

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

Propriété des Editeurs

Pr. 2 fl. 24 kr.

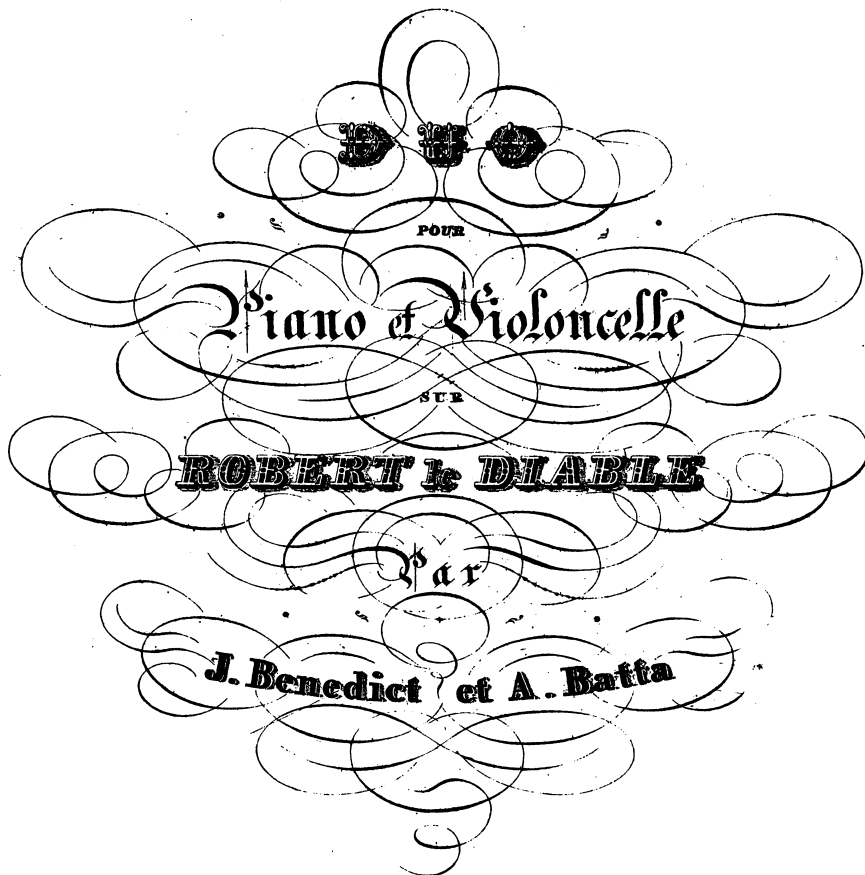
Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES

chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Seipzig, chez M^{me} Maertel. à Vienne, chez M. F. Müller.

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

P. 27. 24 kr.

Propriété des Éditeurs
Enregistré aux Archives de l'Union
MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G^{ra}ve Maetzel. à Vienne, chez H. F. Müller.

[1840?]

VIOLONCELLO.

PIANO .

mf

mf

Cres.

Arco.

Pizz.

Arco.

Arco.

ff

ff

Arco.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

Poco f

p

p

Allegro moderato.

p

Cres.

Cres.

f

Cres.

ff

ff

Dolce.

Plus lent.

p

Plus lent.

Cadence.
Legg. Cres. Con fuoco e f

Dolce e con espressione.

THEMA.
Andante con moto.
p

p

Meno mosso ma con energia .

8^{va}

Var: 1. *f* *p* *Cres.* *f* *p* *Cres.*

f *p* *Cres.* *ff* *Dim.*

8^{va}

p *Cres.* *ff*

Ped. *

pp⁶

Leggiero.

First system of the musical score. It features a single melodic line in the upper register and a piano accompaniment in the lower register. The piano part consists of dense, rhythmic chords. The dynamic marking *f* *Con fuoco.* is present.

Second system of the musical score. The upper line includes markings for *Pizz.* and *Arco.*. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *Cres.* (crescendo) marking. The dynamic *ff* (fortissimo) is also indicated.

Third system of the musical score. The upper line has dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *Cres.* (crescendo) marking. The dynamic *ff* (fortissimo) is also indicated.

Fourth system of the musical score. The upper line includes markings for *Pizz.* and *Arco.*. The tempo marking *Tempo I°* is present. The piano accompaniment is marked *p*.

2^o

Vivace e con fuoco.

Var: 2.

pp

3

8^{va}

8^{va}

p

Cres.

Riten. *f*

Tempo I^o

Agitato un poco Rit.

1^o 2^o

Rall.

Rall.

p

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

Cres

mf

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

f *Con eleganza.*

Cres.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

ff

Recit.

