Alfonso und Estrella.

Oper in drei Akten von Fr. von Schober.

Schubert's Werke. Serie 15. Band 5.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

AKT I.

Nº 1. Introduction.

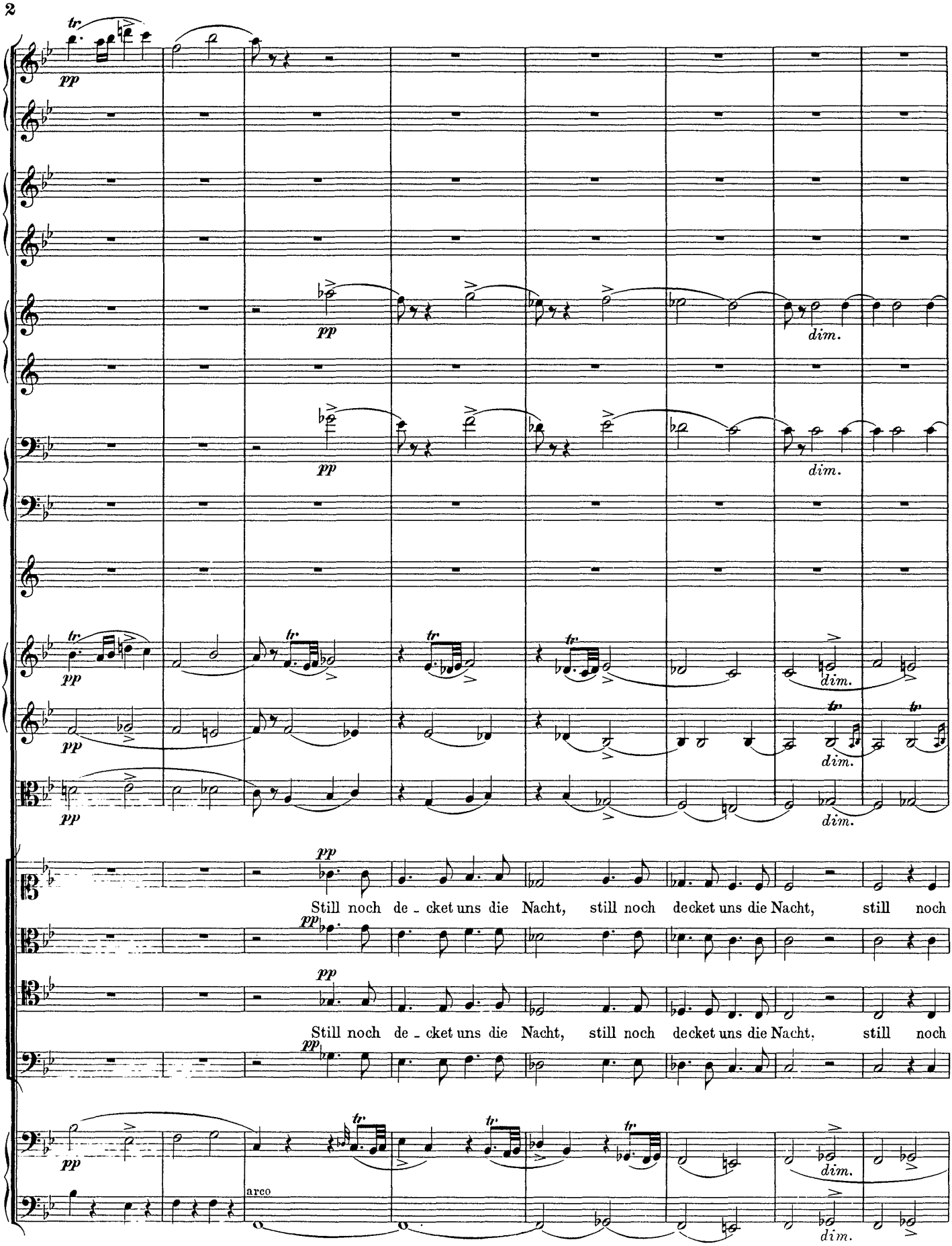
(20. September 1821.)

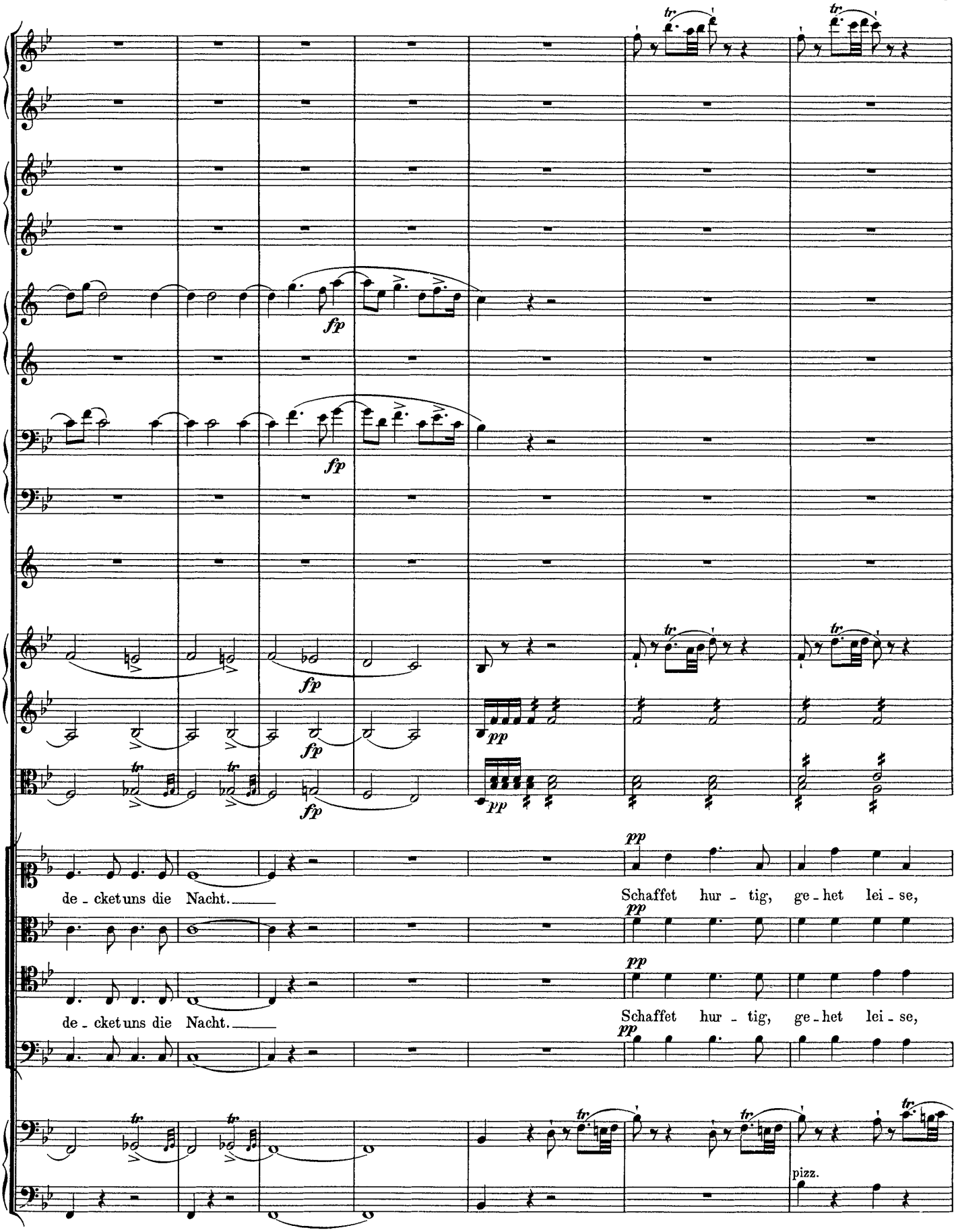
Allegro giusto. M.M. ♩ = 144.

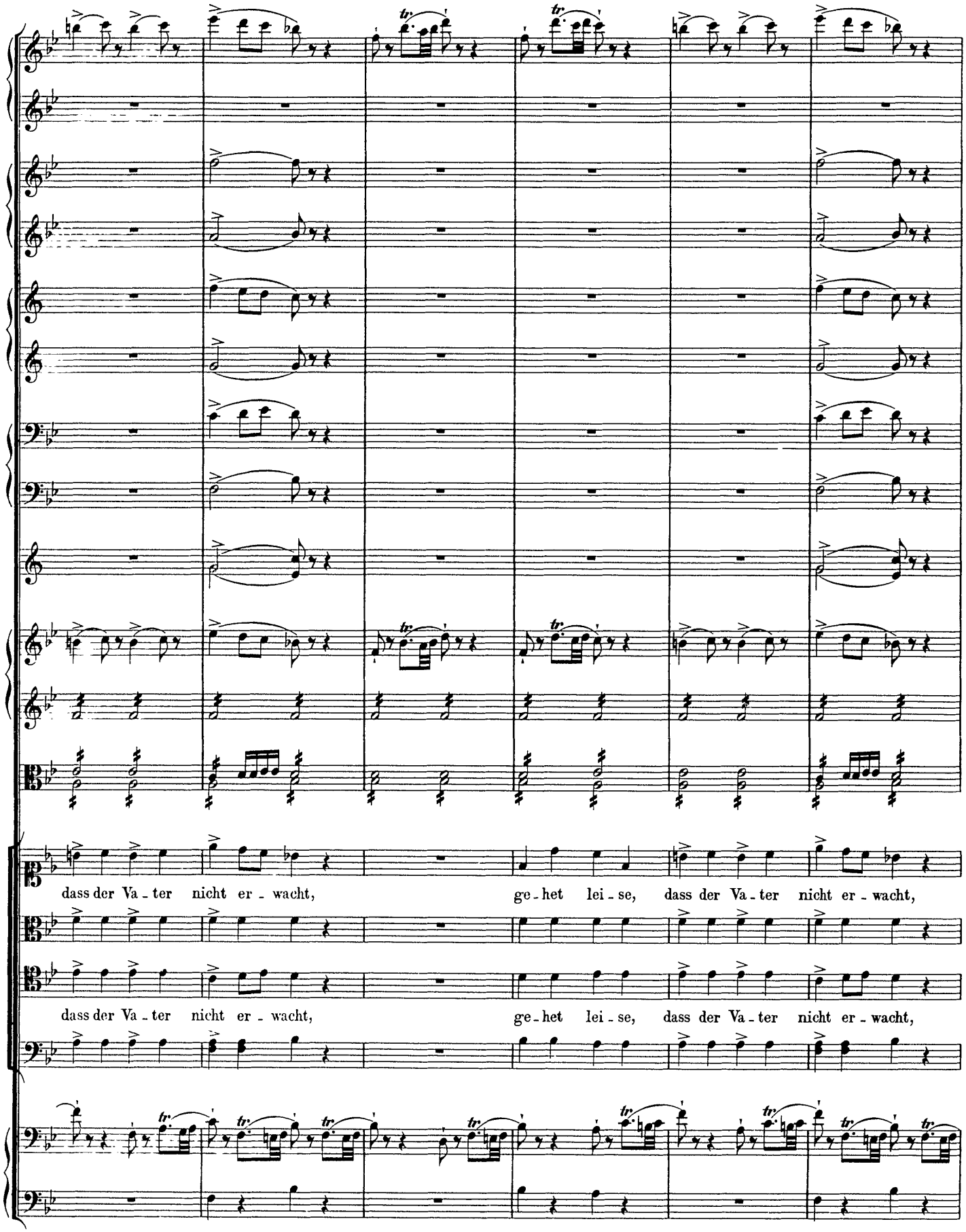
Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Clarinetto I in B.
Clarinetto II in B.
Fagotto I.
Fagotto II.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Chor der Landleute.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.

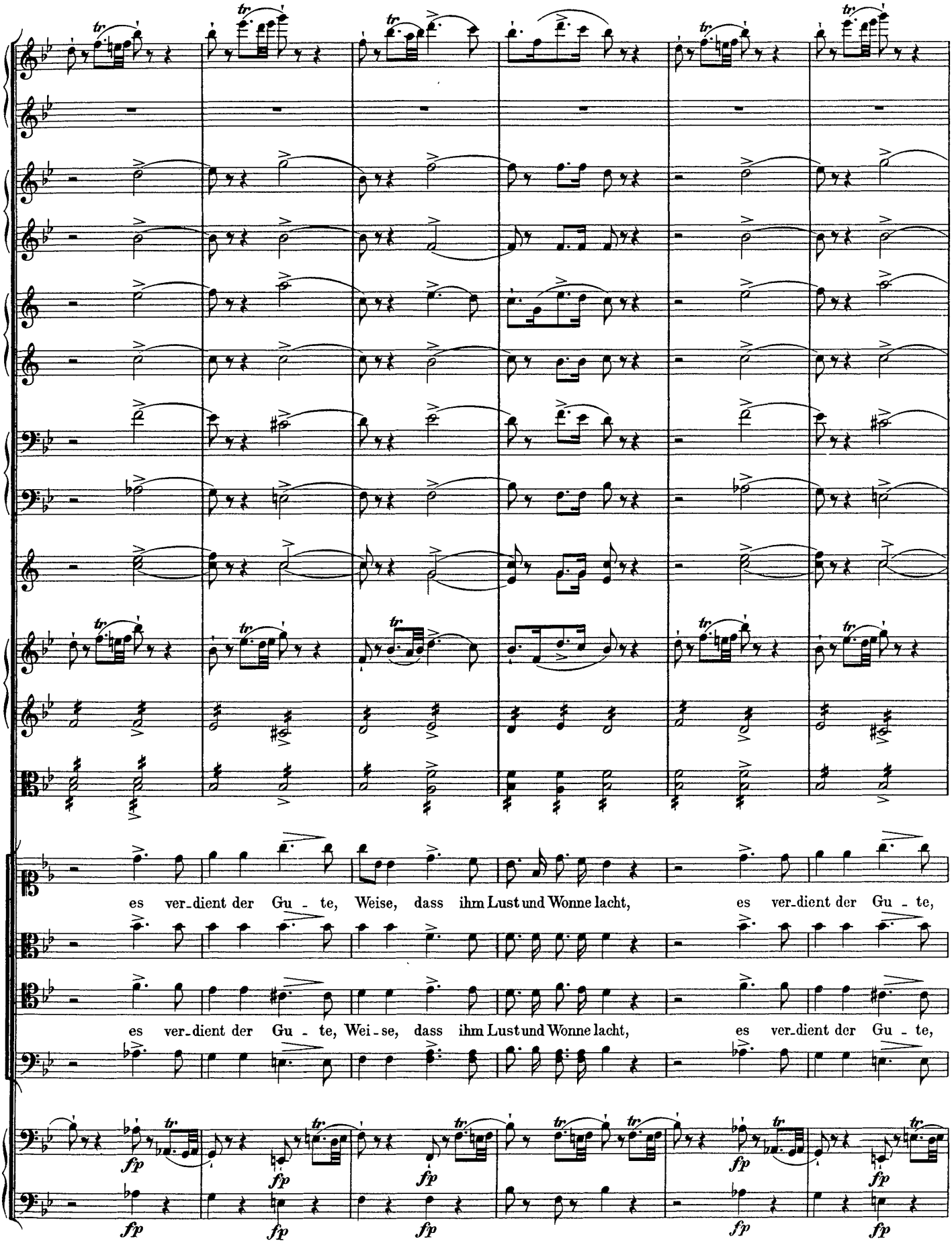
pp *mf* pizz.

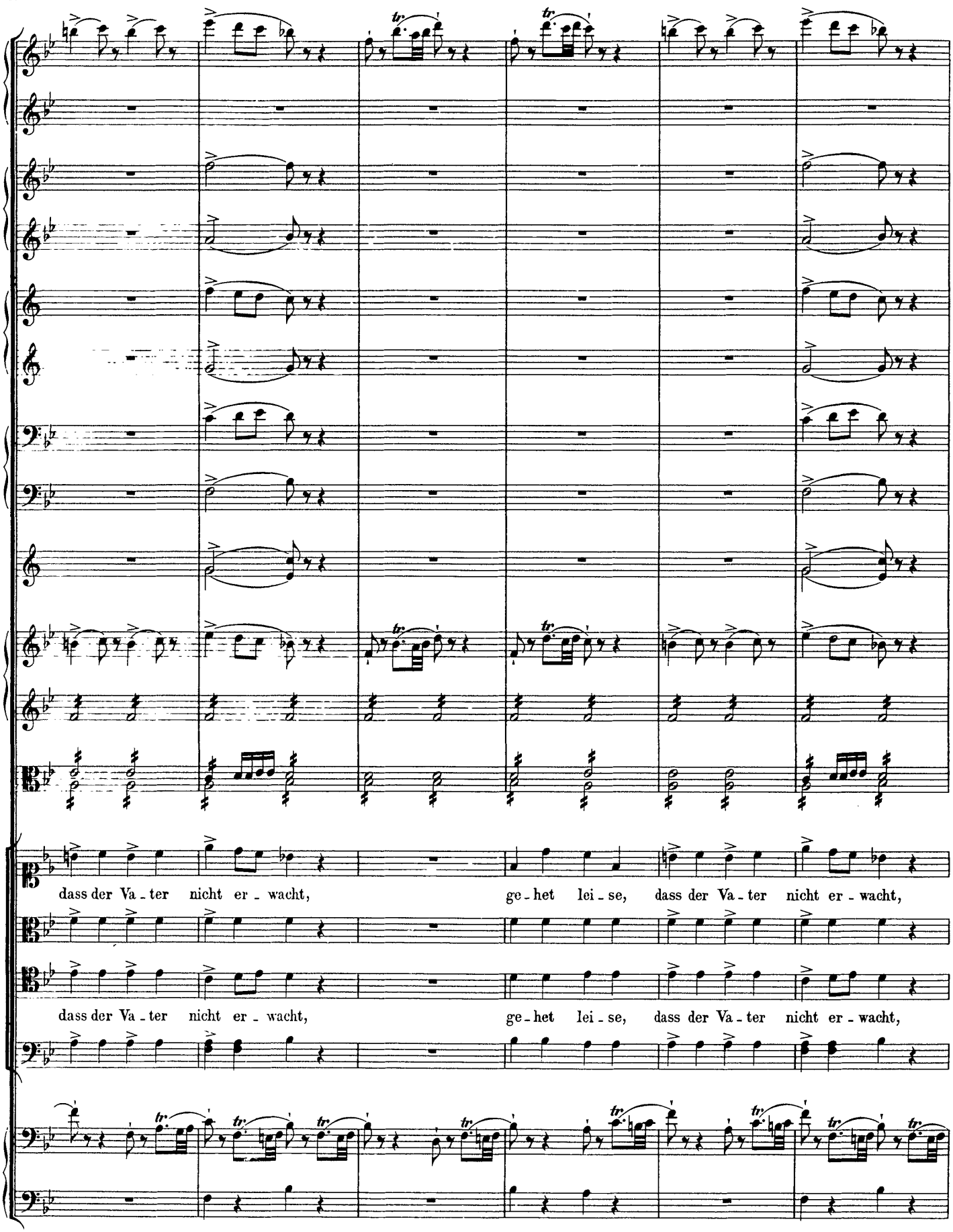
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

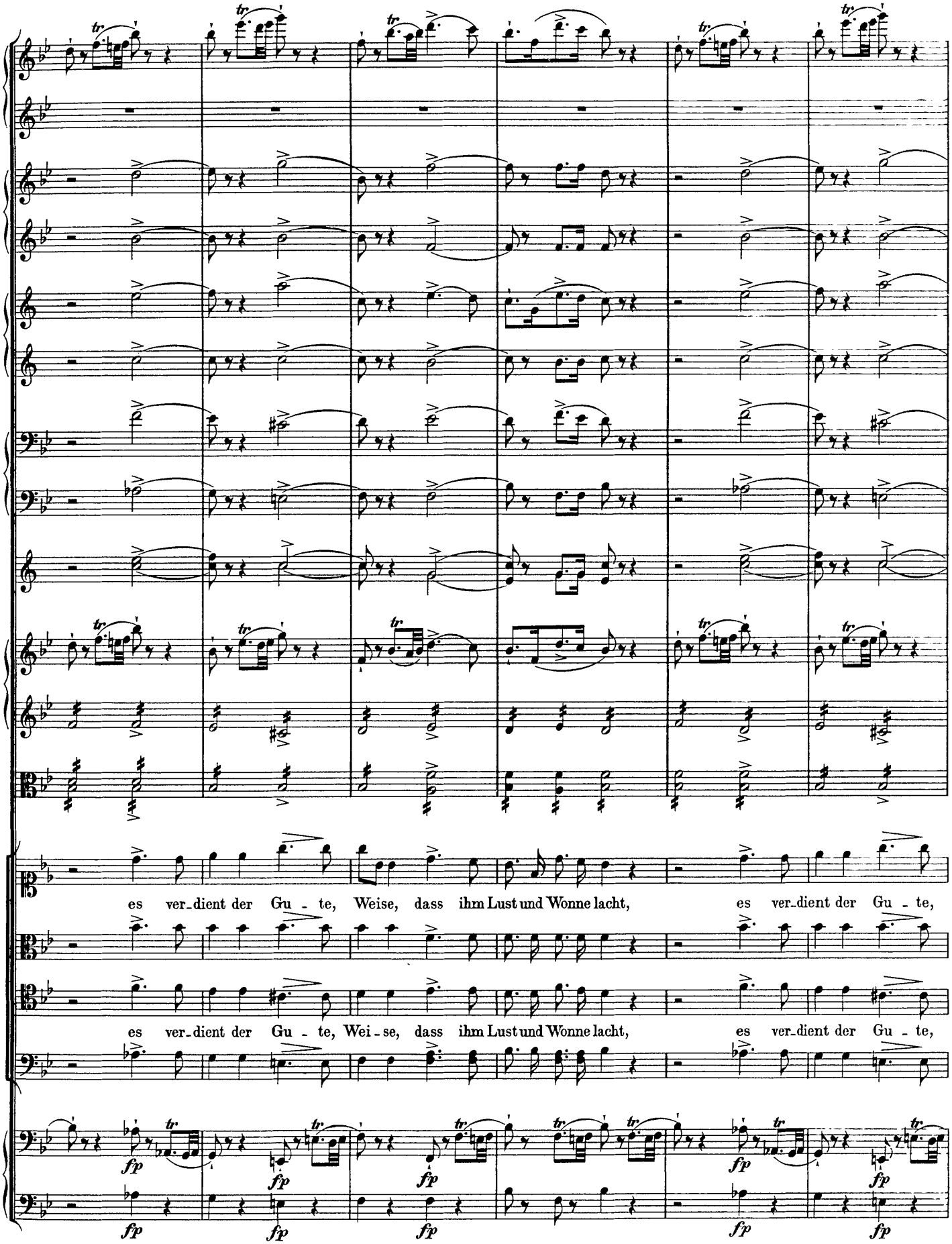

pp
dim.
Still noch de - cket uns die Nacht, still noch decket uns die Nacht, still noch
Still noch de - cket uns die Nacht, still noch decket uns die Nacht, still noch
arco

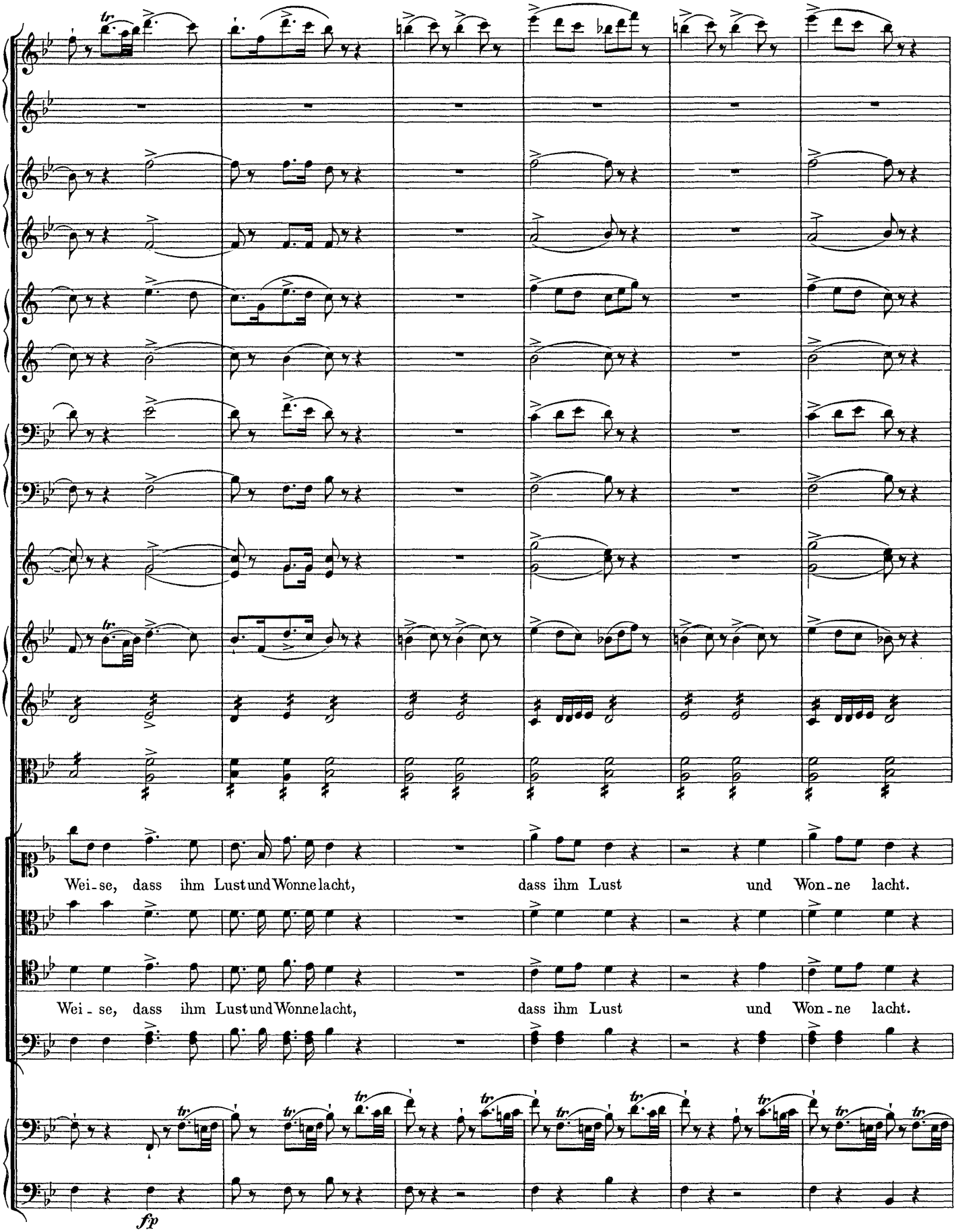

fp
fp
fp
fp
fp
pp
pp
de - cket uns die Nacht.
Schaffet hur - tig, ge - het lei - se,
de - cket uns die Nacht.
Schaffet hur - tig, ge - het lei - se,
pizz.

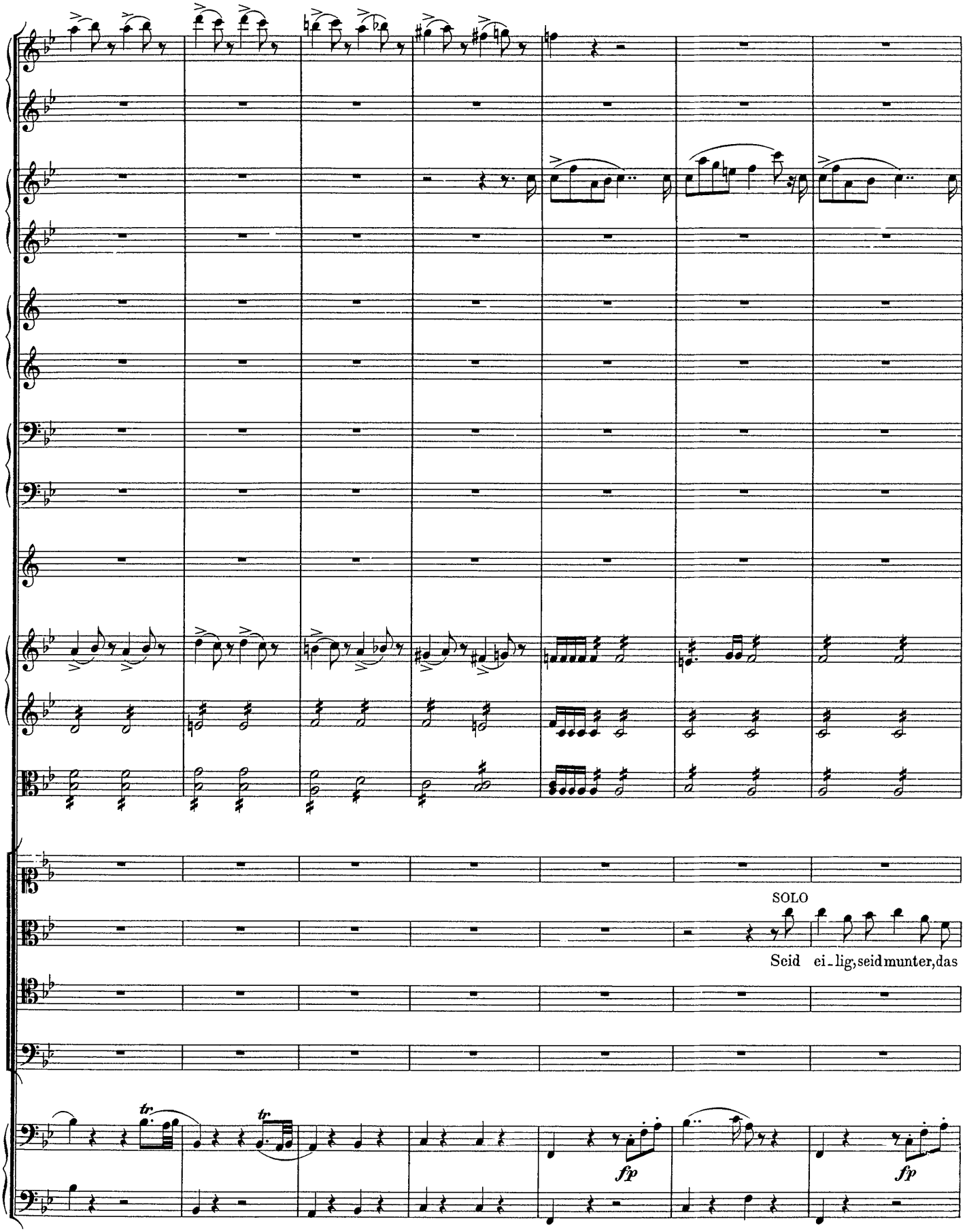

dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,
dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,

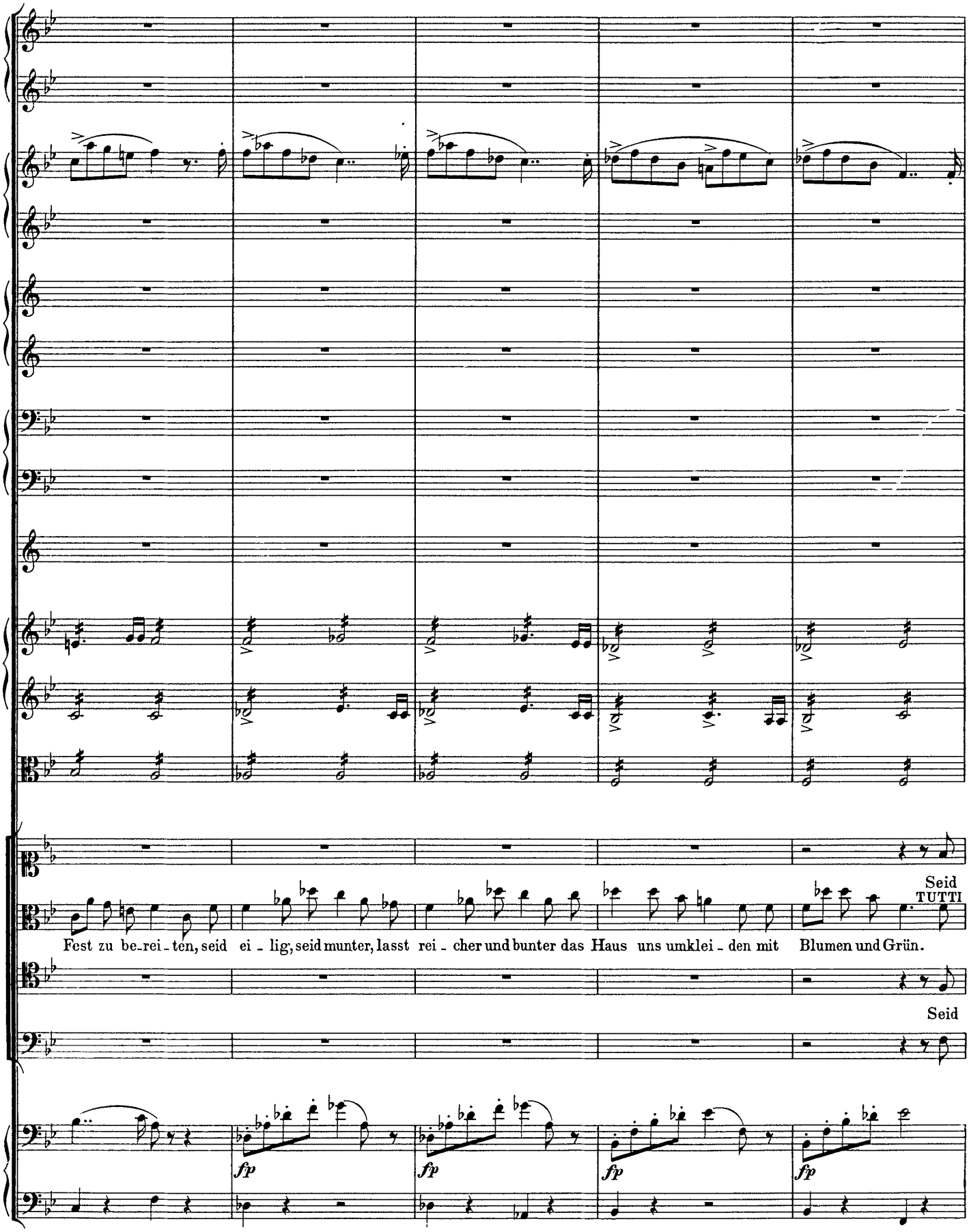

es ver-dient der Gu - te, Weise, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,
es ver-dient der Gu - te, Wei - se, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,

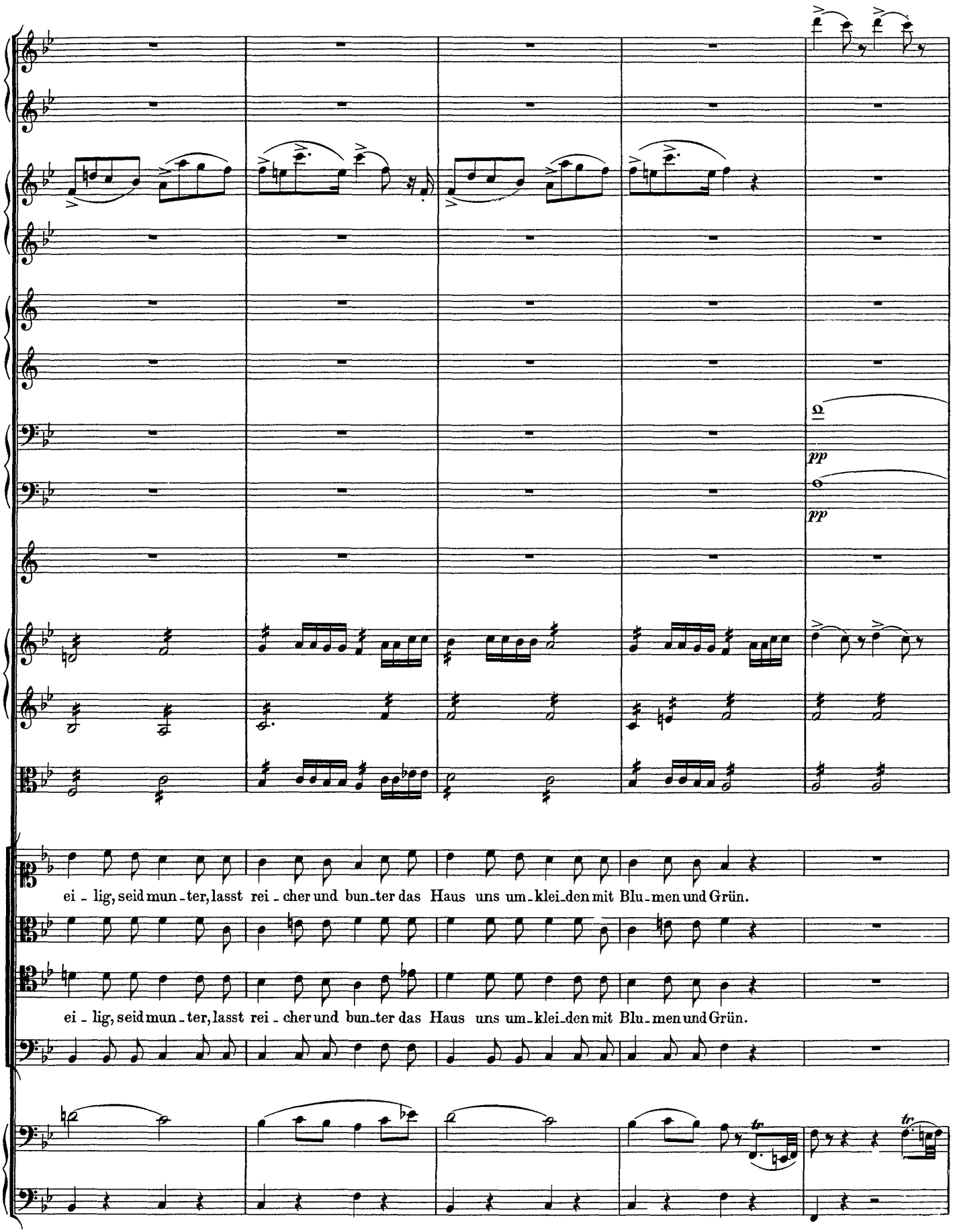

dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,
dass der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se, dass der Va - ter nicht er - wacht,

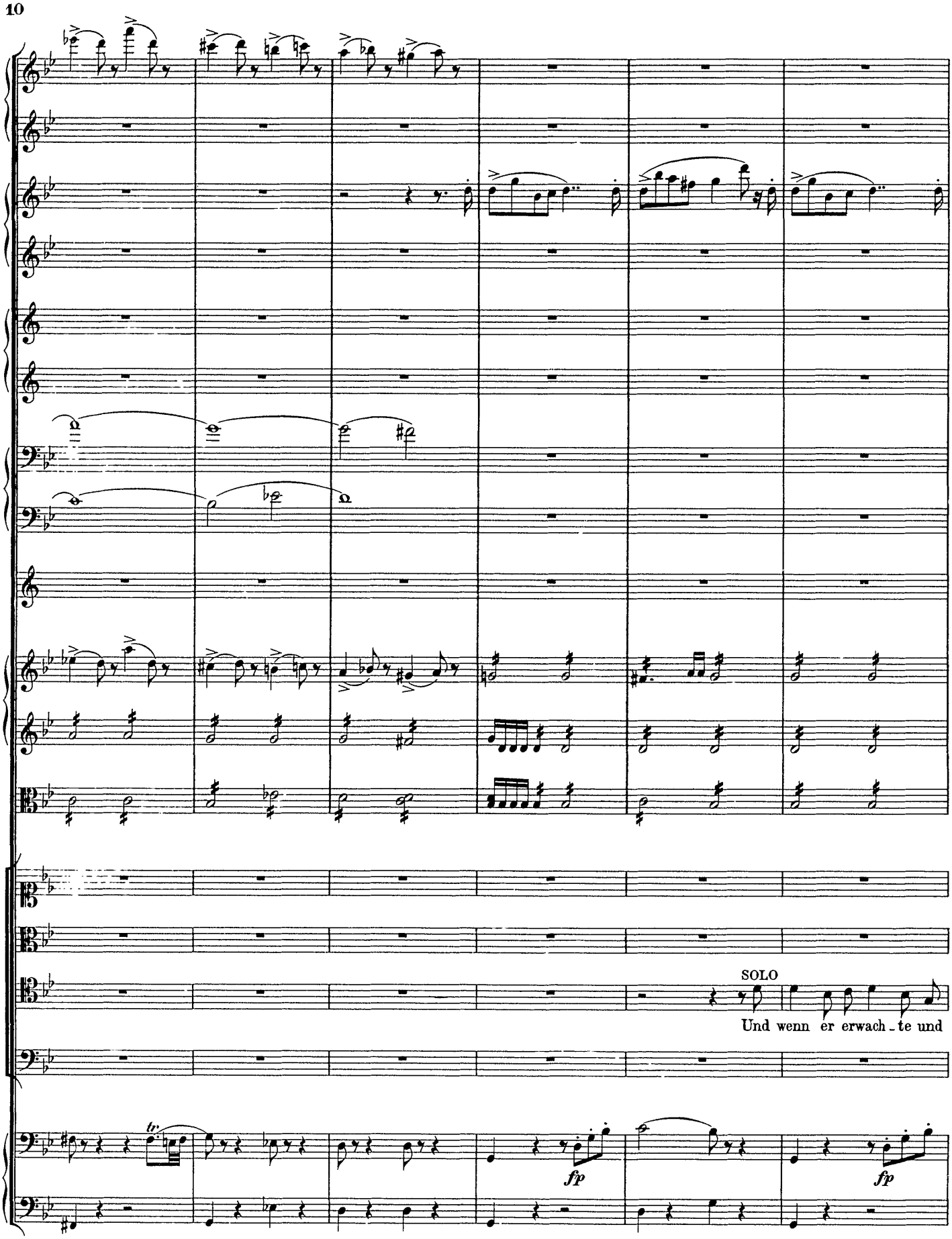

es ver-dient der Gu - te, Weise, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,
es ver-dient der Gu - te, Wei - se, dass ihm Lust und Wonne lacht, es ver-dient der Gu - te,
fp

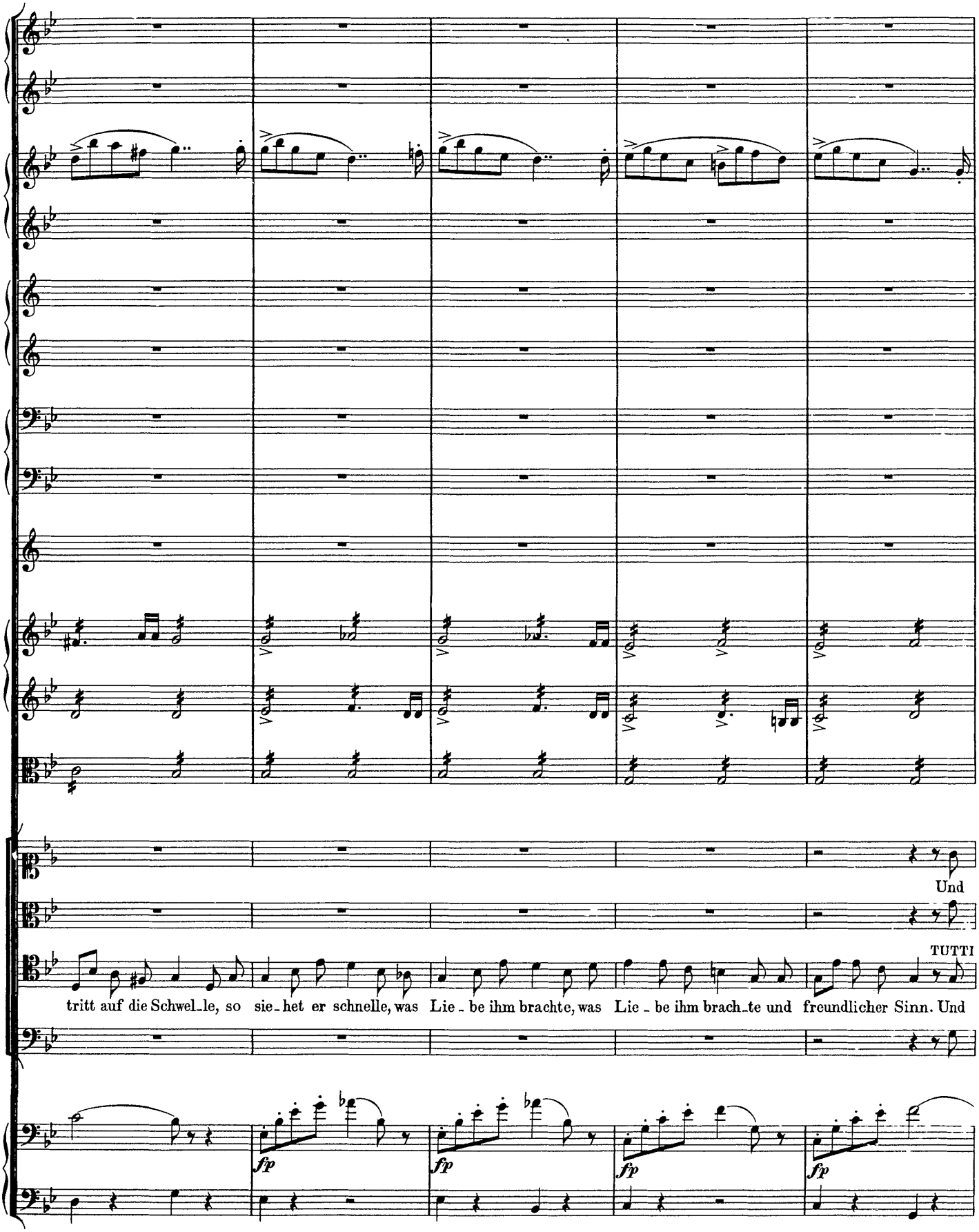

Wei-se, dass ihm Lust und Wonne lacht, dass ihm Lust und Won-ne lacht.
Wei-se, dass ihm Lust und Wonne lacht, dass ihm Lust und Won-ne lacht.
fp

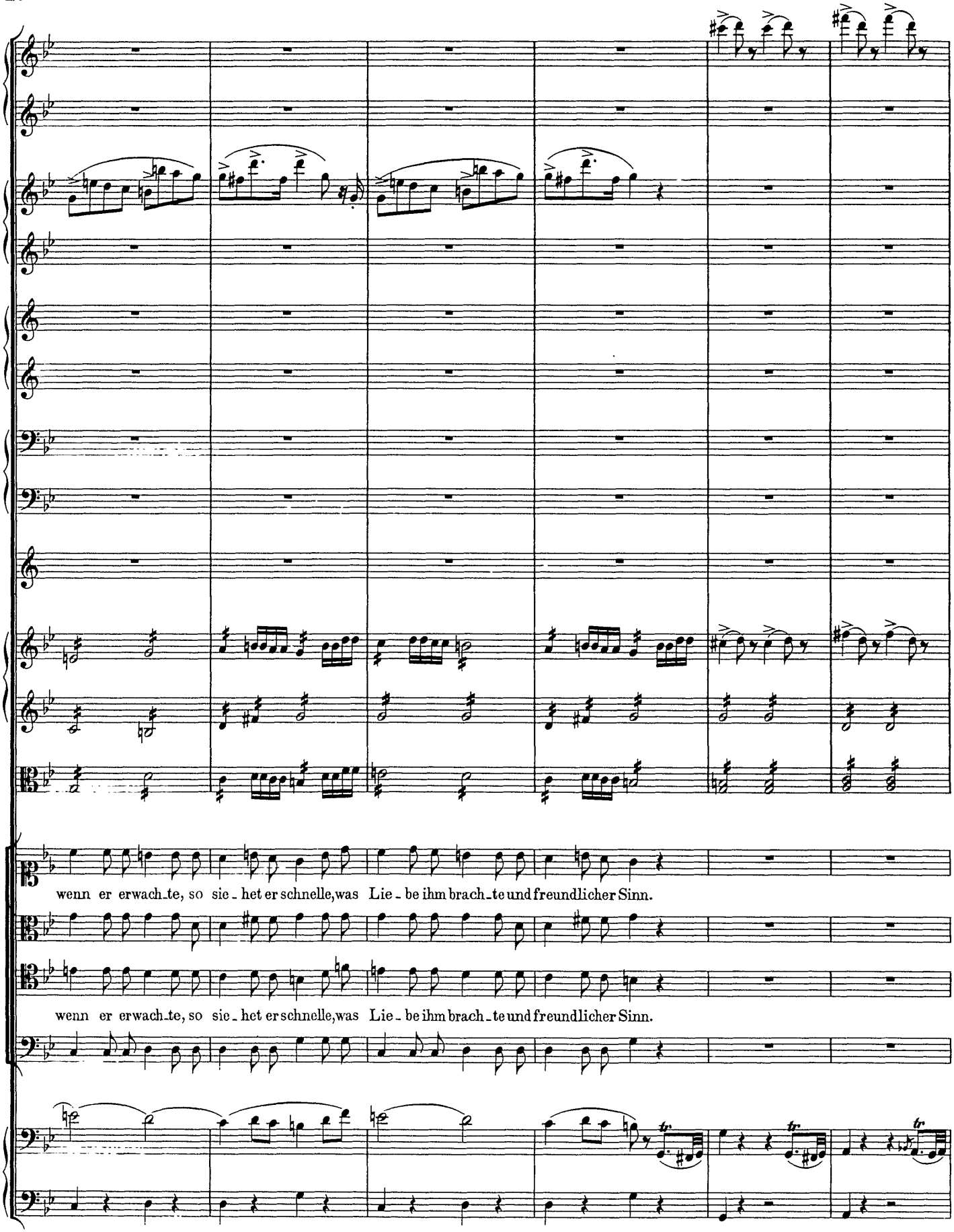

SOLO
Seid ei - lig, seid munter, das
tr
tr
fp
fp

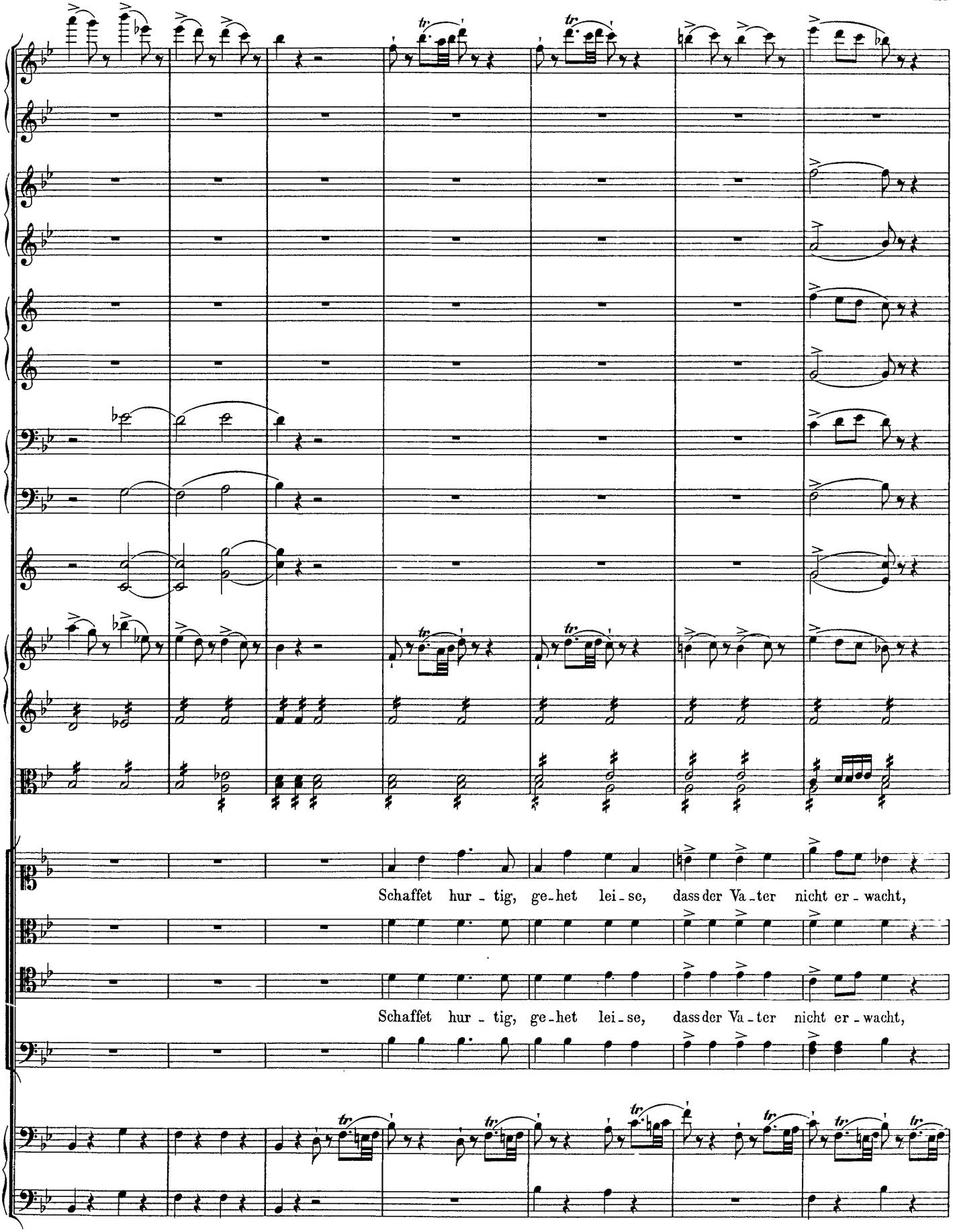

Seid
TUTTI
Fest zu be-rei-ten, seid ei-lig, seid munter, lasst rei-cher und bunter das Haus uns umklei-den mit Blumen und Grün.
Seid
fp
fp
fp
fp

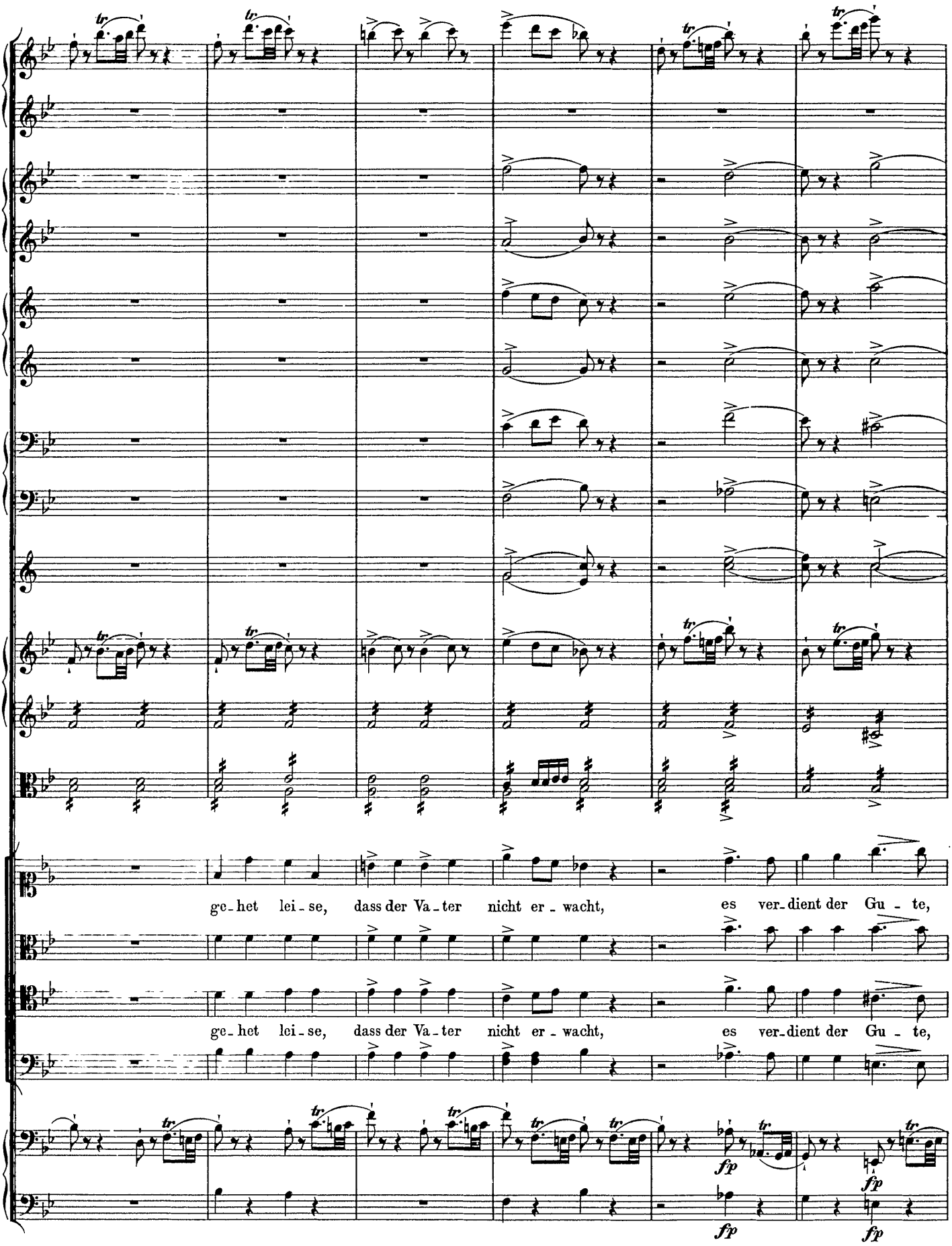

pp
pp
ei - lig, seid mun - ter, lasst rei - cher und bun - ter das Haus uns um - klei - den mit Blu - men und Grün.
ei - lig, seid mun - ter, lasst rei - cher und bun - ter das Haus uns um - klei - den mit Blu - men und Grün.

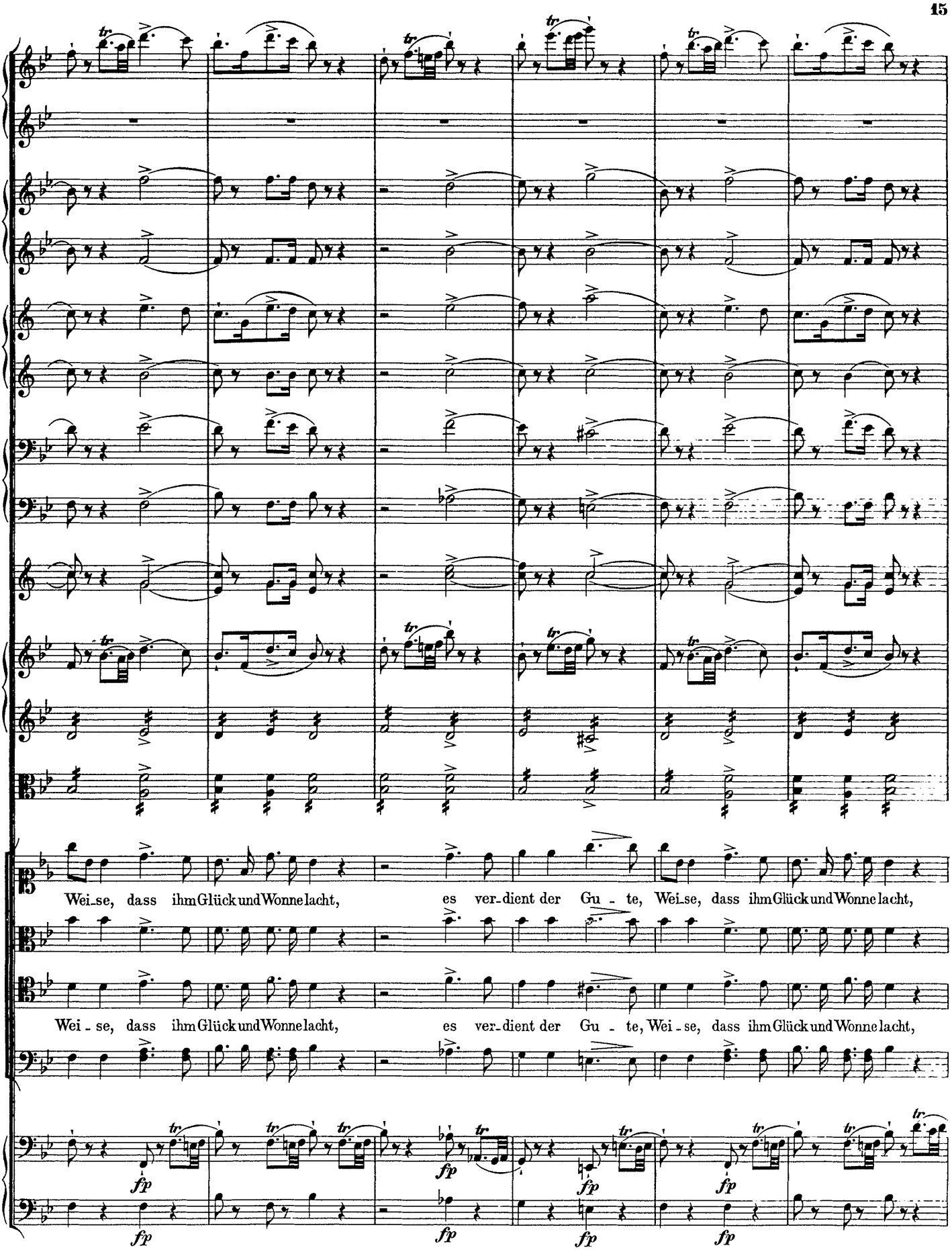

SOLO
Und wenn er erwach - te und
fp
fp

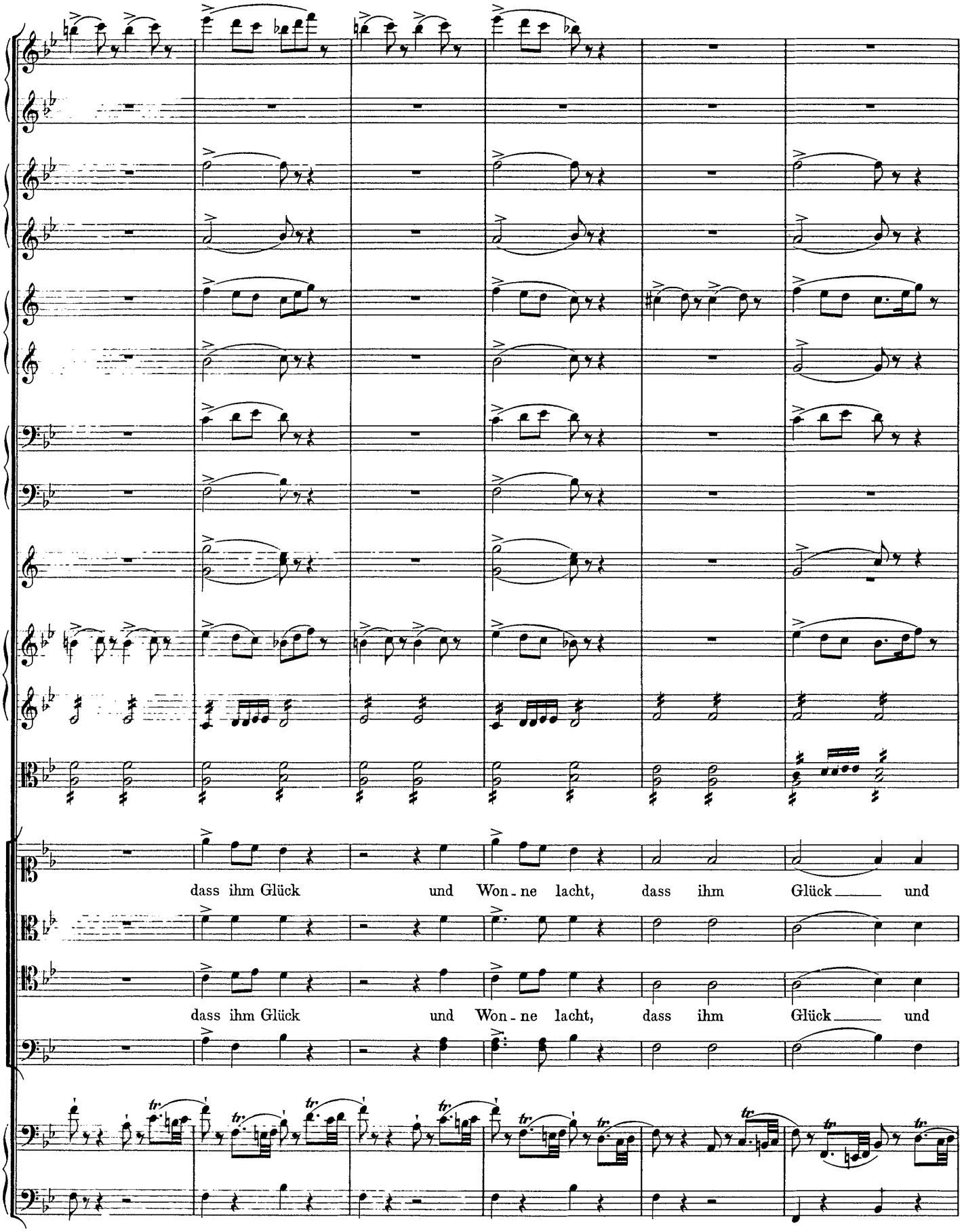

Und
TUTTI
tritt auf die Schwel_le, so sie_het er schnelle, was Lie_be ihm brachte, was Lie_be ihm brach_te und freundlicher Sinn. Und
fp
fp
fp
fp

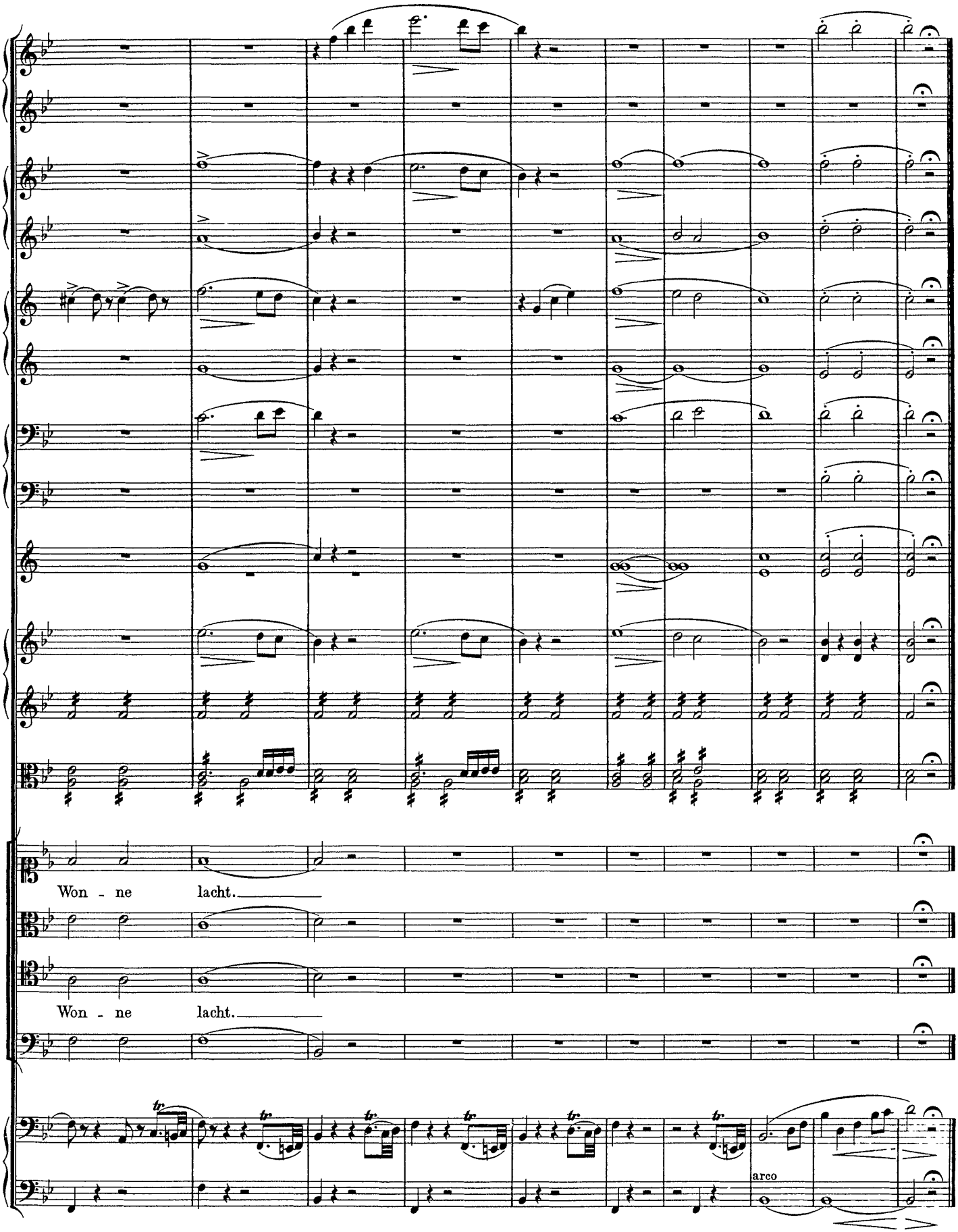

wenn er erwach-te, so sie-het er schnelle, was Lie-be ihm brach-te und freundlicher Sinn.
wenn er erwach-te, so sie-het er schnelle, was Lie-be ihm brach-te und freundlicher Sinn.


Schaffet hur - tig, ge-het lei-se, dass der Va-ter nicht er-wacht,
Schaffet hur - tig, ge-het lei-se, dass der Va-ter nicht er-wacht,

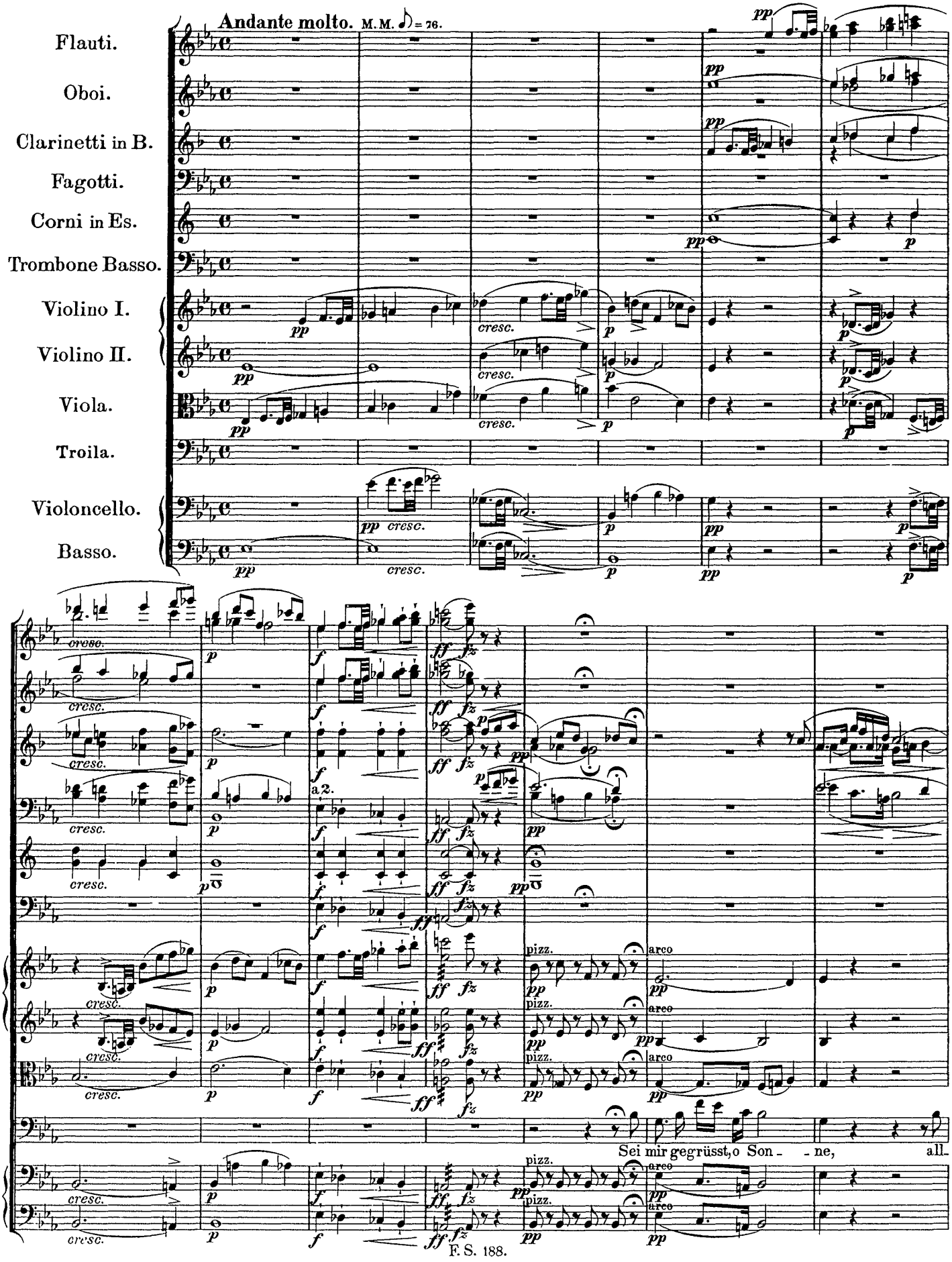

ge-het lei-se, dass der Va-ter nicht er-wacht, es ver-dient der Gu-te,
ge-het lei-se, dass der Va-ter nicht er-wacht, es ver-dient der Gu-te,
fp
fp
fp
fp

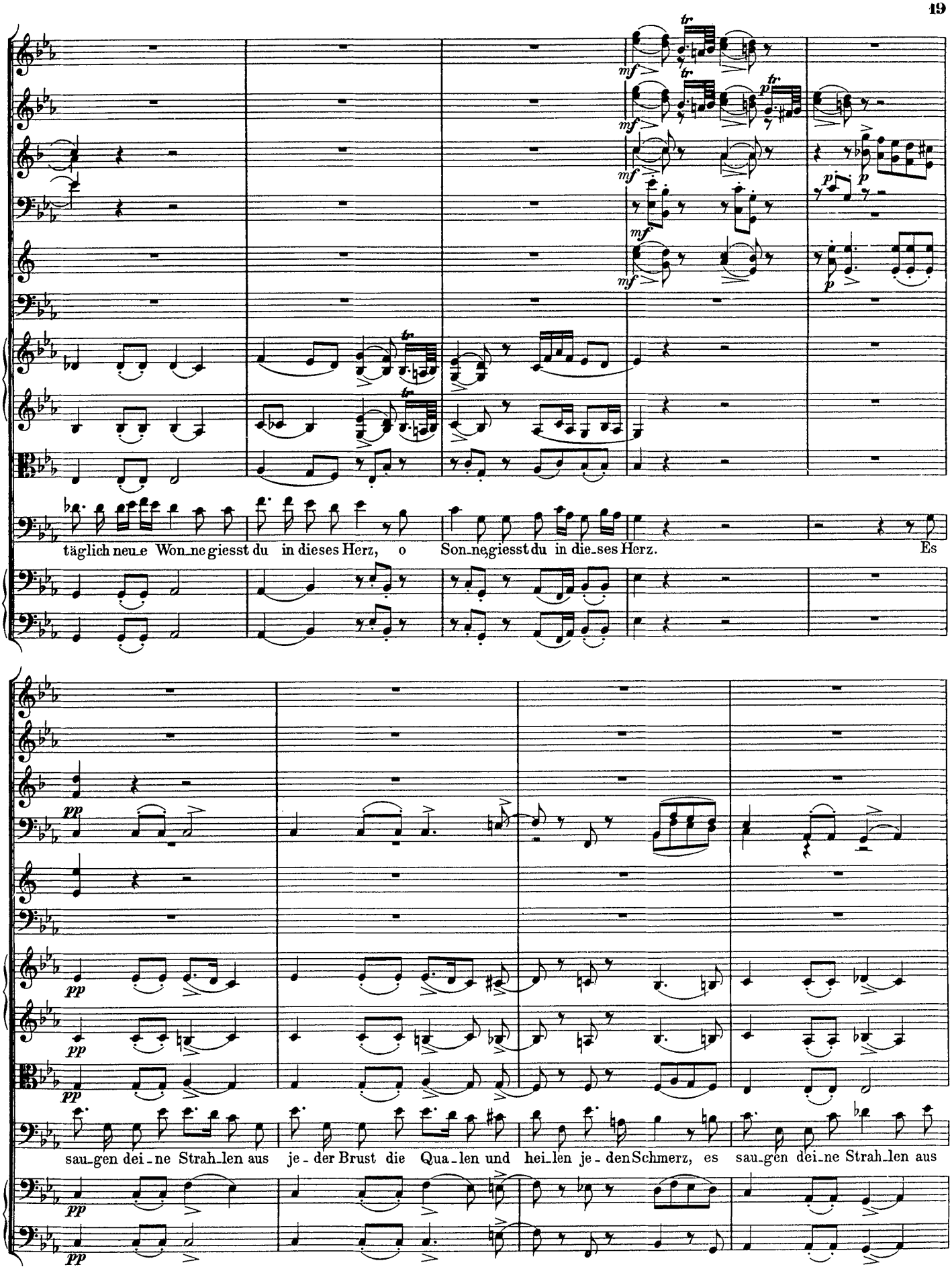

Wei_se, dass ihm Glück und Wonne lacht, es ver_dient der Gu - te, Wei_se, dass ihm Glück und Wonne lacht,
Wei - se, dass ihm Glück und Wonne lacht, es ver_dient der Gu - te, Wei - se, dass ihm Glück und Wonne lacht,

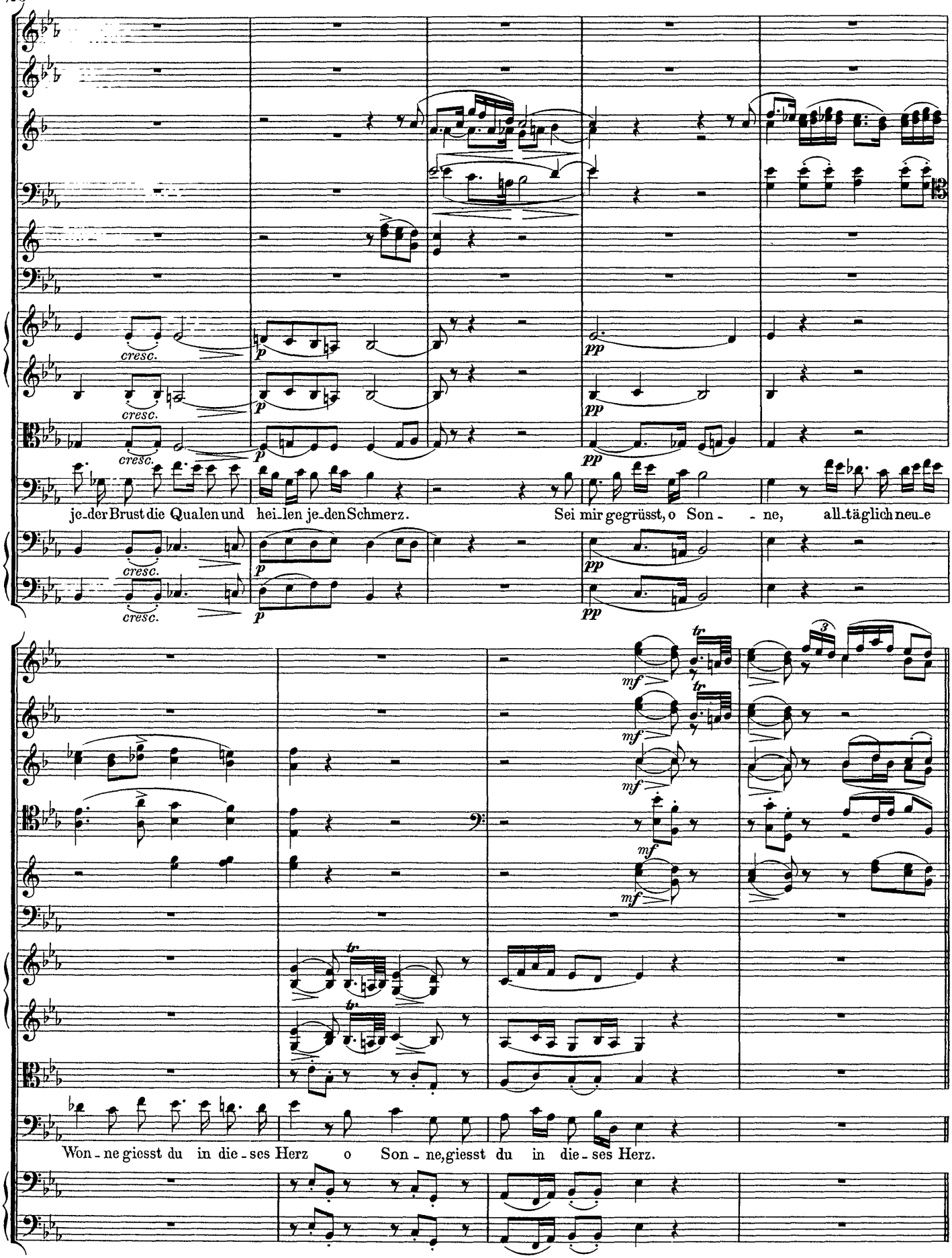

dass ihm Glück und Won - ne lacht, dass ihm Glück und
dass ihm Glück und Won - ne lacht, dass ihm Glück und


Won - ne lacht.
Won - ne lacht.
arco

Nº 2. Arie.


Andante molto. M.M. ♪ = 76.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Troila.
Violoncello.
Basso.
cresc.
a 2.
pizz.
arco
Sei mir gegrüsst, o Son - ne, all-


täglich neue Wonne giesst du in dieses Herz, o Sonne, giesst du in dieses Herz. Es
saugen deine Strahlen aus jeder Brust die Qualen und heilen jeden Schmerz, es saugen deine Strahlen aus


cresc.
p
pp
je-der Brust die Qualen und hei-len je-den Schmerz.
Sei mir gegrüsst, o Son - - ne, all-täglich neu-e
mf
tr
Won-ne giesst du in die-ses Herz o Son-ne, giesst du in die-ses Herz.

Allegro.

Recitativ.

Einst schmückten wohl die Strah_len der Kro_ne die_ses Haupt,

Andante.

accelerando

da ward von bittern Qualen mir al_le Ruh' ge_raubt.

Larghetto. M.M. ♪= 108.

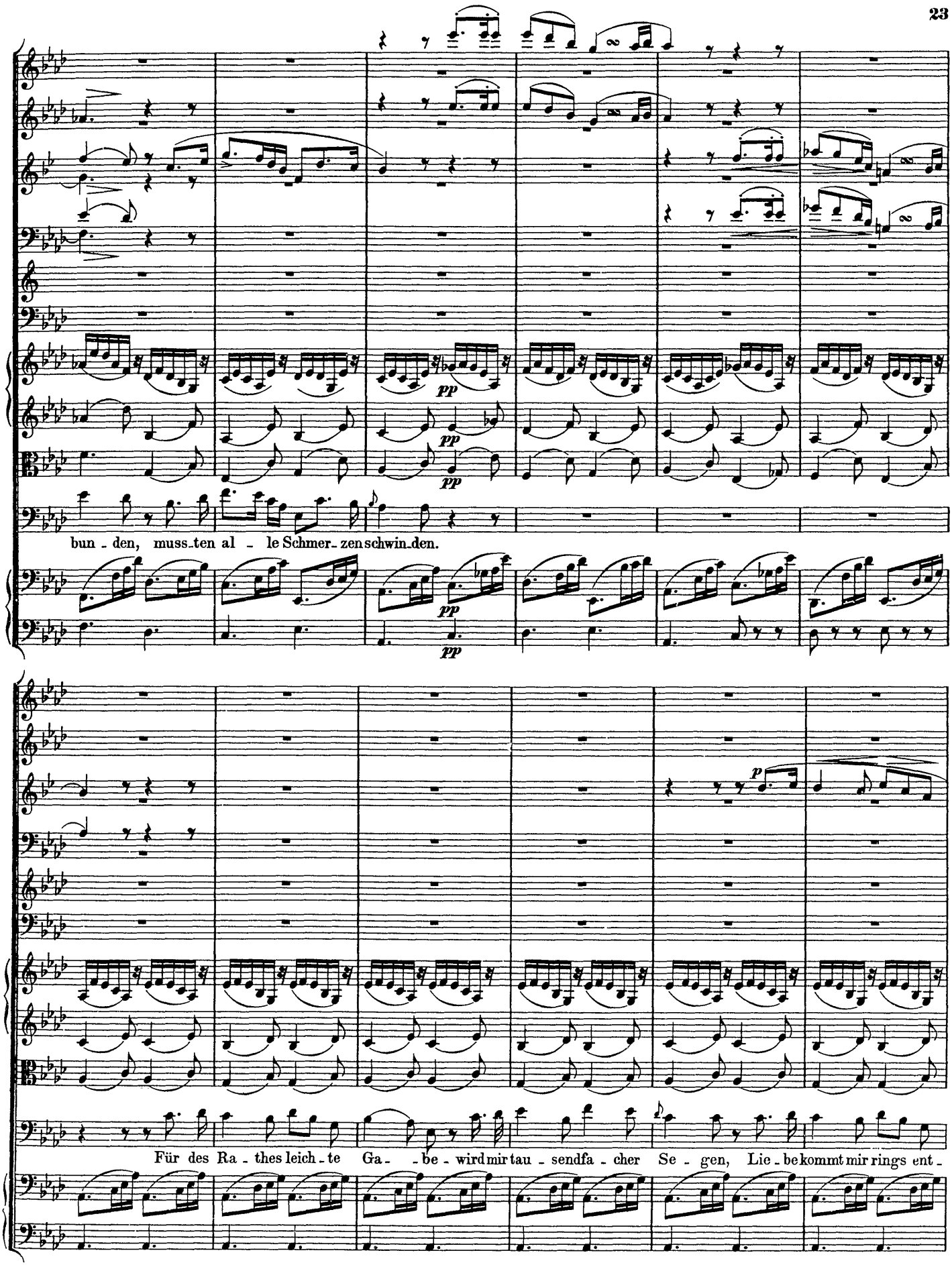
con Sord.

