

DI ARCHADELT IL PRIMO

LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO

VOCI Nouamente con ogni diligentia Ristampato.



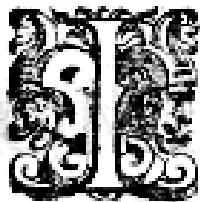
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Gardane.

M D CXXXI.

Res. Vmc. 67

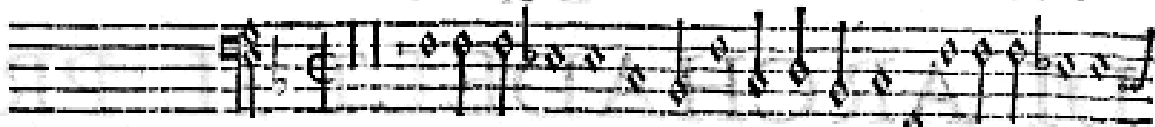




Archadelt.

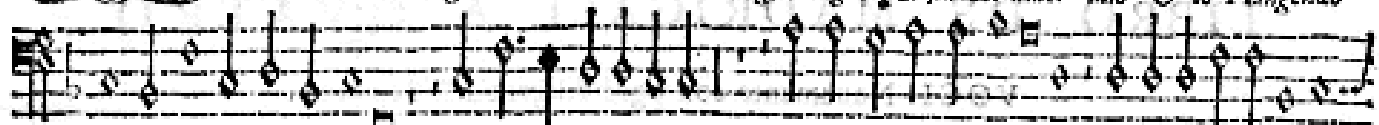
221

BASS



L. bianco e dolce Cigno.

Et io Piangendo giung'al fin del viver mio Et io Piangendo

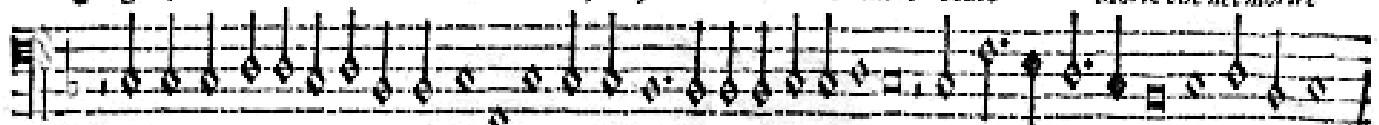


giung'al fin del viver mio

Strana e diversa forte

Et io moro beato

