

PARTOUT

Poésie de CHARLES FUSTER

à Madame MELBA

All^o vivo (♩ = 112)

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a right hand with a complex, rhythmic melody and a left hand with a steady bass line. The first measure includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final chord.

rivo leggiero

Par

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

- tout où l'a_mour a passé, L'air embaume et rit, l'air pal - pi - te,

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic pattern as the first line, supporting the vocal melody.

On en est gaî - ment ca - res - sé, Et tous les cœurs battent plus vi - te Par -

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with the same rhythmic accompaniment.

p

- tout ou l'amour a pas - sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé La

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- tout ou l'amour a pas - sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé La". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

f *poco rit.*

terre est plus tiède et plus dou - ce. De ton voyage es - tu las sé?

The second system continues the vocal line with the lyrics "terre est plus tiède et plus dou - ce. De ton voyage es - tu las sé?". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a *poco rit.* (slightly ritardando) marking.

p **a Tempo** *poco rit.* *p* *dolce* **a Tempo**

Rien n'est plus ten - dre que - la mous - se, Par - tout où l'amour a pas -

The third system starts with a piano (*p*) dynamic and a **a Tempo** marking. The lyrics are "Rien n'est plus ten - dre que - la mous - se, Par - tout où l'amour a pas -". The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *p* dynamic. A *dolce* marking is placed above the vocal line.

p **a Tempo** *poco rit.* *p* **a Tempo**

- sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé, La -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- sé. Par - tout où l'a - mour a pas sé, La -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a **a Tempo** marking. A *poco rit.* marking is present in the piano part.

sempre f

- mour - passe et re - passe en - co - re. Le che - min

sempre f

n'est plus dé - lais - sé, A ja - mais

f

Ped.

un cou - ple s'a - do - re Par - tout,

f

Ped.

Par - tout, Par - tout où l'a - mour a pas -

p

pp *p* *pp* *p*

mf *tr* *p* *tr* *poco rit.*

- sé! Ab! Par-

mf *dimin.* *p poco rit.*

a Tempo

- tout où l'a - mour a pas_sé, La terre est plus tiède et plus dou - ce.

a Tempo *f*

poco rit. **a Tempo**

De ton voyage es - tu las_sé? Rien n'est ten_dre comme la mous_se

poco rit. **a Tempo** *p*

p *doux* **a Tempo** *f*

Par_tofit où l'amour a pas_sé. Par -

a Tempo *p* *pp*

- tout où l'a - mour a pas - sé, Il se fait des mé - tamorpho - ses,

Même en hi - ver, rien n'est gla - cé,

Et tu pour - rais cueil - lir des ro - ses

Par - tout, Partout, Par - tout

où l'a-mour a pas - sé! Ah!

mf *tr* *tr* *tr* *p tr*

mf *dimin.*

tr poco rit. tr **a Tempo**

Par - tout où l'a - mour a pas - sé, L'air

p poco rit. **a Tempo**

em - baume et rit, l'air pal - pi - te, On en est gaî -

- ment ca - res - sé, Et tous les cœurs - bat - tent plus vi - te Par -

p

- tout où l'a-mour a pas - sé. Par - tout ou l'a - mour

a pas - sé, Je suis l'a-mour a - vec en - vi - e;

f

poco rit. *p* **a Tempo**

Je sais bien que c'est in - sen - sé, Mais je voudrais cou -

poco rit. *p* **a Tempo**

poco rit. *p* *dolce* **a Tempo**

- ler ma vi - e Par - tout ou l'amour a pas - sé!

poco rit. *p* *pp* **a Tempo**