

M  
1-63



J.B. WERKERLIN

PRIX: 9<sup>f</sup>

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

## MUSIQUE DE PIANO

### ÉTUDES

**BURGMÜLLER (F.).**

Op. 73. Douze Etudes caractéristiques..... 12 »

**CROISEZ (A.).**

Op. 100. Vingt-cinq Etudes chantantes, très-faciles..... 1<sup>re</sup> liv. 10 »

Op. 120. Vingt-cinq Etudes faciles..... 2<sup>e</sup> liv. 12 »

Op. 65. Le Rythme et l'Expression. Vingt-cinq études faciles..... 3<sup>e</sup> liv. 12 »

Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

**CZERNY (Ch.).**

Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres, chac. 6 »

**CZERNY (Ch.).**

Op. 131. Quarante-huit Etudes en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »

Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, quarante études, avec des répétitions prescrites..... 12 »

Op. 365. L'Ecole du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en 2 livres, ch. 20 »

**HAUSMANN (M<sup>lle</sup>).**

Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., chac..... 7 50

**DUVERNOY (J.-B.).**

Op. 168. Ecole du style, douze études..... 12 »

**LACOMBE (L.).**

Op. 19. Grandes Etudes..... 15 »

Op. 38. Etudes de salon, adopt. par le Conserv. 20 »

**QUIDANT (A.).**

Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres..... 20 »

**TALEXY (A.).**

Op. 80. Vingt Etudes expressives..... 20 »

### AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

**ASCHER (J.).**

Op. 44. Le Muletier de Tolède..... boléro. 7 50

**BARBARA (H.).**

Op. 4. Iduna..... réverie en forme de valse. 6 »

Le Retour..... nocturne. 7 50

**BARBOT (P.).**

Op. 49. Danse des Treilles (la)..... valse-boléro. 6 »

Op. 69. Simples Amours..... Esquisse. 7 50

**BATTMANN (J.-L.).**

Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch. 4 »

Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »

Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch. 4 »

Op. 275. Les Porcherons..... fantaisie facile. 5 »

Op. 304. La Diva..... fantaisie. 5 »

Op. 320. Sylvana..... petite fantaisie. 5 »

Op. 362. Gille et Gilotin..... petite fantaisie. 6 »

**BEETHOVEN.**

Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »

Rondo en ut majeur..... 5 »

Op. 59. L'Aurore..... sonata. 9 »

**BERNARD (P.).**

Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »

Op. 70. Réverie du soir..... 6 »

Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »

Op. 100. Marche Ottomane..... 6 »

Op. 104. Tarentelle..... 7 50

**BEYER (F.).**

Op. 36. N<sup>o</sup> 1. I Capuletti..... petite fantaisie. 5 »

— 2. I Puritani..... Id. 5 »

— 3. Norma..... Id. 6 »

Op. 42. N<sup>o</sup> 1. Otello..... fantaisie. 7 50

— 2. La Somnambule..... Id. 7 50

— 3. Norma..... Id. 7 50

Op. 87. N<sup>o</sup> 1. Otello..... petite fantaisie. 5 »

— 2. Le Barbier de Séville. Id. 5 »

**BRISSON (F.).**

Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50

Op. 41. Hymne triomphal..... 7 50

Op. 42. Nakouba..... danse arabe. 7 50

Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50

Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »

Op. 46. Cabaletta..... 7 50

Op. 47. Hommage à Chopin..... impromptu. 6 »

Op. 58. Marche des Lutins..... 7 50

**BURGMÜLLER (F.).**

Op. 71. N<sup>o</sup> 1. Le Retour (de F. Bérar)..... fant. 5 »

N<sup>o</sup> 2. La Prière dans les bois (de F. Bérar)..... rondo tyrolien. 5 »

Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. Masini :

N<sup>o</sup> 1. Blanche..... très-facile. 4 50

N<sup>o</sup> 2. Toi et Moi..... Id. 4 50

N<sup>o</sup> 3. Deux Anges gardiens..... Id. 4 50

Op. 76. Trois petits thèmes originaux :

N<sup>o</sup> 1. Rondelle..... très-facile. 4 50

N<sup>o</sup> 2. Boléro..... Id. 4 50

N<sup>o</sup> 3. Romance..... Id. 4 50

Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de Bérar..... 6 »

Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori..... 7 50

Op. 102. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »

Op. 103. Le Père Gaillard..... Id. 7 50

Op. 110. Chanson de l'Alouette..... 6 »

Op. 111. Chante Merveilleuse (la)..... valse brillante. 6 »

Herculanum..... Id. Id. 6 »

**CLEMENTI.**

Op. 36. 6 Sonatines, en 2 livres, 1<sup>re</sup> liv. 6 »

— 2<sup>e</sup> liv. Id. 7 50

**CHESNEAU (CARL).**

Les Gardes Françaises..... marche. 5 »

La Prière au Couvent..... prière. 5 »

**CHOPIN (F.).**

Op. 7. 4 Mazurkas..... 4 »

Op. 9. 3 Nocturnes..... 7 50

Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »

Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

**CODINE (A.).**

Trois mélodies..... études de salon. 6 »

Le Crescendo..... grand caprice. 7 50

Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50

Variations de concert..... 7 50

Sérénade..... 6 »

Trois Mélodies 2<sup>e</sup> livre..... 7 50

Deux — 3<sup>e</sup> livre..... 9 »

**GRAMER.**

Les Porcherons..... bouquet de mélodies. 7 50

Le Médecin malgré lui..... Id. 7 50

**CROISEZ (A.).**

Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondos faciles.

N<sup>o</sup> 1 Marguerite de France..... 5 »

N<sup>o</sup> 2 Rose des Alpes..... 5 »

Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »

Op. 55. Le Carnaval de Venise..... fant. bril. 6 »

Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie. 7 50

Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 6 »

Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolien. 5 »

Op. 69. Joyeux couplets..... thème varié. 5 »

Op. 71. Les Trovates..... petite fantaisie. 5 »

Op. 77. Air de Bretagne..... pet. fant. varié. 5 »

Op. 78. La Danse au Tyrol..... souv. des montag. 5 »

Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... harmonie. 5 »

Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »

Op. 83. Les Refrains du Lido..... barcarolle. 6 »

Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux fac. :

N<sup>o</sup> 1. Beau jour de Printemps..... 5 »

N<sup>o</sup> 2. Beau jour d'Automne..... 5 »

Op. 87. La Chute des feuilles..... dernier chant. 5 »

Op. 88. Halte de Bohémiens..... morc. de genre. 7 50

Op. 101. Les Champs et la Ville :

N<sup>o</sup> 1. Les Champs..... divert. villageois. 6 »

N<sup>o</sup> 2. La Ville..... morc. de salon. 5 »