Morte che nel morire



M'empie di gioia tutt'e di desir

Se nel morir altro dolor nò sento

Di mille mort'il di farei conten-

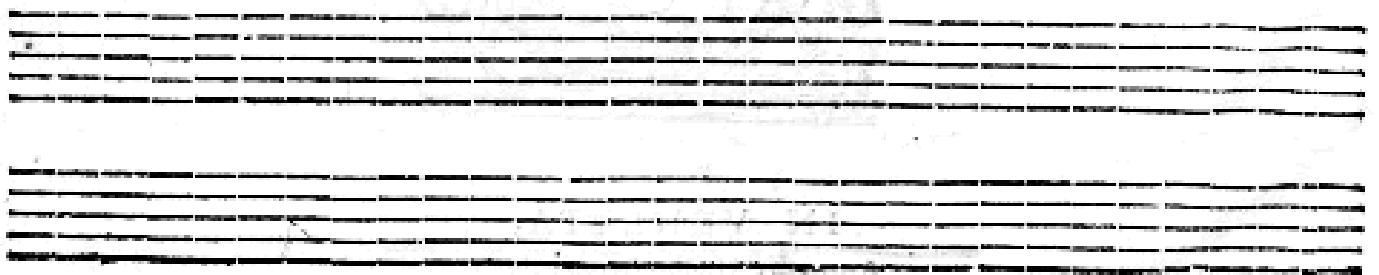


to Di mille mort'il di farei

contento

Di mille mort'il di farei

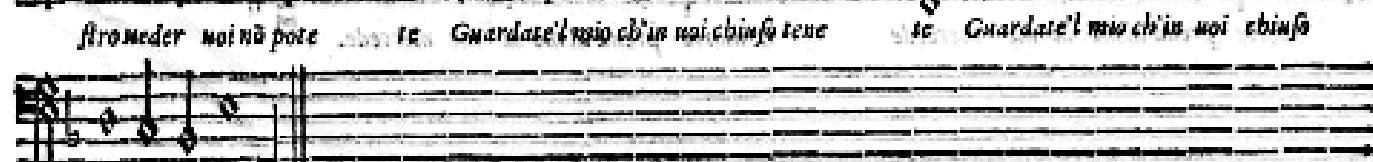
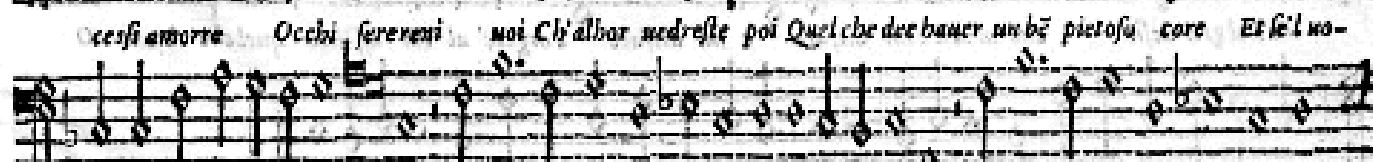
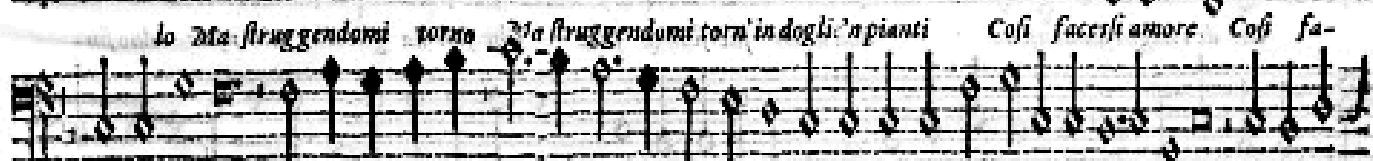
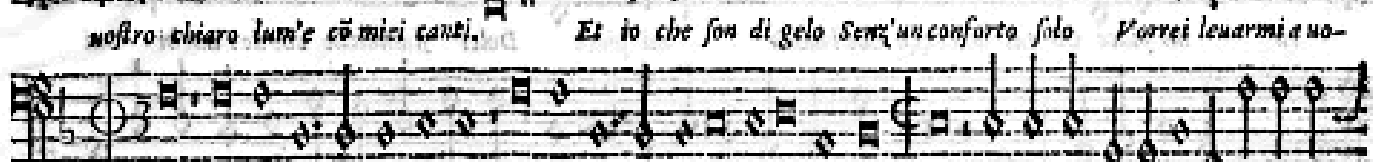
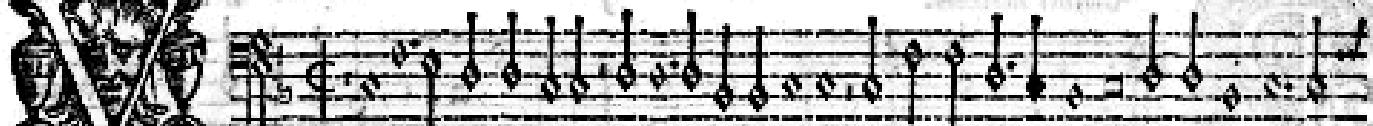
contento.





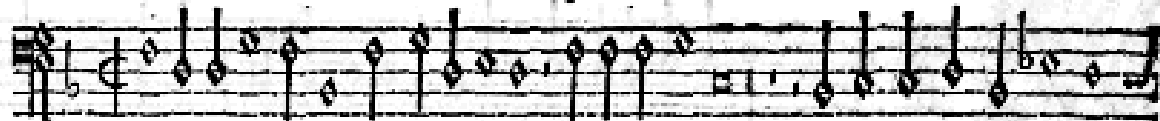
Archadelt.

♩ 4 5 5 7 5

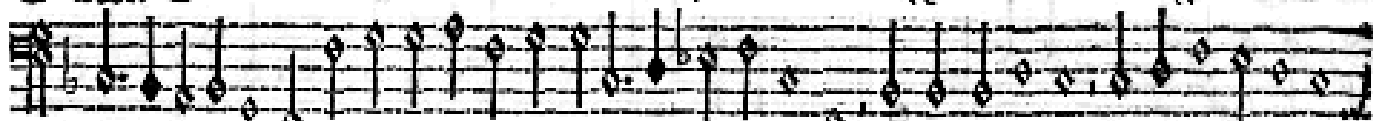


tene

te.



