

CALME DES NUITS

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 1

Molto Adagio *pp*

SOPRANOS
Cal - me des nuits, - frai - cheur - des soirs, -

CONTRALTOS
pp
Cal - me des nuits, - frai - cheur - des soirs, -

TÉNORS
pp
Cal - me des nuits, - frai - cheur des soirs, -

RASSES
pp
Cal - me des nuits, - frai - cheur des soirs, -

PIANO
ad libitum
Molto Adagio
pp

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Vas - te scin - til - le - ment des mon - des, -

Tous droits d'exécution réservés

DURAND S.A. Editions Musicales

D. & F. 3101(1)

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE - 75008 PARIS

sempre pianissimo

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

Grand si - len - ce des an - tres noirs — Vous char -

sempre pianissimo

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

- mez les à - mes pro - fon

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

des. L'é-clat du so-leil, la gai-té, Le bruit plai-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

- sent aux plus fu-ti-les; Le po-è-

sent aux plus fu-ti-les; Le po-

te — seul est han — té — Par l'a —

te — seul est han — té — Par l'a —

te — seul est han — té — Par l'a

è — te — seul est han — té — Par l'a —

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "te — seul est han — té — Par l'a —".

- mour des cho — ses tran — quil

- mour des cho — ses tran — quil

- mour des cho — ses tran — quil

- mour des cho — ses tran — quil

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "- mour des cho — ses tran — quil".

les, Par l'a-mour

les, Par l'a-mour

les, Par l'a-mour

les, Par l'a-mour

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

des choses tranquilles.

des choses tranquilles.

des choses tranquilles.

Div.

mour des choses tranquilles.

LES FLEURS ET LES ARBRES

C. SAINT-SAËNS

Op. 68 N° 2

All.^{to} moderato

SOPRANOS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

CONTRALTOS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

TÉNORS *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

BASSES *dol.*
Les fleurs et les ar - bres, Les

PIANO *All.^{to} moderato*
ad libitum *dol.*

cresc. *mf* *dim*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux. La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim.*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim*
bron - zes, les mar - bres, Les ors, les é - maux, La mer, les fon - tai - nes, Les

cresc. *mf* *dim*

p *cresc.*
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

p *cresc.*
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes Con -

p *cresc.*
La mer, les fon - tai - nes, Les monts et les plai - nes

cresc.
maux, _____ Les monts et les plai - nes

p *cresc.*

p
Con - so - lent nos maux. —

p
so - lent con - so - lent nos maux. — Na - ture é - ter -

p
Con - so - lent nos maux. —

p
Con - so - lent nos maux. —

p

cresc. *f*
 Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -
cresc. *f*
 - nel - le, Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -
cresc. *f*
 Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -
cresc. *f*
 Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au sein des dou - leurs, -

ff *dim.* *p*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *dim.* *p*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *dim.* *p*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *Div.* *dim.* *p* *Div.*
 — Na - ture é - ter - nel - le Tu sembles plus bel - le Au
ff *dim.* *p*

sem des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -
 sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -
 sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -
 sein des dou - leurs! Et l'art nous do - mi - ne, Sa flamme il - lu -

cresc.

- mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me
 - mi - ne Le rire et les pleurs, Sa - flam - - me
 - mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - - me
 - mi - ne Le rire et les pleurs, Sa flam - me

f

me il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs Sa
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,
 il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs,

Le rire et les pleurs.
 flamme il - lu - mi - ne Le rire et les pleurs, et les pleurs.
 Le rire et les pleurs.
 et les pleurs.