Op. 102. La Plante et la Brise..... caprice. 6 »

Op. 103. Le Jongleur..... Id. 6 »

Op. 107. La Forge et le Rouet..... Id. 6 »

Op. 108. Don Pedro..... fantaisie. 6 »

Op. 111. Simple chansonnette..... rondo facile. 6 »

Op. 112. La Sérénade d'Avvergne..... caprice fant. 6 »

Op. 113. L'Illusion..... souvenir et révé. 6 »

Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »

Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie. 6 »

Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »

Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »

Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50

Op. 122. Un Soir au Rialto..... chans. napolit. 6 »

Op. 123. Les Volontaires bretons..... chanson. 5 »

Op. 124. Réva d'Orient..... cantabile. 6 »

Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 6 »

La Semaine, 7 petites baguettes, chac. 2 50

Op. 133. Vive la gaieté!..... chansonnette. 5 »

Op. 134. La Châtie merveilleuse..... souvenir. 6 »

Op. 135. En cheminant..... chanson. 6 »

Op. 136. Sur la Rive étrangère..... réverie. 6 »

Op. 137. Au Clair de la lune..... caprice. 5 »

Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »

Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »

Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »

Op. 142. Les Patineurs..... caprice-étude. 6 »

Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »

Op. 145. Les Oiseaux de Jeanne..... fantaisie facile. 5 »

Op. 146. Notre-Dame des Anges..... prière. 5 »

Op. 147. Les Faux-Monnayeurs..... caprice. 5 »

**CROISEZ (A.).**

Op. 148. Les Saisons :

N<sup>o</sup> 1. Le Printemps. Di tantit palpiti. 4 »

N<sup>o</sup> 2. L'Été. Anna Bolena..... 4 »

N<sup>o</sup> 3. L'Automne. Le Déserteur..... 4 »

N<sup>o</sup> 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion. 4 »

Op. 151. Esmeralda la Bohémienne..... fantaisie fac. 5 »

Op. 152. La Dernière Rose..... 6 »

Op. 153. Le Petit Ponce..... fantaisie. 6 »

Op. 165. Les Vivandières..... Rondau mill. 5 »

Op. 166. Les Brigands..... petite fantaisie. 6 »

Op. 175. La Légende du vieux château..... caprice. 6 »

Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

Frantz le Chasseur..... air allemand. 5 »

Herculanum..... fantaisie élégante. 6 »

Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch. 3 »

O ma tendre musette..... fantaisie caprice. 5 »

Partant pour la Syrie..... petite fantaisie. 4 »

Retraite hongroise (la)..... 5 »

**GROZE (F. né.).**

Op. 157. Menuet du Boeuf d'Haydn. transcription. 5 »

Op. 158. Mélodies Espagnoles..... transcription. 6 »

**DELIQUEZ (Ch.).**

Op. 35. Chant du matin..... aubade. 6 »

Op. 36. Loin du pays..... styrienne. 6 »

Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50

Op. 41. Sous le balcon..... sérénade italienne. 6 »

Op. 43. Orientale..... 7 50

Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos. 6 »

Op. 46. Invocation..... andante. 7 50

Op. 50. Venise..... barcarolle. 7 50

Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 6 »

Op. 52. Les Travestissements..... caprice napolitain. 9 »

Op. 57. Les Aimées..... air de ballet. 7 50

Op. 58. Parlons..... souvenirs de voyage. 7 50

Op. 59. Orphée (de Gruck)..... réminiscences. 7 50

Op. 60. 2 Impromptus :

N<sup>o</sup> 1. Berceuse..... 7 50

N<sup>o</sup> 2. Scherzo..... 7 50

Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »

Op. 69. Kalamalka..... danse hongroise. 6 »

Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

**DELUGE.**

Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

**F. DUMONT.**

Op. 37, 39, 41. Le Concours. 3 rondos, chac. 5 »

**DÜSSEK.**

L'Adieu..... andante. 5 »

Chantons l'hymen..... 5 »

**DUVERNOY (J.-B.).**

Op. 101. La Romanesca..... fantaisie. 6 »

Op. 105. Fleurette Italienne..... Id. 6 »

Op. 115. Une févre brillante..... fantaisie. 6 »

Op. 124. Bagat. sur une Chanson napolitaine. 6 »

Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 5 »

Op. 162. Le Marchal-ferant (de P. Hazzaton)..... fant. 5 »

Op. 163. Les Brodeuses de la reine (Id.)..... Id. 5 »

Op. 174. Le Magister du village (Id.)..... Id. 6 »

Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »

Op. 205. Le Carillonneur de Bruges..... fantaisie. 6 »

Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie. 6 »

Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »

Op. 225. Le Réveille-Matin..... duette. 6 »

Op. 239. France et Angleterre, fantaisie sur le Dominus salvum et le God save the Queen..... 6 »

Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »

Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »

Op. 254. Les Noces de Figaro..... fantaisie facile. 6 »