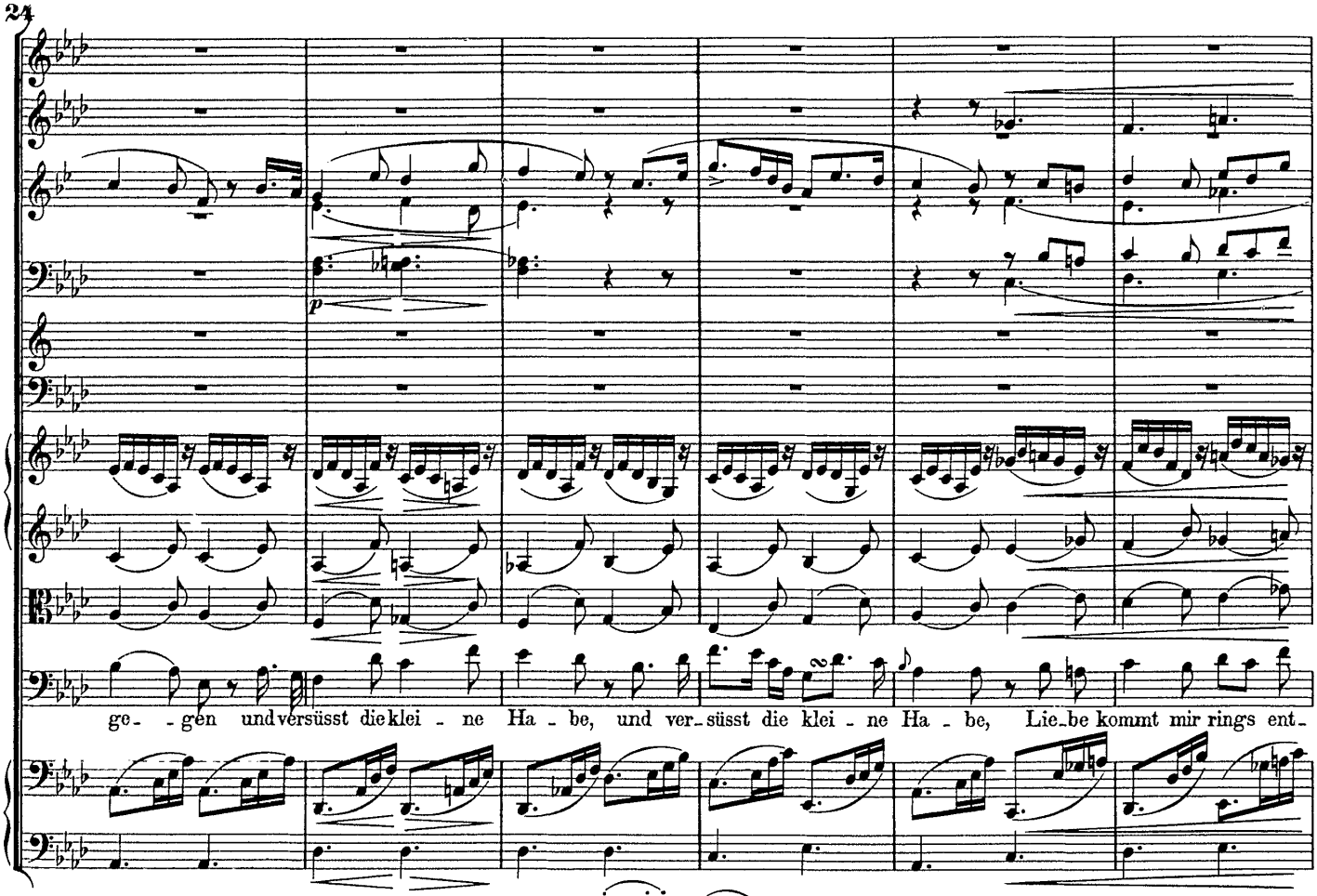
pp

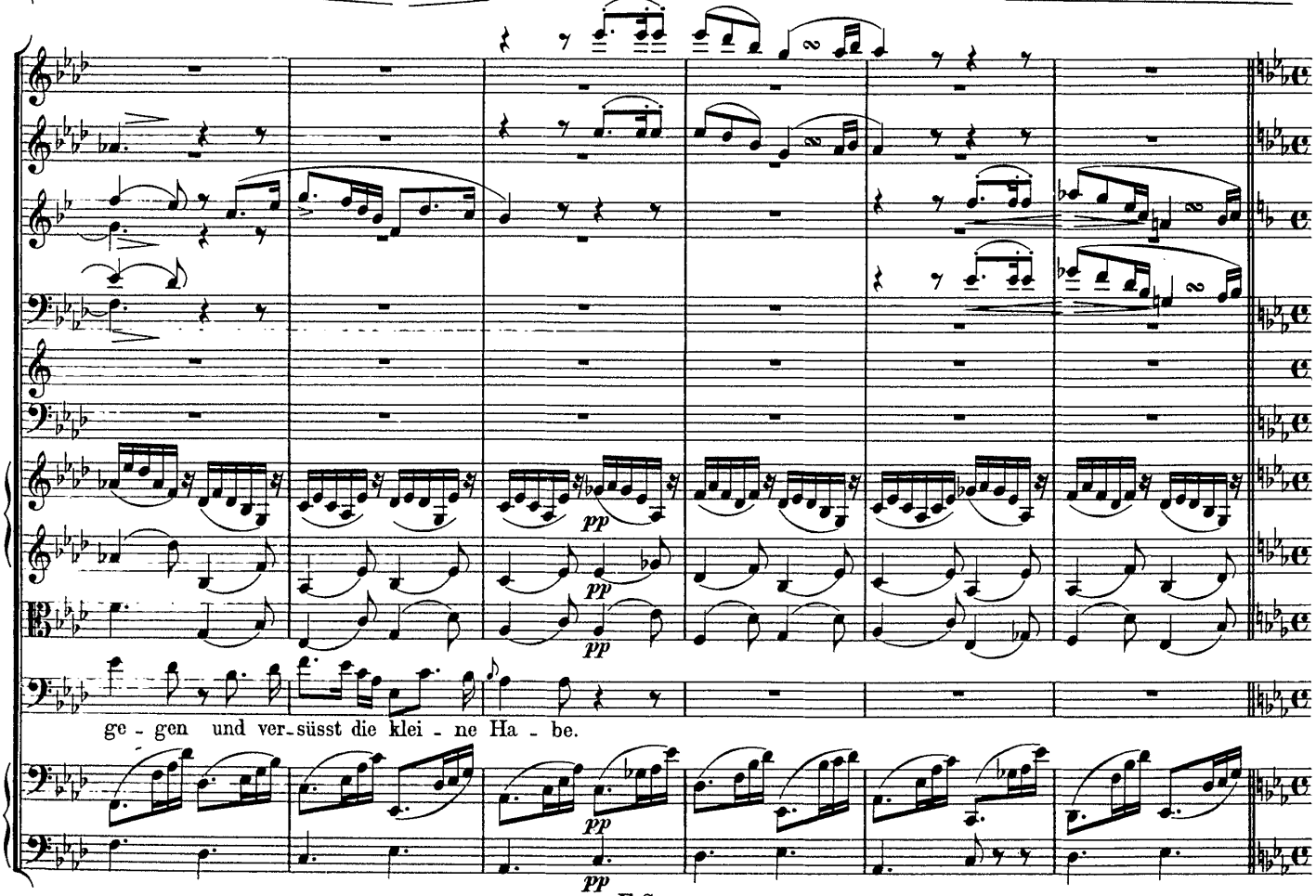
Hier in die - sen stil - len Grün - den, wo ich Ruh' und Glück ge - fun - den, von der Sor - gen last ent -

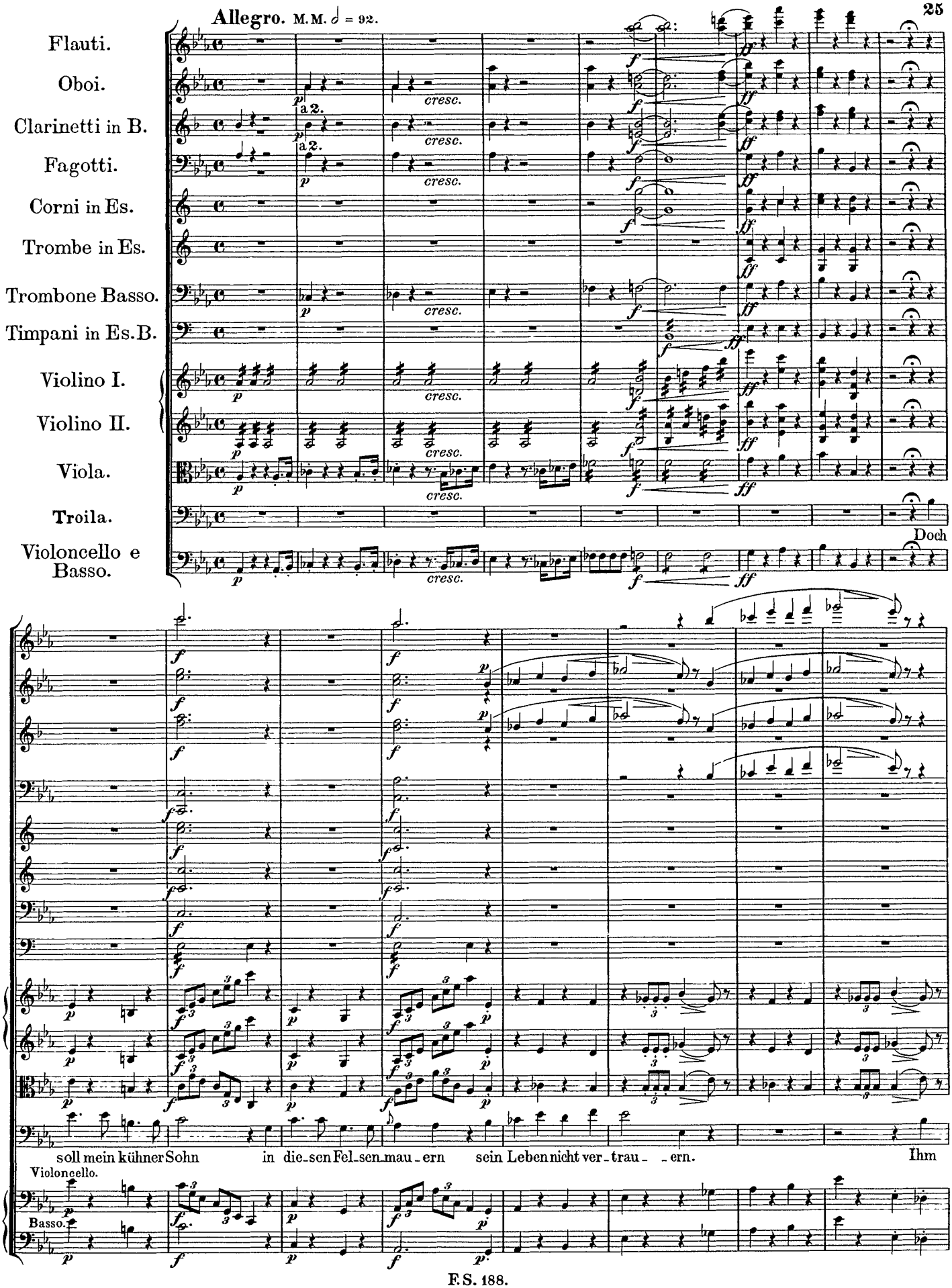
p

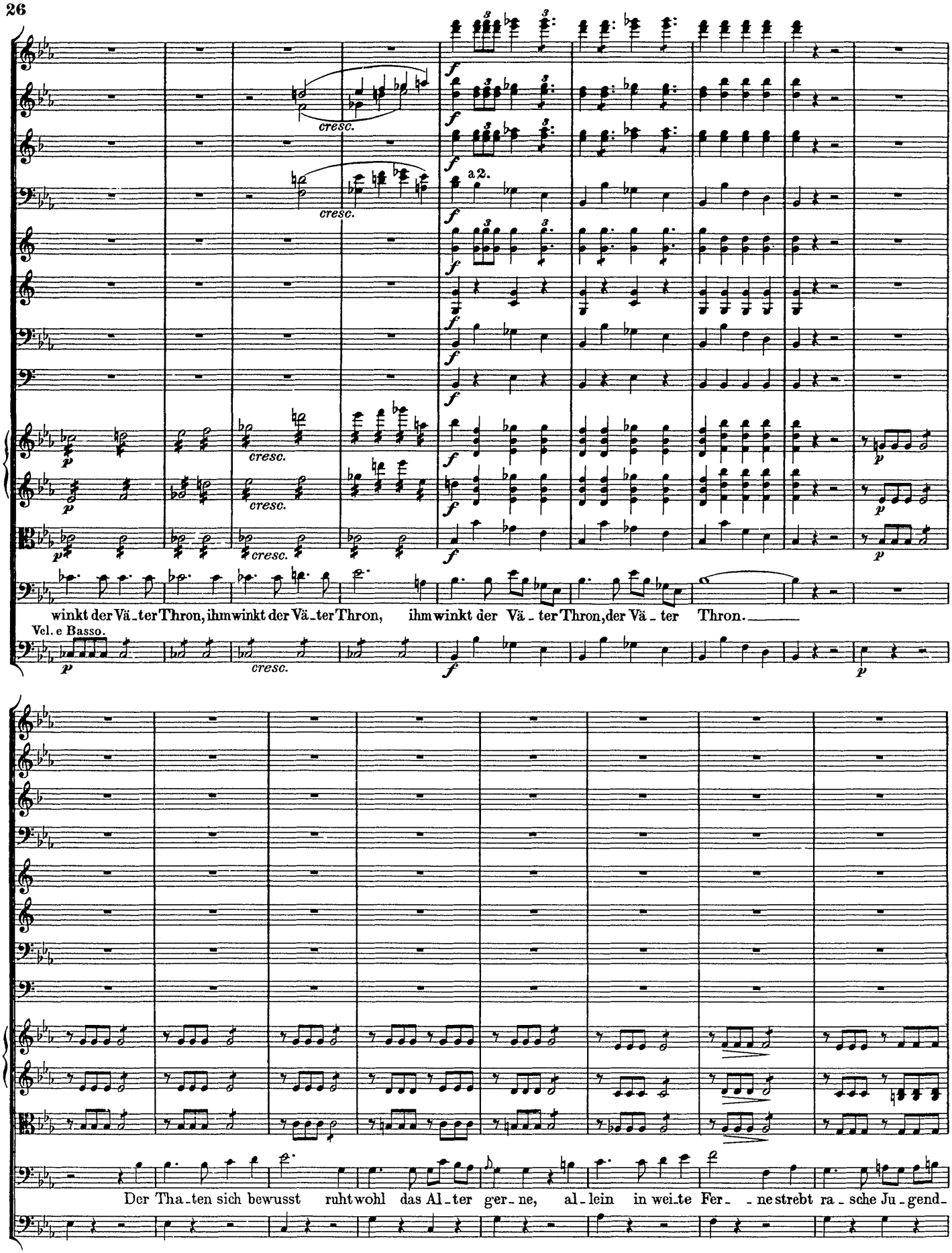
bun - den, mussten al - le Schmerzen schwin - den, muss - ten al - le Schmerzen schwinden, von der Sor - gen - last ent -

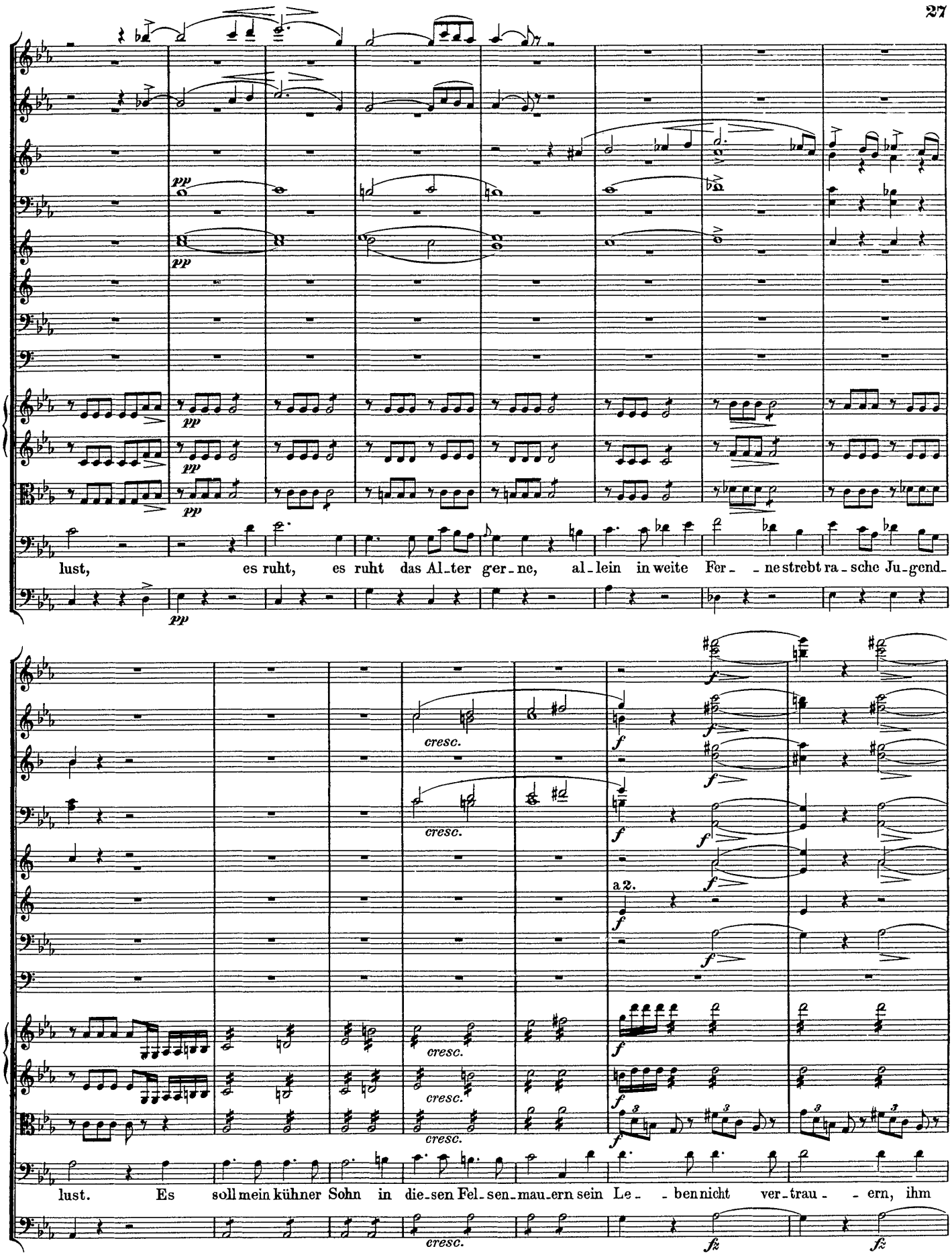

pp
pp
pp
pp
bun - den, muss - ten al - le Schmer - zen schwin - den.
p
Für des Ra - thes leich - te Ga - - be wird mir tau - send fa - cher Se - gen, Lie - be kommt mir rings ent -

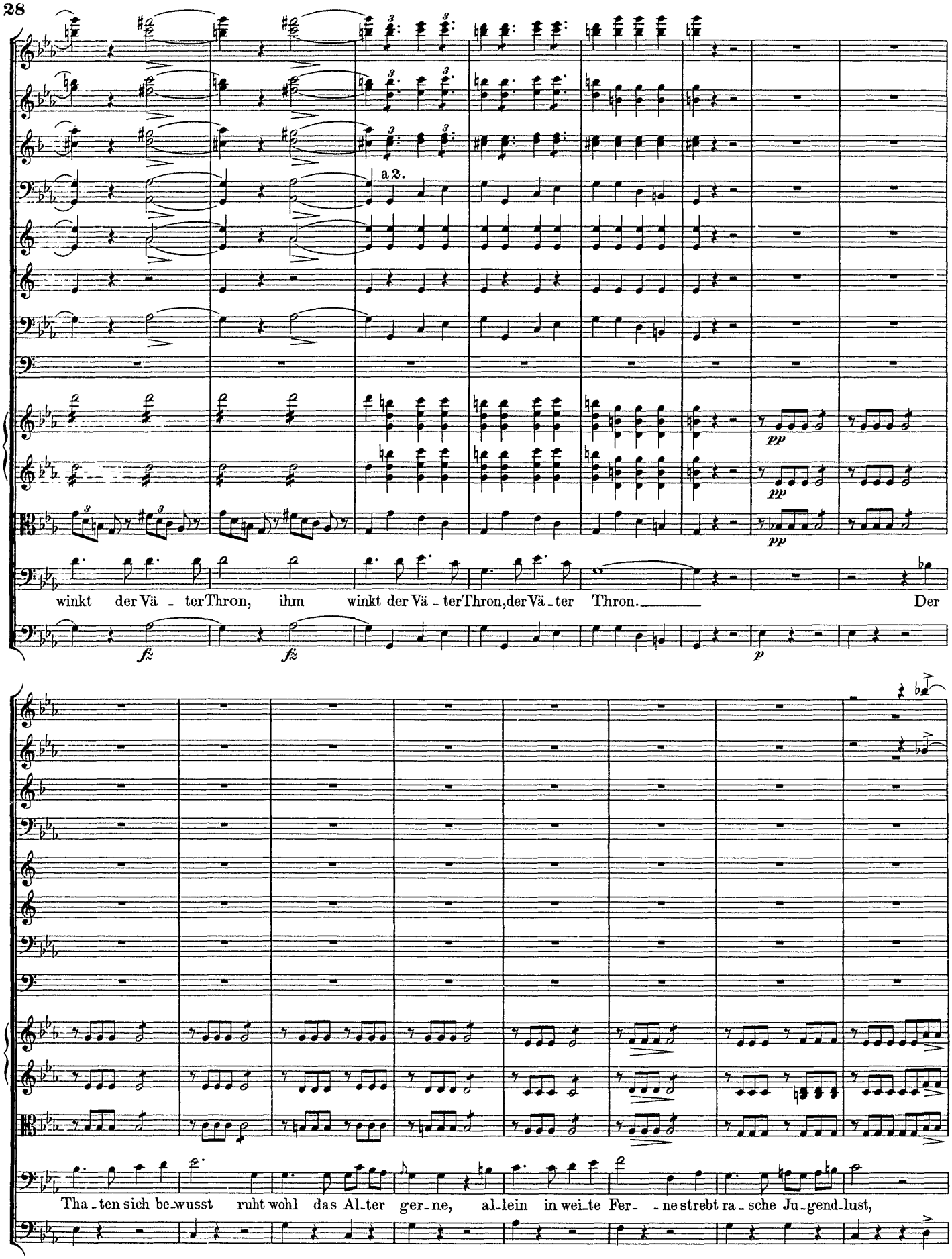

p
ge- -gen und ver-süsst die klei - ne Ha - be, und ver-süsst die klei - ne Ha - be, Lie-be kommt mir rings ent-

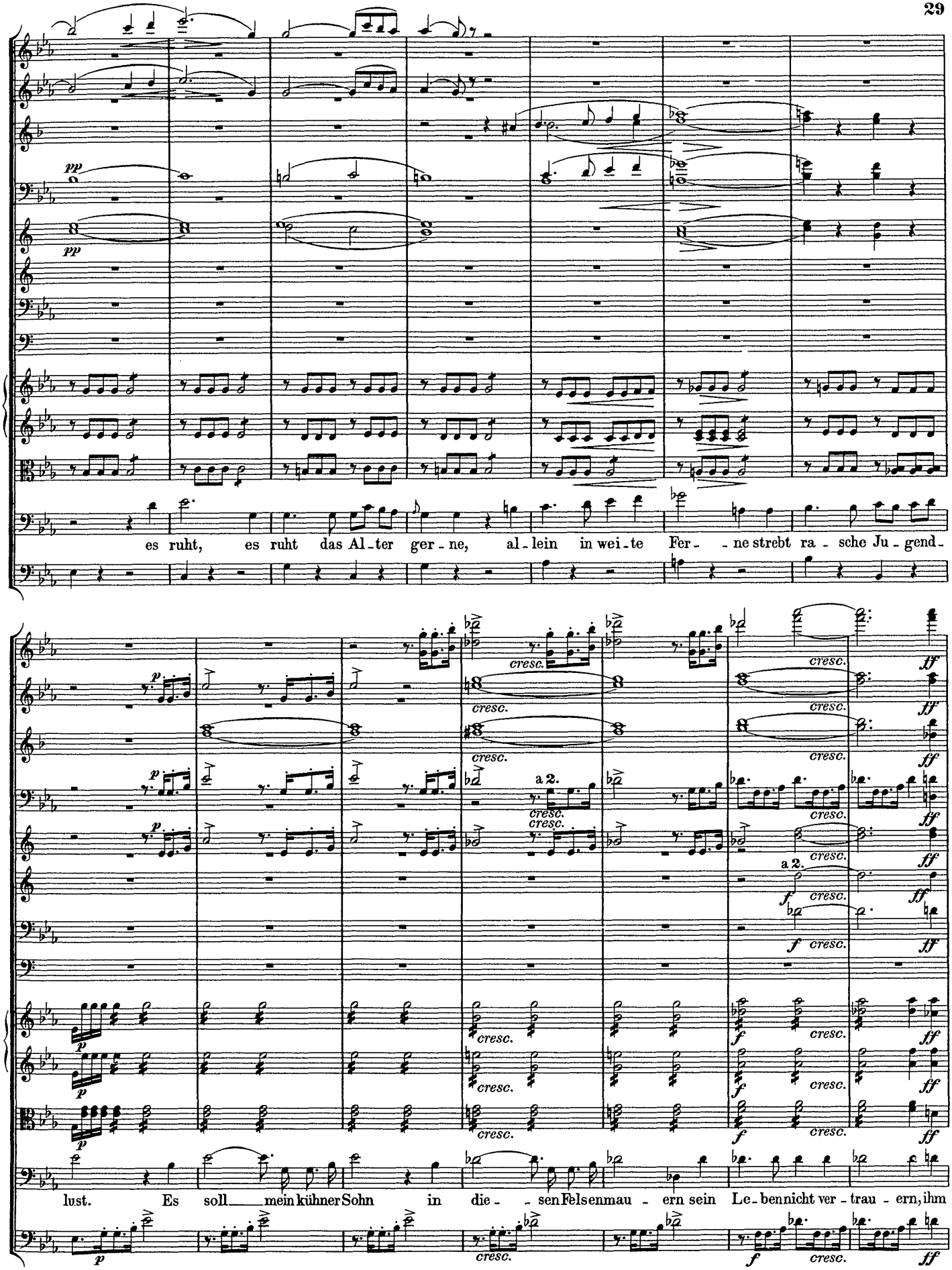

pp
pp
pp
pp
ge - gen und ver-süsst die klei - ne Ha - be.

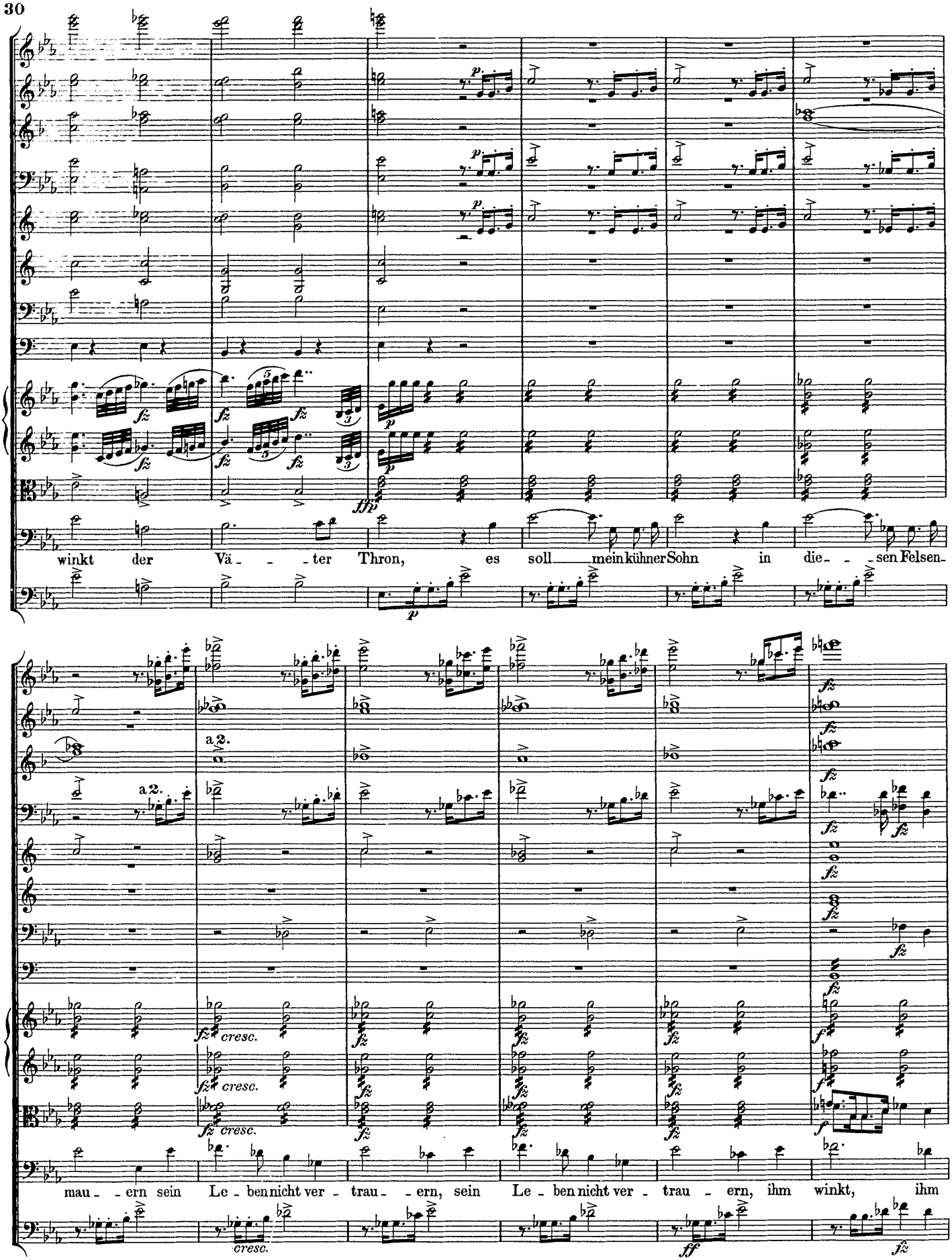

Allegro. M.M. 𝅗𝅥 = 92.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in Es.
Trombone Basso.
Timpani in Es.B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Troila.
Violoncello e Basso.
a 2.
cresc.
Doch
soll mein kühner Sohn in die-sen Fel-sen-mau-ern sein Leben nicht ver-trau- -ern. Ihm
Violoncello.
Basso.

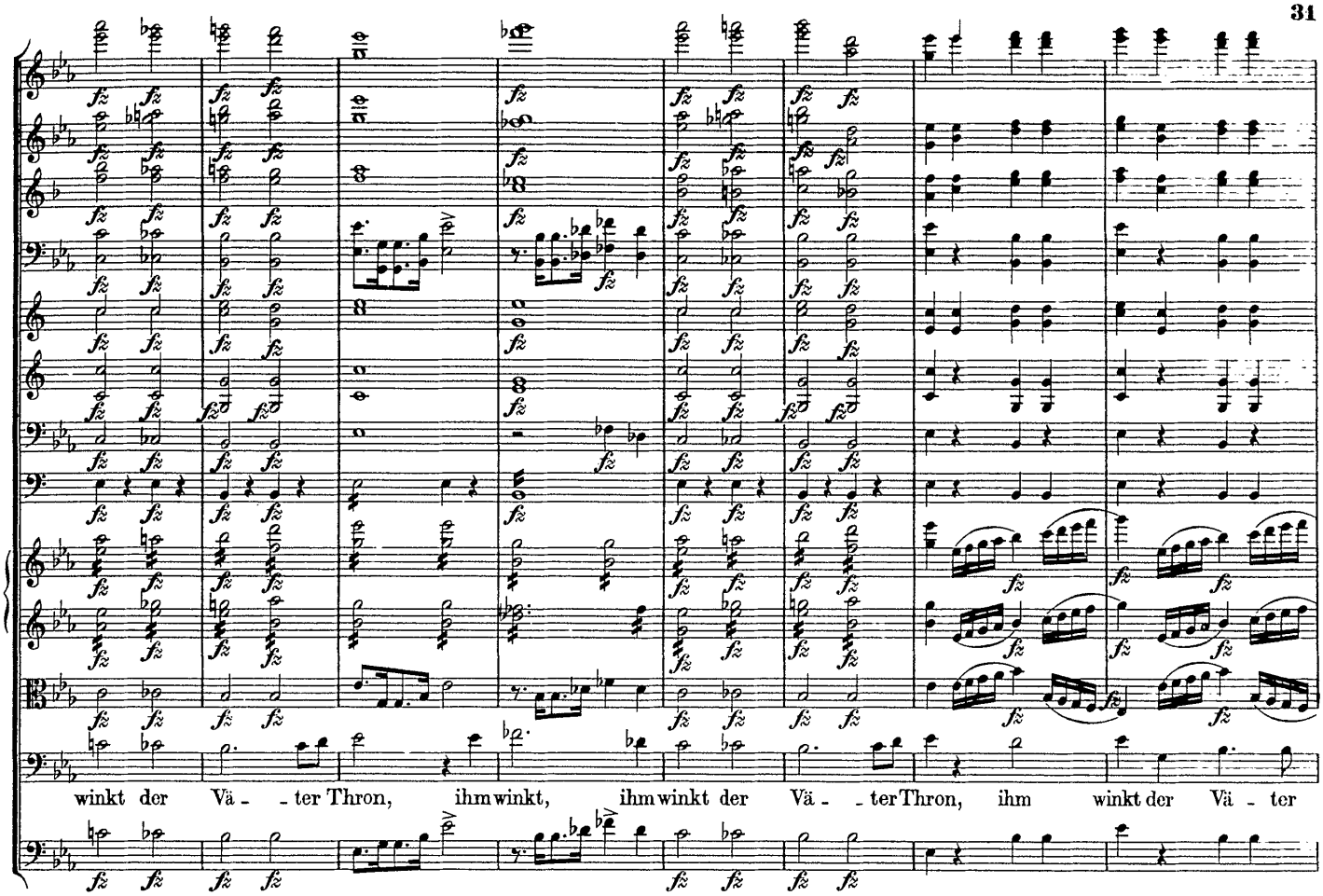

cresc.
a 2.
winkt der Vä-ter Thron, ihm winkt der Vä-ter Thron, ihm winkt der Vä-ter Thron, der Vä-ter Thron.
Vcl. e Basso.
Der Tha-ten sich bewusst ruht wohl das Al-ter ger-ne, al-lein in wei-te Fer- -ne strebt ra-sche Ju-gend-

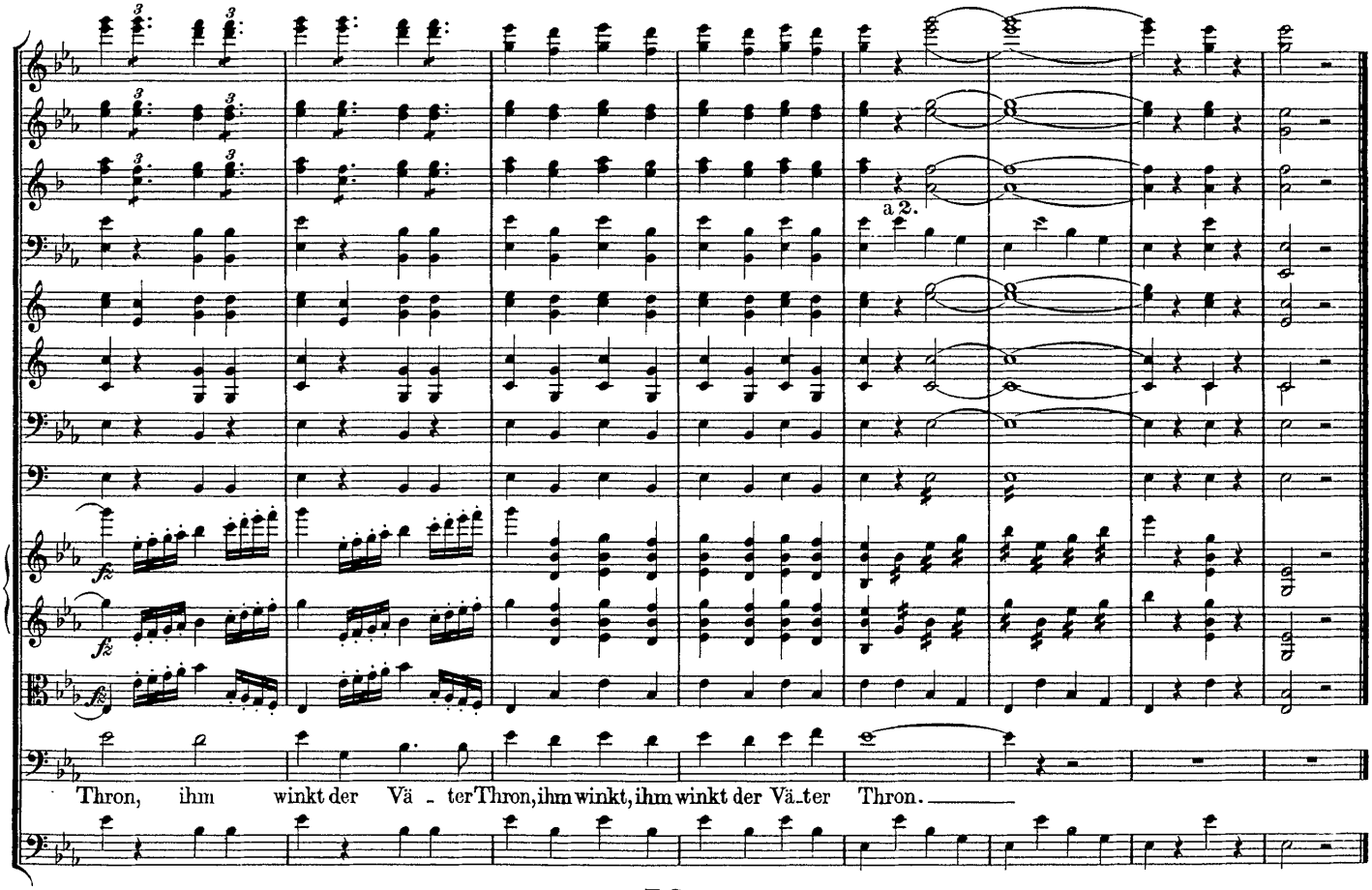

pp
pp
pp
pp
lust, es ruht, es ruht das Al-ter ger-ne, al-lein in weite Fer- -ne strebt ra-sche Ju-gend-
pp
f
cresc.
a 2.
lust. Es soll mein kühner Sohn in die-sen Fel-sen-mau-ern sein Le- -ben nicht ver-trau- -ern, ihm
fz
fz


a 2.
pp
pp
pp
winkt der Vä - ter Thron, ihm winkt der Vä - ter Thron, der Vä - ter Thron. Der
fz
fz
p
Tha - ten sich be - wusst ruht wohl das Al - ter ger - ne, al - lein in wei - te Fer - ne strebt ra - sche Ju - gend - lust,

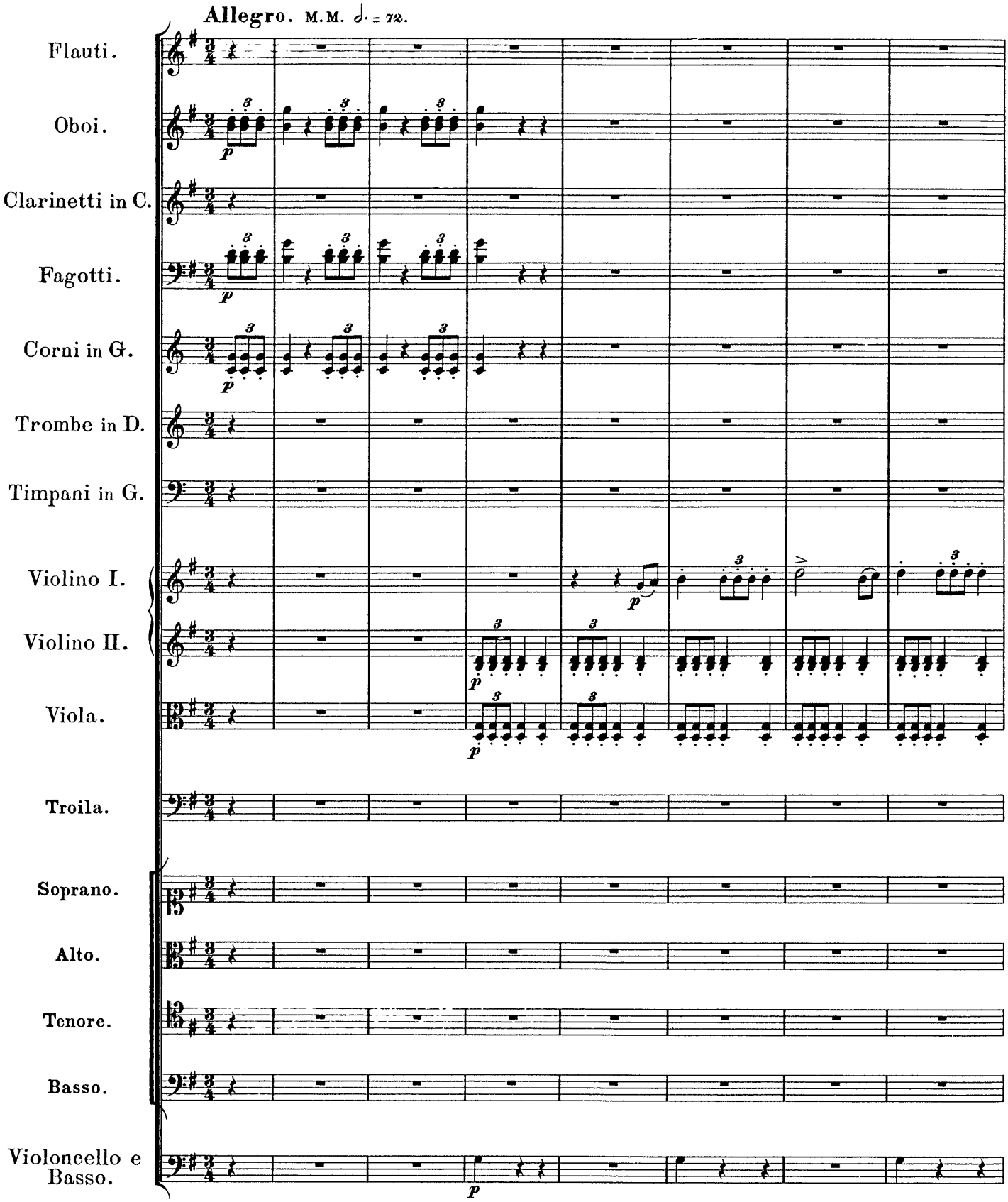

pp
pp
es ruht, es ruht das Al-ter ger-ne, al-lein in wei-te Fer- -ne strebt ra-sche Ju-gend-
p
cresc.
a 2.
ff
f
lust. Es soll mein kühner Sohn in die- -sen Felsenmau-ern sein Le-ben nicht ver-trau-ern, ihm

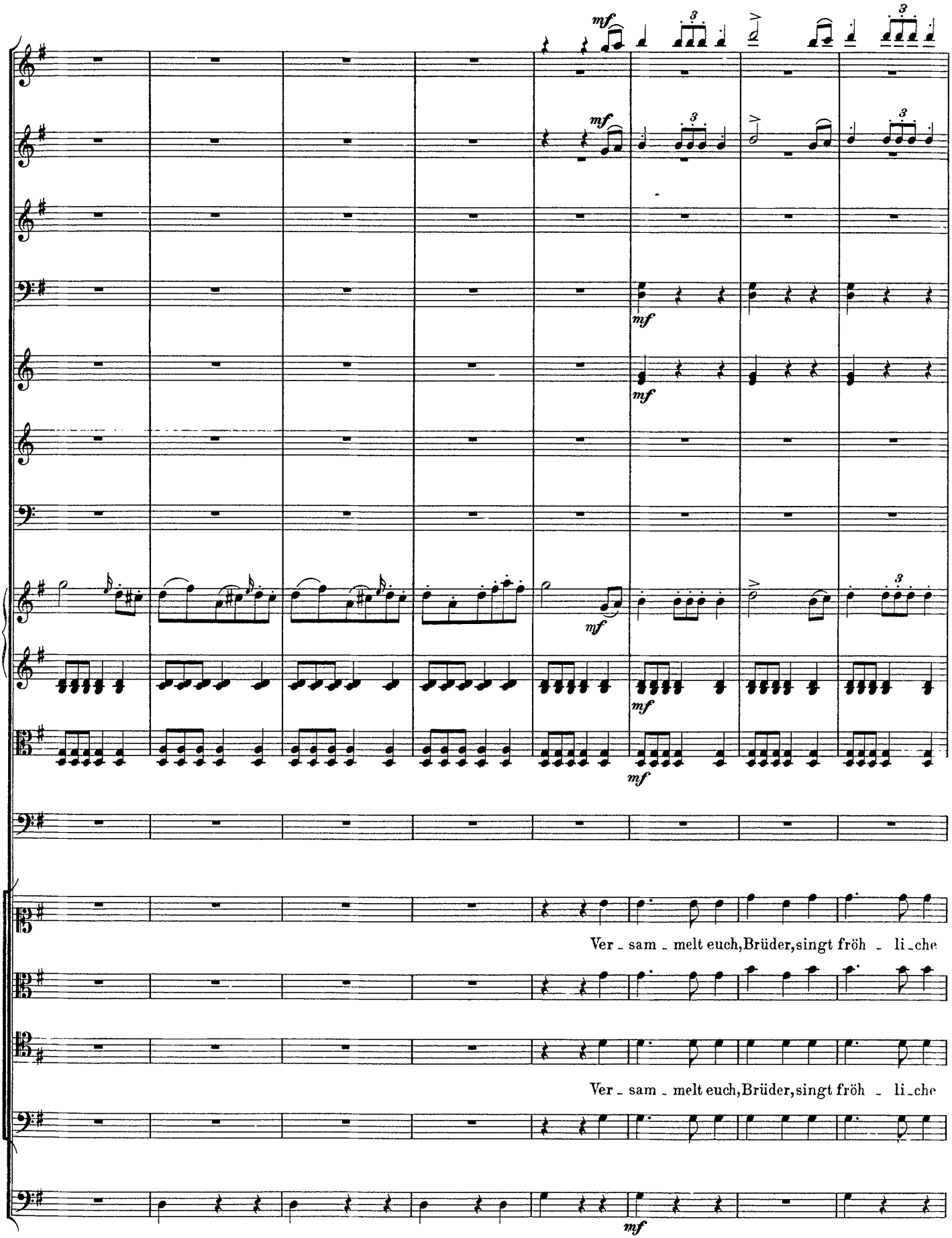

winkt der Vä - - - ter Thron, es soll mein kühner Sohn in die - - - sen Felsen-
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mau - - ern sein Le - ben nicht ver - trau - - ern, sein Le - ben nicht ver - trau - ern, ihm winkt, ihm

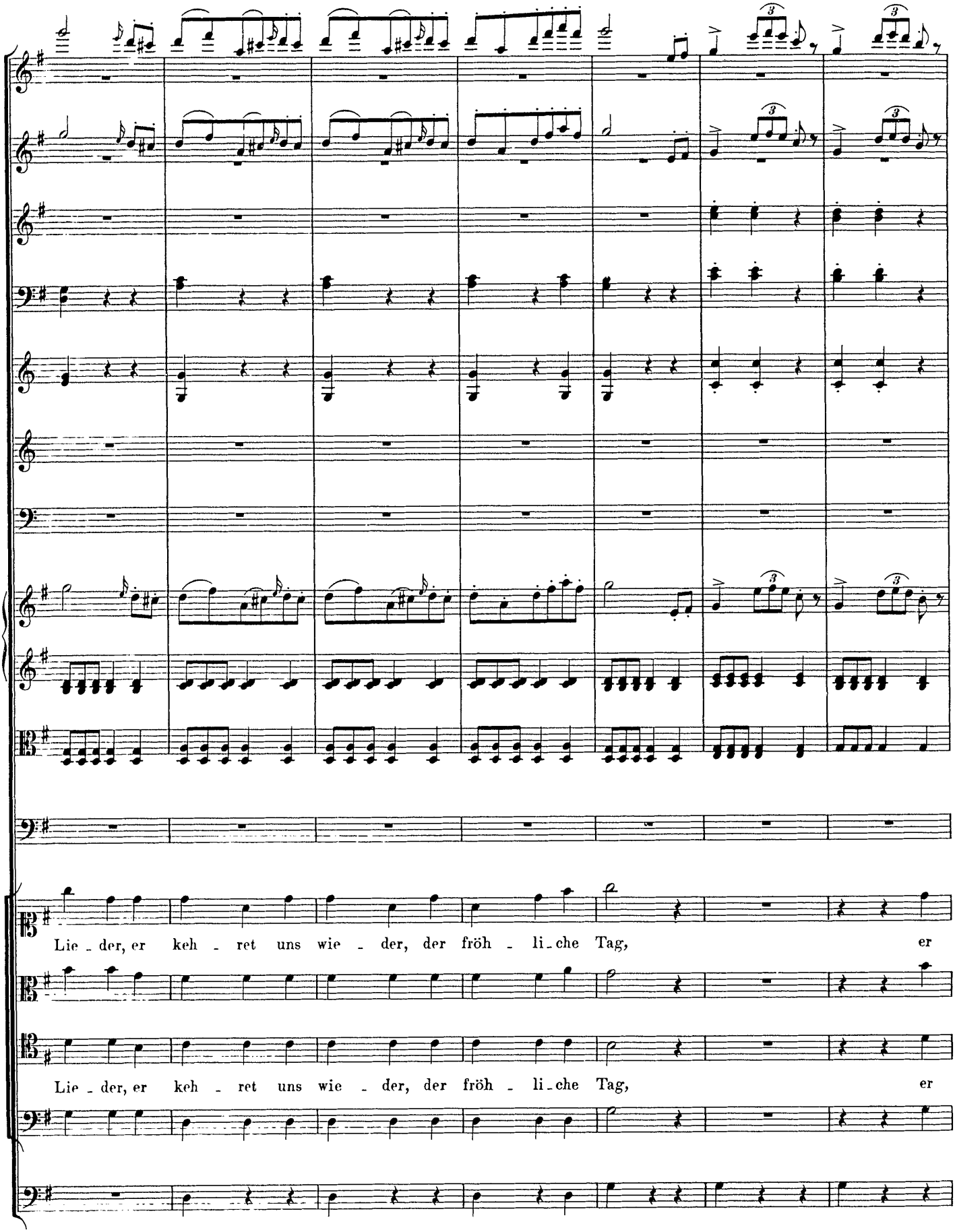

winkt der Vä - - ter Thron, ihm winkt, ihm winkt der Vä - - ter Thron, ihm winkt der Vä - ter

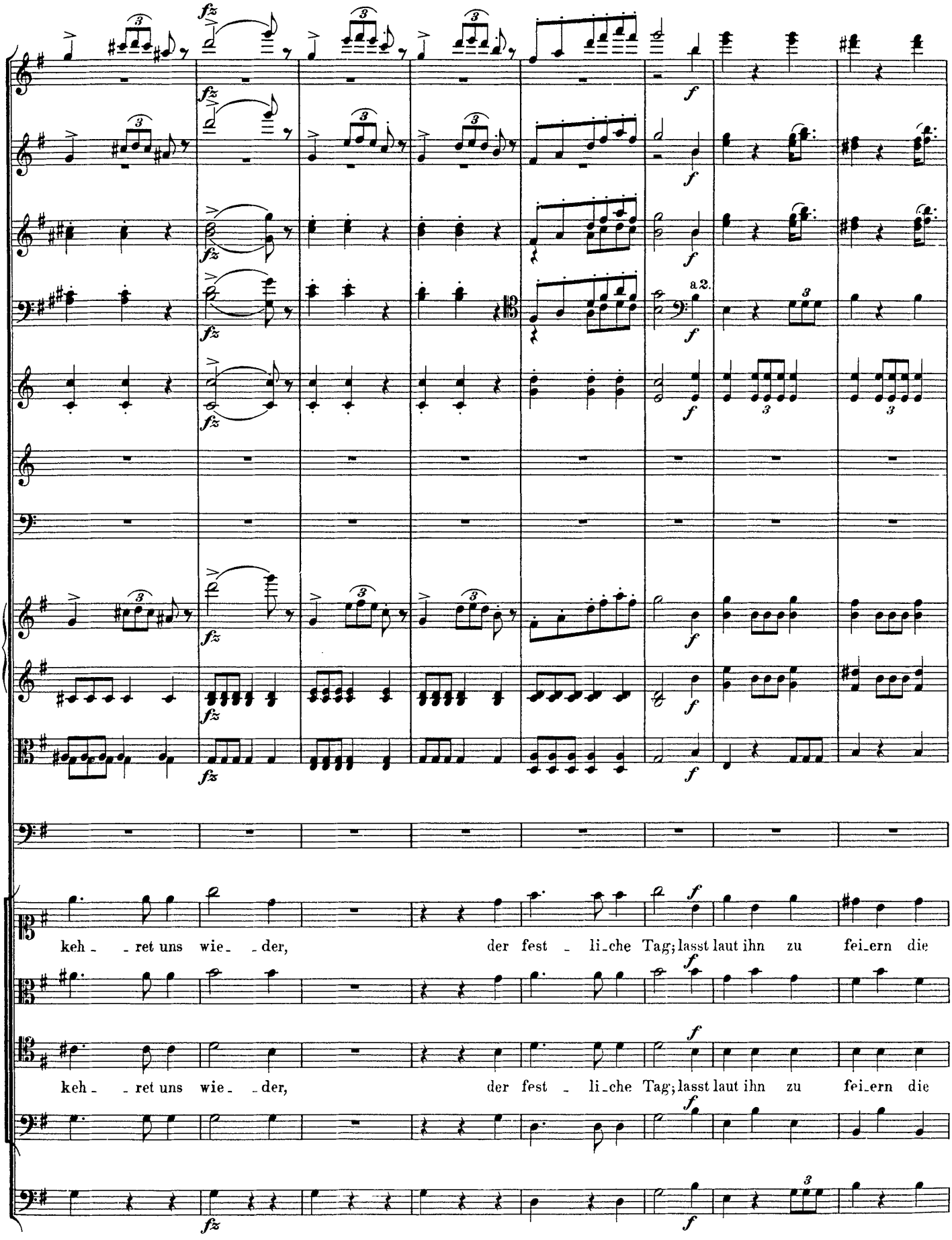

a 2.
Thron, ihm winkt der Vä - ter Thron, ihm winkt, ihm winkt der Vä - ter Thron.

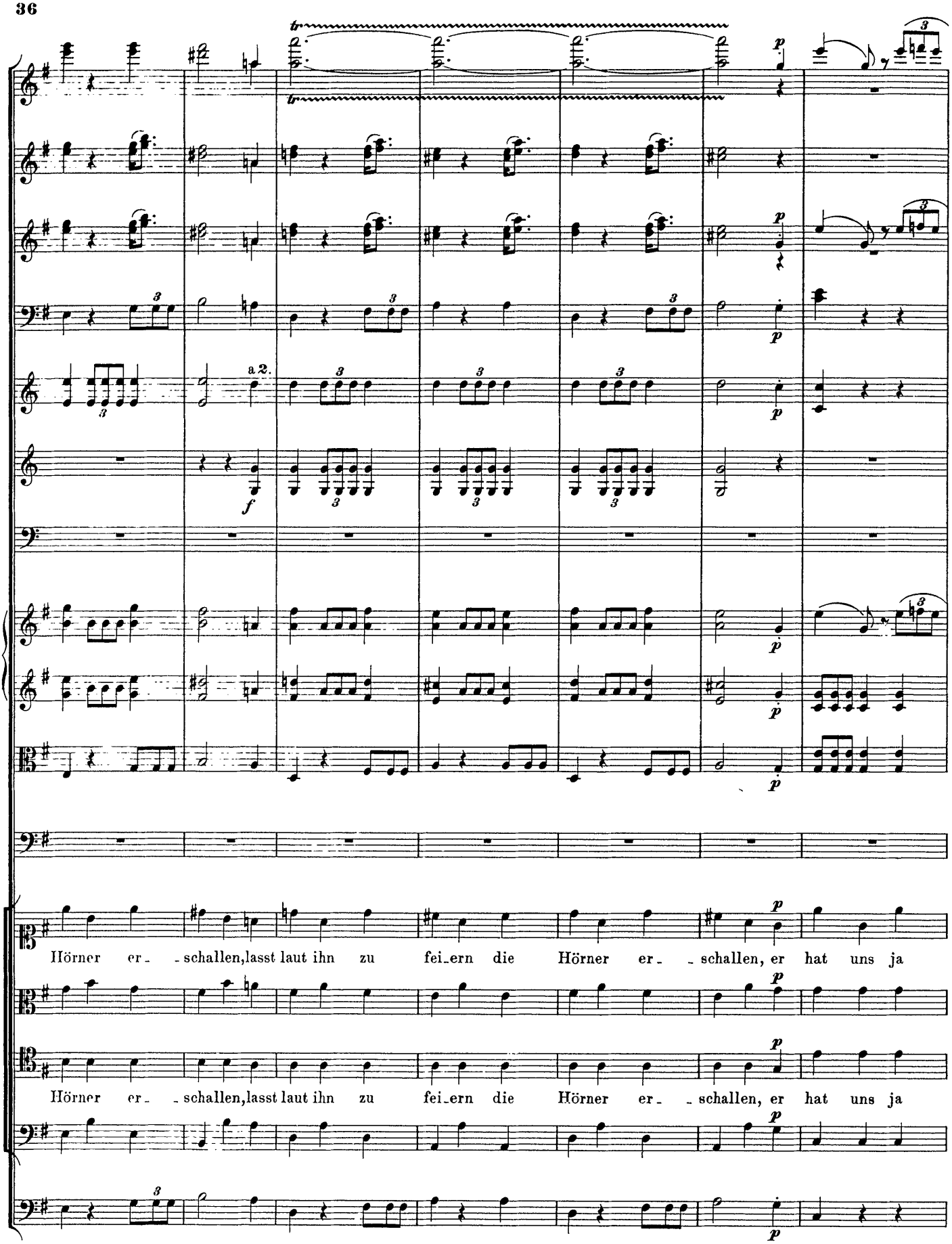
Nº 3. Chor und Ensemble.

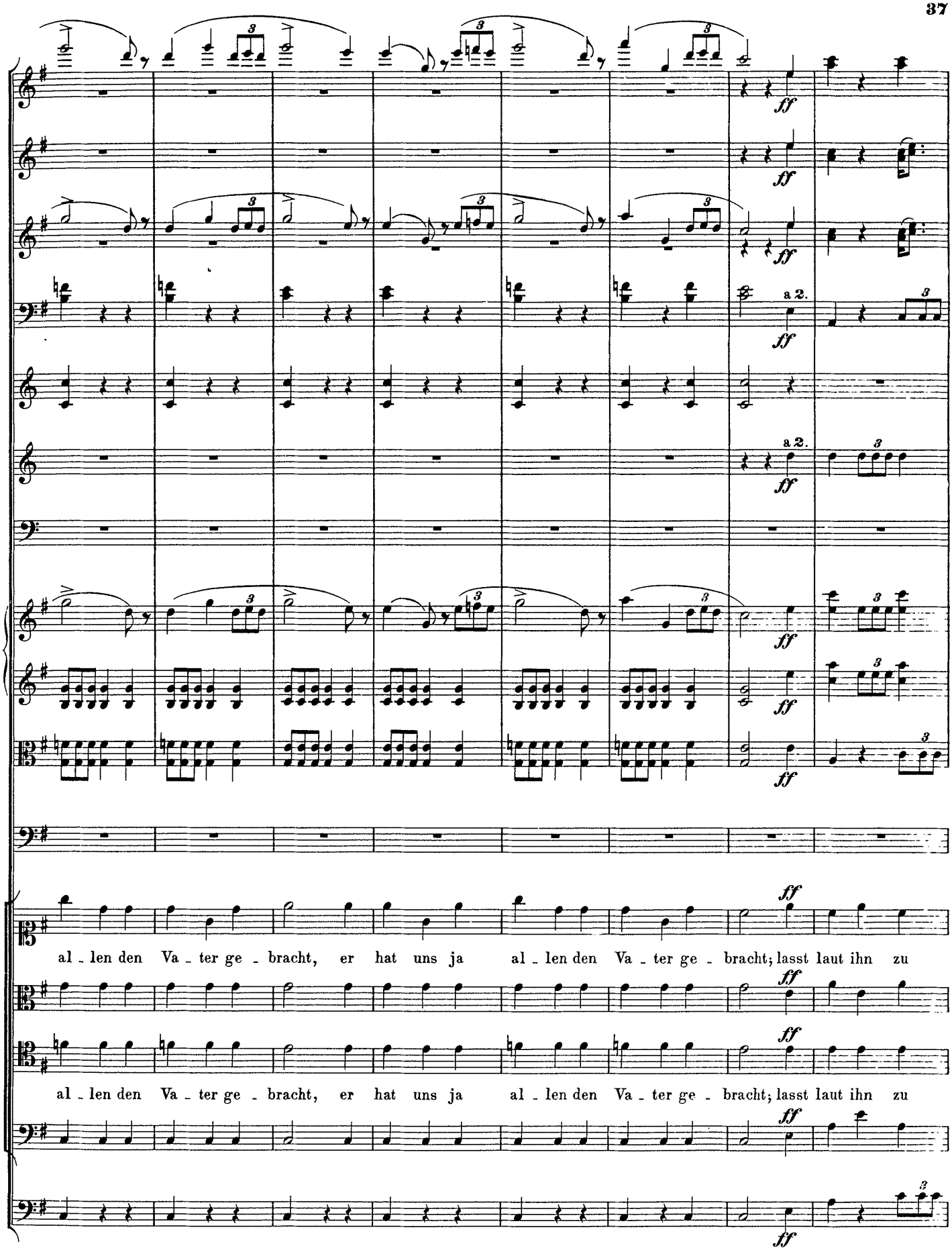


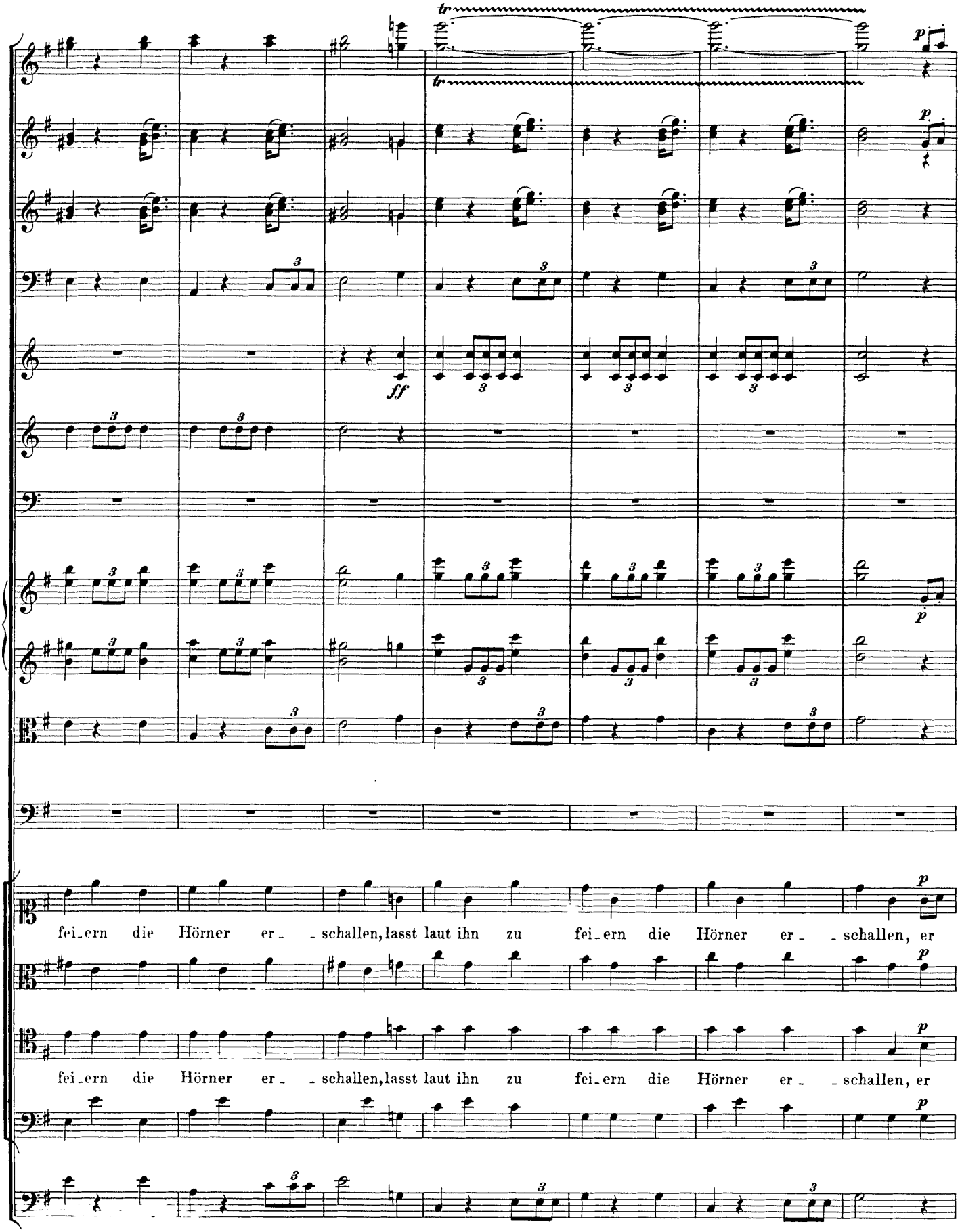

mf
Ver - sam - melt euch, Brüder, singt fröh - li - che
Ver - sam - melt euch, Brüder, singt fröh - li - che

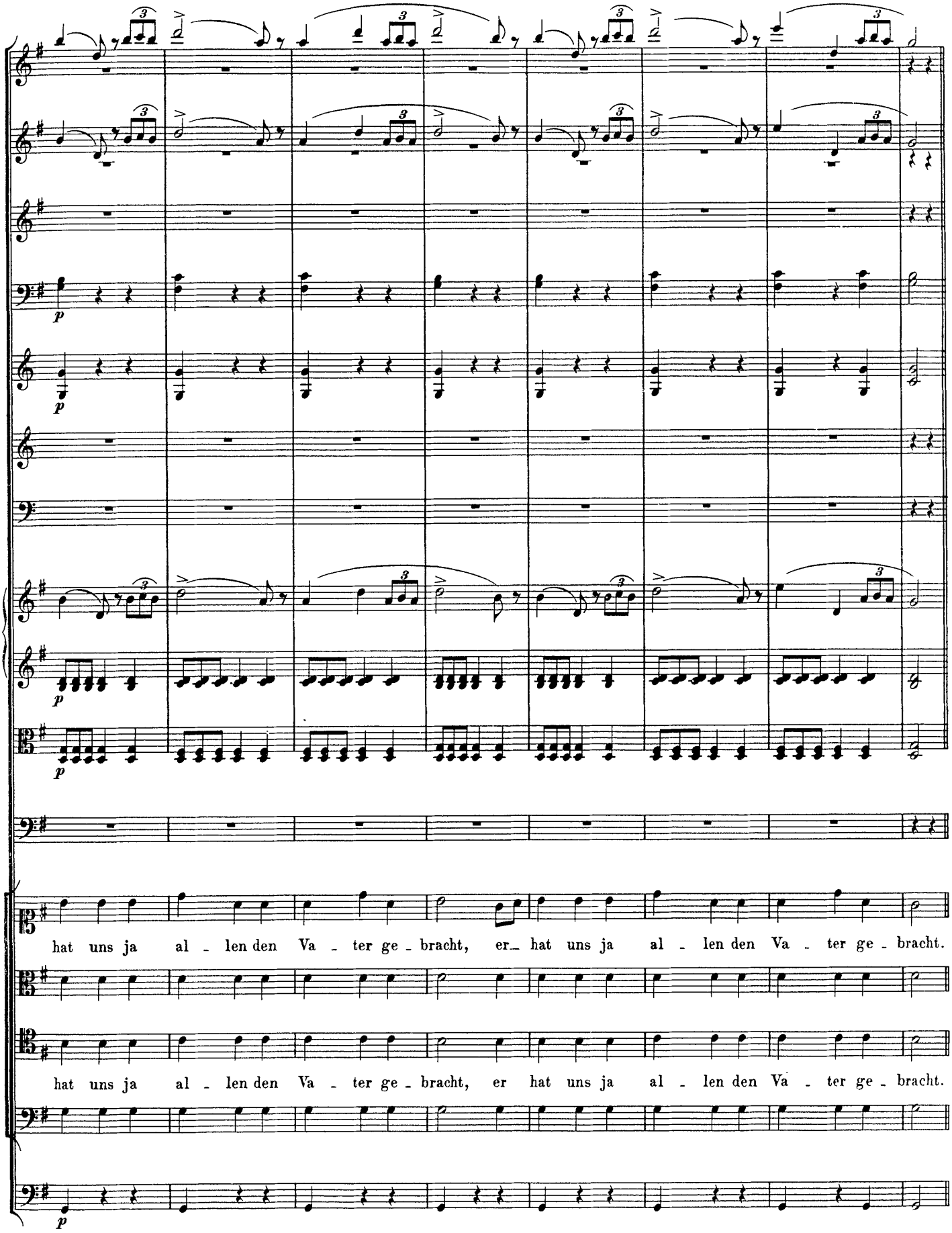

Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fröh - li-che Tag, er
Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der fröh - li-che Tag, er

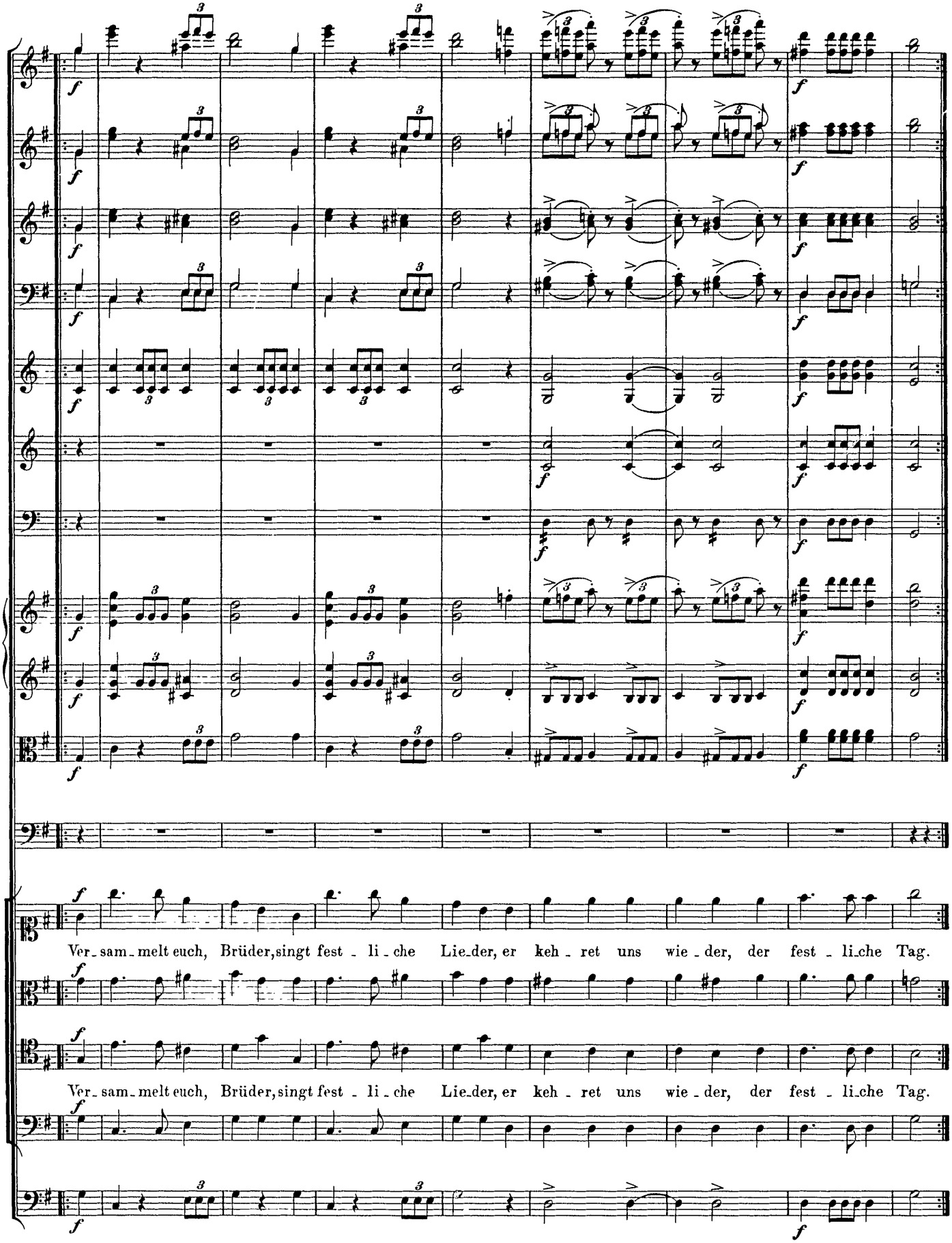

keh - ret uns wie - der, der fest - li-che Tag; lasst laut ihn zu fei-ern die
keh - ret uns wie - der, der fest - li-che Tag; lasst laut ihn zu fei-ern die

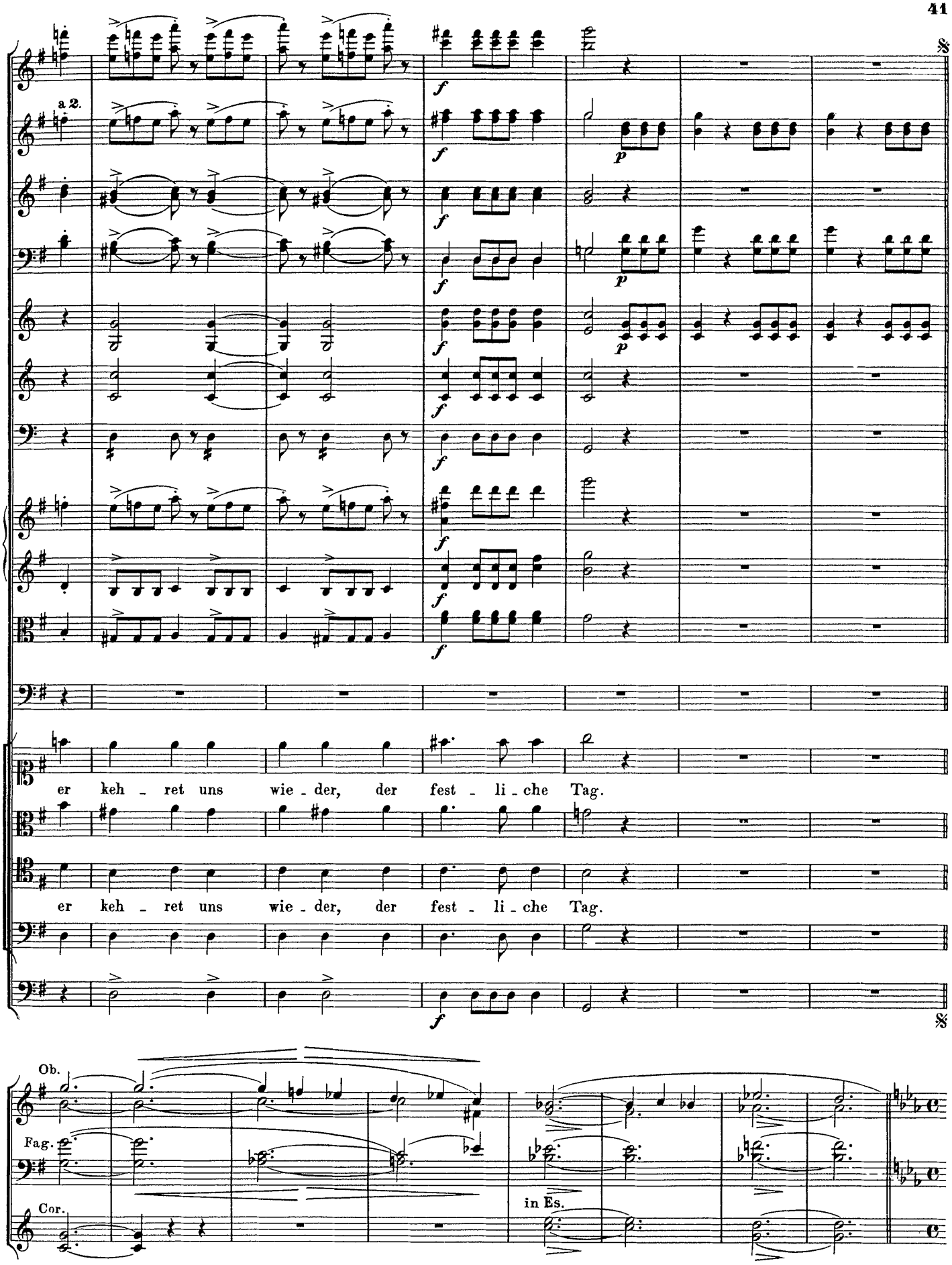

a 2.
Hörner er_ _schallen,lasst laut ihn zu fei_ern die Hörner er_ _schallen, er hat uns ja
Hörner er_ _schallen,lasst laut ihn zu fei_ern die Hörner er_ _schallen, er hat uns ja

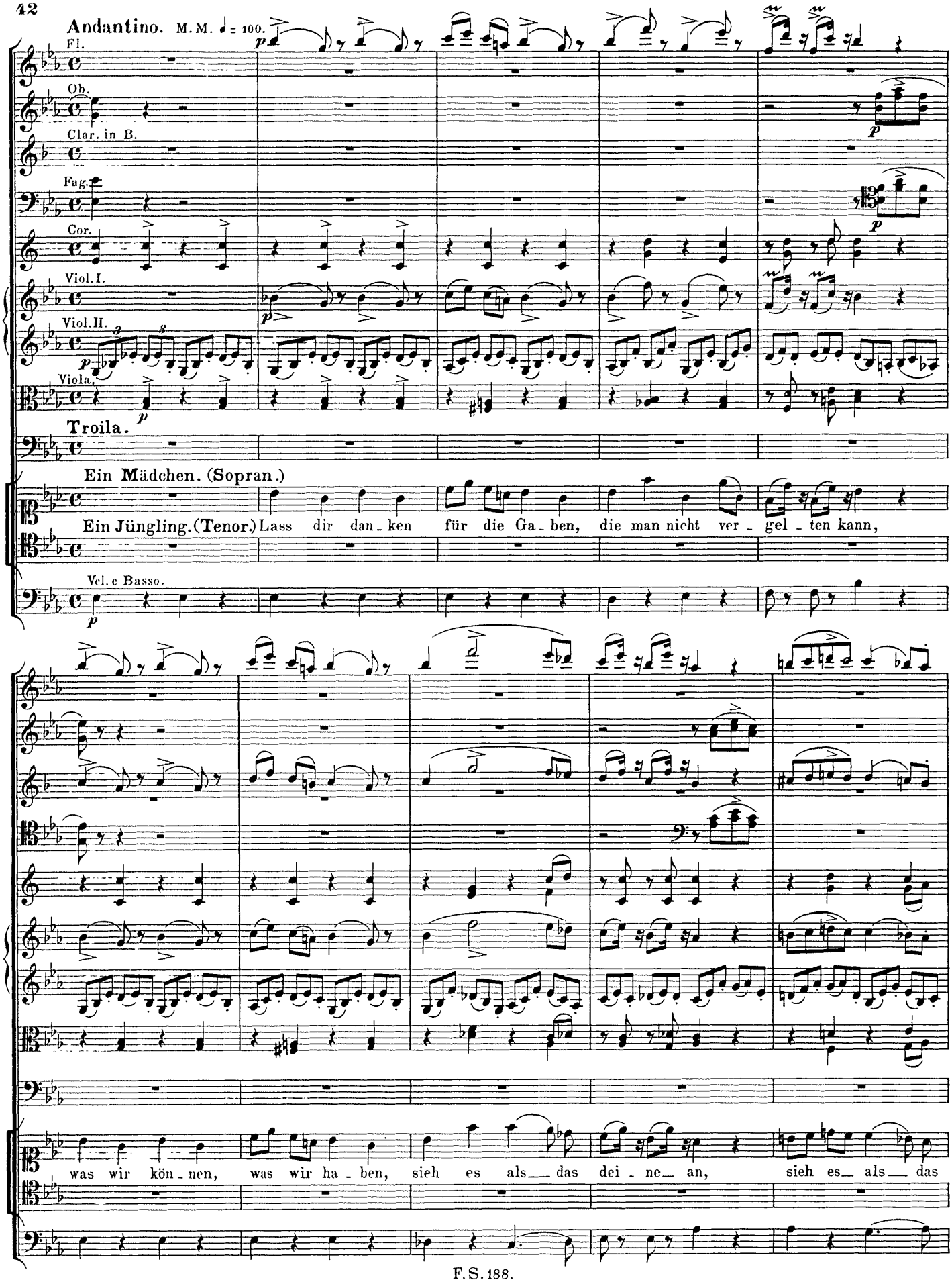

ff
a 2.
al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht; lasst laut ihn zu
al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht; lasst laut ihn zu

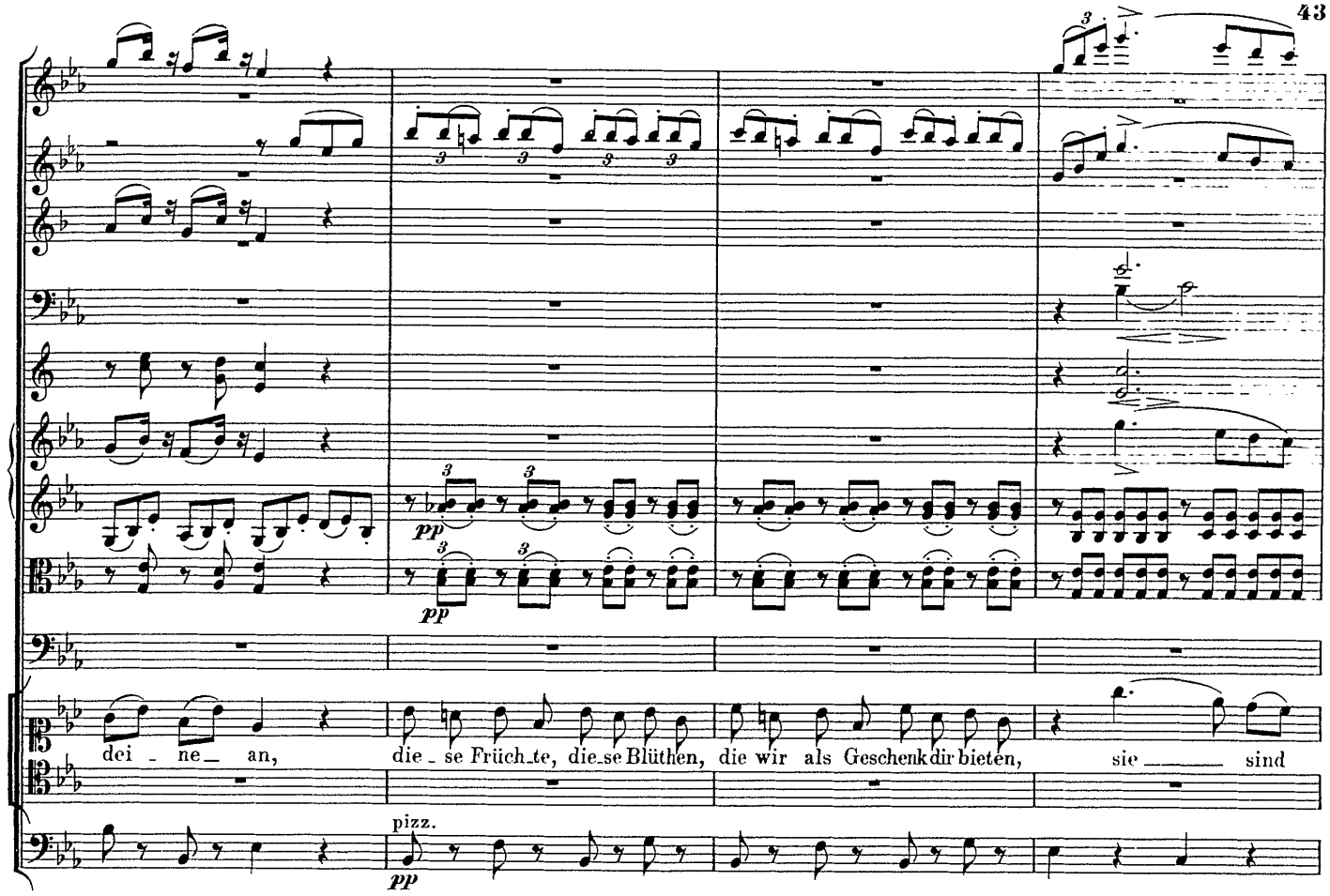

fei_ern die Hörner er_ _schallen, lasst laut ihn zu fei_ern die Hörner er_ _schallen, er
fei_ern die Hörner er_ _schallen, lasst laut ihn zu fei_ern die Hörner er_ _schallen, er

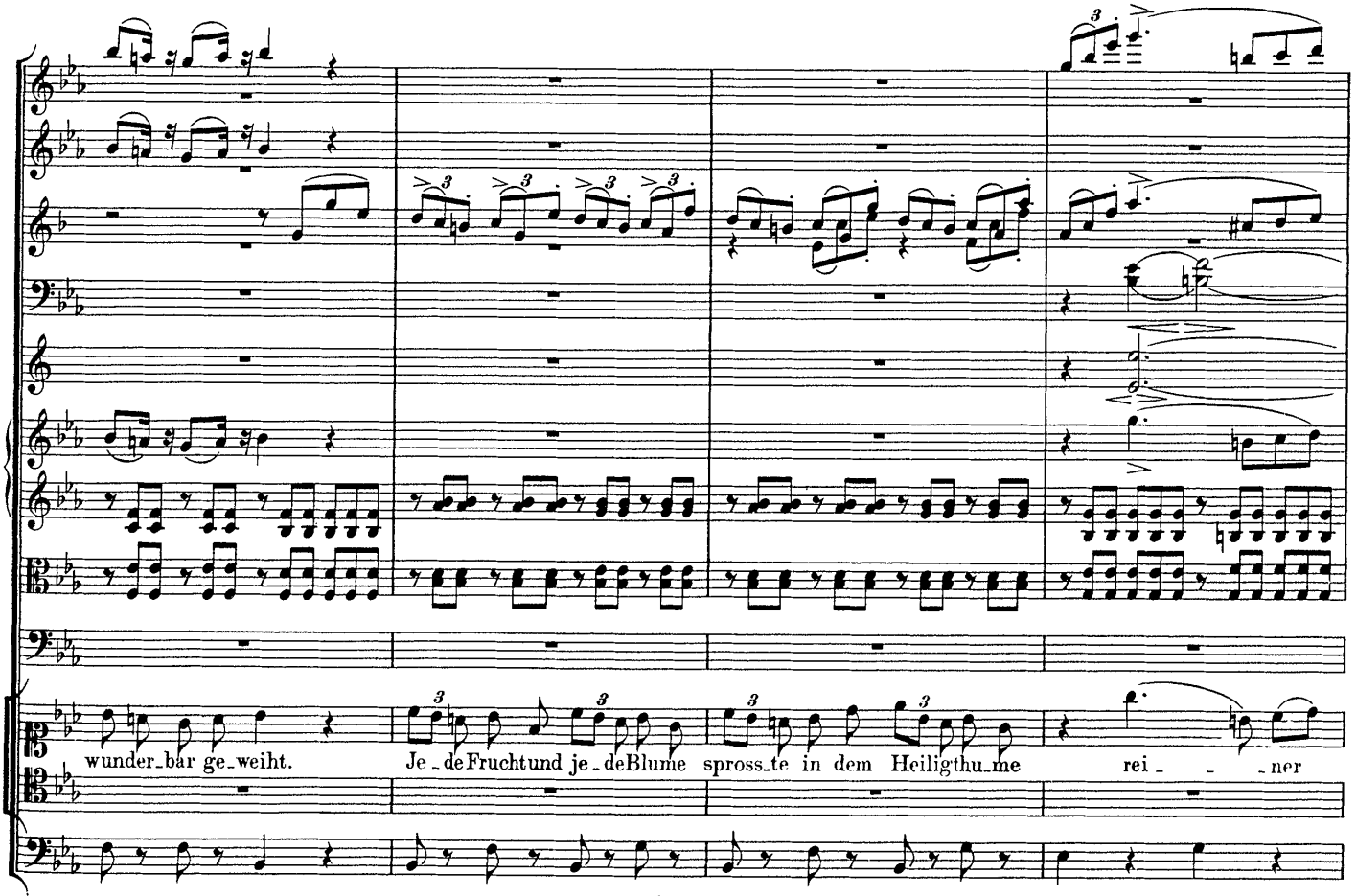

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht.
hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht.

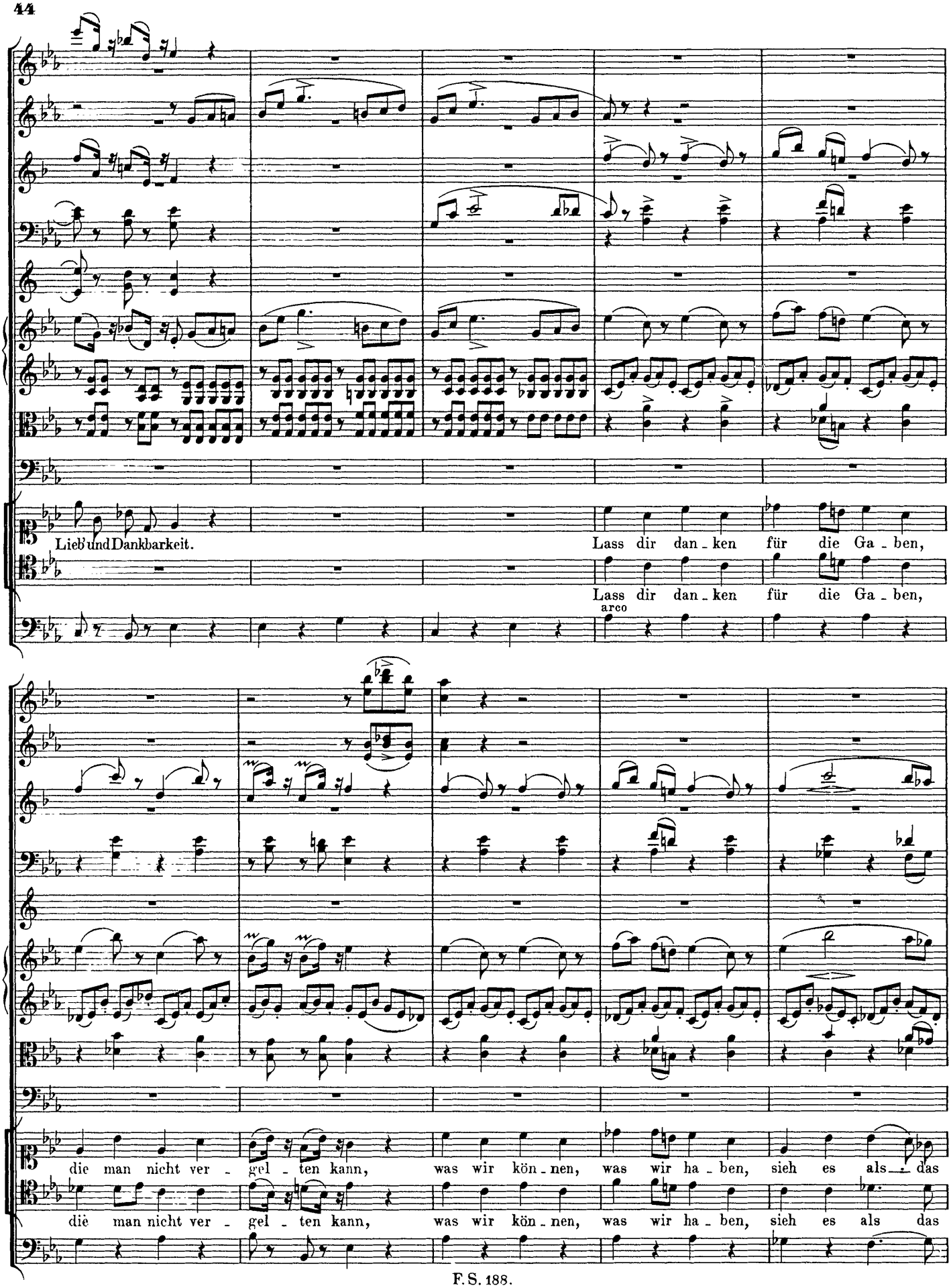

Ver_sam_melt euch, Brüder, singt fest _ li_che Lie_der, er keh _ ret uns wie _ der, der fest _ li_che Tag.
Ver_sam_melt euch, Brüder, singt fest _ li_che Lie_der, er keh _ ret uns wie _ der, der fest _ li_che Tag.

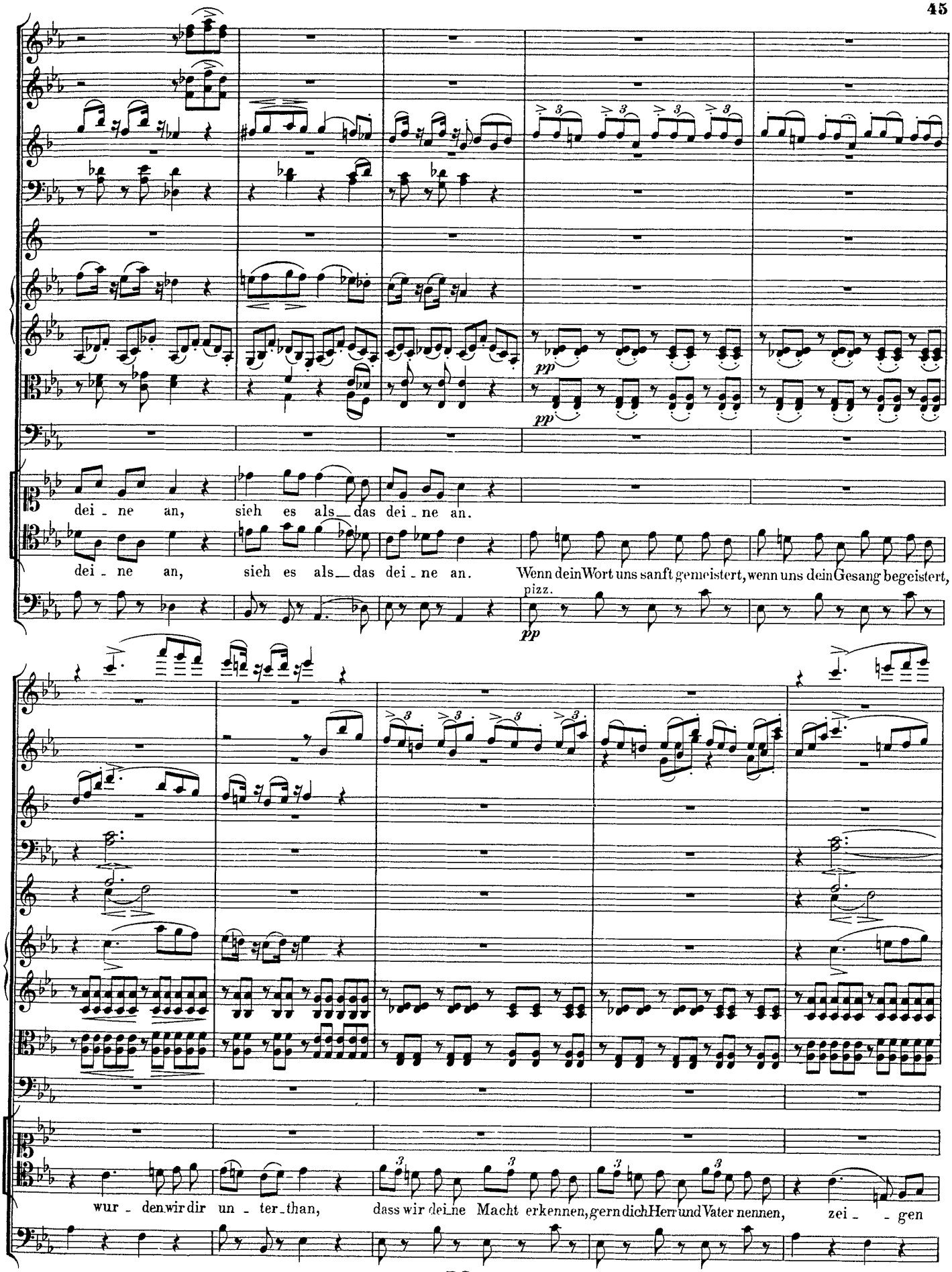

a 2.
er keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag.
er keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag.
Ob.
Fag.
Cor.
in Es.