Dim. *Rall.*

Dim. *Rall.*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the voice part has a melodic line. The second system continues the piano introduction with a 'Cres.' (crescendo) marking. The third system shows the piano part with a 'ff' (fortissimo) dynamic and the voice part with a 'Recit.' (recitativo) marking. The fourth system features a 'Dim.' (diminuendo) and 'Rall.' (rallentando) marking. The fifth system continues the 'Dim.' and 'Rall.' markings. The sixth system shows the piano part with a 'ff' dynamic and the voice part with a 'Recit.' marking. The seventh system features a 'Dim.' and 'Rall.' marking. The eighth system continues the 'Dim.' and 'Rall.' markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some fingerings and articulation marks in the piano part.

Adagio.

The musical score is written for voice and piano. It begins in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 5/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and some sixteenth-note patterns. The vocal line is sparse, consisting of a few long notes. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are several key changes throughout the piece, including a shift to a key with one flat (F major or D minor) and a final key change to a key with one sharp (D major or B minor). The piano part has a dense texture with many chords and some sixteenth-note patterns. The vocal line is sparse, consisting of a few long notes.

Un poco rall.

f *pp* *ff*

pp *f*

p *Très doux.*

Très doux.

Sempre legato

ff *Cres.*

Cres.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, rapid sixteenth-note pattern with an *8va* (octave) marking. The bass clef part has a simpler accompaniment. The system includes dynamic markings *fp* and *Ped.*, and asterisks indicating pedal changes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features the same complex sixteenth-note pattern in the treble and a more active bass line. It includes dynamic markings *Ped.* and asterisks.

Third system of the musical score. The vocal line continues with various notes and rests. The piano accompaniment includes a section with *ff* Tremolo in the bass, followed by chords in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, and *ff*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *Rit.* (ritardando) marking and ends with *ad libitum.* The piano accompaniment starts with *pp* (pianissimo) chords, followed by a *Rit.* section, and then a section with *f* (forte) chords. The system concludes with a double bar line.

FINALE

Allegretto con spirito.

p

Pizz. *Cres.*

Cres.

f

ff Ped.

p Pizz.

Pizz. *Pizz.* *Arco.*

Dolce *Leggiero.*

Doux.

Doux. *Leggierissim.*

Musical score for piano and voice, featuring multiple systems of staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *p* (piano), and performance instructions like "Un peu plus lent." and "p e con grazia."

The score is organized into systems, each consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures, including rapid sixteenth-note passages and dense chordal structures. The vocal line is characterized by melodic lines with various ornaments and phrasing.

Key performance instructions include:

- p* (piano) dynamic markings.
- f* (forte) dynamic markings.
- p* (piano) dynamic markings.
- Tempo/style markings: "Un peu plus lent." (slightly slower).
- Performance instruction: "p e con grazia." (piano and with grace).

The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and ornaments, indicating specific phrasing and articulation for both the piano and voice parts.

8^{va}
Poco cres.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and an 8^{va} (octave) marking. The instruction "Poco cres." is written in the piano part.

8^{va}
f e brillante.

This system contains the second system of music. It continues the melodic and piano parts. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. The instruction "*f* e brillante." is written in the piano part.

8^{va}
f Stringendo.
Cres.

This system contains the third system of music. The piano part has a dynamic marking of *f* and the instruction "Stringendo." is written in the treble part. A "Cres." marking is also present in the piano part.

Rit. Con espressione.
8^{va} *p* e con espress. 8^{va}

This system contains the fourth system of music. It includes the instruction "Rit. Con espressione." in the treble part. The piano part has a dynamic marking of *p* and the instruction "e con espress." is written in the piano part. There are two 8^{va} markings in the piano part.

Cres. *p*
p Dolce.
 Cres. Rit.
 Cres. Rit.
 Pizz. Con fuoco.
fe brillante
 Arco. *f*
 Arco. *p*
 Sempre cres. *p*
 8va

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex, rhythmic chordal texture. A *Cres* (Crescendo) marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment. A *Con impeto.* (With impetuosity) marking is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. This system is primarily for the piano, showing a dense, rhythmic accompaniment. A dotted line labeled *8va* (8th octave) indicates that the piano part is to be played an octave higher than written.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it features a piano part with a dotted line labeled *8va*. The piano part is highly rhythmic and dense. A *ff* (fortissimo) marking is present in the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a *Ped.* (Pedal) marking and a *p* (piano) dynamic marking. A fermata is placed over a chord in the piano part. The system concludes with a *p e grazioso.* (piano and gracefully) marking.

8^{va}
Calando. *pp*

tr.
Sui vez! *pp*

8^{va}
8^{va}
Cres. *ff*

tr.
Piu mosso. *p*

8^{va}
p

p Dolce.