**FAVARGER (A.).**

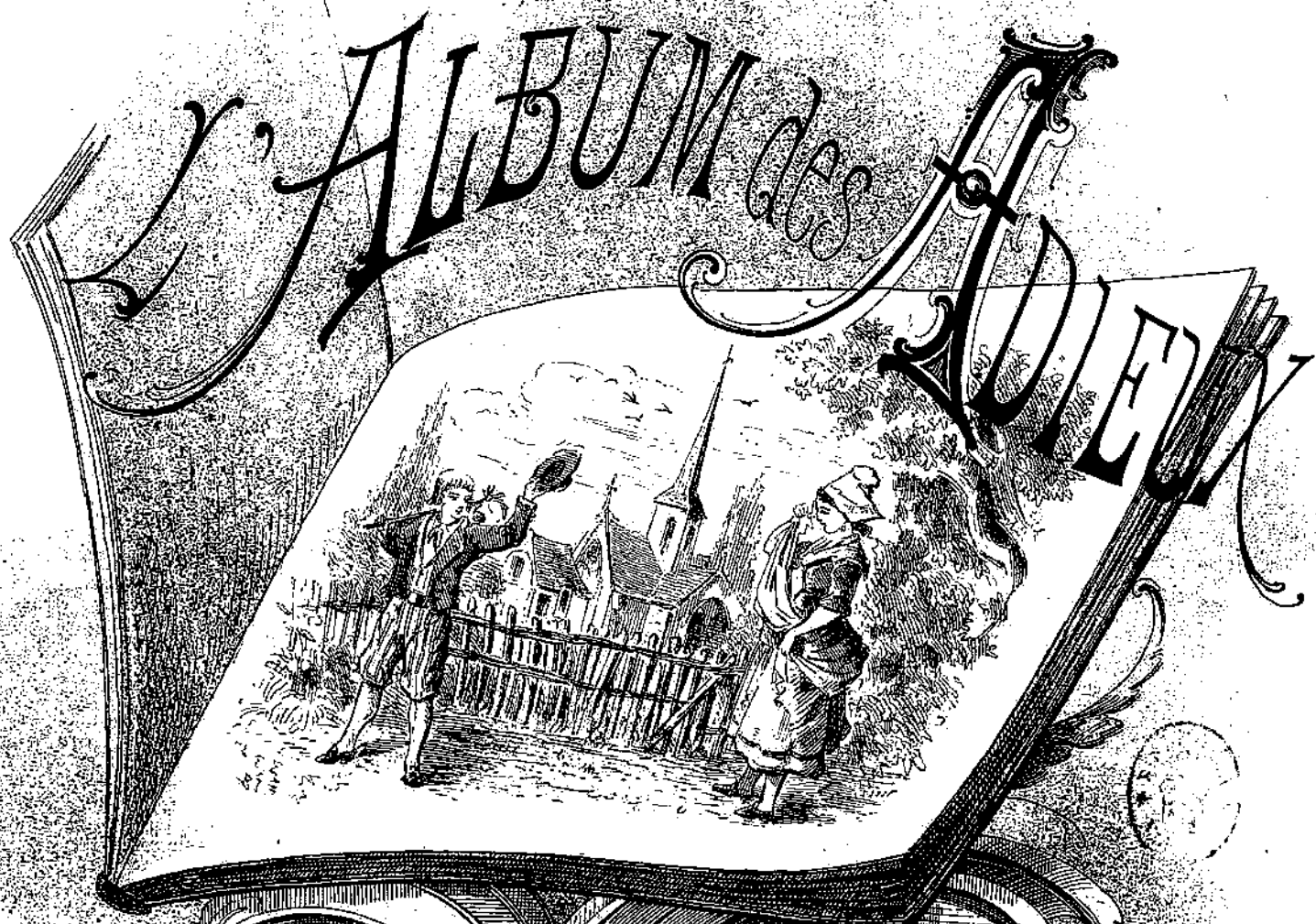
Grains de corail..... fantaisie polka. 5 »

Rêve enchanté..... mélodie. 5 »

Lilian..... mélodie. 4 »

R.

A Madame MONTIGNY-RÉMAURY



MUSIQUE DE

J. B.

MEYERBEUM

Pièces à 4 mains

PRIX: 9<sup>s</sup>  
 Royal 7.75 sur heb 186.

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, (au coin de la Galerie Vivienne)  
 Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Imp. ROUELLOZ, Paris

A Madame MONTIGNY-RÉMAURY.

# L'ALBUM DES ADIEUX

PIÈCES À 4 MAINS.

par J. B. WEKERLIN.

Andantino con moto. SECUNDA.

INTROD. *mf*

IVAN ET OLGA. RUSSIE.  
Tempo di mazurka. ♩=139.

N° 1.

*rit.* a tempo.

# L'ALBUM DES ADIEUX

PIÈCES À 4 MAINS.

par J. B. WEKERLIN.

PRIMA.

Andantino con moto.

INTROD.

*mf* *p*

*f* *p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

IVAN ET OLGA. RUSSIE.  
Tempo di mazurka. ♩ = 132.

N° 1.

*p*

*rit.* *a tempo.* *f* *p*

JOHN ET BESSY.

ANGLETERRE.

Nº 2.

*p*

*poco. cresc.*

Musical notation for the first system of the 'PRIMA' section. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the second system of the 'PRIMA' section. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

Musical notation for the third system of the 'PRIMA' section. It consists of a treble and bass staff. The treble staff includes markings for *rit.* (ritardando), *1<sup>a</sup>* (first ending), *2<sup>a</sup>* (second ending), *ten.* (ritardando), and *D.C.* (Da Capo). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

JOHN ET BESSY. ANGLETERRE.

$\bullet = 96.$

N<sup>o</sup> 2.

Musical notation for the first system of 'JOHN ET BESSY. ANGLETERRE.'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *poco cresu.* (poco crescendo) marking. The music features a series of chords and eighth notes.

Musical notation for the second system of 'JOHN ET BESSY. ANGLETERRE.'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo.* (return to tempo). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for the third system of 'JOHN ET BESSY. ANGLETERRE.'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff includes a triplet marking (*3*). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

SECUNDA.

Allegretto. GIGUE.

1 p mf

tempo primo.

decres. poco rit. p

p

SEPPI ET KATRINELE. ALSACE.

♩ = 92.

N<sup>o</sup> 3.

p

dim. rall. a tempo. dim.



PRIMA.

Allegretto. GIGUE.

First system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in G major and 9/8 time.

Second system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues in G major and 9/8 time.

Third system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff includes markings for *decresc.* and *poco. rit.* The music concludes in G major and 9/8 time.

tempo primo.

Fourth system of musical notation for the Gigue. It consists of two staves. The first staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes in G major and 9/8 time.

SEPPI ET KATRINELE.

♩ = 92.

ALSACE.

First system of musical notation for 'Seppi et Katrinele'. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes a *marcato.* marking. The music is in B-flat major and 2/4 time.

Second system of musical notation for 'Seppi et Katrinele'. It consists of two staves. The first staff includes markings for *dim. rall.* and *a tempo.* The second staff includes a *decres e dim.* marking. The music concludes in B-flat major and 2/4 time.

SEGUNDA.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, followed by a triplet of eighth notes with accents, then fingerings 1, 2, and a final pair of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, followed by a triplet of eighth notes with accents, marked *ff dim.*, and a pair of eighth notes marked *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. It shows a melodic line with a long slur over a triplet of eighth notes, ending with a pair of eighth notes marked *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. It consists of a sequence of eighth notes with slurs, followed by a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes with accents and fingerings 1, 2, followed by a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, and a final triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3.

D. C.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex texture from the first system. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the second measure of the second staff, *dim.* (diminuendo) in the fourth measure of the second staff, and *p* (piano) in the fifth measure of the second staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of beamed eighth notes with slurs, while the lower staff is mostly empty, indicating a solo passage in the right hand.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It returns to a complex texture with many beamed notes and slurs in both staves.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *rit.* (ritardando) in the fifth measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and the letters *D C* (Da Capo).

SEGUNDA,  
FRANCE.

PITOU ET AGATHE.  
♩ = 100.

N° 4.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a treble clef with a C-clef and a bass clef. The first two measures of the treble staff are marked with '1' and '2' respectively. The second system continues the piece. The third system begins with the instruction 'p. Ped sourde.' in the bass staff, followed by several measures of triplets in both staves. The fourth system includes the instruction 'loco.' in the bass staff. The fifth system features a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

PITOU ET AGATHE.