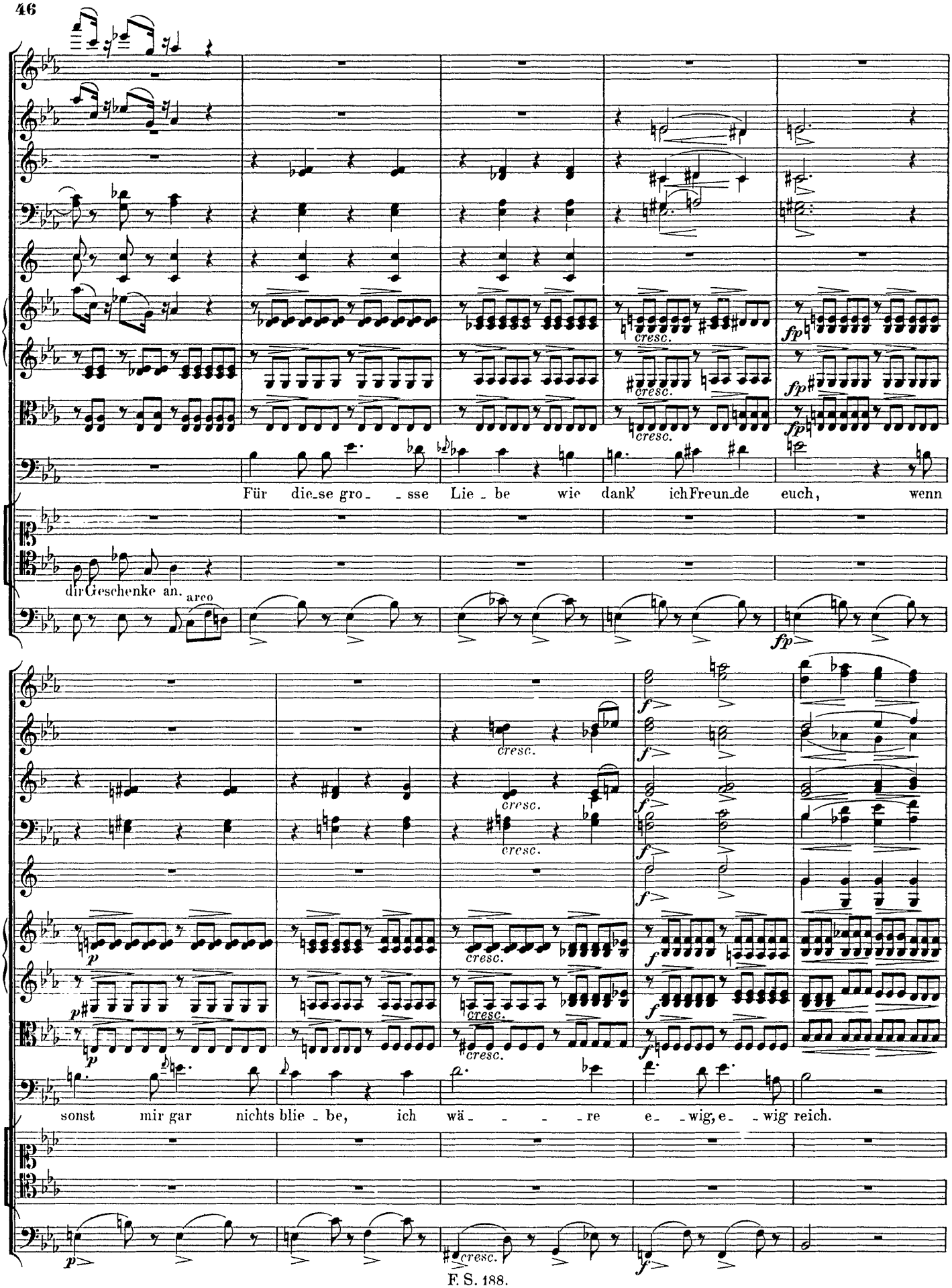

Andantino. M.M. ♩ = 100.
Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Troila.
Ein Mädchen. (Sopran.)
Ein Jüngling. (Tenor.) Lass dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann,
Vcl. e Basso.
was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das dei - ne an, sieh es als das

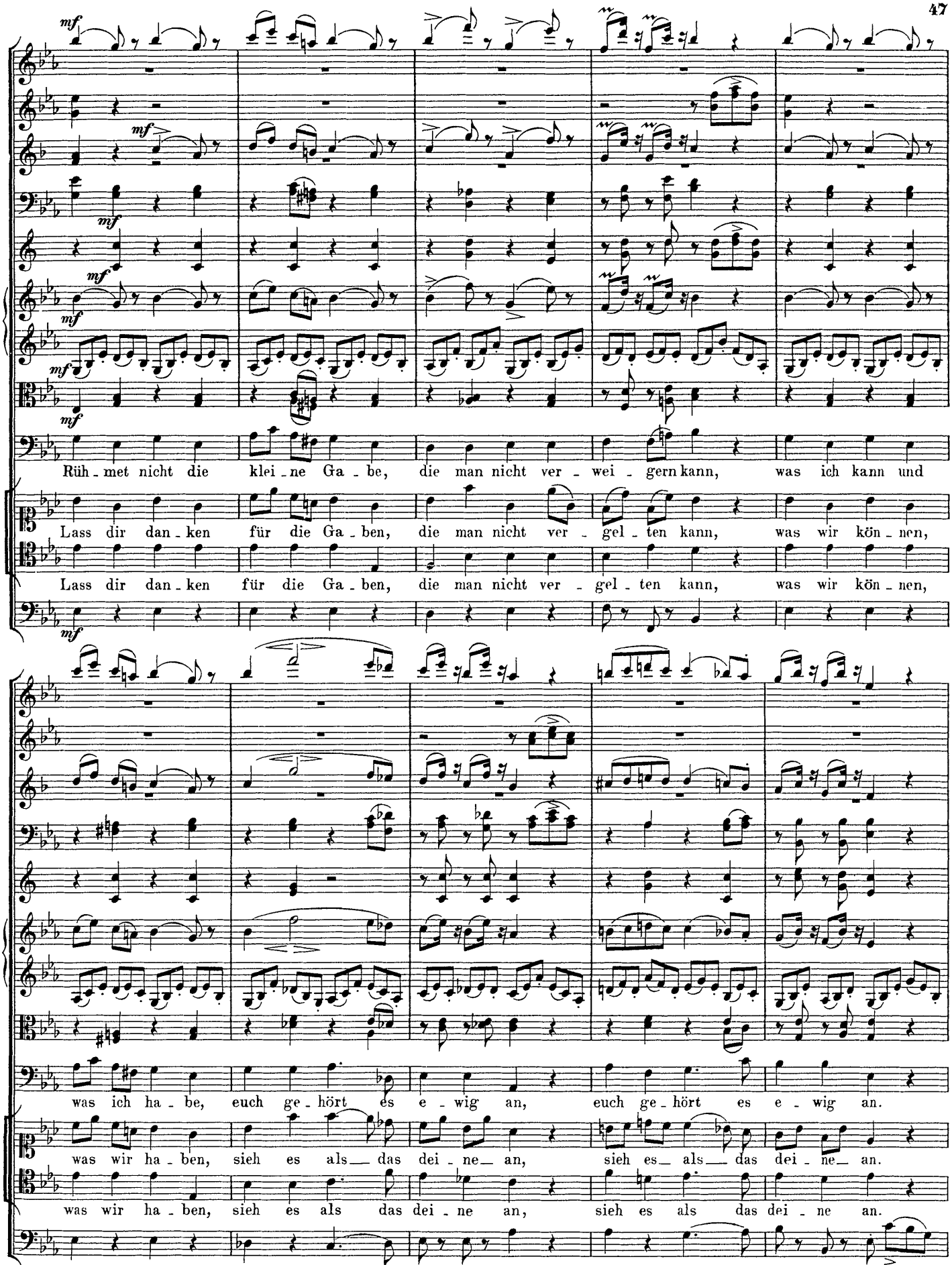

pp
pp
dei - ne_ an,
die - se Früch_te, die_se Blüthen, die wir als Geschenk dir bieten,
sie _____ sind
pizz.
pp

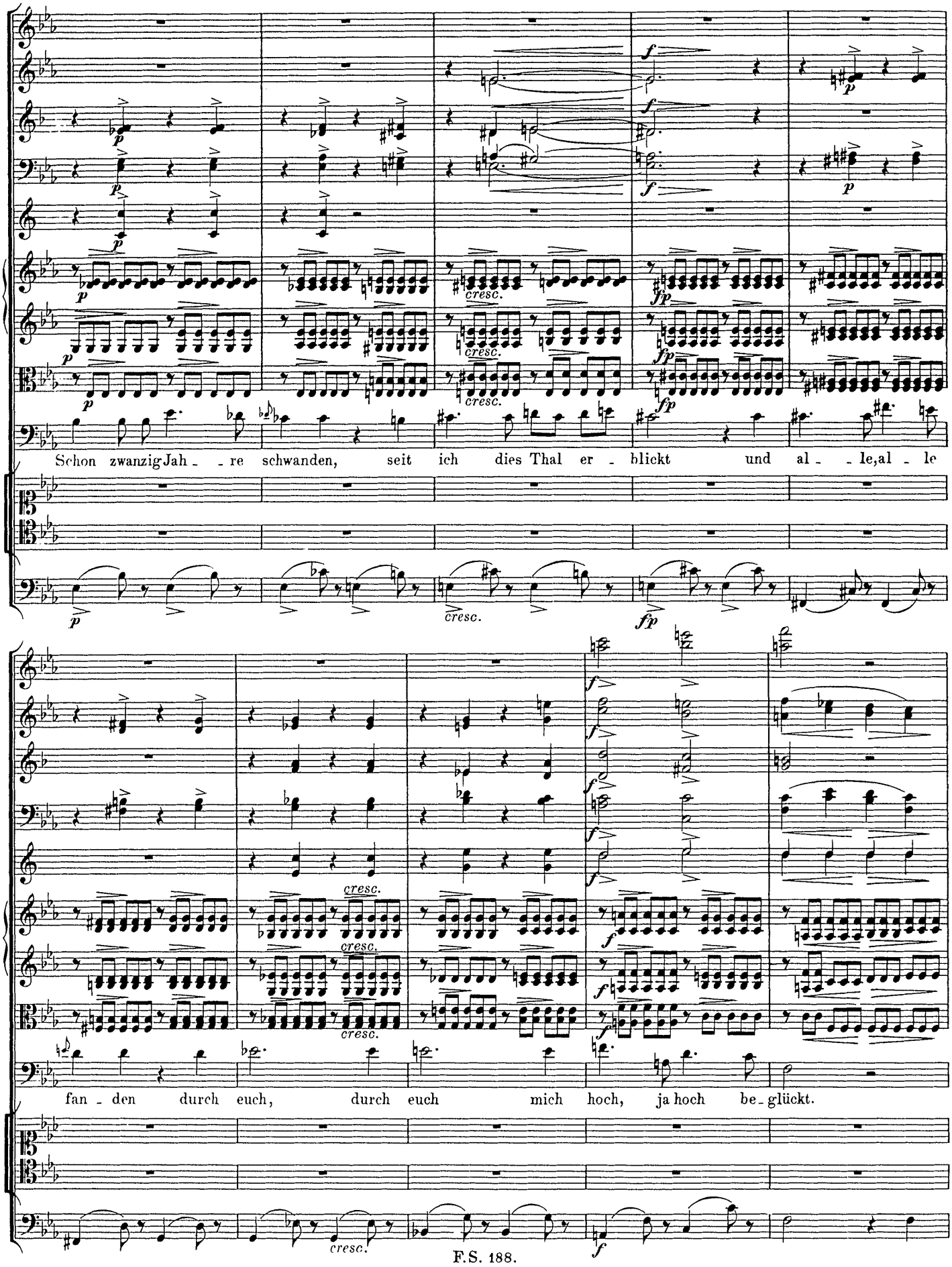

wunder_bar ge_weiht.
Je - de Frucht und je - de Blume
spross_te in dem Heiligthu_me
rei - - - ner

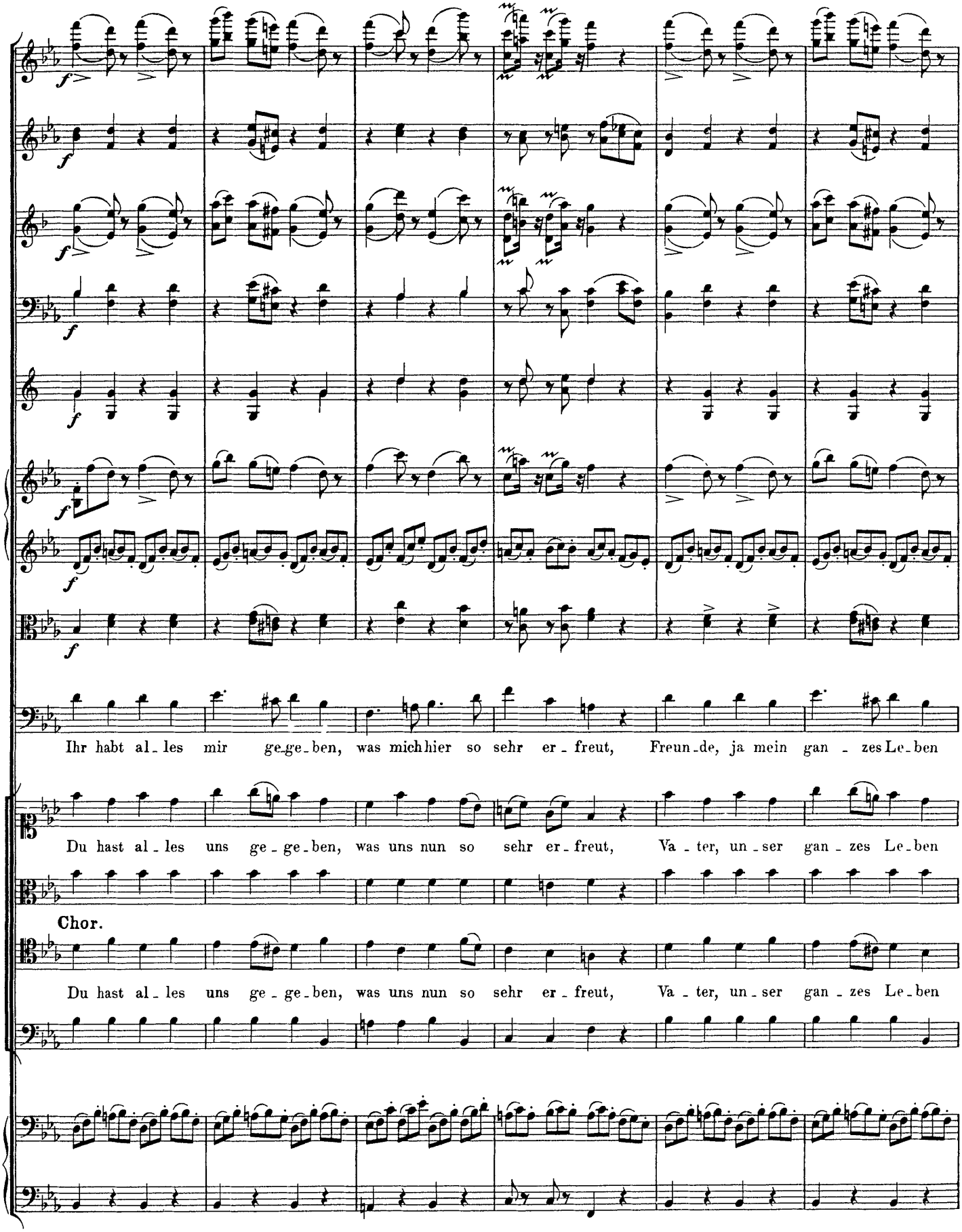

Lieb und Dankbarkeit.
Lass dir dan - ken für die Ga - ben,
Lass dir dan - ken für die Ga - ben,
arco
die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das
die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das

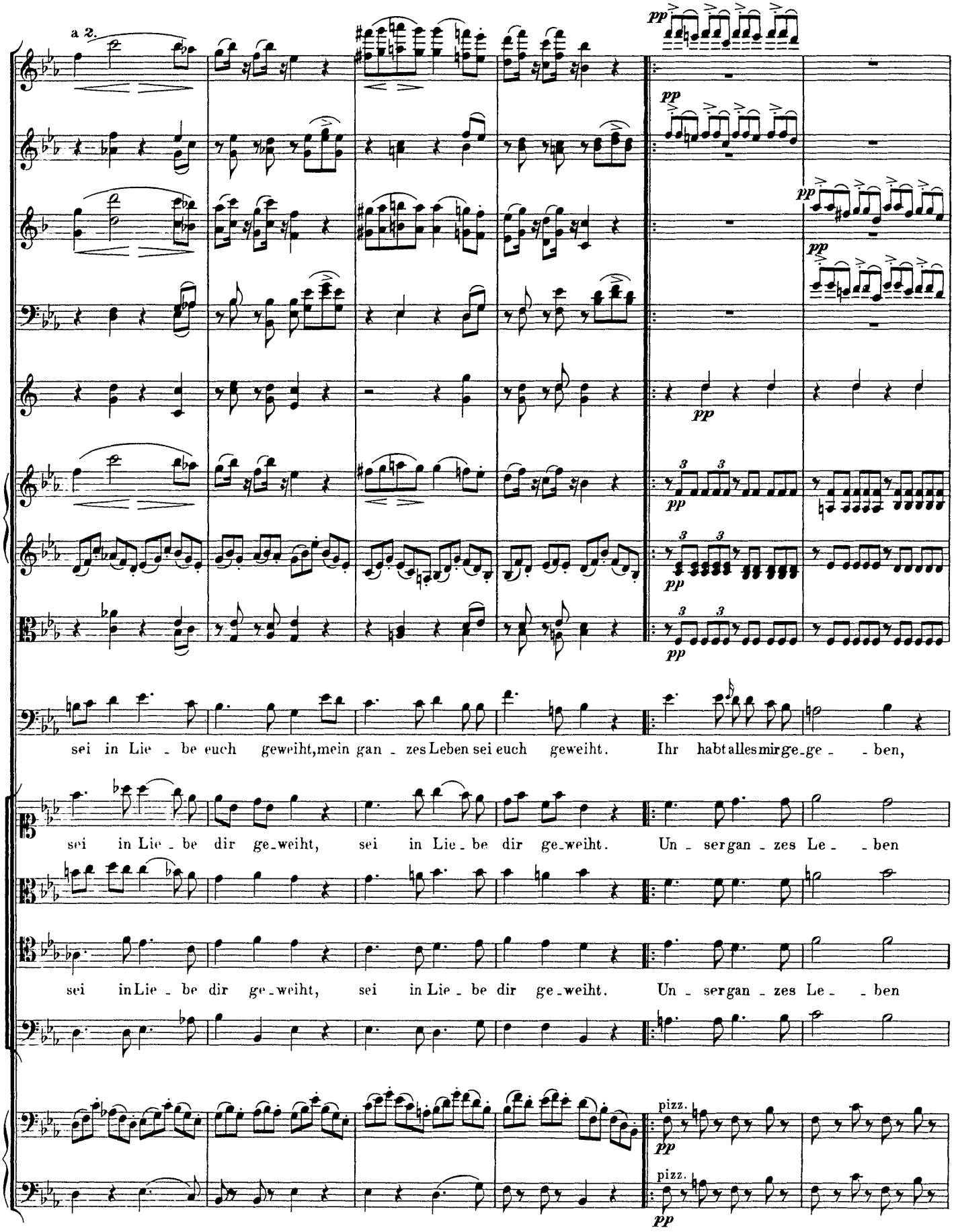

pp
pp
dei - ne an, sieh es als das dei - ne an.
dei - ne an, sieh es als das dei - ne an. Wenn dein Wort uns sanft gemeistert, wenn uns dein Gesang begeistert,
pizz.
pp
wur - den wir dir un - ter - than, dass wir dei - ne Macht erkennen, gern dich Herr und Vater nennen, zei - gen

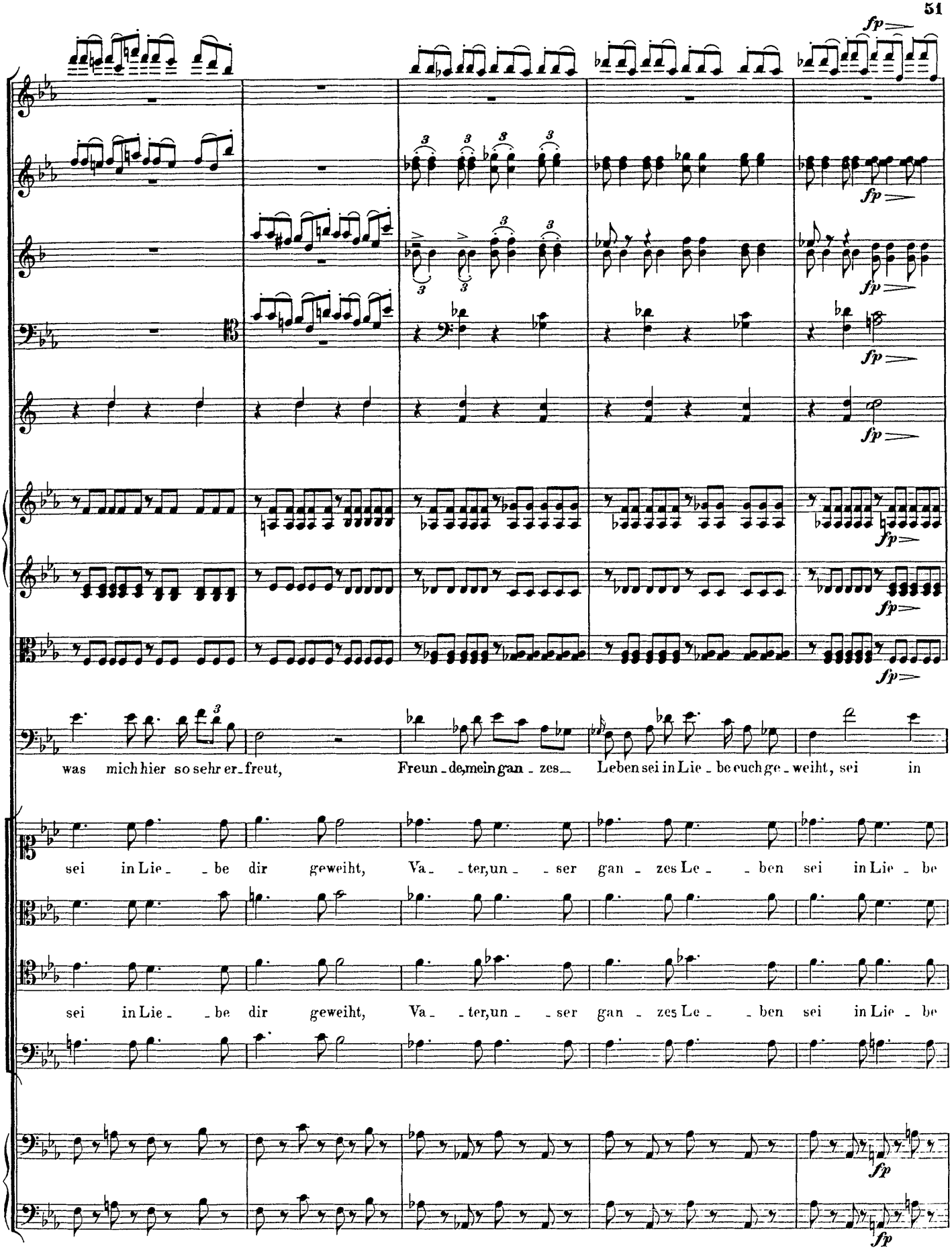

cresc.
fp
Für die_se gro_ _sse Lie_be wie dank' ich Freun_de euch, wenn
dir Geschenke an.
arco
f
p
sonst mir gar nichts blie_be, ich wä_ _ _ _re e_ _wig, e_ _wig reich.

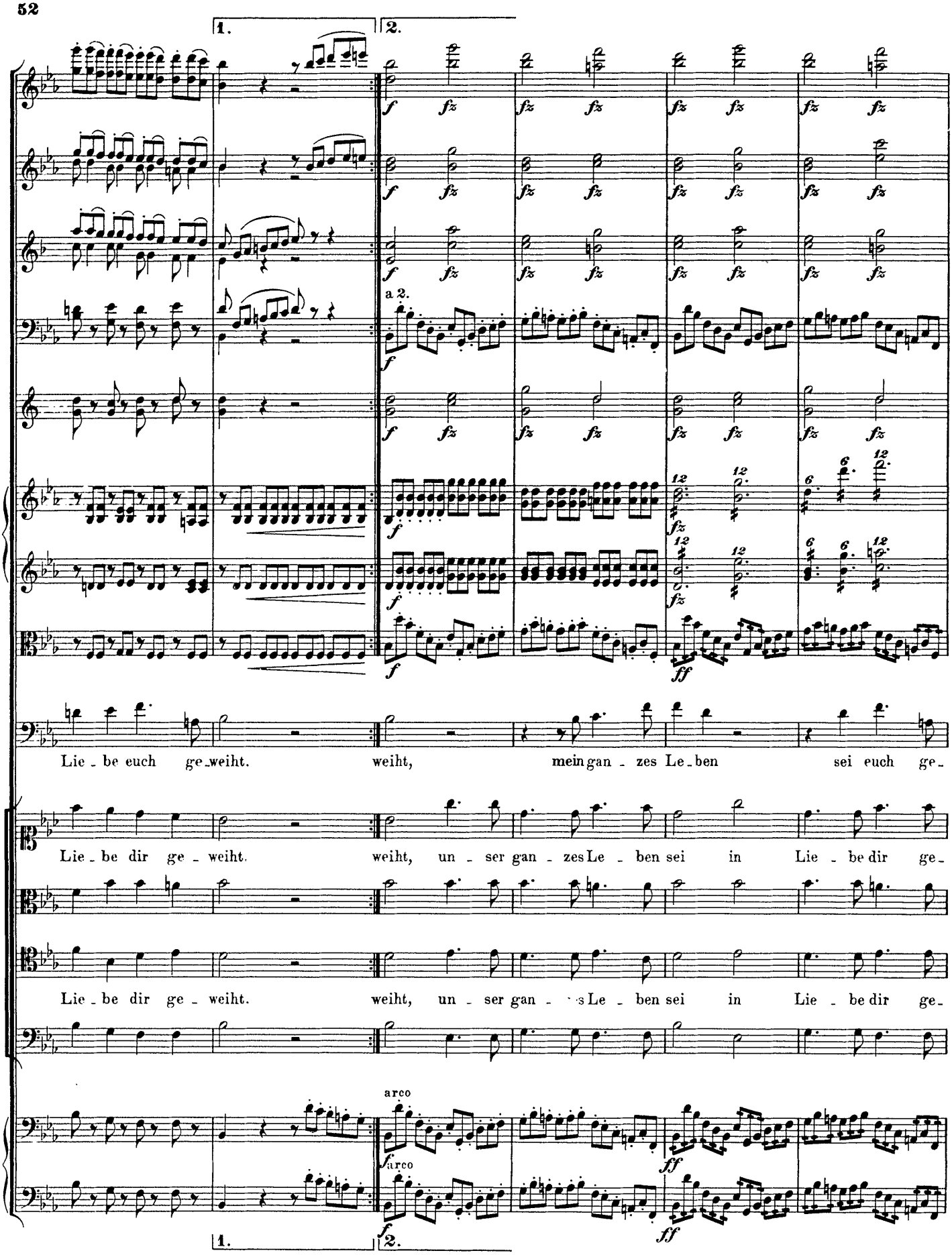

Rüh - met nicht die klei - ne Ga - be, die man nicht ver - wei - gern kann, was ich kann und
Lass dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen,
Lass dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann, was wir kön - nen,
was ich ha - be, euch ge - hört es e - wig an, euch ge - hört es e - wig an.
was wir ha - ben, sieh es als — das dei - ne — an, sieh es — als — das dei - ne — an.
was wir ha - ben, sieh es als das dei - ne an, sieh es als das dei - ne an.

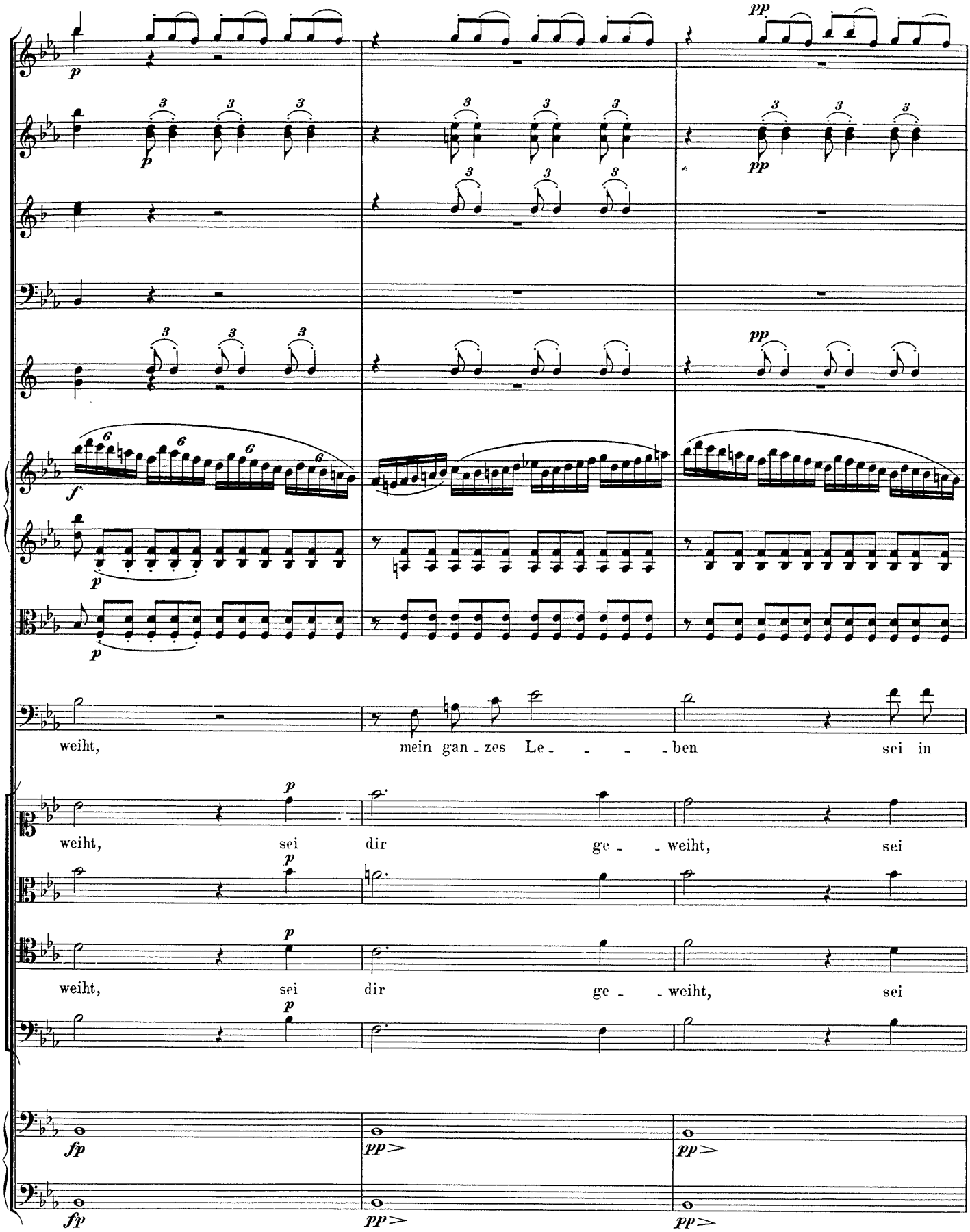

Schon zwanzig Jah - - re schwanden, seit ich dies Thal er - blickt und al - - le, al - le
fan - den durch euch, durch euch mich hoch, ja hoch be - glückt.

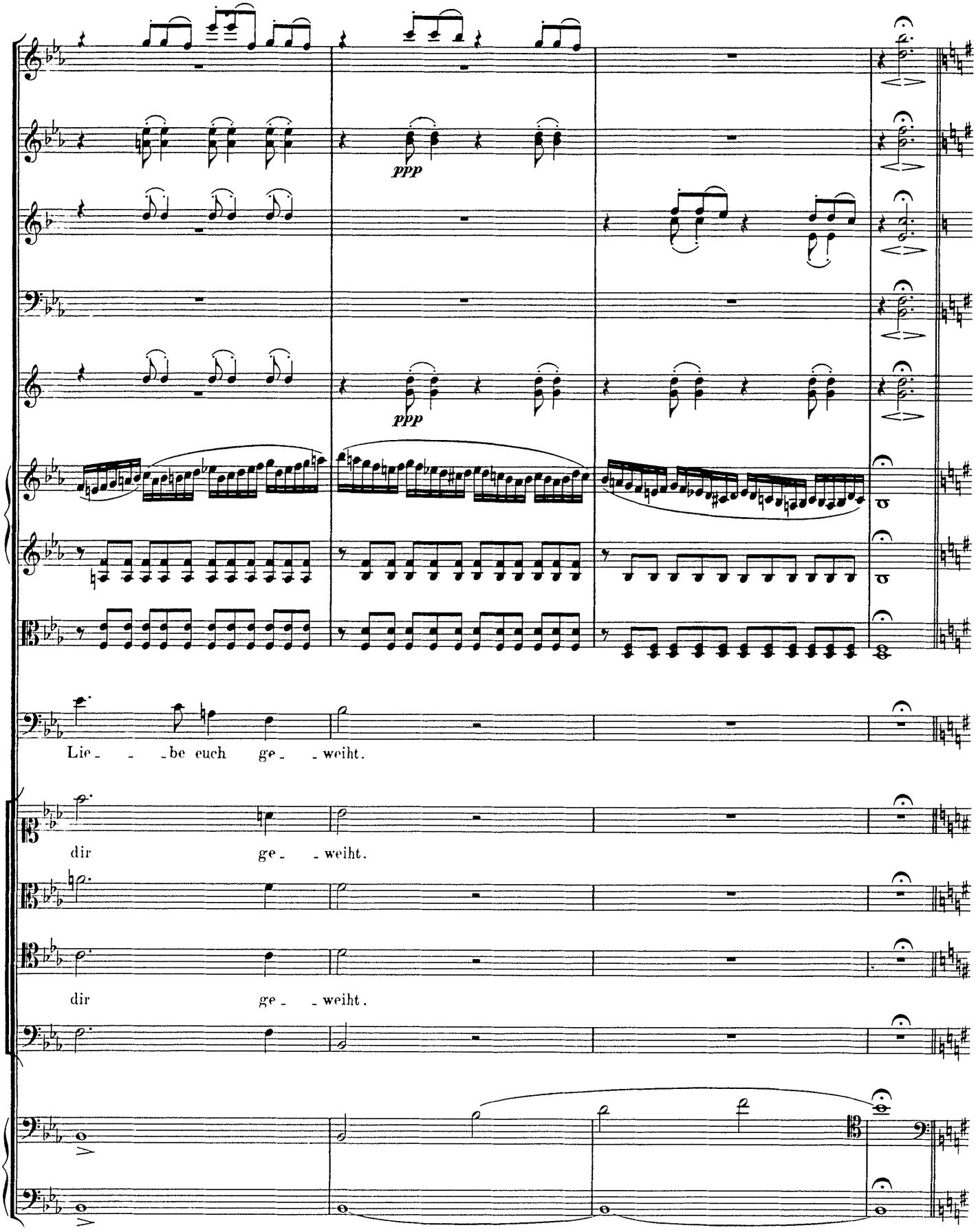

Ihr habt al_les mir ge_ge_ben, was mich hier so sehr er_freut, Freun_de, ja mein gan_zes Le_ben
Du hast al_les uns ge_ge_ben, was uns nun so sehr er_freut, Va_ter, un_ser gan_zes Le_ben
Chor.
Du hast al_les uns ge_ge_ben, was uns nun so sehr er_freut, Va_ter, un_ser gan_zes Le_ben


a 2.
pp
sei in Lie - be euch geweiht, mein gan - zes Leben sei euch geweiht. Ihr habt alles mir ge - ge - ben,
sei in Lie - be dir ge - weiht, sei in Lie - be dir ge - weiht. Un - ser gan - zes Le - ben
sei in Lie - be dir ge - weiht, sei in Lie - be dir ge - weiht. Un - ser gan - zes Le - ben
pizz.


was mich hier so sehr er-freut, Freun-de, mein gan-zes Leben sei in Lie-be euch ge-weiht, sei in
sei in Lie- -be dir geweiht, Va- -ter, un- -ser gan-zes Le- -ben sei in Lie-be
sei in Lie- -be dir geweiht, Va- -ter, un- -ser gan-zes Le- -ben sei in Lie-be


1.
2.
a 2.
Lie - be euch ge - weiht. weiht, mein ganz es Le - ben sei euch ge -
Lie - be dir ge - weiht. weiht, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge -
Lie - be dir ge - weiht. weiht, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge -
arco
arco
1.
2.


weiht, mein gan - zes Le - - - - ben sei in
weiht, sei dir ge - - weiht, sei
weiht, sei dir ge - - weiht, sei


ppp
ppp
Lie - - - be euch ge - - weiht.
dir ge - - weiht.
dir ge - - weiht.

Recitativo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Der Jüngling.

Es hat in al_len Spielen des Krieges und des Liedes, die du uns an_be_foh_len, Alfons dein Sohn ge_siegt, drum

Vcl. e Basso.

Andante maestoso.

M. M. ♩ = 52.

Fl.

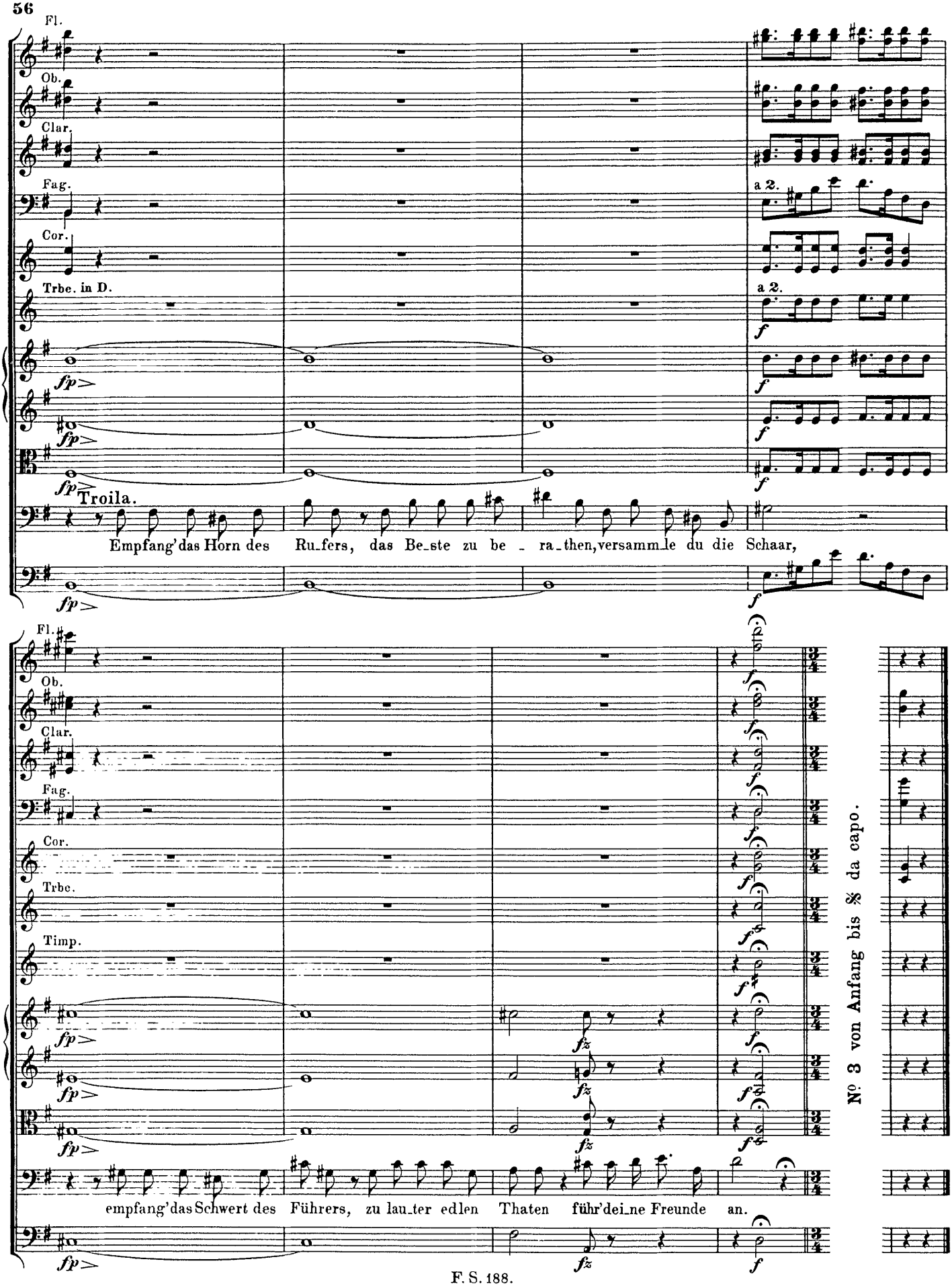
Ob.

Clar. in C.

Fag.

Cor. in G.

gib der Herrschaft Zeichen, die Macht in diesem Jah_re uns al_len zu ge_bie_ten, gib sie in sei_ne Hand.

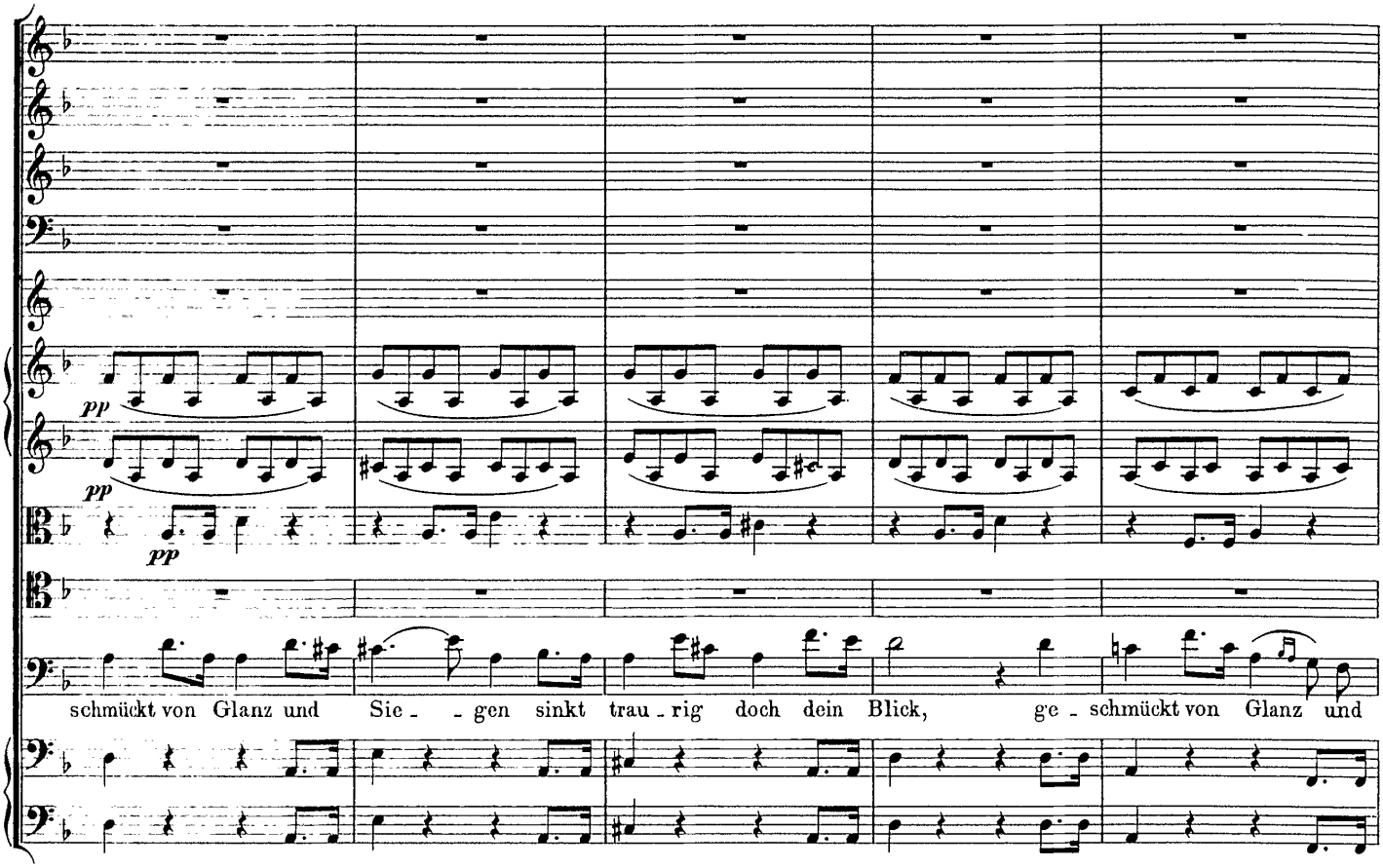

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe. in D.
a 2.
a 2.
Troila.
Empfang'das Horn des Ru_fers, das Be_ste zu be - ra_then, versamm_le du die Schaar,
Trbe.
Timp.
empfang'das Schwert des Führers, zu lau_ter edlen Thaten führ'dei_ne Freunde an.
Nº 3 von Anfang bis 𝄋 da capo.

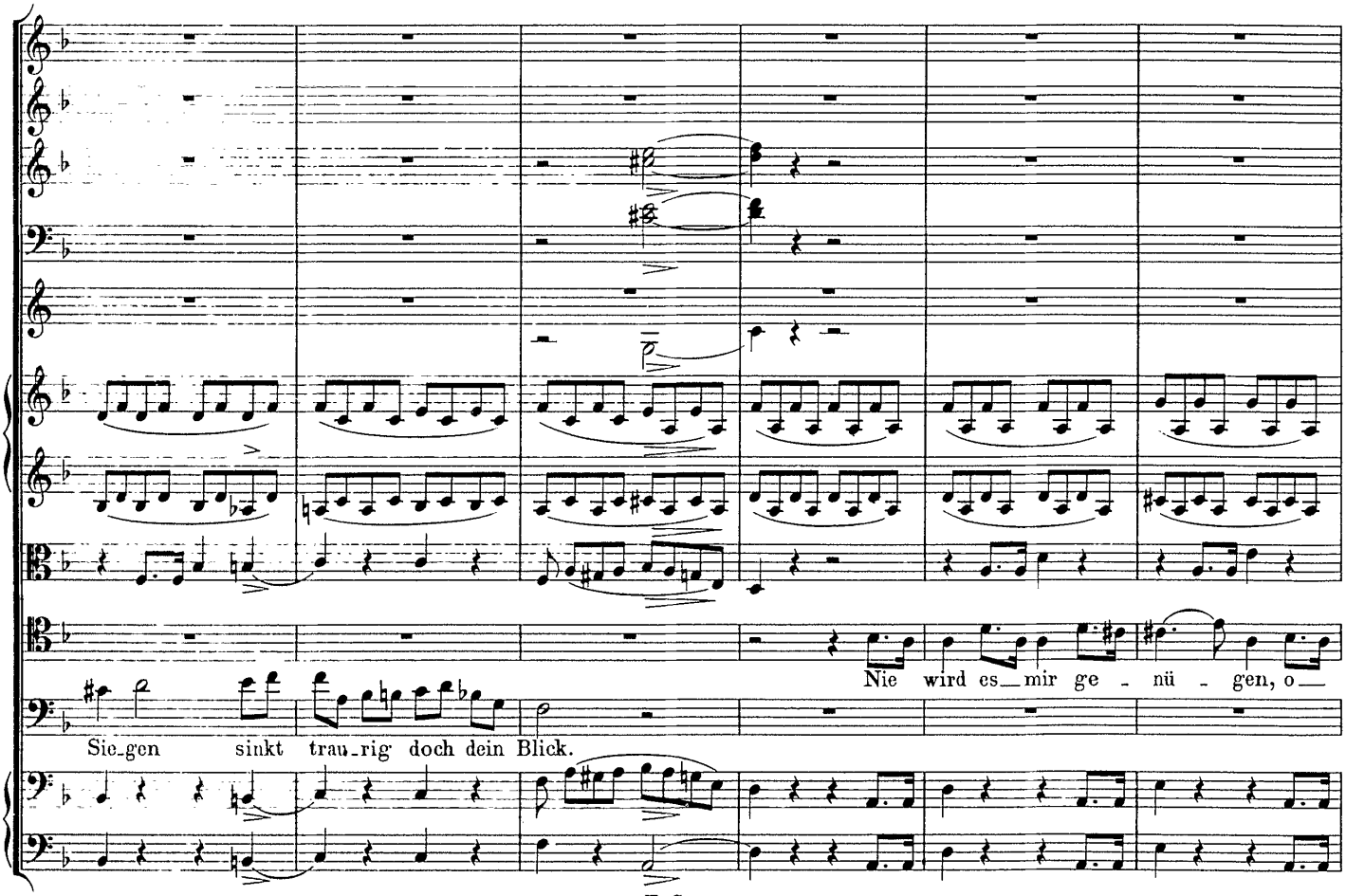
Nº 4. Duett.

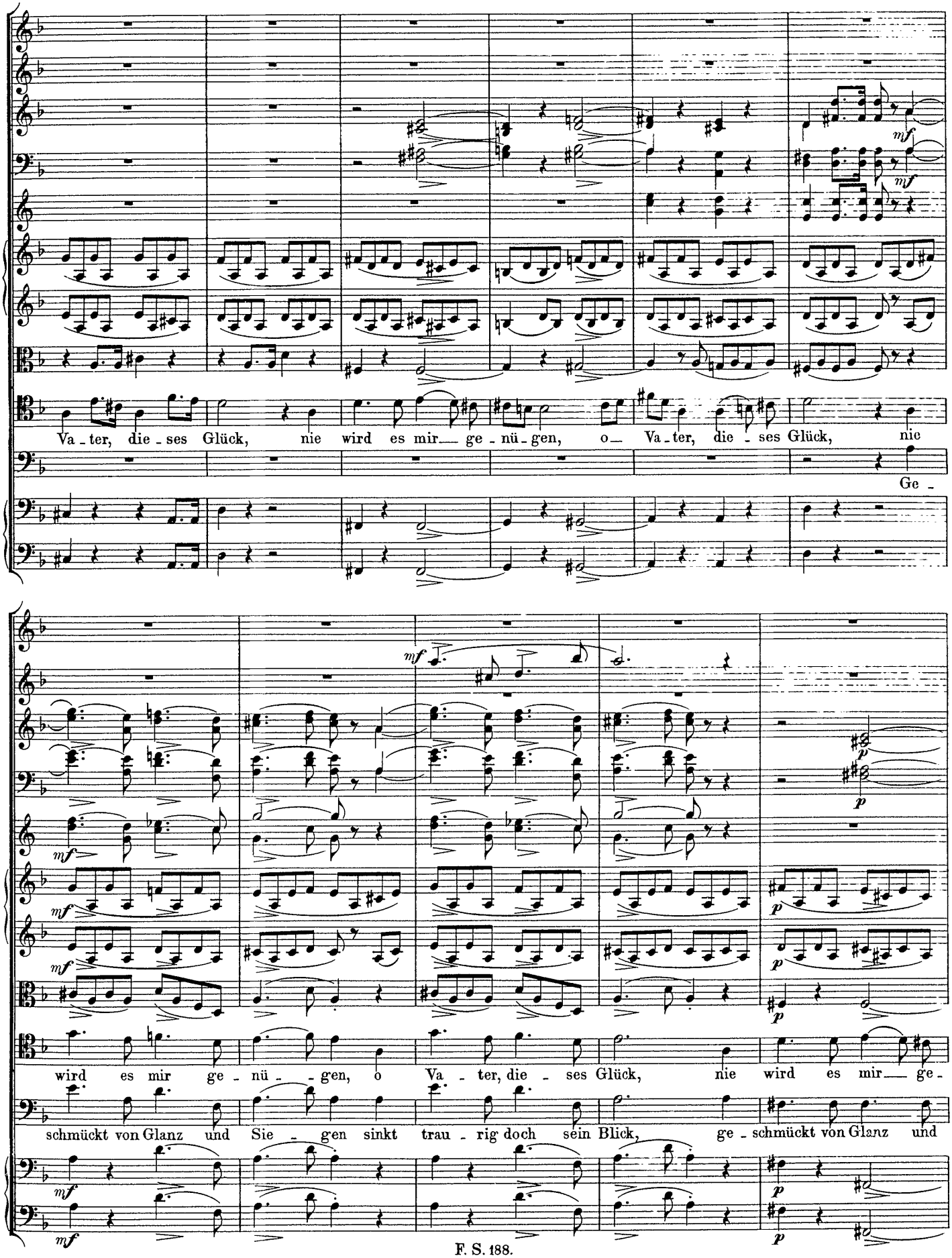
Andante. M.M. ♩ = 58.

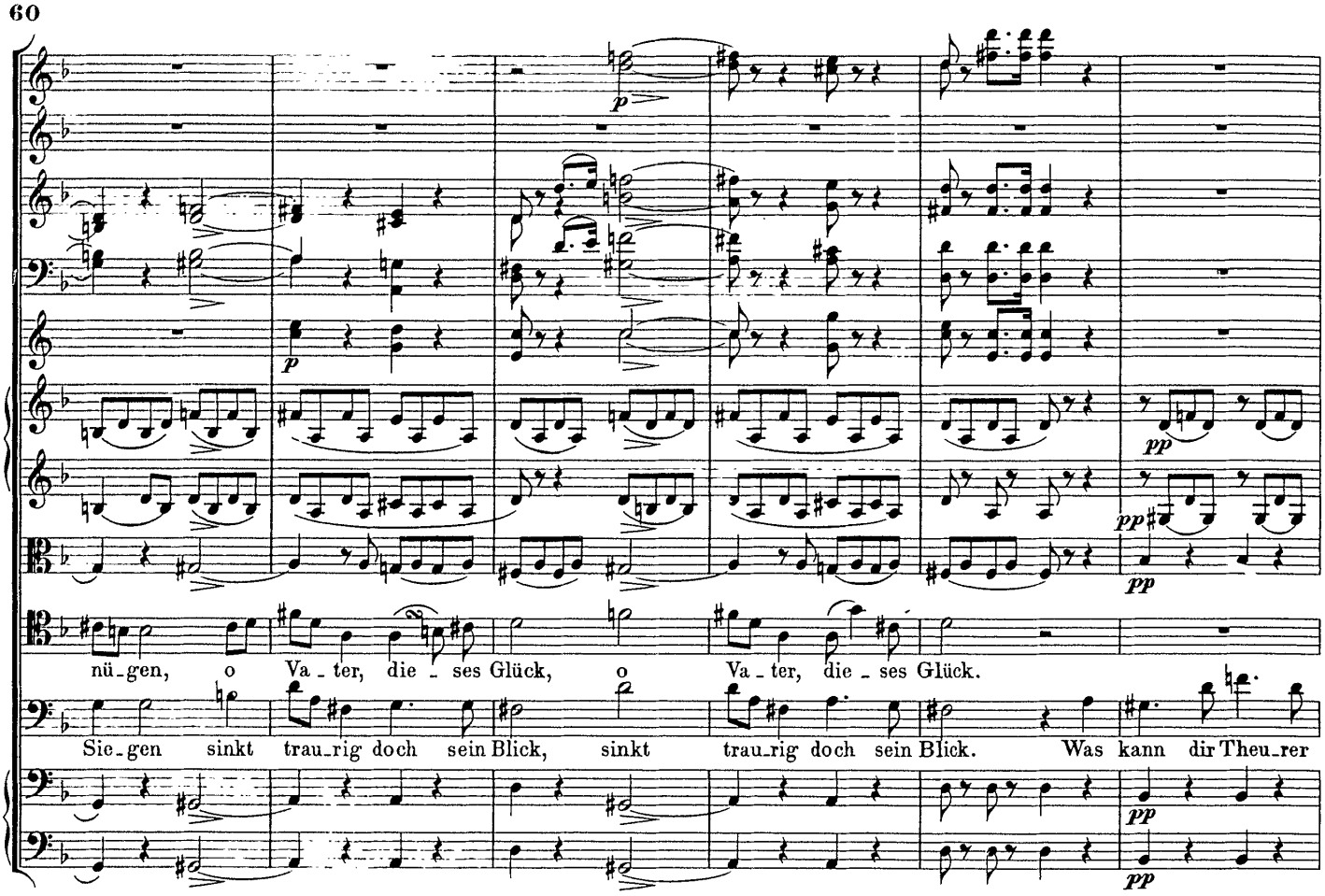
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alfonso.
Troila.
Violoncello.
Basso.

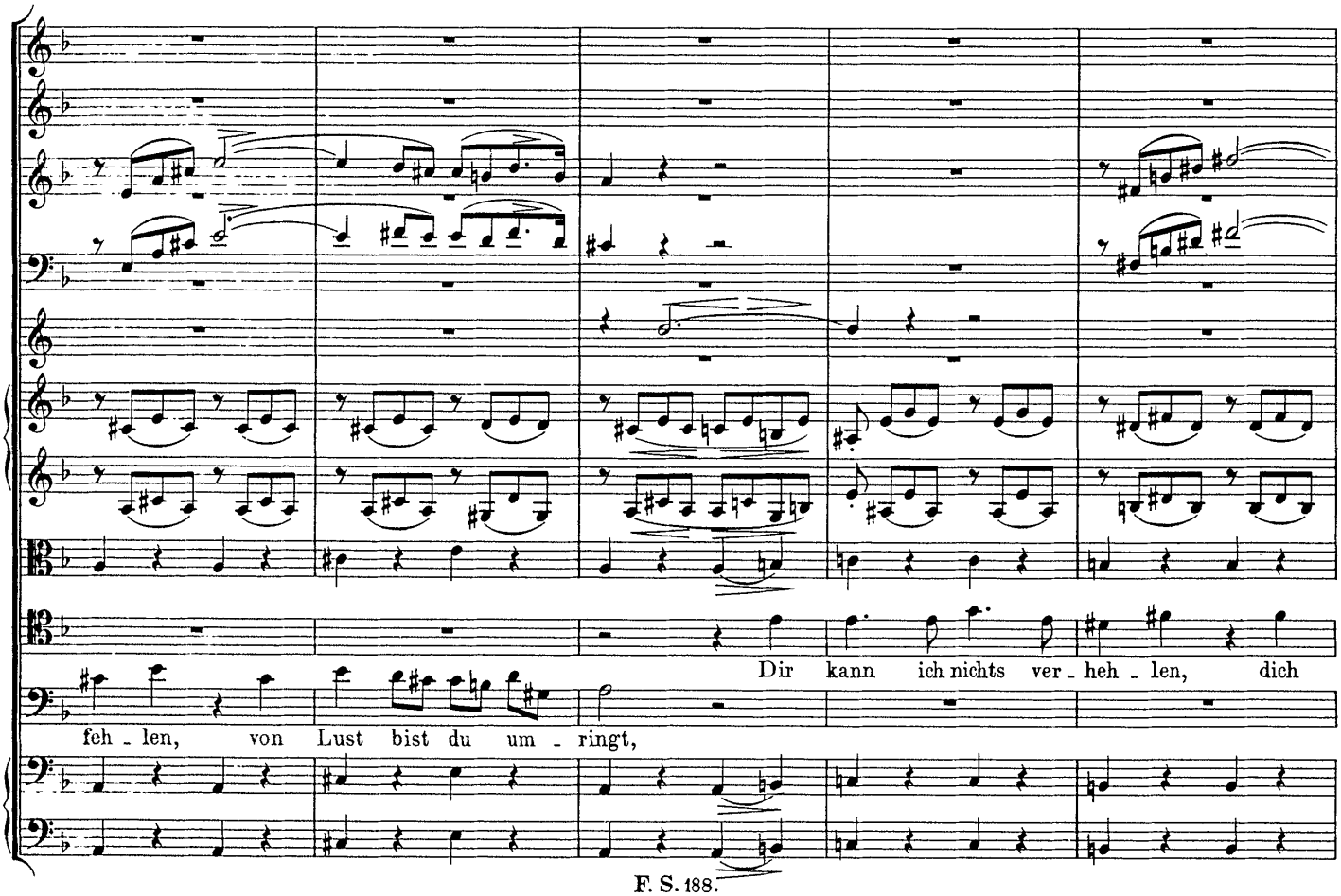
Ge -

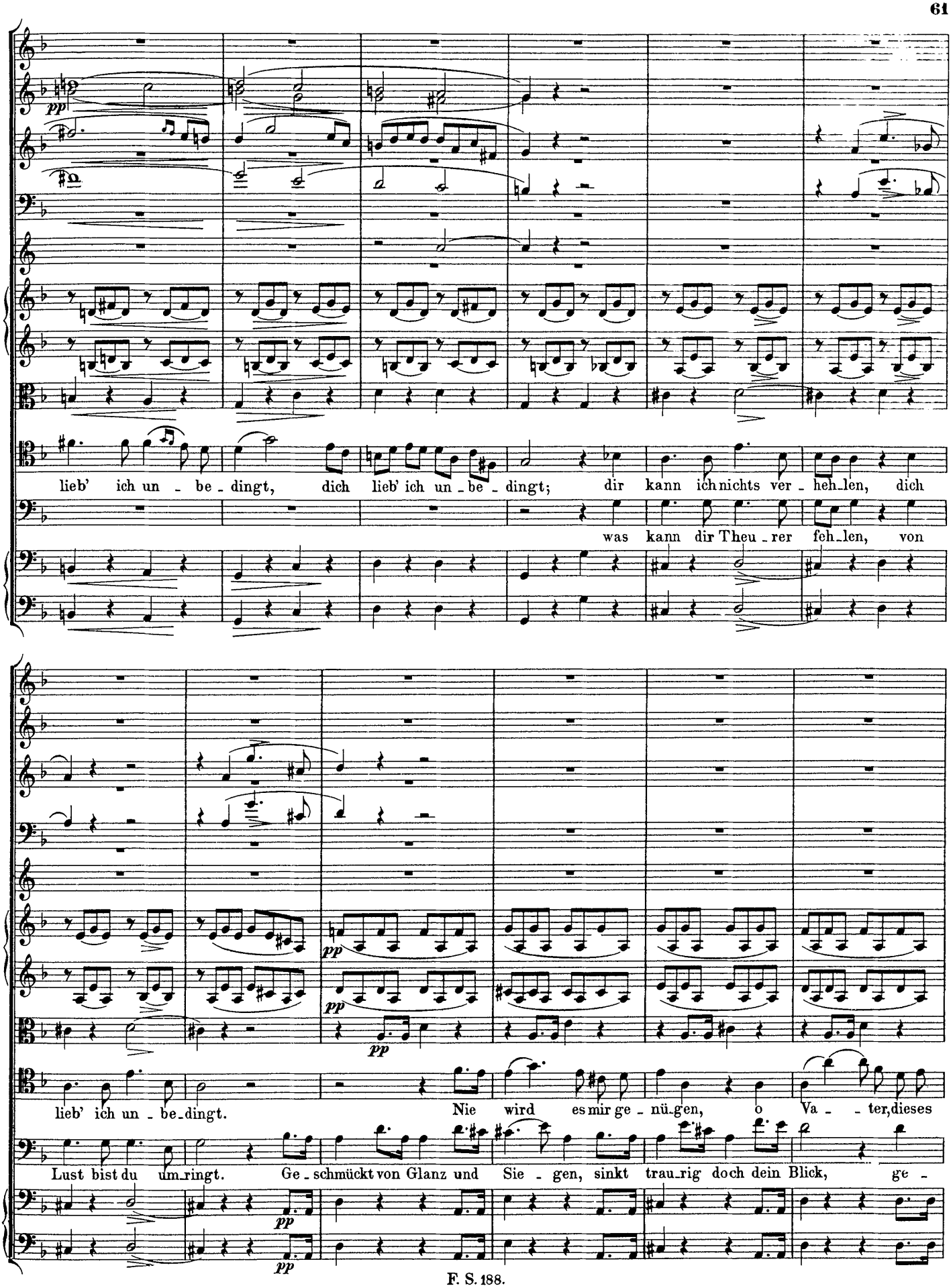

pp
pp
pp
schmückt von Glanz und Sie_ _gen sinkt trau_rig doch dein Blick, ge_schmückt von Glanz und

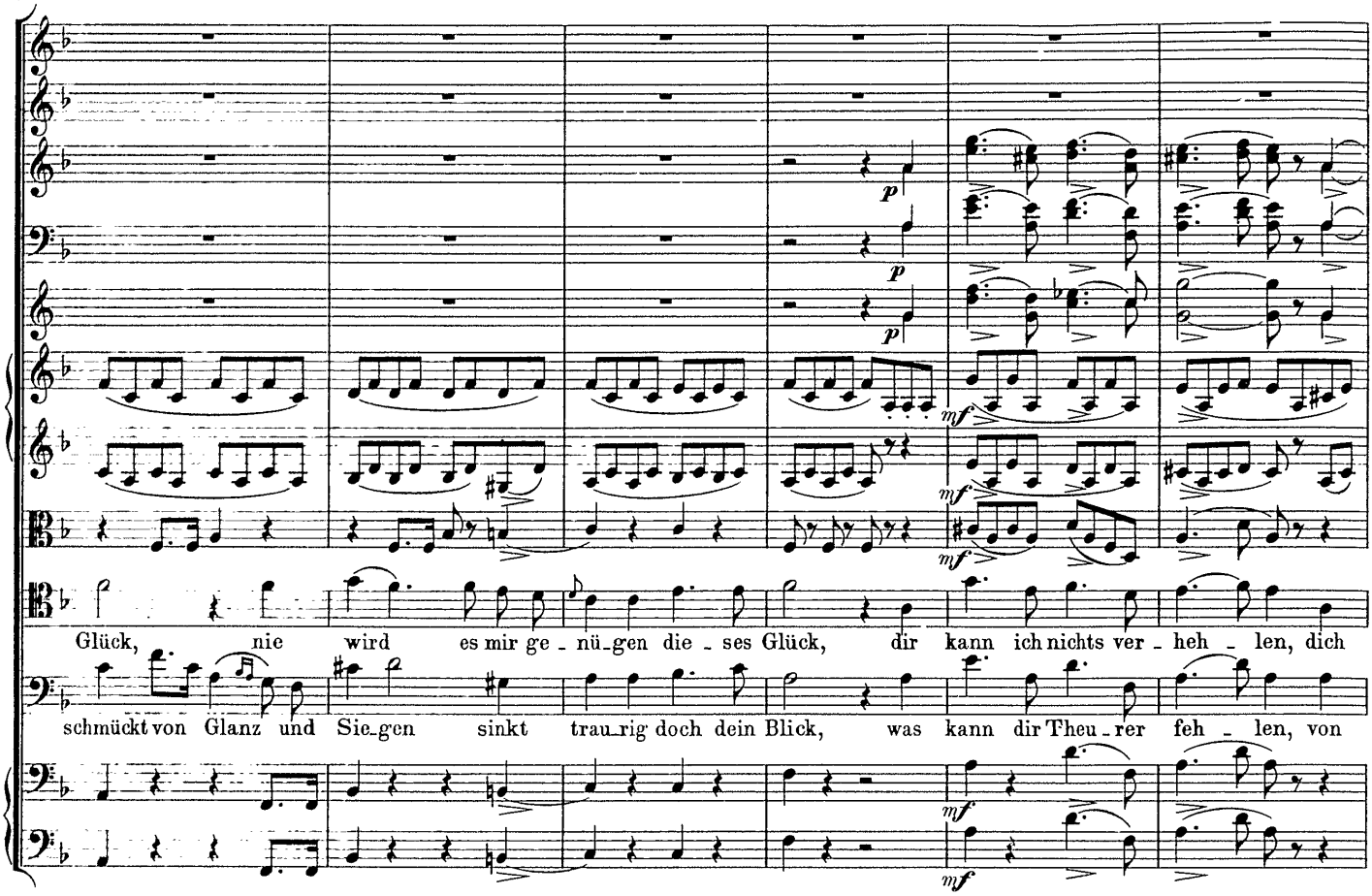

Nie wird es_mir ge_nü_gen, o_
Sie_gen sinkt trau_rig doch dein Blick.

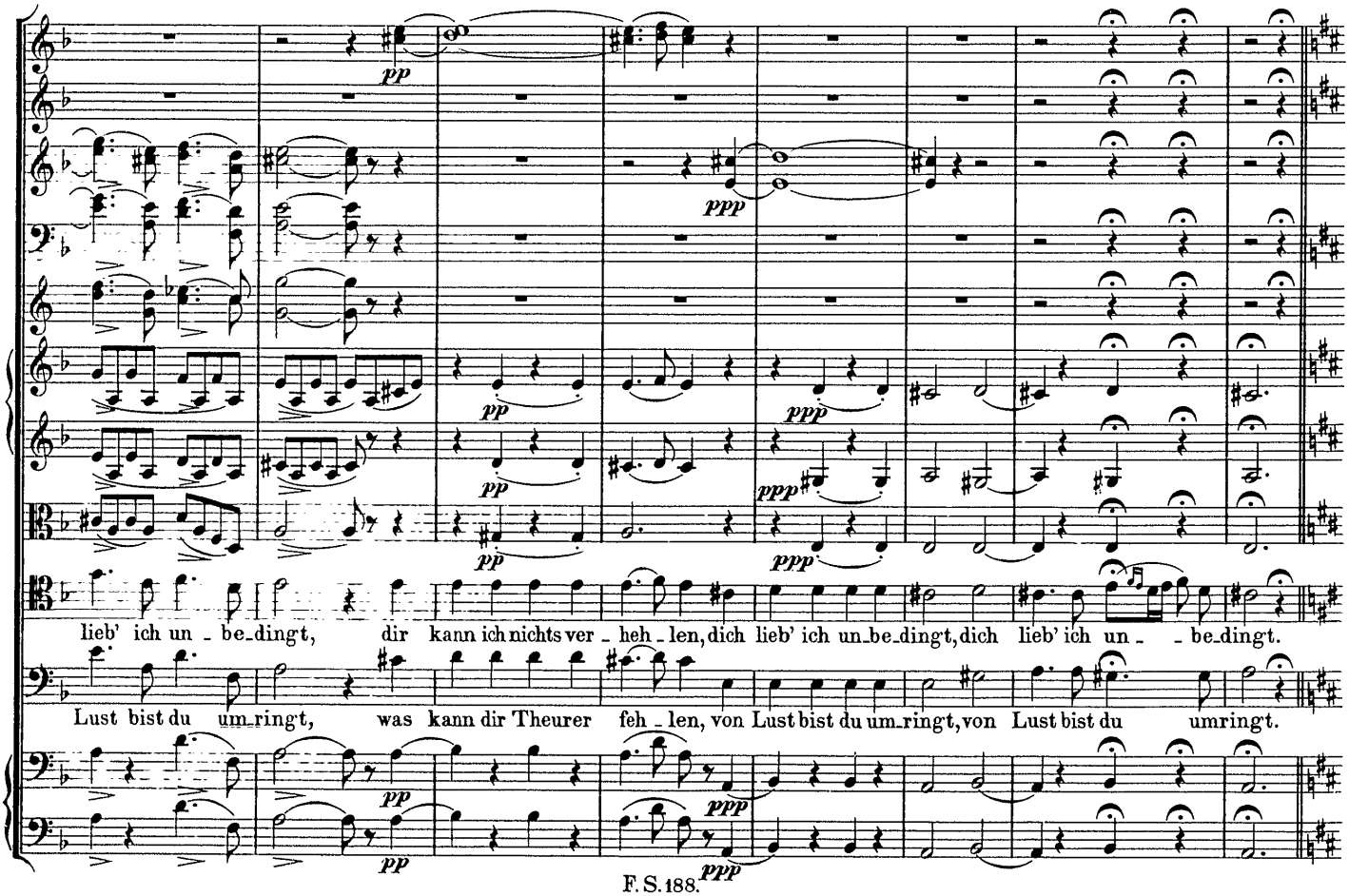

Va - ter, die - ses Glück, nie wird es mir ge - nü - gen, o Va - ter, die - ses Glück, nie
Ge -
wird es mir ge - nü - gen, o Va - ter, die - ses Glück, nie wird es mir ge -
schmückt von Glanz und Sie - gen sinkt trau - rig doch sein Blick, ge - schmückt von Glanz und

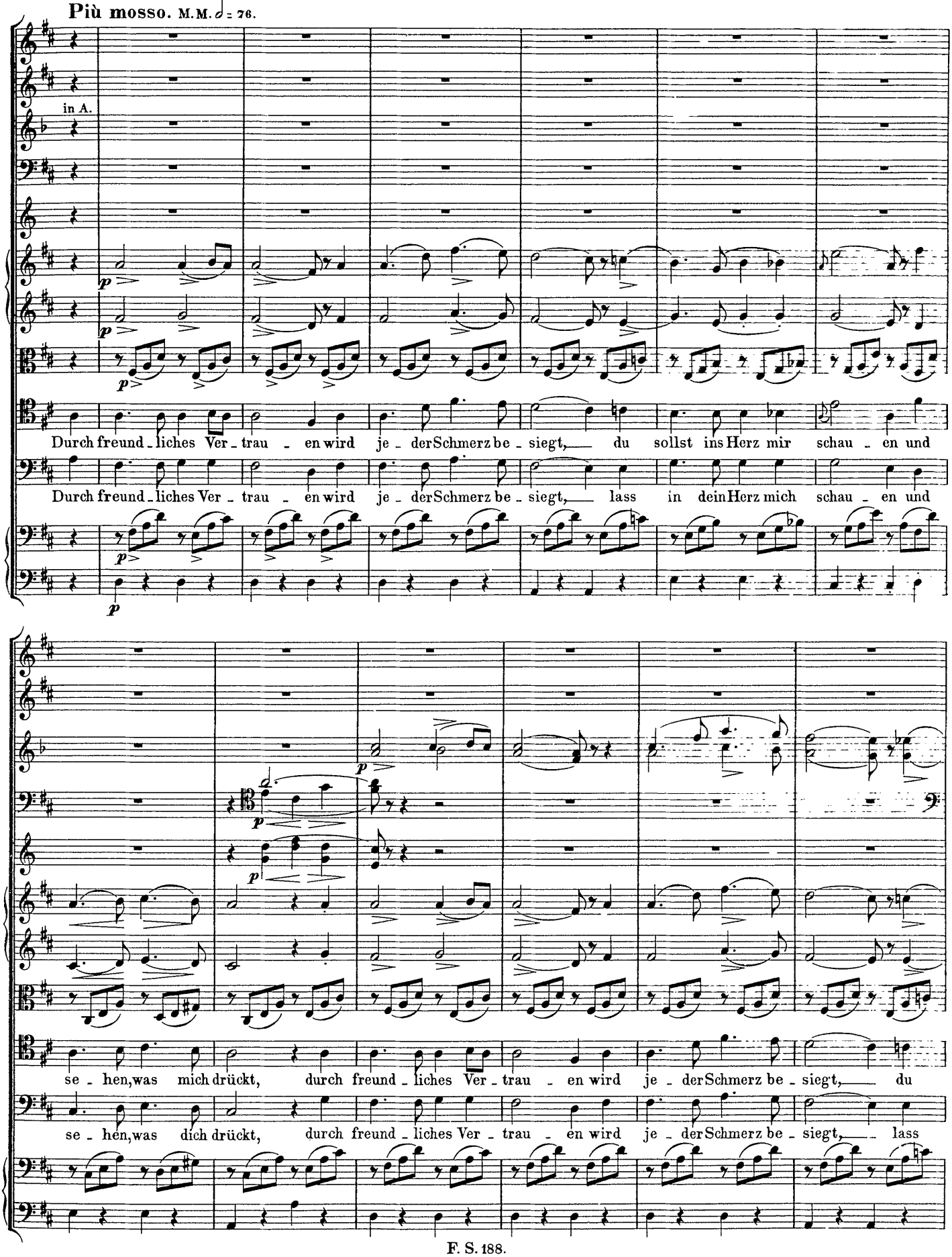

p
p
pp
pp
pp
pp
nü_gen, o Va_ter, die_ses Glück, o Va_ter, die_ses Glück.
Sie_gen sinkt trau_rig doch sein Blick, sinkt trau_rig doch sein Blick. Was kann dir Theu_rer

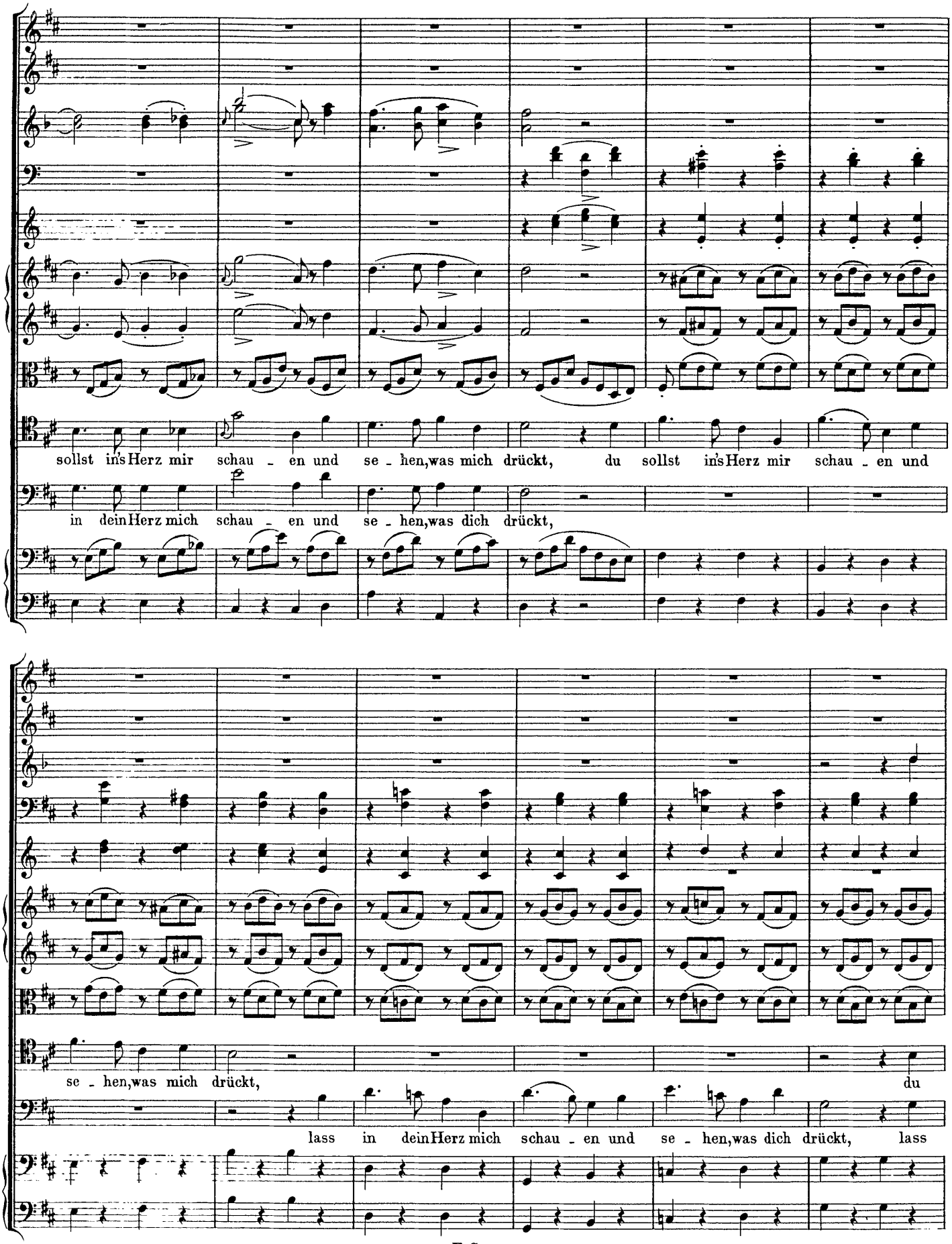

Dir kann ich nichts ver_heh_len, dich
feh_len, von Lust bist du um_ringt,

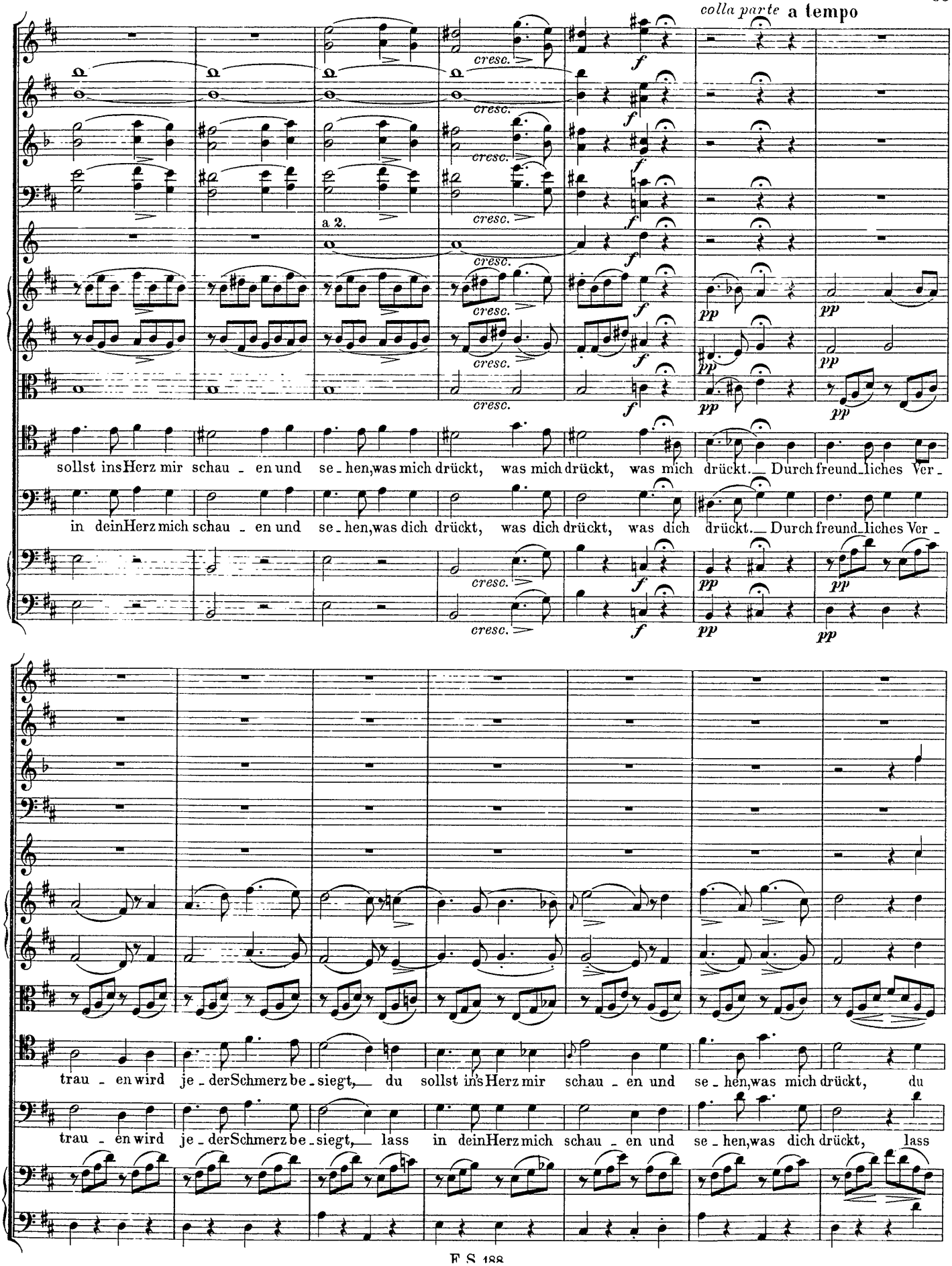

pp
lieb' ich un - be - dingt, dich lieb' ich un - be - dingt; dir kann ich nichts ver - heh - len, dich
was kann dir Theu - rer feh - len, von
pp
pp
pp
lieb' ich un - be - dingt. Nie wird es mir ge - nü - gen, o Va - - ter, dieses
Lust bist du um - ringt. Ge - schmückt von Glanz und Sie - gen, sinkt trau - rig doch dein Blick, ge -
pp
pp

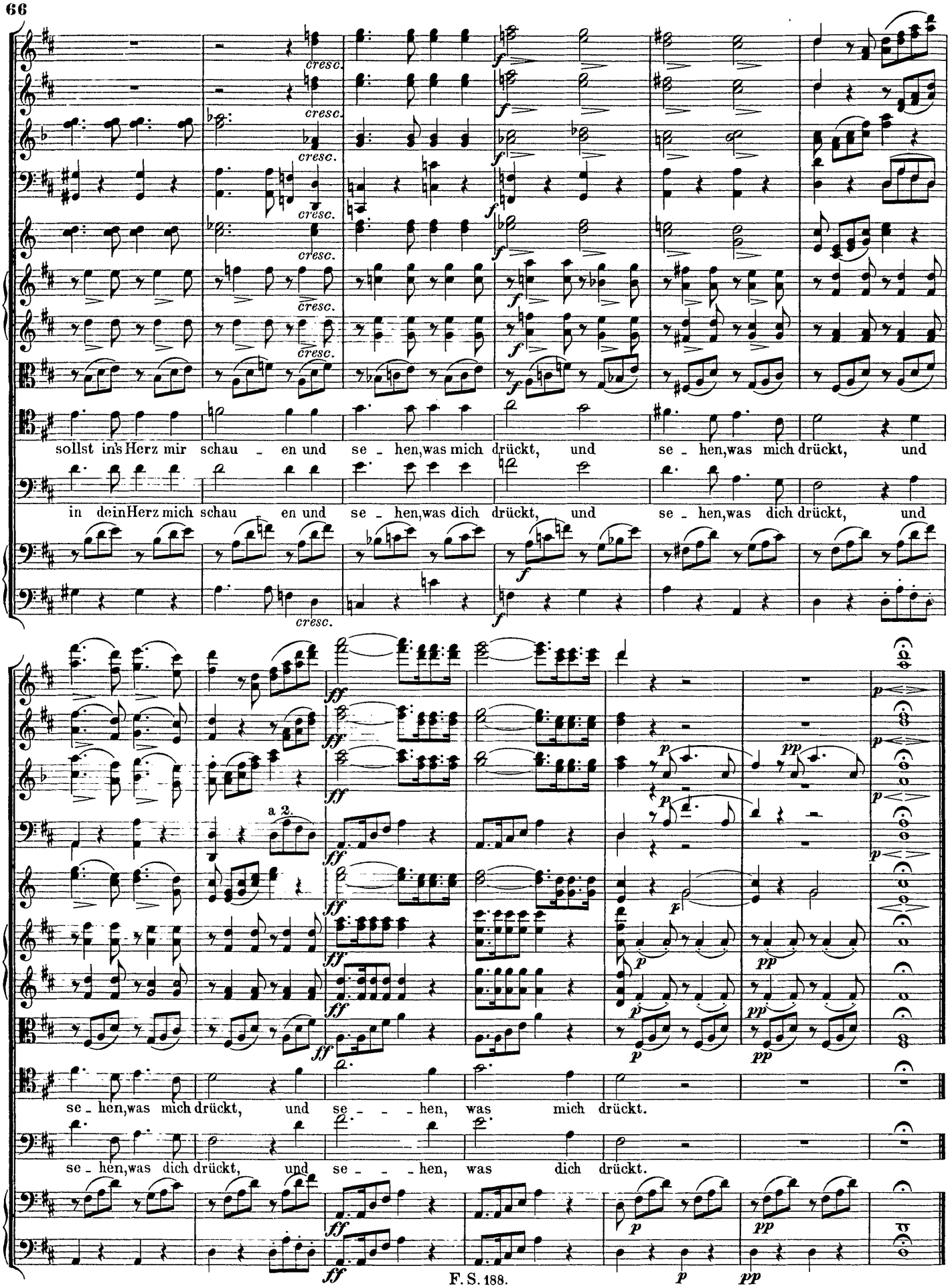

Glück, nie wird es mir ge_nü_gen die_ses Glück, dir kann ich nichts ver_heh_len, dich
schmückt von Glanz und Sie_gen sinkt trau_rig doch dein Blick, was kann dir Theu_rer feh_len, von


lieb' ich un_be_ding't, dir kann ich nichts ver_heh_len, dich lieb' ich un_be_ding't, dich lieb' ich un_be_ding't.
Lust bist du um_ring't, was kann dir Theurer feh_len, von Lust bist du um_ring't, von Lust bist du um_ring't.


Più mosso. M.M. 𝅗𝅥 = 76.
in A.
Durch freund - liches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, du sollst ins Herz mir schau - en und
Durch freund - liches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, lass in dein Herz mich schau - en und
se - hen, was mich drückt, durch freund - liches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, du
se - hen, was dich drückt, durch freund - liches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, lass


sollst in's Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt, du sollst in's Herz mir schau - en und
in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt,
se - hen, was mich drückt, du
lass in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt, lass

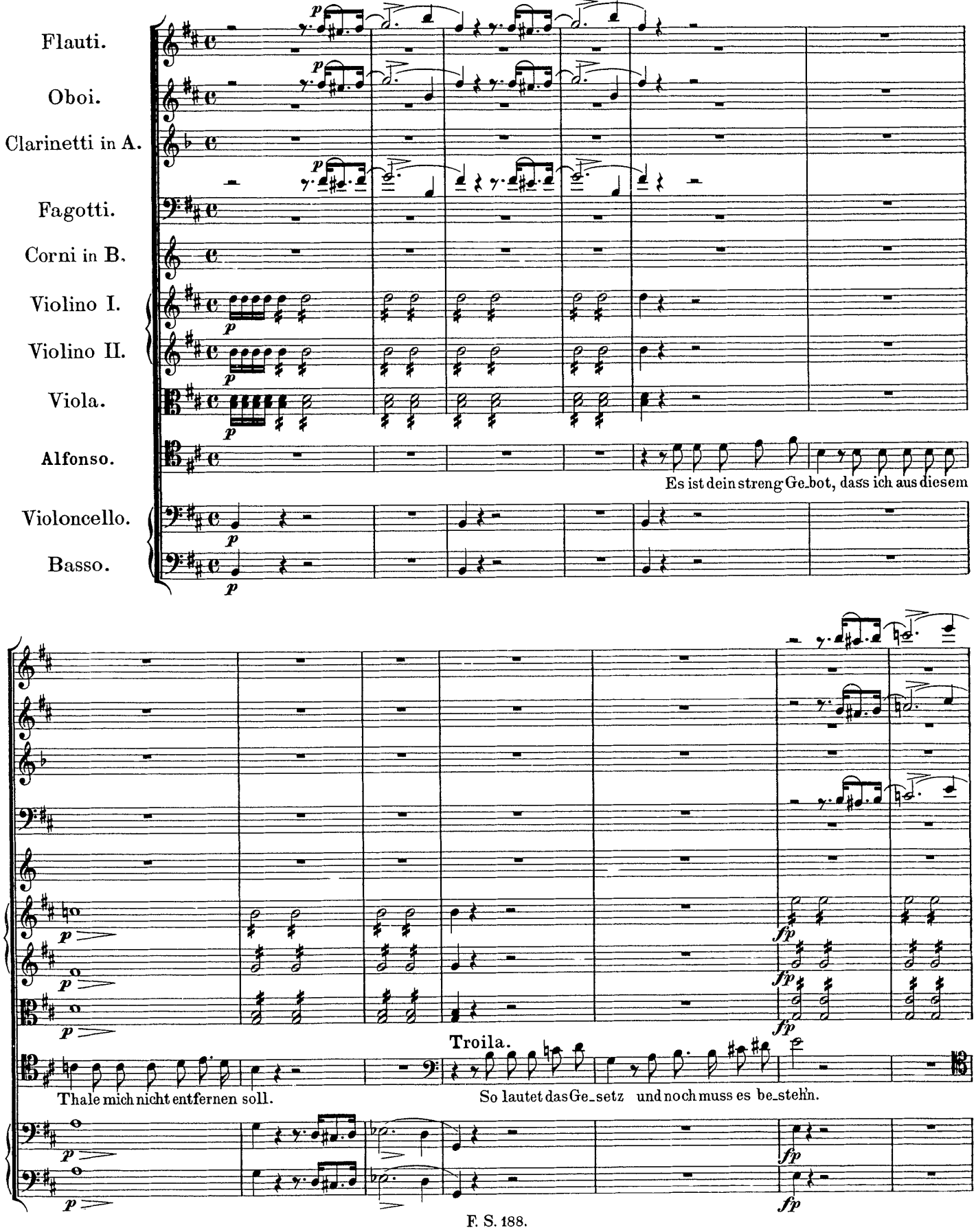

colla parte a tempo
a 2.
cresc.
f
pp
sollst ins Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt, was mich drückt, was mich drückt. Durch freund - liches Ver -
in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt, was dich drückt, was dich drückt. Durch freund - liches Ver -
trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, du sollst ins Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt, du
trau - en wird je - der Schmerz be - siegt, lass in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt, lass

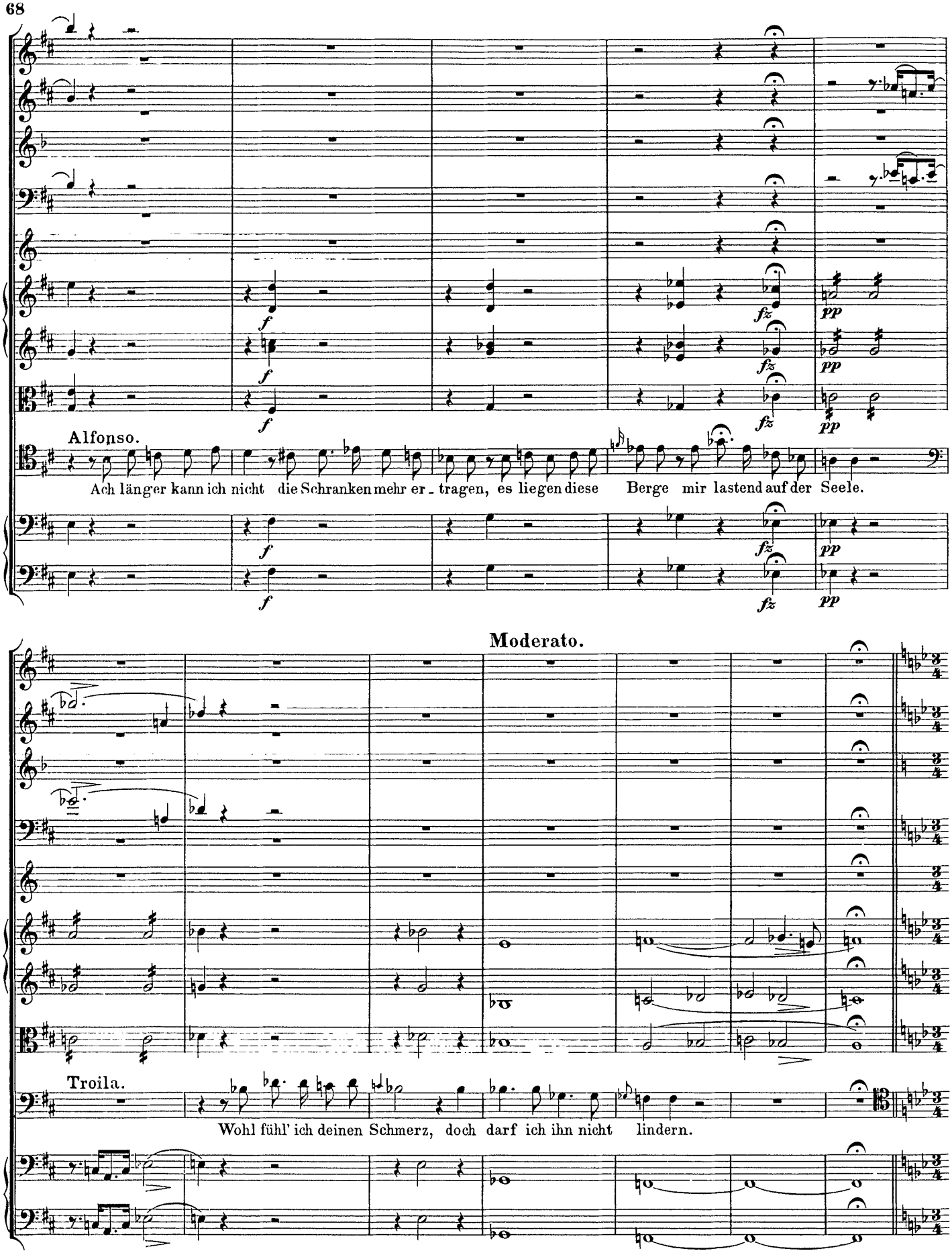

cresc.
f
sollst in's Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt, und se - hen, was mich drückt, und
in dein Herz mich schau en und se - hen, was dich drückt, und se - hen, was dich drückt, und
ff
a 2.
p
pp
se - hen, was mich drückt, und se - - - hen, was mich drückt.
se - hen, was dich drückt, und se - - - hen, was dich drückt.

Nº 5. Recitativ und Arie.

Recitativ.

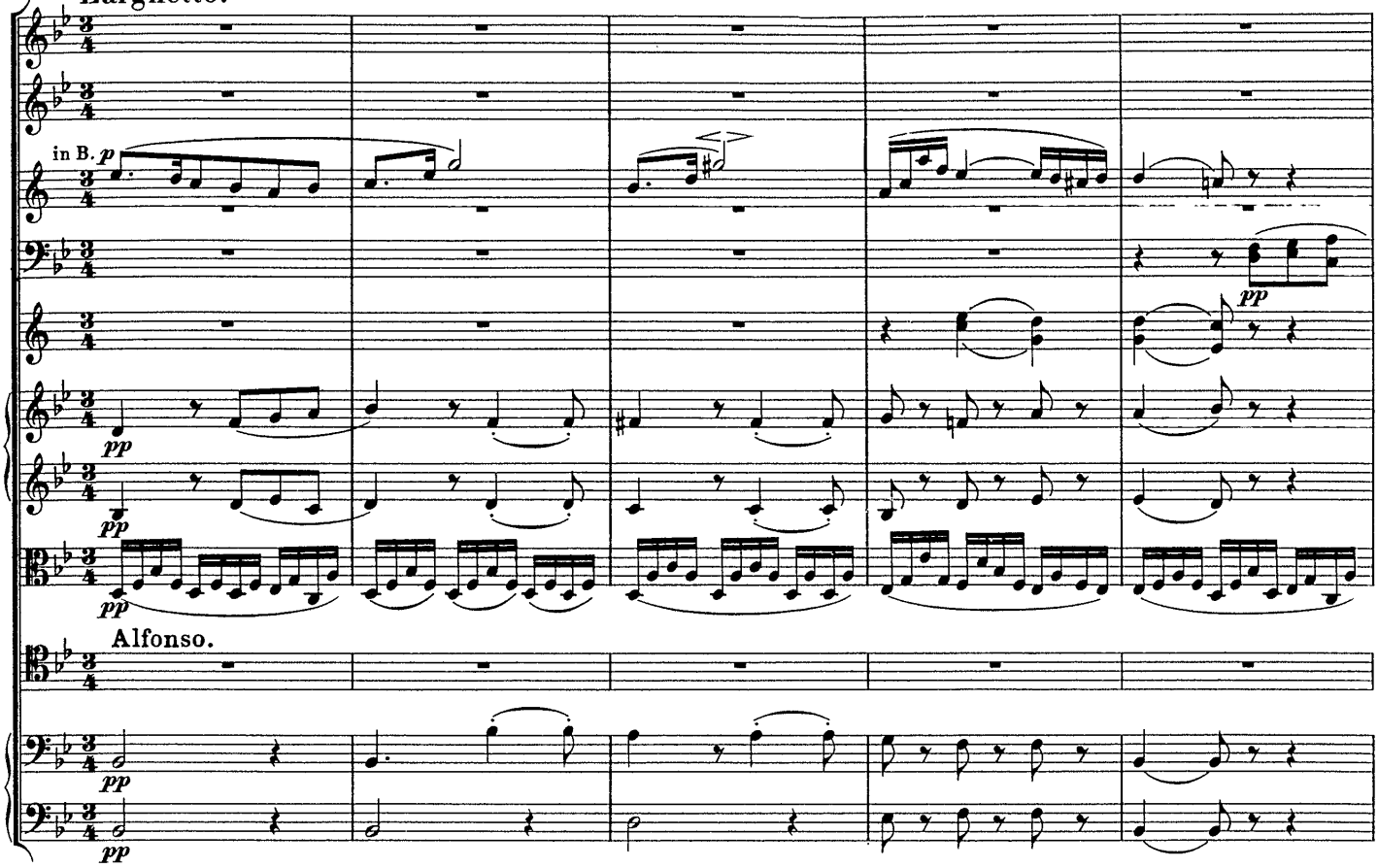
Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 126.