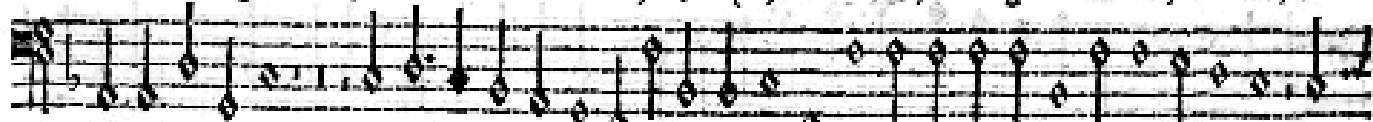
*V*ngente dardo che'l mio cor consumi Cō tal dolcezza Cō tal dolcezza che'l mo-



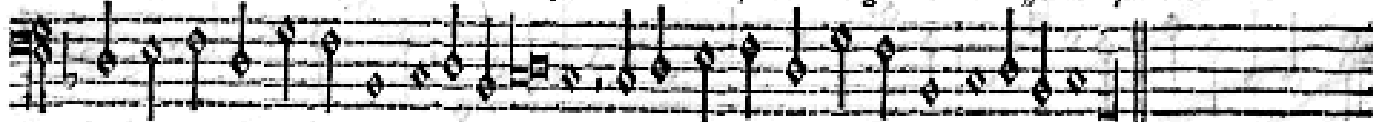
rir mi piace Cō tal dolcezza che'l morir mi piace Dolci fiammelle che dei raggi lumi



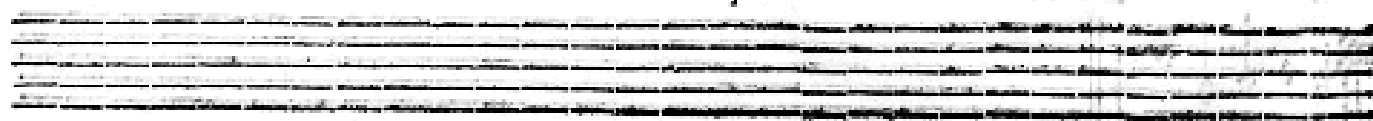
che dei raggi lumi uscite dou'amor sue stanze face Che fan da gli occhi mie uscir duo fu-



mi Pel grā desir che m'ard'e mi disface e mi disface Porgete' al cor afflitto quel che chiede O



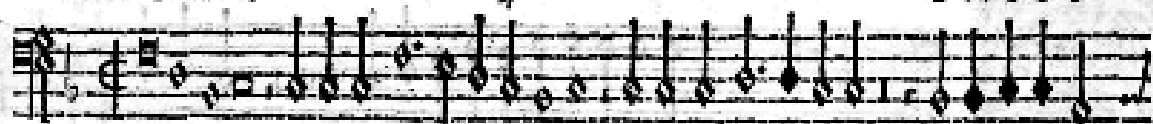
morte prend'al mē di me mercede O morte prend'al mē di me mercede.



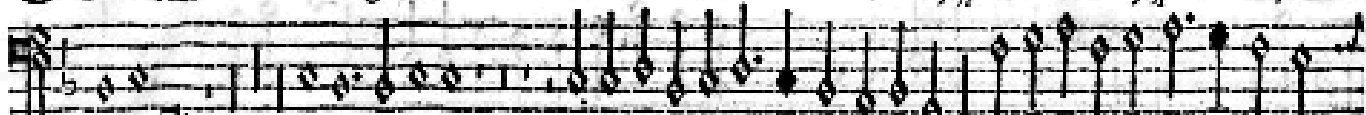
R

Giacobbe Berchem.

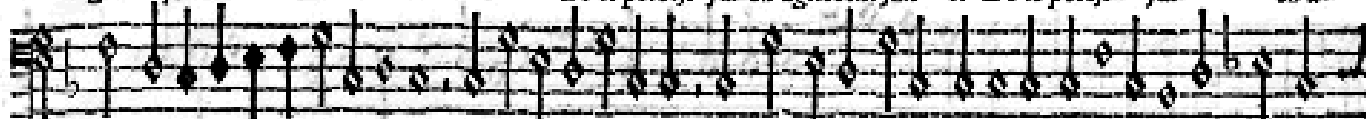
BASSO



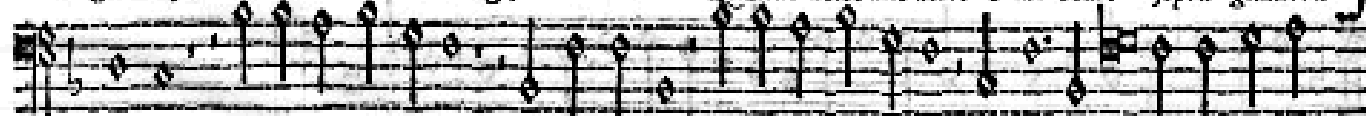
Agli' e ben ch'alcuna uol' io canti' Pero s'io sospirato sospirato *f*