FRANCE.

♩ = 100.

N° 4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is a series of eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a forte (*f*) dynamic and a bass staff. The treble staff has a first ending bracket over the final two measures, with a fermata above it. Fingerings '1' and '2' are indicated in the bass staff. The music concludes with a final chord in the treble staff.

*p* Ped sourde.

The third system is marked piano (*p*) and includes the instruction 'Ped sourde' (pedal sostenuto). It consists of two staves with a melody in the treble and accompaniment in the bass. The tempo is slower than the previous sections.


The fourth system features a treble staff with a forte (*f*) dynamic and a bass staff. It includes a first ending bracket in the treble staff, with a fermata above it. The music is characterized by block chords and a steady bass line.

The fifth system is characterized by extensive triplet patterns in both the treble and bass staves. It includes a first ending bracket in the treble staff, with a fermata above it. The music is highly rhythmic and technical.

SEGUNDA.  
FRANCE.

PITOU ET AGATHE.  
♩ = 100.


N<sup>o</sup> 4.



*p* Ped soude.



*loco.*



PITOU ET AGATHE.  
♩ = 100.

FRANCE.

N<sup>o</sup> 4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff is a series of eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The upper staff has a forte (*f*) dynamic. The first ending is marked with a bracket and the number '1', and the second ending is marked with a bracket and the number '2'. The music concludes with a fermata over the final chord.

*p* Ped sourde.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction "Ped sourde" (pedal sostenuto). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in both staves, with a melodic line in the upper staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system features triplet markings (indicated by the number '3' above groups of notes) in both staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music concludes with a final chord in the upper staff and a fermata.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*deces.*) marking. The melody is characterized by a series of eighth notes with a fermata over the final note. The lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The upper staff contains a melodic line with triplet markings and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system includes first and second endings. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff has an accompaniment. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'.

*rit. a tempo.*

The fifth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic and a first ending marked with a '1'. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff has an accompaniment.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with similar rhythmic patterns. There are some slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with triplets and slurs. A *decres.* (decrescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with slurs. An *8* (octave) marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with slurs. There are some slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with slurs. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system, followed by a *p a tempo.* (piano a tempo) marking. There are also *3* (triplets) and *8* (octave) markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic structures and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *decresc.* (decrescendo).

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *pp*, and *morendo.* (morendo).

Sixth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) and ending with a double bar line. The number *C. 3742.* is printed below the system.

PRIMA.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides harmonic accompaniment. An *8va* marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment. An *8va* marking is present above the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment. An *8va* marking is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment. An *8va* marking is present above the first measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment. An *8va* marking is present above the first measure. Dynamic markings *p* and *pp* are visible in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment. An *8va* marking is present above the first measure. Dynamic markings *ppp*, *cresc.*, and *ff* are visible in the lower staff.



FERRARIS (F.).	
Op. 17. Les Roses.....	<i>scherzo</i> 6 »
Op. 20. Barcarolle vénitienne.....	<i>variée</i> 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard.....	<i>nocturne</i> 6 »

FIELD (J.).	
5 <sup>me</sup> Nocturne.....	3 50

FLIEGE (H.).	
Op. 103. Gavotte favorite.....	5 »
Op. 132. Sérénade chinoise.....	4 50
Op. 132 <sup>bis</sup> Mon Pays.....	<i>tyrol.</i> 4 50
Op. 141. La plus aimée.....	<i>idylle</i> 5 »
Op. 142. Sous ton Balcon.....	<i>sérénade</i> 5 »
Op. 143. Le Gros Lot.....	<i>valse</i> 6 »

FUMAGALLI.	
Si loin! (de P. HENRION).....	<i>varié</i> 6 »

GARIBOLDI.	
La Journée du petit Pianiste.	
N <sup>o</sup> 1. Le Réveil.....	2 50
2. Prière.....	3 »
3. Étude.....	2 50
4. Promenade.....	2 50
5. Danse.....	3 »
6. Sommeil.....	3 »
Les 6 résumés.....	9 »

GODEFROID (F.).	
Op. 82. Les Arquebusiers.....	<i>marche</i> 6 »
Op. 83. Le Fandango.....	<i>danse péruvienne</i> 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse.....	<i>caprice</i> 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge.....	6 »
Op. 86. Air de danse.....	6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes, <i>morceau de concert</i> .....	7 50
Op. 94. La Fête des Moissons, <i>scène villageoise</i> .....	7 50
Op. 95. La Séparation, <i>romance sans paroles</i> .....	7 50
Op. 96. Les Alpes.....	<i>grande tyrolienne</i> 7 50
Op. 97. Les Sorcières.....	<i>ronde fantastique</i> 7 50
Op. 98. Voici le jour.....	<i>aubade</i> 7 50
Op. 99. Un soir à Lima.....	<i>sérénade</i> 7 50
Op. 100. La Fileuse.....	<i>étude de genre</i> 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Roseau.....	<i>enfant.</i> 7 50
Op. 102. La Chanson du Remouleur.....	7 50
Op. 103. Chant d'adieu.....	<i>mélodie</i> 6 »
Op. 104. La Perle du Danube.....	<i>mazurka</i> 6 »
Op. 105. Le Retour du Père.....	<i>caprice</i> 6 »

GORIA (A.).	
Op. 42. Sémiramide.....	<i>grande fantaisie</i> 9 »
Op. 43. L'Agilité.....	<i>étude de concert</i> 7 50
Op. 48. La Chasse.....	<i>étude de concert</i> 7 50
Allégo et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD).....	
Op. 96. Herculannum.....	<i>caprice artistique</i> 9 »

HENRION (P.).	
Op. 7. Réverie en forme d'étude.....	7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur <i>fant.</i> .....	7 50
Op. 10. Dona Sabine, <i>grande valse espagnole</i> .....	7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....	7 50
Op. 13. La Fête de Séville.....	<i>fantaisie</i> 6 »
Op. 14. Caprice Mazurka.....	5 »
Op. 15. Marche hongroise.....	5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges, <i>fantaisie</i> .....	6 »
Op. 17. La Danse des willis.....	6 »
Op. 18. Jour de bonheur.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 20. Marche chinoise.....	5 »
Op. 21. Fête au Village, <i>fantaisie pastorale</i> .....	6 »
Op. 22. Triste Souvenir.....	<i>nocturne</i> 5 »
Op. 23. Pendant le bal.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 24. Près d'un moulin, <i>caprice pastorale</i> .....	6 »
Op. 25. Hurrâh!.....	<i>caprice-galop</i> 6 »
Op. 26. Le Soir.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 27. L'Attente.....	<i>fantaisie</i> 6 »
Op. 28. Les Gondoliers.....	<i>barcarolle</i> 7 50
Op. 29. Le Défilé.....	<i>pas redoublé</i> 7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....	7 50
Op. 31. Le Réveil au village.....	<i>paysage</i> 7 50
Op. 32. Il Pluierà.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 33. A Veni-l'eau.....	<i>barcarolle</i> 6 »
Op. 34. Marche du régiment.....	7 50