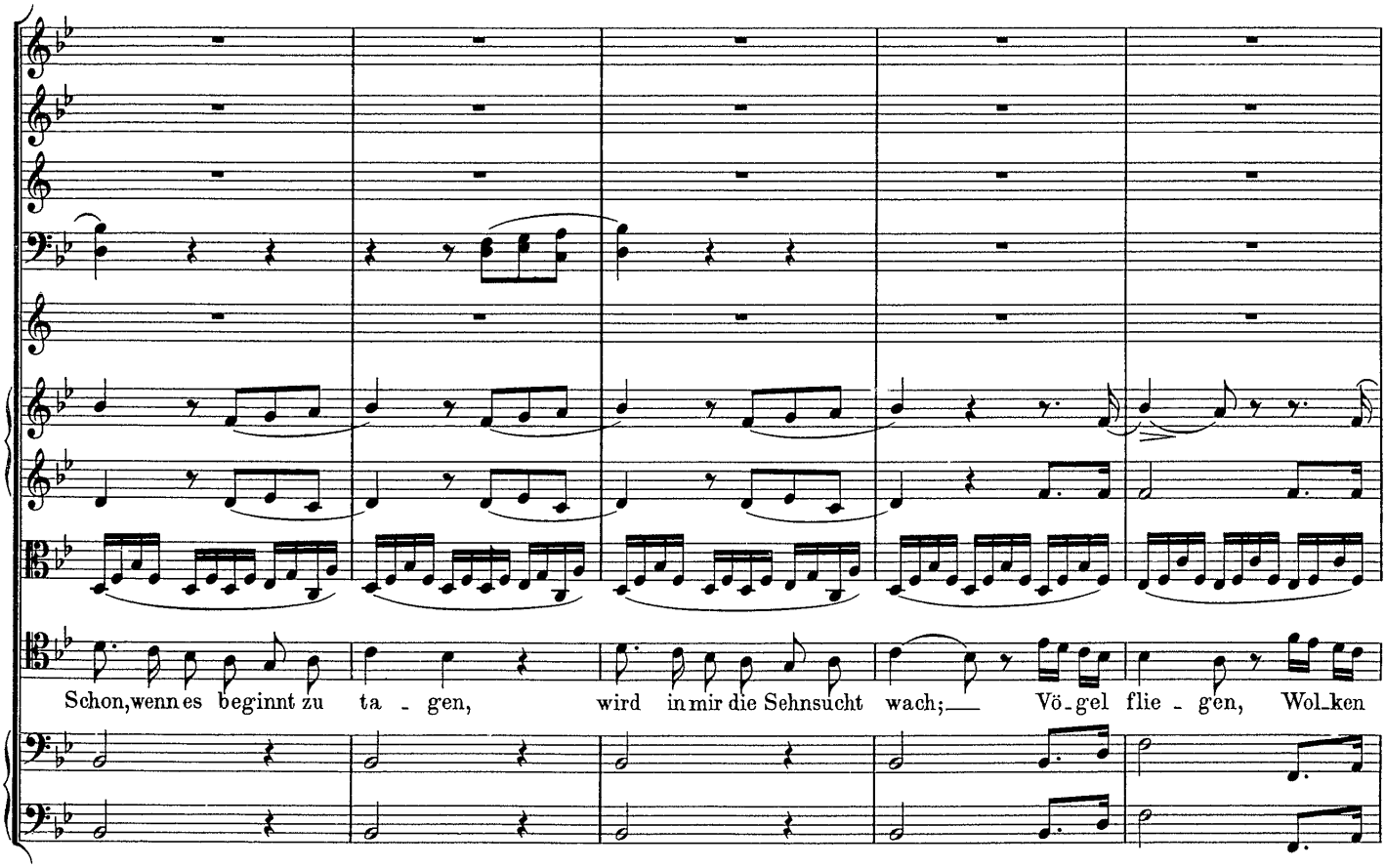


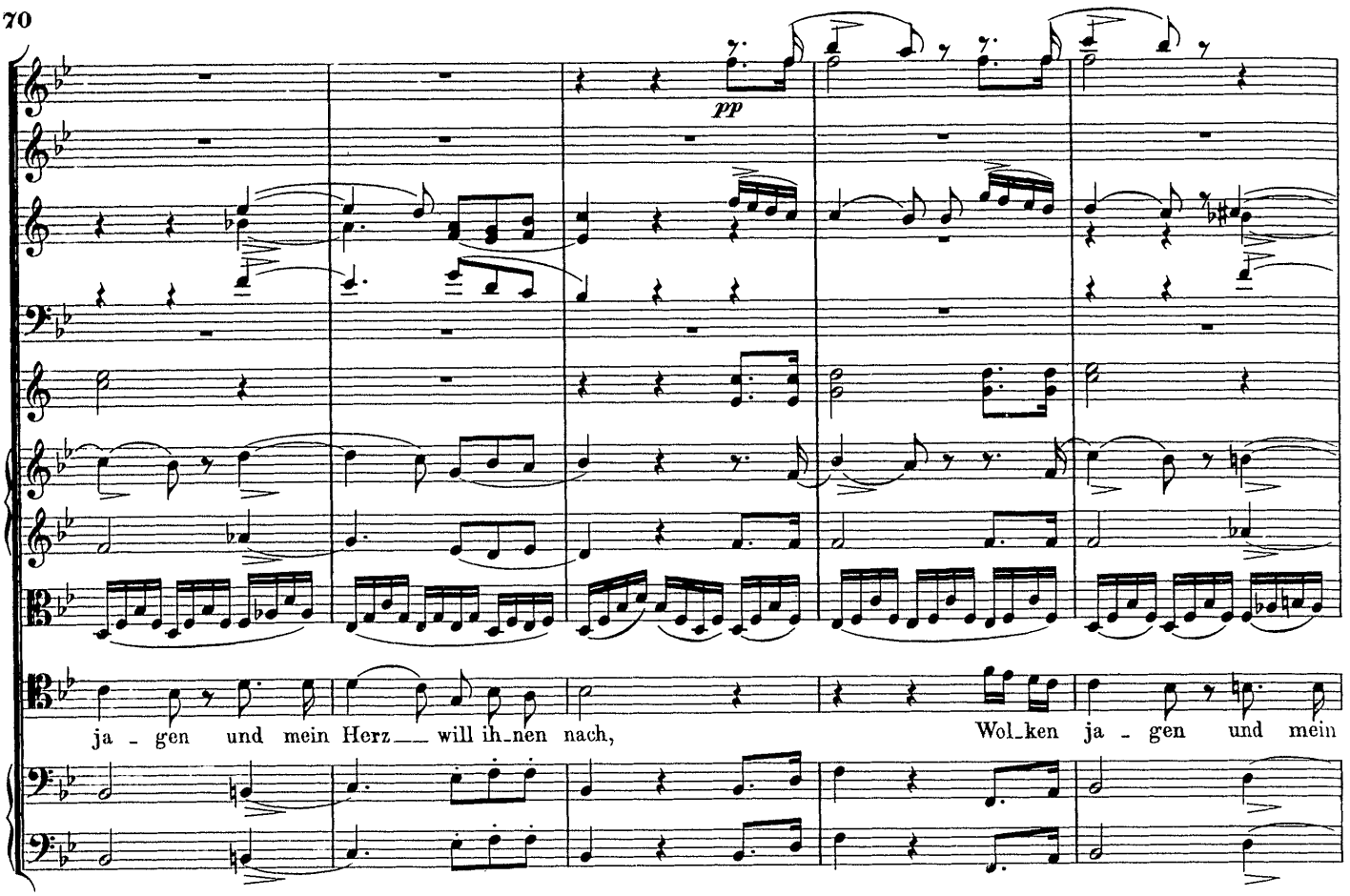

Alfonso.
Ach länger kann ich nicht die Schranken mehr er_tragen, es liegen diese Berge mir lastend auf der Seele.
Moderato.
Troila.
Wohl fühl' ich deinen Schmerz, doch darf ich ihn nicht lindern.

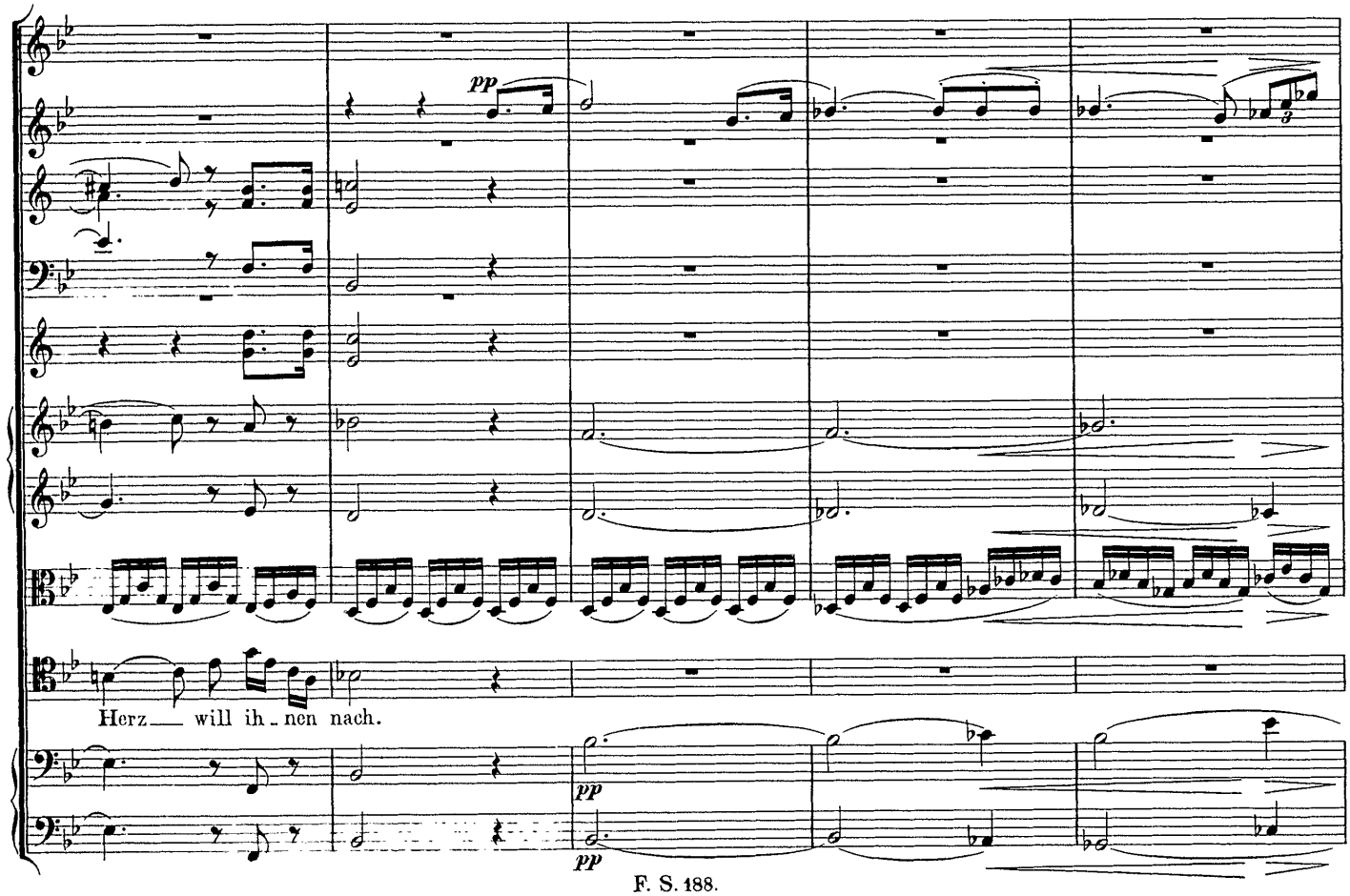
Arie.

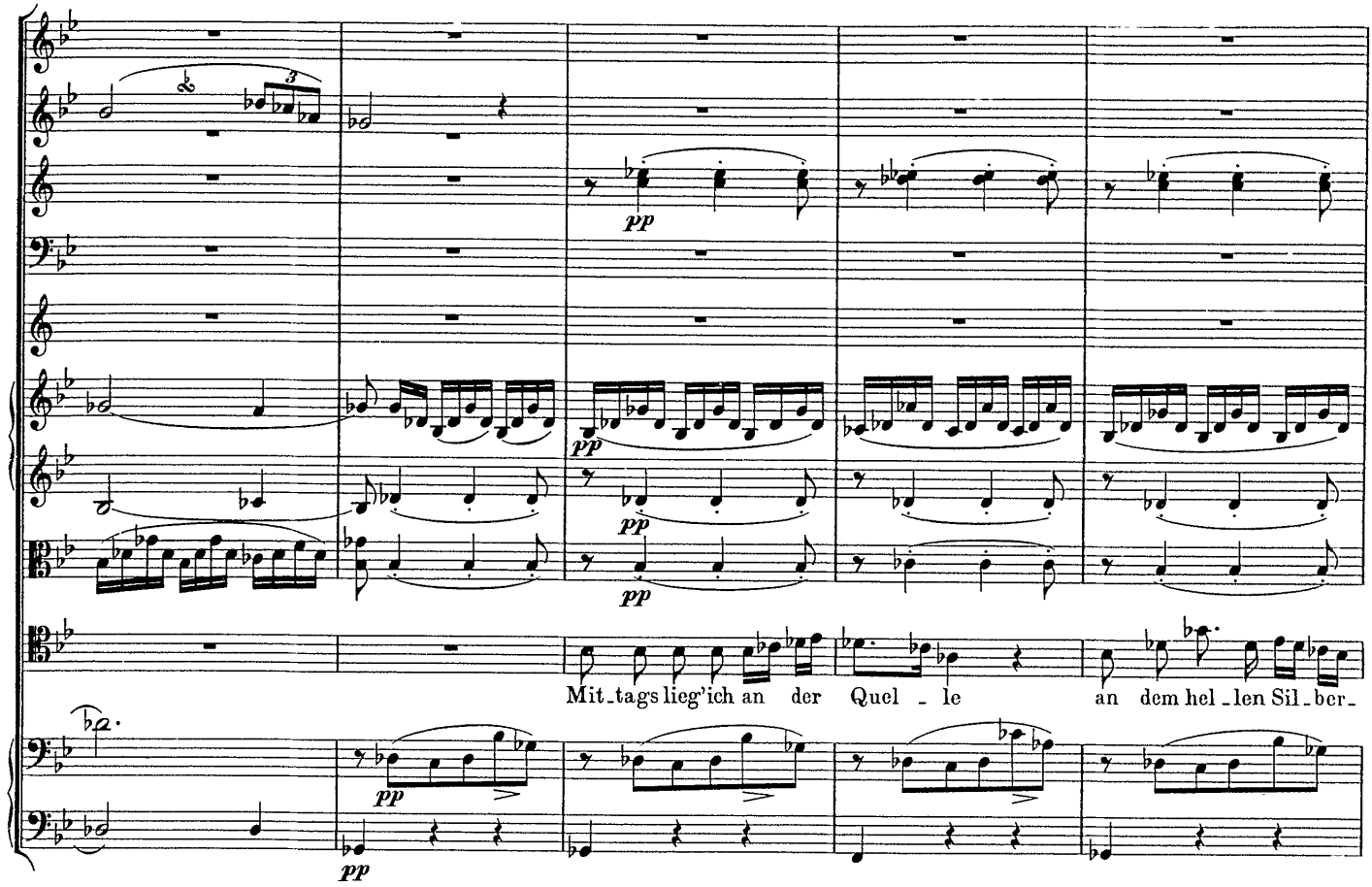
Larghetto.

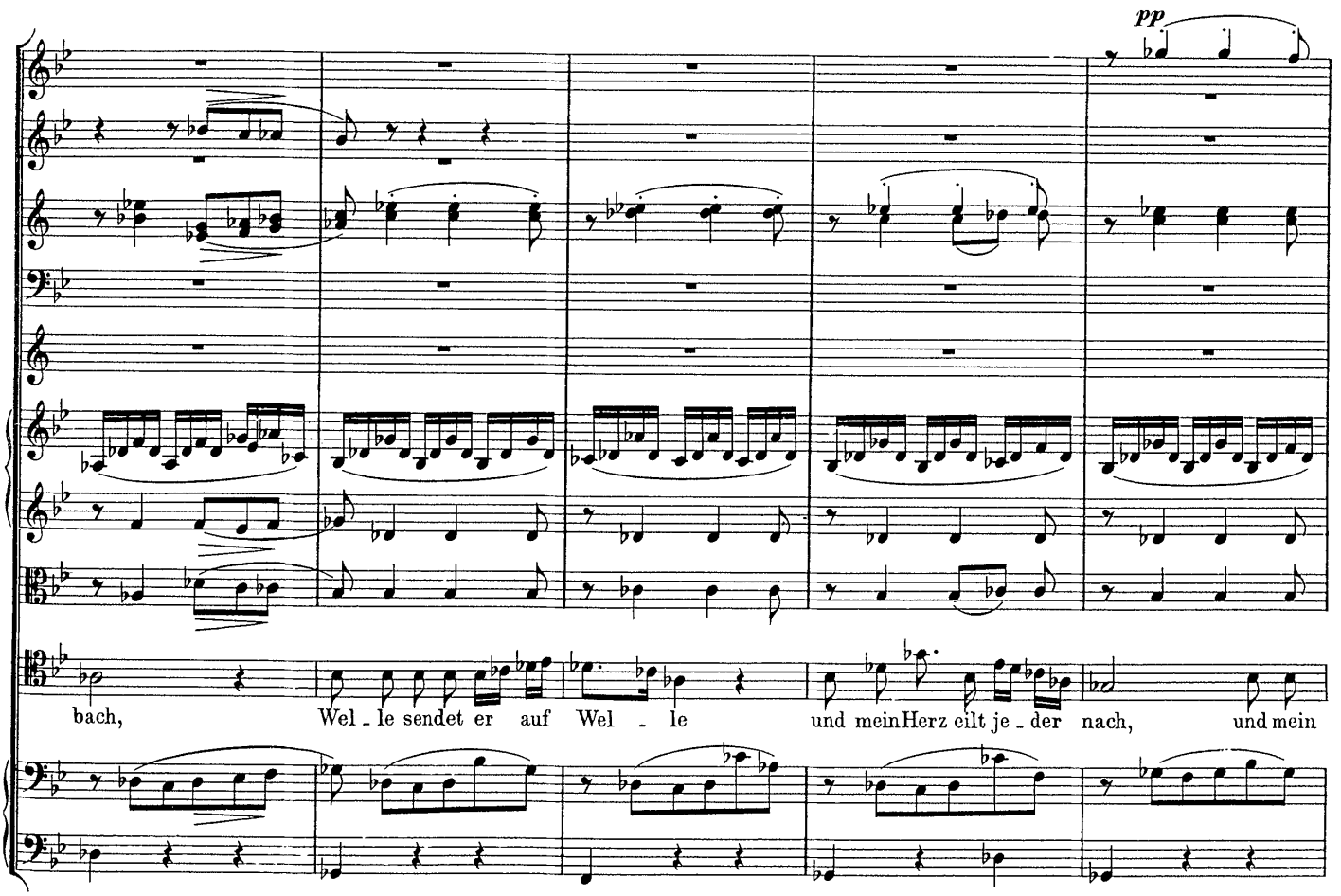


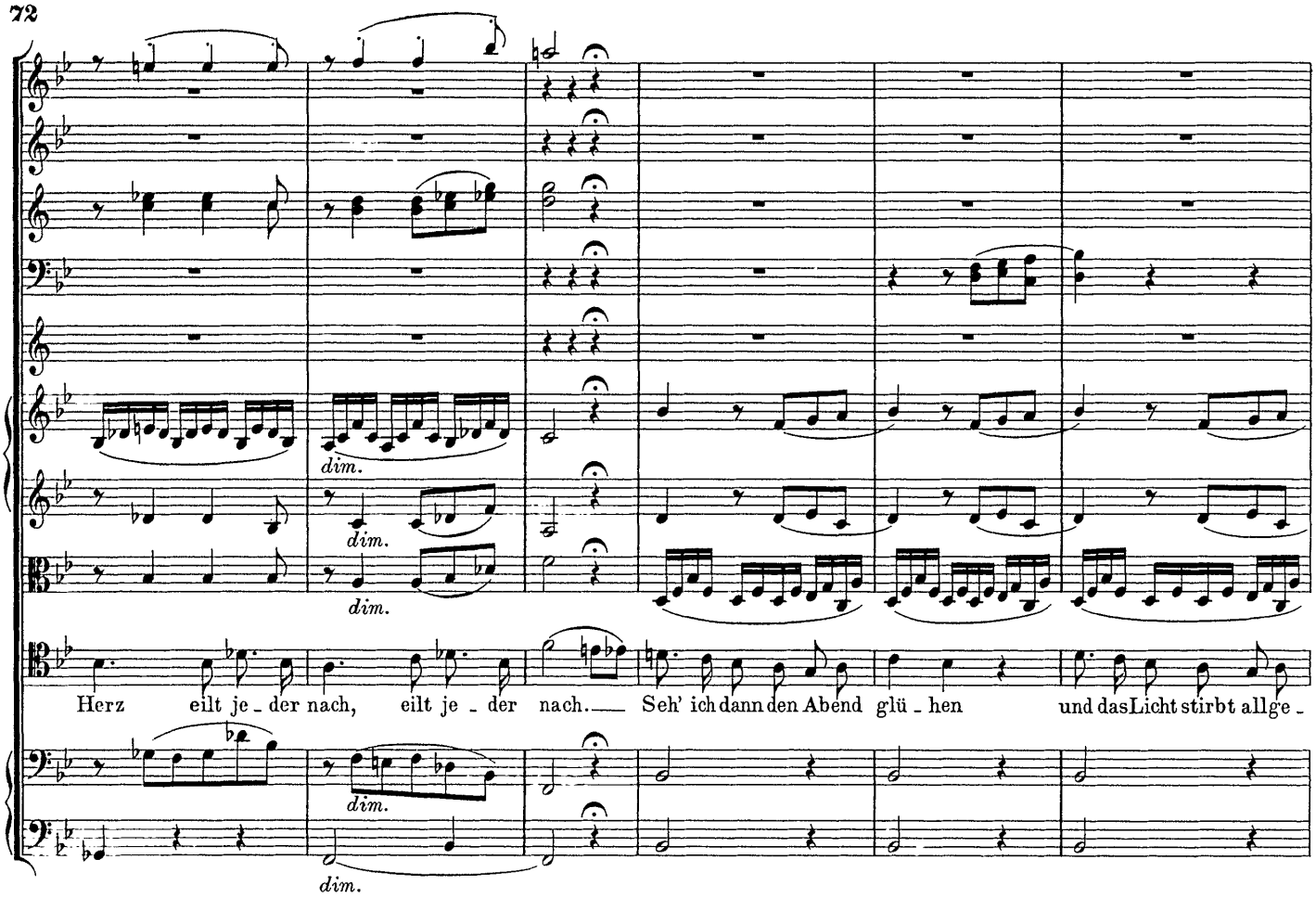


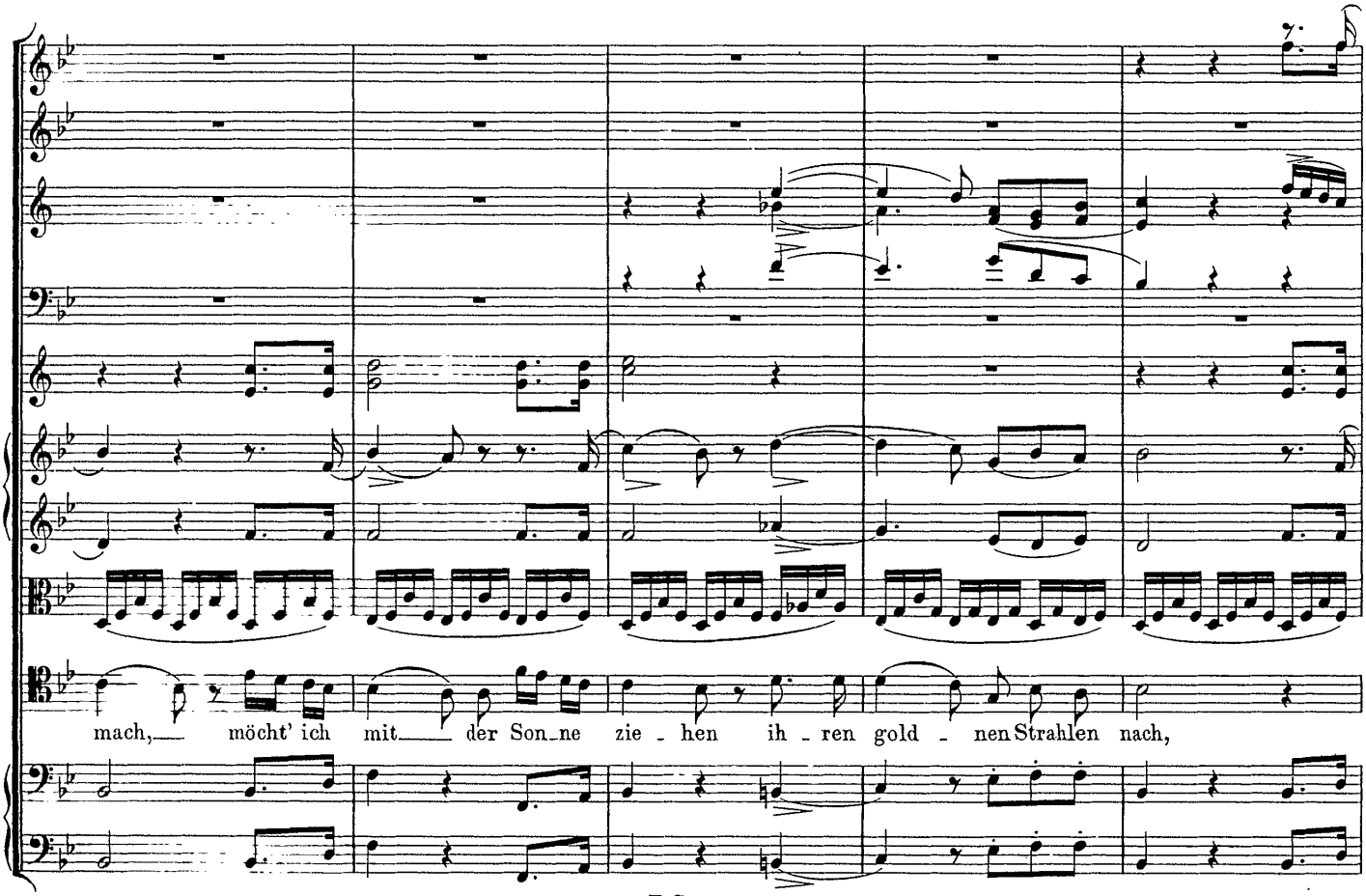

pp
ja - gen und mein Herz will ih-nen nach,
Wol-ken ja - gen und mein

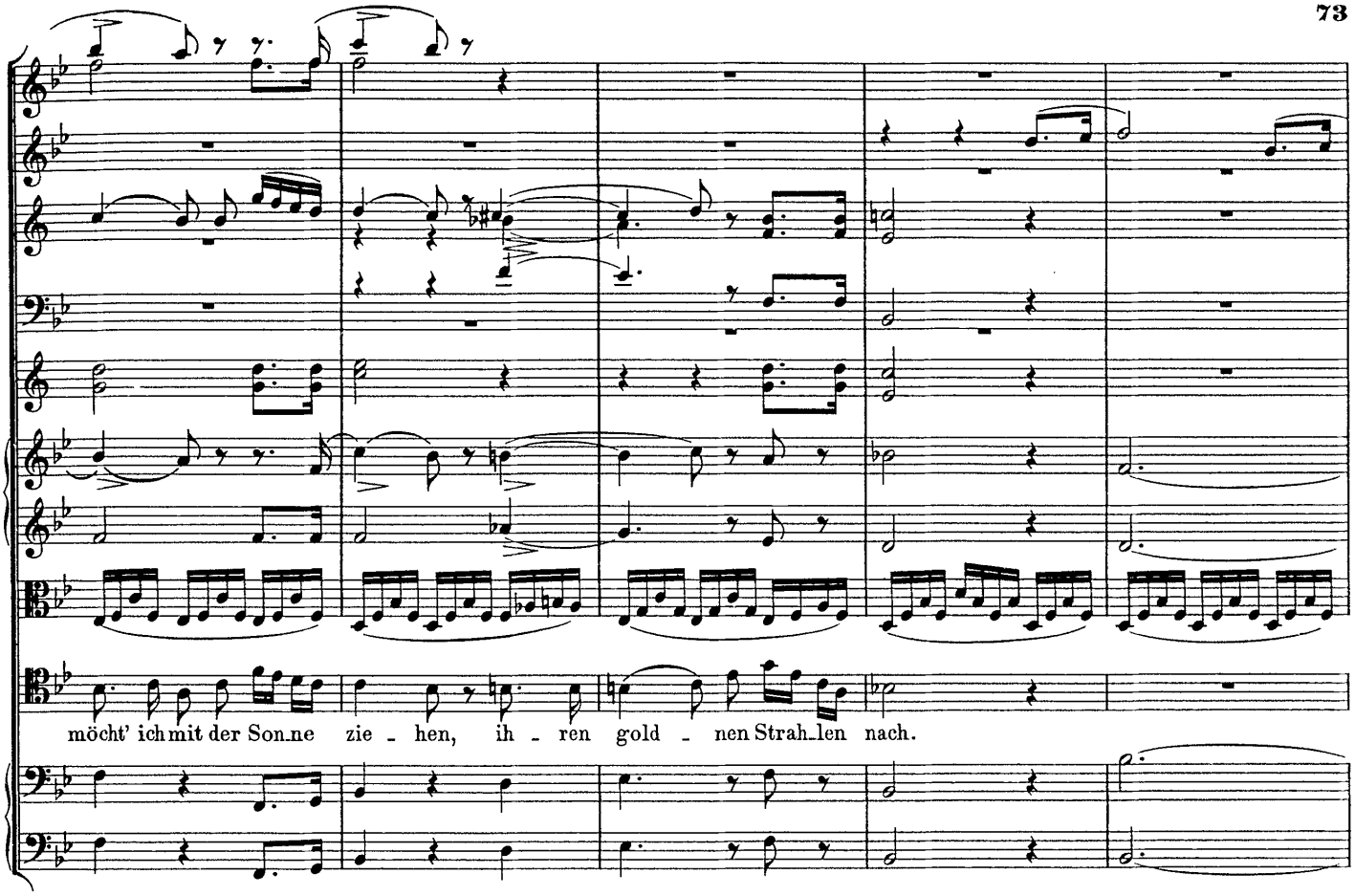

pp
Herz will ih - nen nach.
pp
pp

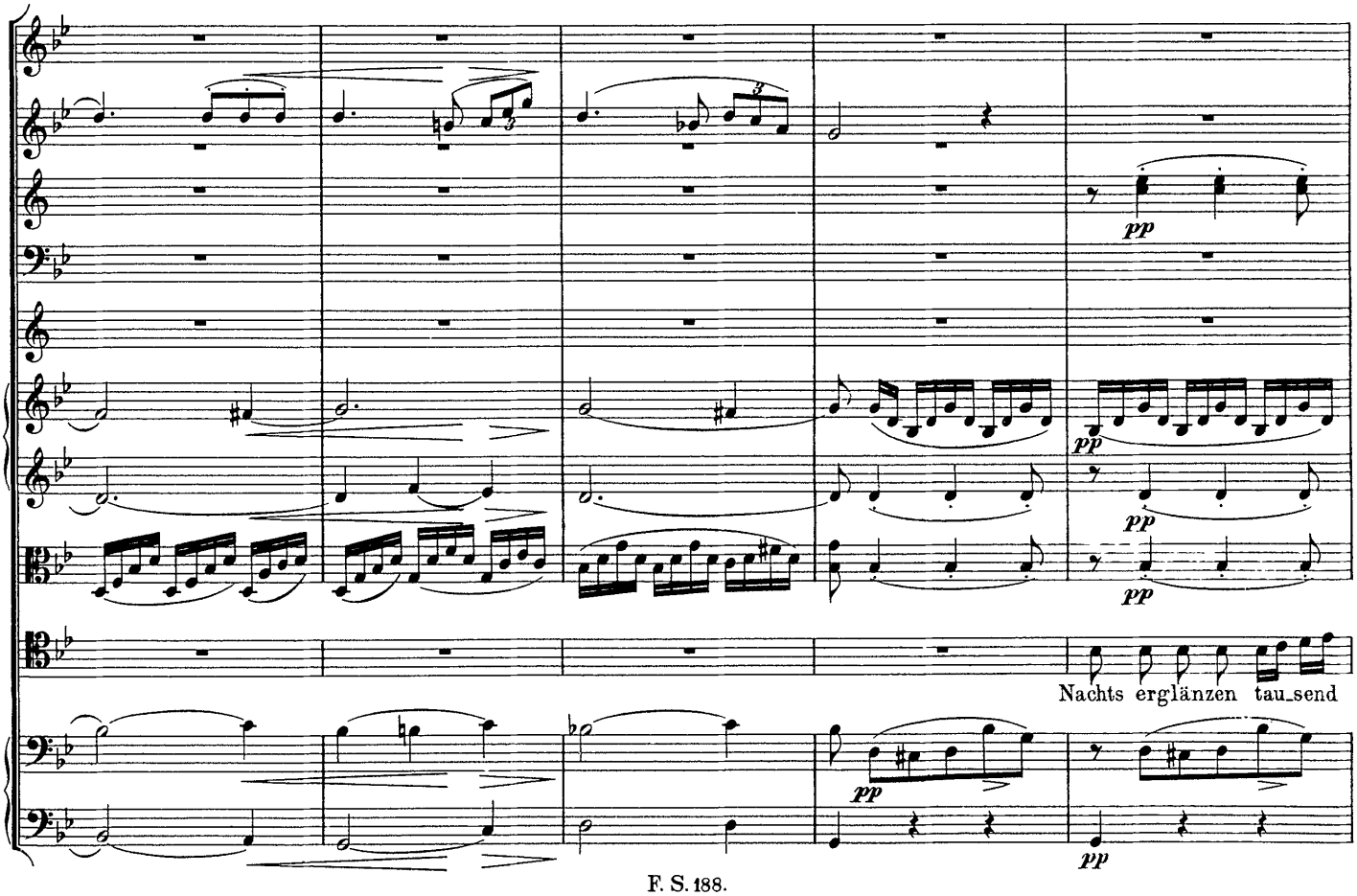

pp
pp
pp
pp
Mit_tags lieg'ich an der Quel _ le an dem hel _ len Sil _ ber_

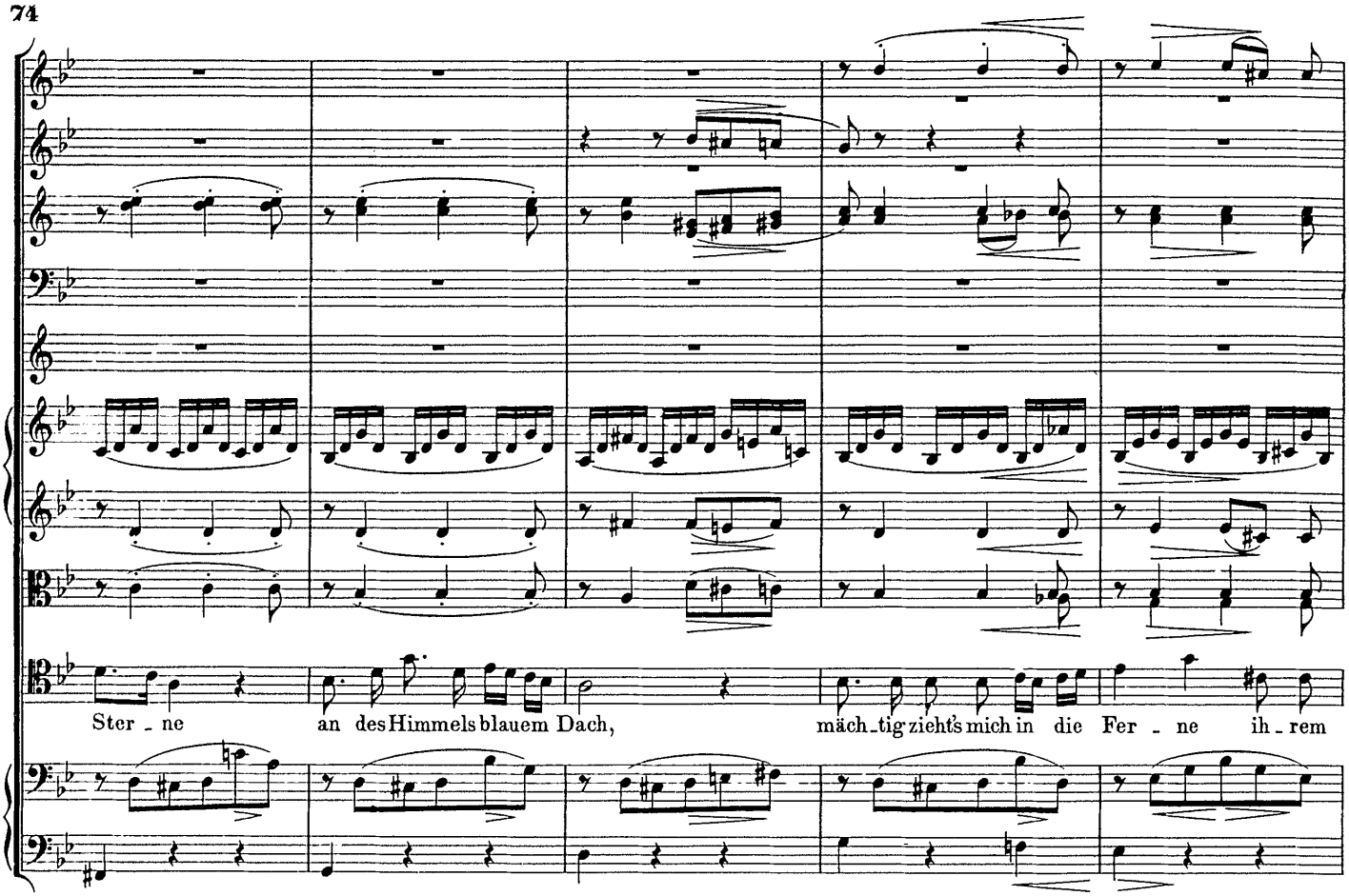

pp
bach, Wel _ le sendet er auf Wel _ le und meinHerz eilt je _ der nach, und mein

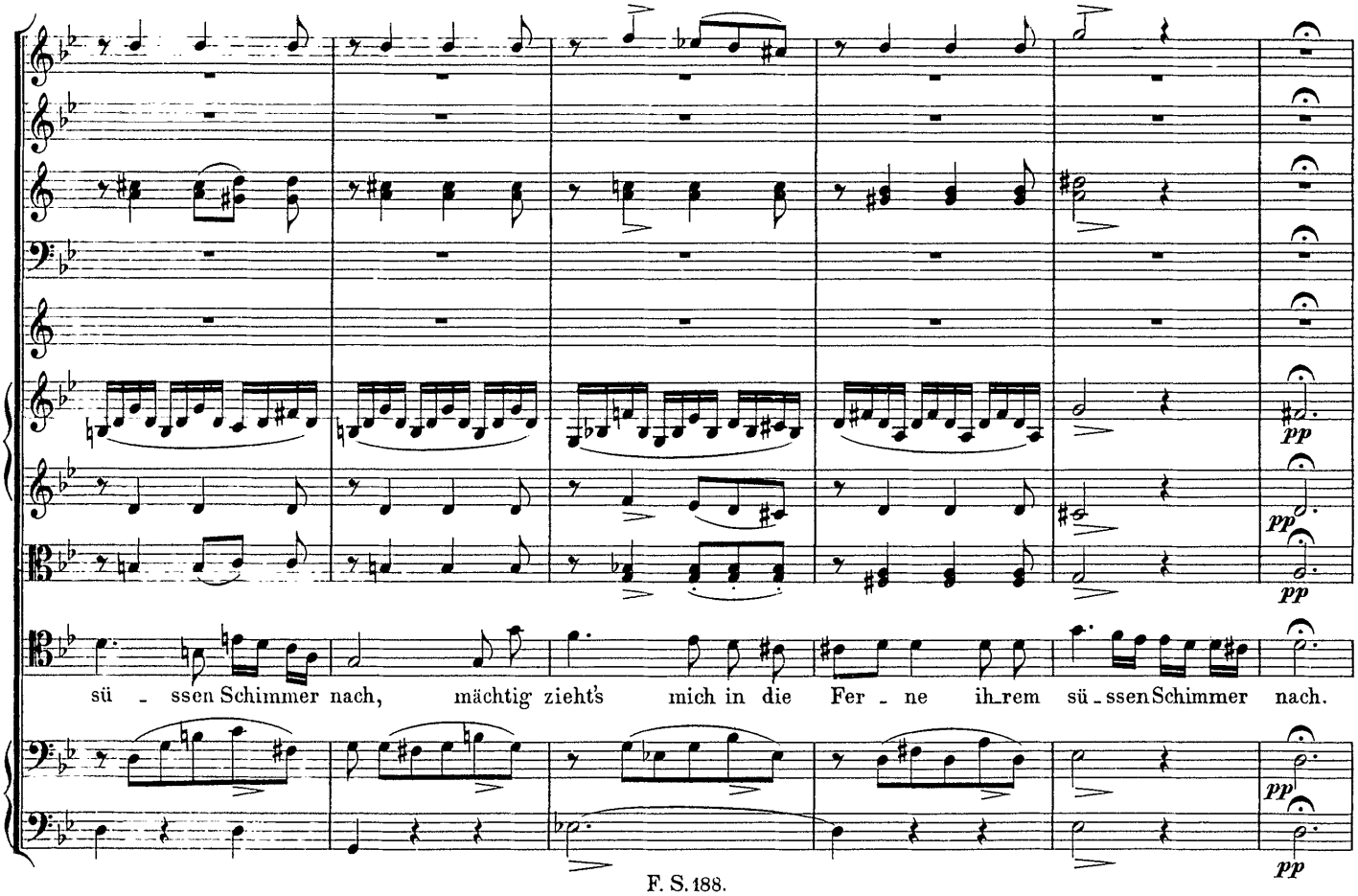

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Herz eilt je - der nach, eilt je - der nach. Seh' ich dann den Abend glü - hen und das Licht stirbt allge -

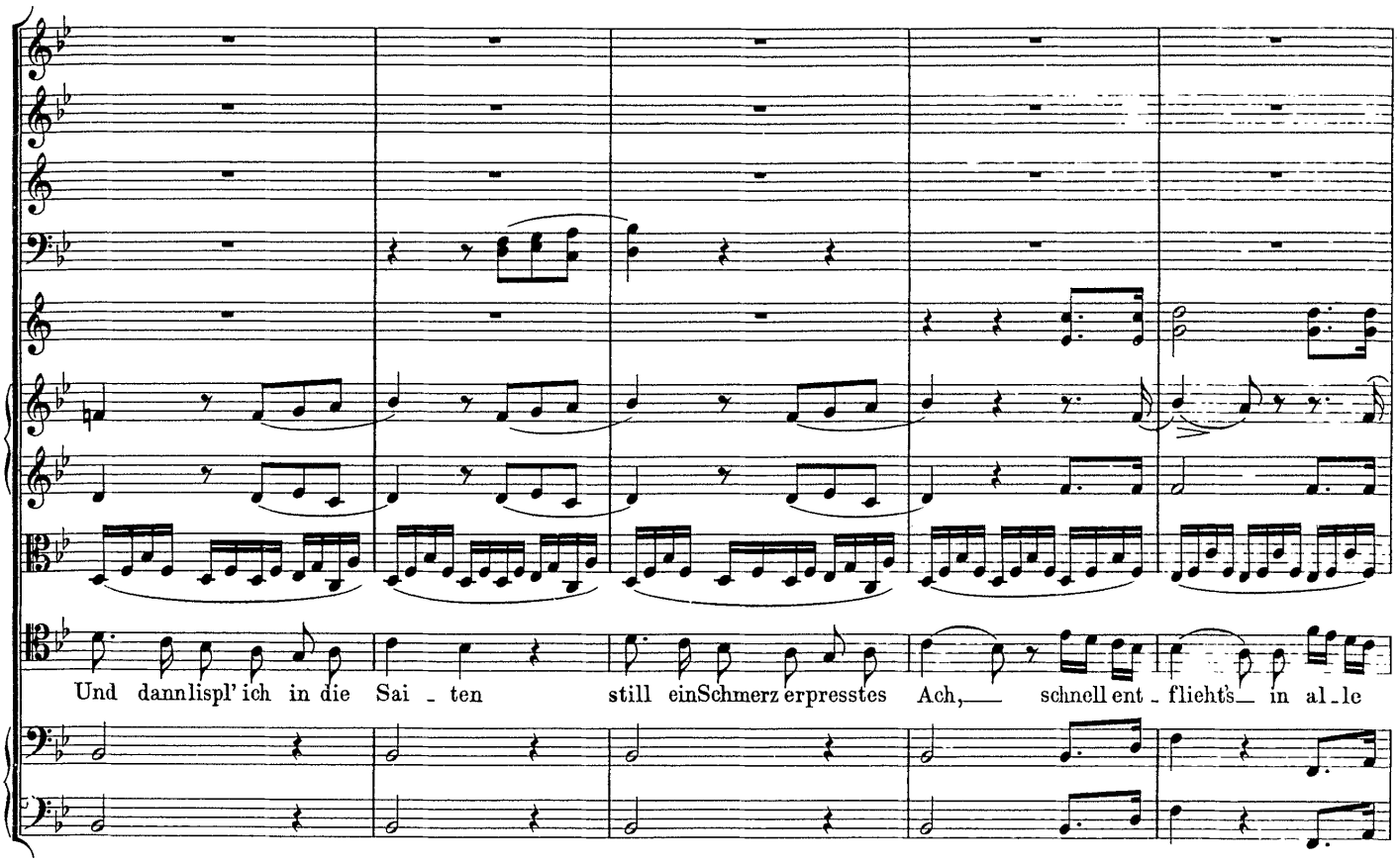

mach, möcht' ich mit der Son - ne zie - hen ih - ren gold - nen Strahlen nach,

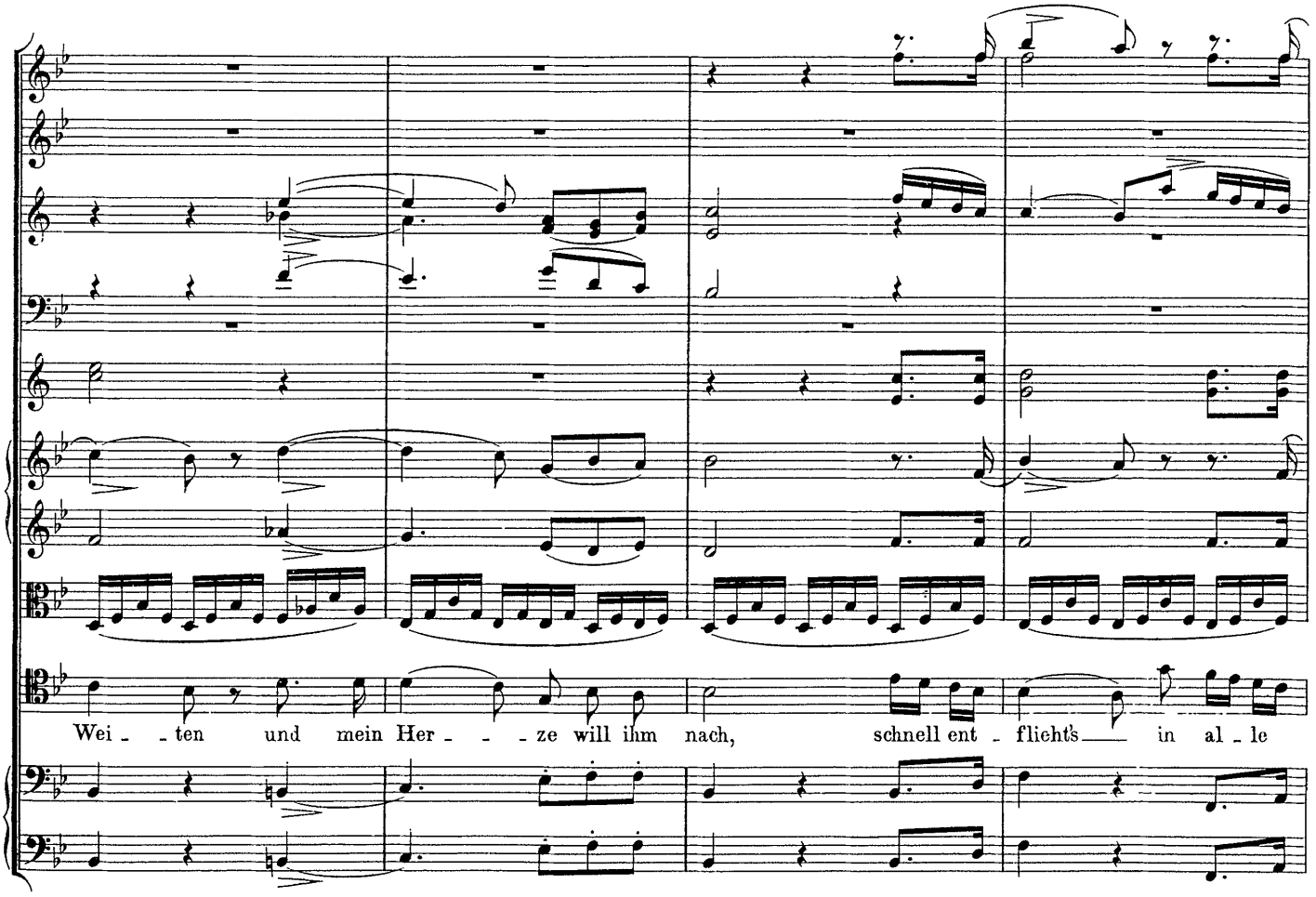

möcht' ich mit der Son_ne zie - hen, ih - ren gold - nen Strah_len nach.

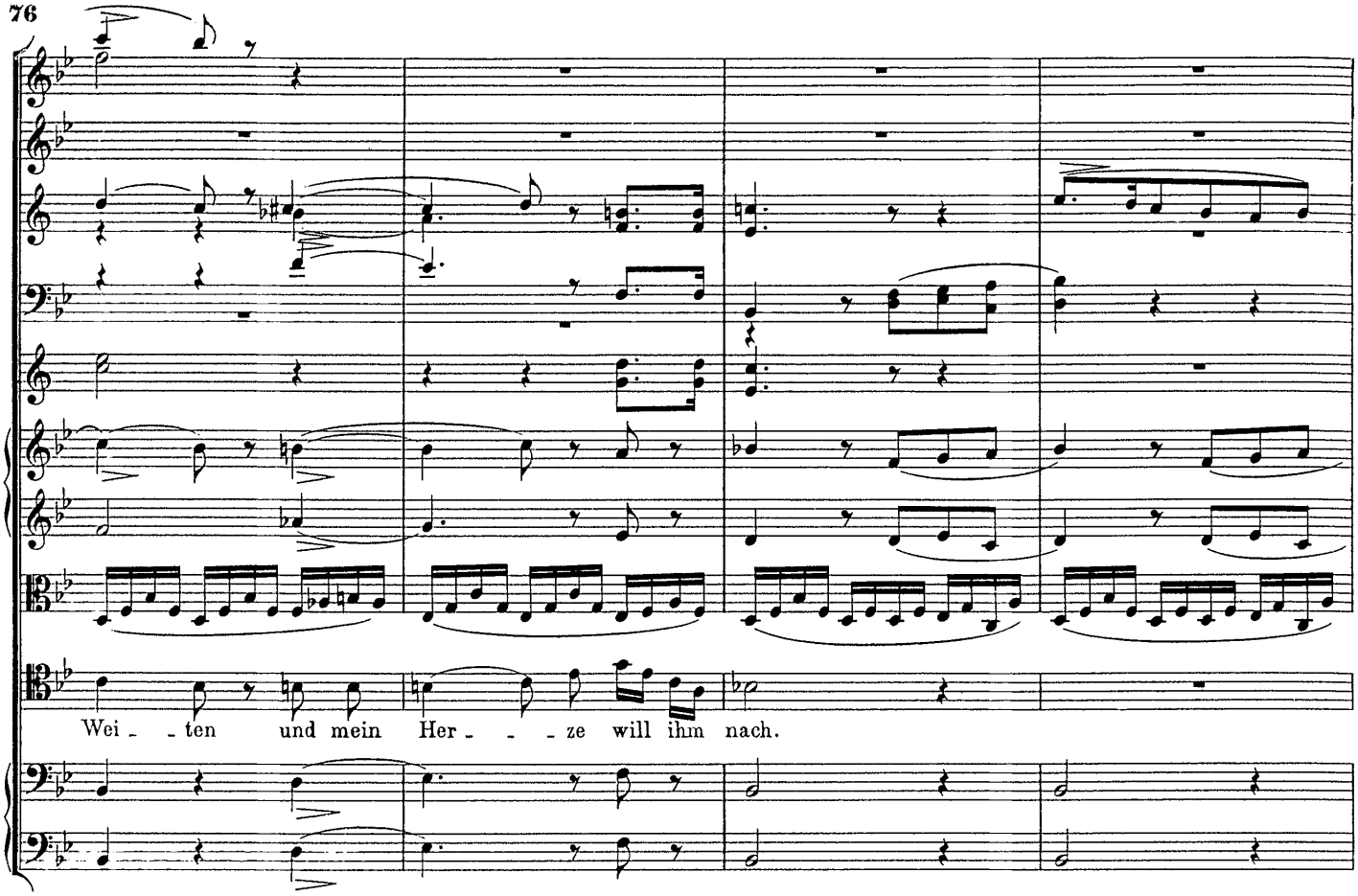

pp
pp
pp
pp
Nachts erglänzen tau_send
pp
pp

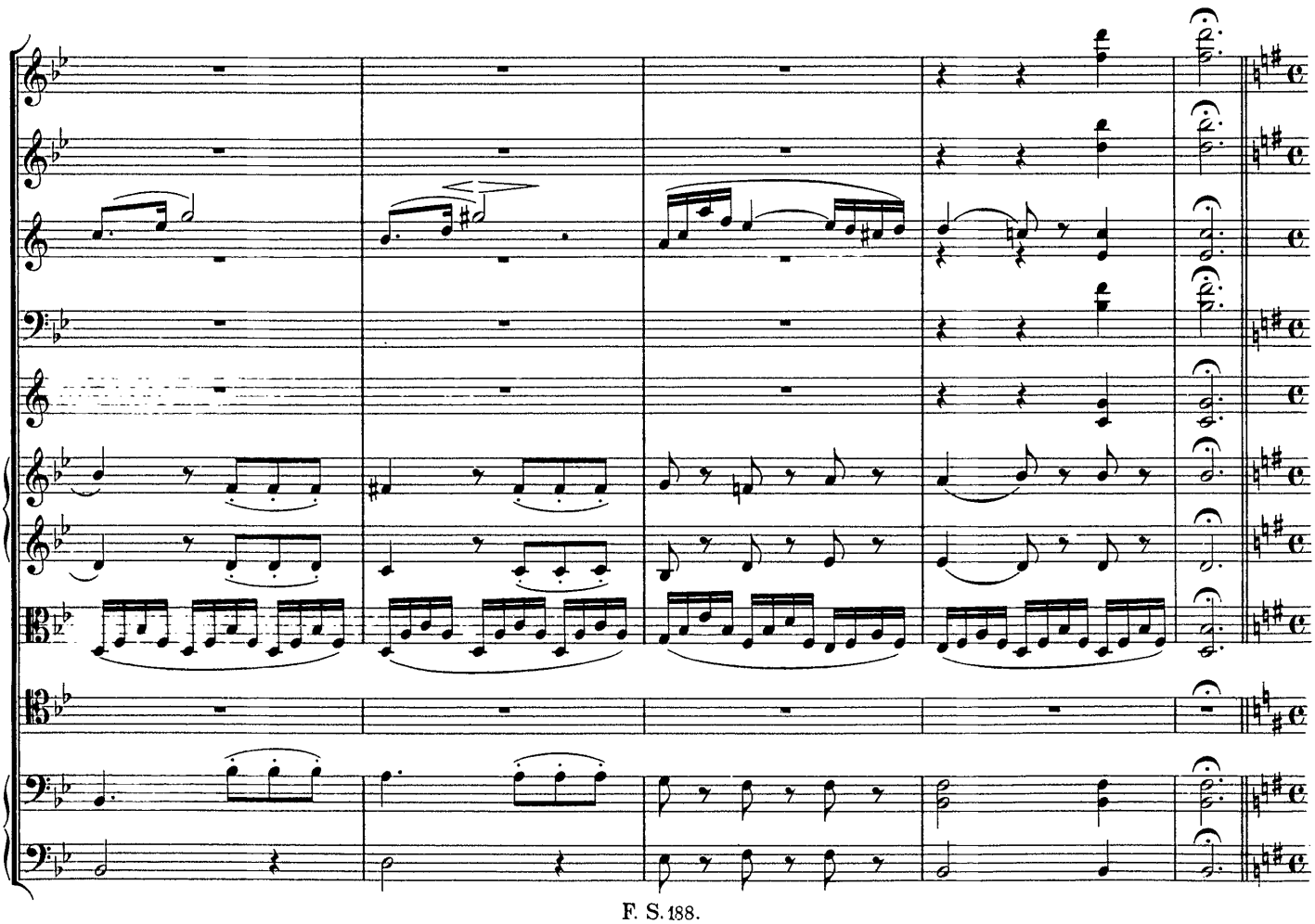

Ster - ne an des Himmels blauem Dach, mäch-tig zieht's mich in die Fer - ne ih-rem


pp
pp
pp
pp
sü - ssen Schimmer nach, mächtig zieht's mich in die Fer - ne ih-rem sü-ssen Schimmer nach.


Und dann lispl' ich in die Sai - ten still ein Schmerz erpresstes Ach, schnell ent - flieht's in al - le


Wei - - ten und mein Her - - - ze will ihm nach, schnell ent - flieht's in al - le


Wei - - ten und mein Her - - - ze will ihm nach.



Nº 6. Recitativ und Duett.

Recitativ.

Moderato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alfonso.
Troila.
Violoncello.
Basso.

Du rührst mich Theurer sehr, doch kann ich nichts ver - ändern,

Allegro.

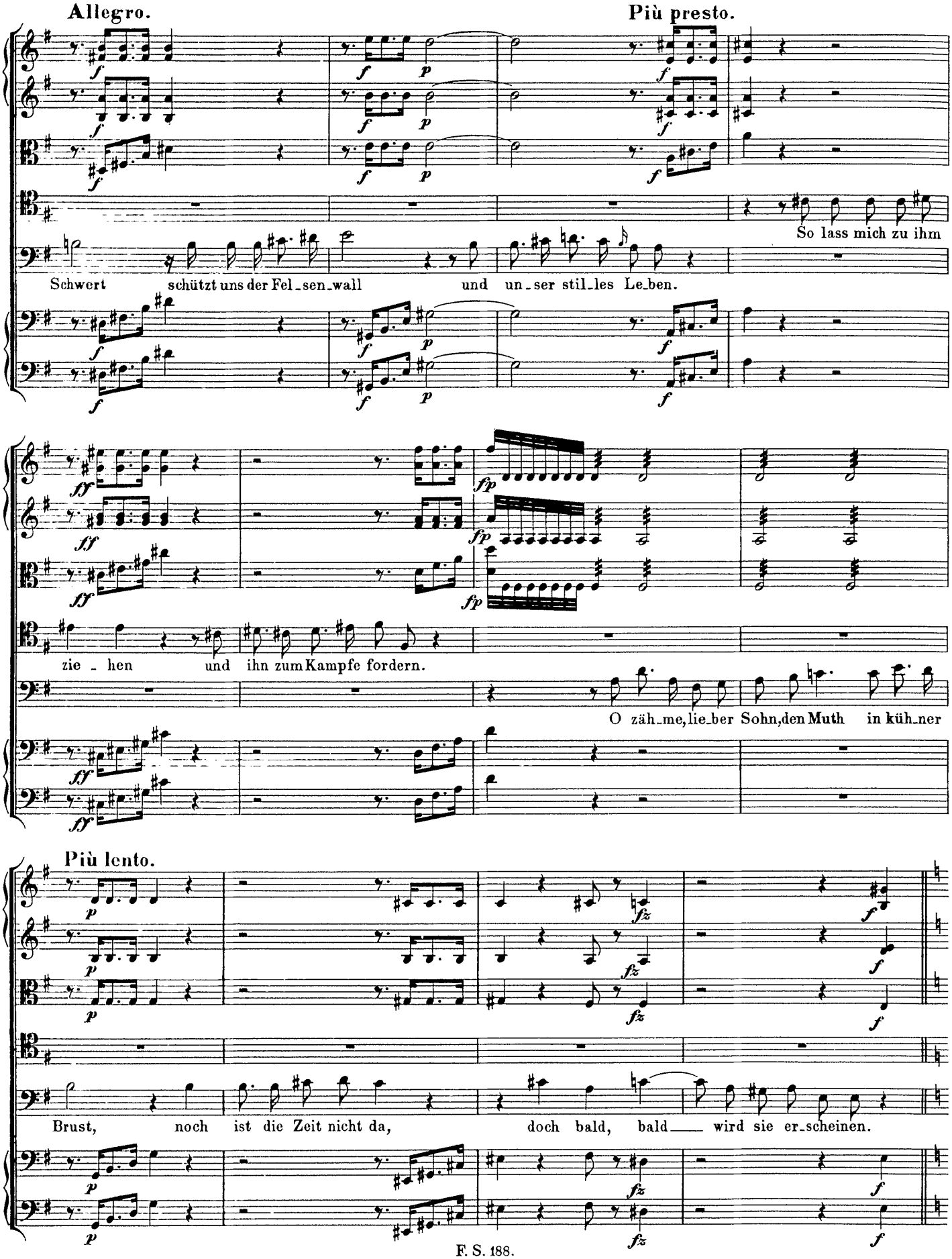
es herrscht in je - nem Land, das an das un - sre gränzt, ein grau - - - - sa - mer Ty -

Moderato.

Doch leb - ten wir bis - her in un - gestör - ter Ru - he.

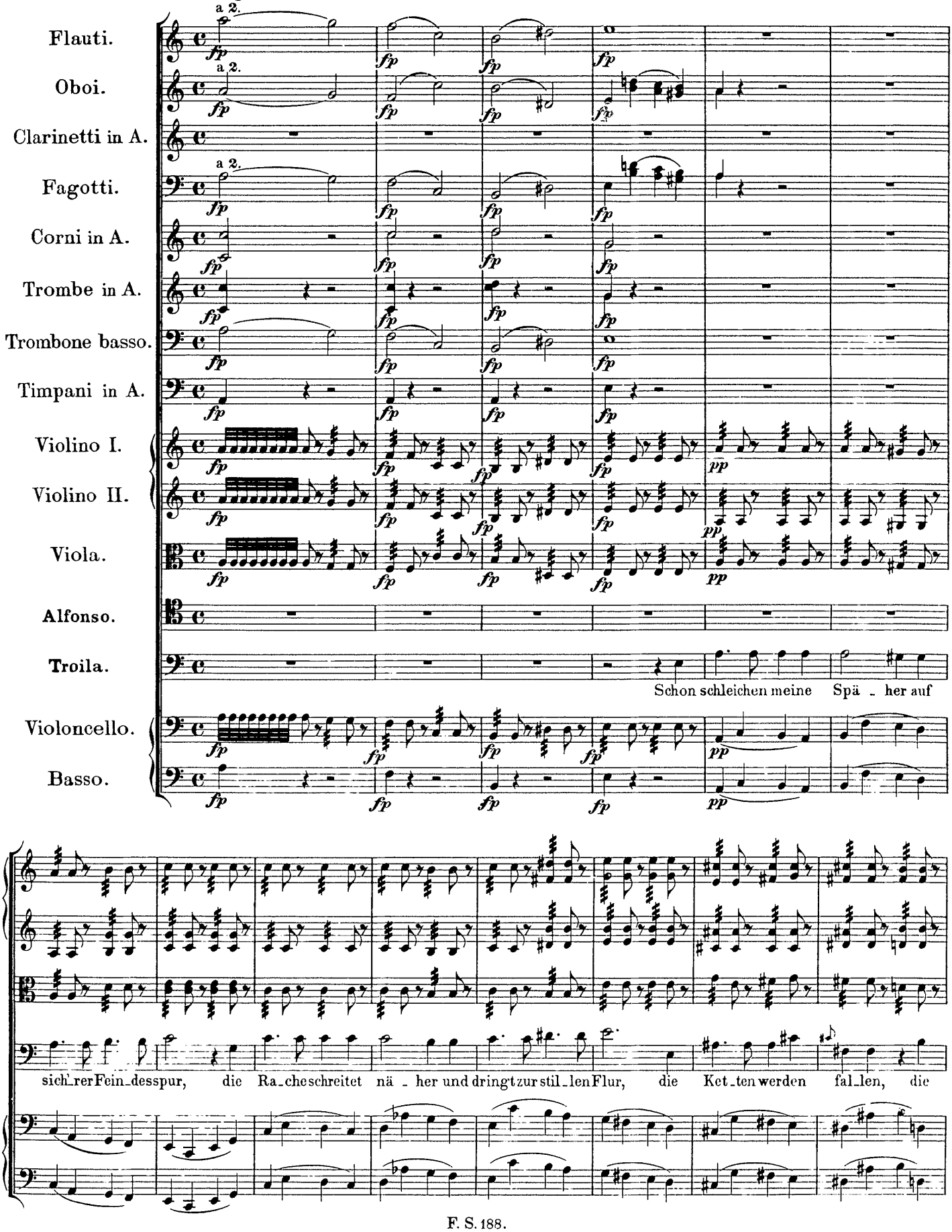
rann.

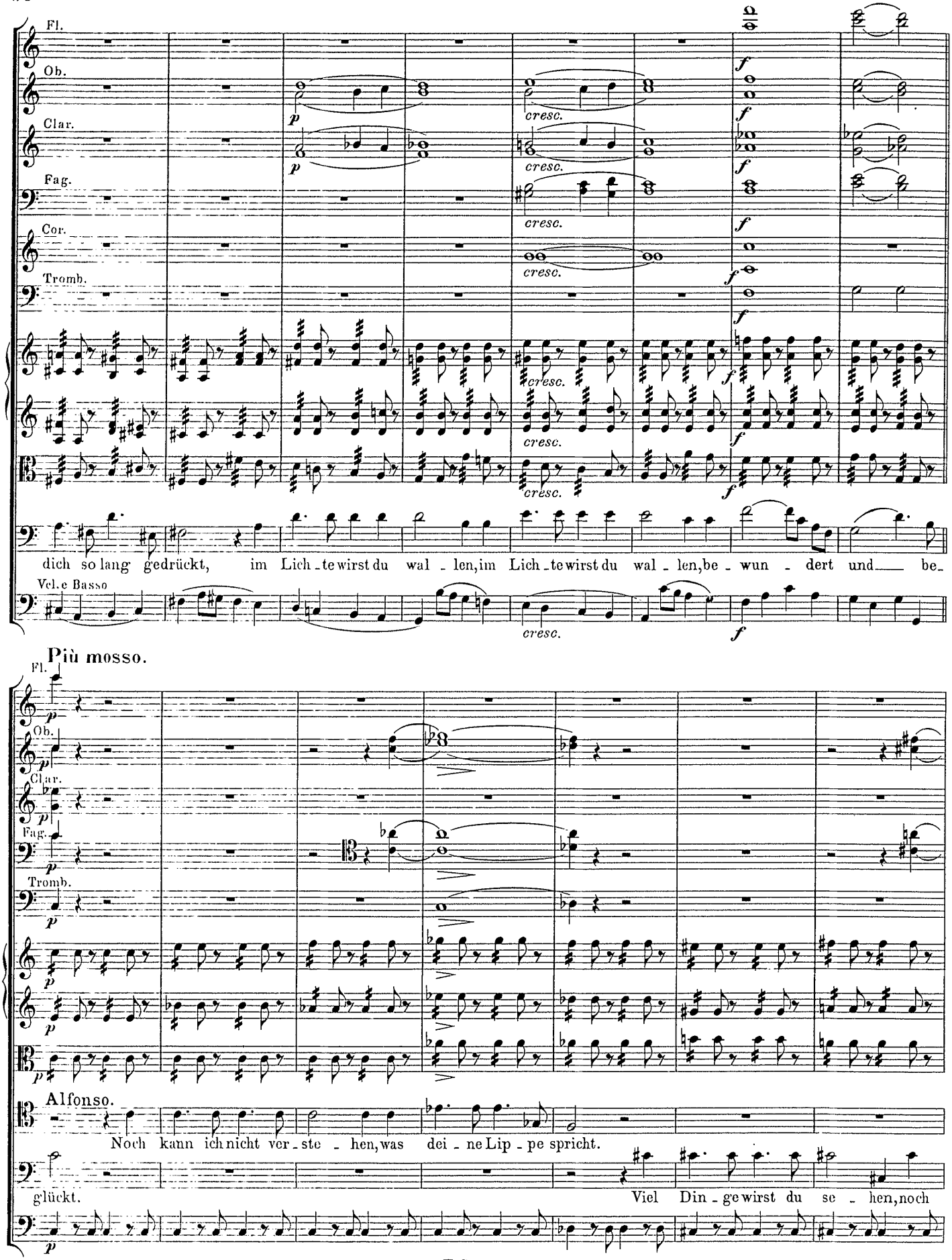
Vor sei - nem küh - nen

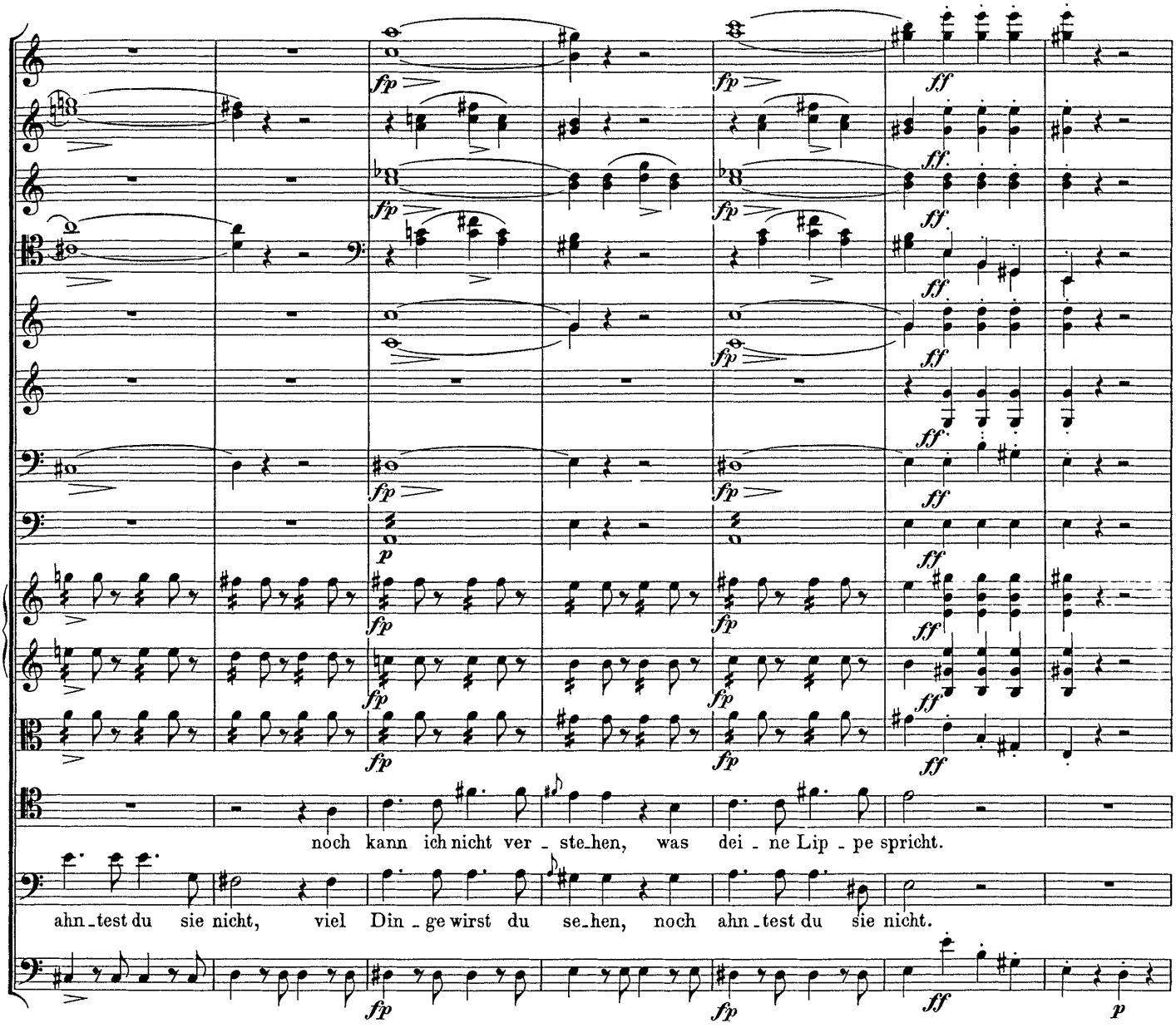

Allegro.
Più presto.
So lass mich zu ihm
Schwert schützt uns der Fel_sen_wall und un_ser stil_les Le_ben.
zie_hen und ihn zum Kampfe fordern.
O zäh_me, lie_ber Sohn, den Muth in küh_ner
Più lento.
Brust, noch ist die Zeit nicht da, doch bald, bald wird sie er_scheinen.

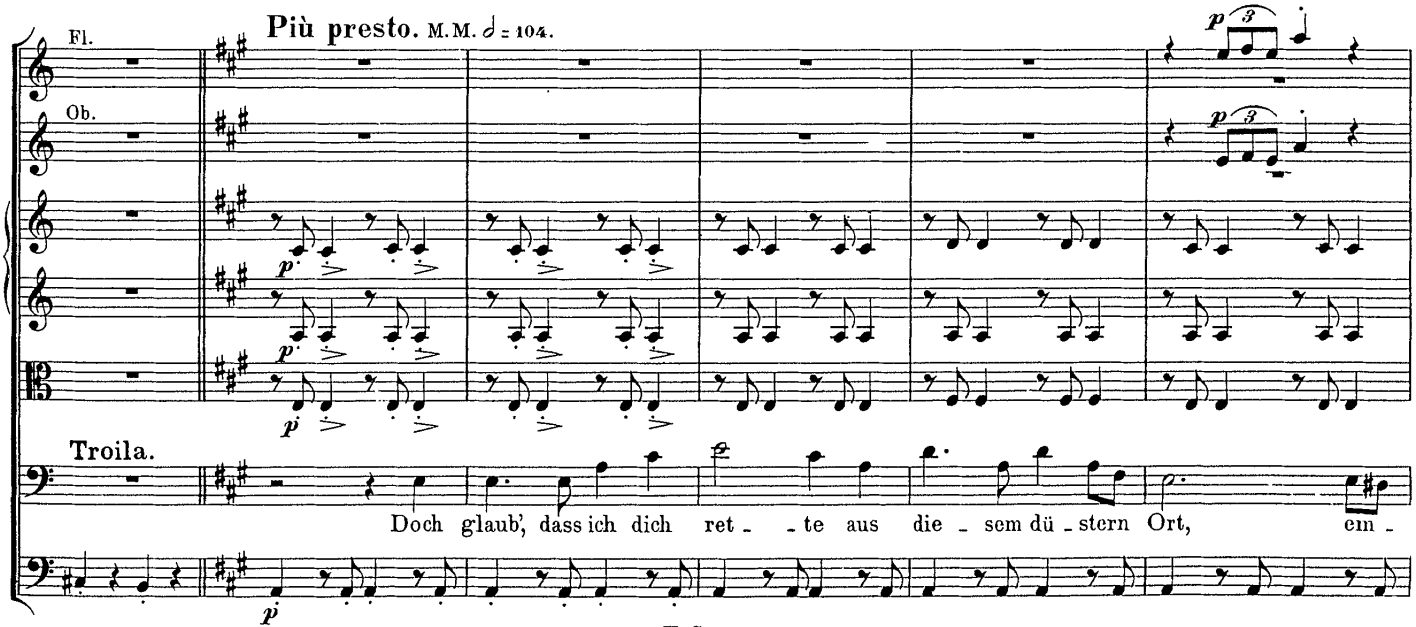
Duett.

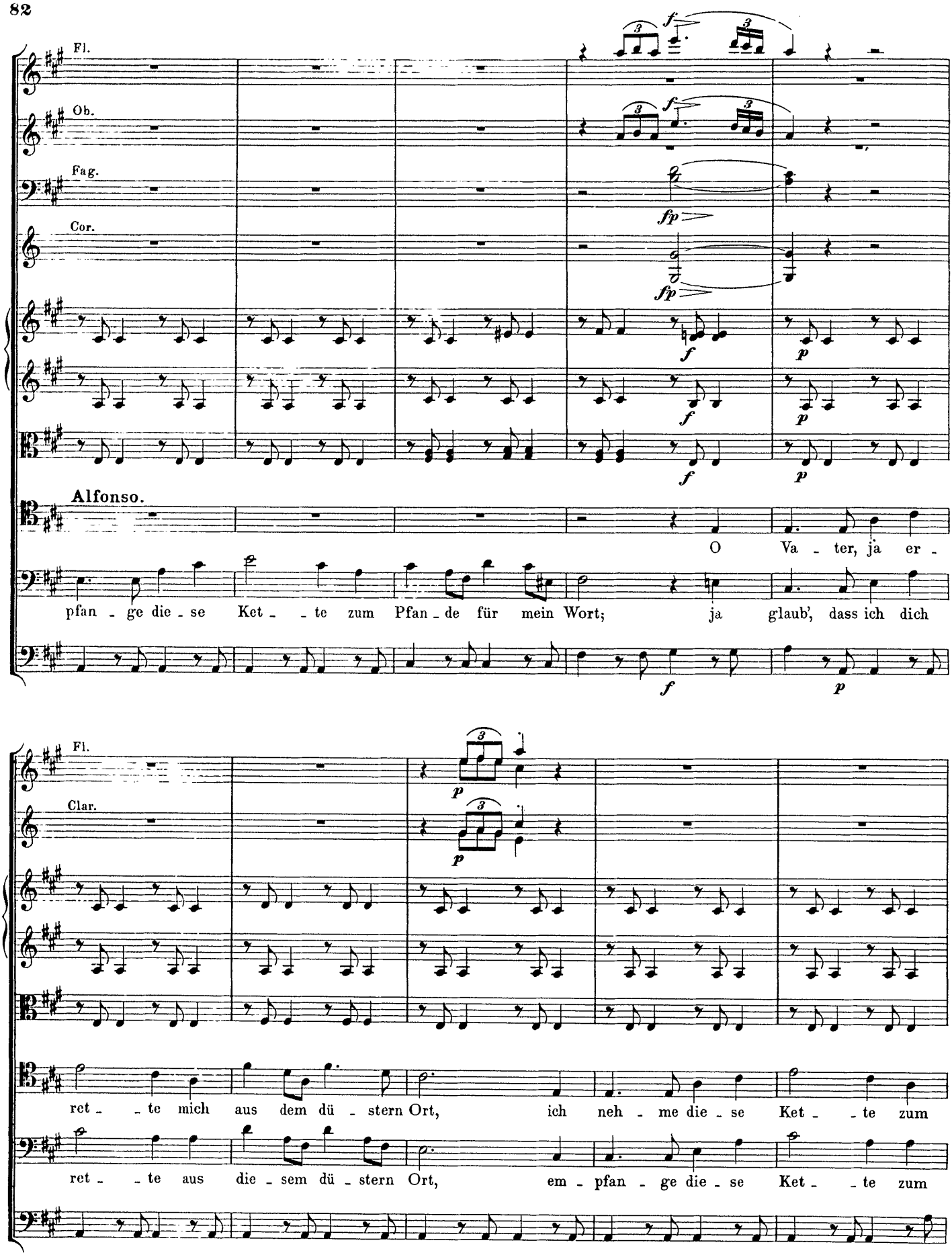
Allegro moderato. M. M. ♩ = 100.

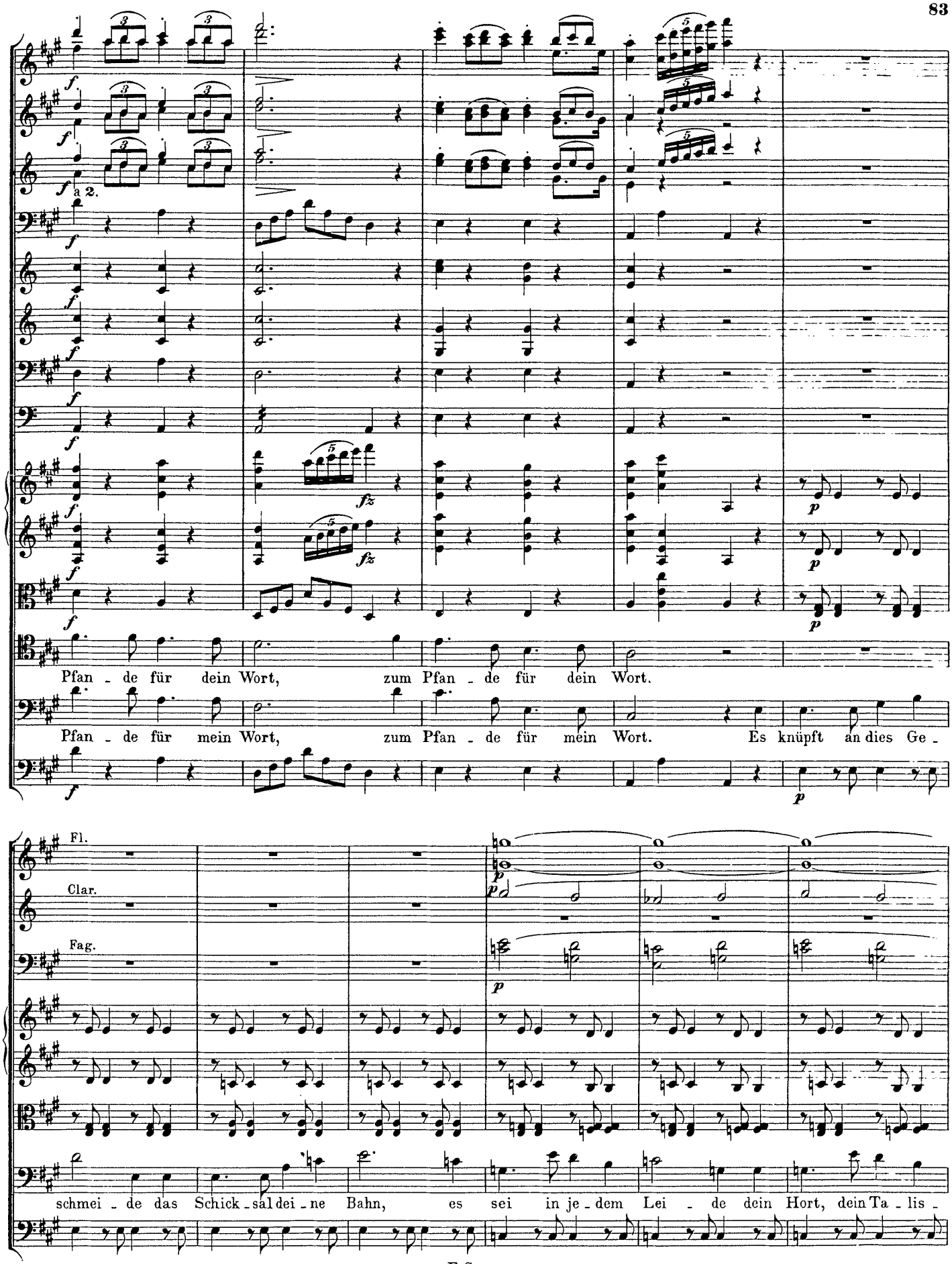


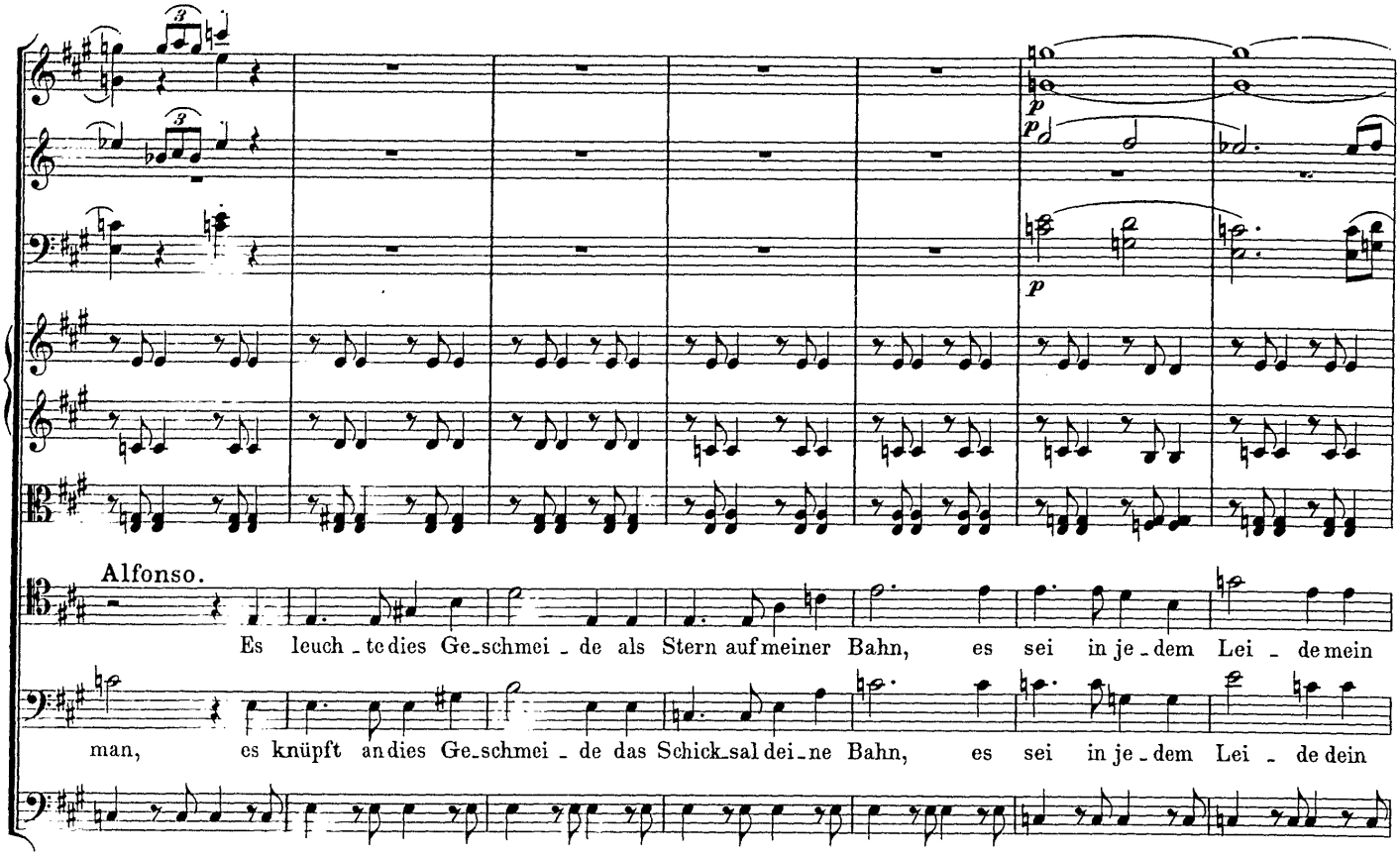

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Vcl.e Basso
cresc.
dich so lang gedrückt, im Lich - te wirst du wal - len, im Lich - te wirst du wal - len, be - wun - dert und be -
Più mosso.
Alfonso.
Noch kann ich nicht ver - ste - hen, was dei - ne Lip - pe spricht.
glückt. Viel Din - ge wirst du se - hen, noch

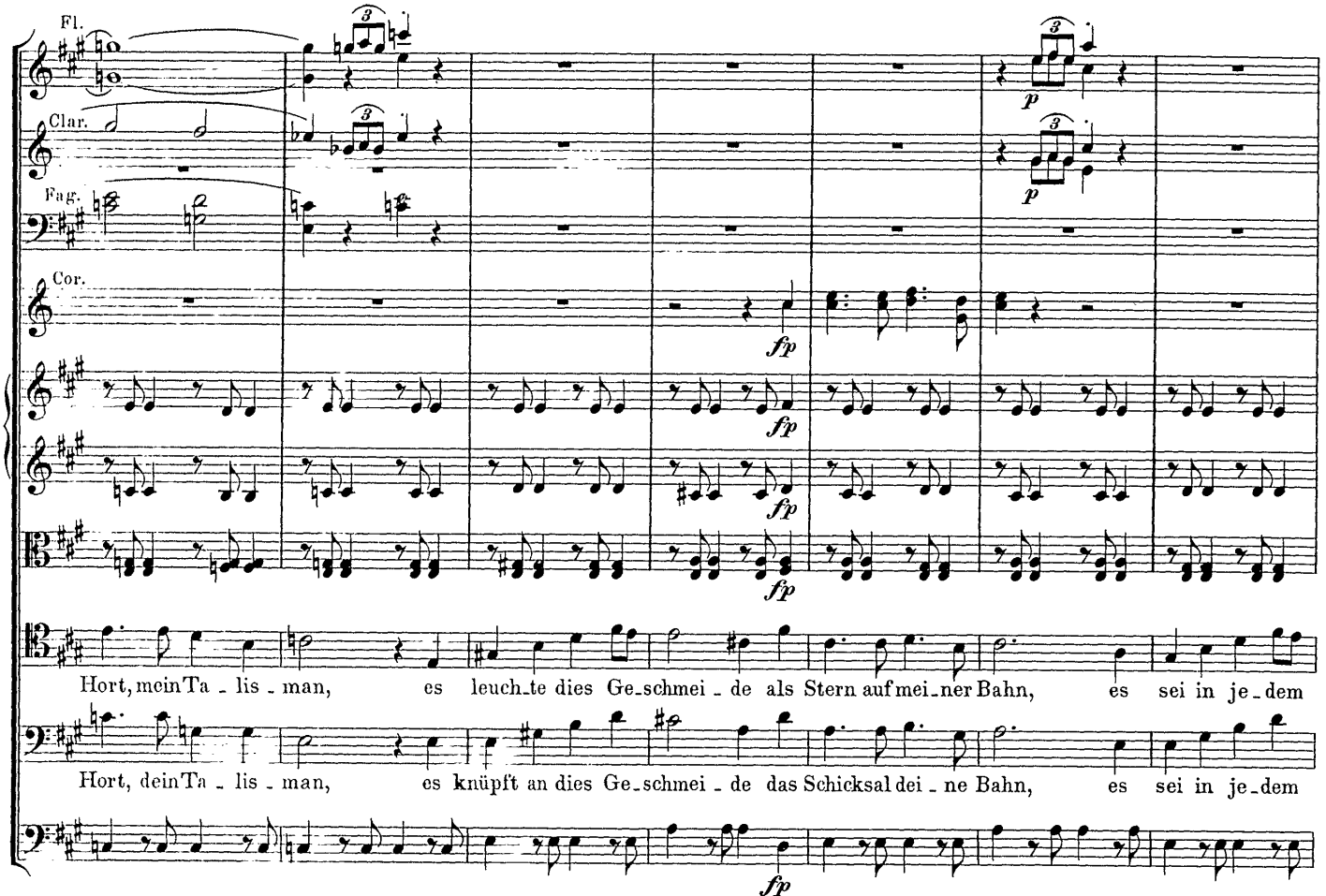

noch kann ich nicht ver - ste-hen, was dei - ne Lip - pe spricht.
ahn-test du sie nicht, viel Din - ge wirst du se-hen, noch ahn-test du sie nicht.

