

Giuseppe Tartini

Solitario Bosco Ombroso

Canzona

für Gesang und Basso Continuo

Text: Paolo Rolli, *Di canzonette e di cantate libri due*, 1727

Urtext

ediert von Jakob Lehmann

Version 1.1

Quelle: I-Pca, Ms. 1888

Copyright © 2011 by Jakob Lehmann, jakob.lehmann(at)gmx.net

Die vorliegende Edition folgt der Vorlage – I-Pca, Ms. 1888, f. 88 – sehr genau.

Der Liedtext ist nach Paolo Rolli, *Di canzonette e di cantate libri due*, 1727, wiedergegeben.

Folgende Einzelanmerkungen sind zu machen:

- Titel und Bezeichnung stammen vom Herausgeber
- Die Systeme sind nicht spezifiziert; offensichtlich ist aber, dass es sich hier um Gesangstimme und Basso Continuo handeln muss
- Die Gesangstimme ist im Sopranschlüssel notiert
- Der Liedtext der ersten Strophe steht unter dem Gesangssystem, der Text der zweiten Strophe über demselben; Strophen 3 und 4 sind am unteren Rand der Seite notiert. Um das Notenbild nicht zu belasten befinden sich die Texte der Strophen 2-4 in dieser Edition außerhalb der Systeme.
- Die Wiederholungsanweisung in der Mitte von Takt 8 ist zwiespältig zu bewerten; einerseits ist sie eindeutig dort fixiert, andererseits macht eine Wiederholung der ersten Textzeilen ohne Veränderung keinen Sinn. Nichtsdestotrotz wurde diese Anomalie ins Notenbild übertragen, genau wie die ungleiche Verteilung der Notenwerte in Gesang und Basstimme.
- Der Wiederholungsvermerk in Takt 20 ist ergänzt worden, um die Symmetrie der Wiederholungen herzustellen. In der Vorlage endet derselbe Takt ohne Taktstrich am Ende der Seite
- Das Ritornell (T. 16-20) deutet darauf hin, dass zur Gesangstimme ein Melodieinstrument treten kann
- Am rechten Rand der Seite steht eine sowohl in Rhythmus als auch Tonart abweichende Basslinie zu demselben Lied notiert

Berlin, im Mai 2011

Jakob Lehmann

[jakob.lehmann\(at\)gmx.net](mailto:jakob.lehmann(at)gmx.net)

Solitario Bosco Ombroso

Canzona per Canto e Basso Continuo

Giuseppe Tartini

So - li - ta - rio_ bos - co_ om - bro - so a te vie - ne af - flit - to cor___ per tro - var_ qual che ri - po - so nel si - len - tio e nell'_ or

8

ror___ og - ni_ og - get - to ch'al tru - i pia - ce per me_ lie - to più___ non è___ hò per - du - ta la mi - a

14

pa - ce son io stes - so in o - dio a me.

2

La mia filli, il mio bel fuoco,
dite, ò piante, tornerà?
Ahi! la cerco in ogni loco
eppur sò ch'ella parti.
Quante volte, ò fronde amate
la vostra ombra ne coprì,
corso d'ore sì beate,
quanto rapido fuggì.

3

Dite almeno amiche fronde,
se il mio ben più rivedrò?
Ahi che l'echo mi risponde
e mi par che dica nò.
Sento un dolce mormorio
un sospir fors'ei sarà.
Un sospir dell'idol mio,
che mi dice, tornerà!

4

Ahi ch'è il suon del rio che frange
fra què sassi il fresco umor
ei non mormora ma piange
per pietà del mio dolor.
Ma se torna, fra pur tardo,
il ritorno, e la pietà,
che pietoso invan lo sguardo
sull mio cener volgerà.