HERZ (H.).	
Le Pas des Armées de la Péri <i>divertiss.</i> 6 »	
Op. 137. La Péri.....	<i>fantaisie et variations</i> 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges.....	<i>fantaisie</i> 7 50

HERZ (J.).	
Op. 33. Rond élég. sur un motif de BUREN- LUX, dans <i>Giselle</i> .....	7 50
Op. 34. Rondeau brill. sur la valse de <i>Giselle</i> .....	7 50
Op. 35. Mélodie.....	6 »
Op. 36. Ballade.....	7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini.....	<i>grand caprice</i> 7 50
Op. 42. Grande Valse originale.....	7 50
Op. 44. Mazurka brillante.....	6 »

HESS (Ch.).	
Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION).....	6 »
Op. 24. Si loin! (de P. HENRION).....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo.....	<i>varié</i> 5 »
Op. 32. Bouquet fané.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 43. Les Rameaux.....	<i>hymne</i> 6 »

HÜNTEN (Fr.).	
Op. 129. Les Topazes : N <sup>o</sup> 1. Grande Valse brillante.....	5 »
N <sup>o</sup> 2. Trois Réveries mélancoliques.....	5 »
Op. 160. La Dona del Lago.....	<i>fantaisie</i> 6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz <i>valse brillante</i> .....	6 »
Op. 169. Les Fileuses, rondo sur <i>Martha</i> .....	6 »
Op. 170. Martha (de FAEROW).....	<i>fantaisie</i> 7 50

KALKBRENNER (F.).	
Op. 144. Grande fantaisie sur <i>L'Ange déchû</i> .....	7 50

KARR.	
Op. 61. Barbier de Séville.....	<i>fantaisie</i> 5 »

KETTERER (E.).	
Op. 46. Caprice bohémien.....	9 »
Op. 47. Sérénade.....	6 »
Op. 70. Herculannum.....	7 50
Op. 73. Le Réveil des Sylphes.....	<i>fantaisie</i> 7 50
Op. 73. Valse de concert.....	7 50
Op. 85. Chanson à boire.....	7 50
Op. 86. Galop de bravoure.....	7 50
Op. 87. Phébus-Polka.....	6 »
Op. 95. La Circassienne.....	<i>fantaisie brillante</i> 9 »
Op. 101. Gaetana.....	<i>mazurka brillante</i> 6 »
Op. 102. Ronde orientale.....	6 »
Op. 110. La Chatte merveilleuse <i>fant. brillante</i> .....	7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères <i>morceau de salon</i> .....	6 »
Op. 118. Caprice militaire.....	6 »
Op. 137. Amours du Diable (les) <i>fant. brillante</i> .....	7 50
Op. 140. Deux jours, vous n'êtes plus rom. <i>étude</i> .....	6 »
Op. 226. Romance de la lettre.....	<i>trans.</i> 7 50
Op. 227. Médecin malgré lui <i>fantaisie brillante</i> .....	7 50
Op. 279. Brigands (les).....	<i>fantaisie brillante</i> 7 50

KONTSKI (A. DE).	
Op. 107. Margarita.....	<i>polka brillante</i> 6 »
Op. 108. Le Crépuscule.....	<i>méditation</i> 7 50
Op. 109. La Cascade.....	<i>valse brillante</i> 7 50

KRÜGER (W.).	
Op. 107. La Circassienne.....	<i>illustrations</i> 9 »
Op. 130. Douce Souvenance.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 131. Allégresse.....	<i>caprice</i> 7 50

KUNG (A.).	
Op. 28. Fleurs religieuses: N <sup>o</sup> 1. Il est né le Divin enfant.....	6 »
N <sup>o</sup> 2. Hélas! quelle douleur.....	6 »
N <sup>o</sup> 3. Au sang qu'un Dieu.....	6 »
N <sup>o</sup> 4. Goutez, âmes ferventes.....	6 »
N <sup>o</sup> 5. O Roi des cieux.....	6 »
N <sup>o</sup> 6. Triomphez, Reine des cieux.....	6 »

LACOMBE (L.).	
Op. 5. Une Scène de bal, <i>fantaisie brillante</i> .....	9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....	7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....	7 50
Op. 24. Trois Nocturnes.....	7 50
Op. 33. Grand Sonate de salon.....	9 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch. Étude de la main gauche (extraite de l'Opéra 19).....	6 »
Étude en si bémol mineur (extraite de l'Opéra 19).....	7 50

LAMBERT (L.).	
Op. 29. Le Niagara.....	<i>grande valse</i> 7 50
Op. 30. Au Clair de la Lune, <i>varié et final</i> .....	9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes <i>étude mazurka</i> .....	6 »
Op. 32. Le Départ du Concert <i>fant. marche</i> .....	6 »
Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman, <i>caprice</i> .....	9 »
Op. 34. La Canadienne.....	<i>polka de salon</i> 7 50
Op. 35. Ombres aimées.....	<i>rév.</i> 7 50
Op. 39. Le Calabrais.....	<i>galop</i> 5 »
Op. 40. Voix célestes.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 44. Le Roi Dagobert.....	<i>caprice</i> 9 »
Op. 45. En avant.....	<i>galop</i> 5 »
Op. 58. La Brésilienne.....	<i>polka de salon</i> 6 »
Op. 60. Plaisir des Champs <i>morceau de genre</i> .....	6 »
L'Américaine.....	<i>grande valse</i> 7 50