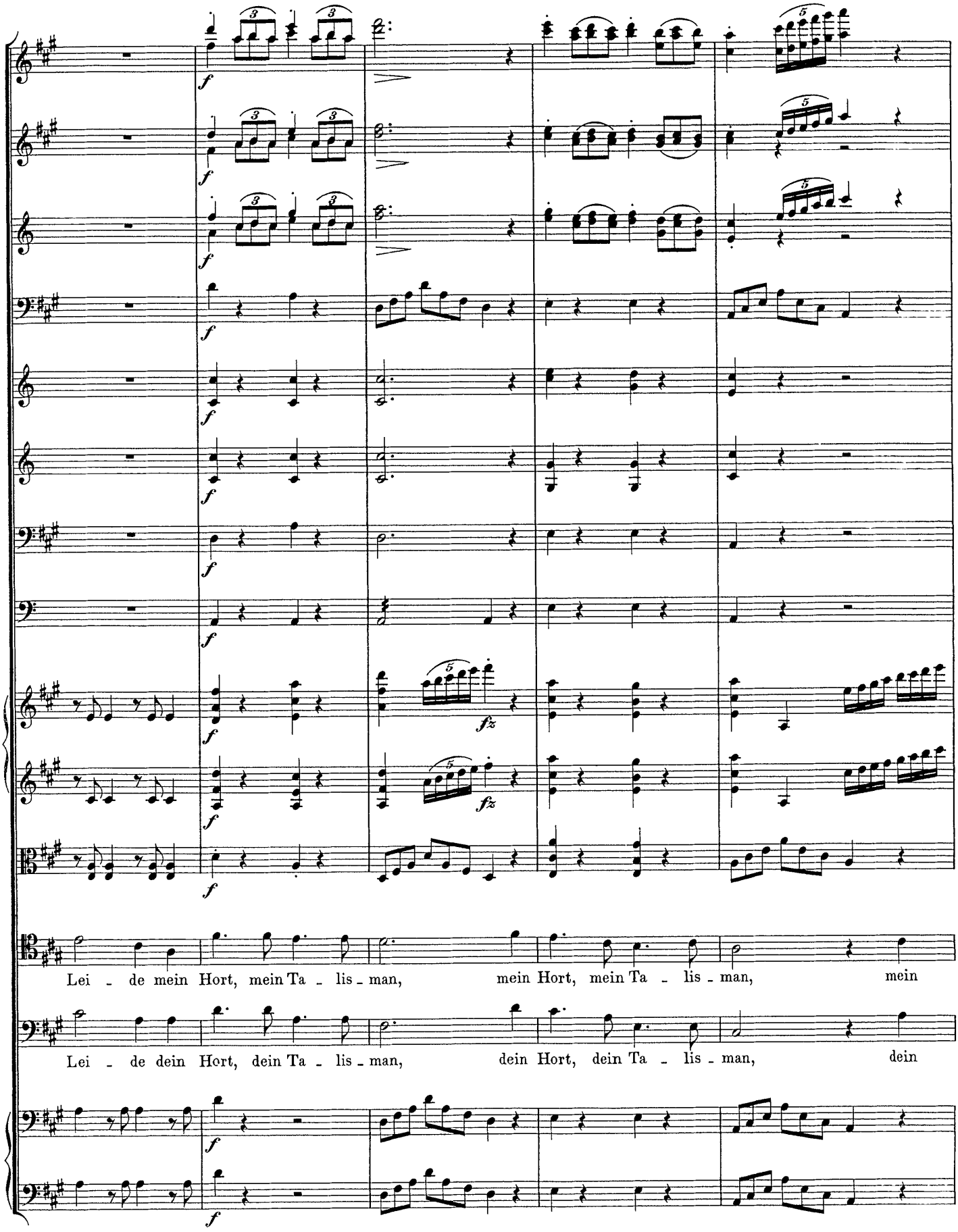

Fl.
Ob.
Più presto. M.M. ♩ = 104.
Troila.
Doch glaub', dass ich dich ret - - te aus die - sem dü - stern Ort, em -

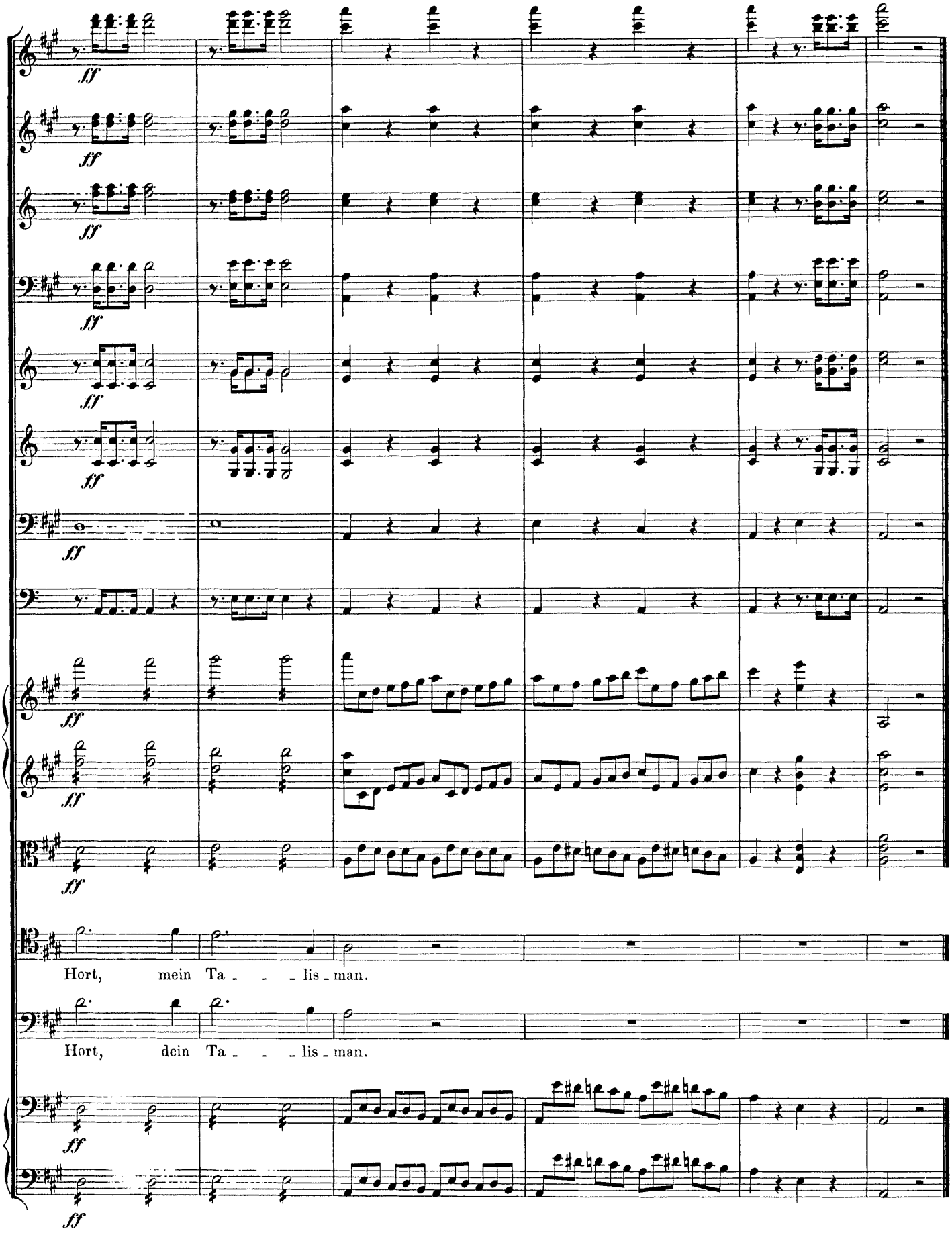

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Alfonso.
O Va - ter, ja er -
pfan - ge die - se Ket - - te zum Pfan - de für mein Wort; ja glaub', dass ich dich
Fl.
Clar.
ret - - te mich aus dem dü - stern Ort, ich neh - me die - se Ket - - te zum
ret - - te aus die - sem dü - stern Ort, em - pfan - ge die - se Ket - - te zum


a 2.
Pfan - de für dein Wort, zum Pfan - de für dein Wort.
Pfan - de für mein Wort, zum Pfan - de für mein Wort. Es knüpft an dies Ge -
Fl.
Clar.
Fag.
schmei - de das Schick - sal dei - ne Bahn, es sei in je - dem Lei - de dein Hort, dein Ta - lis -

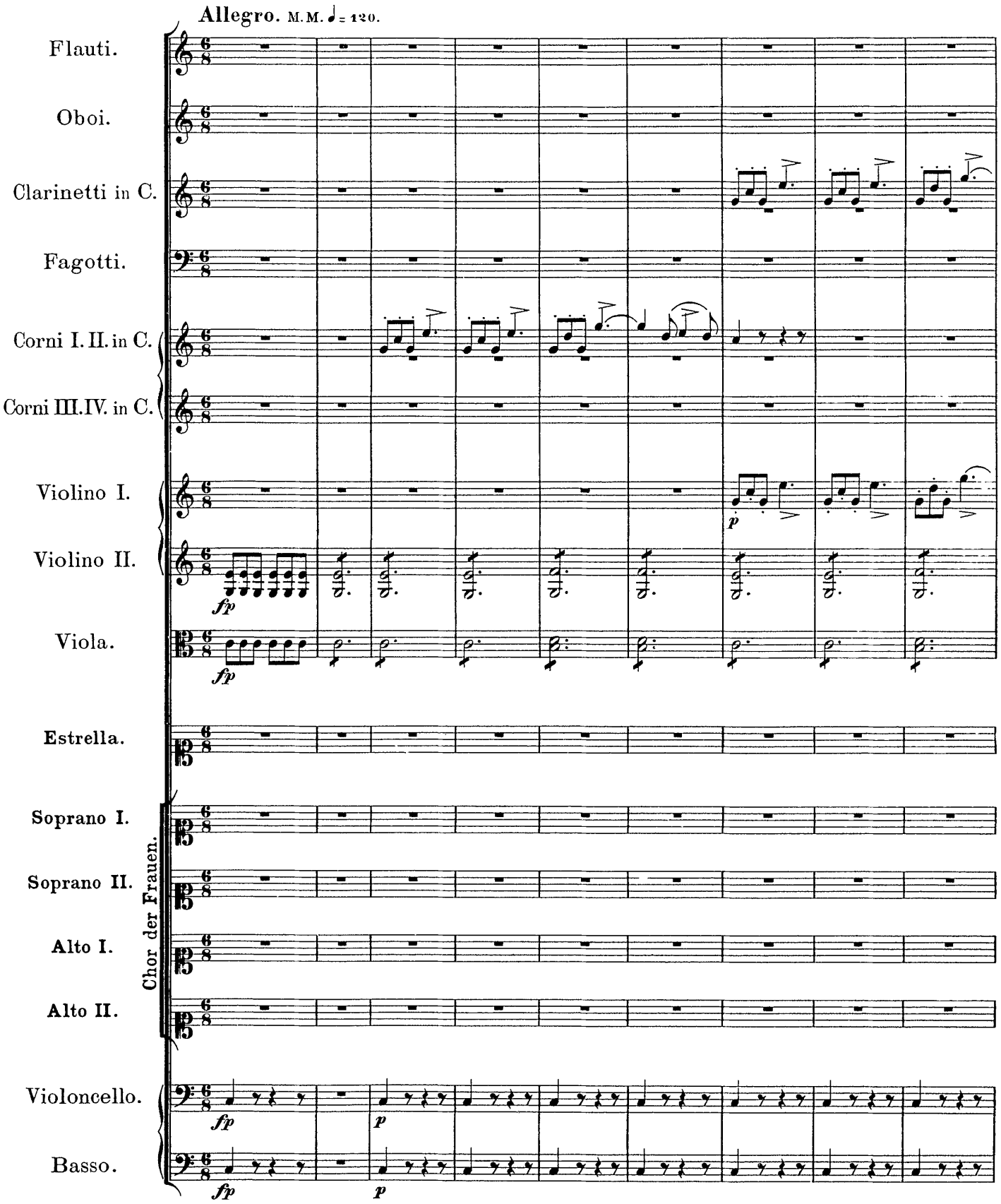

Alfonso.
Es leuch_te dies Ge_schmei_de als Stern auf meiner Bahn, es sei in je_dem Lei_de mein
man, es knüpft an dies Ge_schmei_de das Schick_sal dei_ne Bahn, es sei in je_dem Lei_de dein

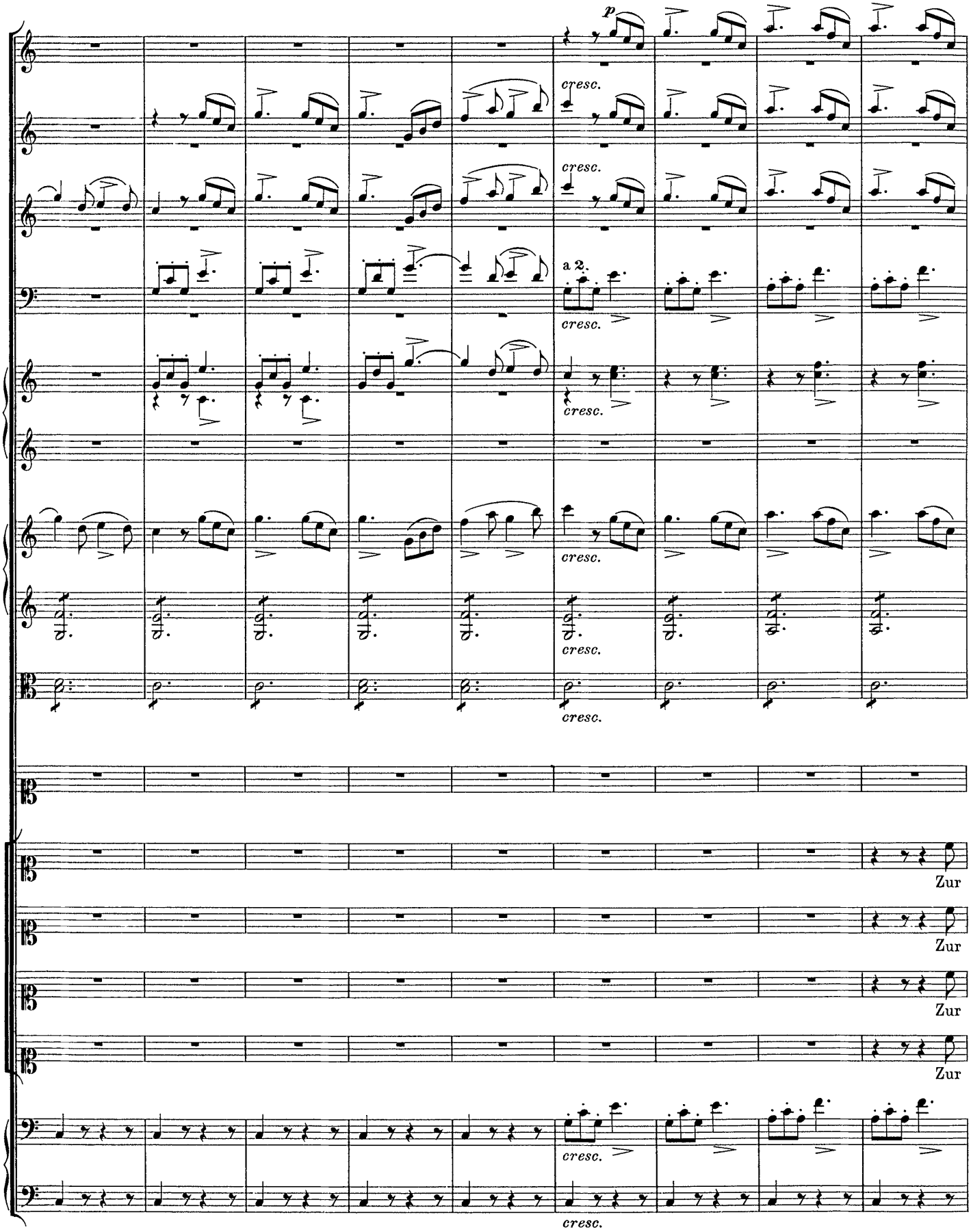

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Hort, mein Ta_lis_man, es leuch_te dies Ge_schmei_de als Stern auf mei_ner Bahn, es sei in je_dem
Hort, dein Ta_lis_man, es knüpft an dies Ge_schmei_de das Schicksal dei_ne Bahn, es sei in je_dem

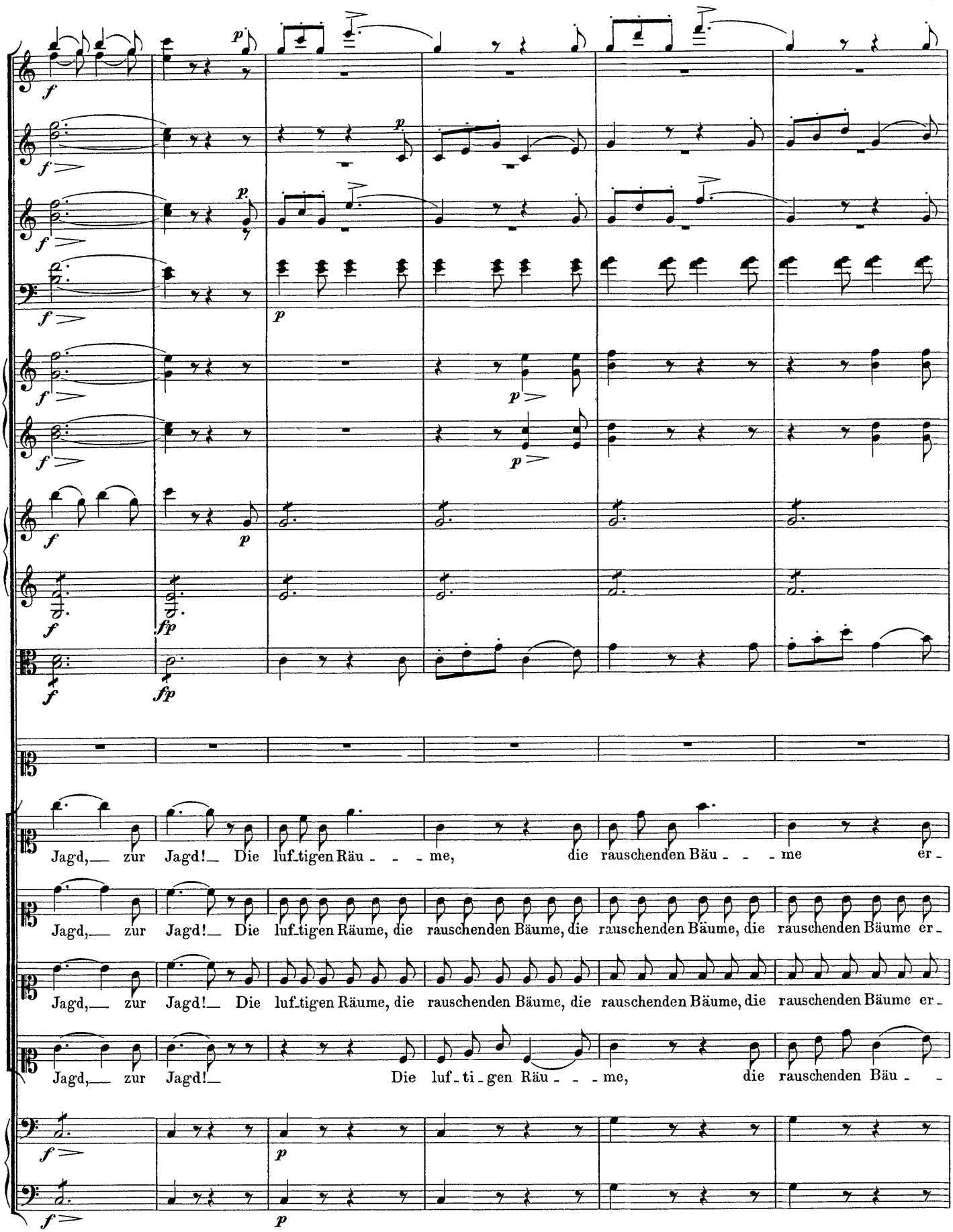

Lei - de mein Hort, mein Ta - lis - man, mein Hort, mein Ta - lis - man, mein
Lei - de dein Hort, dein Ta - lis - man, dein Hort, dein Ta - lis - man, dein

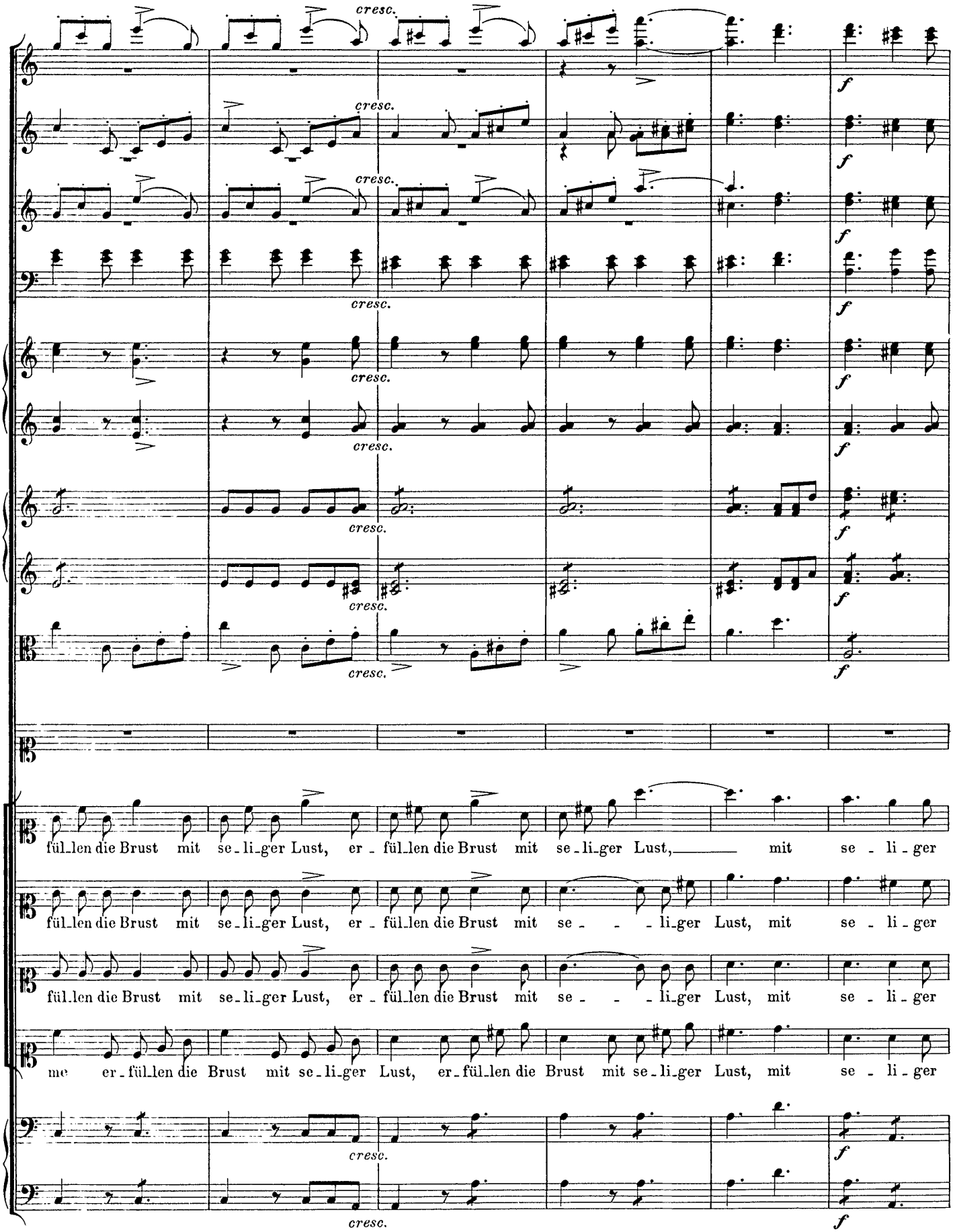

ff
Hort, mein Ta - - - lis - man.
Hort, dein Ta - - - lis - man.

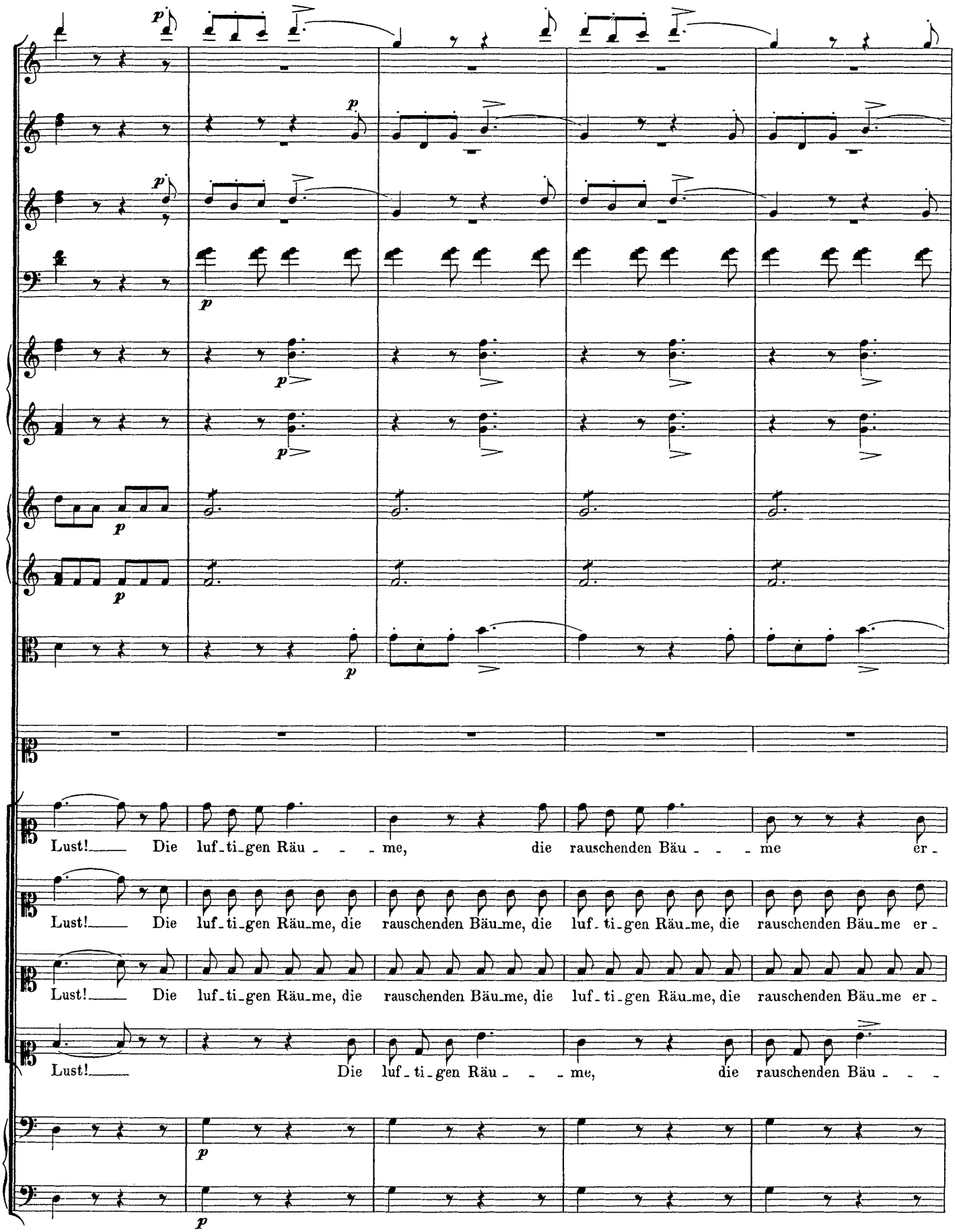
Nº 7. Chor und Arie.

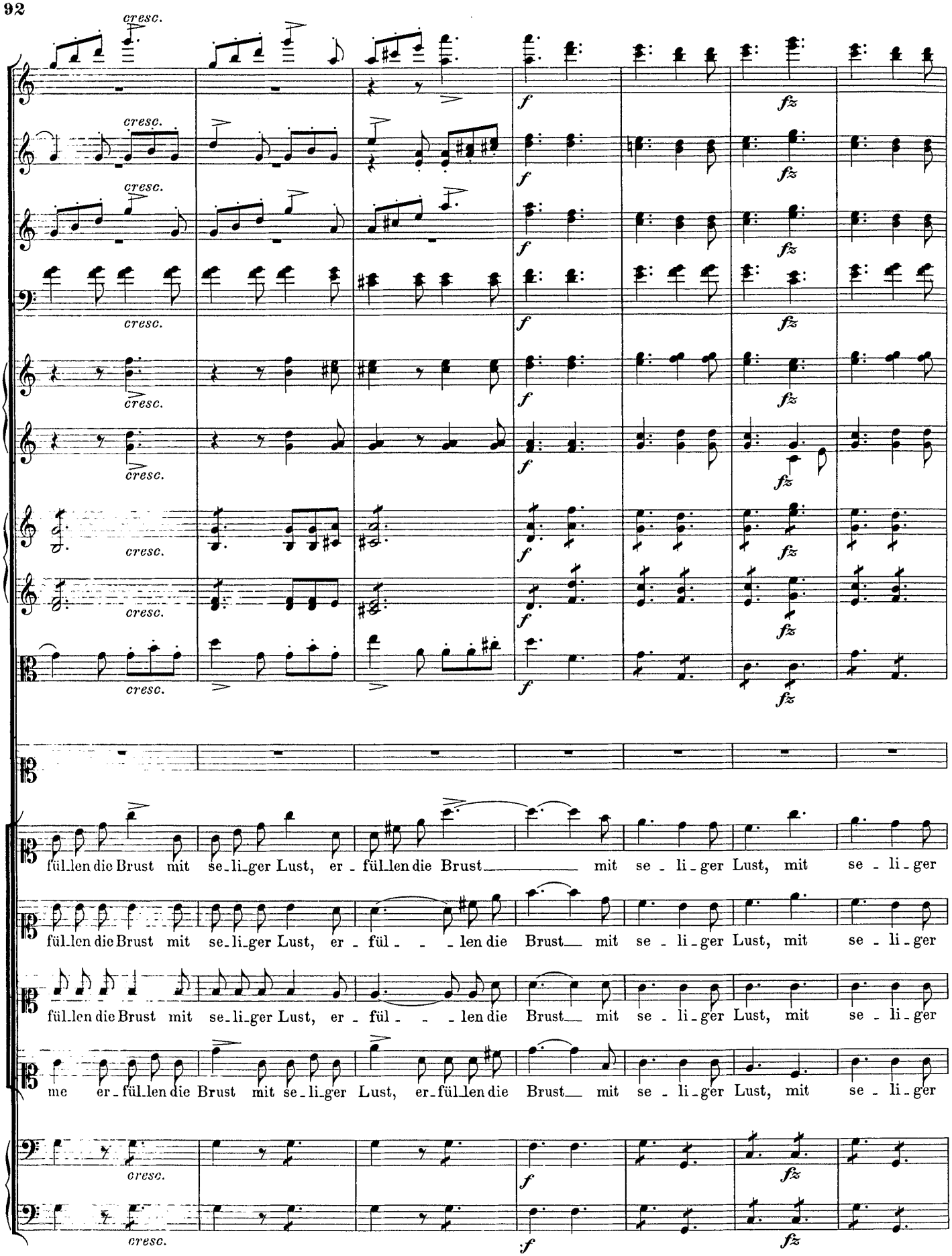


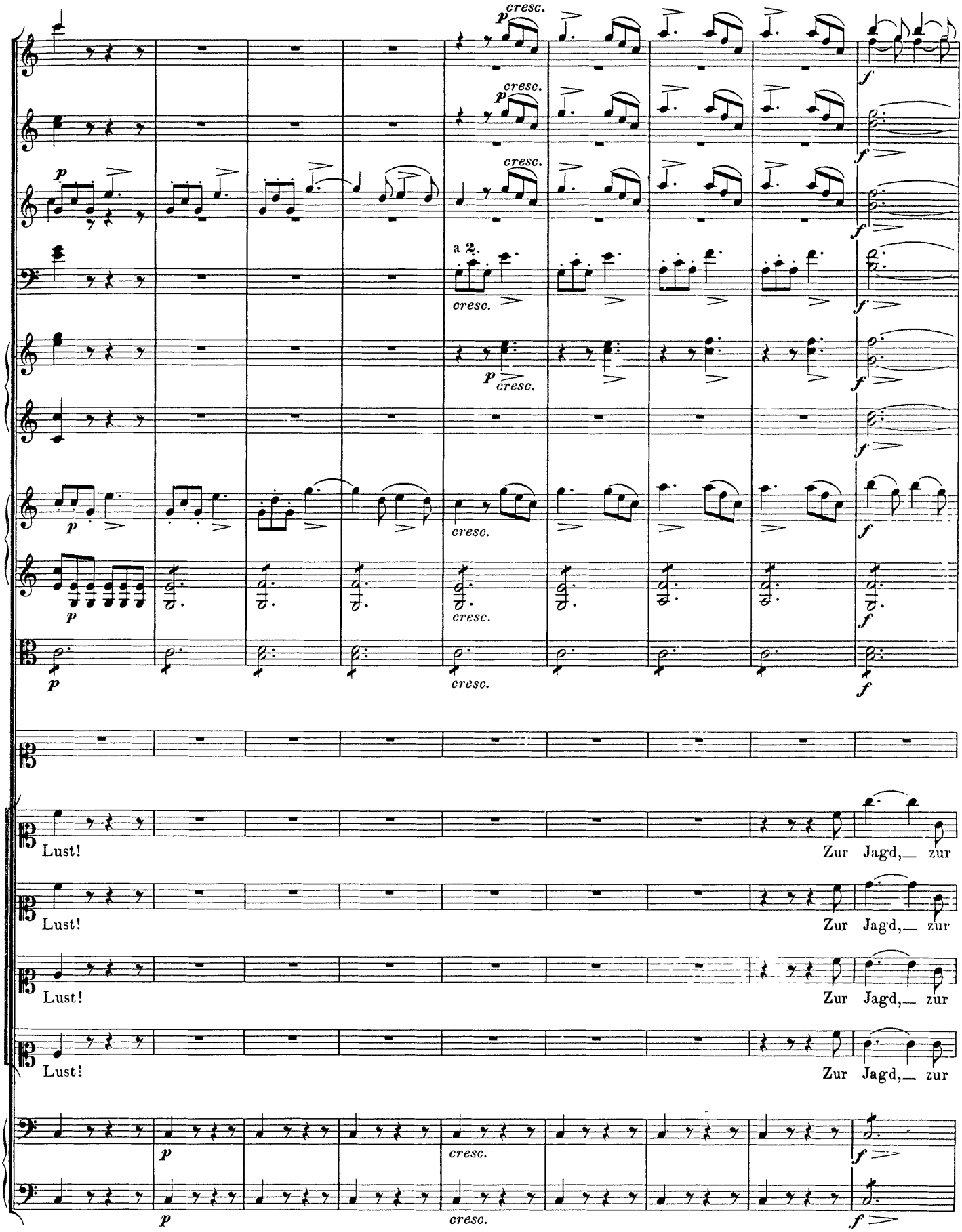

p
cresc.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Zur
Zur
Zur
Zur
cresc.
cresc.

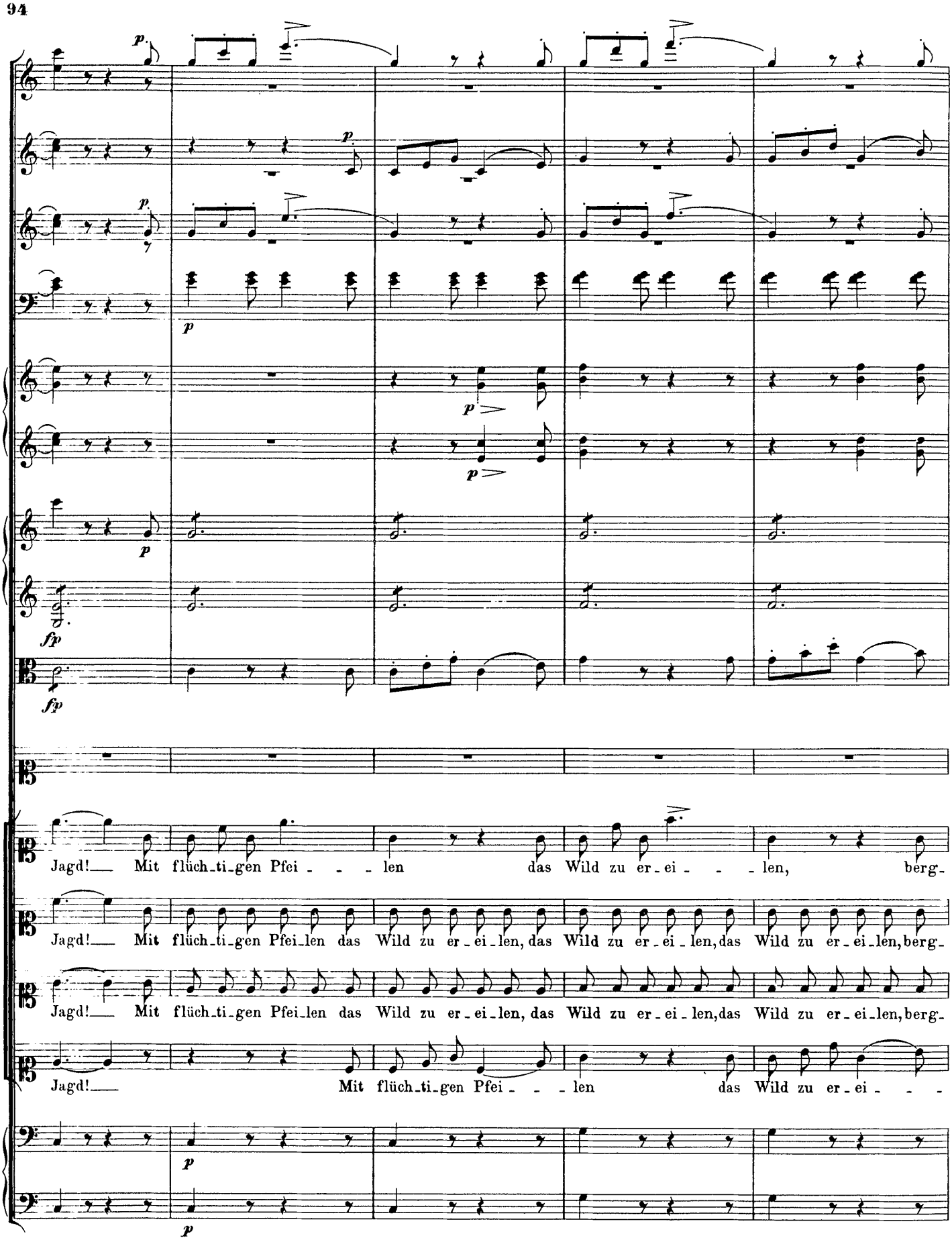

Jagd, zur Jagd! Die luf-tigen Räu - - - me, die rauschenden Bäu - - - me er -
Jagd, zur Jagd! Die luf-tigen Räume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume er -
Jagd, zur Jagd! Die luf-tigen Räume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume, die rauschenden Bäume er -
Jagd, zur Jagd! Die luf - ti - gen Räu - - - me, die rauschenden Bäu - -

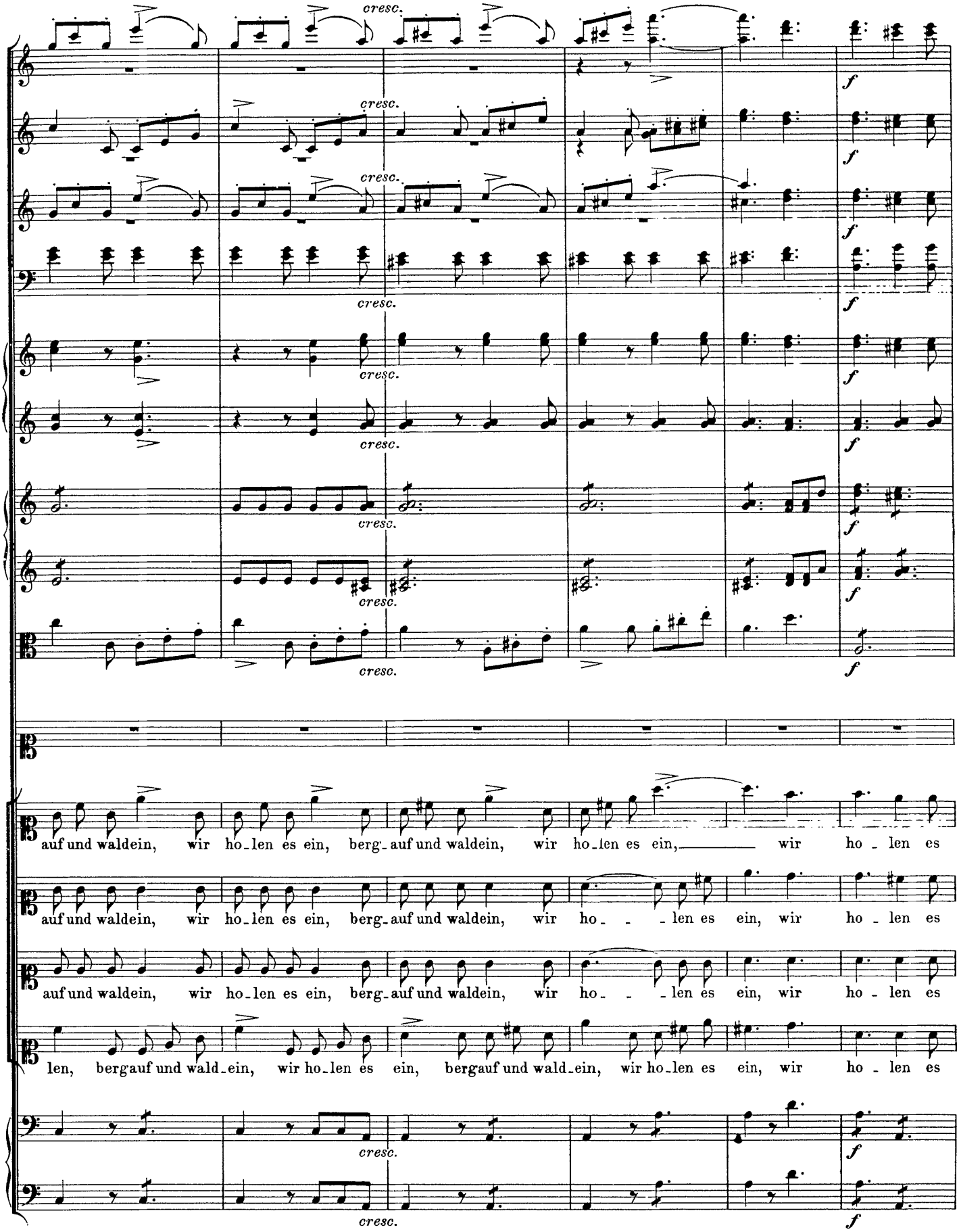

cresc.
f
fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, er_fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, mit se_li_ger
fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, er_fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, mit se_li_ger
fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, er_fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, mit se_li_ger
me er_fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, er_fül_len die Brust mit se_li_ger Lust, mit se_li_ger

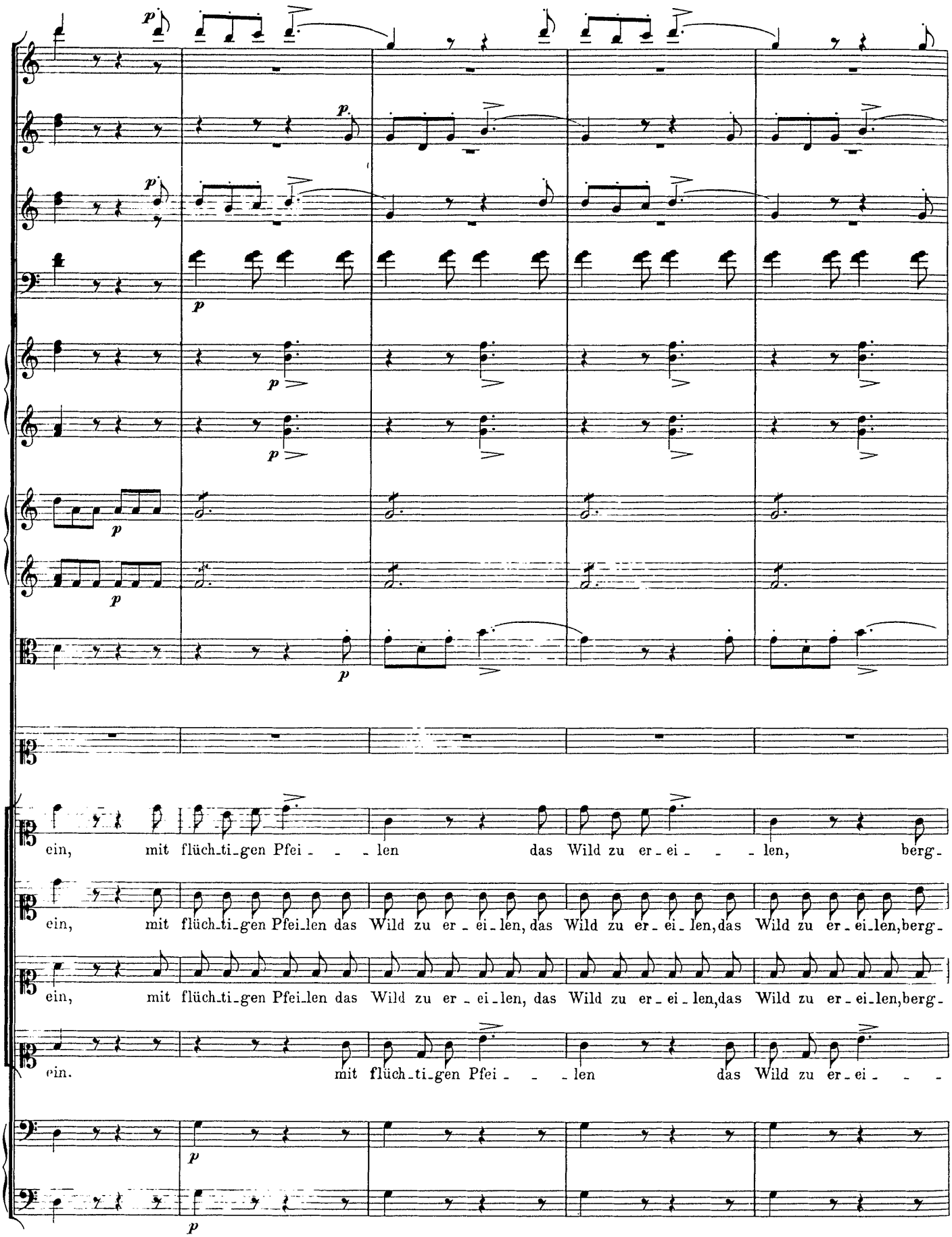

Lust! Die luf_ti_gen Räu - - - me, die rauschenden Bäu - - - me er -
Lust! Die luf_ti_gen Räu_me, die rauschenden Bäu_me, die luf_ti_gen Räu_me, die rauschenden Bäu_me er -
Lust! Die luf_ti_gen Räu_me, die rauschenden Bäu_me, die luf_ti_gen Räu_me, die rauschenden Bäu_me er -
Lust! Die luf_ti_gen Räu - - - me, die rauschenden Bäu - - -

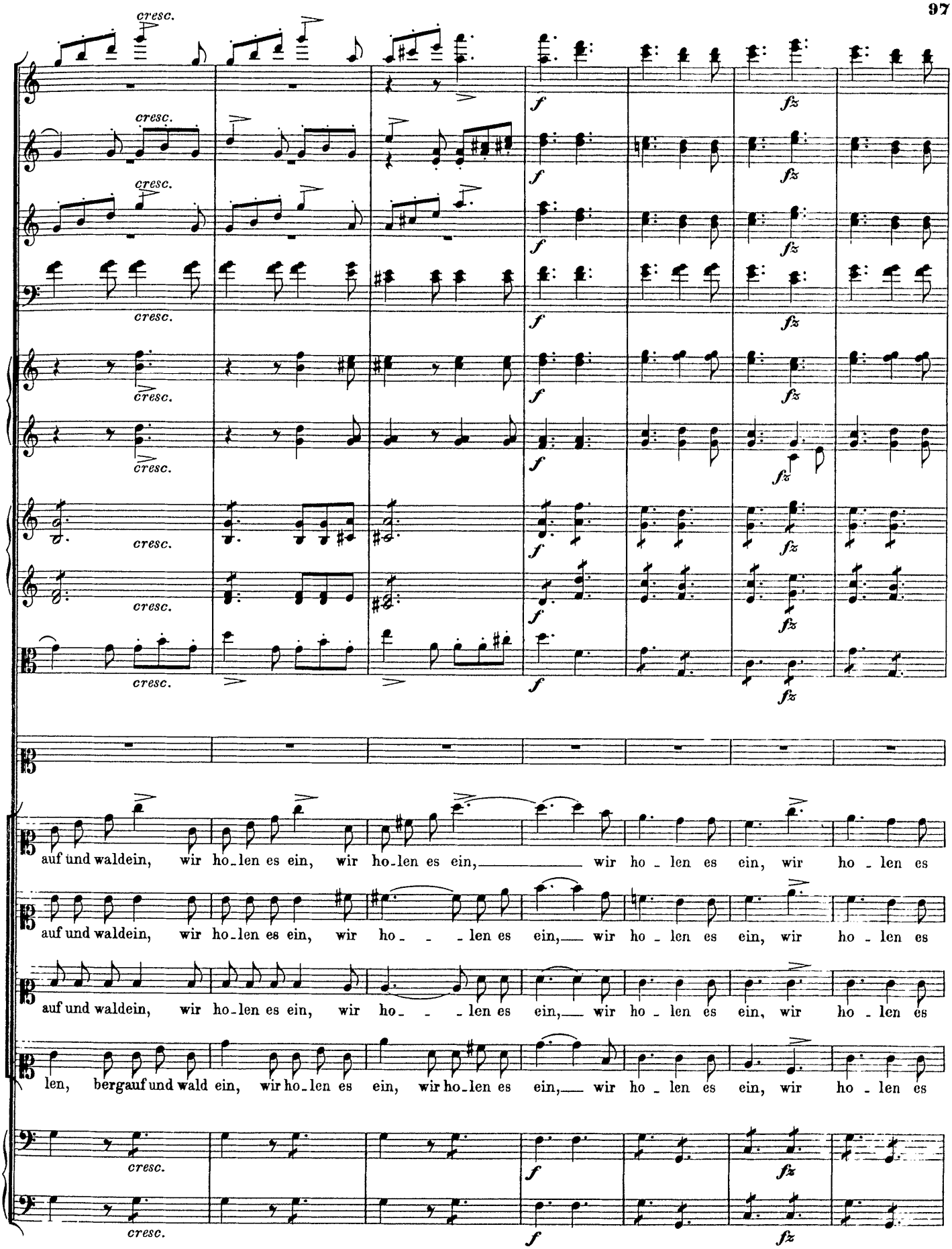

füll_len die Brust mit se_li_ger Lust, er - füll_len die Brust mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger
füll_len die Brust mit se_li_ger Lust, er - füll - - len die Brust mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger
füll_len die Brust mit se_li_ger Lust, er - füll - - len die Brust mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger
me er - füll_len die Brust mit se_li_ger Lust, er_füll_len die Brust mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger

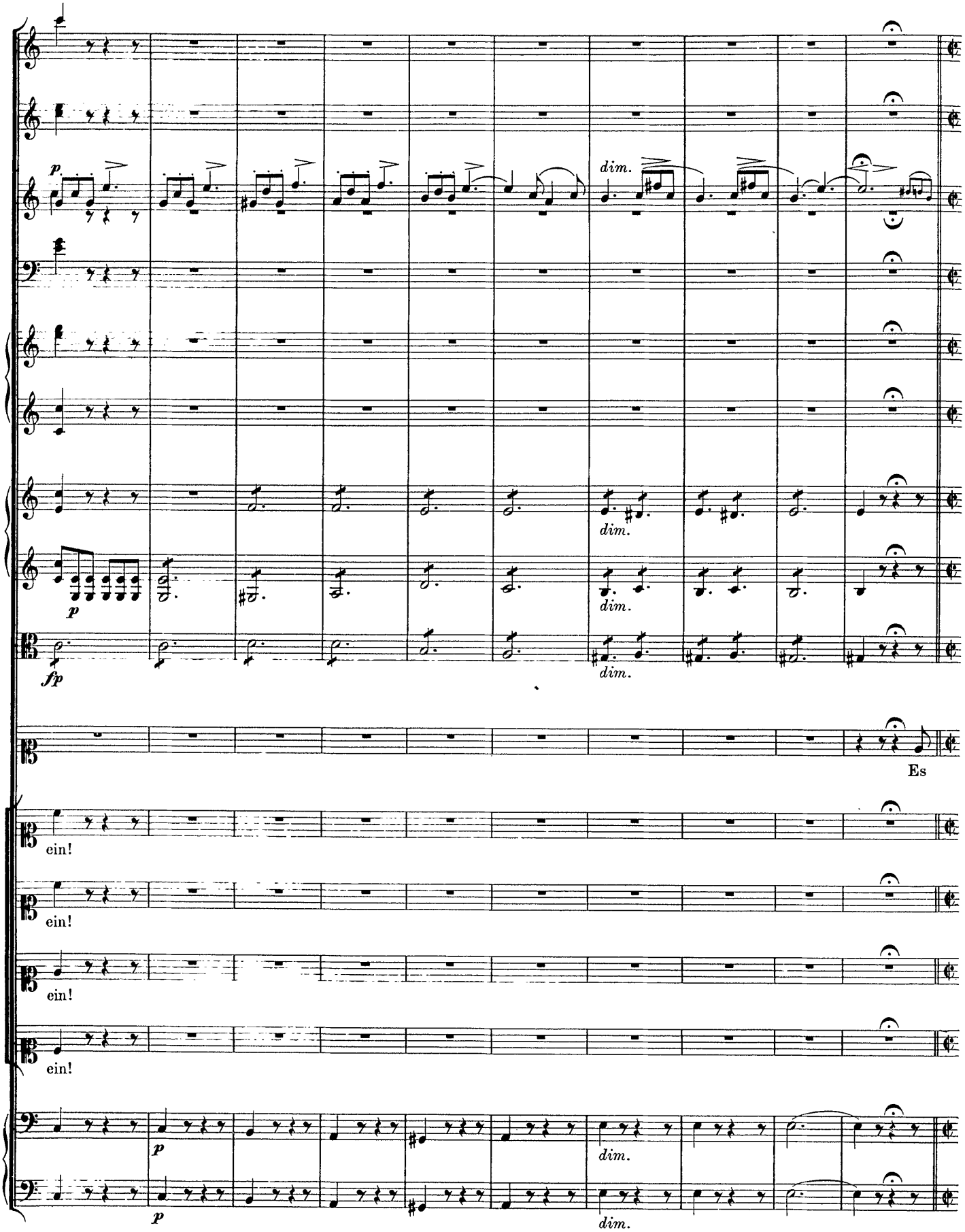

cresc.
a 2.
Lust!
Zur Jagd, zur
Lust!
Zur Jagd, zur
Lust!
Zur Jagd, zur
Lust!
Zur Jagd, zur


Jagd! Mit flüch-ti-gen Pfei - - - len das Wild zu er-ei - - - len, berg-
Jagd! Mit flüch-ti-gen Pfei-len das Wild zu er-ei-len, das Wild zu er-ei-len, das Wild zu er-ei-len, berg-
Jagd! Mit flüch-ti-gen Pfei-len das Wild zu er-ei-len, das Wild zu er-ei-len, das Wild zu er-ei-len, berg-
Jagd! Mit flüch-ti-gen Pfei - - - len das Wild zu er-ei - - -


cresc.
f
auf und waldein, wir ho_len es ein, berg_auf und waldein, wir ho_len es ein, wir ho_len es
auf und waldein, wir ho_len es ein, berg_auf und waldein, wir ho_ _ _len es ein, wir ho_len es
auf und waldein, wir ho_len es ein, berg_auf und waldein, wir ho_ _ _len es ein, wir ho_len es
len, bergauf und wald_ein, wir ho_len es ein, bergauf und wald_ein, wir ho_len es ein, wir ho_len es


ein, mit flüch-ti-gen Pfei - - - len das Wild zu er-ei - - - len, berg-
ein, mit flüch-ti-gen Pfei-len das Wild zu er - ei-len, das Wild zu er-ei-len, das Wild zu er-ei-len, berg-
ein, mit flüch-ti-gen Pfei-len das Wild zu er - ei-len, das Wild zu er-ei-len, das Wild zu er-ei-len, berg-
ein. mit flüch-ti-gen Pfei - - - len das Wild zu er-ei - - -


cresc.
f
fz
auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho-len es ein, wir ho - len es ein, wir ho - len es
auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho - - - len es ein, wir ho - len es ein, wir ho - len es
auf und waldein, wir ho-len es ein, wir ho - - - len es ein, wir ho - len es ein, wir ho - len es
len, bergauf und wald ein, wir ho-len es ein, wir ho-len es ein, wir ho - len es ein, wir ho - len es


p
dim.
dim.
p
dim.
fp
dim.
Es
ein!
ein!
ein!
ein!
p
dim.
p
dim.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 120.

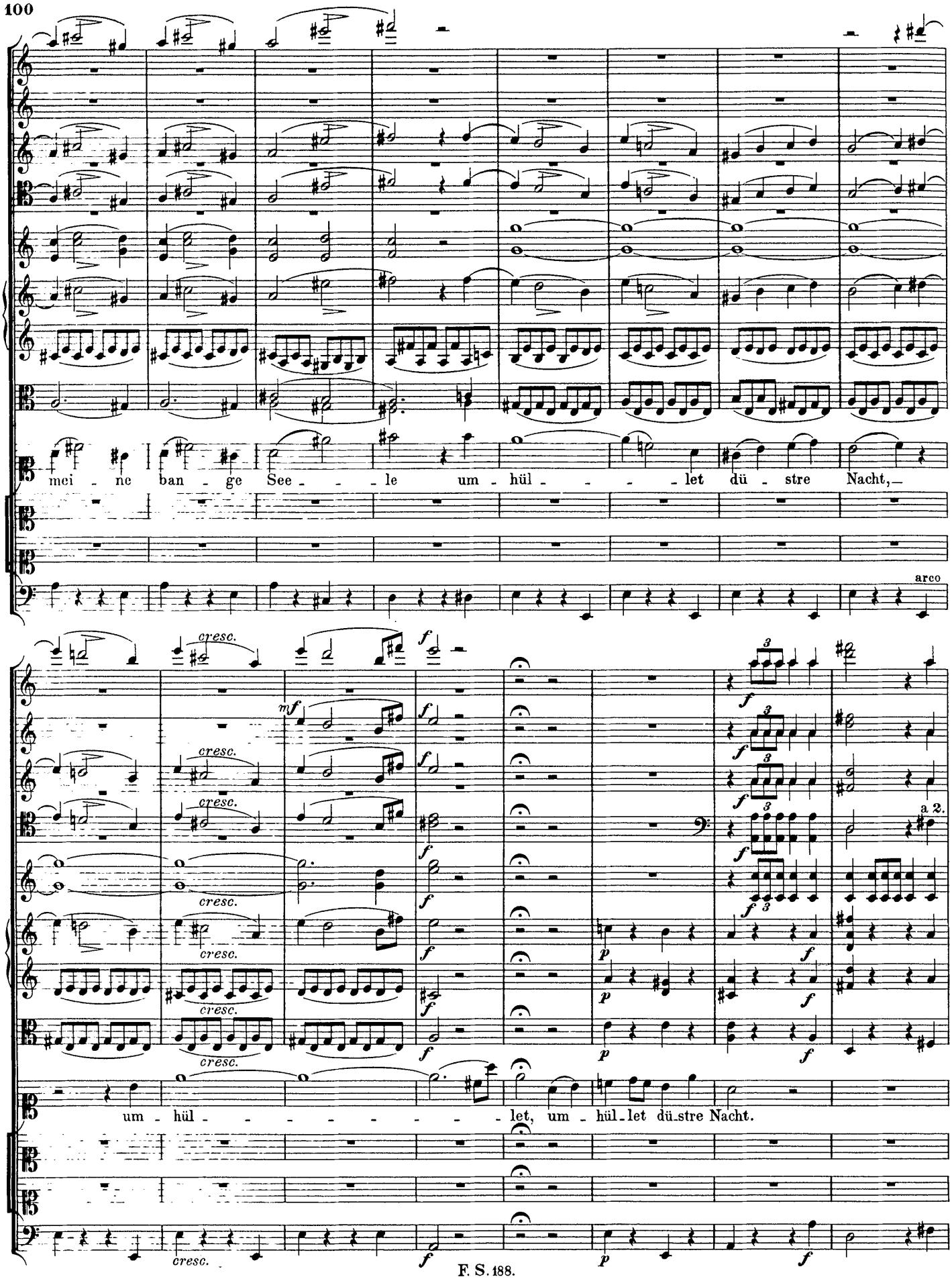
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Estrella.
Soprano.
Alto.
Violoncello e Basso.

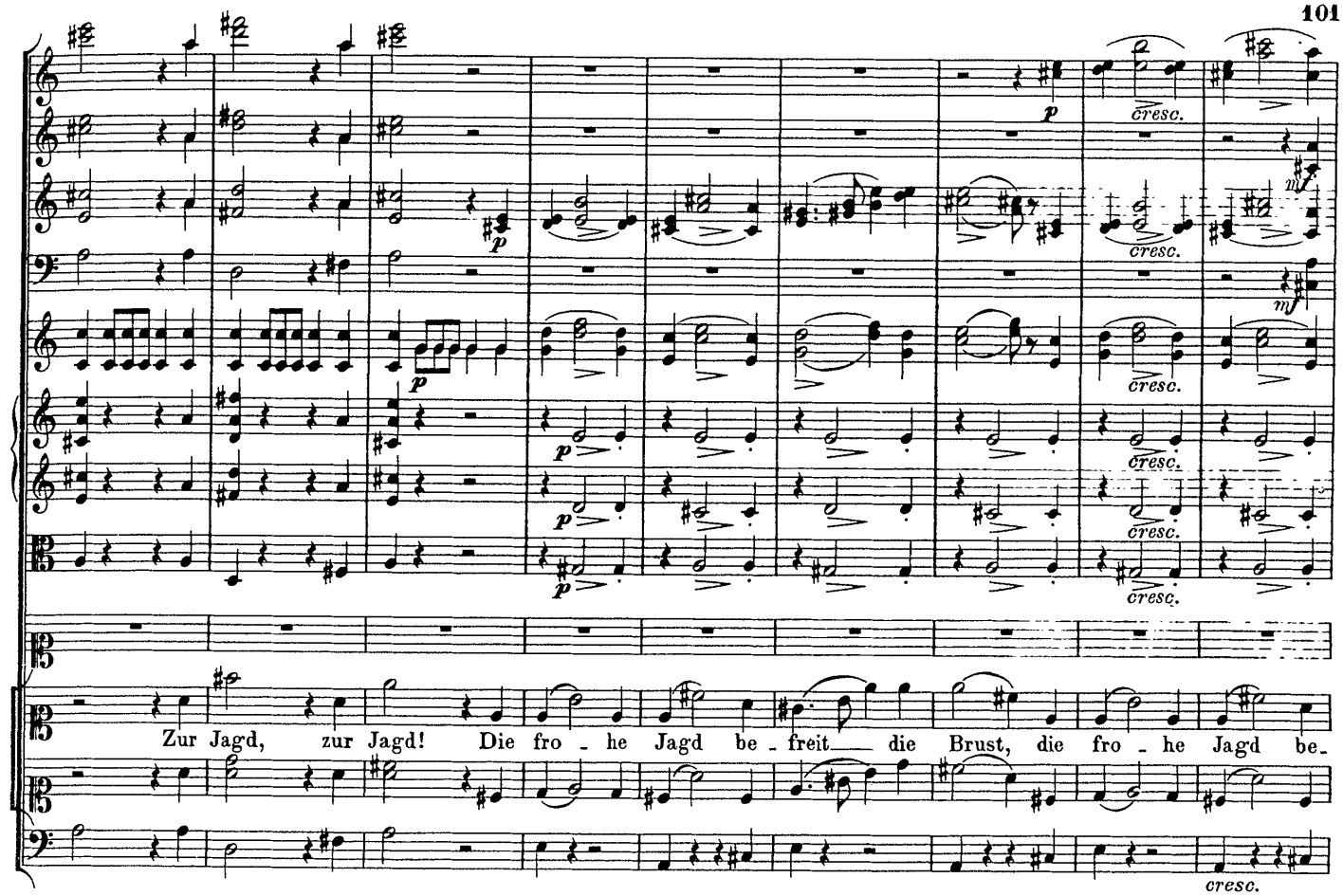
Es

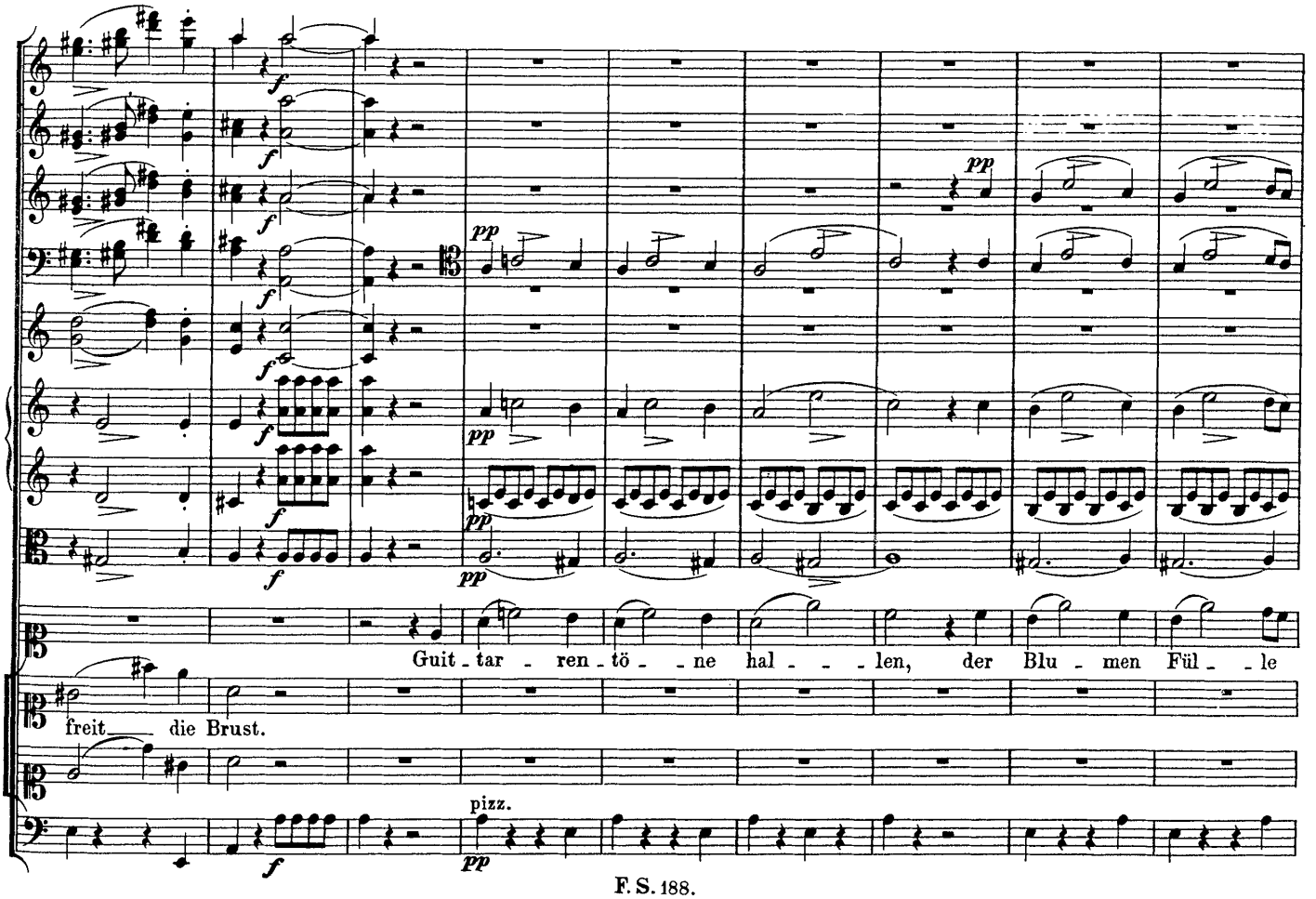
Chor der Frauen.

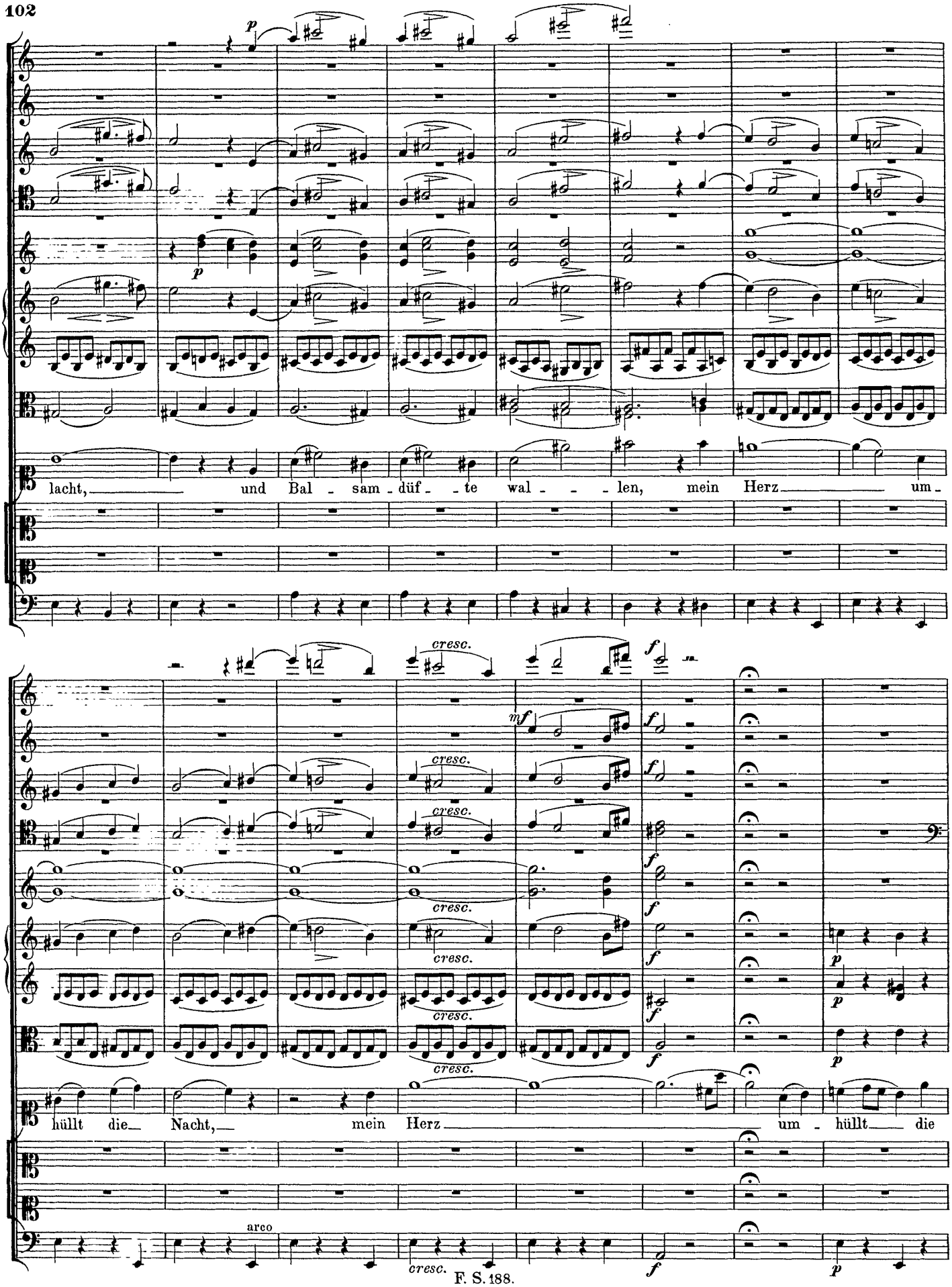
schmückt die wei - ten Sä - - - le des Gol - des eit - - le Pracht, doch

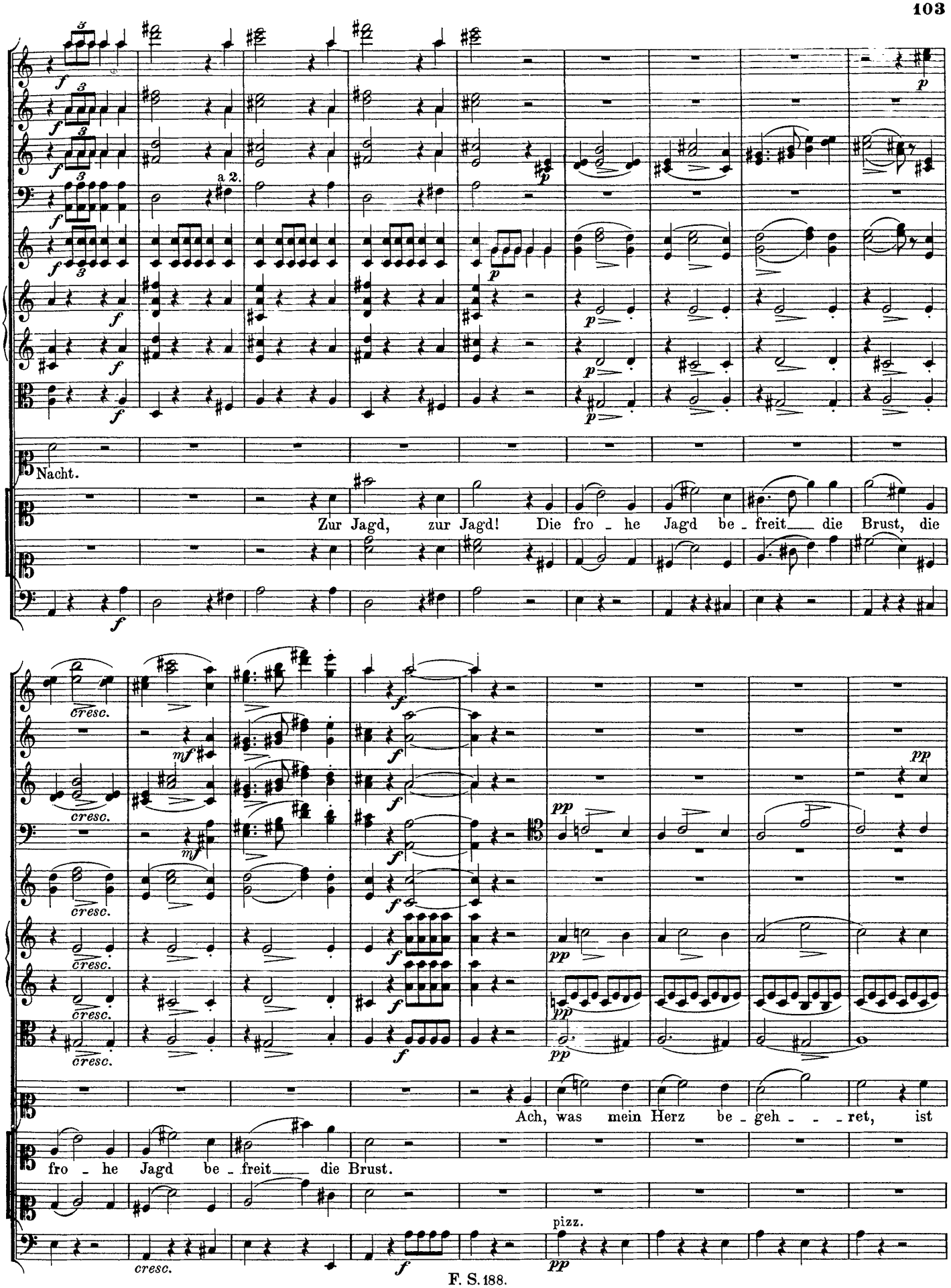
pizz.

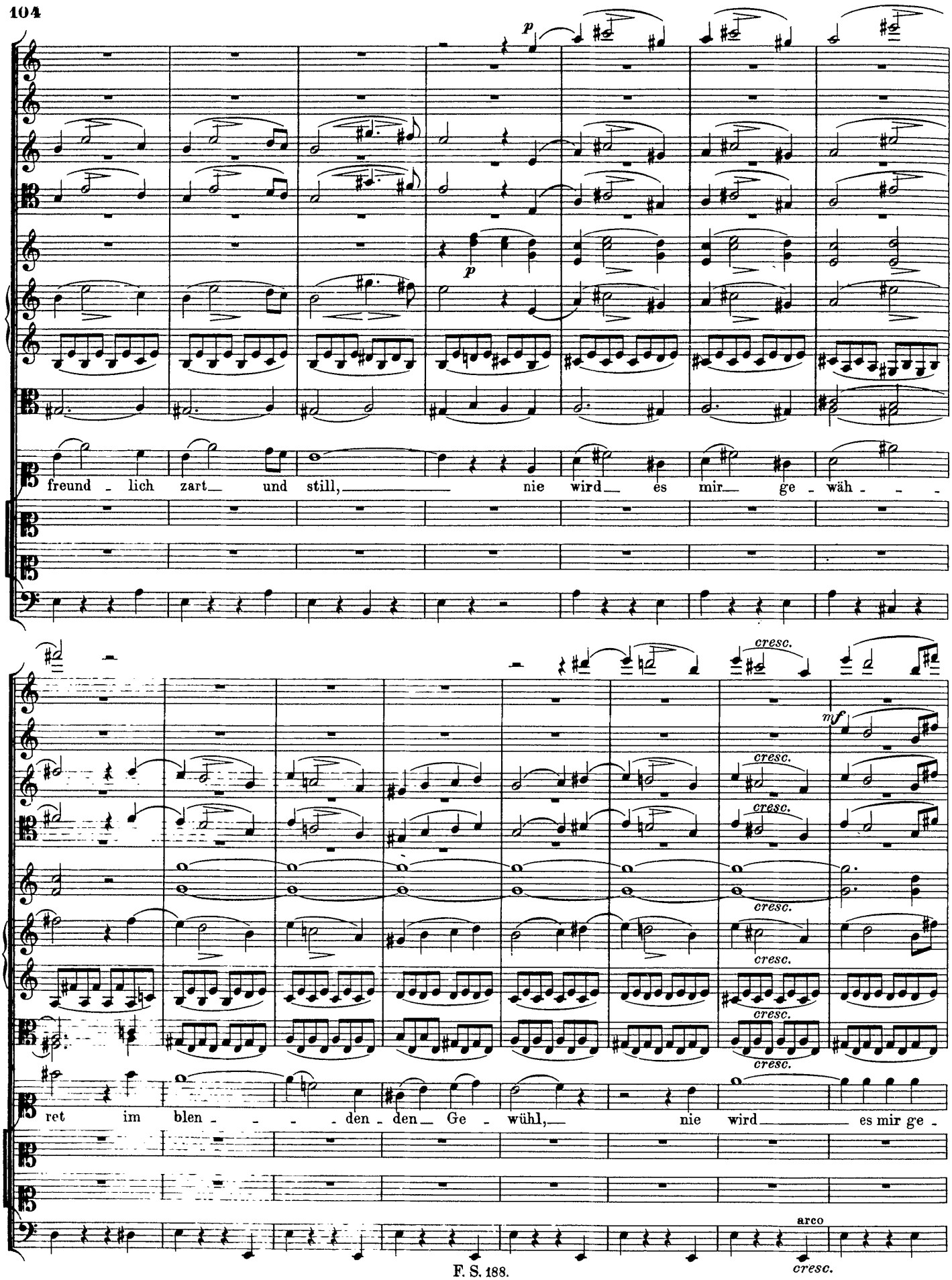

mei - ne ban - ge See - - - le um - hül - - - - let dü - stre Nacht,
arco
cresc.
mf
f
um - hül - - - - - - - - - let, um - hül - let dü - stre Nacht.
a 2.
p

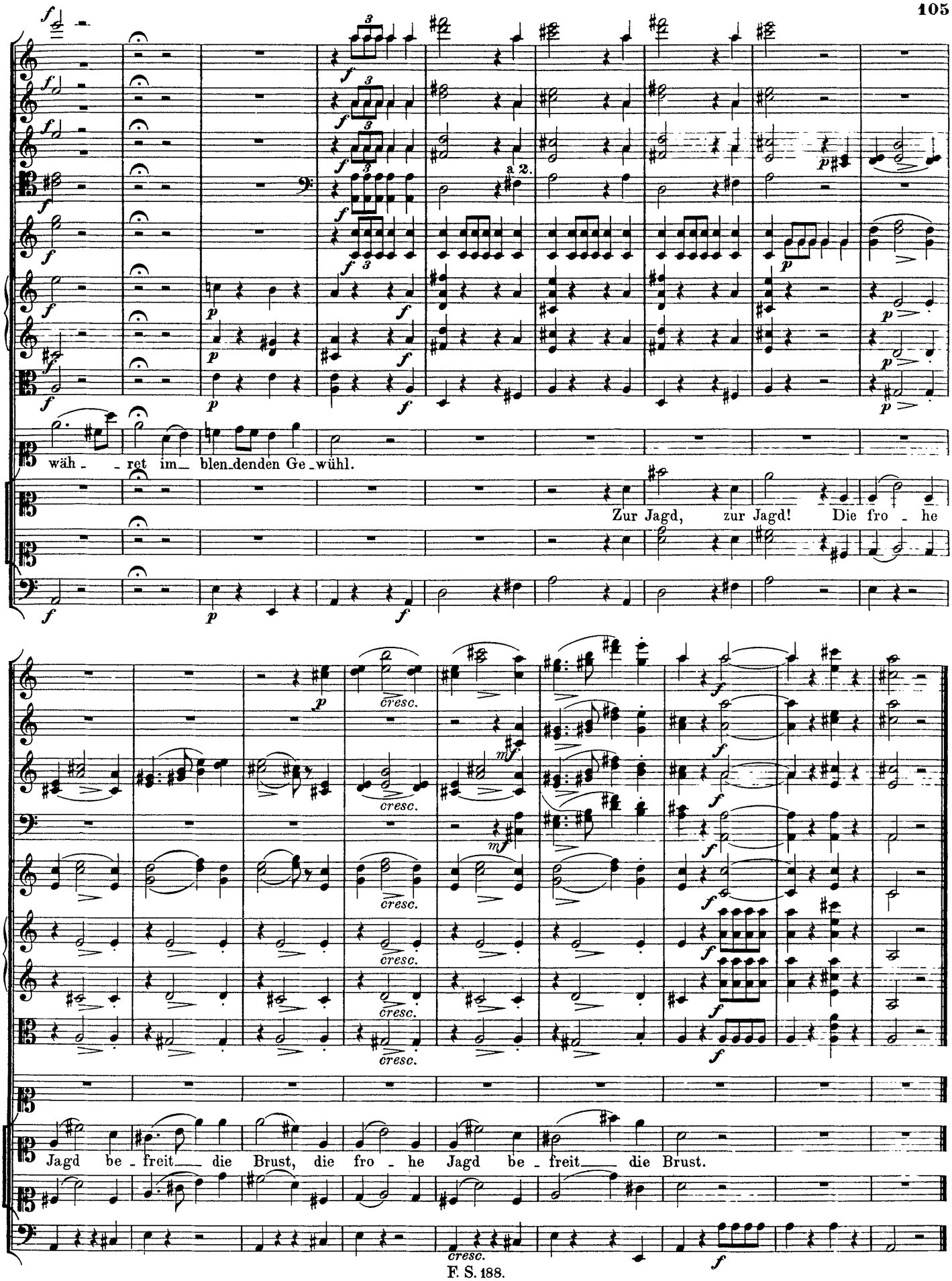

Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be-
cresc.


Guit - tar - ren - tö - - ne hal - - - len, der Blu - men Fül - - le
freit die Brust.
pizz.

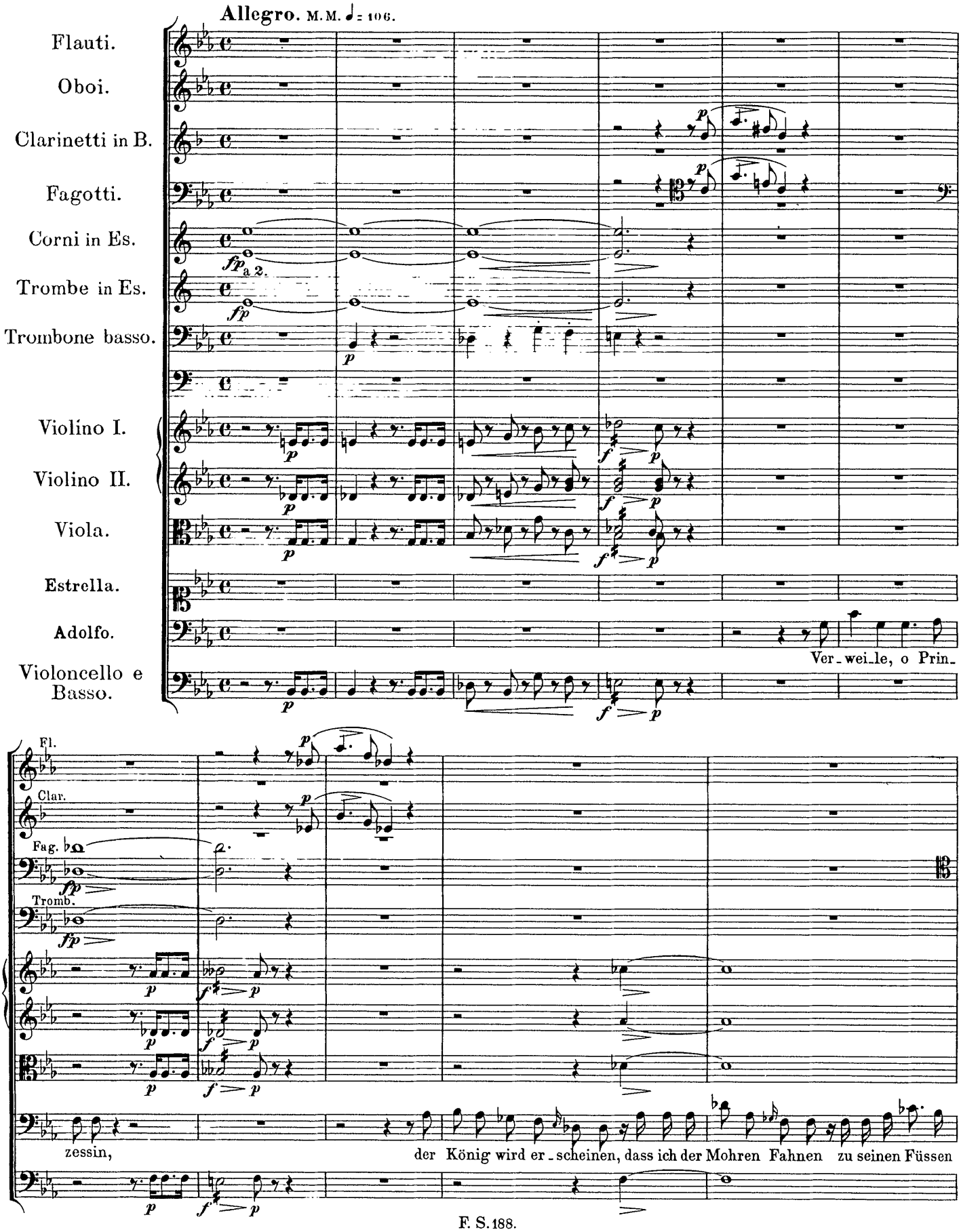

p
lacht, und Bal - sam - düf - te wal - - - len, mein Herz um -
cresc.
f
mf
hüllt die Nacht, mein Herz um - hüllt die
arco

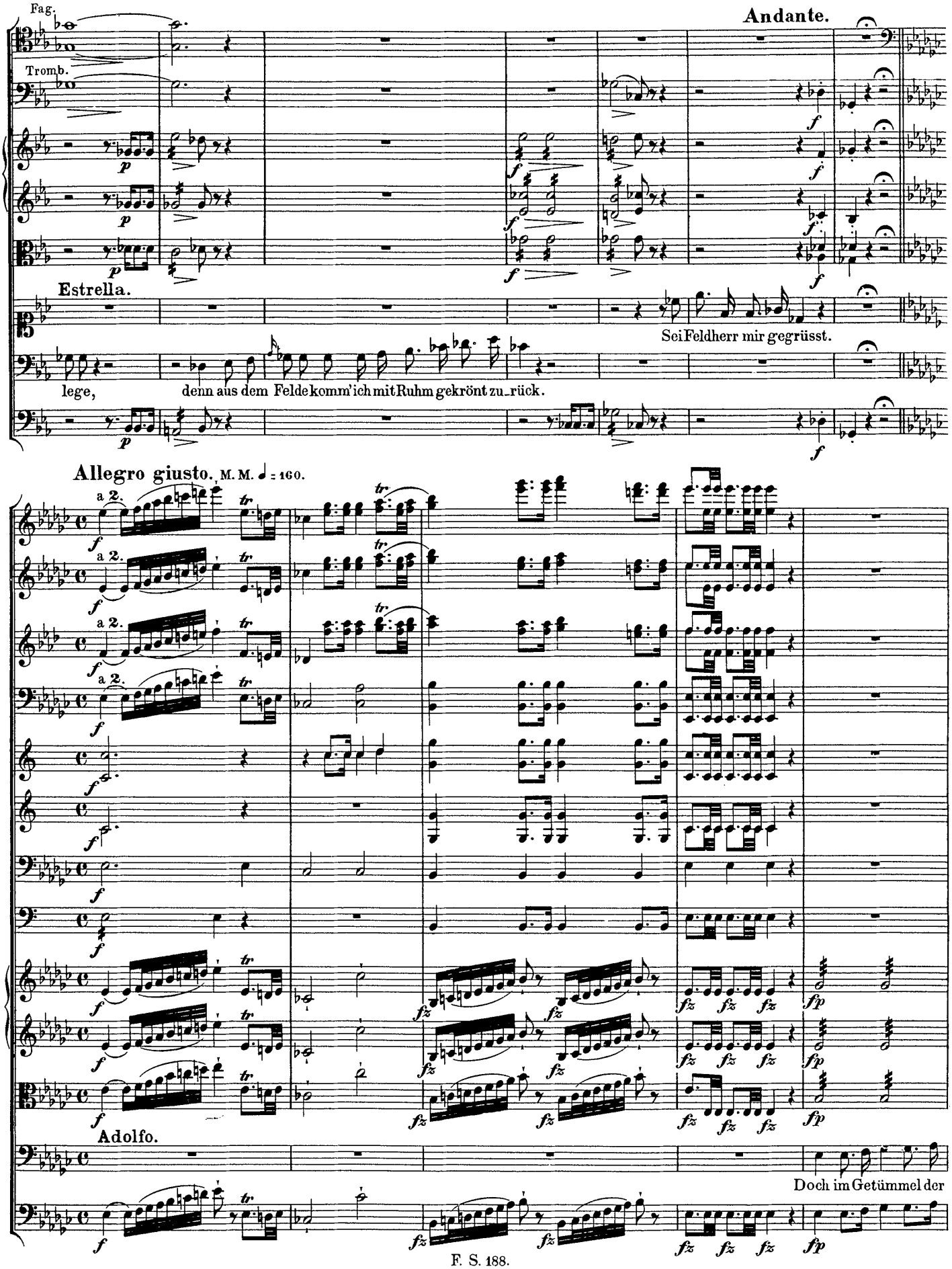

a 2.
Nacht.
Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die
cresc.
Ach, was mein Herz be - geh - - - ret, ist
fro - he Jagd be - freit die Brust.
pizz.

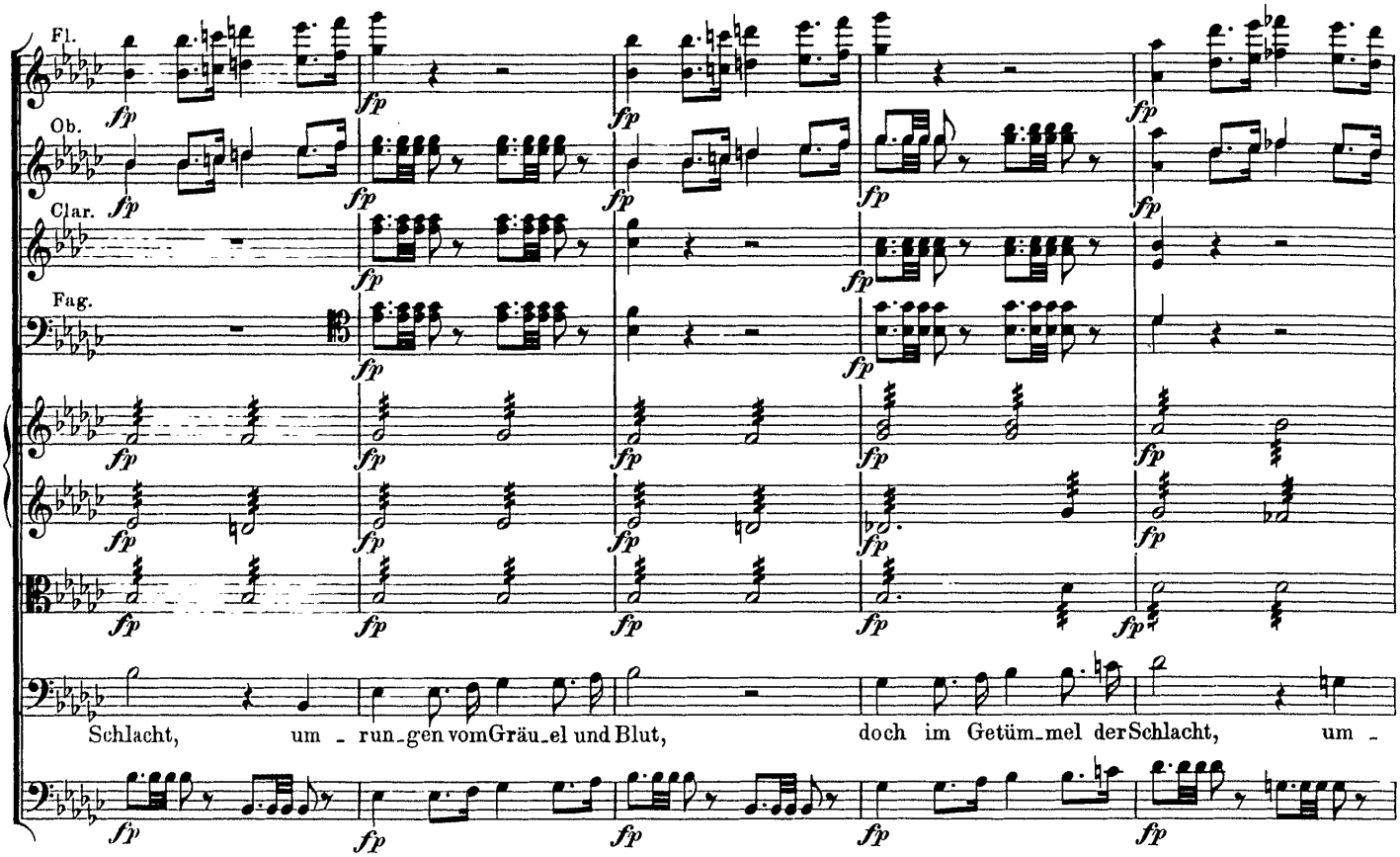

p
p
freund - lich zart_ und still, nie wird_ es mir_ ge - wäh - - -
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ret im blen - - - den den_ Ge - wühl, nie wird es mir ge -
arco
cresc.

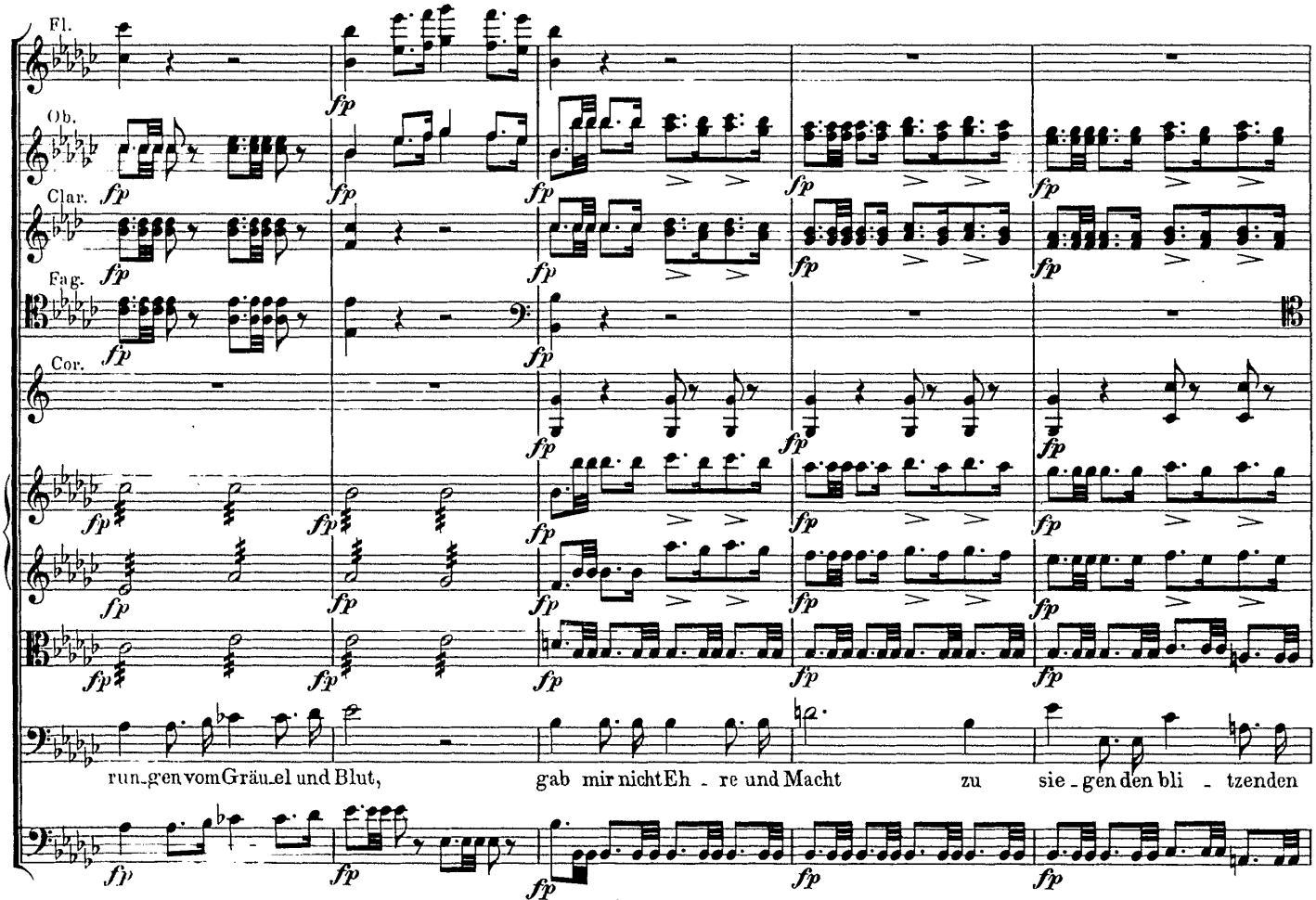

wäh - - ret im- blen-denden Ge-wühl.
Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he
Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust.

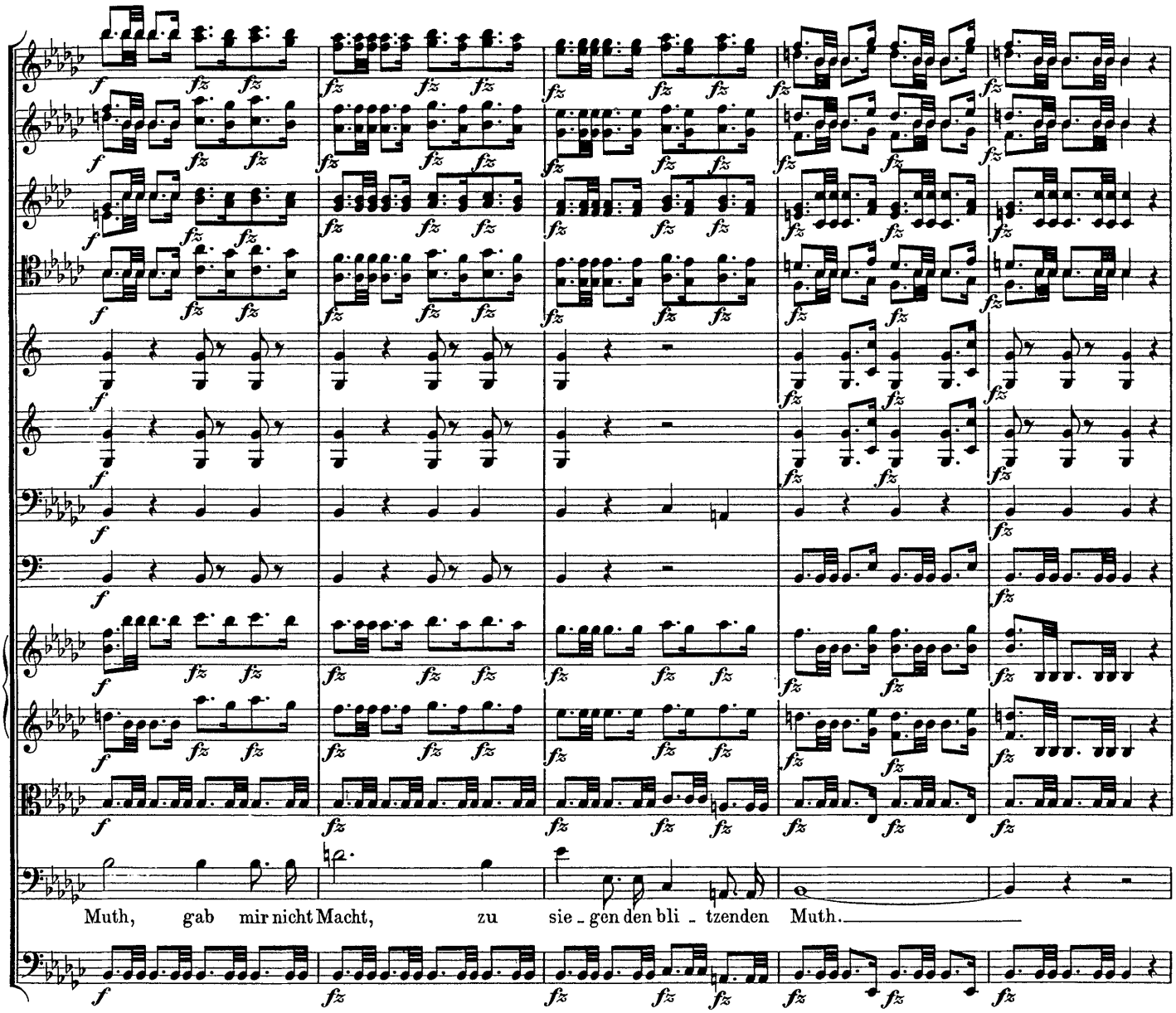
Nº 8. Recitativ und Arie.