gã tempo i dolor tanti E s'io potessi far ch'agliocchi san ti E s'io potessi far ch'a-



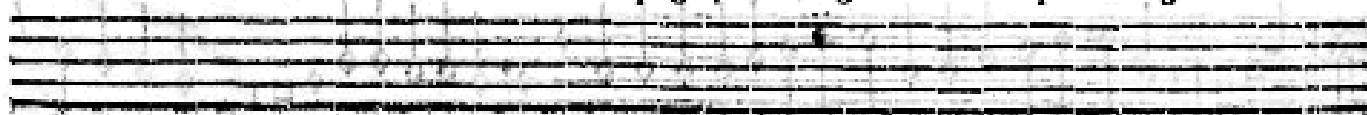
gliochi san ti Porgessi alcun diletto Qualche dolce mio dexto O me beato sopra gli altri a-



mãti Ma piu quand'io dirò quand'io dirò Ma piu quand'io dirò senza mentire Donna mi

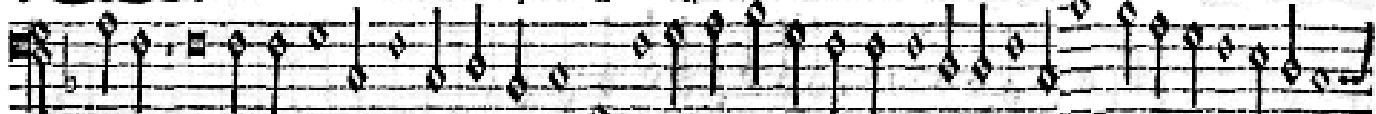


prega perch'io uaglia dire Donna mi prega perch'io uaglia di re perch'io uaglia dire.

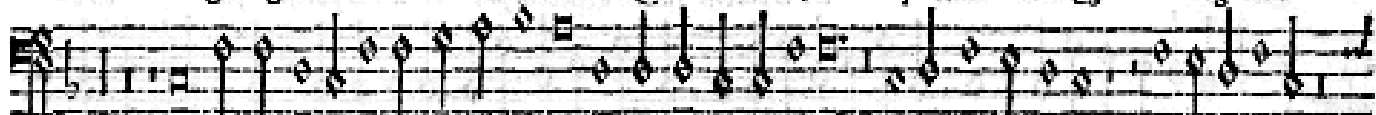




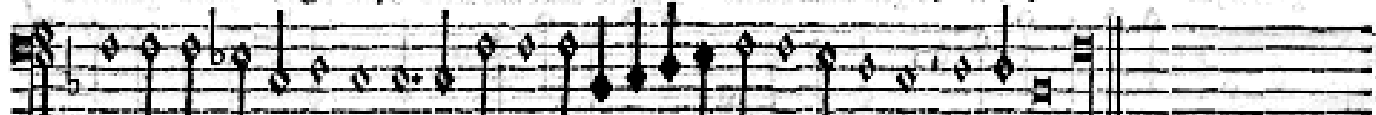
Vanta beltà quanta grazia e splendo re Si midd' in d'ōna mai Si midd' in d'onna



mai Vag' Angioletta tutto il ciel ni diede Quāt'alta cortesia quāto udore Regno in dōna giamai



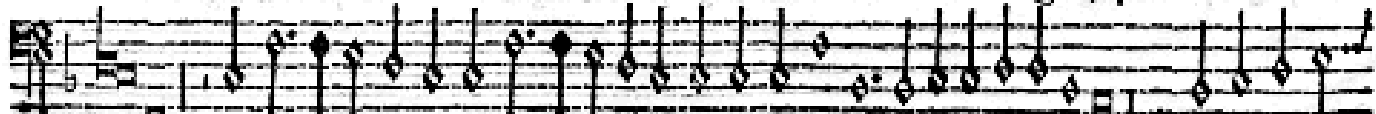
Tutto in noi regna cō pietadi & fede Tal che ch'iche ni uide e costumi santi I d'ivini occhi



il bel volto e le chiome D'angela sono infie me cō'l bel nome cō'l bel nome.