This musical score is for a piano and violin/viola. It consists of 17 measures. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The violin/viola part is written in a single staff and features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *Cres.* (crescendo). There are also some performance instructions like *8^{va}* (octave up) and *8^{va}* (octave down). The piece ends with a double bar line and the word *FIN.*

KALIVODA, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopold, Jean Slobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano. 1 21
 — Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano. 1 21
 — Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 21
 — Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 —
 — Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30

KREUTZEL, R. 1^{er} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36

KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano. 1 48

KUPFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30

KUPFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 12

LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24
 — 2^e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano. 2 24
 — Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 1 12
 — Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque 1 48

LEENDERS, M. L'Adieu, Élégie, avec accomp. de Piano. 1 —
 — Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano. 2 —

LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano. 1 12
 — 2^e Concerto. Op. 14, avec accomp. d^e Piano *avec Acc. d'Orchestre.* 4 12
 — Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — 3^e Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano. 1 48
 — Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. 1 12
 — Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 4 30
 — Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 3 36
 — Concert-Stück (4^{me} Concerto) Op. 25, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 4 48
 — Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
 — Prière à la Madone, de Gordiniani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
 — Il Bacio (Le Baiser), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 21
 — L'Étoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano. — 54

LINDPAINTER, P. Concertino, Op. 35, *avec Acc. d'Orchestre.* 4 —

LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano. 1 30
 No. 1. El Marinai. 1 12
 2. La Serenata. 1 12
 3. La Danza. 1 12

No. 4. L'Orgin. 1 12
 5. La Pastorella del' Alpi. — 54
 6. La Régata veneziana. 1 12

LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule, avec acc. de Piano. 1 48
 — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano. 1 48

MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 —

MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. 1 —
avec Acc. de Quatuor. 1 12

MAZAS, F. La Babilarde, Sérénade-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 12
 — Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 —
 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Et Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12
 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30
 — L'accomp. d'Orchestre. 9 36
 bis. Rondo du 1^{er} Concerto. Op. 6^{bis}, avec acc. de Piano. 2 42
 2. 2^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette). Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30
L'accomp. d'Orchestre. 9 36
 2^{bis}. La Clochette, Rondo. Op. 7^{bis}, avec acc. de Piano. 2 24

**3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 4 —**

**4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 3 —**

5. Le Carnaval de Venise; 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30

**6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30
 L'accomp. d'Orchestre. 1 12**

**7. Non Più mesta. Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 3 —**

**8. I Palpiti, Thème et Variations. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 4 —**

10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. di Piano. 1 —

PANNY, J. Sonata pour le 4^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 12

PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Minn. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30

PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
 — Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 5 21
 — Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12
avec Acc. d'Orchestre. 8 24
 — Le retour à la vie ou les Arpèges. Caprice, Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 2 24
 — La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30

RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42

RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48
 — Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —

RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 —
 — 7^{me} Concerto arr. en Souate avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24

SANTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 4 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
 — Fantaisie sur la Romance favorite «Die Fährnenwichte de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Et Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12
 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30
 — SINGLÈRE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano. 1 48
 — Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 1 48
 — Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
 — La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 30
 — Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie pastorale. Op. 58, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano. 1 48
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano. 1 48
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano. 1 48
 — Et Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 1 48
 — Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24
 — Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano. 1 30
 — Ophello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano. 1 30

SINGER, E. Adieu à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 21
 — La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12
 — La Sérénade, Caprice - Etude. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12

SINGER, E. Le Carneval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. 1 36
avec Acc. de Quatuor. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 1 48
 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30
 — Chant de Berger de Schullhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45

SIVORI, C. La Génioise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24
 — Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24
 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Pi no. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12
STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 —
 — Le Réve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30
 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. — 54
 — La Sirène, Concertino. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Accomp. d'Orchestre. 3 36
 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 48
 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —
VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
 — Grand Concerto. Op. 10, *avec Acc. de Piano.* 5 24
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 12
 No. 1. Romance de Gourleff. 1 12
 2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12
 3. Romance de Dargomysky. 1 12
 4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48
 5. Chanson russe. 1 30
 6. 2 Chansons russes. 1 30
 — Feuilles d'Album, Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40. 1 —
 No. 1. Romance. 1 —
 2. Regrets. 1 —
 3. Bohémienne. 1 48
 — Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 —
 — Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30

WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51. 1 —
 No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 —
 2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord. 1 —
 3. Flotow. Indra. 4 —
 4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 —
 5. Weber. Oberon. 1 —
 6. Rossini. Guillaume Tell. 1 —

YOTTI, G. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 —
 — Galop de Schullhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48

YOUSSOUPEFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 —
 — Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30
 — Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48
 — Gonzlve de Cordoue, Episode du XVI^e siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12
 — Fleurs animées, avec acc. de Piano. No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30
 2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30