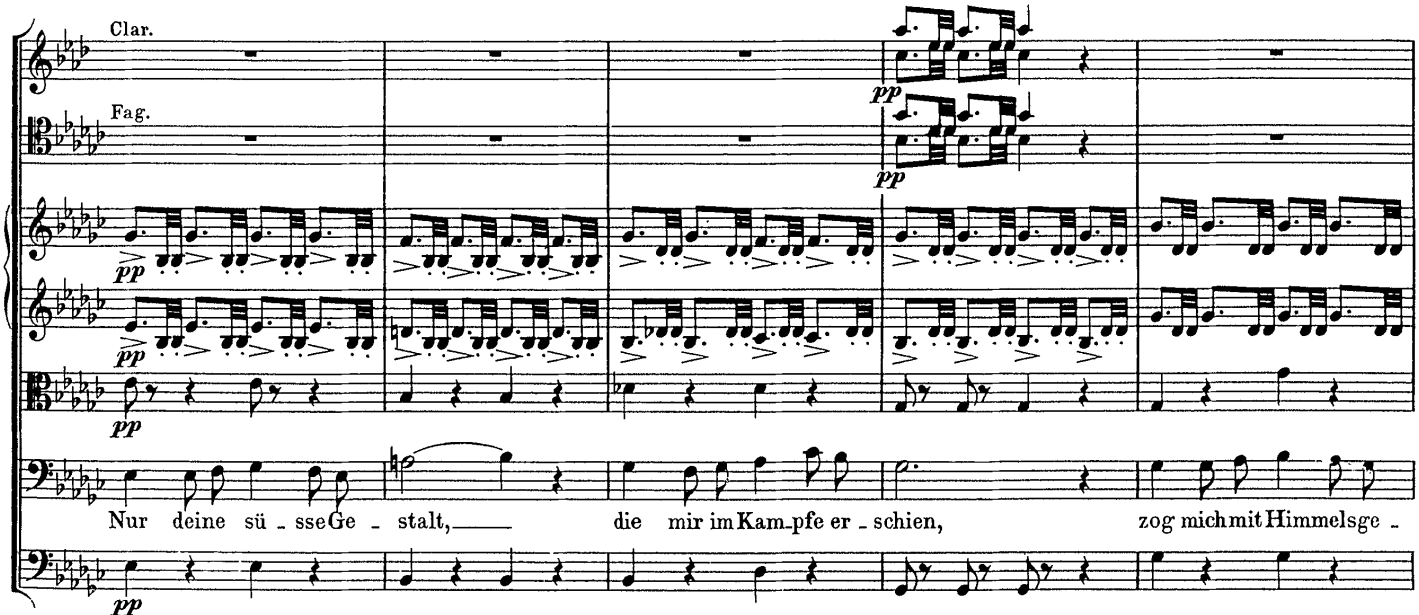


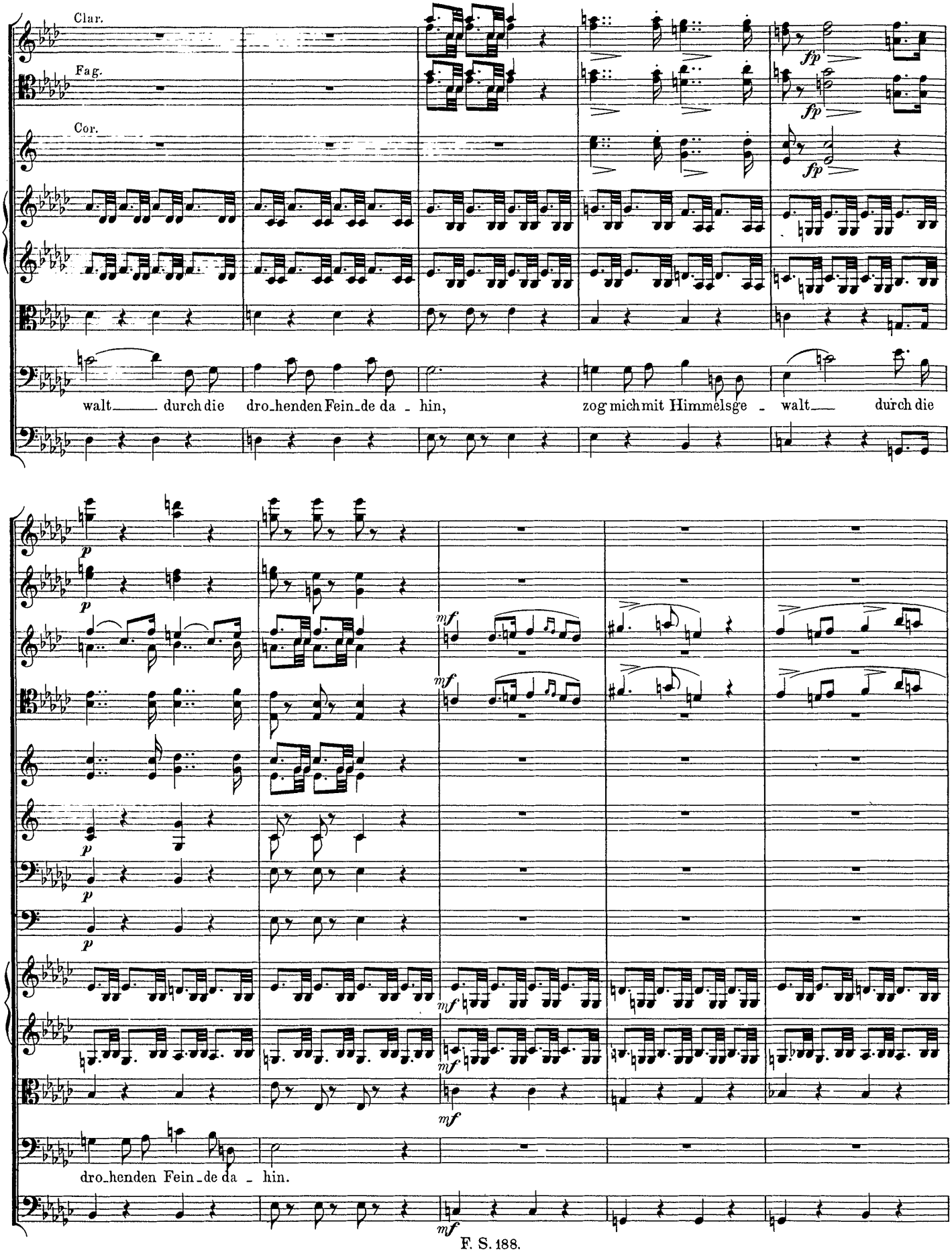

Fag.
Andante.
Tromb.
Estrella.
Sei Feldherr mir gegrüsst.
lege, denn aus dem Felde komm' ich mit Ruhm gekrönt zu_rück.
Allegro giusto. M. M. ♩ = 160.
a 2.
Adolfo.
Doch im Getümmel der

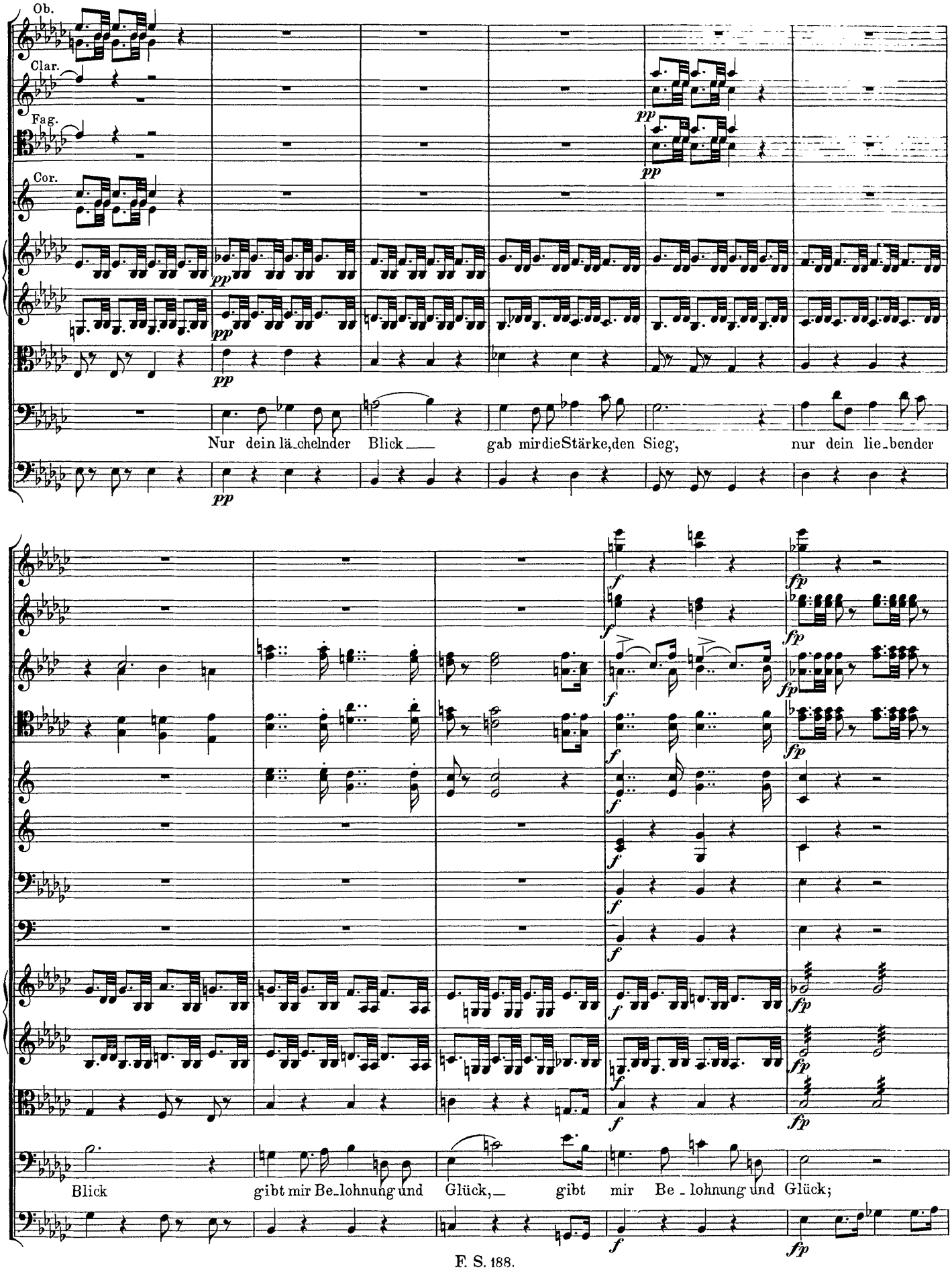

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Schlacht, um - run_gen vom Gräu_el und Blut, doch im Getüm_mel der Schlacht, um -

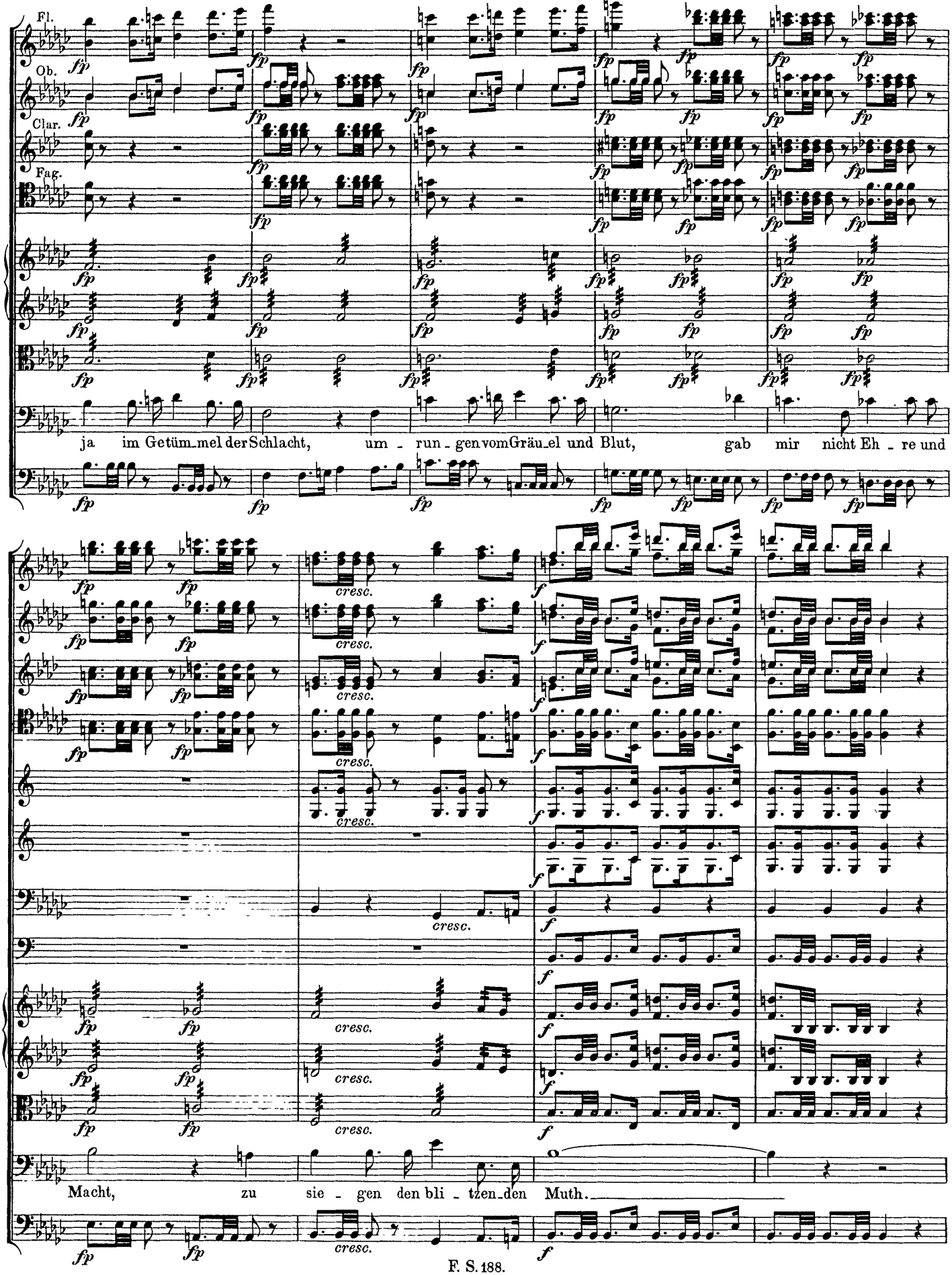

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
run_gen vom Gräu_el und Blut, gab mir nicht Eh - re und Macht zu sie_gen den bli - tzenden

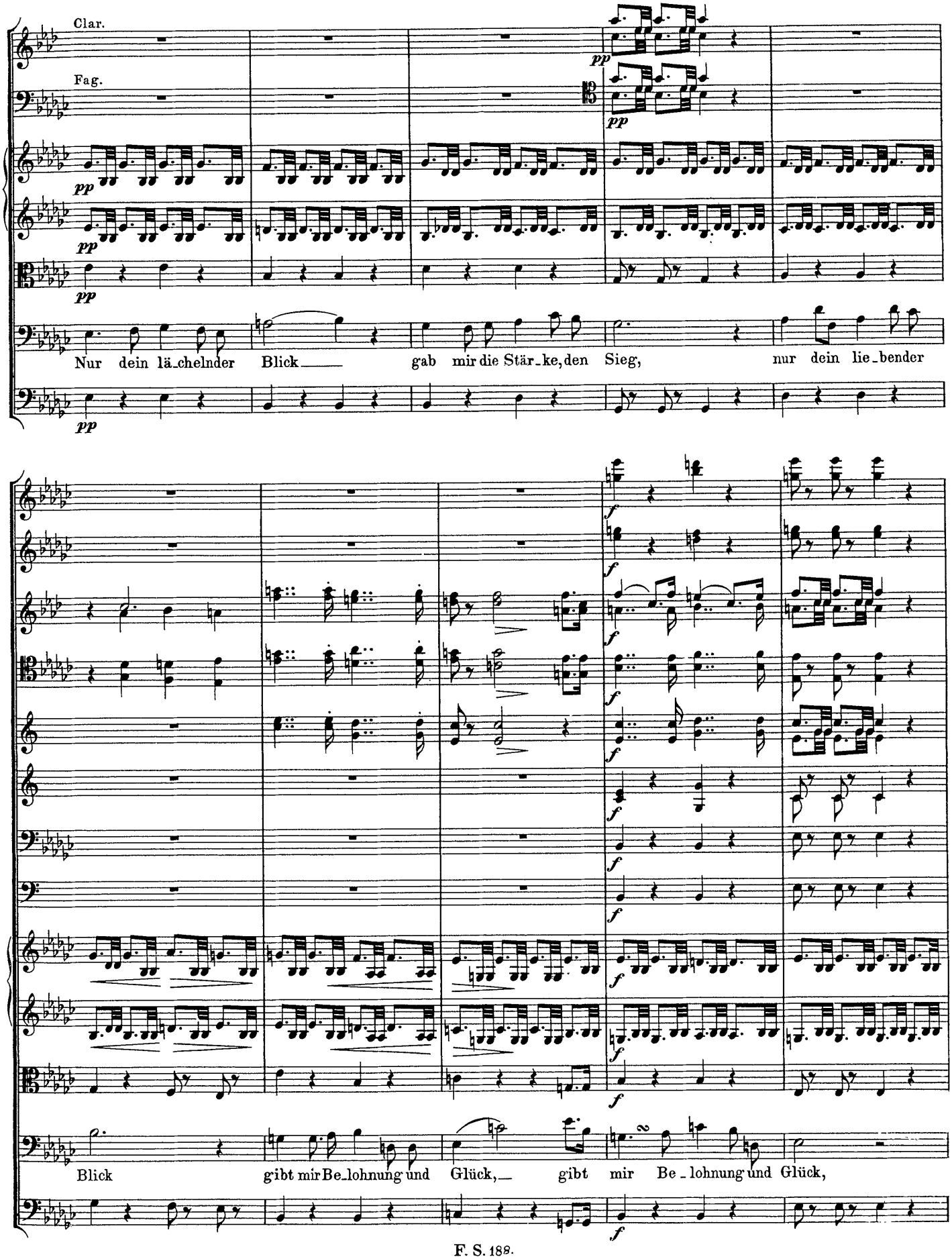

Muth, gab mir nicht Macht, zu sie - gen den bli - tzenden Muth.

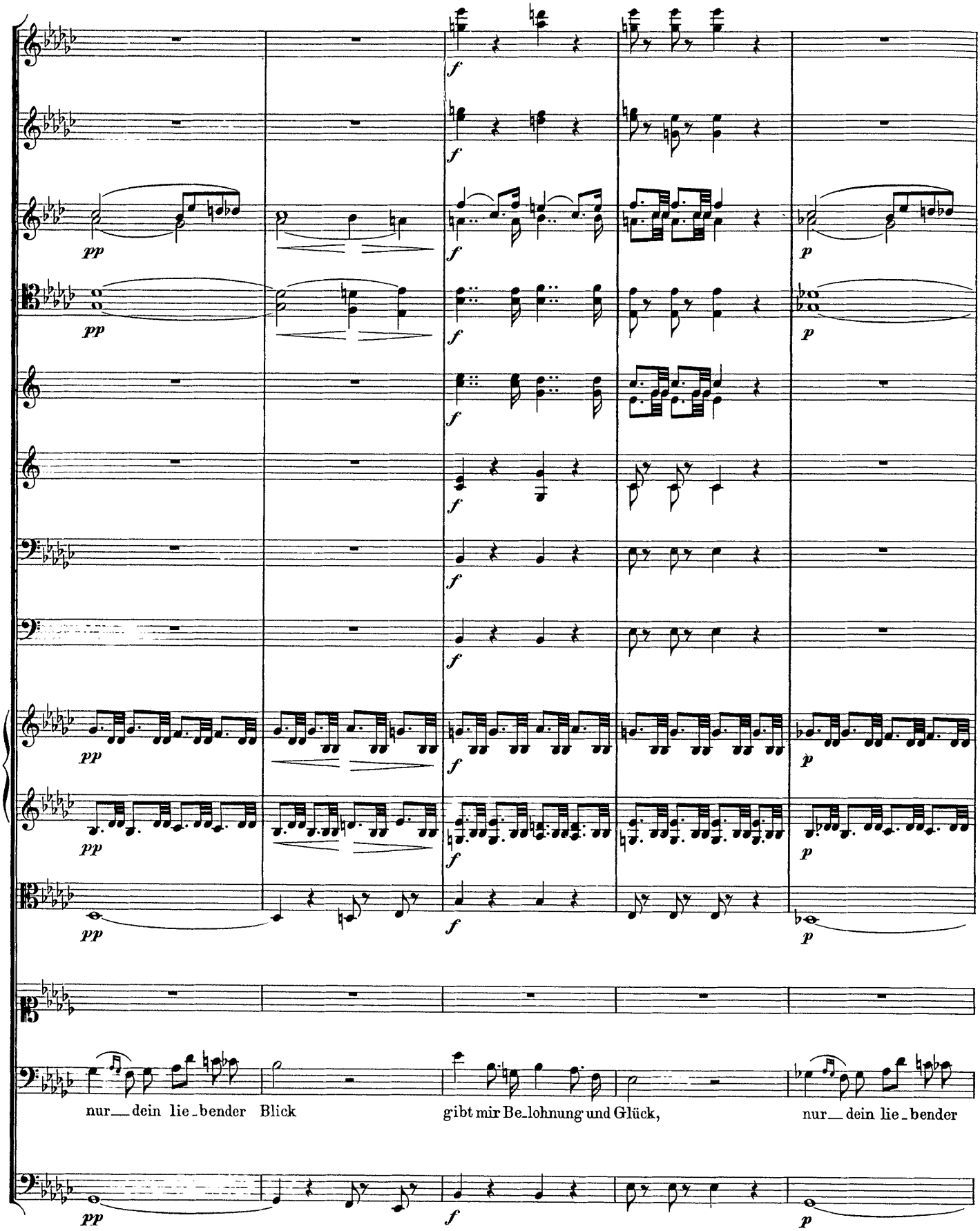

Clar.
Fag.
Nur deine sü - sse Ge - stalt, die mir im Kam-pfe er - schien, zog mich mit Himmelsge -


Clar.
Fag.
Cor.
walt_____ durch die dro_henden Fein_de da - hin,
zog mich mit Himmelsge - walt_____ durch die
dro_henden Fein_de da - hin.

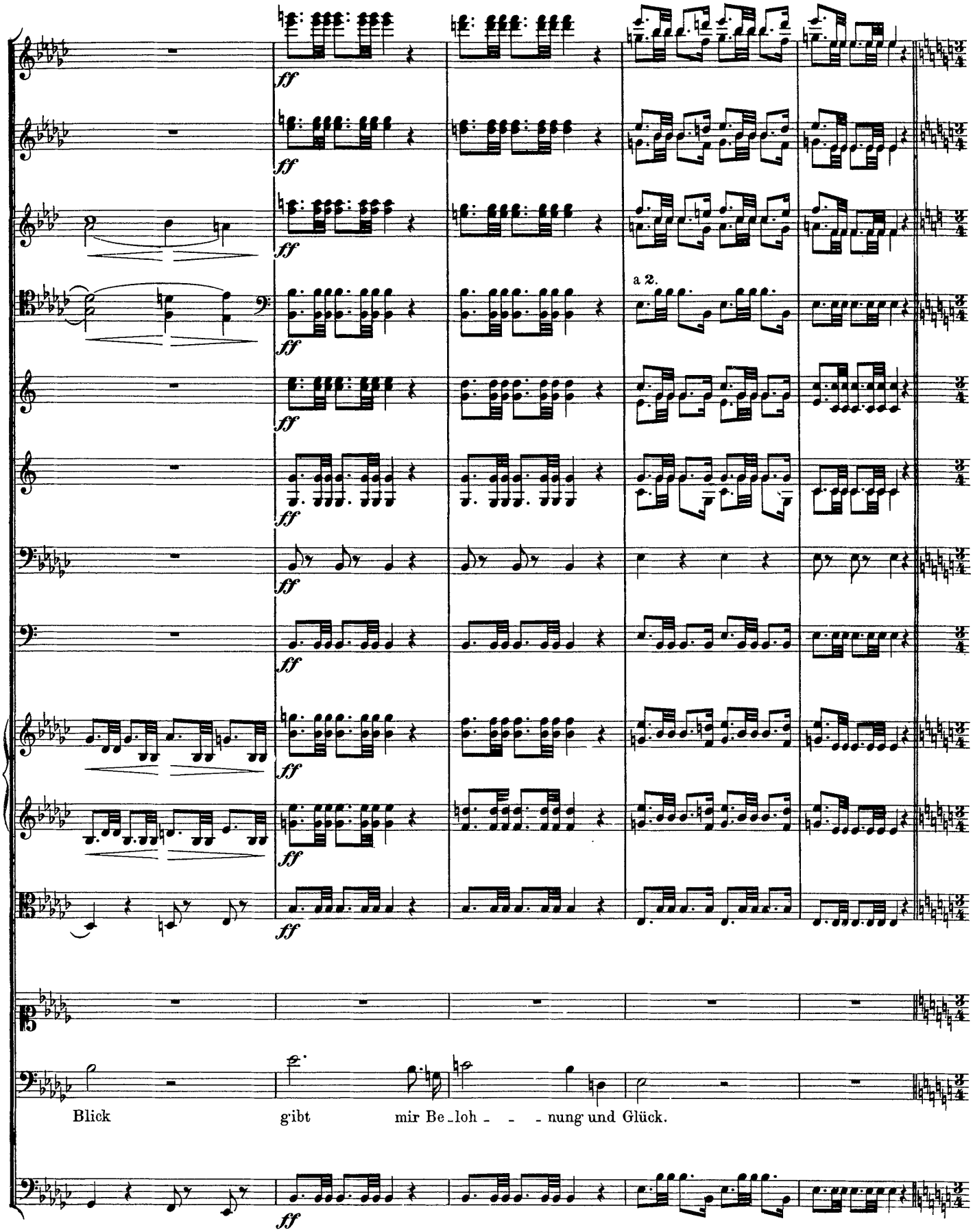

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
pp
Nur dein lä_chelnder Blick gab mir die Stärke, den Sieg, nur dein lie_bender
f
fp
Blick gibt mir Be_lohnung und Glück, gibt mir Be_lohnung und Glück;


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
ja im Getüm_mel der Schlacht, um - run - gen vom Gräu_el und Blut, gab mir nicht Eh - re und
Macht, zu sie - gen den bli - tzen_den Muth.


Clar.
Fag.
pp
Nur dein lä_chelnder Blick gab mir die Stär_ke, den Sieg, nur dein lie_bender
f
Blick gibt mir Be_lohnung und Glück, gibt mir Be_lohnung und Glück,

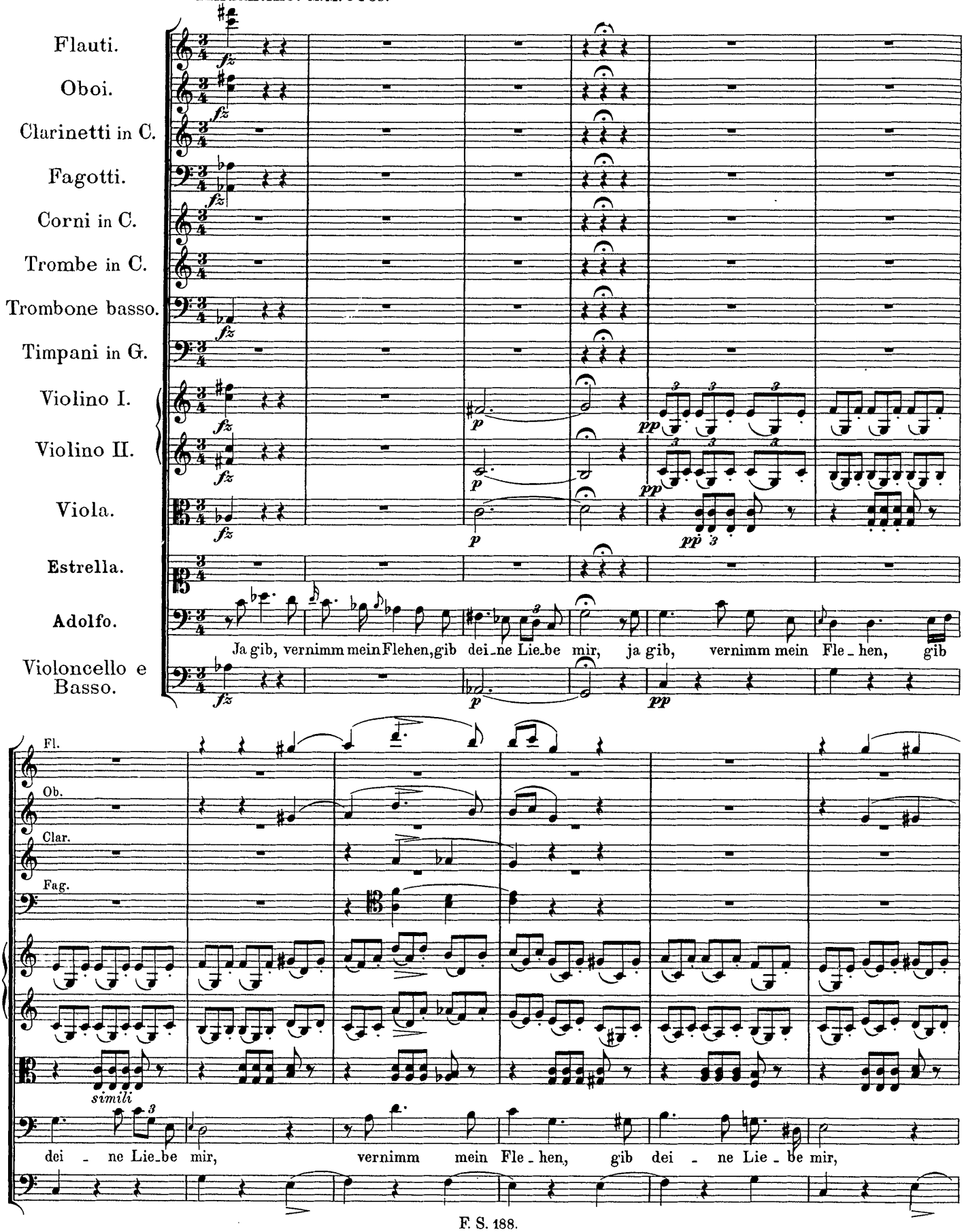

nur dein lie-bender Blick
gibt mir Be-lohnung und Glück,
nur dein lie-bender

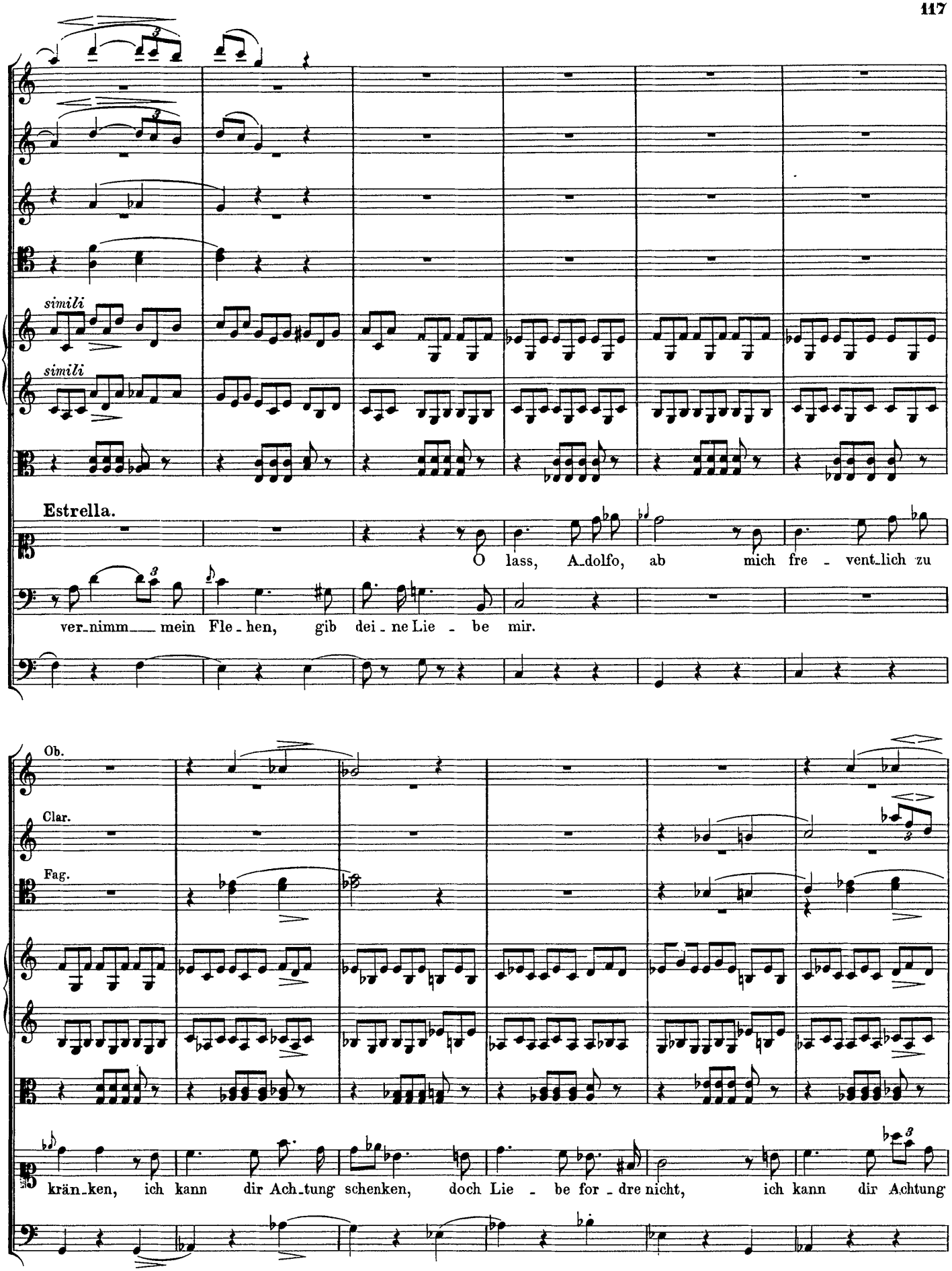
F. S. 188.

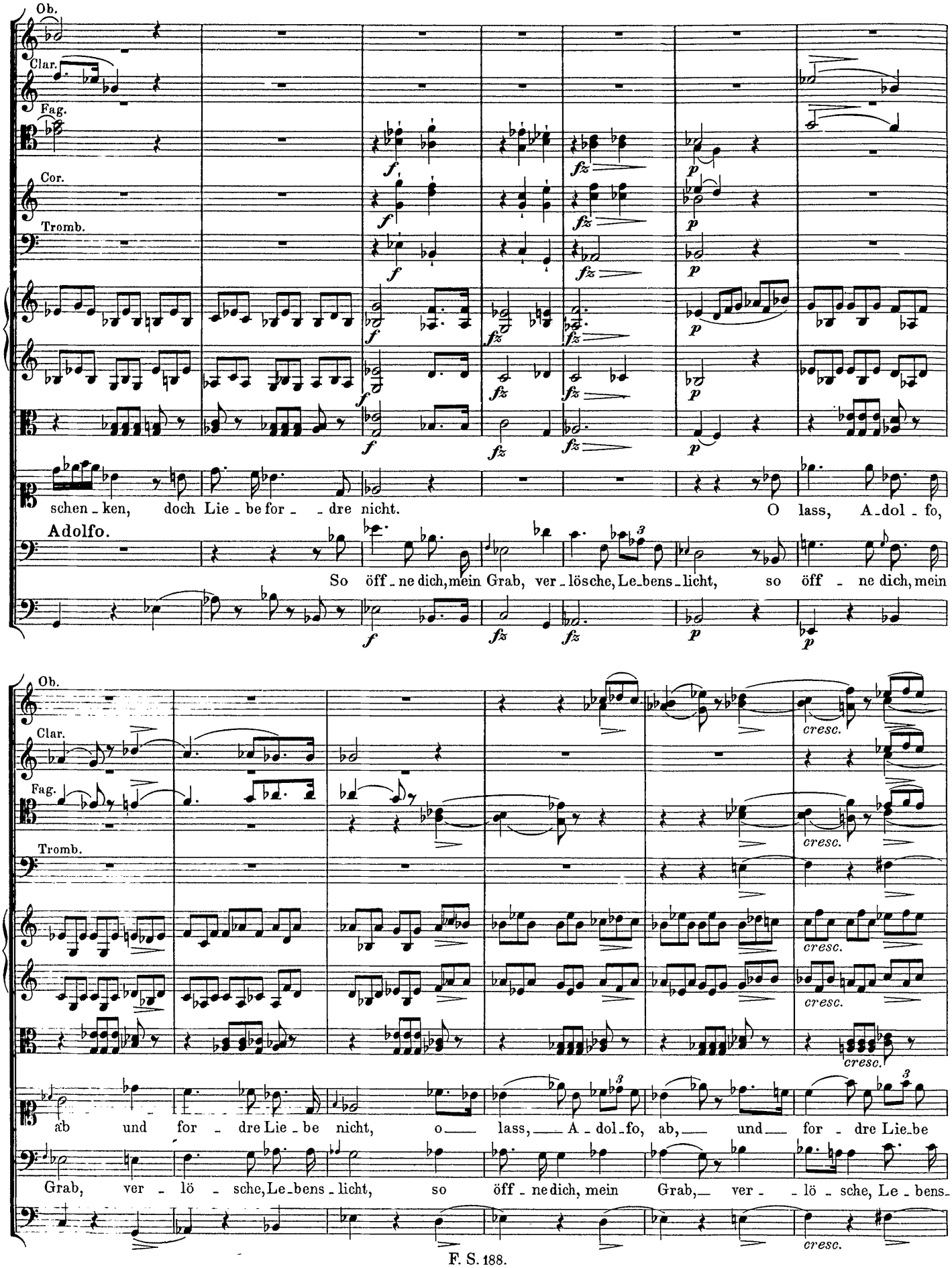

ff
a 2.
Blick gibt mir Be-loh - - - nung und Glück.

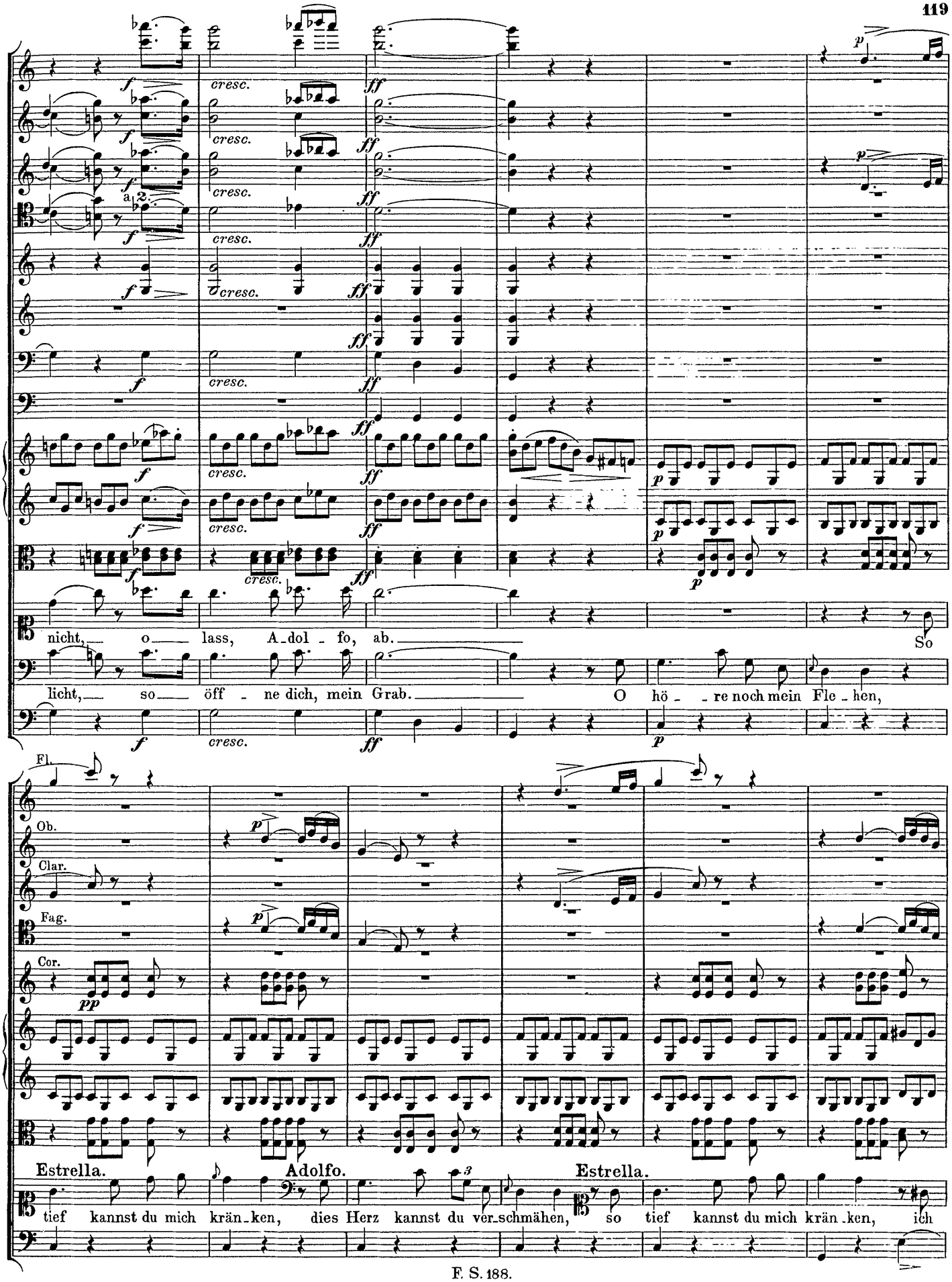
Nº 9. Duett.

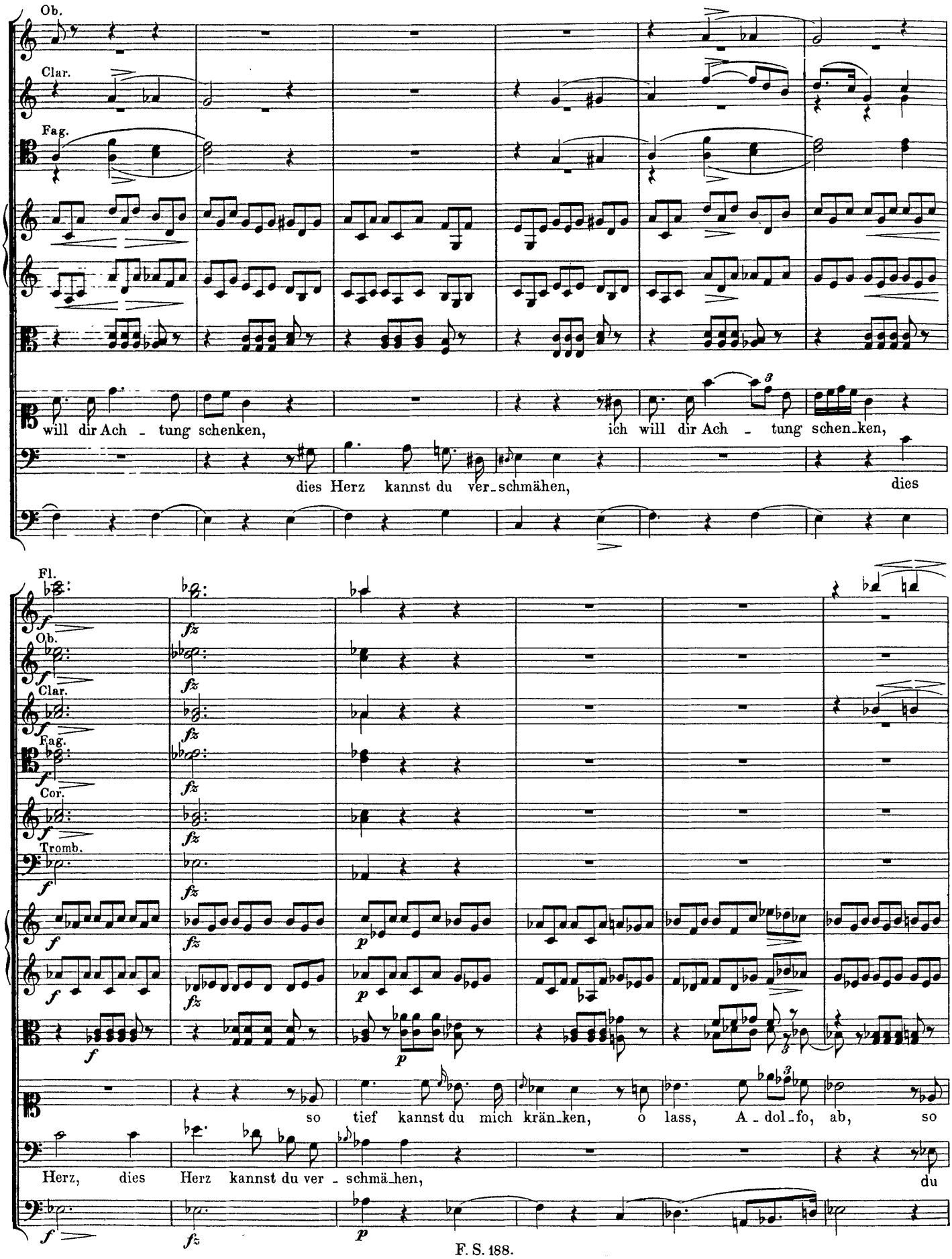
Andantino. M.M. ♩ = 88.

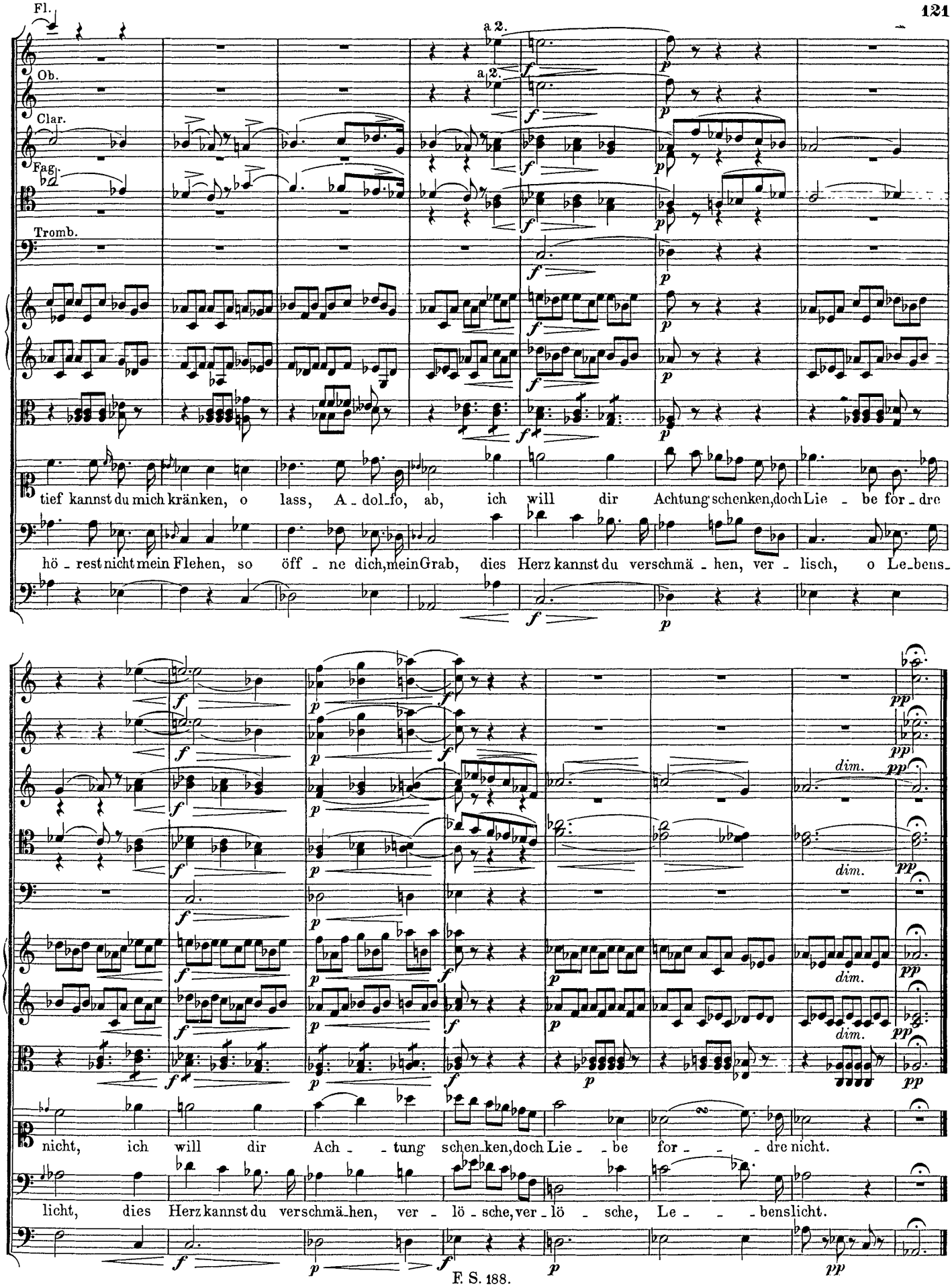


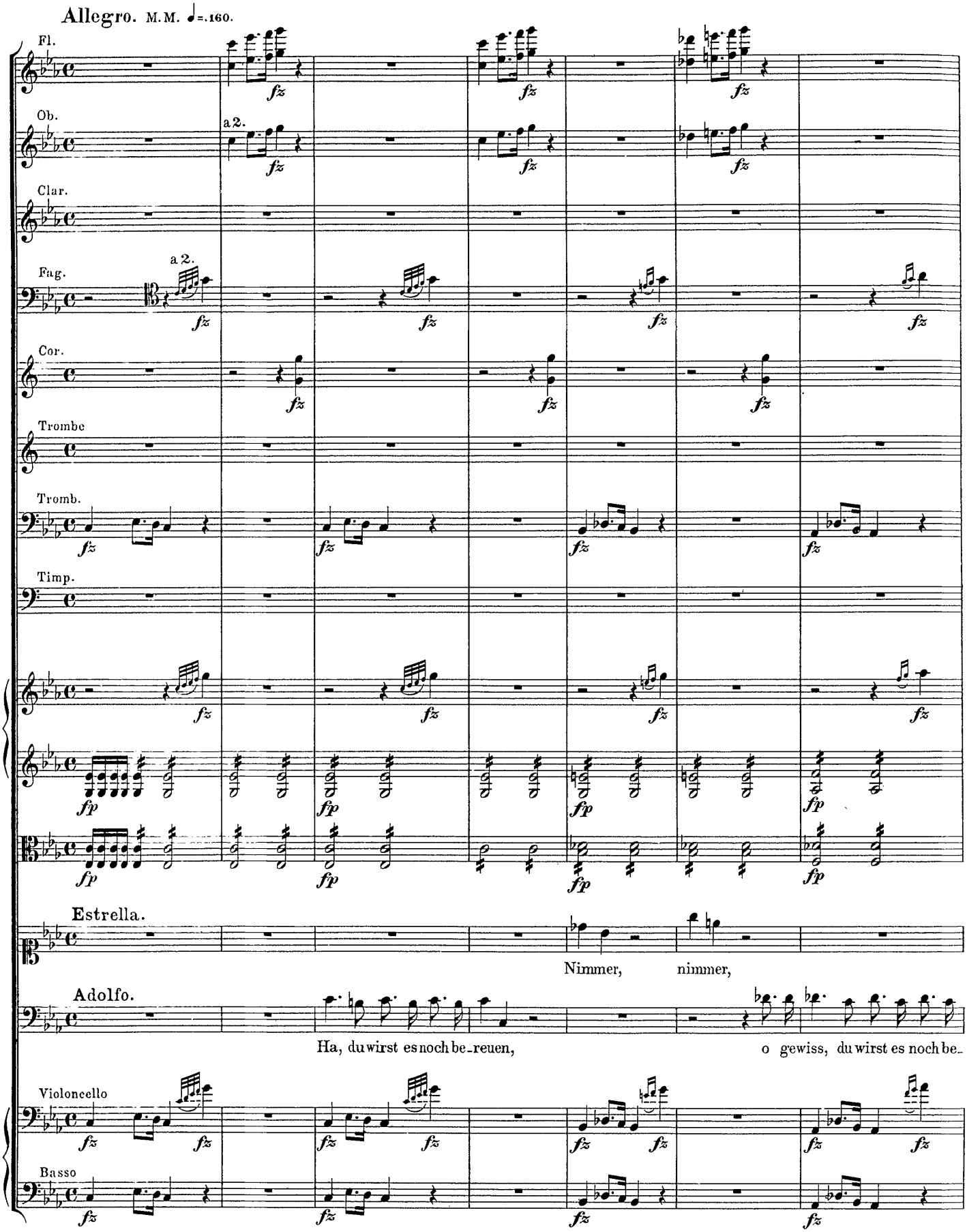

simili
simili
Estrella.
O lass, A-dolfo, ab mich fre - vent-lich zu
ver-nimm mein Fle-hen, gib dei-ne Lie - be mir.
Ob.
Clar.
Fag.
krän-ken, ich kann dir Ach-tung schenken, doch Lie - be for-dre nicht, ich kann dir Achtung

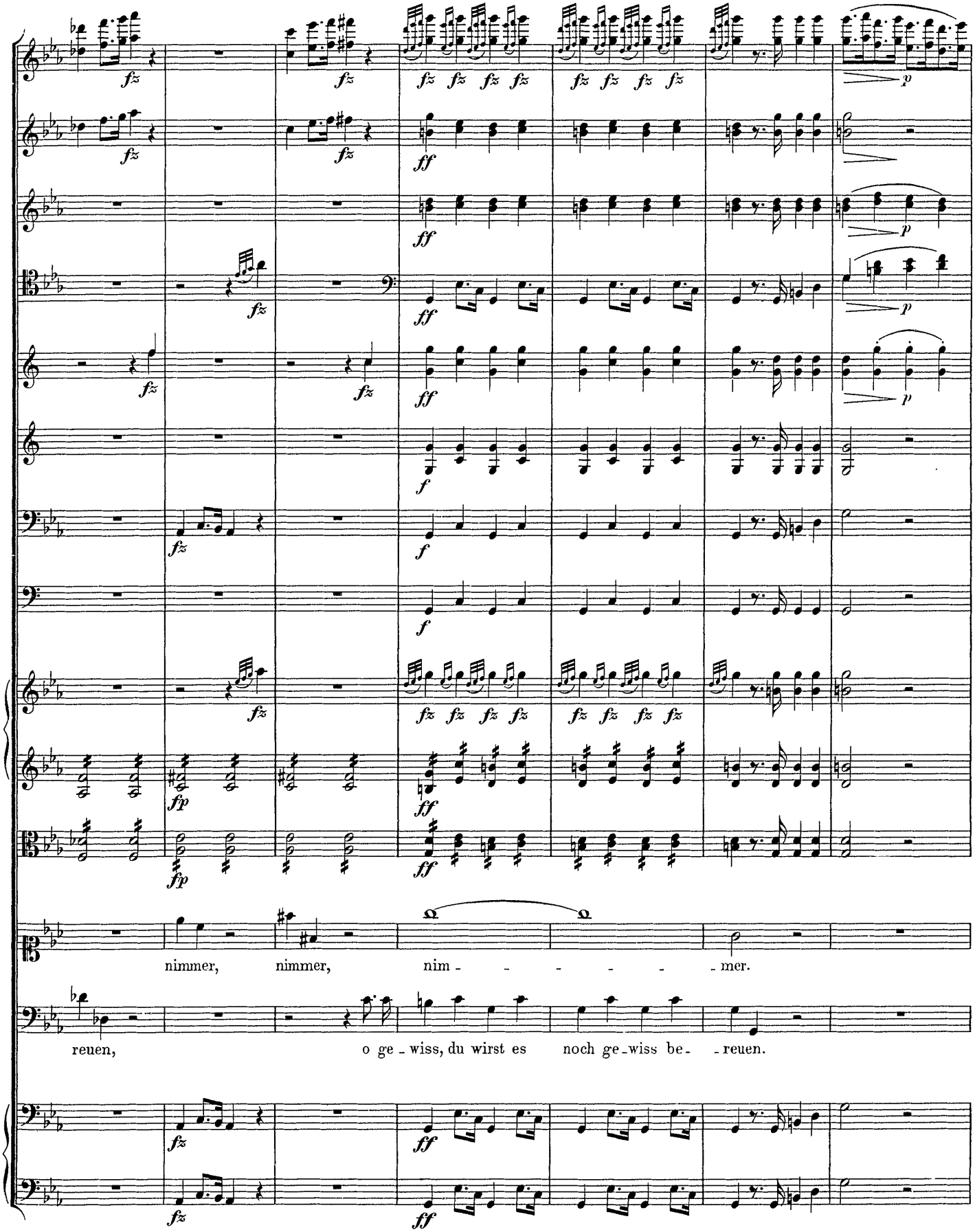

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
schen - ken, doch Lie - be for - - dre nicht. O lass, A - dol - fo,
Adolfo.
So öff - ne dich, mein Grab, ver - lösche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein
cresc.
ab und for - dre Lie - be nicht, o lass, A - dol - fo, ab, und for - dre Lie - be
Grab, ver - lö - sche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein Grab, ver - - lö - sche, Le - bens -

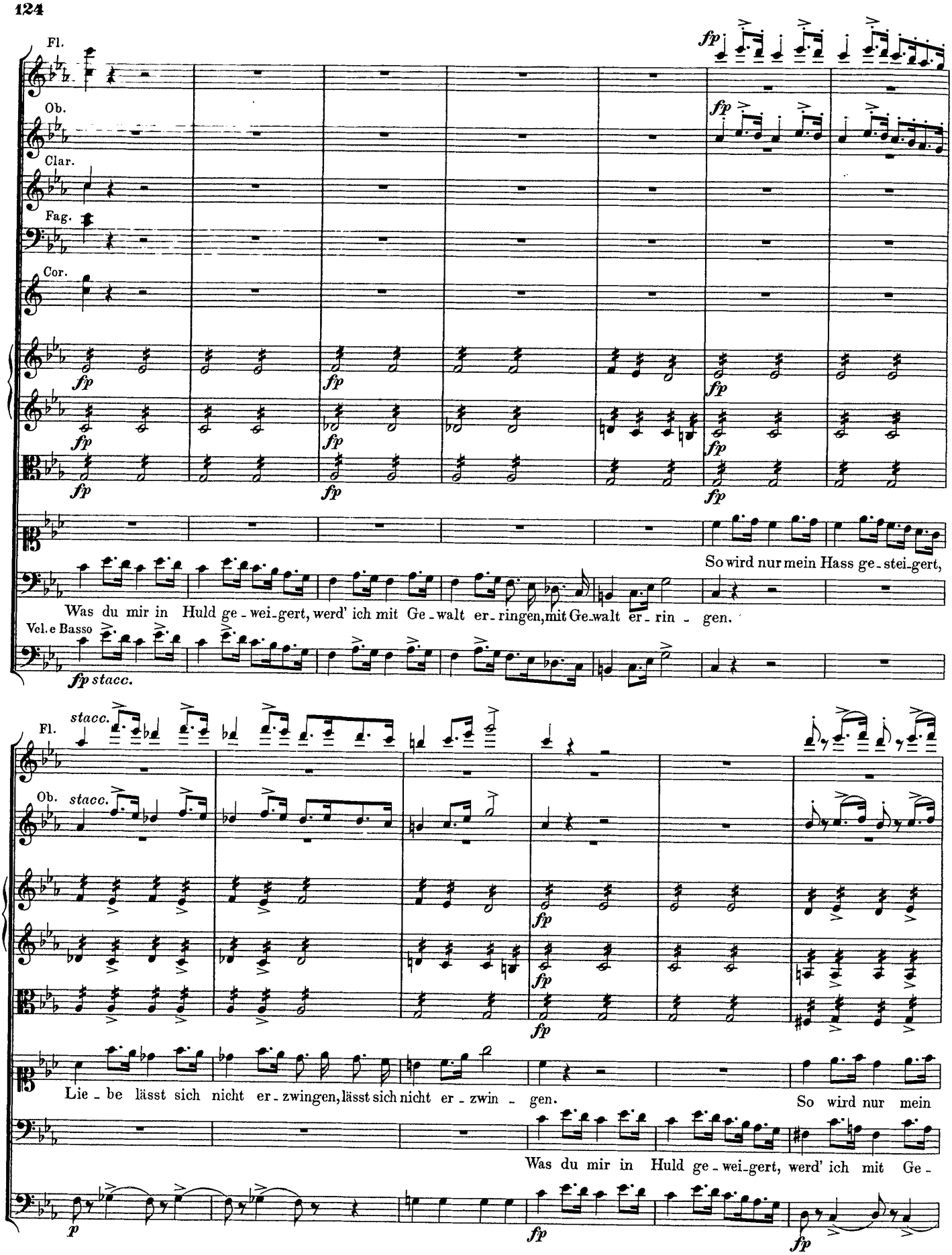

nicht, o lass, A-dol-fo, ab. So
licht, so öff-ne dich, mein Grab. O hö-re noch mein Fle-hen,
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Estrella.
Adolfo.
Estrella.
tief kannst du mich krän-ken, dies Herz kannst du ver-schmähen, so tief kannst du mich krän-ken, ich

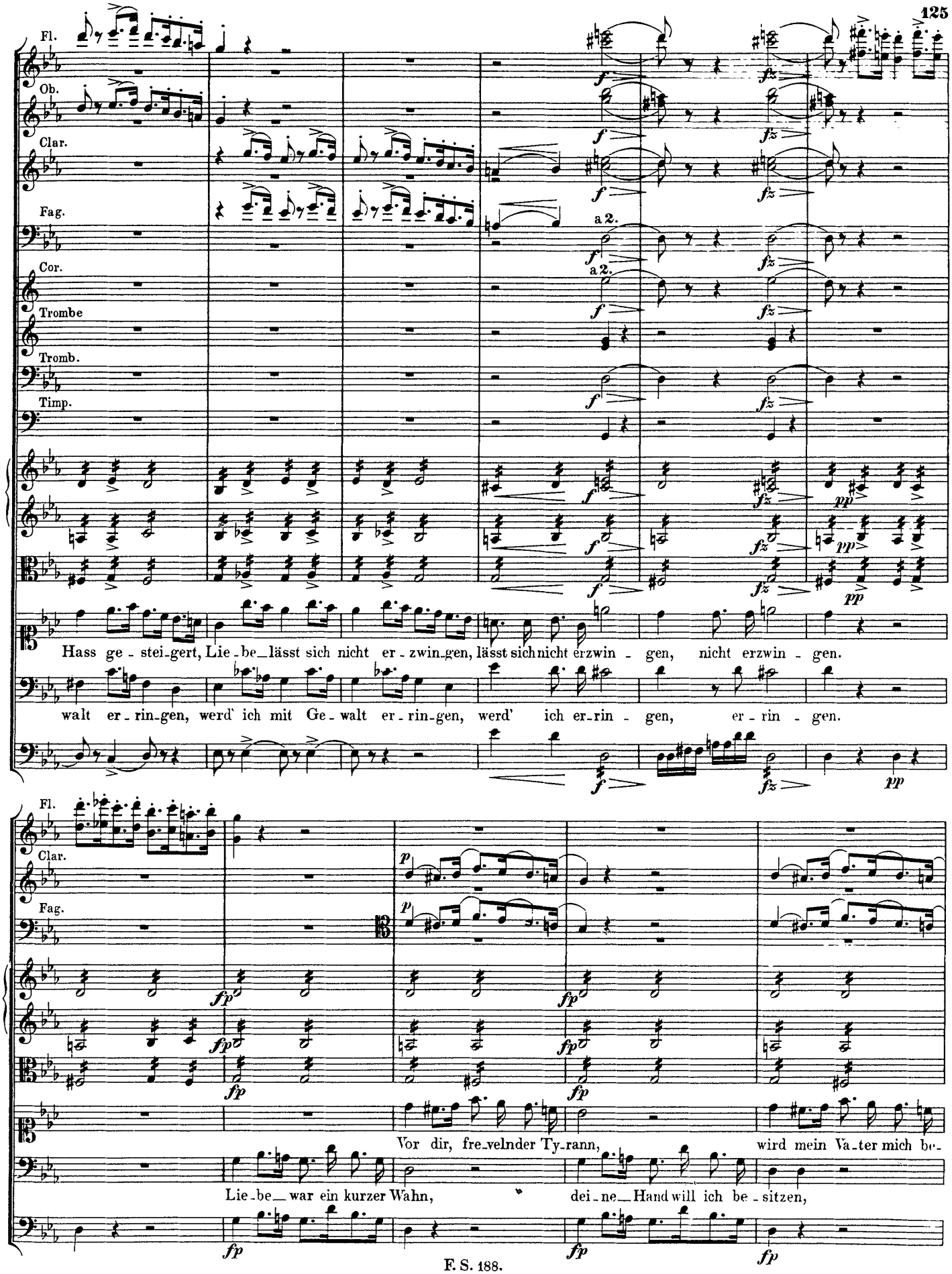

Ob.
Clar.
Fag.
will dir Ach - tung schenken,
ich will dir Ach - tung schen-ken,
dies Herz kannst du ver-schmähen,
dies
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
so tief kannst du mich krän-ken, o lass, A-dol-fo, ab, so
Herz, dies Herz kannst du ver-schmä-hen,
du

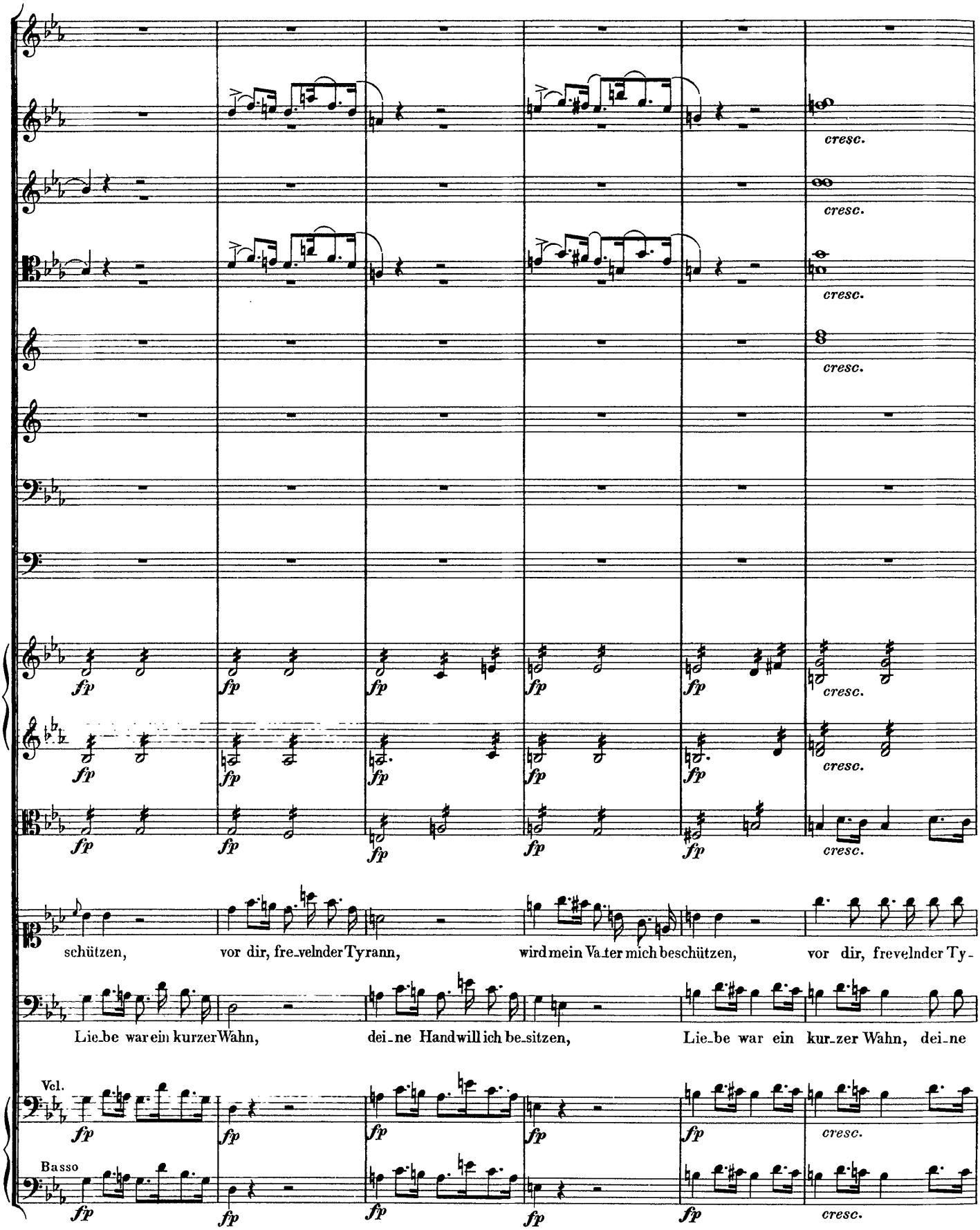

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromb.
a 2.
a 2.
tief kannst du mich kränken, o lass, A - dol - fo, ab, ich will dir Achtung schenken, doch Lie - be for - dre
hö - rest nicht mein Flehen, so öff - ne dich, mein Grab, dies Herz kannst du verschmä - hen, ver - lisch, o Le - bens -
dim.
dim.
dim.
dim.
nicht, ich will dir Ach - - tung schen - ken, doch Lie - - be for - - - - dre nicht.
licht, dies Herz kannst du verschmä - hen, ver - lö - sche, ver - lö - sche, Le - - - benslicht.

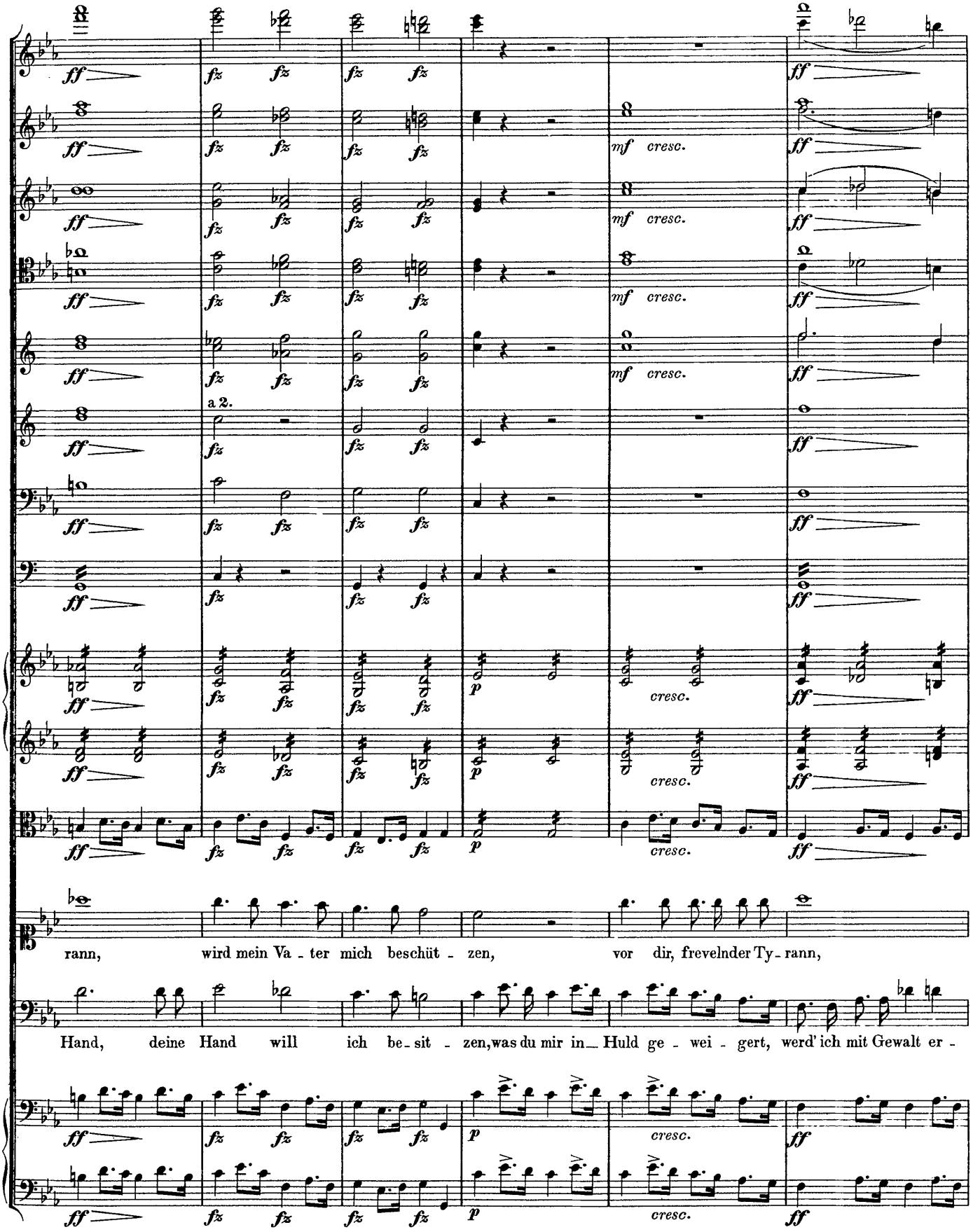

Allegro. M.M. ♩=.160.
Fl.
Ob.
a 2.
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
Trombe
Tromb.
Timp.
Estrella.
Nimmer, nimmer,
Adolfo.
Ha, du wirst es noch be-reuen,
o gewiss, du wirst es noch be-
Violoncello
Basso

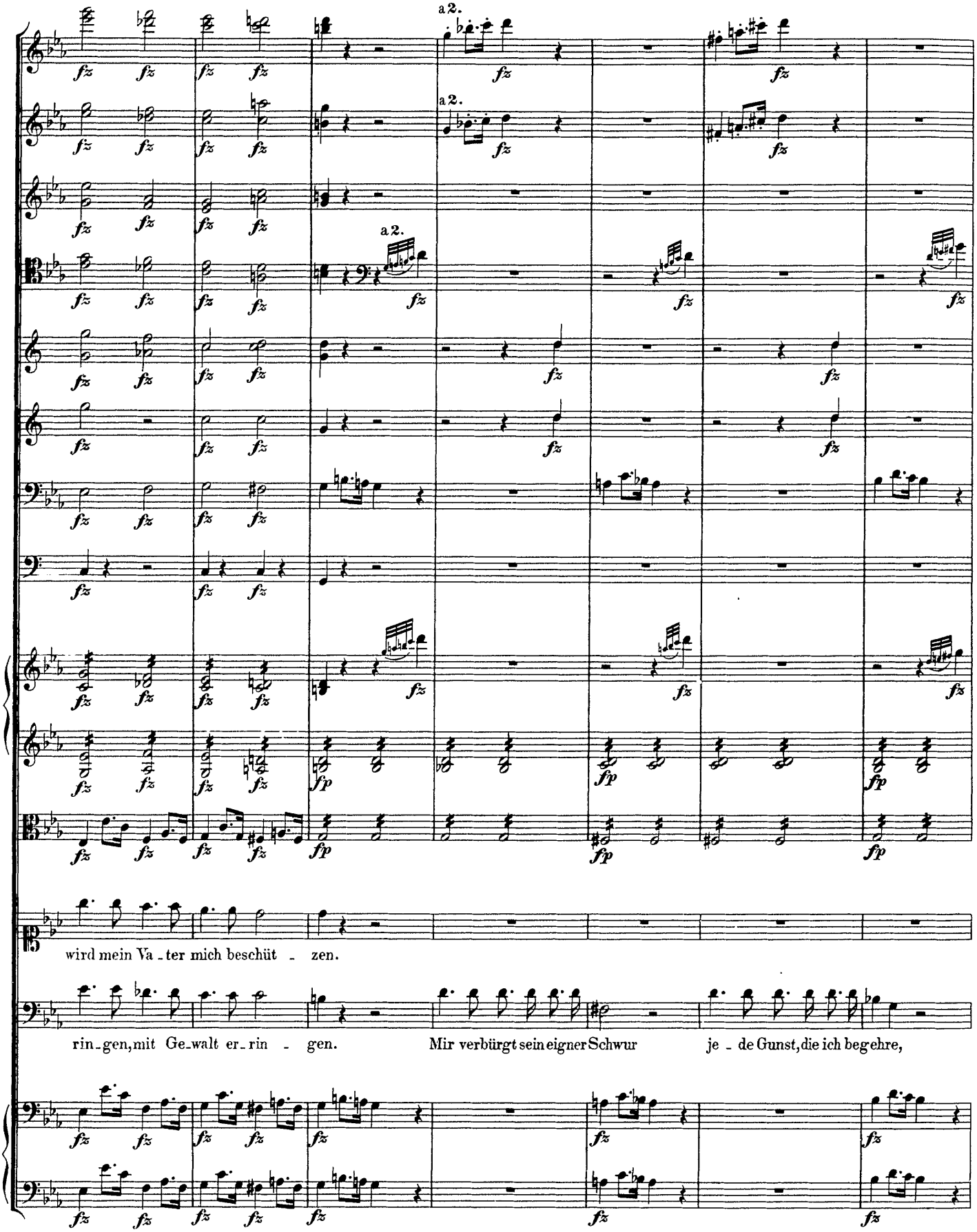

nimmer, nimmer, nim - - - - - - mer.
reuen, o ge - wiss, du wirst es noch ge - wiss be - - reuen.

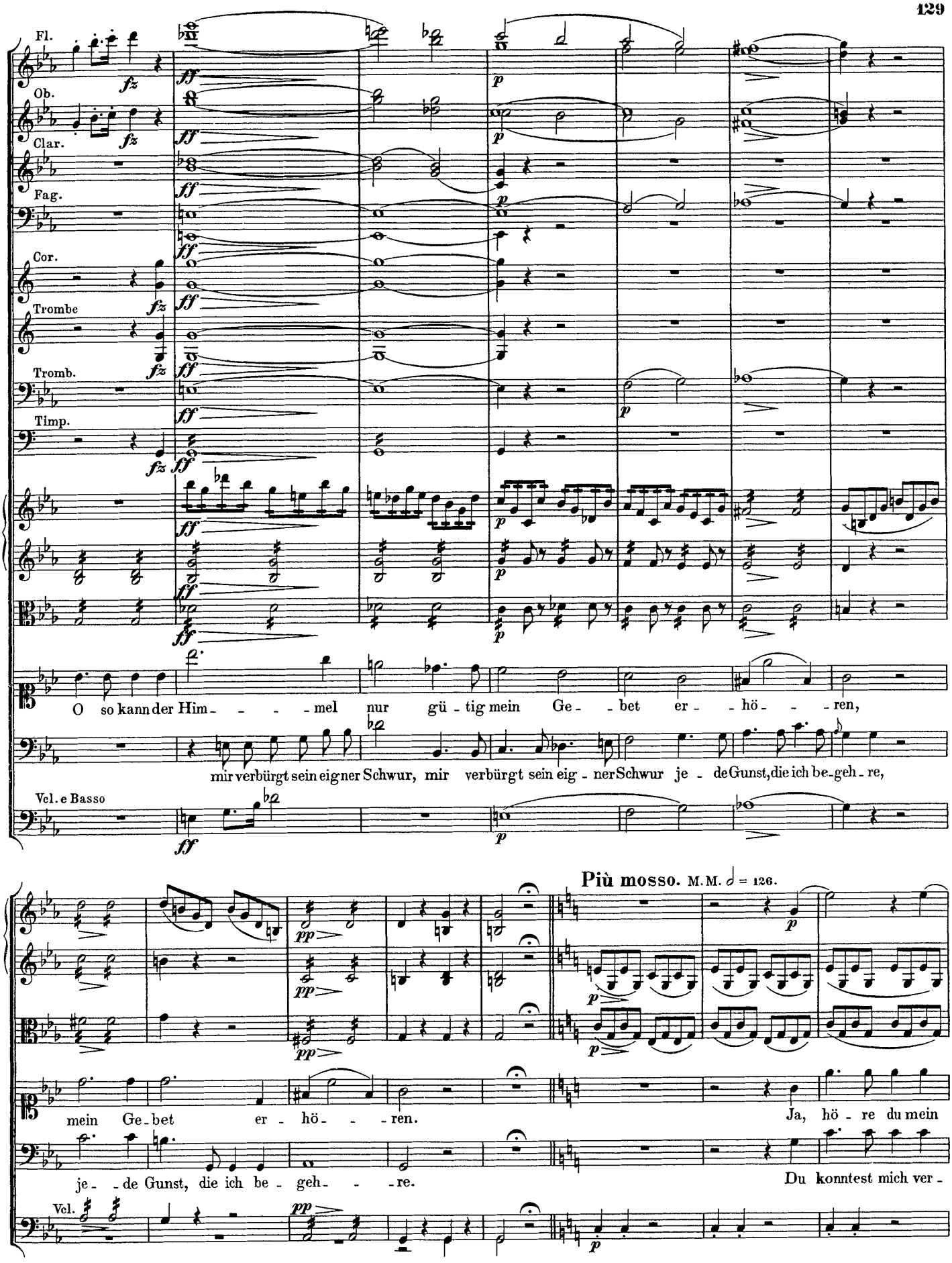

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
So wird nur mein Hass ge - stei - gert,
Was du mir in Huld ge - wei - gert, werd' ich mit Ge - walt er - ringen, mit Ge - walt er - rin - gen.
Vcl. e Basso
Lie - be lässt sich nicht er - zwingen, lässt sich nicht er - zwin - gen.
So wird nur mein
Was du mir in Huld ge - wei - gert, werd' ich mit Ge -

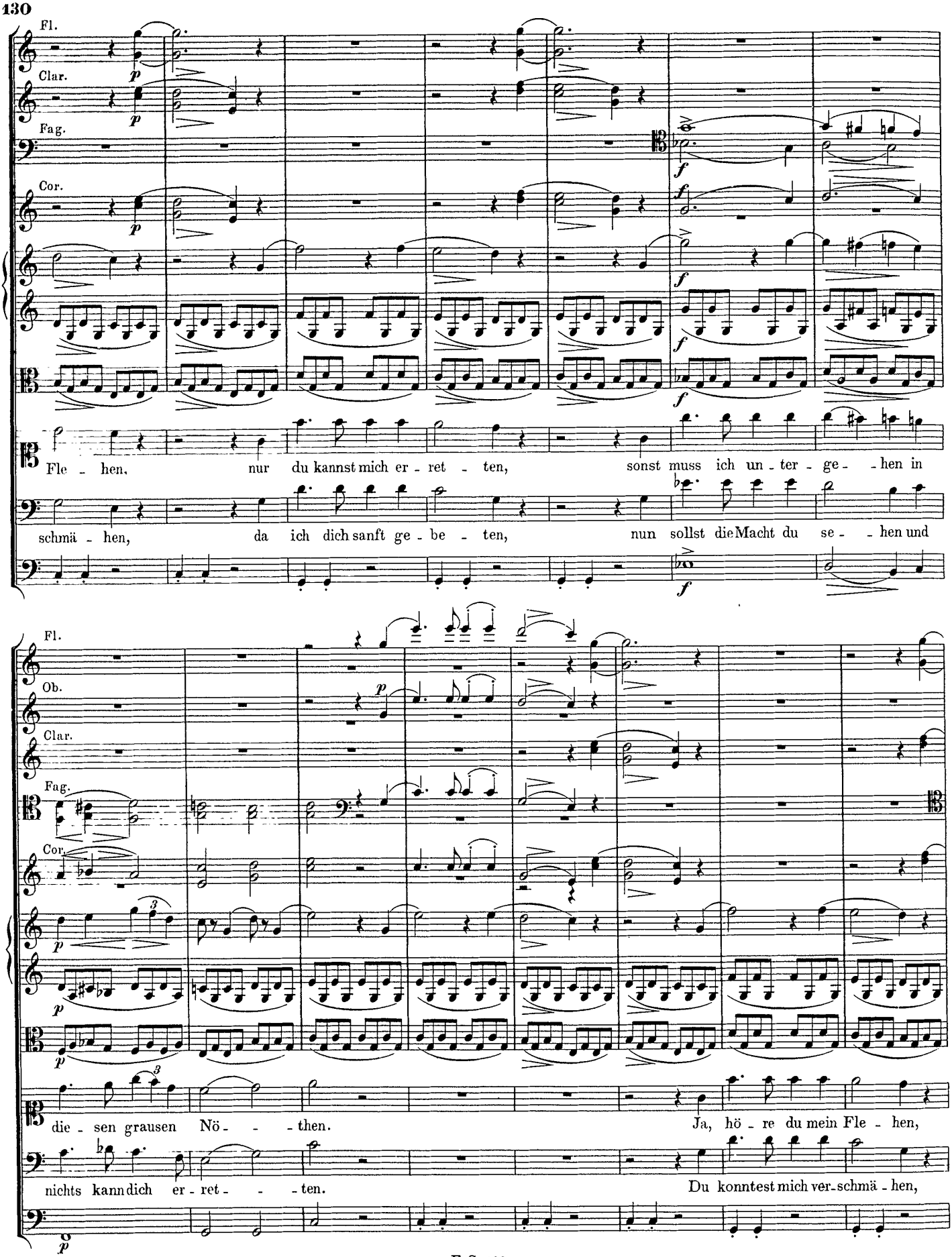

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe
Tromb.
Timp.
a 2.
a 2.
Hass ge - stei - gert, Lie - be lässt sich nicht er - zwin - gen, lässt sich nicht erzwin - gen, nicht erzwin - gen.
walt er - rin - gen, werd' ich mit Ge - walt er - rin - gen, werd' ich er - rin - gen, er - rin - gen.
Fl.
Clar.
Fag.
Vor dir, fre - velnder Ty - rann, wird mein Va - ter mich be -
Lie - be war ein kurzer Wahn, dei - ne Hand will ich be - sitzen,

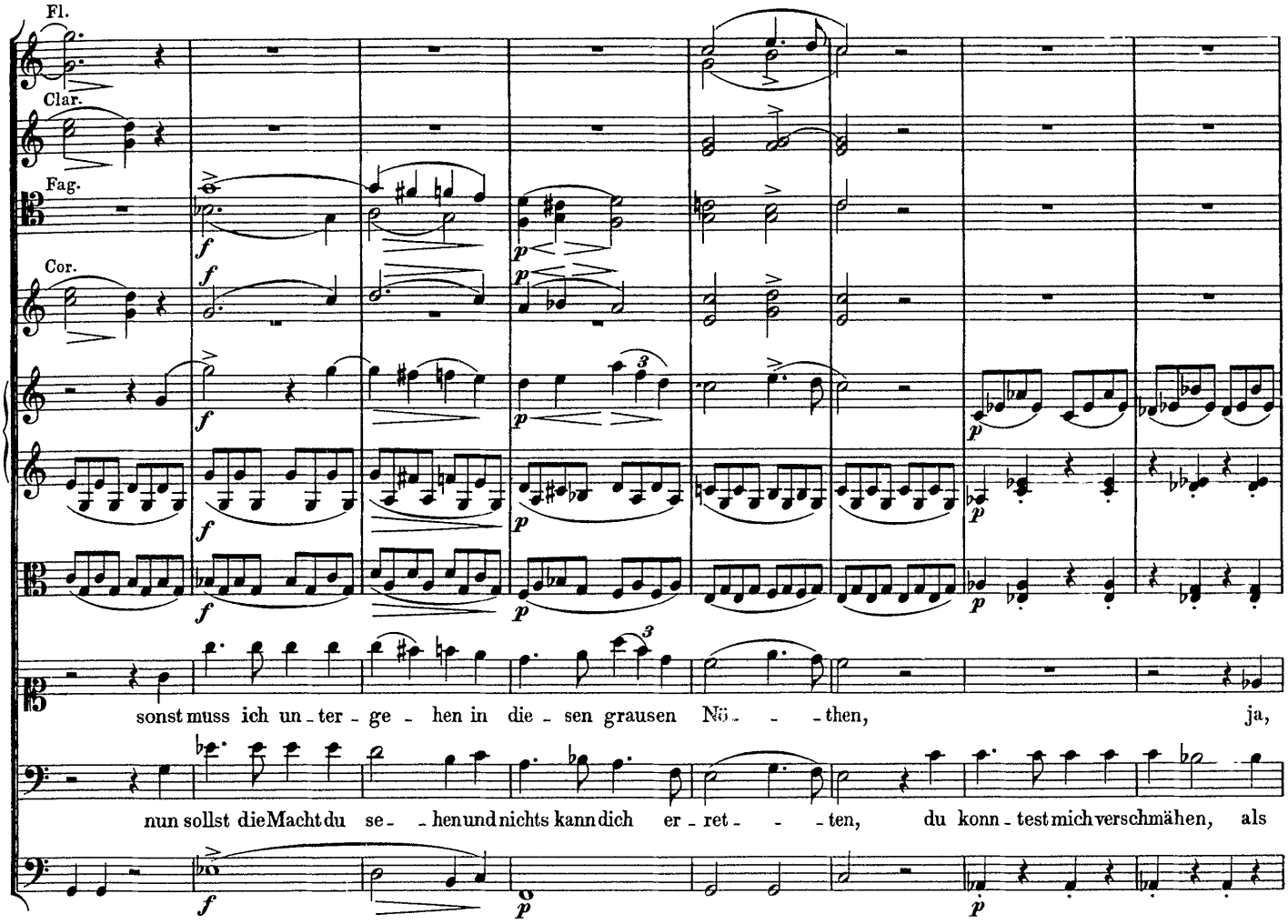

cresc.
fp
schützen, vor dir, fre_velnder Tyrann, wird mein Va_ter mich beschützen, vor dir, frevelnder Ty-
Lie_be war ein kurzer Wahn, dei_ne Hand will ich be_sitzen, Lie_be war ein kur_zer Wahn, dei_ne
Vcl.
Basso

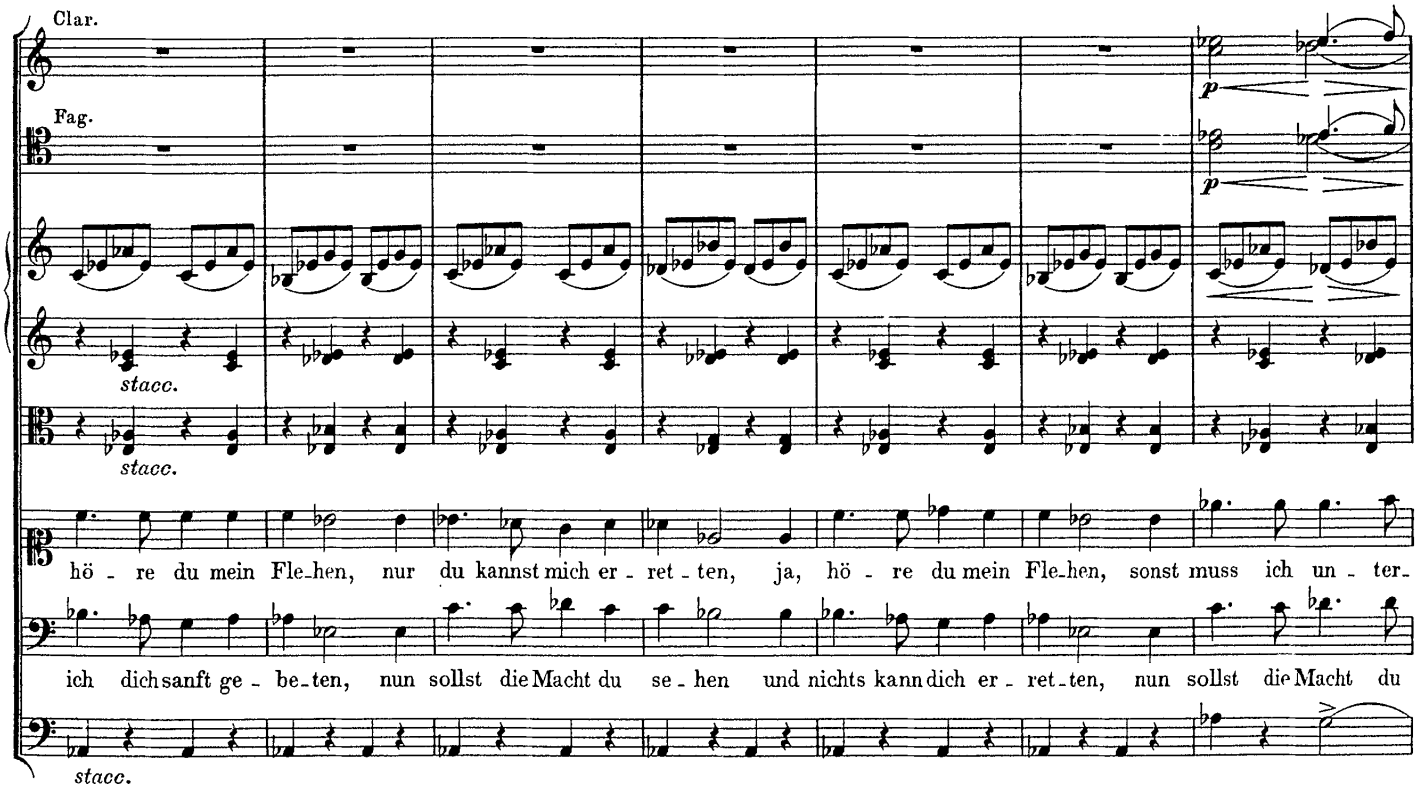

a 2.
rann, wird mein Va - ter mich beschüt - zen, vor dir, frevelnder Ty - rann,
Hand, deine Hand will ich be - sit - zen, was du mir in - Huld ge - wei - gert, werd' ich mit Gewalt er -

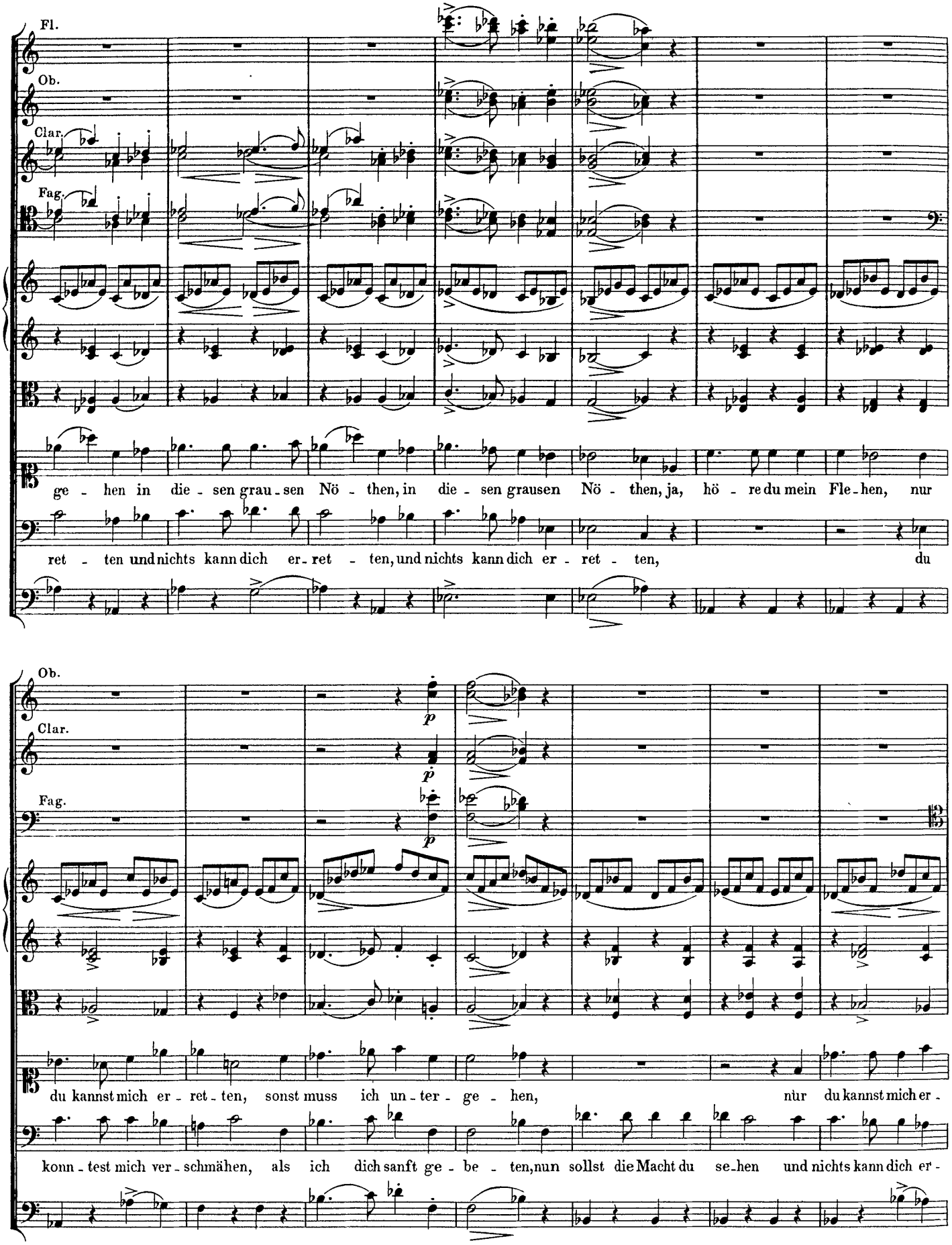

a 2.
a 2.
a 2.
wird mein Va - ter mich beschüt - zen.
rin - gen, mit Ge - walt er - rin - gen. Mir verbürgt sein eigner Schwur je - de Gunst, die ich begehre,

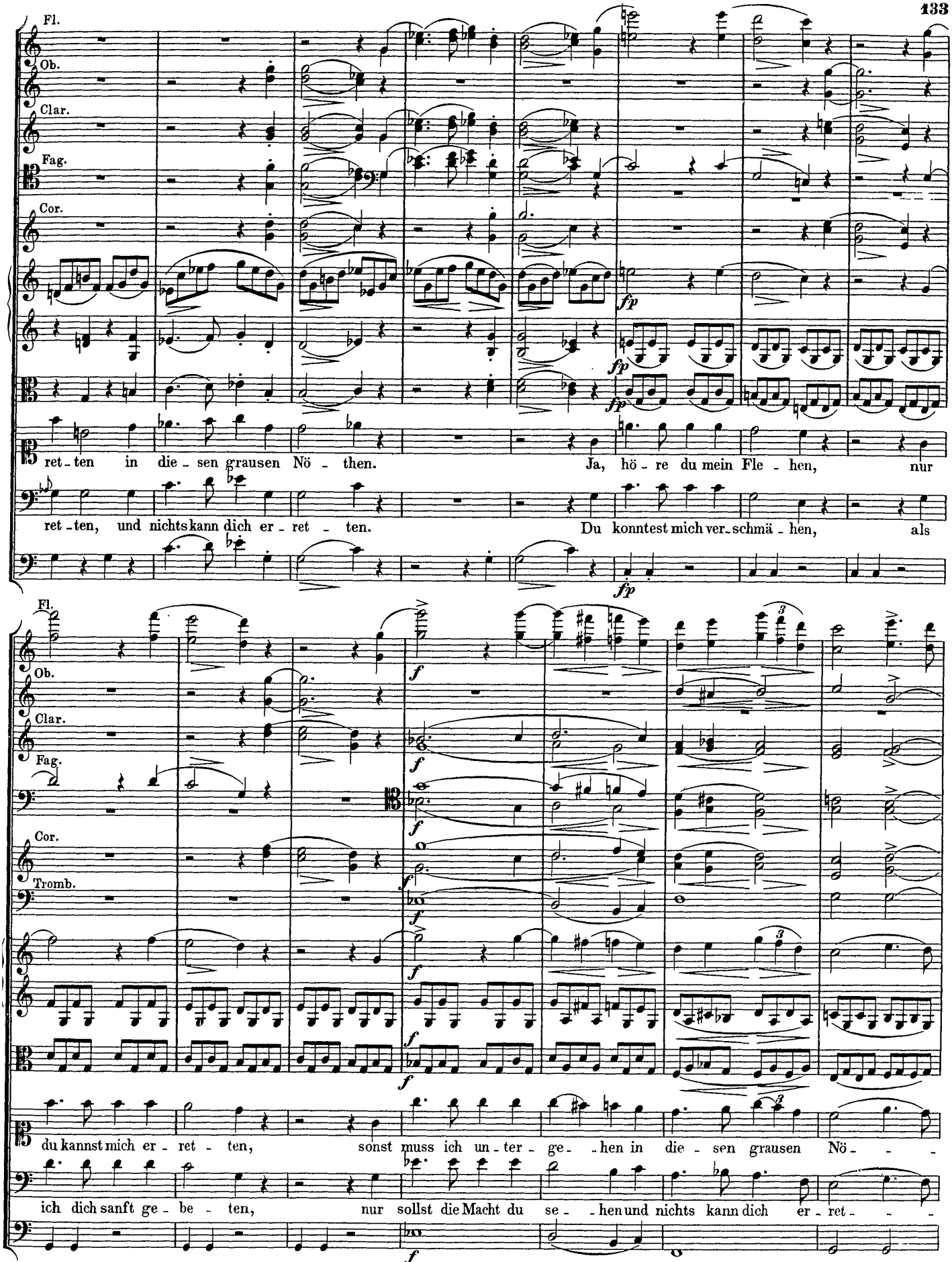

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe
Tromb.
Timp.
O so kann der Him - - - - mel nur gü - tig mein Ge - - bet er - - hö - - - ren,
mir verbürgt sein eig ner Schwur, mir verbürgt sein eig - ner Schwur je - de Gunst, die ich be-geh - re,
Vcl. e Basso
Più mosso. M.M. 𝅗𝅥 = 126.
mein Ge-bet er - hö - - - ren.
Ja, hö - re du mein
je - - de Gunst, die ich be - geh - - - re.
Du konntest mich ver -
Vcl.