LECARPENTIER (A.).	
Dix-huit Mélodies très-faciles et so- gneusement doigtées, en 3 suites, ch.	
Op. 33. Divert. sur 2 chansons. de BRAUPLAN.....	4 50
Op. 34. L'Élixir d'amour.....	<i>barcarolle valse</i> 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI.....	<i>facile</i> 4 50
Op. 39. Thème d'Auber.....	<i>varié, facile</i> 4 50
Op. 44. Non, Monsieur.....	<i>varié, facile</i> 4 50
Op. 53. Béatrice de Tenda.....	<i>variations</i> 5 50
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, ar- rangés, faciles, en 2 livres, ch.....	6 »
Op. 98. La Nivallité, 4 petites fantaisies : N <sup>o</sup> 1. Valse.....	} ch. 4 50
N <sup>o</sup> 2. La Polka.....	
N <sup>o</sup> 3. La Contredanse.....	
N <sup>o</sup> 4. Le Galop.....	
Op. 111. N <sup>o</sup> 1. Le Bon-Curé (de P. HENRION) N <sup>o</sup> 2. Le même Chemin (id.).....	5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (id.).....	5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (de P. HENRION) <i>fantaisie</i> .....	5 »
Op. 132. Alza (de P. HENRION) <i>rondo valse</i> .....	6 »
Op. 145. Les Vingt sous de Péronnelle <i>fantaisie</i> .....	5 »
Op. 147. Les Porcherons.....	<i>fantaisie</i> 5 »
Op. 149. Airs et Rondes populaires en 3 suites, ch.	5 »

LECARPENTIER (A.).	
Op. 156. Une Fête flamande (de P. HENRION) <i>fant.</i> .....	5 »
Op. 163. Joseph (de MAUL).....	(id.) 5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist.....	(id.) 5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède.....	(id.) 5 »
Op. 215. Le Médecin malgré lui, <i>petite fantaisie</i> .....	5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION) <i>varié, facile</i> .....	5 »
Op. 232. Herculannum.....	<i>petite fantaisie</i> 6 »
Op. 239. Le Carillon du village.....	<i>fantaisie facile</i> 5 »
Op. 233. Le Tableau parlant.....	<i>fantaisie</i> 5 »
Op. 238. La Circassienne.....	<i>petite fantaisie</i> 6 »
97 <sup>me</sup> Bagatelle sur Emma, d'AUBER.....	5 »
112 <sup>me</sup> id. sur le Maître de Chapelle.....	7 »
134-135 <sup>me</sup> id. sur le Carillonneur de Bruges, ch.	5 »
143-144 <sup>me</sup> id. sur le Père Gallard.....	chac. 5 »
149 <sup>me</sup> id. sur les Amours du Diable.....	5 »

LE CORBEILLER (Ch.).	
Op. 37. Colombine.....	<i>petite fantaisie</i> 5 »
Op. 38. La Joie.....	<i>petit divertissement</i> 5 »
Op. 47. Espoir.....	<i>2<sup>o</sup> nocturne</i> 5 »
Op. 48. Caprice Italien.....	<i>facile</i> 5 »
Op. 50. Le Secret.....	<i>3<sup>o</sup> nocturne</i> 5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles : N <sup>o</sup> 1. Le Cyclamen.....	3 »
N <sup>o</sup> 2. L'Asphodèle.....	3 »
N <sup>o</sup> 3. La Clématite.....	4 »
Op. 60. Les Gouttes d'Or.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 61. Boléro.....	6 »
Op. 63. Marly-le-Roi.....	<i>gav. fav.</i> 5 »
Chatte Merveilleuse (la).....	<i>fantaisie</i> 5 »
La Fée Carabosse.....	<i>fantasia</i> 5 »
La Marseillaise.....	2 50
Op. 65. Les Postillons du Roy.....	<i>galop</i> 6 »

LÉCUREUX (Th.).	
Op. 33. Rappelle-toi.....	<i>transcription variée</i> 5 »

LEFÈBRE-WÉLY.	
Fantaisie sur des romances (de P. HENRION).....	
Op. 64. La Chasse à courre.....	<i>fantaisie</i> 7 50
Op. 65. La Retraite militaire, <i>caprice de genre</i> .....	6 »
Op. 67. Le Ségas.....	<i>dans crêole</i> 5 »
Op. 68. La Ballerine.....	<i>air de danse</i> 5 »
Op. 69. Les Eclairs.....	<i>étude de concert</i> 6 »
Op. 70. Nocturne.....	6 »
Op. 71. La Garde montants, <i>caprice fantaisie</i> .....	7 50
Op. 72. L'Enlèvement.....	<i>sohéro</i> 7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière, <i>duetto</i> .....	6 »
Op. 81. Les Papillons d'or.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 87. Après la victoire.....	<i>marche</i> 6 »
Op. 118. La Tunisienne.....	<i>marche militaire</i> 6 »
Op. 152. Sous les tilleuls.....	<i>nocturne</i> 6 »
Op. 153. Les Lutins.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 161. La Retraite d'infanterie, <i>capr. de genre</i> .....	6 »

LEYBACH (J.).	
Op. 55. Les Vendangeurs.....	<i>caprice</i> 7 50
Op. 59. 1 <sup>re</sup> Saltarella.....	7 50
Op. 70. Barbier de Séville (le).....	<i>fantaisie</i> 9 »
Op. 77. La Flûte enchantée, <i>fantaisie étiquette</i> .....	7 50
Op. 80. La Gazzu ladra.....	<i>fantaisie brillante</i> 7 50
Op. 81. Don Juan.....	6 »
Op. 85. Otello.....	7 50
Op. 86. Oberon.....	7 50
Op. 94. L'isolement.....	<i>réverie</i> 7 50
Op. 95. Sémiramide.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 96. Freyschütz.....	8 »
Op. 100. Anna Bolena.....	8 »
Op. 107. Cenerentola.....	8 »
Op. 108. Tristesse.....	<i>2<sup>me</sup> Rév.</i> 7 50
Op. 112. Herculannum.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 117. Moïse.....	8 »
Op. 118. Récitations caractéristiques : N <sup>o</sup> 1. Rondino.....	6 »
N <sup>o</sup> 2. Aubade.....	6 »
N <sup>o</sup> 3. Sous la Roche.....	6 »
N <sup>o</sup> 4. Tyrolienne.....	6 »
N <sup>o</sup> 5. Danse des Nafades.....	6 »
N <sup>o</sup> 6. I Puritani.....	6 »
N <sup>o</sup> 7. Norma.....	6 »
N <sup>o</sup> 8. Les Bayadères.....	6 »
N <sup>o</sup> 9. Chanson irlandaise.....	6 »
N <sup>o</sup> 10. Anna Bolena.....	6 »
N <sup>o</sup> 11. Elstira d'Amore.....	6 »
N <sup>o</sup> 12. Pêcheurs Napolitains.....	6 »

Op. 119. Richard Cœur de lion.....	<i>fantaisie</i> 8 »
Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi, <i>fant. bril.</i> .....	8 »
Op. 132. La Straniera.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 145. Béatrice de Tenda.....	8 »
Op. 146. Il Pirata.....	8 »
Op. 147. Il Guarany.....	8 »
Op. 153. Les Feuilles d'automne.....	<i>réverie</i> 7 50
Op. 155. Airs alsaciens.....	<i>souvenirs d'enfance</i> 8 »
Op. 168. Sylvia.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »
Op. 179. Gille et Gilotin.....	8 »
Op. 180. Les Rameaux.....	8 »
Op. 187. Pégase.....	<i>galop de concert</i> 8 »
Op. 189. Raucredi.....	<i>fantaisie brillante</i> 8 »

