

à Hermann Léon
SONNET PAYEN

Text by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N^o 17.

Vite, soutenu et avec entrainement.
dolcissimo.

PIANO.

pp

sost.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The music is in a 2/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "Ro - sa," followed by a long note, and then "Ro - sa" with another long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The tempo marking *dolce* is placed above the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "l'air est plus doux, l'air est plus doux — qui". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The tempo marking *dolce* is also present above the vocal line.

hai_gne ta poi_tri - - - ne; A -

- vril emplit d'o_deurs - les feuilla - - - ges om-breux. Tout re -

- nait, - - - Tout re - nait, et le long des sen_tiers a - mou -

- reux, - - - Par_tout sai_gne la rose - - - et

dolce. *cresc.*

dolce. *cresc.*

p
- nei - ge'l'aubé - pi - - - ne! La

fleur _____ sous les buis_sons _____ en - tr'ouvre _____
Un peu moins animé.
pp
sost.

_____ un œil peu_reux _____ Et livre _____ au vent du

pp
soir, _____ au vent du soir _____ l'or _____

poco a poco appassionato.

de son é ta mi ne; Tout ai

poco a poco appassionato.

me! tout ai me! Viens, Ro

cresc.

f con passione.

sa! viens! les a mants sont heureux A l'om bre du grand

f

bois qui pend à la col li

1^o Tempo.

pp *dolcissimo*.

- ne!... Ro - sa! — Ro - sa! l'air est plus doux,

l'air est plus doux — qui bai - gnet a poi - tri — — — — —

poco rit.

suivent.

Allegro. **Récit.**

- ne!... Mais, Ro - sa la prê - tresse i - gnore les fris.

Allegro. **Récit.**

f *M.G.* *3* *b*

Ped. M.G. *

Moderato.

pp *mesuré.*

- sons Qu'avril nous porte a - vec ses blanches flori - sons... — — — — — Ja -

ppp *rit.*

Ur peu retenu.
dolcississimo.

Andante grave.

ma is les doux gazons n'ont bai_sé sa sanda - le. Des téné_bres du

rit. 3

fp

Ped.

avec passion.

temple elle cherche l'horreur, Et du feu_ qui nous brû - le, immobi - le ves -

f

fp

f

ff

a Tempo 1°

- ta - le, Gar - de comme un au - tel le tombeau de son cœur.

a Tempo 1°

p

dim.

pp

2 Ped. * Ped. *

perpendosi.

ppp

Ped. * Ped. * Ped.