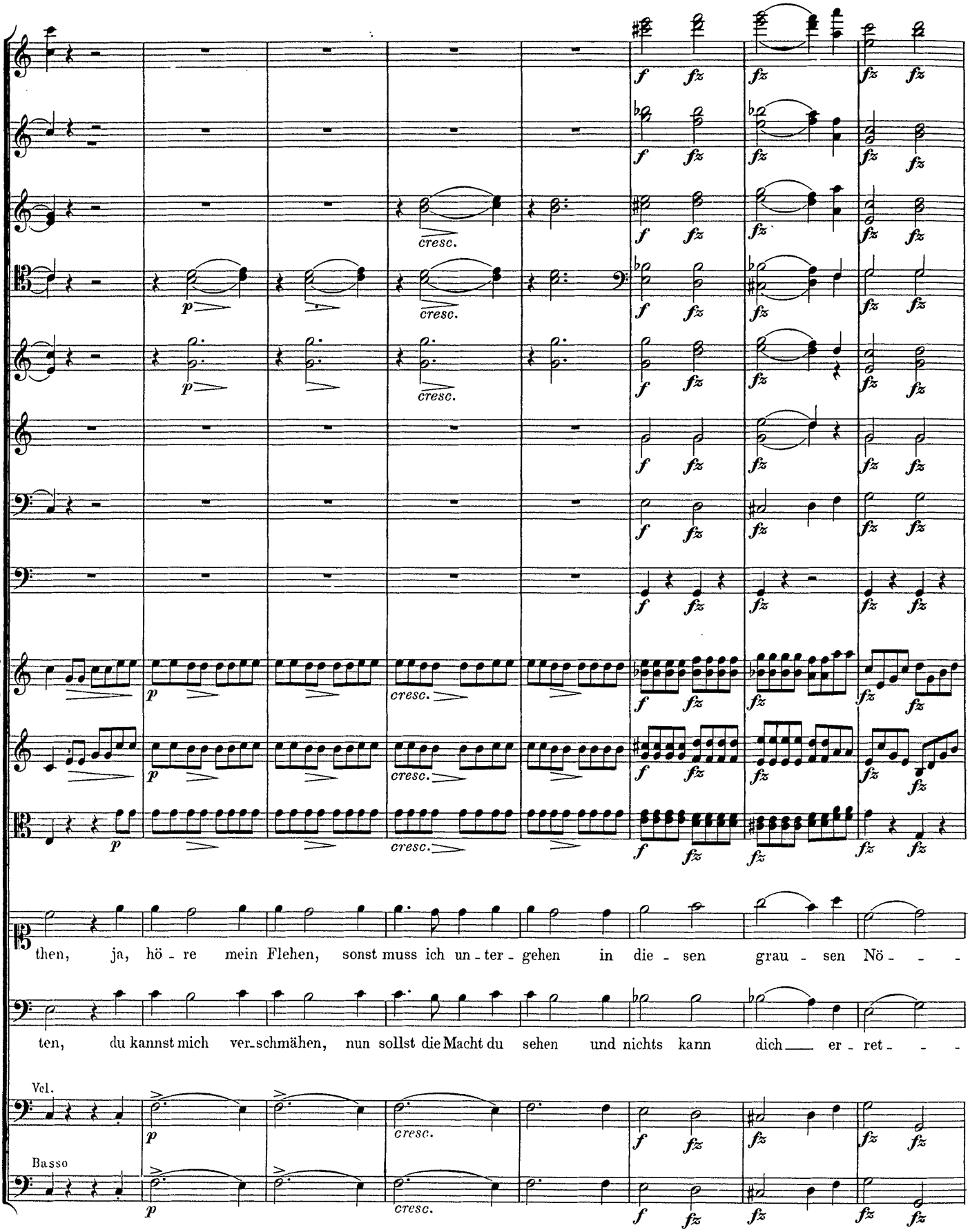

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Fle - hen, nur du kannst mich er - ret - ten, sonst muss ich un - ter - ge - - hen in
schmä - hen, da ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - - hen und
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
die - sen grausen Nö - - - then. Ja, hö - re du mein Fle - hen,
nichts kann dich er - ret - - - ten. Du konntest mich ver-schmä - hen,

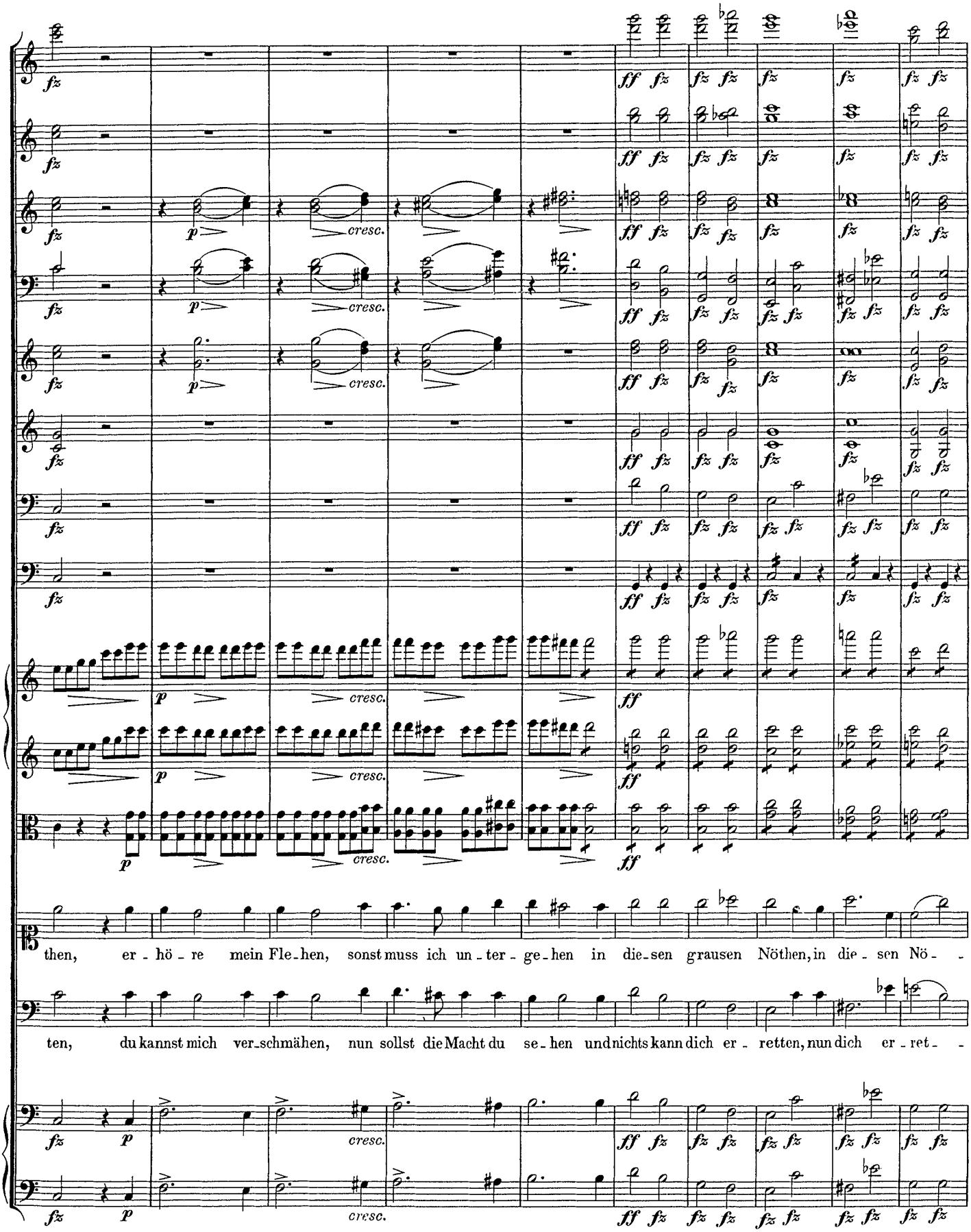

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
sonst muss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö - - - then, ja,
nun sollst die Macht du se - - hen und nichts kann dich er - ret - - - ten, du konn - test mich verschmähen, als

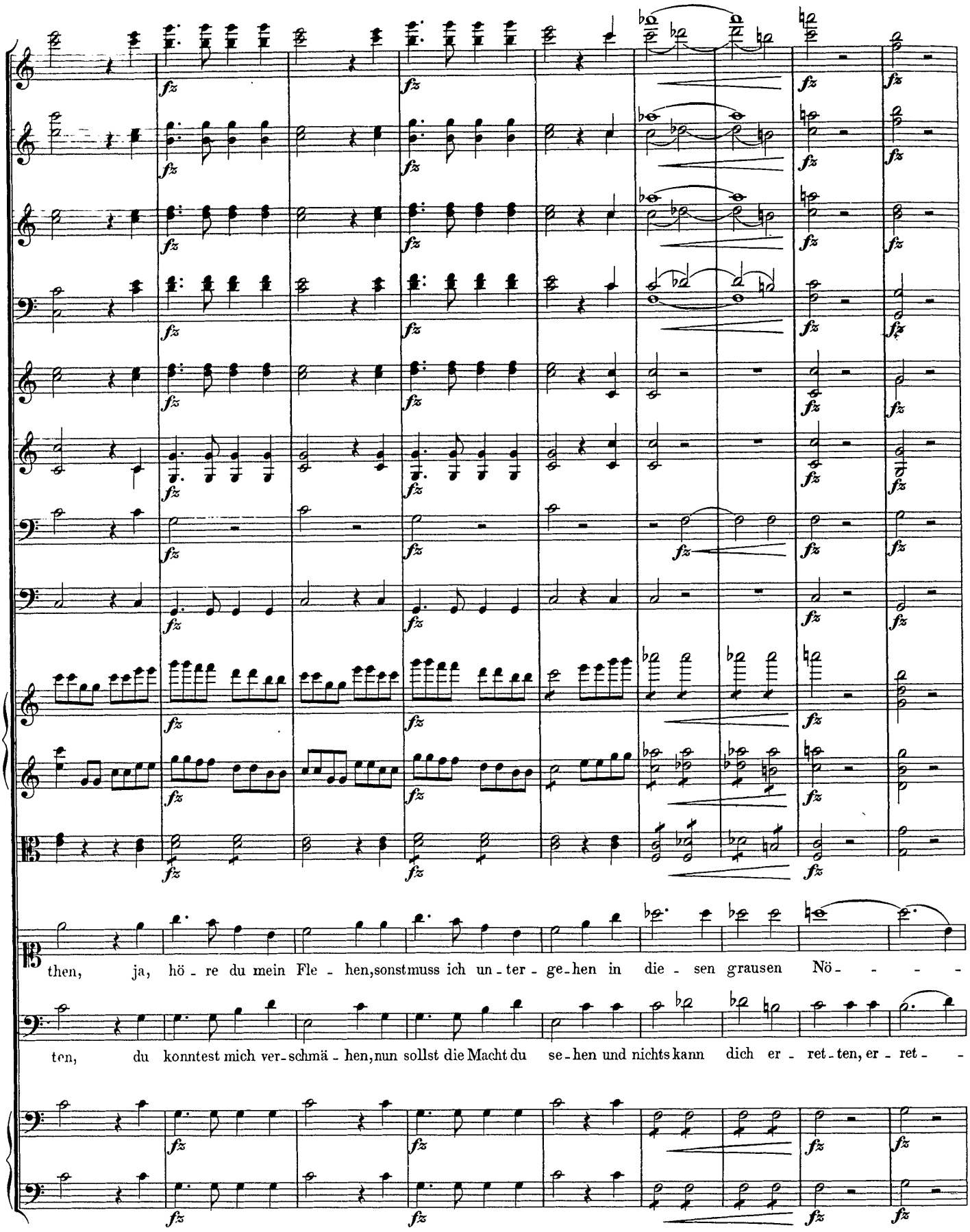

Clar.
Fag.
stacc.
stacc.
hö - re du mein Fle - hen, nur du kannst mich er - ret - ten, ja, hö - re du mein Fle - hen, sonst muss ich un - ter -
ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er - ret - ten, nun sollst die Macht du
stacc.

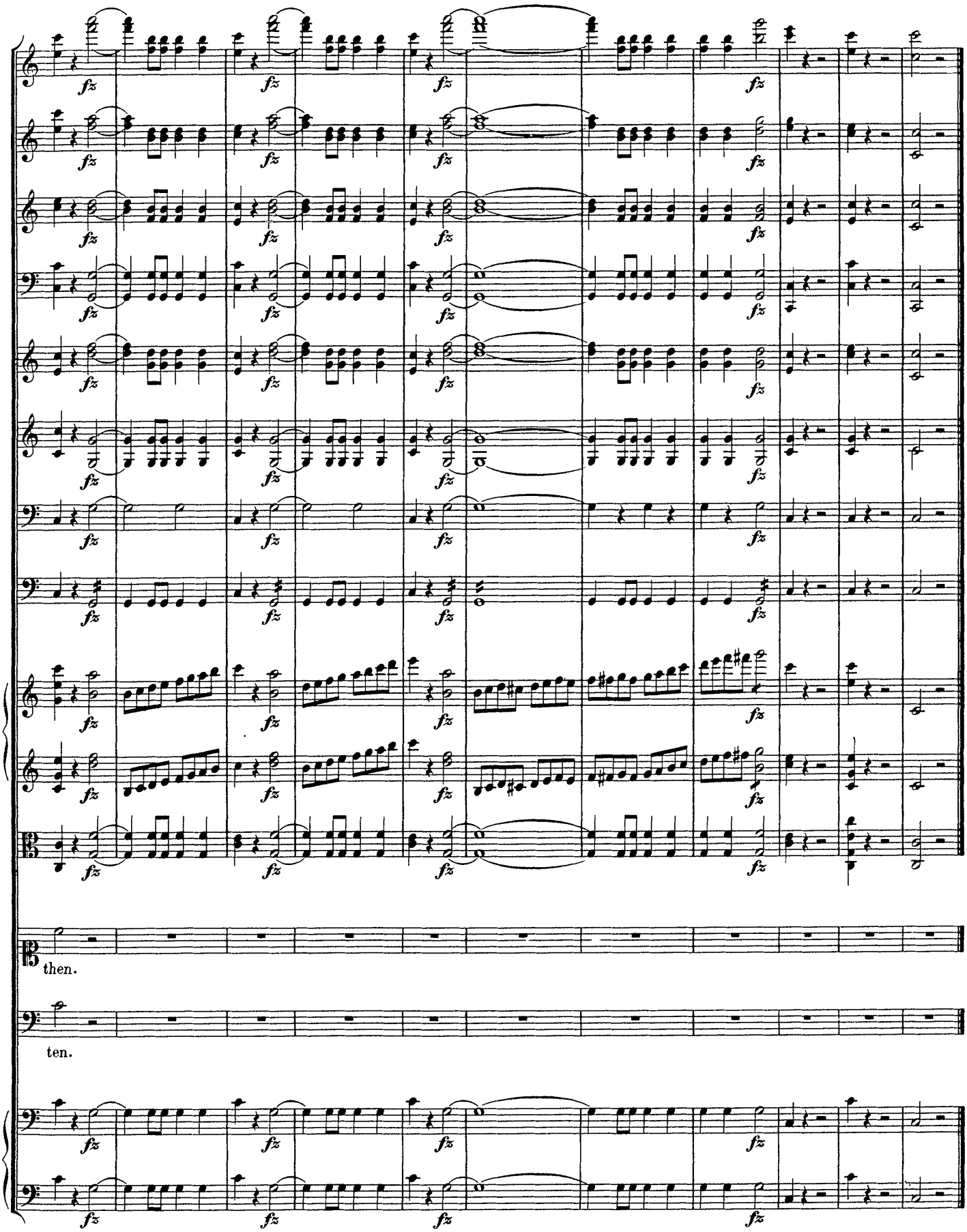

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
ge - hen in die - sen grau - sen Nö - then, in die - sen grausen Nö - then, ja, hö - re du mein Fle - hen, nur
ret - ten und nichts kann dich er - ret - ten, und nichts kann dich er - ret - ten, du
Ob.
Clar.
Fag.
p
p
p
du kannst mich er - ret - ten, sonst muss ich un - ter - ge - hen, nur du kannst mich er -
konn - test mich ver - schmähen, als ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er -


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
fp
fp
fp
ret - ten in die - sen grausen Nö - then. Ja, hö - re du mein Fle - hen, nur
ret - ten, und nichts kann dich er - ret - ten. Du konntest mich ver - schmä - hen, als
fp
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
f
du kannst mich er - ret - ten, sonst muss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö - - -
ich dich sanft ge - be - ten, nur sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er - ret - - -

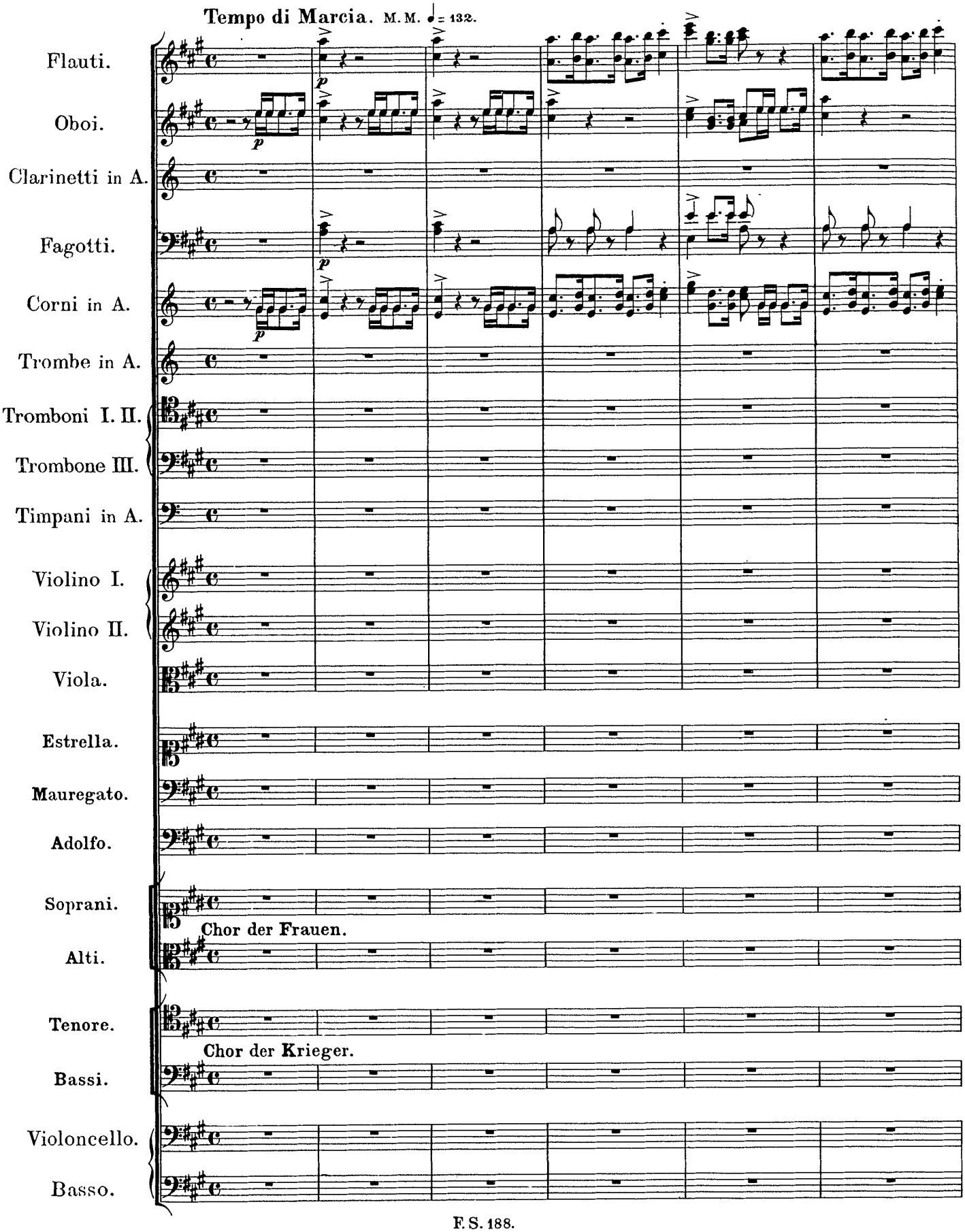

then, ja, hö - re mein Flehen, sonst muss ich un - ter - gehen in die - sen grau - sen Nö - - -
ten, du kannst mich ver-schmähen, nun sollst die Macht du sehen und nichts kann dich — er - ret - - -
Vcl.
Basso

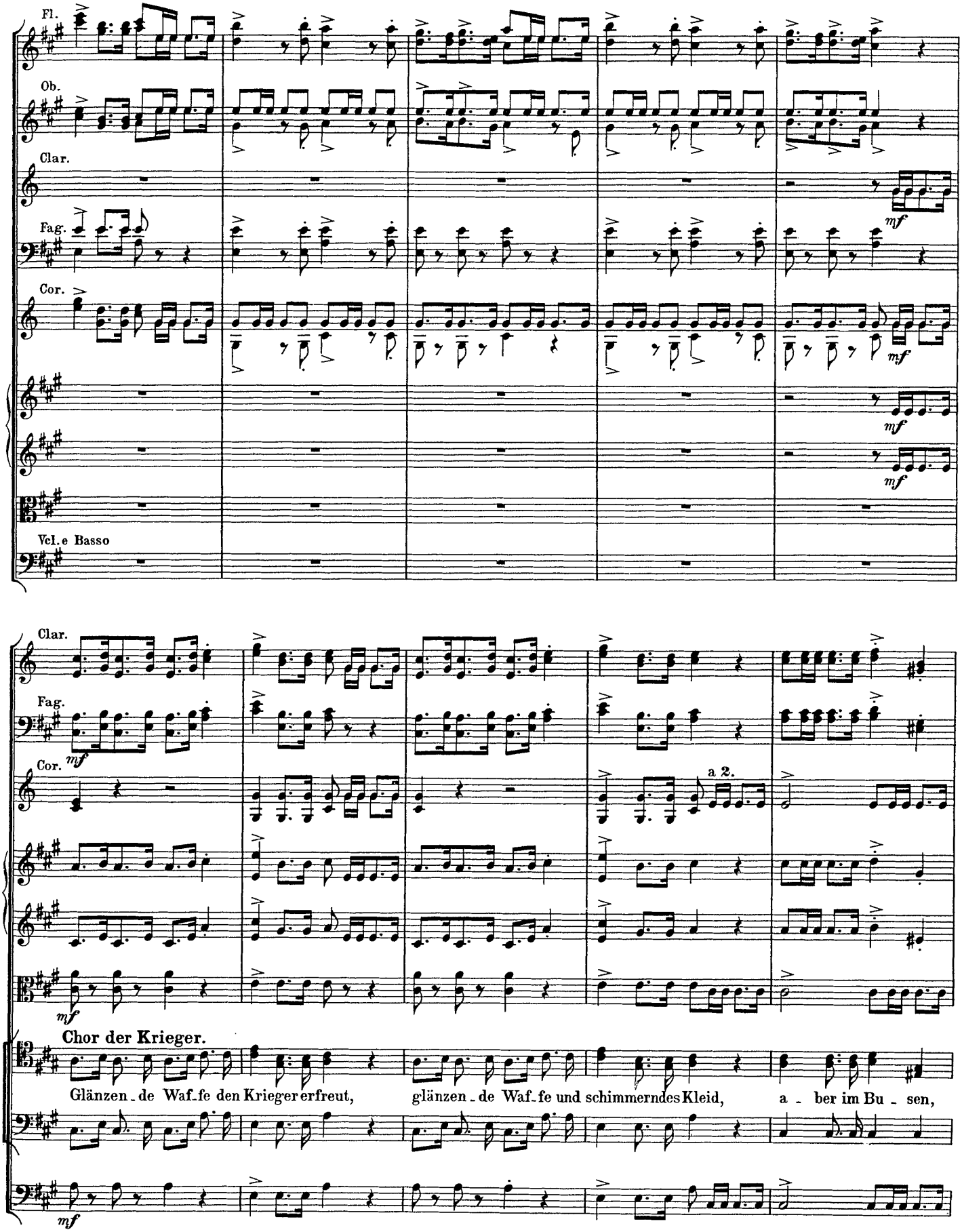

then, er - hö - re mein Fle-hen, sonst muss ich un-ter-ge-hen in die-sen grausen Nöthen, in die - sen Nö - -
ten, du kannst mich ver-schmähen, nun sollst die Macht du se-hen und nichts kann dich er - retten, nun dich er-ret - -

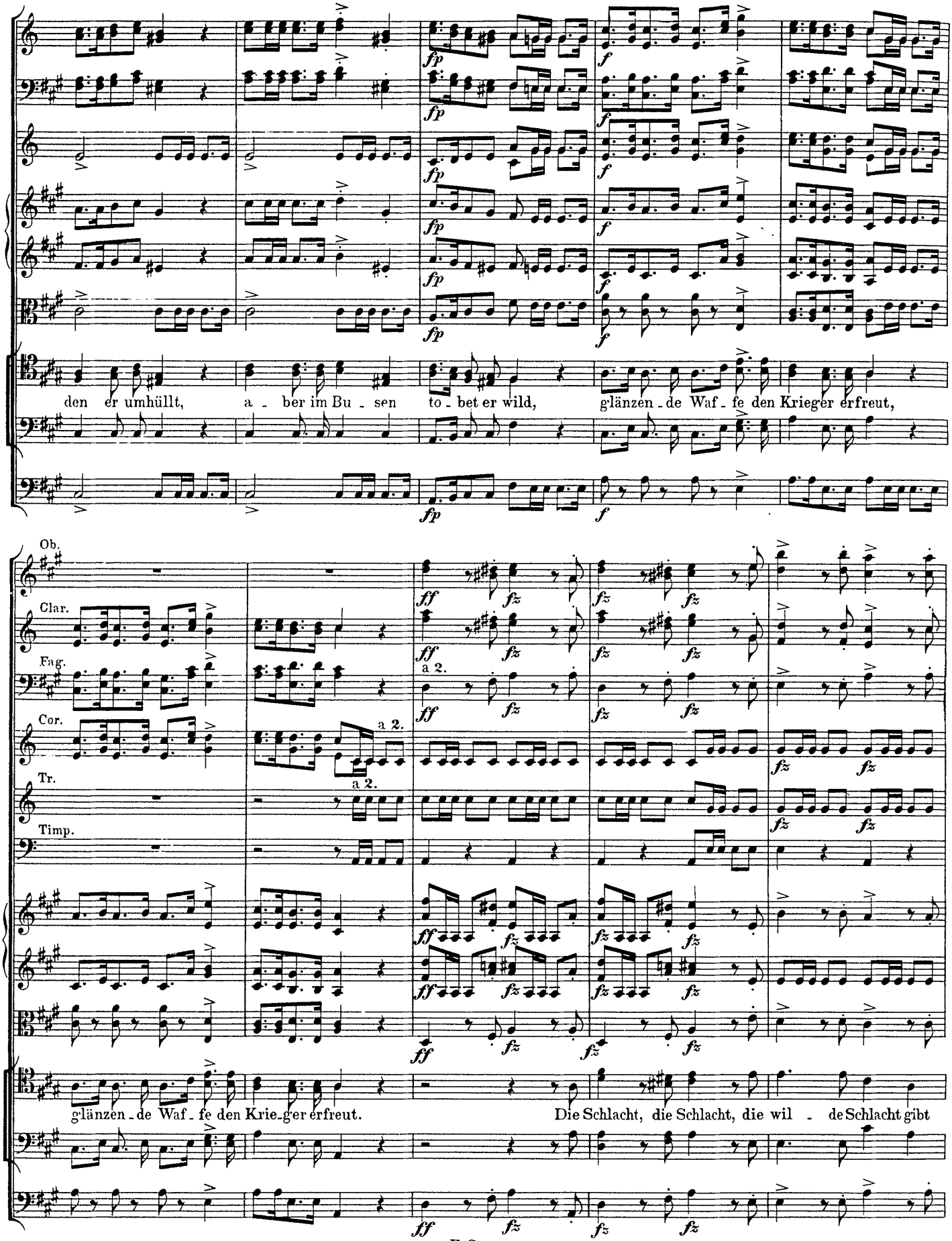

then, ja, hö - re du mein Fle - hen, sonst muss ich un - ter - ge - hen in die - sen grausen Nö - - - -
ten, du konntest mich ver - schmä - hen, nun sollst die Macht du se - hen und nichts kann dich er - ret - ten, er - ret - -

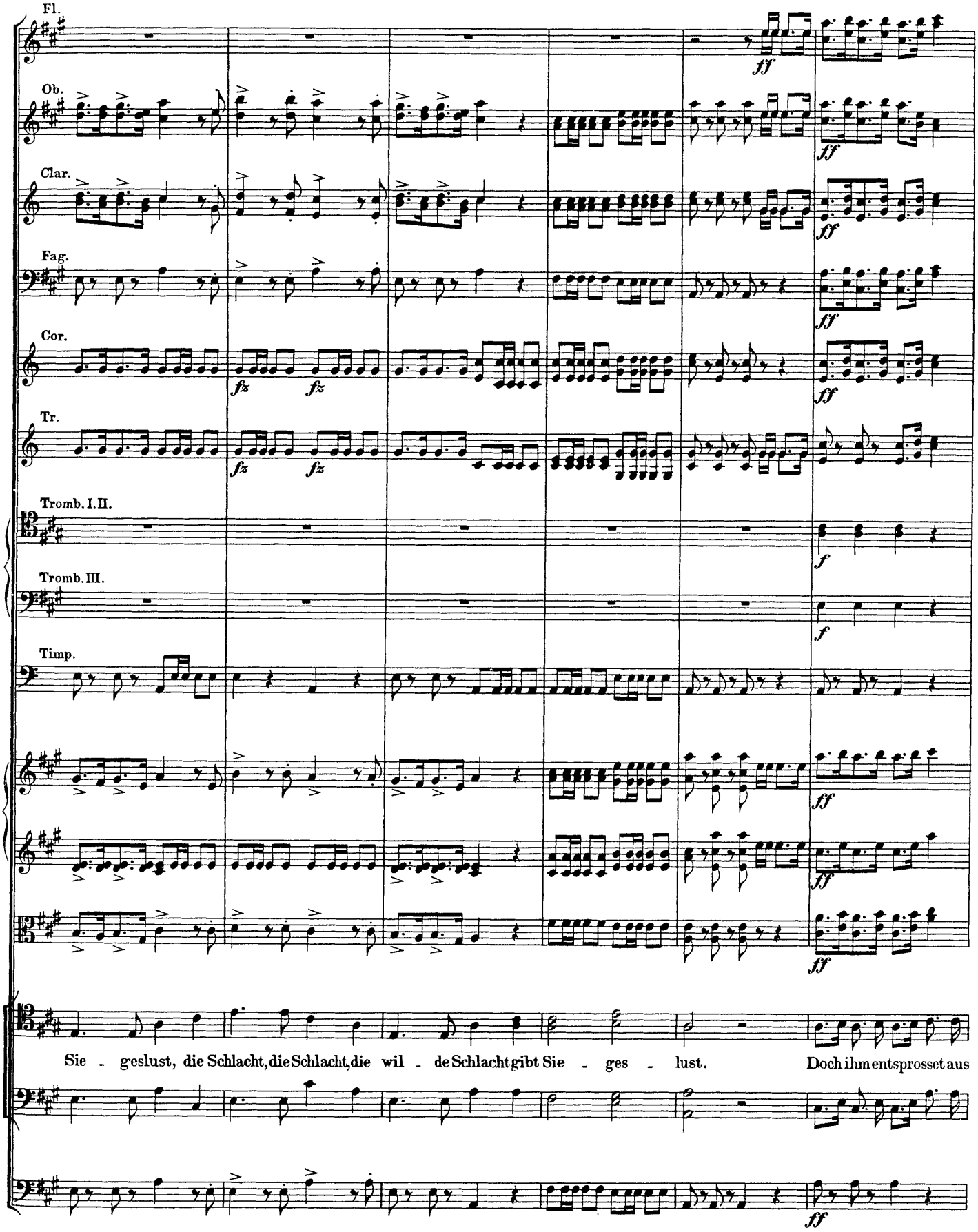

fz
then.
ten.

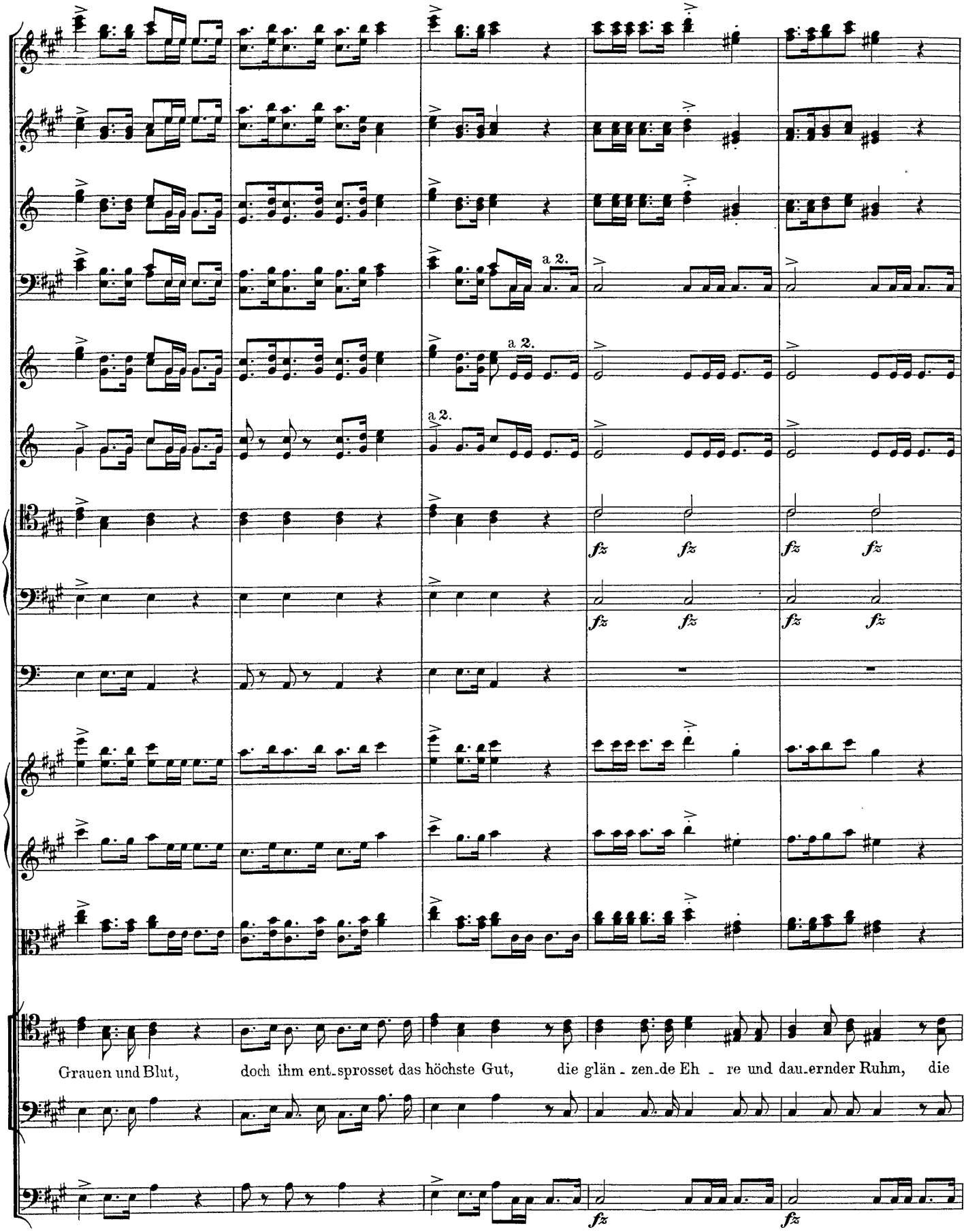
Nº 10. Finale.

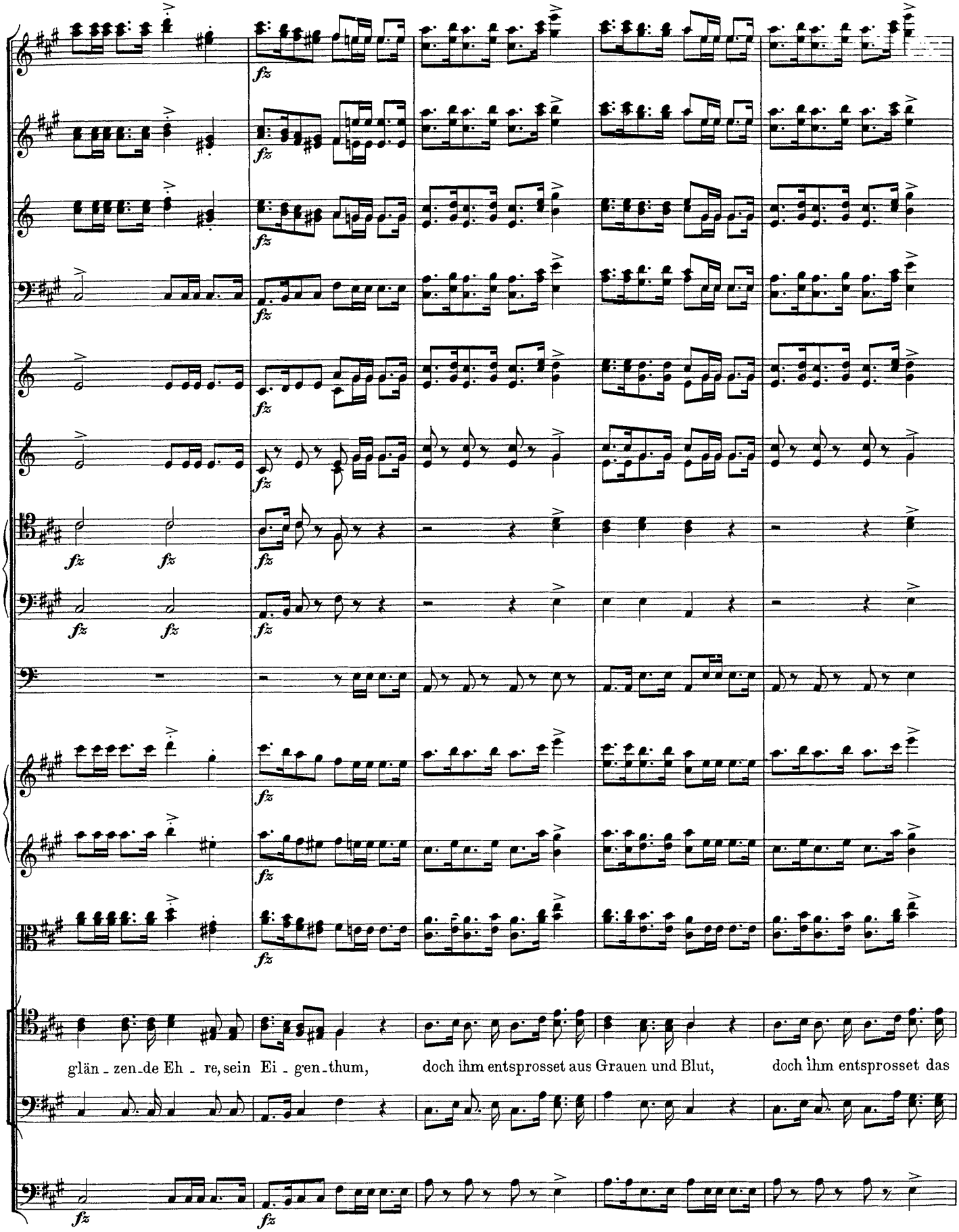

Tempo di Marcia. M. M. ♩= 132.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Trombe in A.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Estrella.
Mauregato.
Adolfo.
Soprani.
Chor der Frauen.
Alti.
Tenore.
Chor der Krieger.
Bassi.
Violoncello.
Basso.

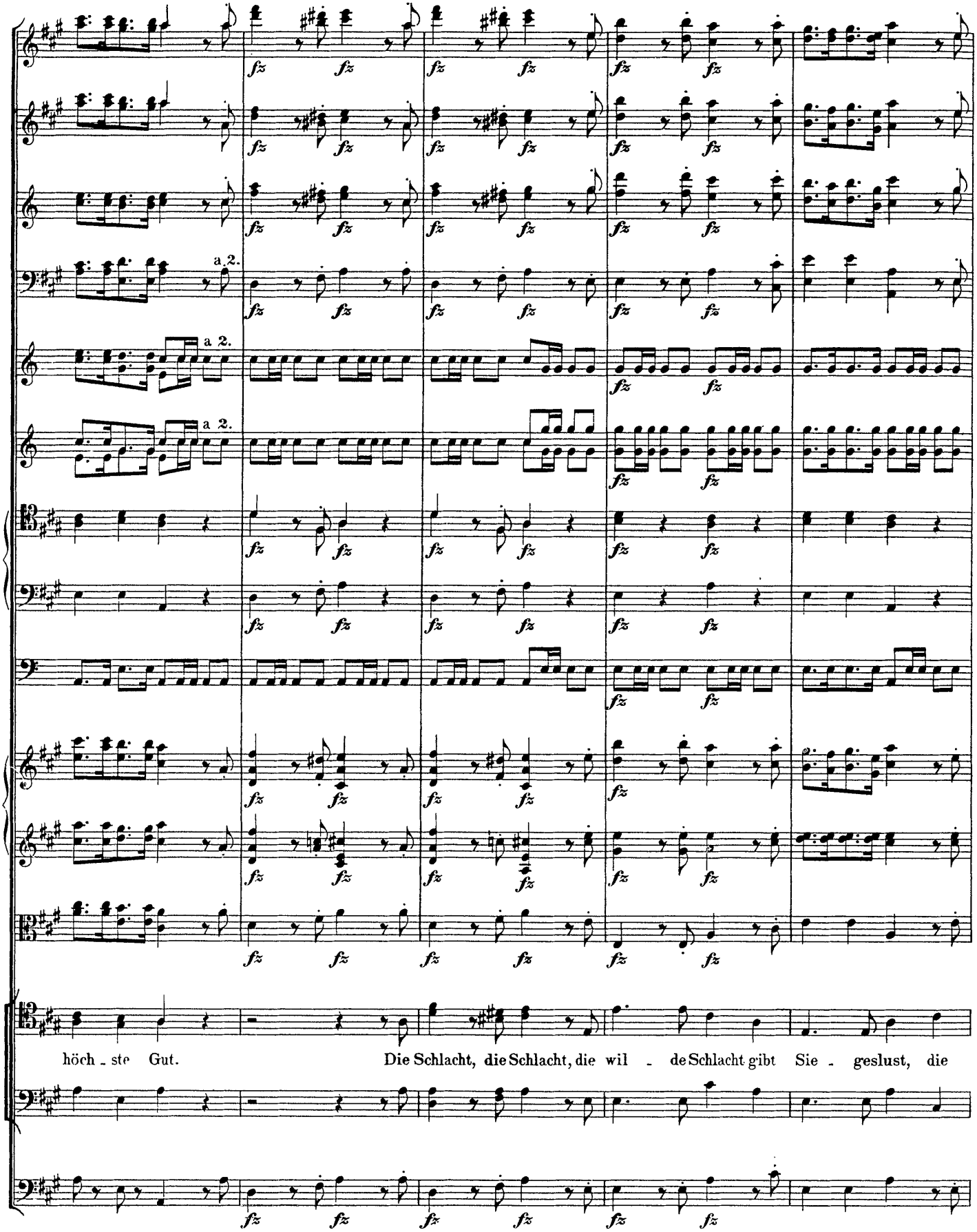

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Vcl. e Basso
mf
Clar.
Fag.
Cor.
a 2.
Chor der Krieger.
Glänzen - de Waf - fe den Krieger erfreut,
glänzen - de Waf - fe und schimmerndes Kleid,
a - ber im Bu - sen,


den er umhüllt, a - ber im Bu - sen to - bet er wild, glänzen - de Waf - fe den Krieger erfreut,
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
a 2.
glänzen - de Waf - fe den Krie - ger erfreut. Die Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt

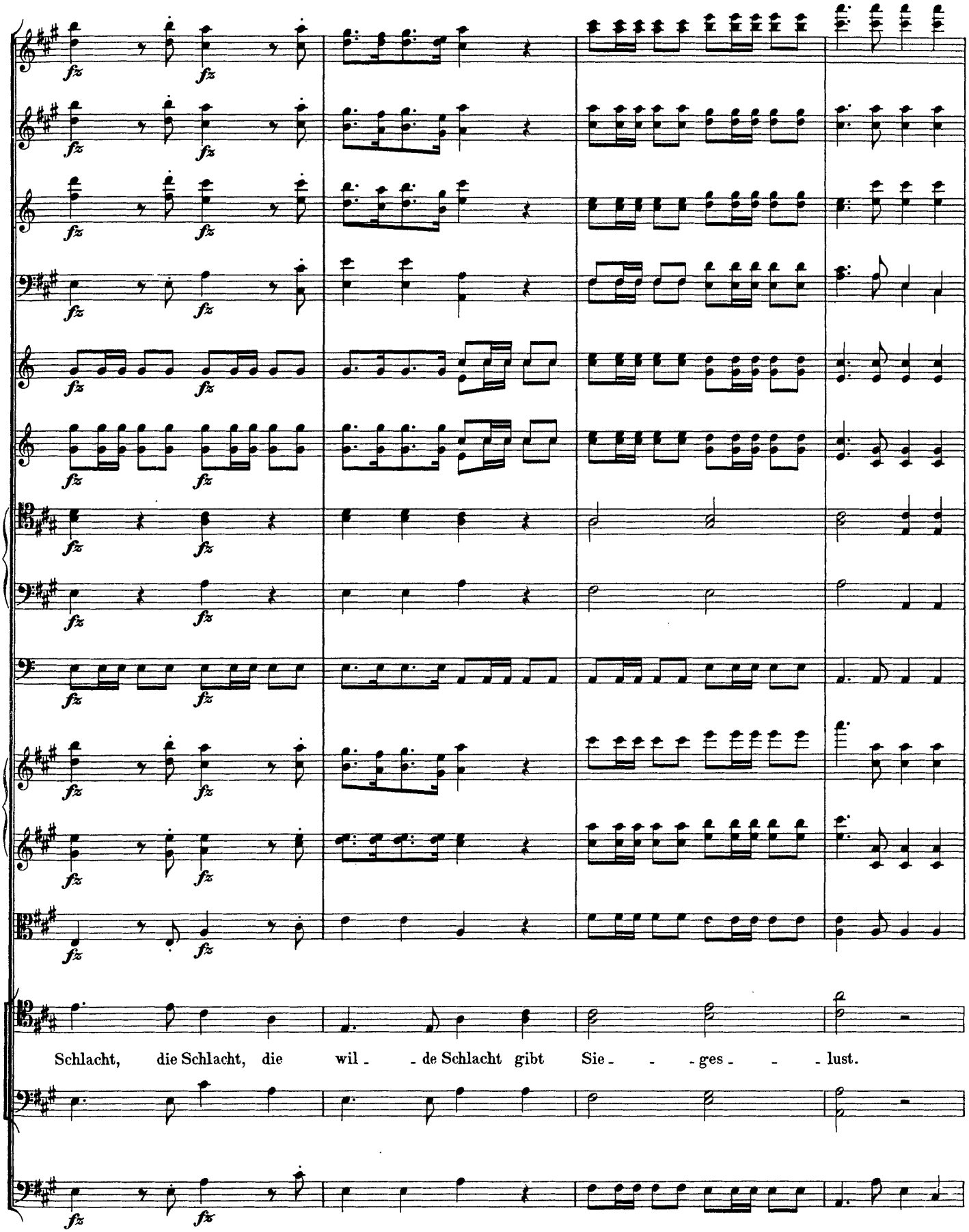

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Timp.
Sie - ges lust, die Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust. Doch ihm entsprosset aus


a 2.
a 2.
a 2.
fz fz fz fz
fz fz fz fz
Grauen und Blut, doch ihm ent_sprosset das höchste Gut, die glän_zen_de Eh_re und dau_ernder Ruhm, die
fz
fz

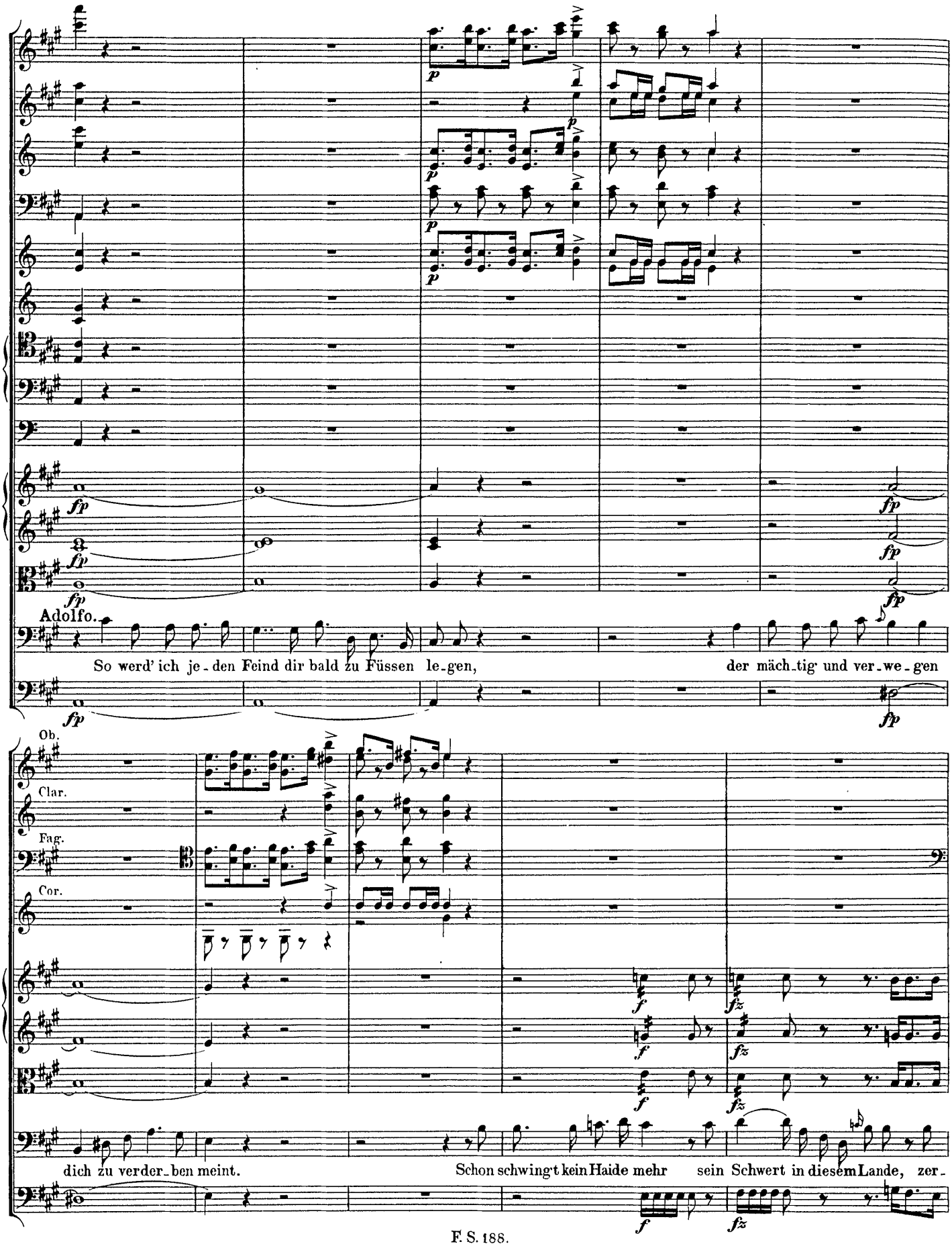

fz
glän - zen - de Eh - re, sein Ei - gen - thum,
doch ihm entsprosset aus Grauen und Blut,
doch ihm entsprosset das

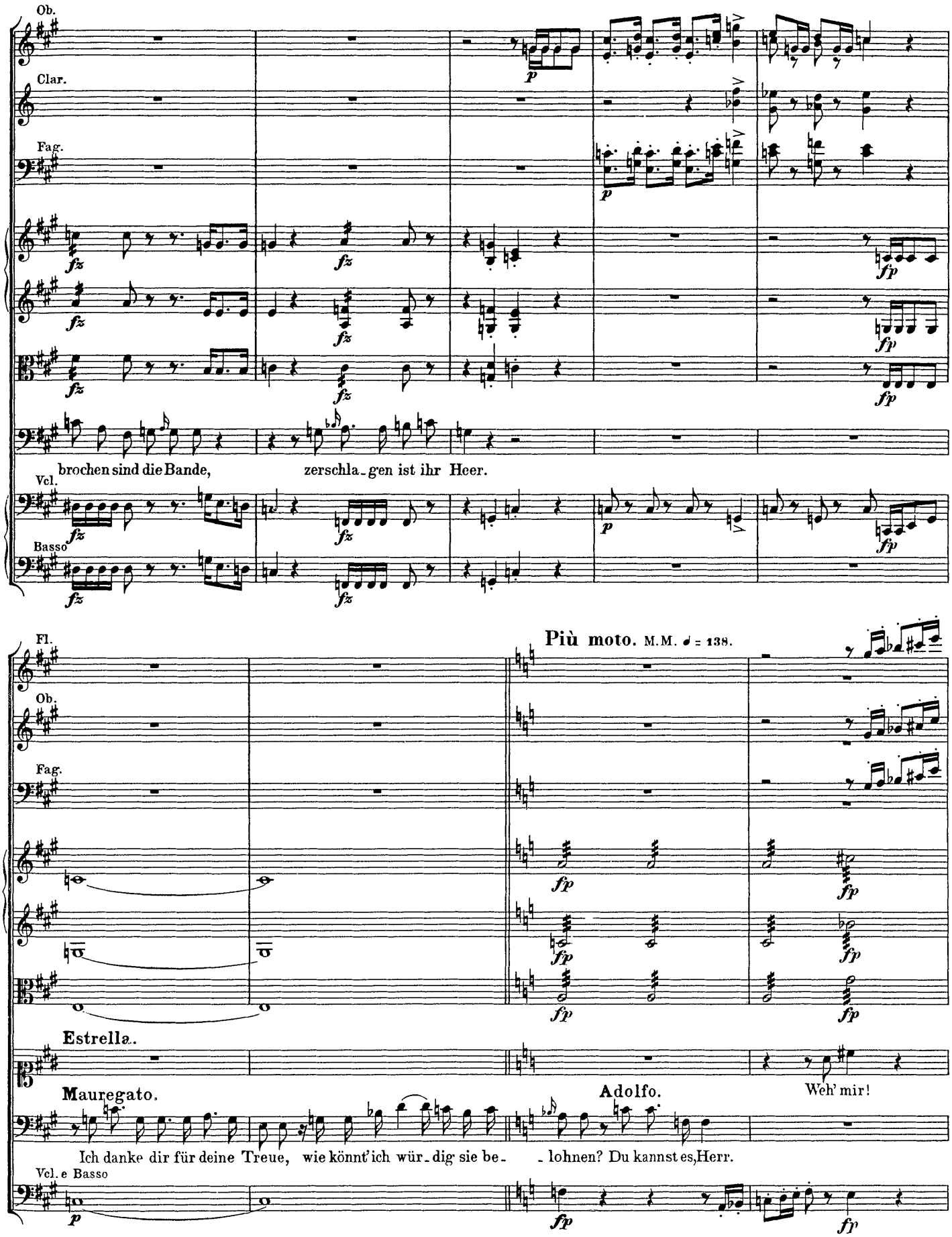

a 2.
a 2.
a 2.
höch - ste Gut.
Die Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - geslust, die

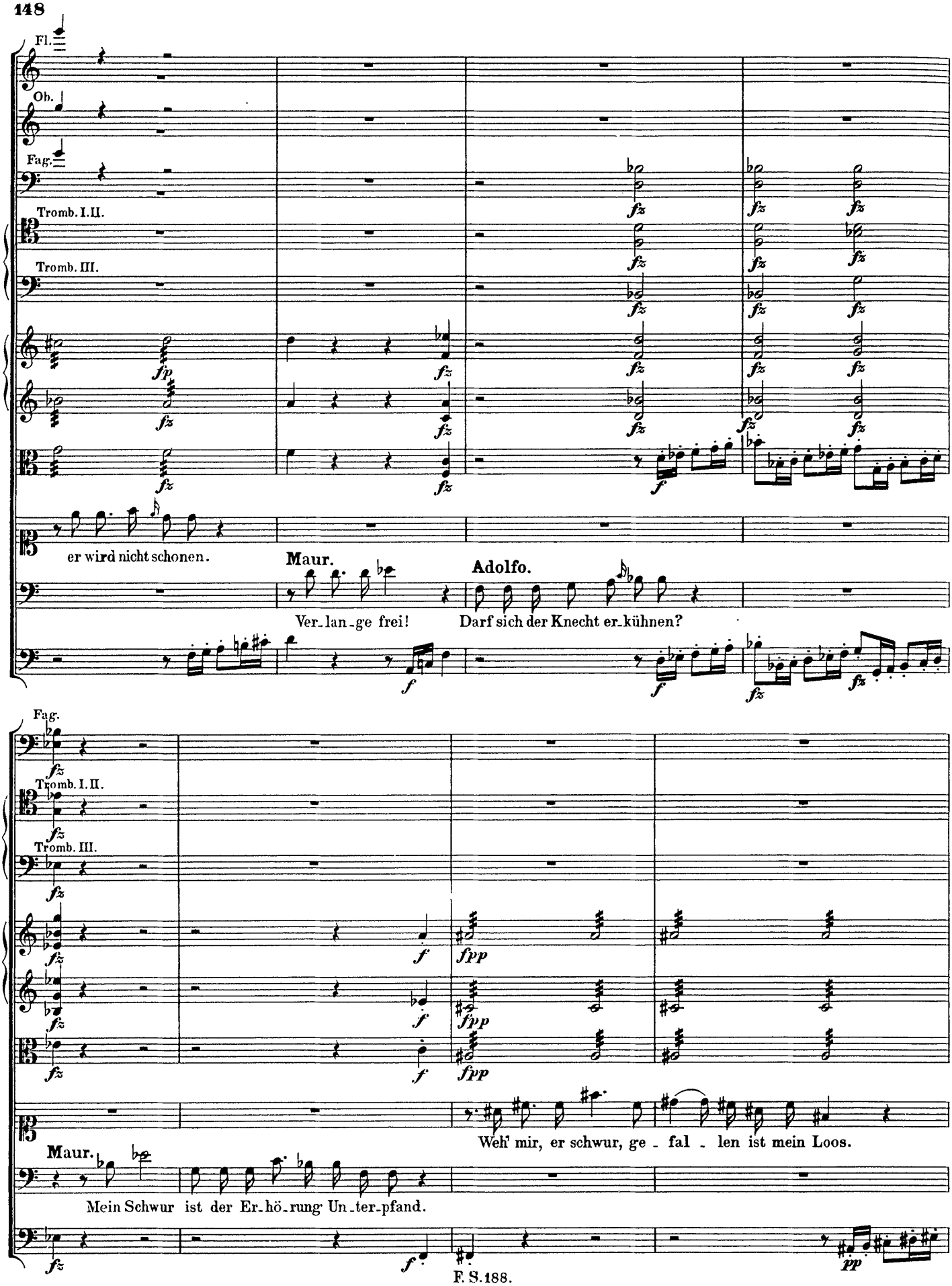
F. S. 188.

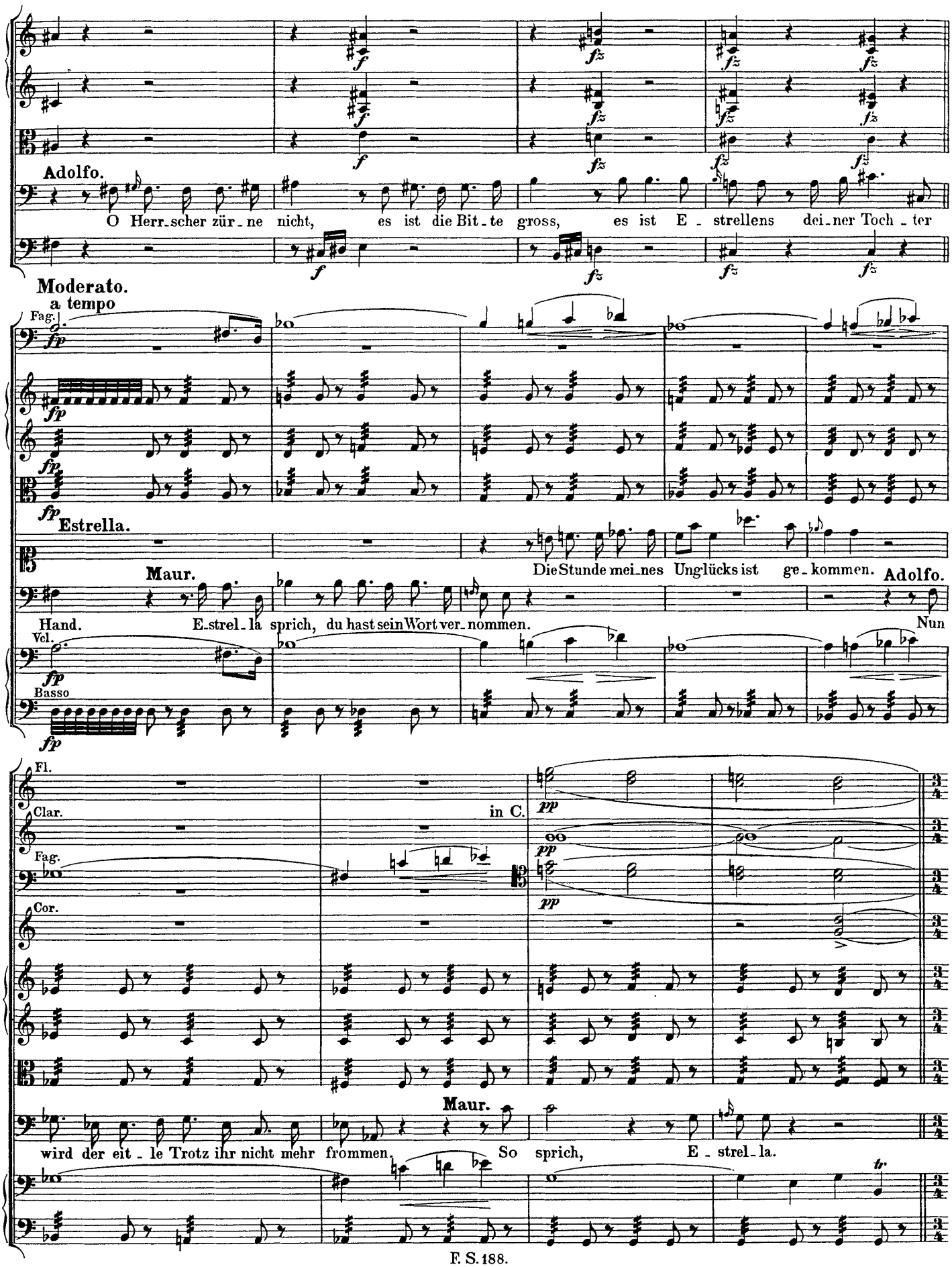

Schlacht, die Schlacht, die wil - - de Schlacht gibt Sie - - - ges - - - lust.

Recitativ.


Adolfo.
So werd' ich je-den Feind dir bald zu Füssen le-gen, der mäch-tig und ver-we-gen
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
dich zu ver-der-ben meint. Schon schwingt kein Haide mehr sein Schwert in diesem Lande, zer-


Ob.
Clar.
Fag.
fz
fp
brochen sind die Bande, zerschla-gen ist ihr Heer.
Vcl.
Basso
Più moto. M.M. ♩ = 138.
Fl.
Ob.
Fag.
Estrella.
Mauregato.
Adolfo.
Weh' mir!
Ich danke dir für deine Treue, wie könnt' ich wür-dig sie be- -lohnen? Du kannst es, Herr.
Vcl. e Basso


Fl.
Ob.
Fag.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
er wird nicht schonen.
Maur.
Ver_lan_ge frei!
Adolfo.
Darf sich der Knecht er_kühnen?
Fag.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Weh' mir, er schwur, ge_fal_len ist mein Loos.
Maur.
Mein Schwur ist der Er_hö_rung Un_ter_pfand.


Adolfo.
O Herr_scher zür_ne nicht, es ist die Bit_te gross, es ist E_strellens dei_ner Toch_ter
Moderato.
a tempo
Fag.
Estrella.
Maur.
Die Stunde mei_nes Unglücks ist ge_kommen.
Adolfo.
Hand. E_strel_la sprich, du hast sein Wort ver_nommen.
Nun
Vcl.
Basso
Fl.
Clar.
in C.
Fag.
Cor.
Maur.
wird der eit_le Trotz ihr nicht mehr frommen. So sprich, E_strel_la.

Andantino. M.M. ♩ = 88.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Estrella.

pizz. O wenn ich je dir werth ge - we - sen, so fleh' ich dich, dein ar - mes Kind, von die - sem Man - ne zu er -

pp

Cor.

arco

pp

arco

pp

lö - sen, der schrecklich mir und rauh gesinnt, gewohnt nur in den Streit zu ge - hen, umrun - gen stets vom Kampfge -

Clar.

pp

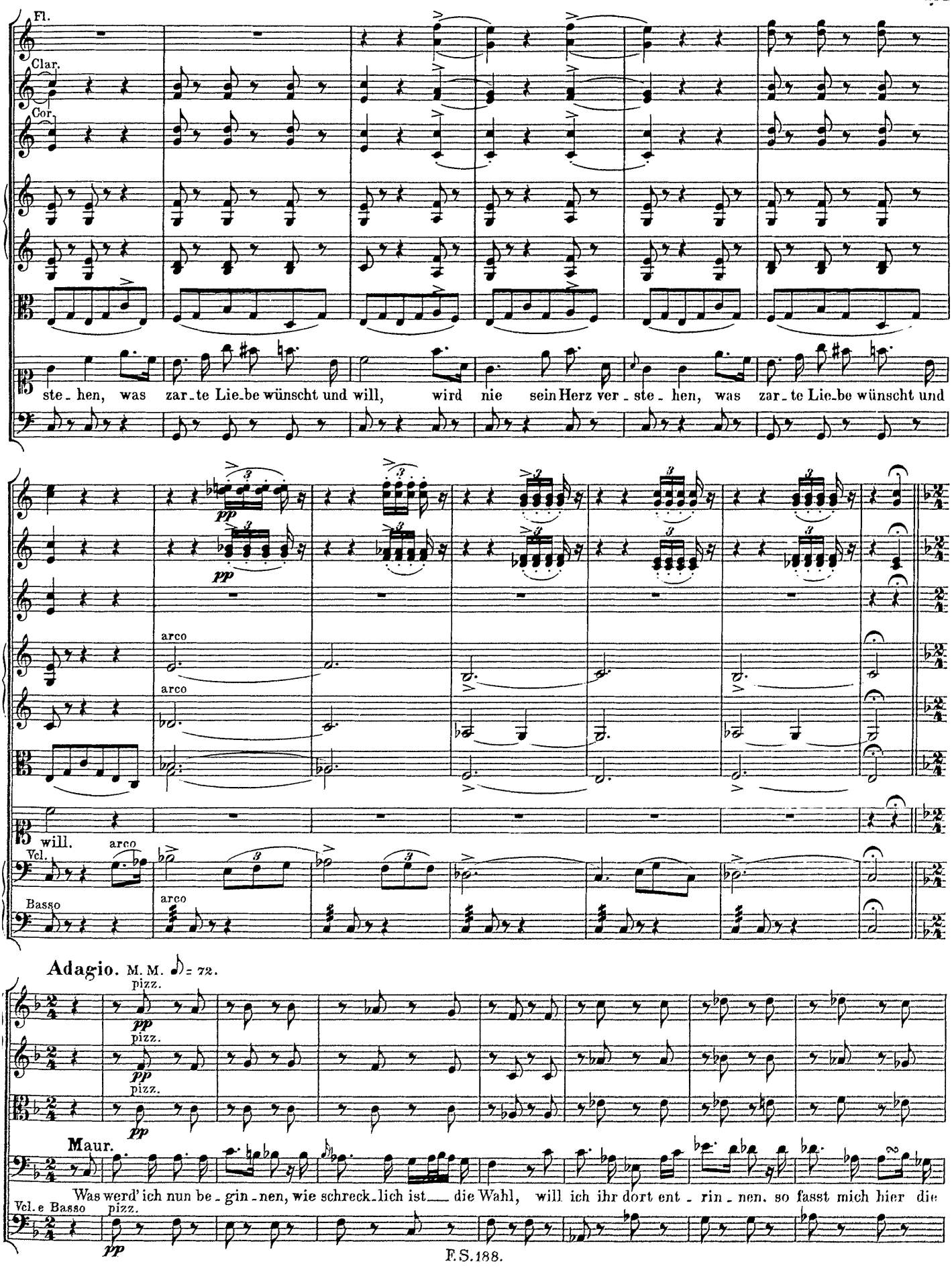
Cor.

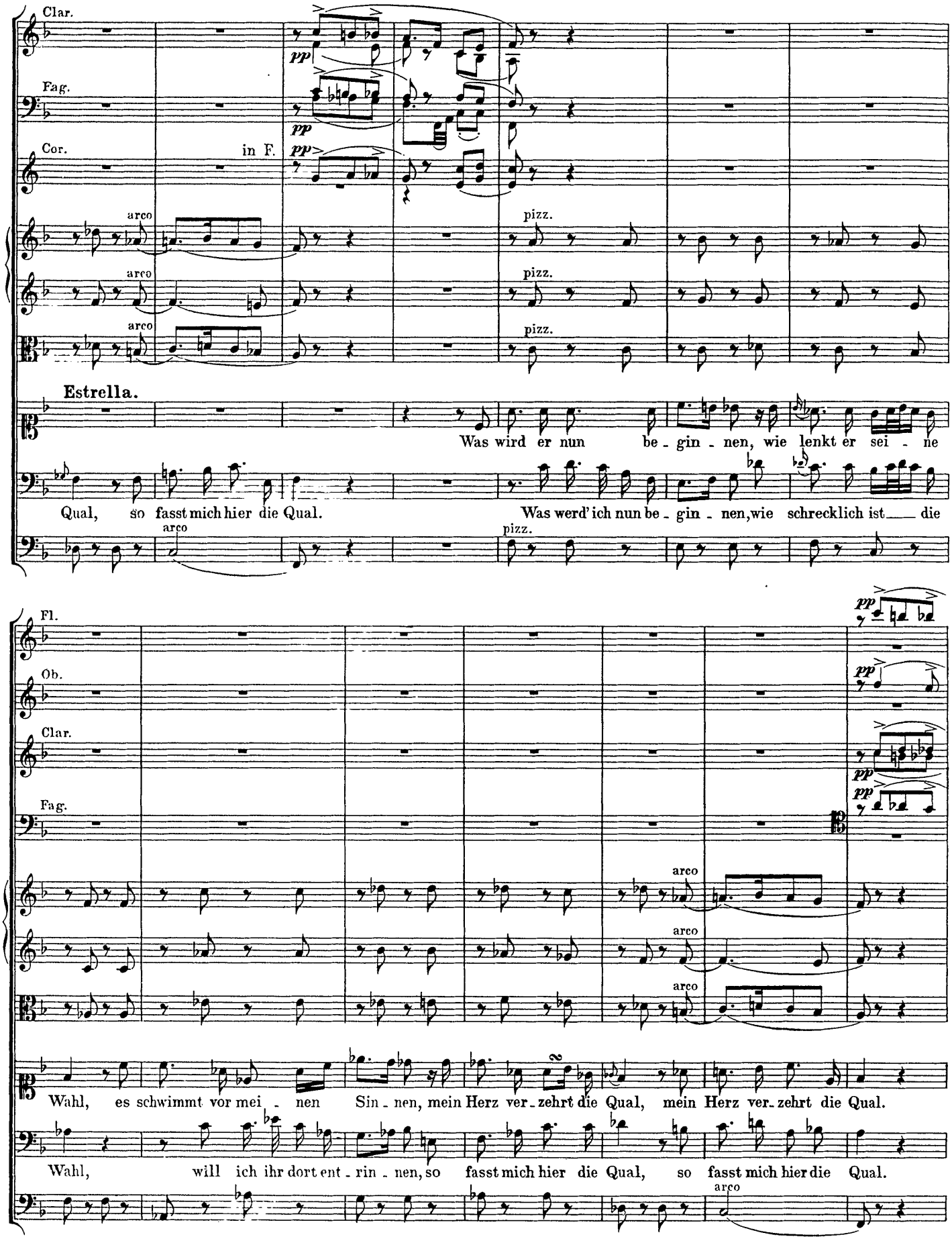
pp

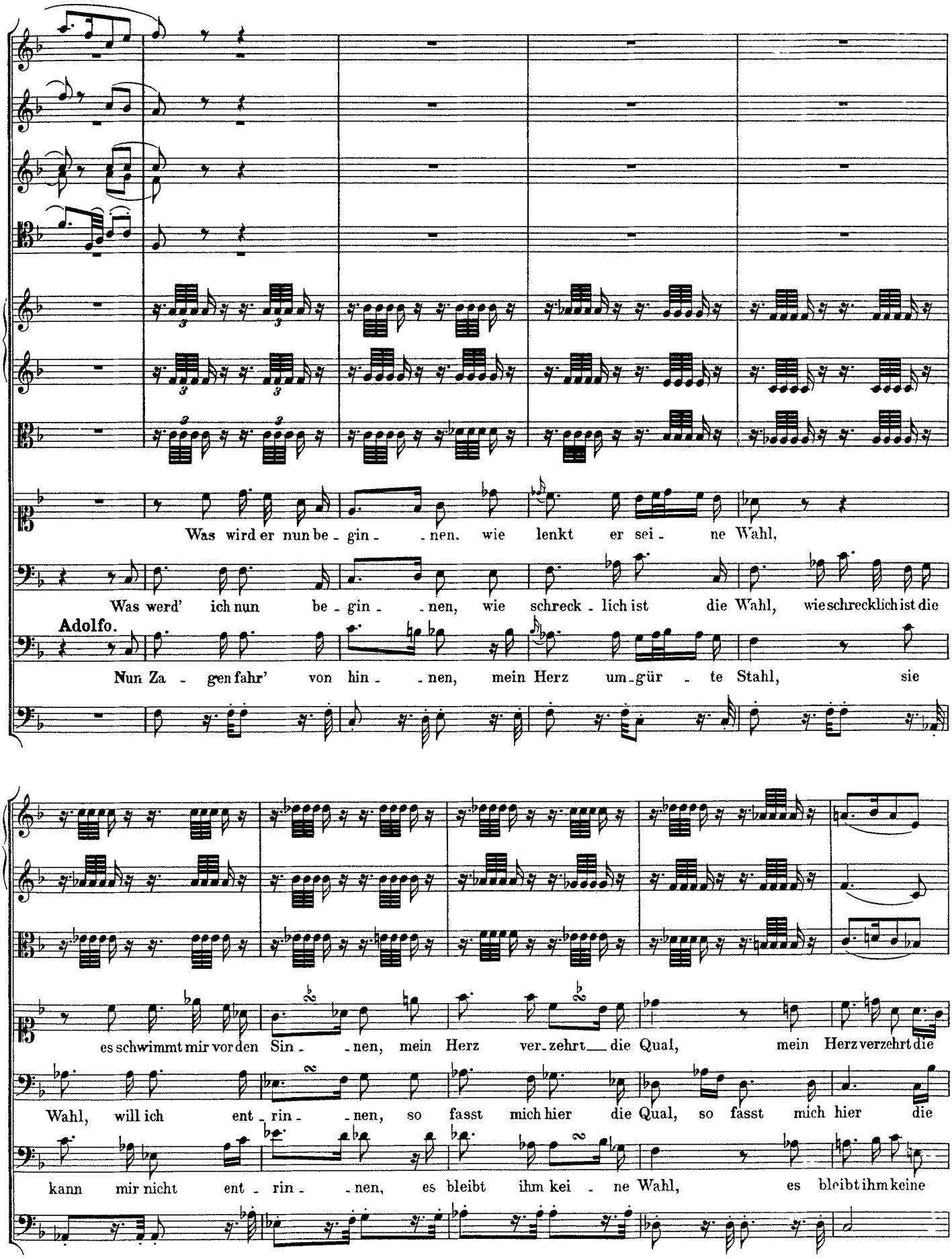
pizz.

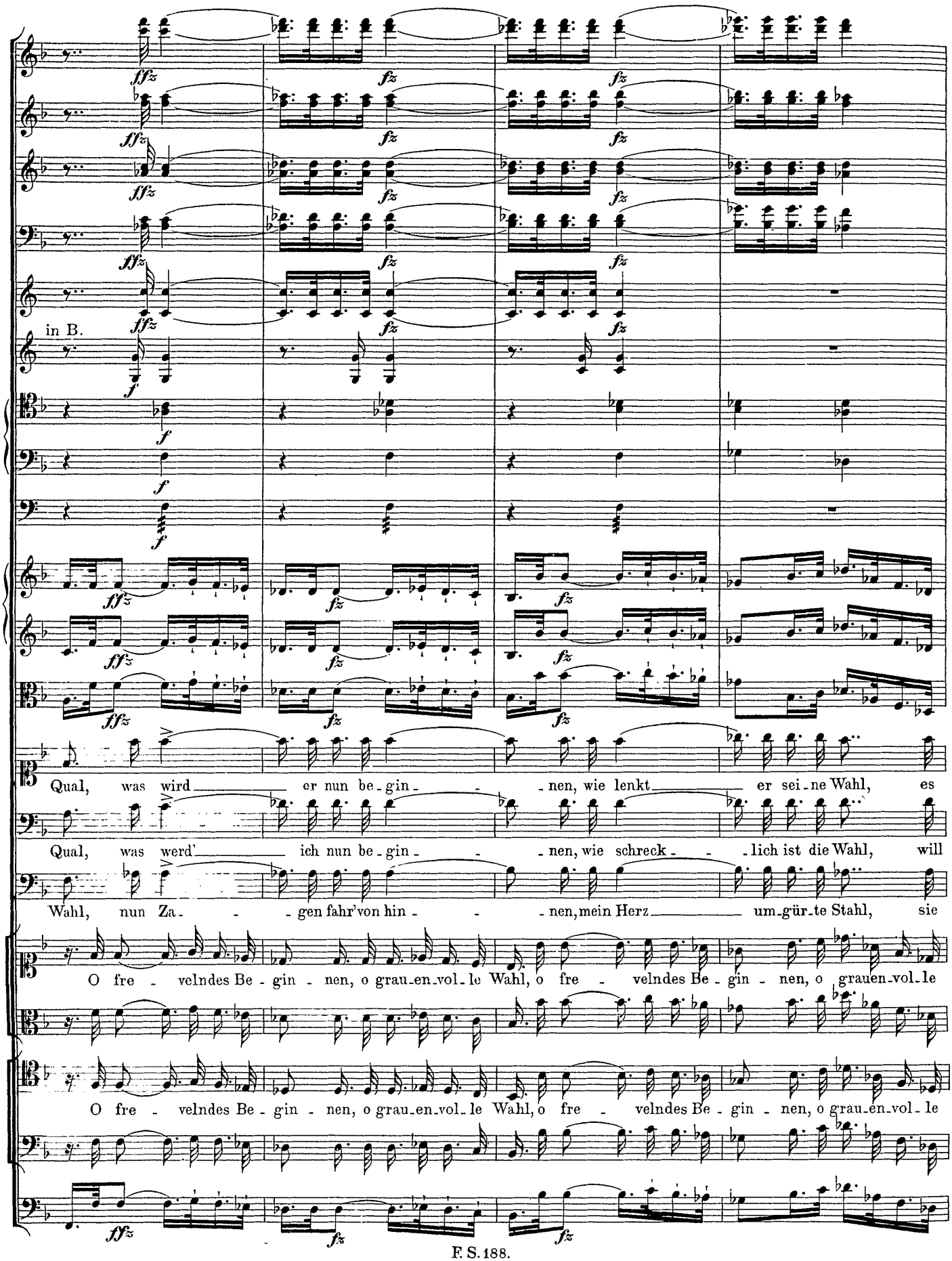
pizz.

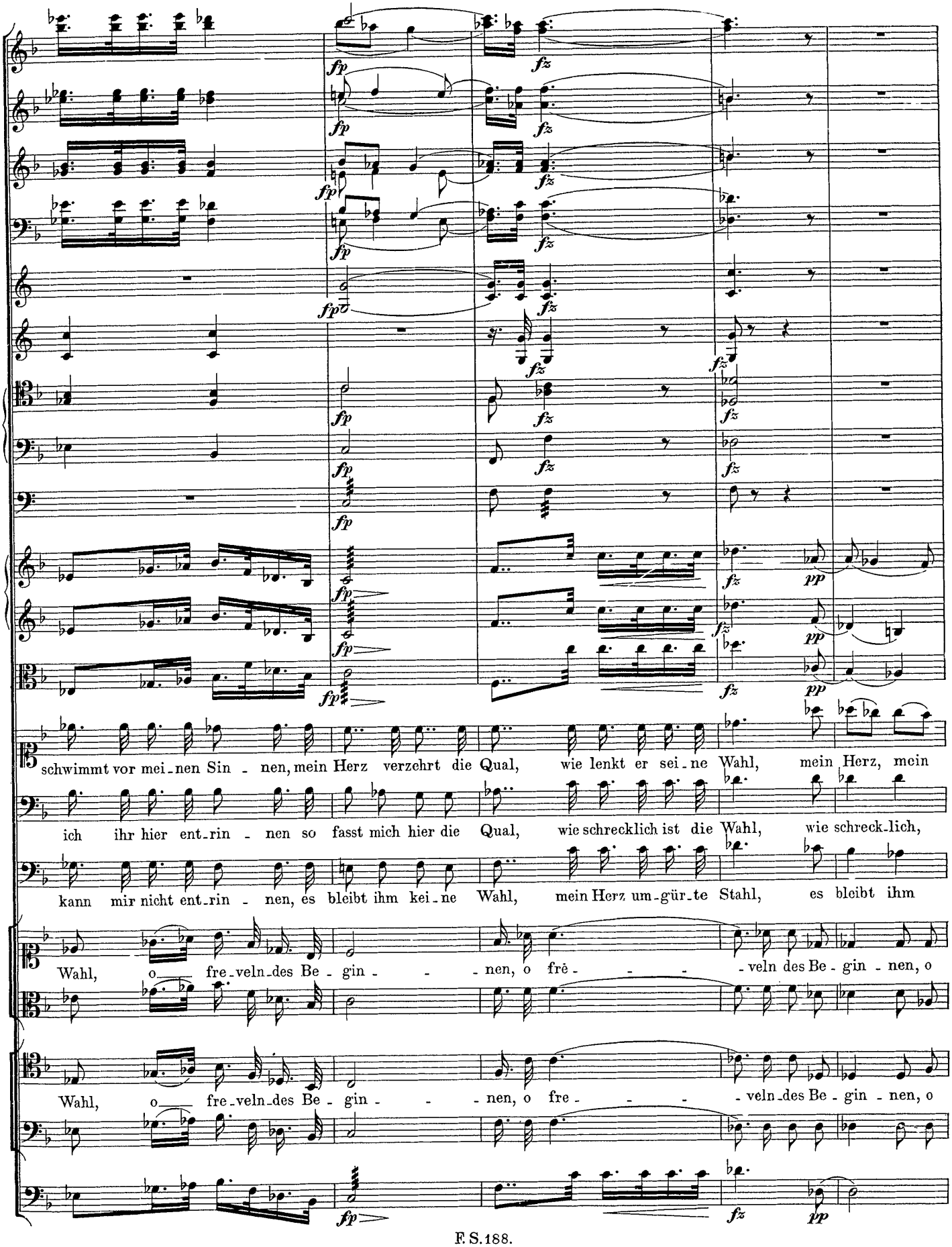
wühl, um - run - gen stets vom Kampfge - wühl wird nie sein kal - tes Herz ver -

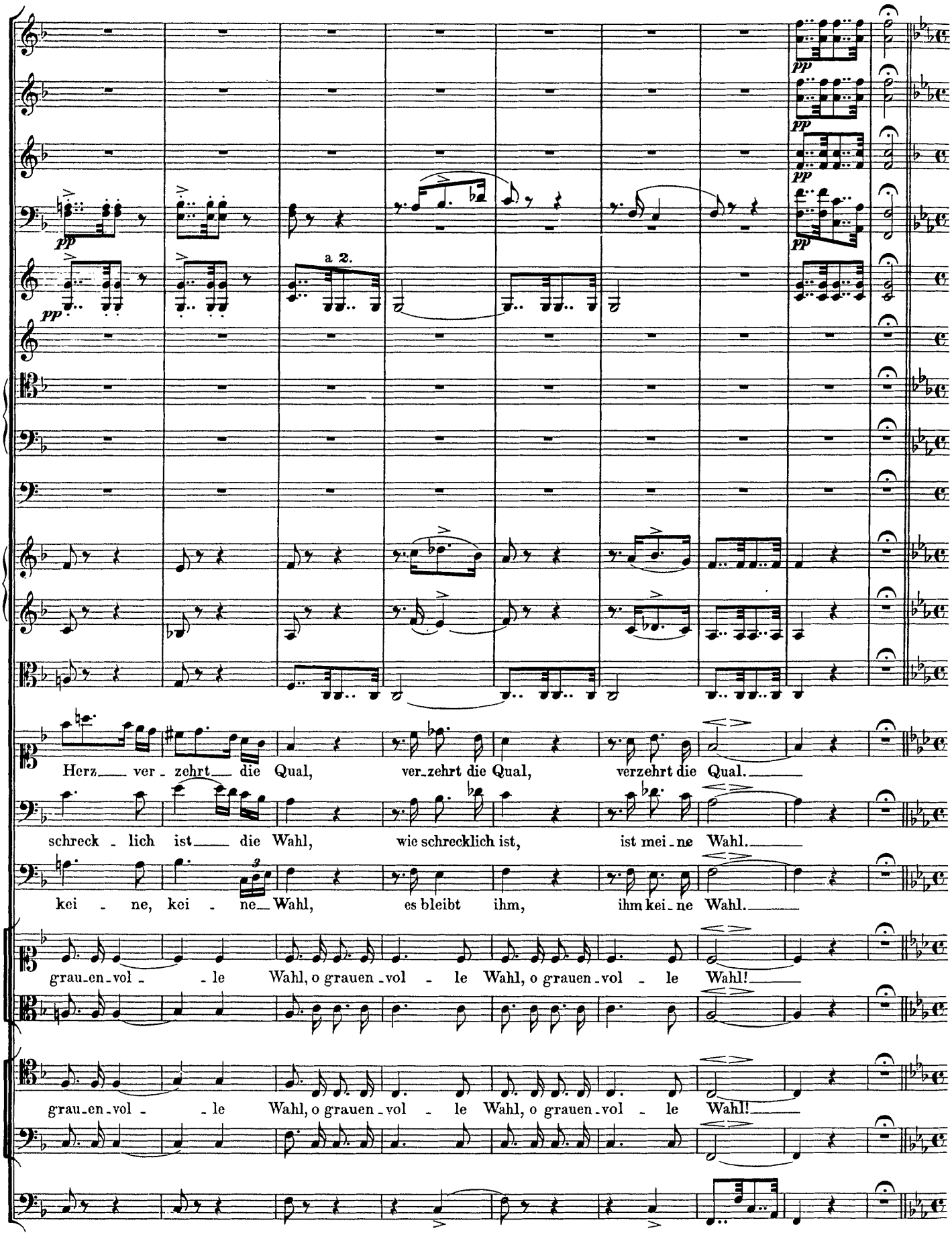

Fl.
Clar.
Cor.
ste - hen, was zar - te Lie - be wünscht und will, wird nie sein Herz ver - ste - hen, was zar - te Lie - be wünscht und
pp
arco
arco
will.
Vcl.
arco
Basso
Adagio. M. M. 𝅗𝅥 = 72.
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
Maur.
Was werd' ich nun be - gin - nen, wie schreck - lich ist die Wahl, will ich ihr dort ent - rin - nen, so fasst mich hier die
Vcl. e Basso
pizz.
pp


Clar.
Fag.
Cor.
in F.
pp
arco
pizz.
Estrella.
Was wird er nun be - gin - nen, wie lenkt er sei - ne
Qual, so fasst mich hier die Qual.
Was werd' ich nun be - gin - nen, wie schrecklich ist die
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Wahl, es schwimmt vor mei - nen Sin - nen, mein Herz ver - zehrt die Qual, mein Herz ver - zehrt die Qual.
Wahl, will ich ihr dort ent - rin - nen, so fasst mich hier die Qual, so fasst mich hier die Qual.