LYSBERG (Ch. B.).	
Op. 81. Hymne.....	5 »
Op. 82. Boléro.....	7 50

MARMONTEL.	
Op. 63. 2 <sup>o</sup> Thème original.....	<i>variations</i> 6 »
Op. 64. Mélancolie.....	<i>réverie</i> 6 »
Op. 65. Pensée musicale, <i>mélodie expressive</i> .....	5 »
Op. 69. La Gitana.....	<i>caprice</i> 6 »
Op. 78. 3 <sup>o</sup> Thème original, <i>varié, style ancien</i> .....	6 »

MOZART.		QUIDANT (A.)		ROSELLEN (H.)	
Marche Turque.....	4 »	Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères de cœur).....	6 »	Op. 120. Les Porcherons.....	9 »
Ah! vous dirai-je, maman, 9 <sup>e</sup> thème varié.....	6 »	Op. 34. Marche de l'Univers.....	5 »	Op. 123. Deux fant. fac. N° 1. Matheline.....	6 »
<b>NEUSTEDT (Ch.)</b>		Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien.....	5 »	N° 2. La Reine des Prairies.....	6 »
Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch.....	6 »	Op. 36. Londres.....	5 »	Op. 134. Le Garillonneur de Bruges.....	9 »
Op. 33. La Fiesta.....	6 »	Op. 41. La Châtaigne (fins de soirées N° 1) valse.....	7 50	Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2 <sup>e</sup> part. fant. chao.....	6 »
Op. 34. Confiance.....	6 »	Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir).....	6 »	Op. 152. Marche militaire.....	6 »
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI.....	6 »	Op. 43. Il pleut, bergère.....	7 50	<b>RUMMEL.</b>	
Op. 62. Una furtiva Lagrima.....	6 »	Op. 44. La Brune (fins de soirées N° 2) mazurka.....	6 »	Les Brigands, bouquet de mélodies, 2 suites, chac.....	7 50
Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI.....	6 »	Op. 46. Souvenir de Chateaubriand.....	7 50	La Diva.....	7 50
Op. 65. Robin des Bois.....	6 »	Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur).....	6 »	<b>STREICH (H.)</b>	
Op. 91. Le Petit Poucet.....	6 »	Op. 84. La Blonde (fins de soirées N° 3) valse.....	7 50	Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID).....	9 »
Op. 118. Scherzetto agitato.....	6 »	Op. 49. Concert au petit Trianon : N° 1. Menuet.....	6 »	Op. 6. Aimer (de P. HENRIOT).....	7 50
Op. 119. Légie.....	5 »	N° 2. Air de danse.....	5 »	<b>TALEXY (A.)</b>	
Deux mélodies de Gounod.....	5 »	Op. 55. Parle-moi (valse révée).....	7 50	Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI).....	6 »
N° 1.....	5 »	Op. 56. L'Accordeur et sa Valse.....	6 »	Op. 9. Paola.....	6 »
N° 2.....	5 »	<b>RAVINA (H.)</b>		Op. 49. Bruits des Champs.....	6 »
<b>O'KELLY (J.)</b>		Op. 24. Barcarolle.....	7 50	Op. 55. Les Amours du Diable.....	7 50
Op. 27. Valse des Nymphes.....	7 50	<b>REDLER (G.)</b>		Op. 57. La Jodie.....	6 »
<b>LES PETITS CLASSIQUES.</b>		Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI) rond. fac.....	4 50	Op. 60. Nuit étoilée.....	6 »
GROISEZ, Op. 170. N° 1. Dussek : Adieu simplifié.....	5 »	Op. 52. Un Bal au village (Id.) pastorale facile.....	4 50	Op. 61. Europe.....	6 »
N° 2. Weber : Marche du concerto le Croisé.....	5 »	Op. 53. Mère et Fils.....	4 50	Op. 63. La Promenade sur l'eau.....	6 »
N° 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Reine.....	5 »	Op. 65. Rondo polaca.....	5 »	Op. 65. Le Coulier des oiseaux.....	6 »
N° 8. Beethoven : Romance en sol.....	5 »	Op. 68. N° 1. La Gondole.....	4 50	Op. 67. Les Papillottes de M. DEWOST.....	7 50
N° 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en mi bémol.....	5 »	Op. 69. N° 2. Le Bosquet.....	4 50	Op. 75. Les Trouvailles.....	7 50
BATFMAN, Op. 359. N° 4. Weber : Invitation à la Valse.....	5 »	Op. 70. N° 3. La Cascade.....	4 50	Op. 79. Le Chien du Jardinier.....	7 50
Op. 360. N° 5. Boecberini : Menuet du quintette.....	5 »	Op. 67. Le Basque.....	4 50	Op. 84. La Mala.....	6 »
Op. 363. N° 6. Chopin : op. 18. Valse céleste.....	5 »	Op. 83. L'Andaloux.....	4 50	Op. 86. Bona Sera.....	6 »
Op. 364. N° 7. Field : 5 <sup>e</sup> Nocturne simplifié.....	4 50	Op. 92. La Ruche, collection de petits morceaux faciles, 6 livraisons, chacune.....	5 »	Op. 92. Prière à la Madone.....	6 »
<b>QUIDANT (A.)</b>		Op. 101. Aïxa.....	5 »	Op. 93. Marche des Villes amusement militaire.....	7 50
Op. 11. Valse chromatique.....	6 »	Op. 122. La Zambinella (de P. HENRIOT).....	5 »	Op. 96. Aranjuez.....	6 »
Op. 13. Le Premier pas (cantique).....	6 »	Op. 123. Viv' le Roi.....	4 50	Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fantaisie et styrienne faciles, en 2 livr.....	6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepa).....	6 »	Op. 124. Aimer (Id.).....	5 »	Op. 103. La Pagode.....	7 50
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir).....	5 »	Op. 140. Parisina.....	5 »	Op. 105. Hymne à Cérés.....	7 50
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères).....	7 50	<b>ROSELLEN (H.)</b>		Op. 112. Mazurka triomphale.....	7 50
Op. 29. Etude-Valse.....	7 50	Op. 34. La Rose de Péronne.....	7 50	Op. 115. Les Noces de Figaro.....	7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères).....	5 »	Op. 50. 1 Capulet.....	7 50	Chant d'adieu.....	6 »
Op. 31. Le Petit Navire.....	7 50	Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, chac.....	7 50	<b>THALBERG (S.)</b>	
Op. 32. Les Etoiles blanches (N° 4 des Mystères).....	7 50	Op. 68. Othello.....	7 50	Op. 9. La Straniera.....	7 50
		Op. 79. Deux fant. fac. N° 1. Je suis Lazzarone.....	6 »	Op. 12. Norma.....	9 »
		N° 2. Ne pars point, mon fils.....	6 »	Op. 15. Don Juan.....	9 »
		Op. 95. Il Paraiso.....	7 50		
		Op. 106. La Marseillaise.....	7 50		

## MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES		HUNTEN (F.)		QUIDANT (A.)	
AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne.....	10 »	Op. 8. La Famille suisse, variée.....	6 »	Op. 21. Mazepa, étude-galop arrangée à 4 mains par Paul Bernard.....	7 50
DAVID (F.). Herculanium.....	9 »	Op. 12. Variations militaires.....	6 »	REDLER (G.). Op. 39. 2 fantaisies sur la Norma : N° 1. Fantaisie élégante.....	6 »
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina.....	10 »	Op. 17. Le Barbier de Séville, cavatine.....	7 50	N° 2. Fantaisie militaire.....	6 »
GNISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges.....	10 »	Op. 129. Les Topazes : N° 1. Grande valse brillante.....	6 »	Op. 45. Deux airs espagnols.....	6 »
REBER (H.). Naim.....	10 »	N° 2. Trois Réveries mélancoliques.....	6 »	Op. 93. La Ruche, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun.....	5 »
Le Père Gaillard.....	7 50	KETTERER. Op. 101. Coëtana.....	7 50	ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Péronne, fant.....	9 »
THOMAS. Gille et Guillotin.....	9 »	LACOMBE (L.). Op. 31. La Péri. Grand duo.....	12 »	Op. 68. Othello.....	10 »
<b>FANTAISIES</b>		LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, varié.....	6 »	Op. 123. Matheline, de P. Henriot, fantaisie facile.....	7 50
ALKAN (N.). Marche religieuse d'Adam.....	6 »	LATOUR. O Dolce concerto.....	6 »	RUMMEL. Les Brigands.....	6 »
ANDOT (L.). Op. 30. Thème allemand, varié.....	8 »	LEGARPIENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 livres, chacune.....	5 »	THALBERG (S.). Op. 12. Norma grande fantaisie et variations.....	12 »
BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine.....	6 »	Op. 149. Airs et rondes popul., en 3 suites, chacune.....	6 »	WAGHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très-faciles : N° 1. La Circassienne.....	5 »
BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 suites, chacune.....	10 »	LE GORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche.....	7 50	N° 2. Les Amours du Diable.....	4 »
Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 suites, chacune.....	10 »	La Marseillaise, transcrite.....	4 »	N° 3. La Circassienne.....	4 »
BURGMÜLLER (F.). Vir' l' Roi! de Balfe.....	3 »	LEBUS (A.). Op. 102. 6 fantaisies faciles : N° 1. Raphaël.....	5 »	N° 4. Emma.....	4 »
La Péri, pas des Aimées.....	6 »	N° 2. Deux Marguerites.....	5 »	N° 5. La Chatte merveilleuse.....	4 »
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie brillante arrangée à 4 mains par P. Bernard.....	7 50	N° 3. Reine des Reurs.....	5 »	N° 6. Le Père Gaillard.....	4 »
La Circassienne.....	7 50	N° 4. Branche de buis.....	5 »	VAUNTROT. Herculanium, airs de ballet : N° 1. Marche.....	5 »
Herenlanum.....	7 50	N° 5. Belle à nous rendre fous.....	5 »	N° 2. Pas des Muses.....	6 »
GROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges, fant.....	7 50	N° 6. Guérir, c'est mourir.....	5 »	WEBER. Op. 65. Invitation à la valse.....	7 50
Op. 55. Le Carnaval de Venise.....	7 50	LEFÈVRE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, fantaisie concertante.....	9 »	WILBAG (R. de). Les Amours du Diable.....	10 »
Op. 129. La Circassienne, petite fantaisie.....	6 »	Op. 75. Le Père Gaillard, fant. brillante.....	9 »	Le Maître de chapelle.....	10 »
Don Juan.....	6 »	Op. 90. Le Muletier de Tolède, fant. bril.....	10 »	Le Médecin malgré lui.....	10 »
Les Mois, n° 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac.....	5 »	Op. 65. La Retraite militaire, caprice arrangé à 4 mains par Paul Bernard.....	7 50		
DELIBOX (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre, grand duo dramatique.....	10 »	Op. 161. La Retraite d'infanterie, caprice de genre.....	7 50	<b>DUO POUR DEUX PIANOS</b>	
DOVERNOT (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques.....	6 »	Op. 185. Herculanium.....	9 »	<b>A HUIT MAINS</b>	
Op. 108. Elisire d'amore.....	6 »	Op. 188. La Flûte enchantée.....	10 »	LE GORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod.....	12 »
Op. 130. La Péri.....	7 50	Op. 189. Le Barbier de Séville.....	10 »	<b>DUOS POUR DEUX PIANOS</b>	
Op. 145. Naples et Florence, 2 fantaisies, chac.....	8 »	LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville, fant. bril.....	10 »	<b>A QUATRE MAINS</b>	
Op. 159. 3 petites fantaisies sur des motifs de Donizetti.....	6 »	Op. 81. Don Juan, fantaisie brillante.....	9 »	BRISSEN (E.). Op. 41. Hymne triomphal.....	12 »
Op. 186. N° 1. Thème de Donizetti.....	6 »	Op. 77. Fidèle enchantée, fant. brillante.....	9 »	LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois.....	12 »
N° 2. Thème de Bellini.....	6 »	LOUIS (N.). Op. 104. Trois fantaisies brillantes : N° 1. Joins tes petites mains.....	6 »	THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma.....	12 »
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, arrangée par G. Bizet.....	35 »	N° 2. Fais qu'il ne m'aime pas.....	6 »	<b>MORCEAUX A SIX MAINS</b>	
		N° 3. Belle à nous rendre fous.....	6 »	GROISEZ. Rondeau-valse.....	7 50
		Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle.....	7 50	LE GORBEILLER. L'Archiduchesse.....	10 »
		NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse.....	5 »		
		Marguerite, de Schubert.....	6 »		
		Le Roi des aulnes, de Schubert.....	6 »		
		Sur le Lac, de Schubert.....	6 »		
		PRINTENPS (J.-J.). Trois Marches militaires, chacune.....	4 50		