Was wird er nun be - gin - - nen. wie lenkt er sei - ne Wahl,
Was werd' ich nun be - gin - - nen, wie schreck - lich ist die Wahl, wie schrecklich ist die
Adolfo.
Nun Za - gen fahr' von hin - - nen, mein Herz um - gür - te Stahl, sie
es schwimmt mir vor den Sin - - nen, mein Herz ver - zehrt die Qual, mein Herz verzehrt die
Wahl, will ich ent - rin - - nen, so fasst mich hier die Qual, so fasst mich hier die
kann mir nicht ent - rin - - nen, es bleibt ihm kei - ne Wahl, es bleibt ihm keine


in B.
Qual, was wird er nun be-gin-nen, wie lenkt er sei-ne Wahl, es
Qual, was werd' ich nun be-gin-nen, wie schreck-lich ist die Wahl, will
Wahl, nun Za-gen fahr' von hin-nen, mein Herz um-gür-te Stahl, sie
O fre-velndes Be-gin-nen, o grau-en-vol-le Wahl, o fre-velndes Be-gin-nen, o grauen-vol-le
O fre-velndes Be-gin-nen, o grau-en-vol-le Wahl, o fre-velndes Be-gin-nen, o grau-en-vol-le


schwimmt vor mei-nen Sin - nen, mein Herz verzehrt die Qual, wie lenkt er sei-ne Wahl, mein Herz, mein
ich ihr hier ent-rin - nen so fasst mich hier die Qual, wie schrecklich ist die Wahl, wie schreck-lich,
kann mir nicht ent-rin - nen, es bleibt ihm kei-ne Wahl, mein Herz um-gür-te Stahl, es bleibt ihm
Wahl, o fre-veln-des Be - gin - - nen, o frē - - - -veln des Be - gin - nen, o
Wahl, o fre-veln-des Be - gin - - nen, o fre - - - -veln-des Be - gin - nen, o


pp
a 2.
Herz ver - zehrt die Qual, ver-zehrt die Qual, verzehrt die Qual.
schreck - lich ist die Wahl, wie schrecklich ist, ist mei-ne Wahl.
kei - ne, kei - ne Wahl, es bleibt ihm, ihm kei-ne Wahl.
grau-en-vol - le Wahl, o grauen-vol - le Wahl, o grauen-vol - le Wahl!
grau-en-vol - le Wahl, o grauen-vol - le Wahl, o grauen-vol - le Wahl!

Recitativ.

Allegro assai. M. M. ♩ = 116.

Tromb. III.

f

Mauregato.

Zu kühner Mann steh' ab von dem Be-gehren,

Adolfo.

Du gabst den Königsschwur, nun

hal-te ihn.

Maur.

Nimm al- le Schätze, meine Krone hin,

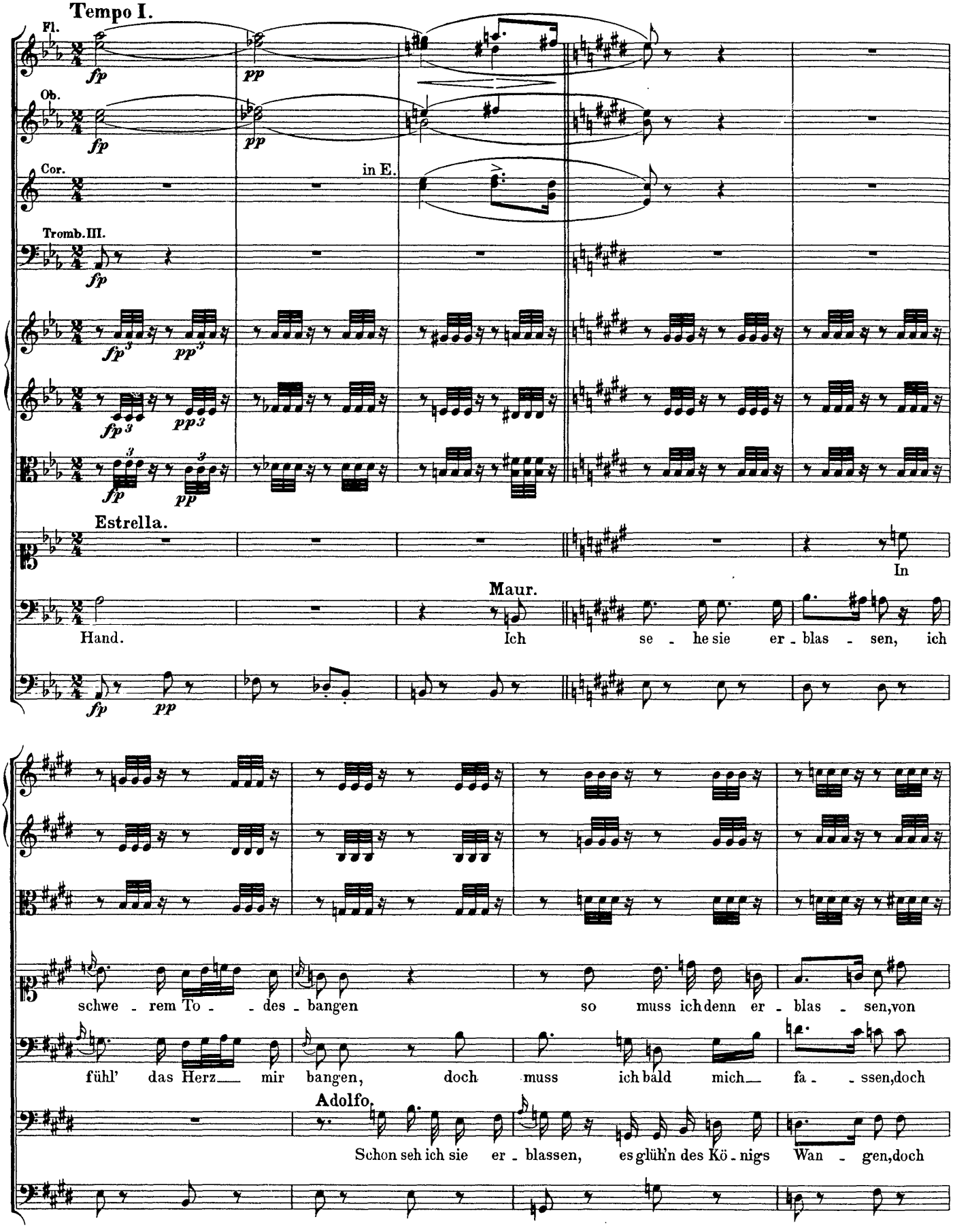
nur die-ses Kleinod

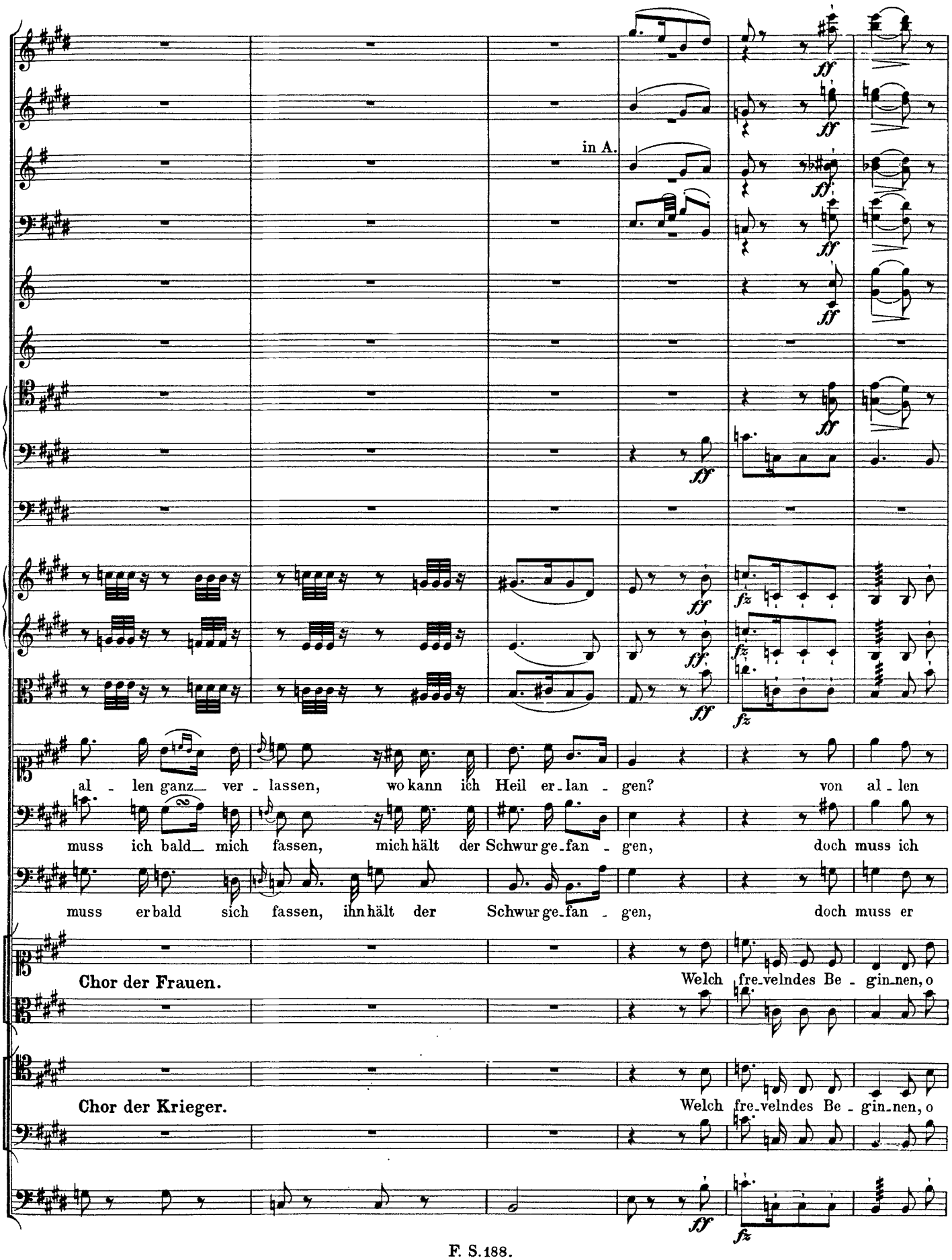
fp *f* *fz*

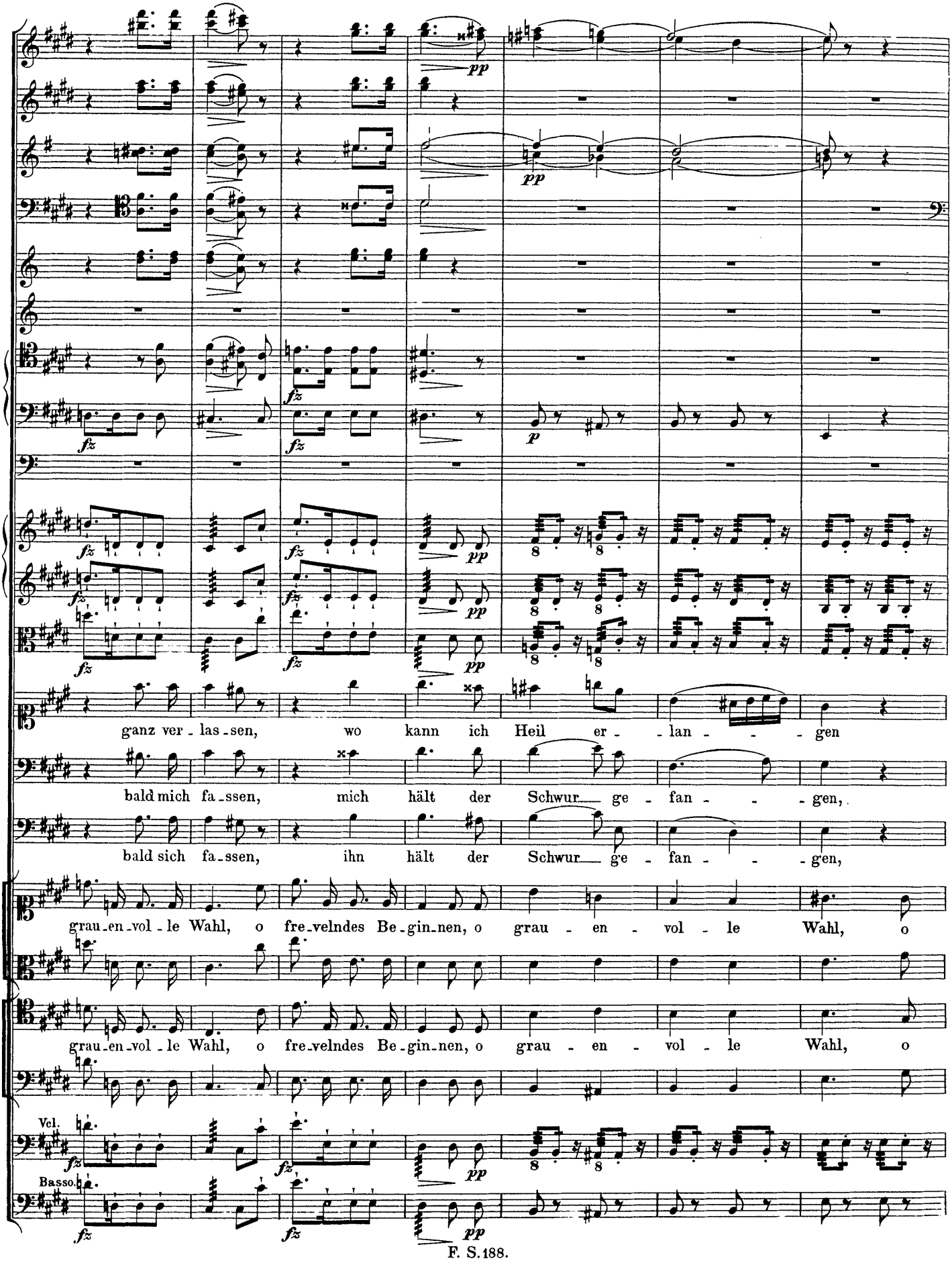
kann ich nicht ent - behren.

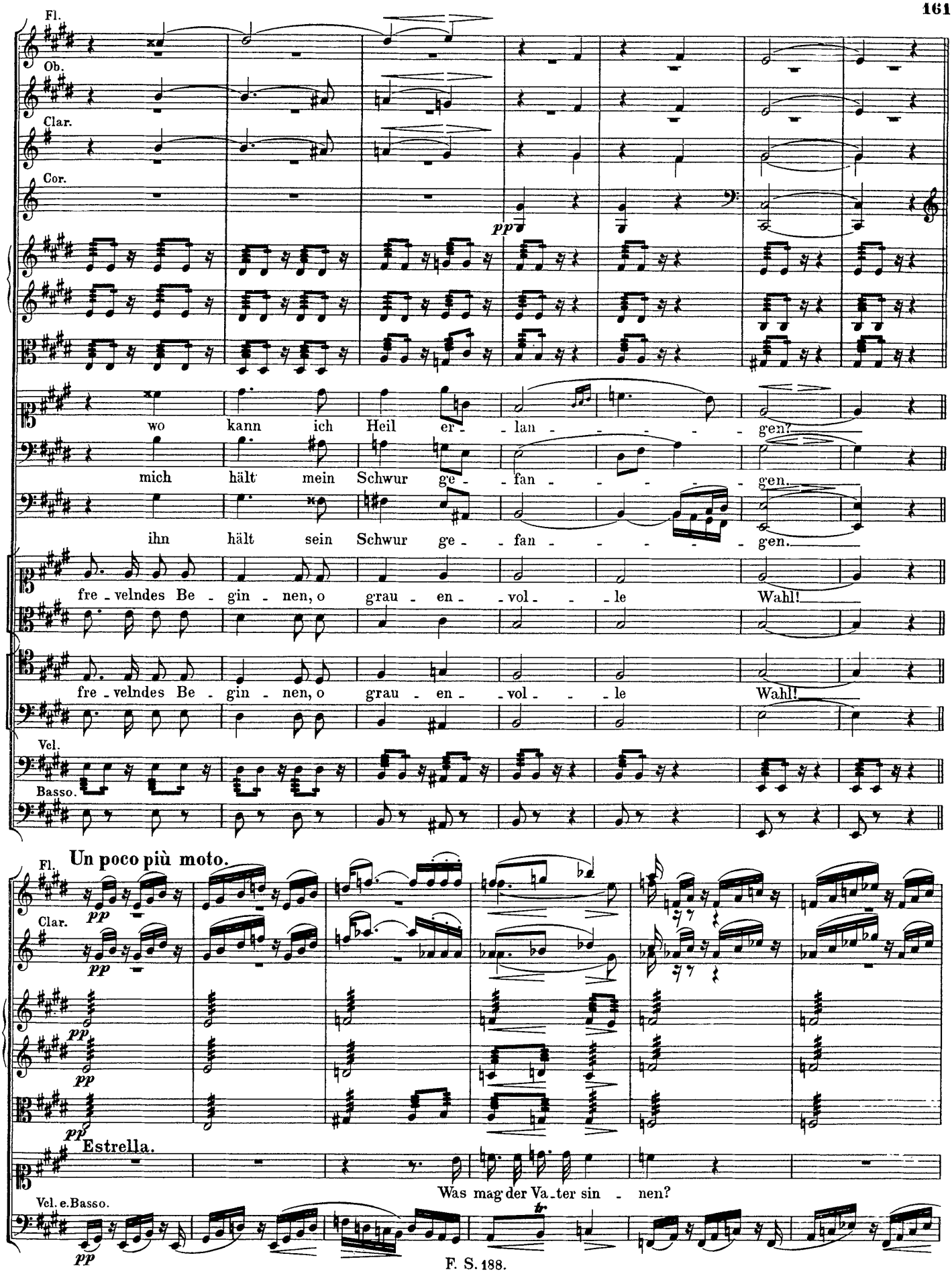
Adolfo.

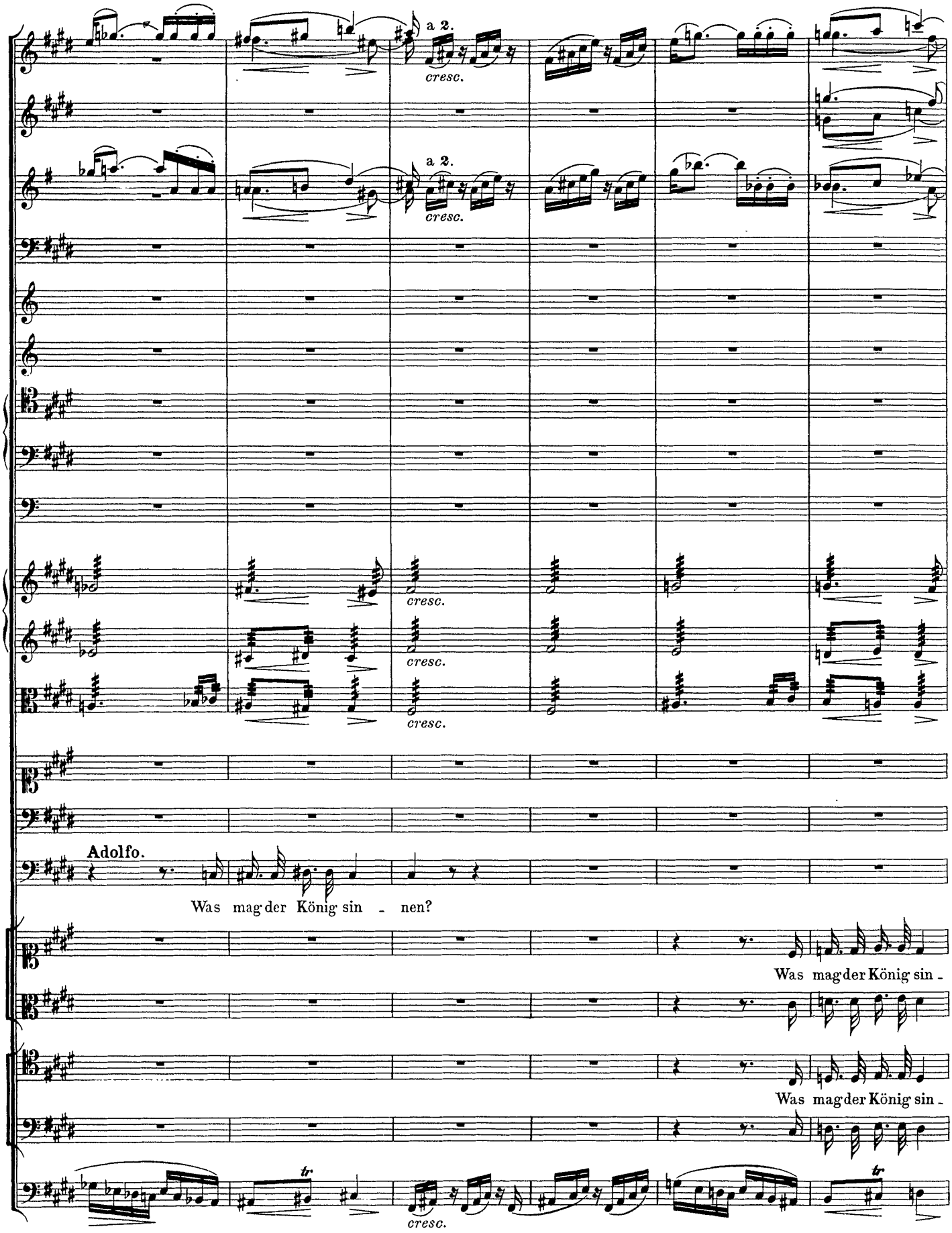
Ich fordre nichts, ich fordre nichts als deiner Tochter


Tempo I.
Fl.
Ob.
Cor.
in E.
Tromb. III.
Estrella.
In
Maur.
Hand.
Ich se - he sie er - blas - sen, ich
schwe - rem To - - des - bangen
so muss ich denn er - blas - sen, von
fühl' das Herz mir bangen, doch muss ich bald mich fa - - ssen, doch
Adolfo.
Schon seh ich sie er - blassen, es glüh'n des Kö - nigs Wan - gen, doch

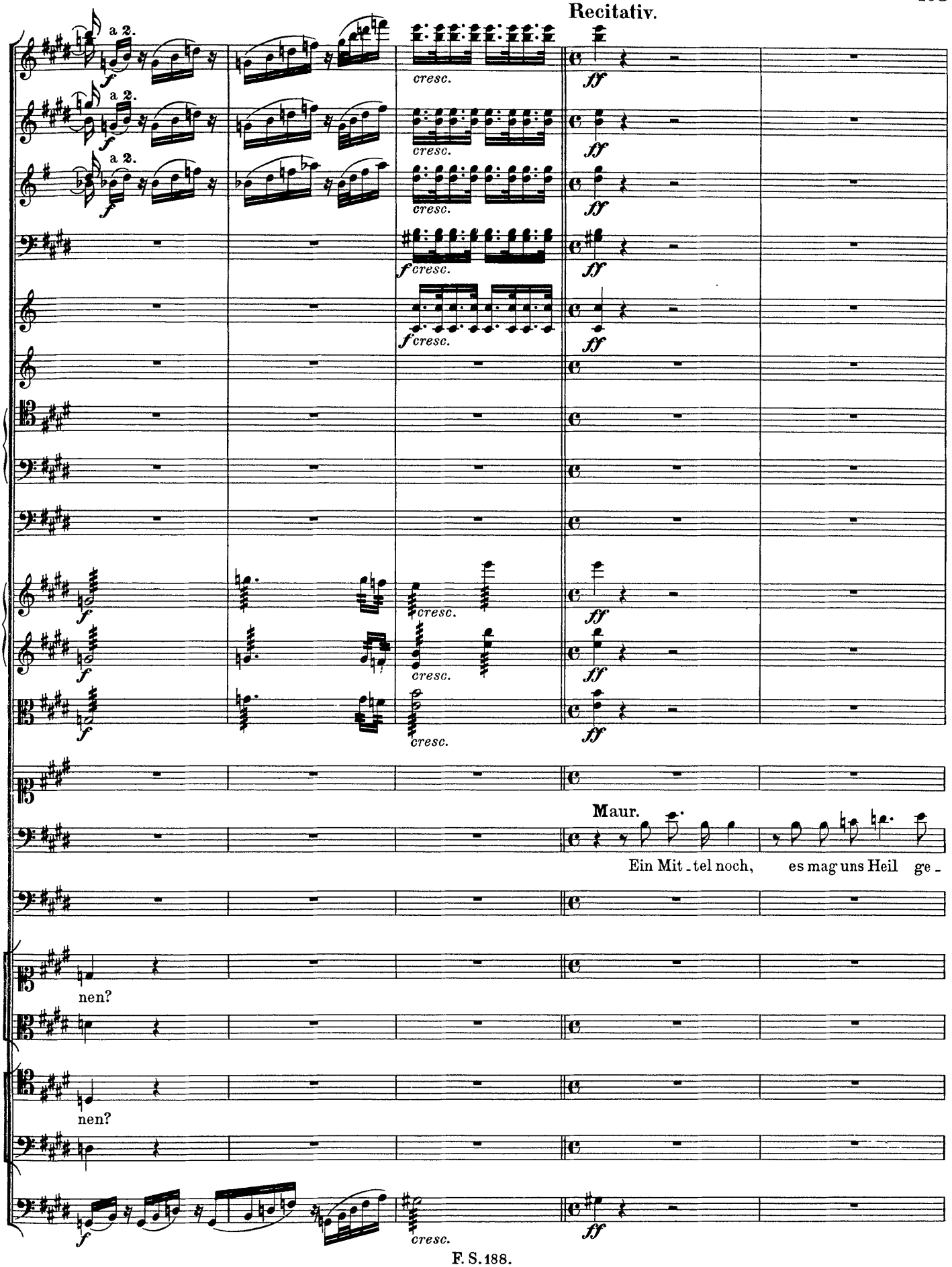

in A.
ff
fz
al - len ganz_ ver - lassen, wo kann ich Heil er - lan - gen? von al - len
muss ich bald_ mich fassen, mich hält der Schwur ge - fan - gen, doch muss ich
muss er bald sich fassen, ihn hält der Schwur ge - fan - gen, doch muss er
Chor der Frauen.
Welch fre - velndes Be - gin - nen, o
Chor der Krieger.
Welch fre - velndes Be - gin - nen, o


ganz ver - las - sen, wo kann ich Heil er - - lan - - - gen
bald mich fa - ssen, mich hält der Schwur ge - fan - - - gen,
bald sich fa - ssen, ihn hält der Schwur ge - fan - - - gen,
grau - en - vol - le Wahl, o fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o
grau - en - vol - le Wahl, o fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o
Vcl.
Basso.


Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
pp
wo kann ich Heil er - lan - - - - - gen?
mich hält mein Schwur ge - fan - - - - - gen.
ihn hält sein Schwur ge - fan - - - - - gen.
fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - - - le Wahl!
fre - velndes Be - gin - nen, o grau - en - vol - - - le Wahl!
Vcl.
Basso.
Un poco più moto.
Fl.
Clar.
pp
Estrella.
Was mag der Va - ter sin - nen?
Vcl. e.Basso.


a 2.
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Adolfo.
Was mag der König sin - nen?
Was mag der König sin -
Was mag der König sin -
cresc.

Recitativ.


a 2.
a 2.
a 2.
cresc.
ff
Maur.
Ein Mit - tel noch, es mag uns Heil ge -
nen?
nen?

Allegro moderato.

ff

ff

ff

ff

ff a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

winnen, dir sei die Hand Estrellens nicht ver- sagt, allein ein heil'ger Spruch hat sie bedingt: nur

ff

Andante.

Maur.

wer die Kette Eurichs wieder bringt, die noch vom alten Königsstamme fehlt, wird mit E-strel-len fei-erlich vermählt.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 116.

staccato

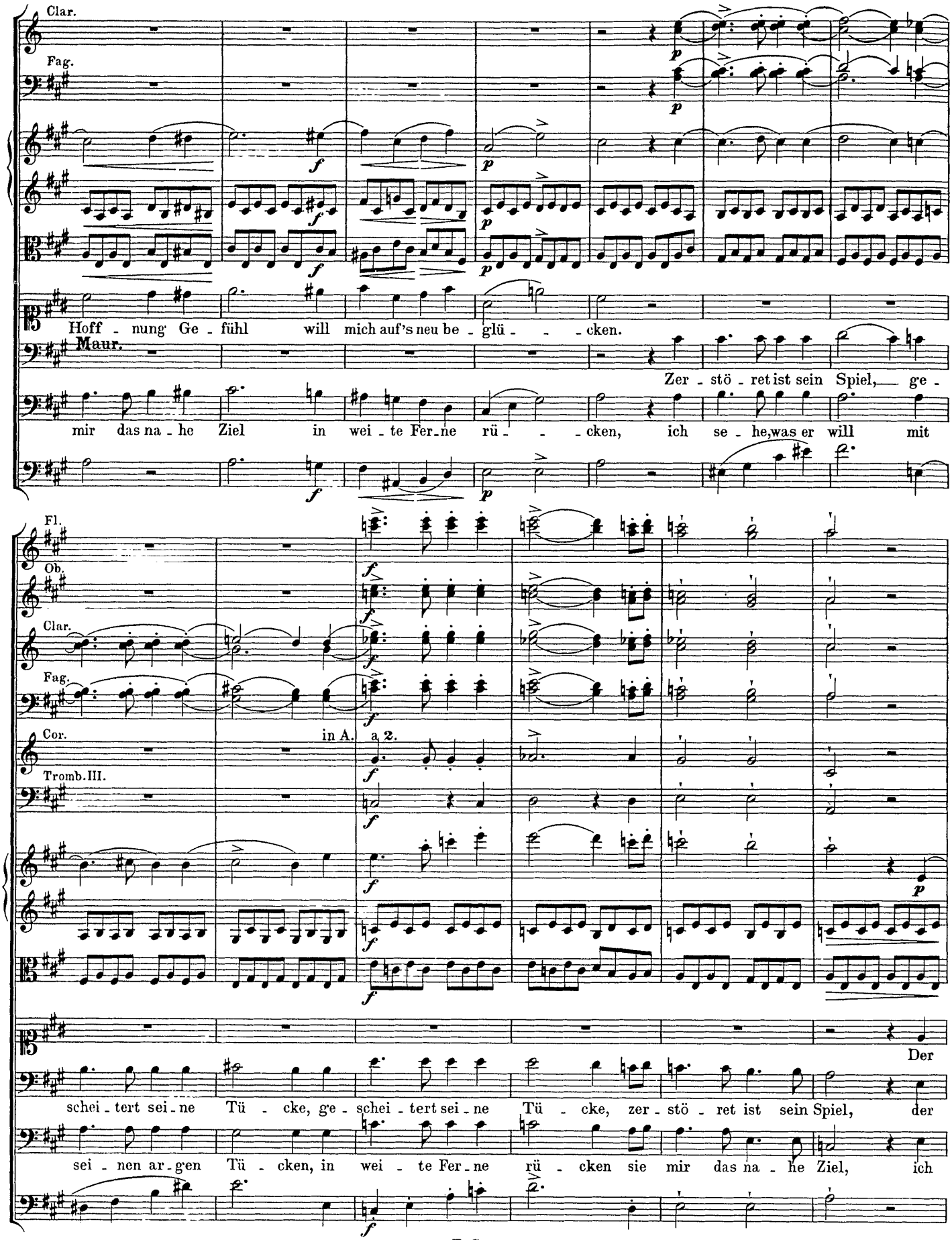
staccato

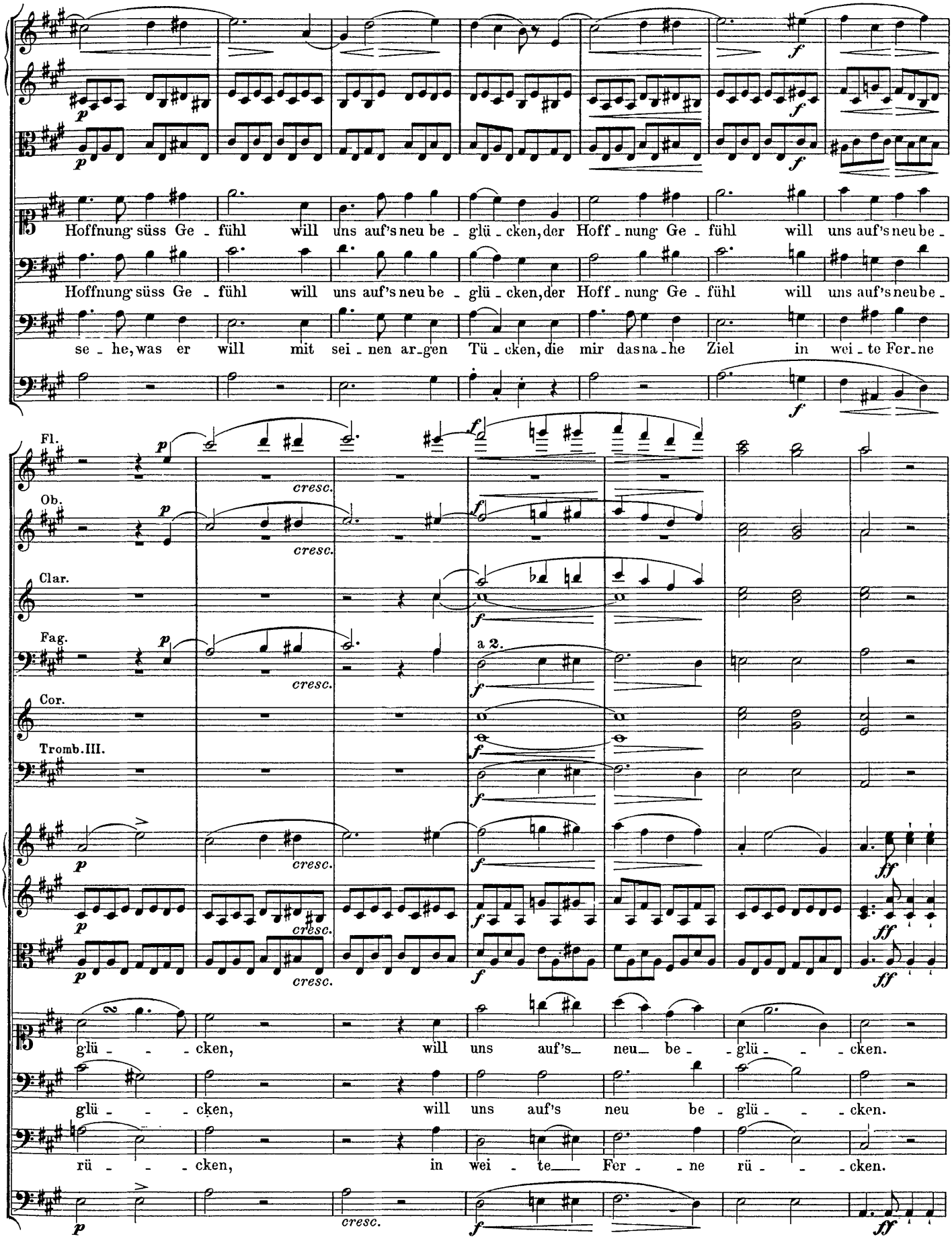
Estrella.

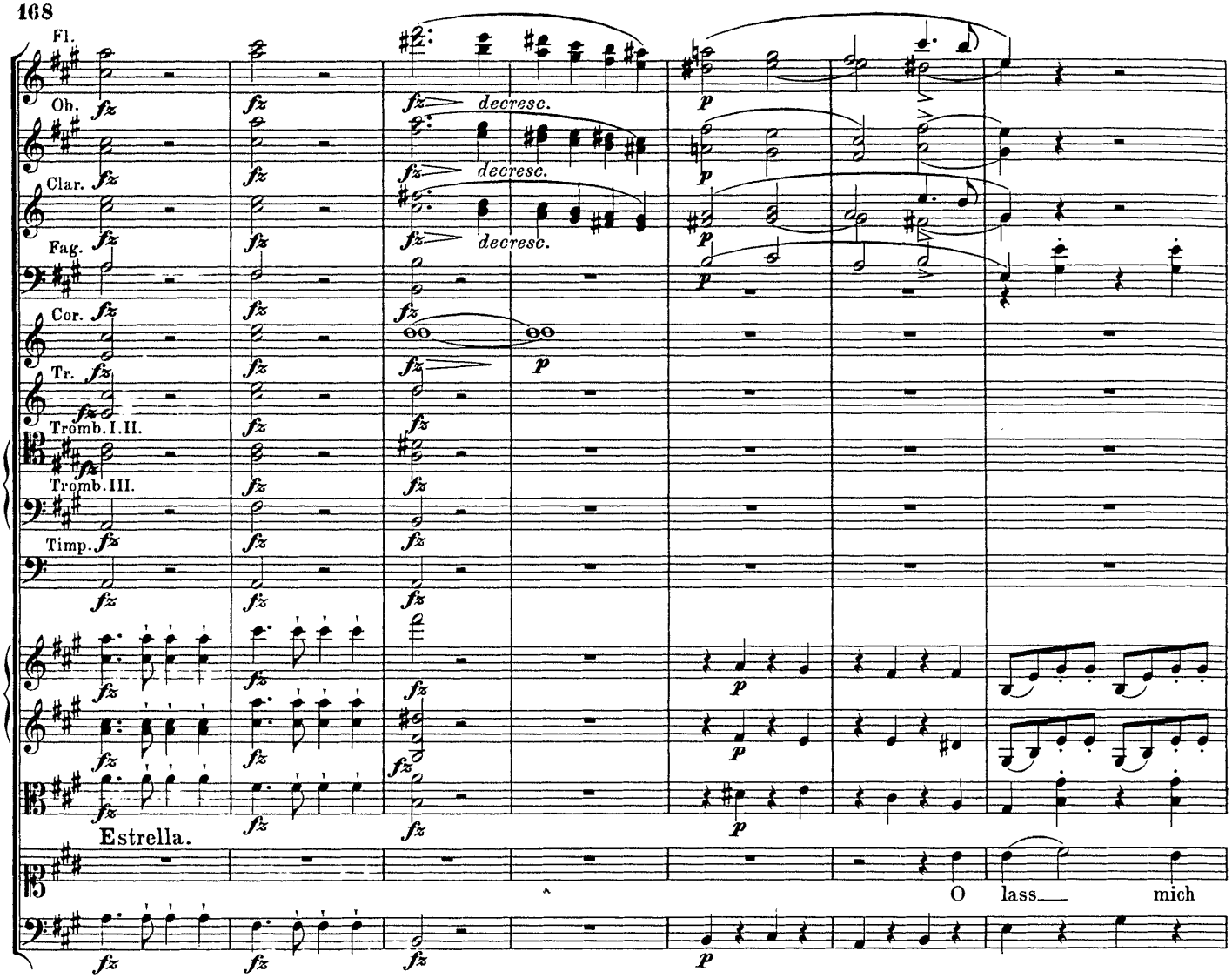
Der Hoff-nung süss Ge-fühl will mich auf's neu be-glü-cken, der

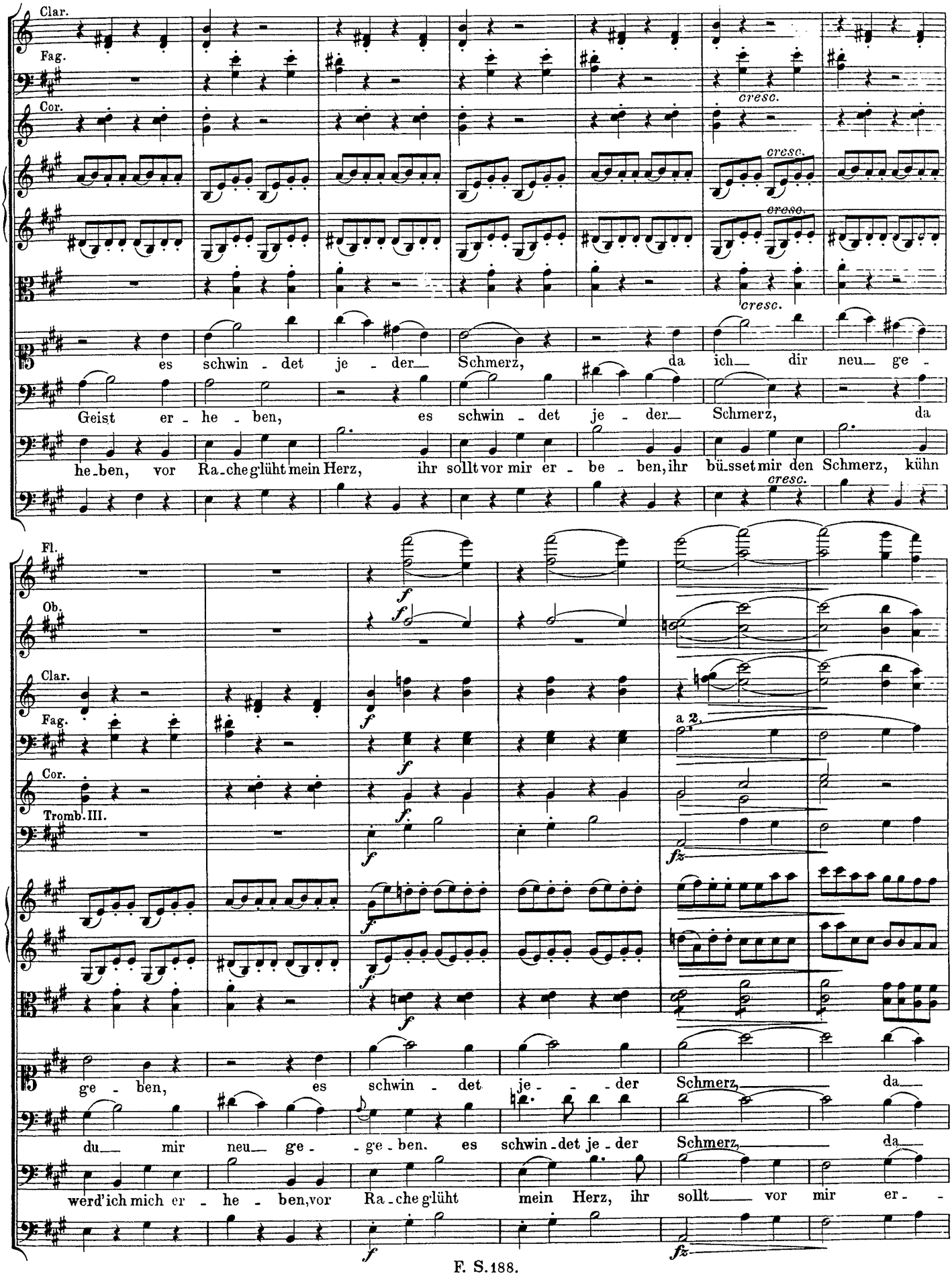
Adolfo.

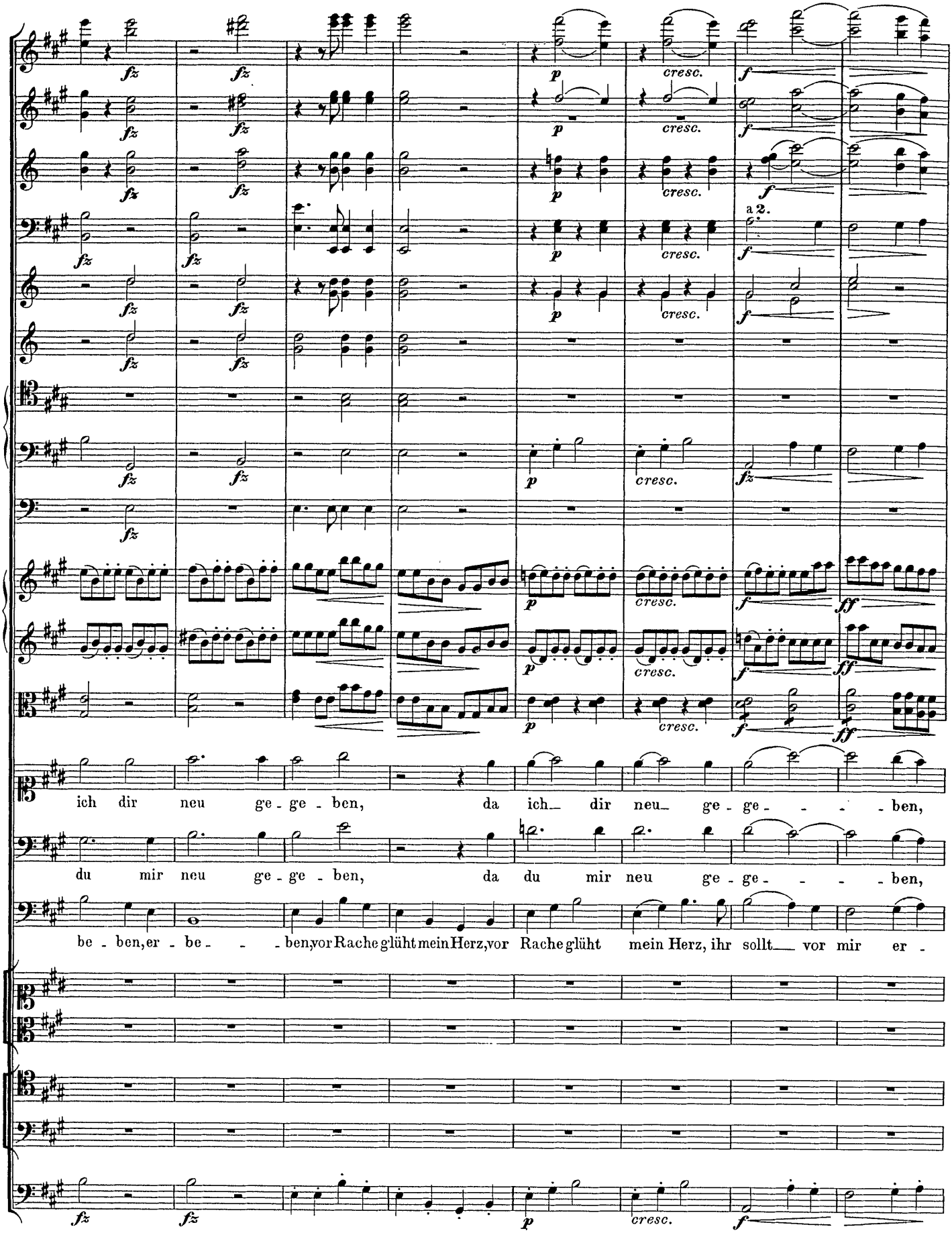
Ich se-he, was er will mit die-sen ar-gen Tü-cken, die

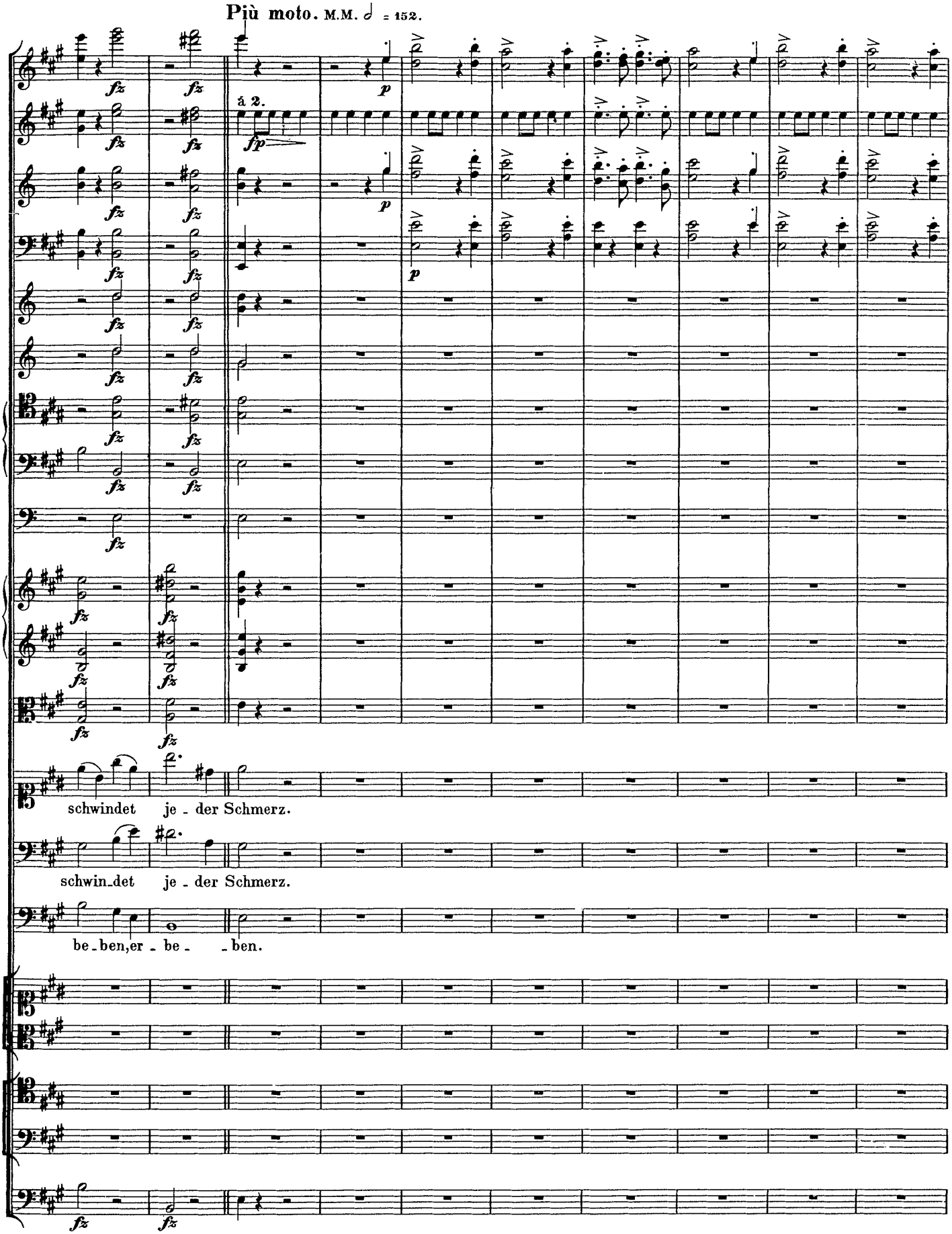

Clar.
Fag.
Hoff - nung Ge - fühl will mich auf's neu be - glü - - - cken.
Maur.
Zer - stö - ret ist sein Spiel, ge -
mir das na - he Ziel in wei - te Fer - ne rü - - - cken, ich se - he, was er will mit
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
in A.
a 2.
Tromb. III.
Der
schei - tert sei - ne Tü - cke, ge - schei - tert sei - ne Tü - cke, zer - stö - ret ist sein Spiel, der
sei - nen ar - gen Tü - cken, in wei - te Fer - ne rü - cken sie mir das na - he Ziel, ich

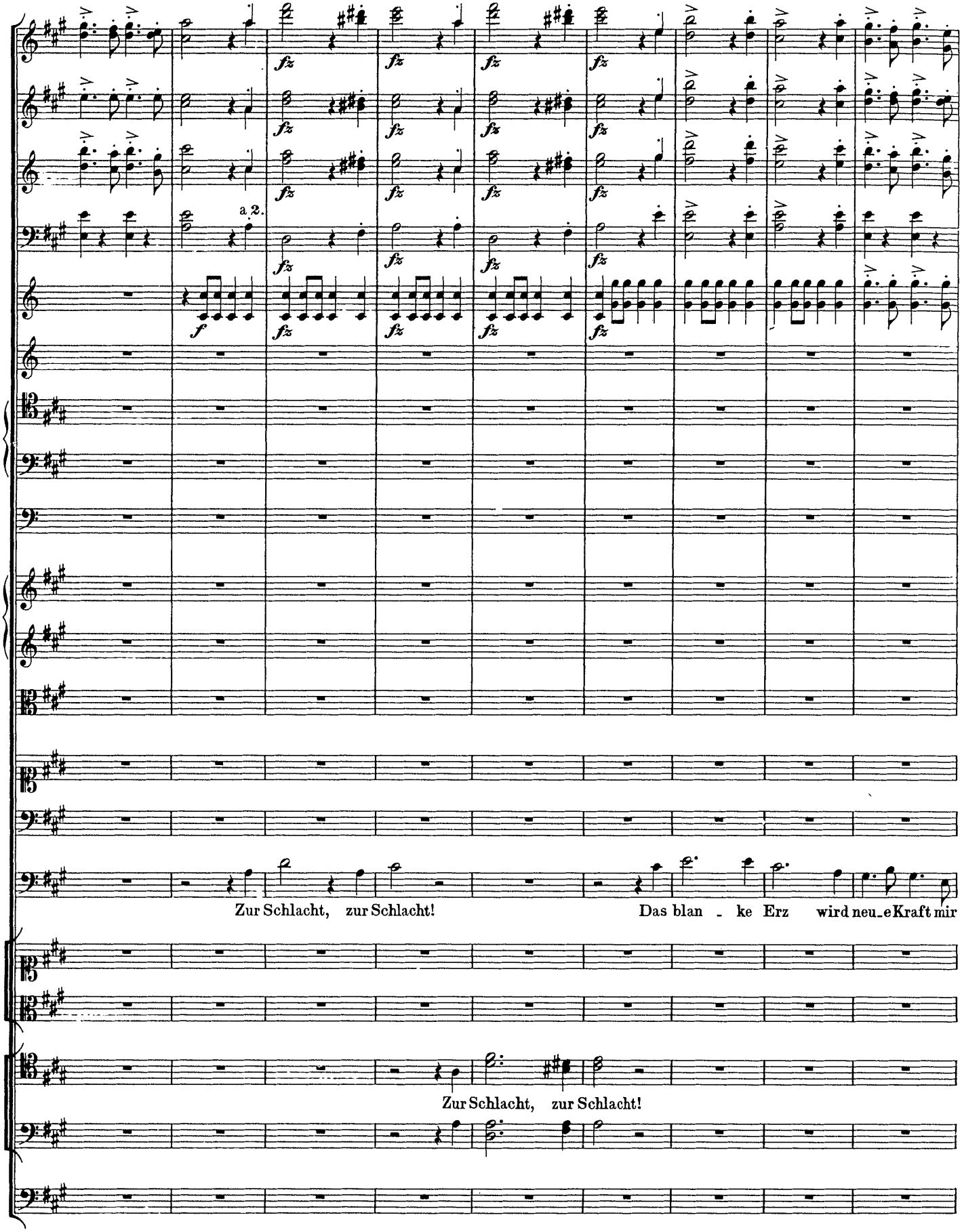

Hoffnung süss Ge - fühl will uns auf's neu be - glü - cken, der Hoff - nung Ge - fühl will uns auf's neu be -
Hoffnung süss Ge - fühl will uns auf's neu be - glü - cken, der Hoff - nung Ge - fühl will uns auf's neu be -
se - he, was er will mit sei - nen ar - gen Tü - cken, die mir das na - he Ziel in wei - te Fer - ne
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb. III.
a 2.
cresc.
glü - - - cken, will uns auf's neu be - glü - - - cken.
glü - - - cken, will uns auf's neu be - glü - - - cken.
rü - - - cken, in wei - te Fer - ne rü - - - cken.

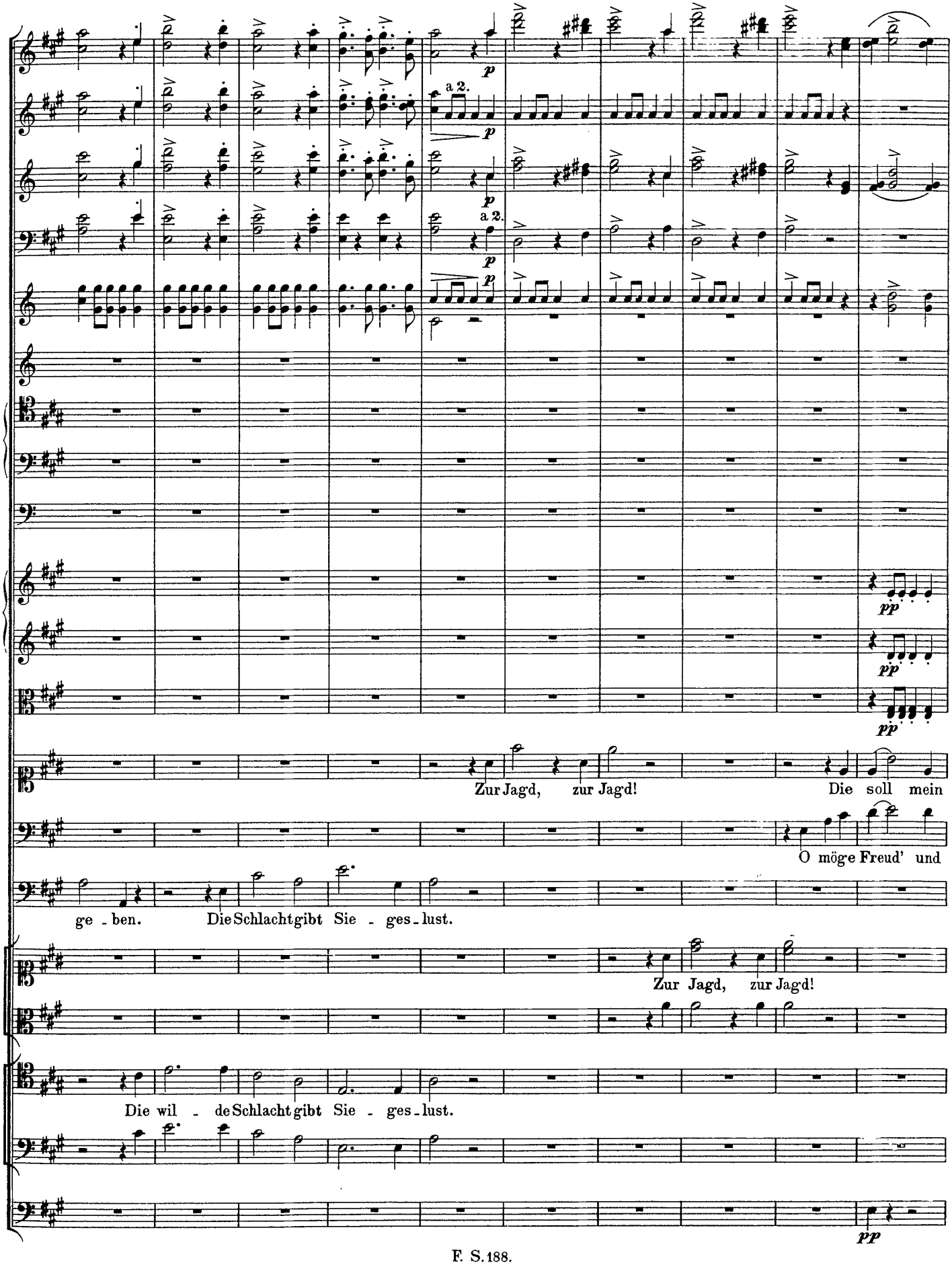

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Timp.
decresc.
Estrella.
O lass mich
Clar.
Fag.
Cor.
him - mel - wärts den trunk - nen Geist er - he - ben,
Mauregato.
Adolfo.
O lass mich him - mel - wärts den trunk - nen
Ihr büsset mir den Schmerz, kühn werd' ich mich er -

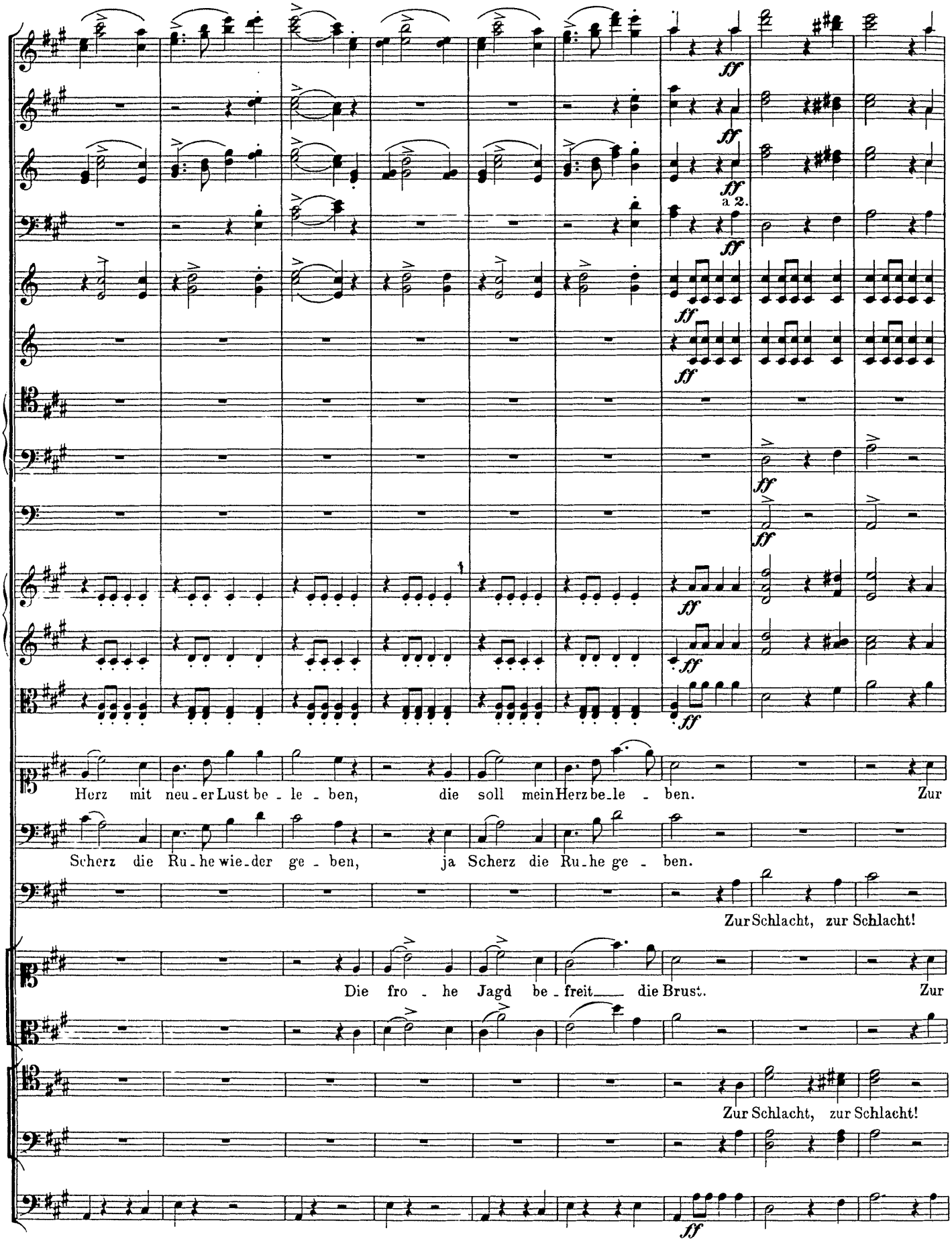

Clar.
Fag.
Cor.
cresc.
es schwin - det je - der Schmerz, da ich dir neu ge -
Geist er - he - ben, es schwin - det je - der Schmerz, da
he-ben, vor Ra-che glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er - be - ben, ihr büsset mir den Schmerz, kühn
Fl.
Ob.
Tromb. III.
a 2.
ge - ben, es schwin - det je - - der Schmerz, da
du mir neu ge - - ge - ben. es schwin-det je-der Schmerz, da
werd'ich mich er - he - ben, vor Ra-che glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er -

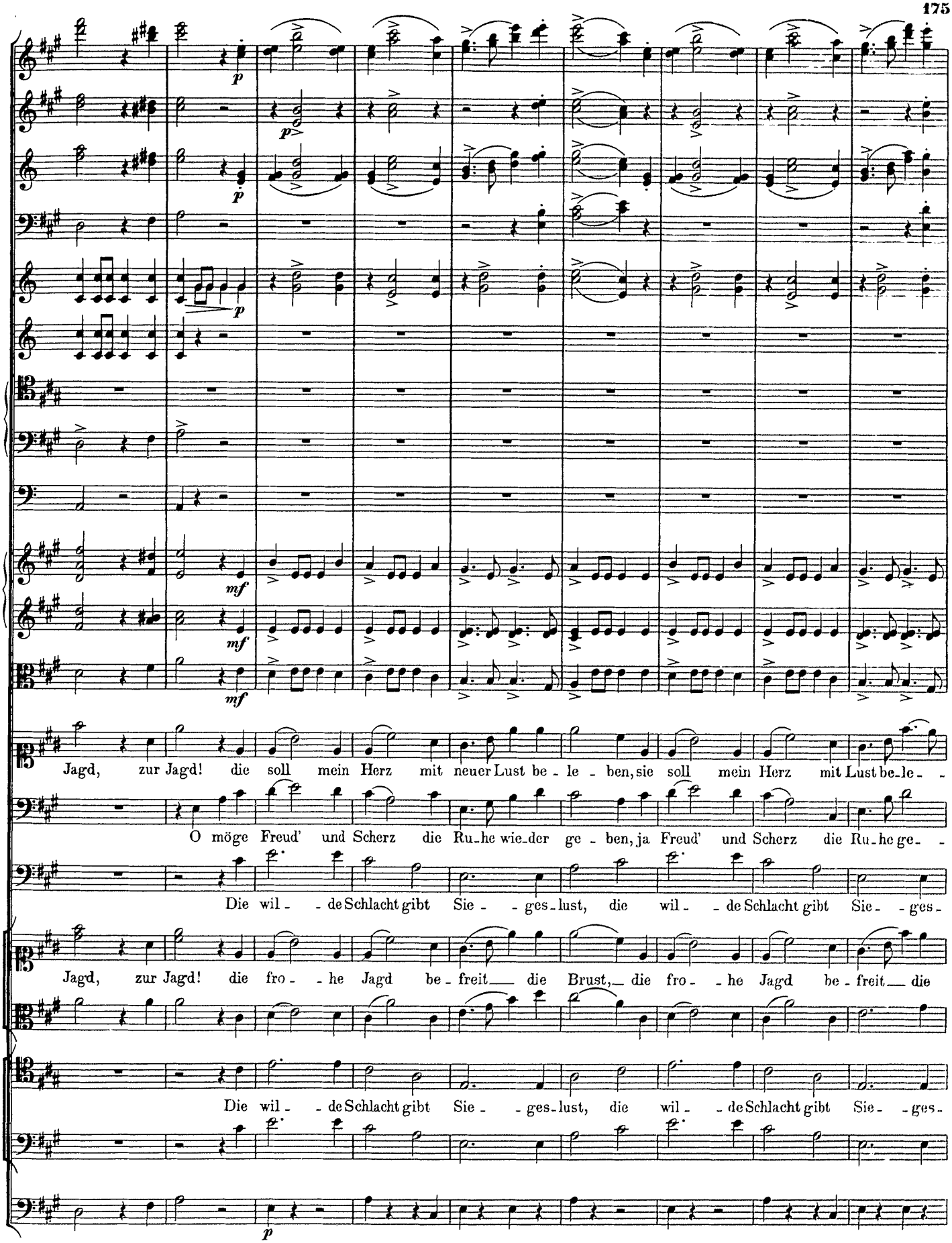

ich dir neu ge - ge - ben, da ich dir neu ge - ge - - - - ben,
du mir neu ge - ge - ben, da du mir neu ge - ge - - - - ben,
be - ben, er - be - - - - ben, vor Rache glüht mein Herz, vor Rache glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er -
a 2.

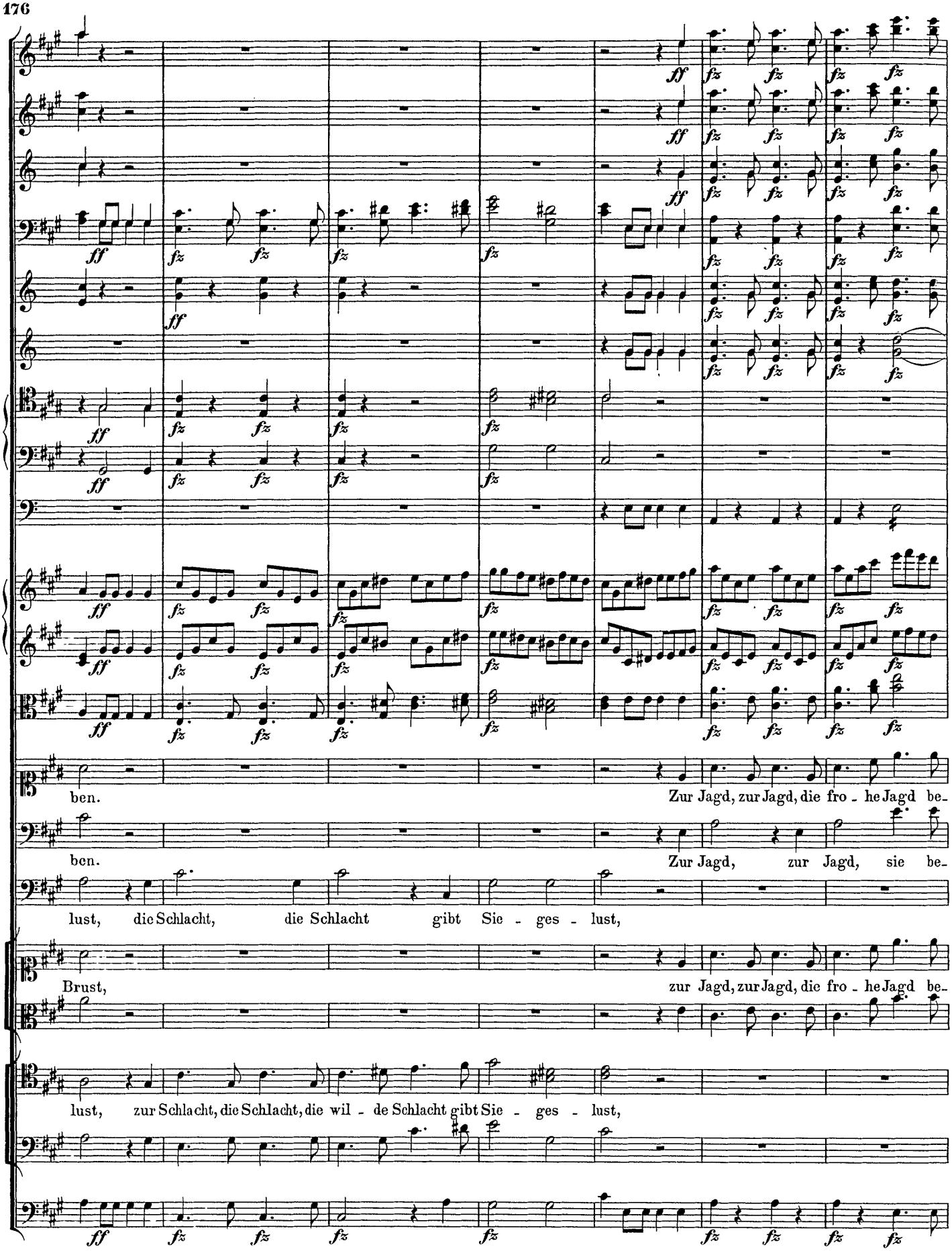

Più moto. M.M. 𝅗𝅥 = 152.
à 2.
schwindet je - der Schmerz.
schwin-det je - der Schmerz.
be-ben, er - be - - ben.

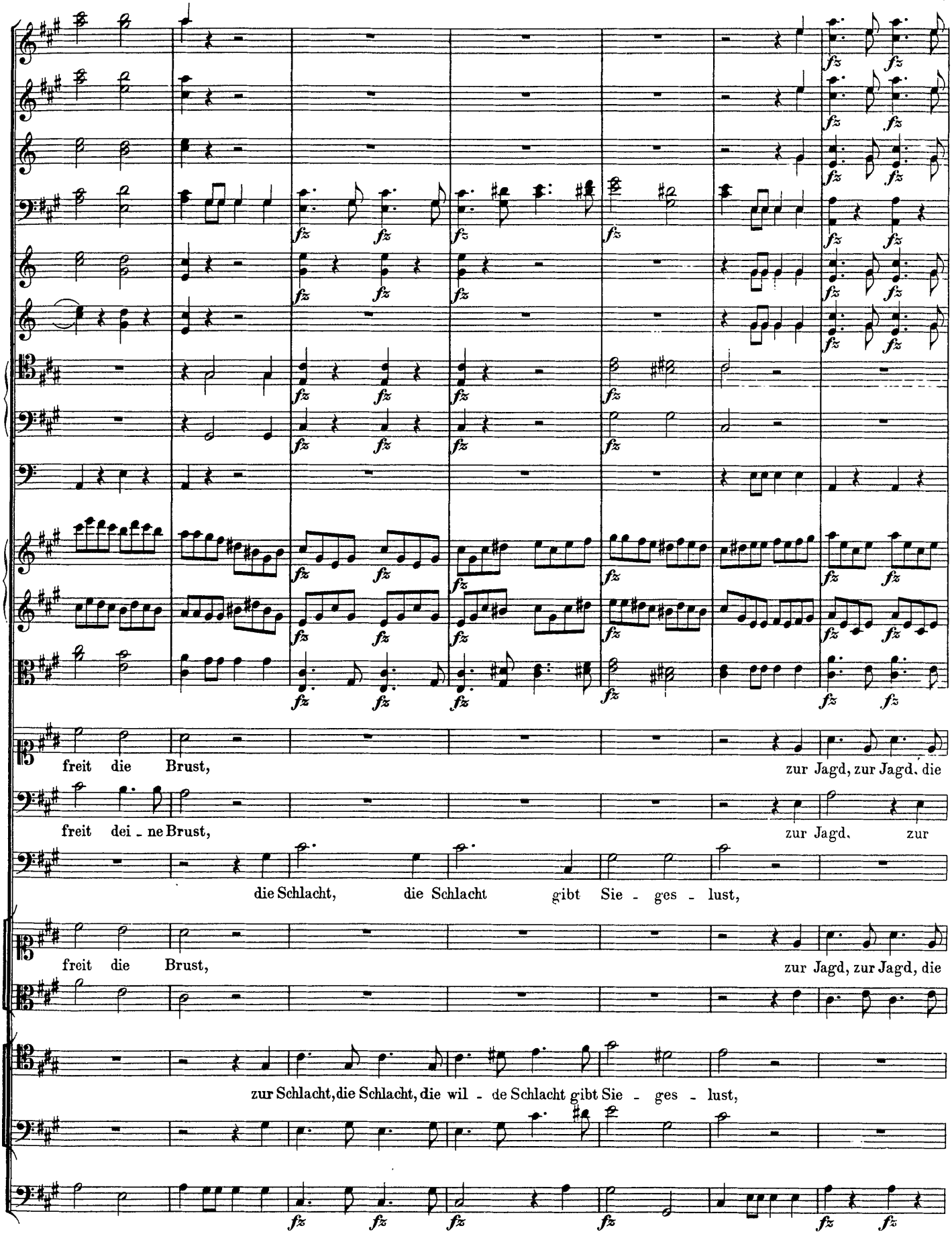

a 2.
Zur Schlacht, zur Schlacht! Das blan - ke Erz wird neu_e Kraft mir
Zur Schlacht, zur Schlacht!

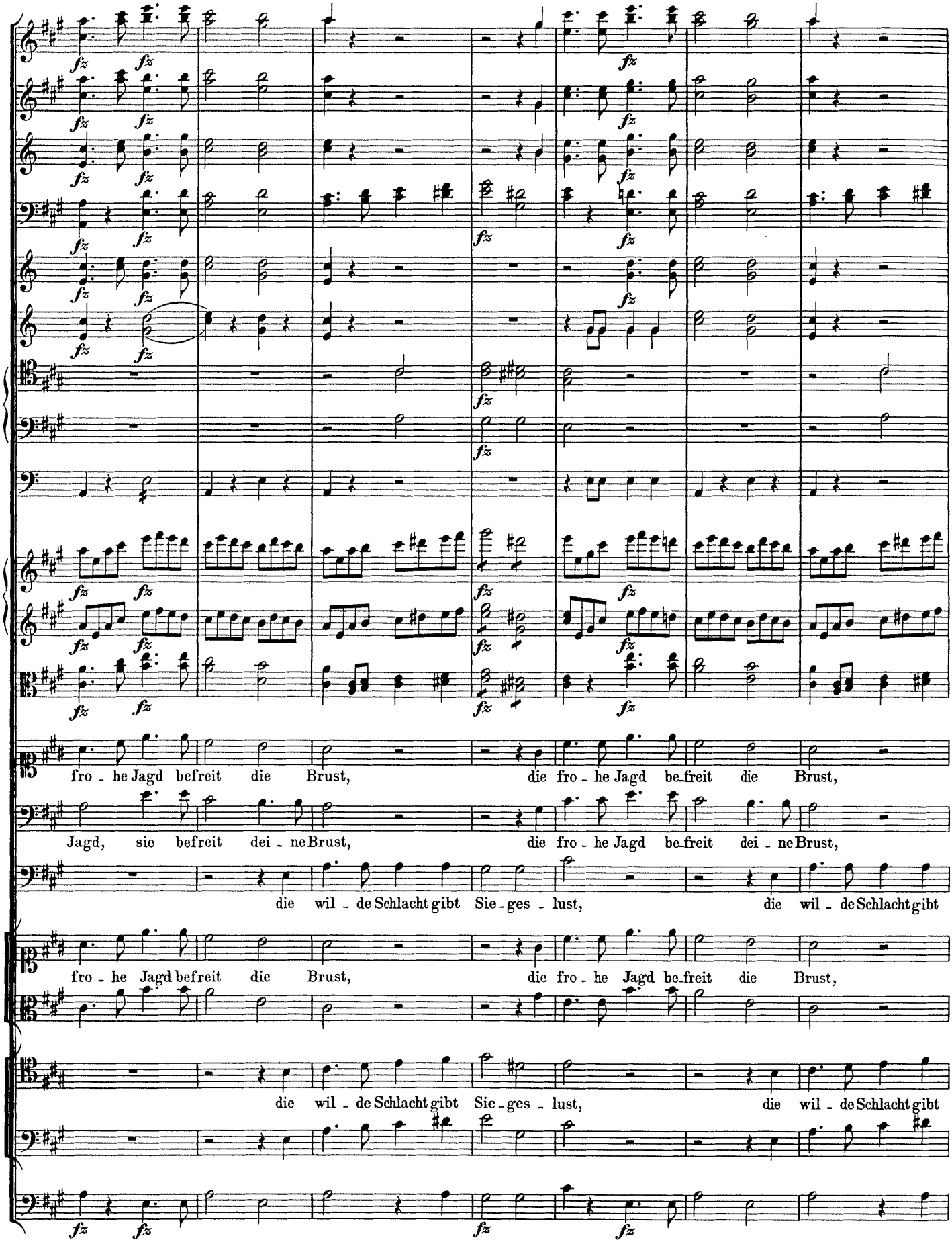

a 2.
p
a 2.
p
pp
pp
pp
Zur Jag'd, zur Jag'd! Die soll mein
O mög'e Freud' und
ge - ben. Die Schlacht gibt Sie - ges - lust.
Zur Jag'd, zur Jag'd!
Die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust.
pp


ff
a 2.
Herz mit neu-er Lust be-le-ben, die soll mein Herz be-le-ben. Zur
Scherz die Ru-he wie-der ge-ben, ja Scherz die Ru-he ge-ben.
Zur Schlacht, zur Schlacht!
Die fro-he Jagd be-freit die Brust. Zur
Zur Schlacht, zur Schlacht!


p
p
p
mf
mf
mf
Jagd, zur Jagd! die soll mein Herz mit neuer Lust be - le - ben, sie soll mein Herz mit Lust be-le - -
O möge Freud' und Scherz die Ru-he wie-der ge - ben, ja Freud' und Scherz die Ru-he ge - -
Die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges-lust, die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges -
Jagd, zur Jagd! die fro - - he Jagd be - freit die Brust, die fro - - he Jagd be - freit die
Die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges-lust, die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges -
p

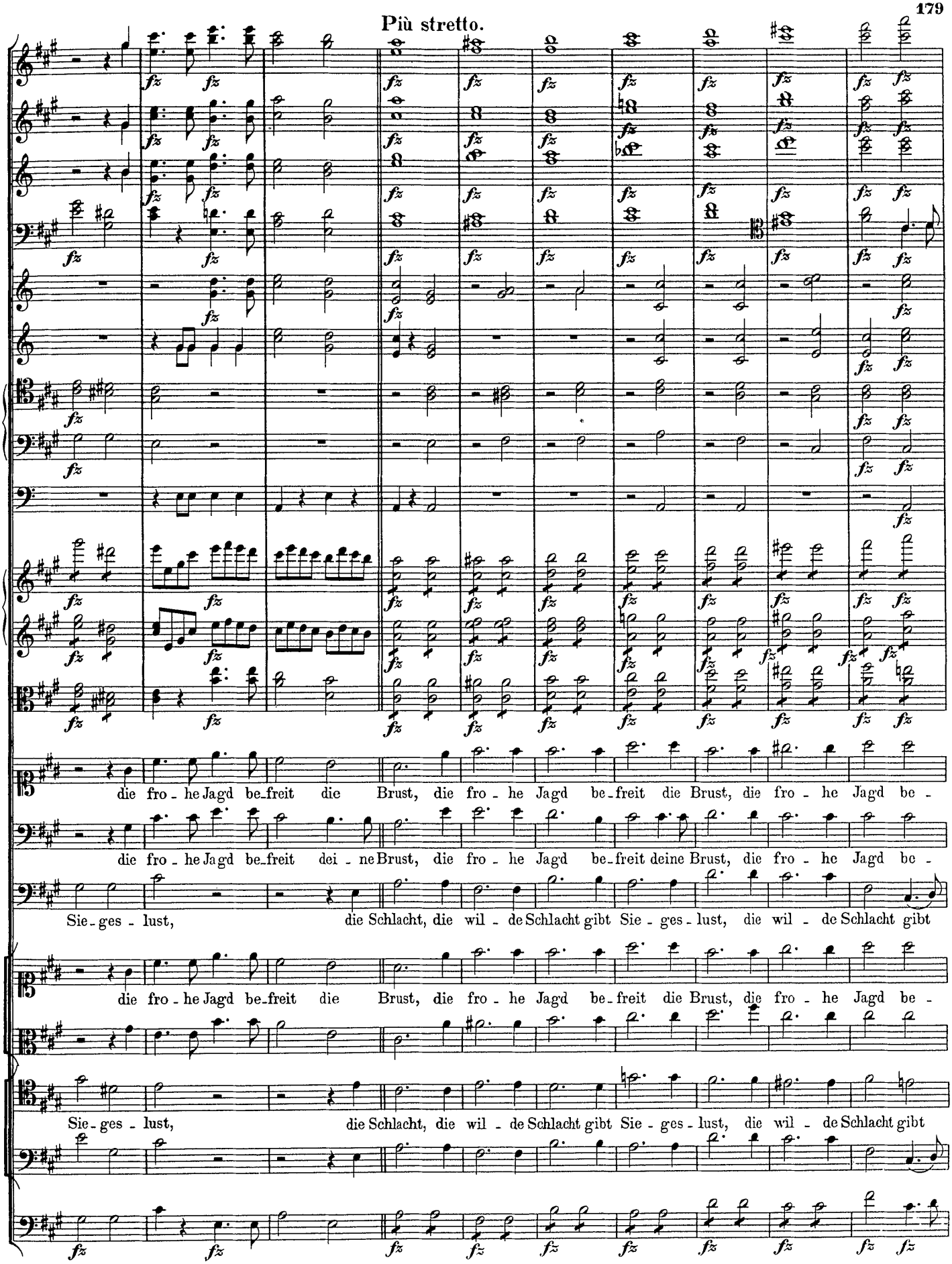

ben. Zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be-
ben. Zur Jagd, zur Jagd, sie be-
lust, die Schlacht, die Schlacht gibt Sie - ges - lust,
Brust, zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be-
lust, zur Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust,

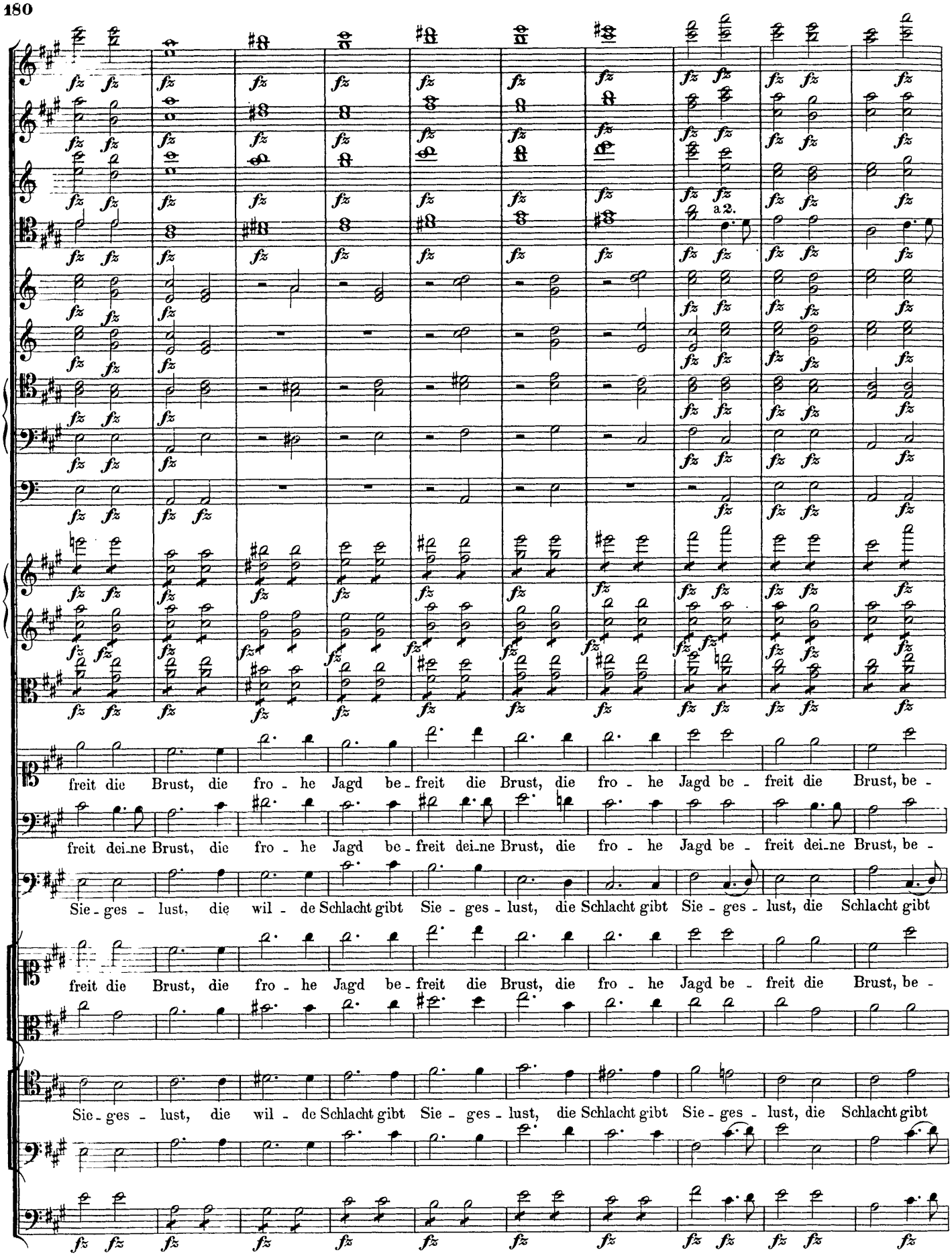

freit die Brust, zur Jagd, zur Jagd, die
freit dei - ne Brust, zur Jagd, zur
die Schlacht, die Schlacht gibt Sie - ges - lust,
freit die Brust, zur Jagd, zur Jagd, die
zur Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust,

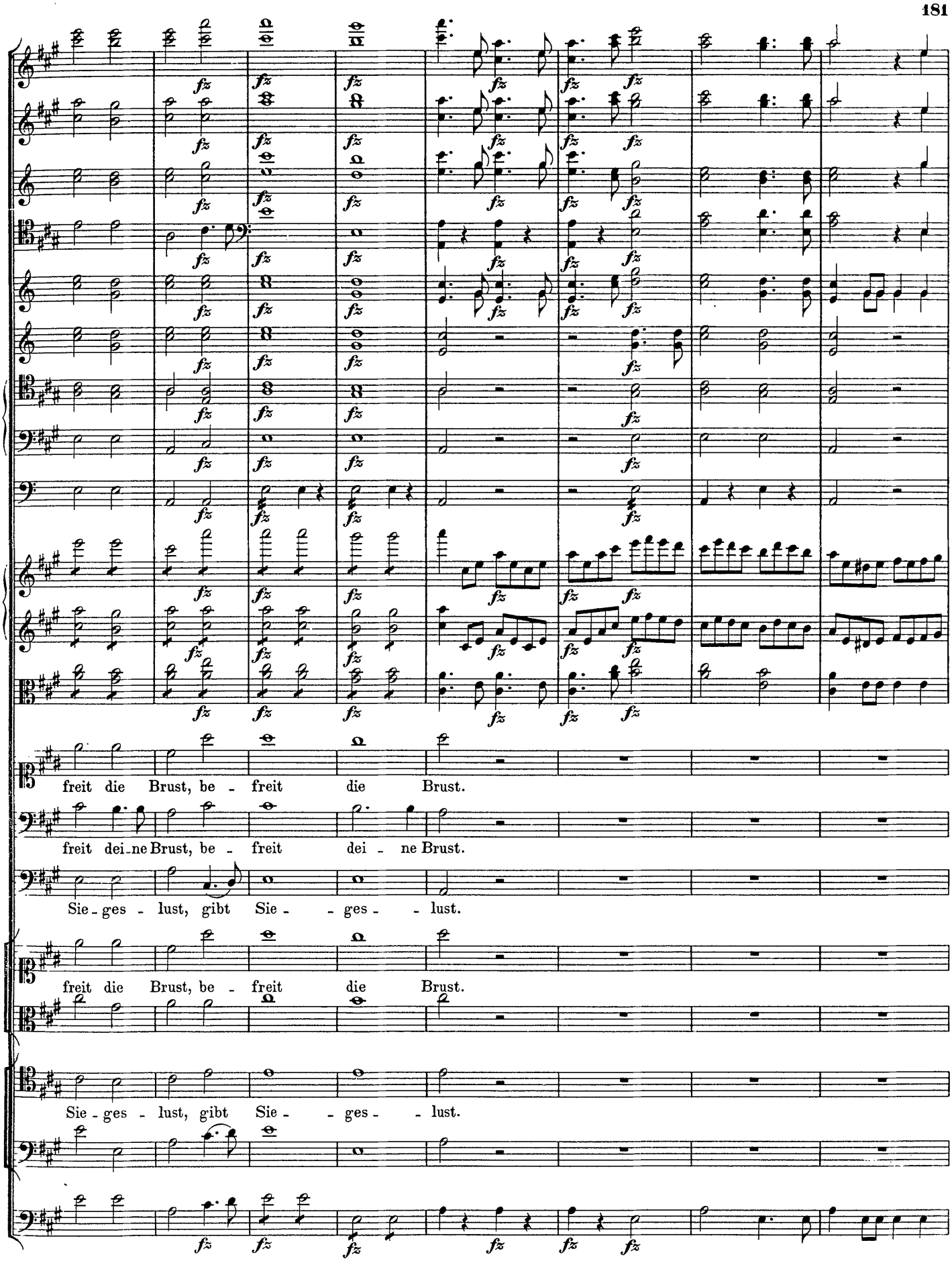

fro - he Jagd befreit die Brust, die fro - he Jagd be-freit die Brust,
Jagd, sie befreit dei - ne Brust, die fro - he Jagd be-freit dei - ne Brust,
die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt
fro - he Jagd befreit die Brust, die fro - he Jagd be-freit die Brust,
die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

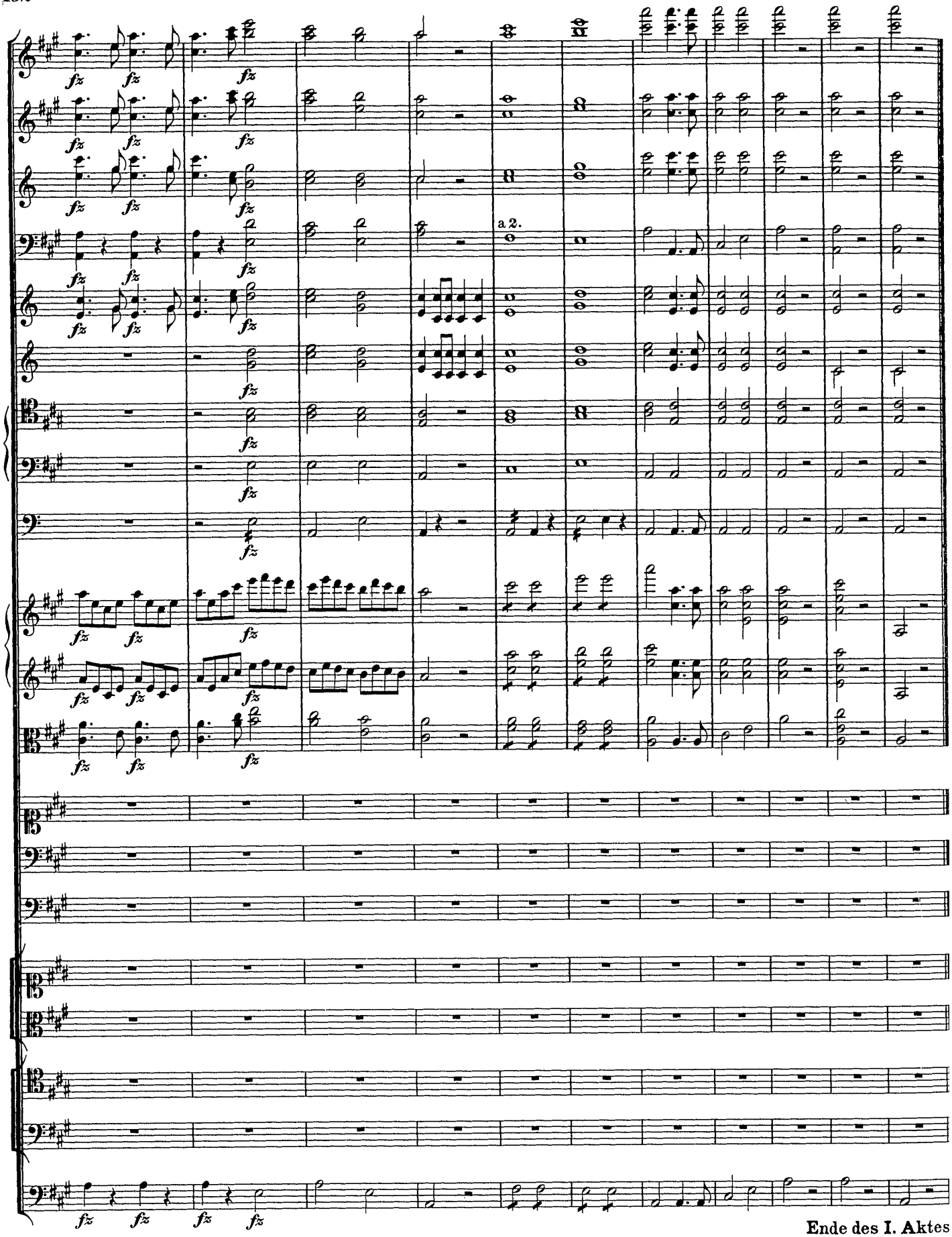
F. S. 188.

Più stretto.


die fro - he Jagd be-freit die Brust, die fro - he Jagd be-freit die Brust, die fro - he Jagd be -
die fro - he Jagd be-freit dei - ne Brust, die fro - he Jagd be-freit deine Brust, die fro - he Jagd be -
Sie - ges - lust, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt
die fro - he Jagd be-freit die Brust, die fro - he Jagd be-freit die Brust, die fro - he Jagd be -
Sie - ges - lust, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt


a 2.
freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -
freit dei_ne Brust, die fro - he Jagd be - freit dei_ne Brust, die fro - he Jagd be - freit dei_ne Brust, be -
Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt
freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, be -
Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht gibt


freit die Brust, be - freit die Brust.
freit dei-ne Brust, be - freit dei - ne Brust.
Sie-ges - lust, gibt Sie - - ges - - lust.
freit die Brust, be - freit die Brust.
Sie-ges - lust, gibt Sie - - ges - - lust.



Ende des I. Aktes
(16. Oktob. 1821.)