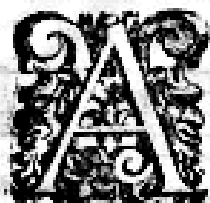
O s'io morir di mala morte S'io nō ne amo & nō ne adoro Quāt'osi puote amar bē col' al-



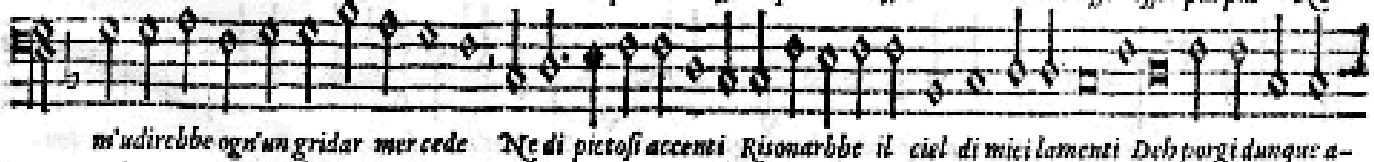
loro E chi nolite voi q Terrestri'iddio s'io adori et ch'io amo s'io nō amo et



doro i nostri rami S'io nò amo & adoro i nostri rami S'io nò amo & adoro i nostri rami.




Hi se la donna mia qualhor lasso qualhor lasso mi uede Voleffer esser piu pia Nò



m'udirebbe ogn'un gridar mercede Ne di pietosi accenti Risonarbbe il ciel di miei lamenti Deb purgi dunque a-



more Che possa la dou'ogni ben fa nido Mostrar ù fermo eternamente fido eternamente fi-



do eternamente fido.



Cchi micilasfi mètre ch'io mi giro Nel bel viso di quella che u'ha morti pregoni

fiat'accorti Pregoni fiat'accorti and'io sospira and'io sospira. Morte puo chiuder sol' ai

miei pensieri L'amoroso camin Al dolce porto de la lor salute Pero Pero dolenti an-

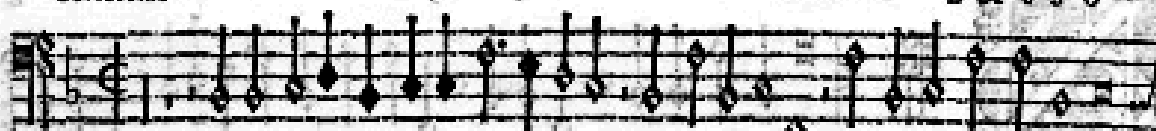
ziche sien venute L'hore del pianto che sou gia vicino Prendet' hora la fine Breue confort'a si lou-

go martiro Prendet' hora la fine Breue confort'a si lungo martiro.

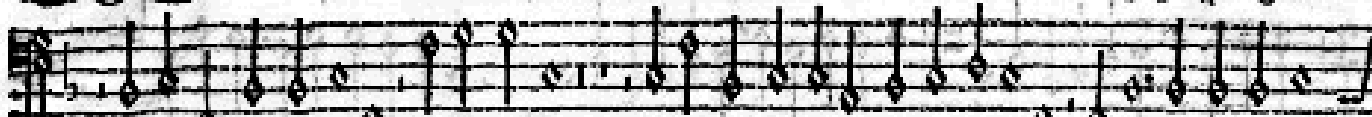
Corteccia.

Archadelt.

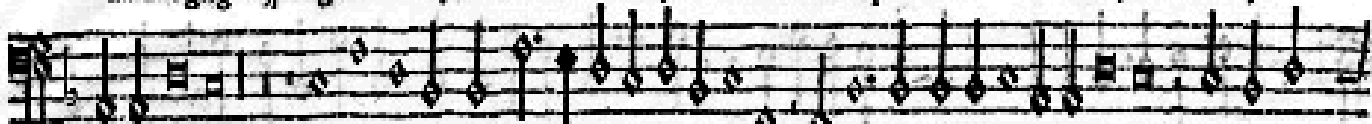
BASSO



O vorrei pur fuggir crudel Amore crudel Amore Dal tuo giogh' aspr' e grave



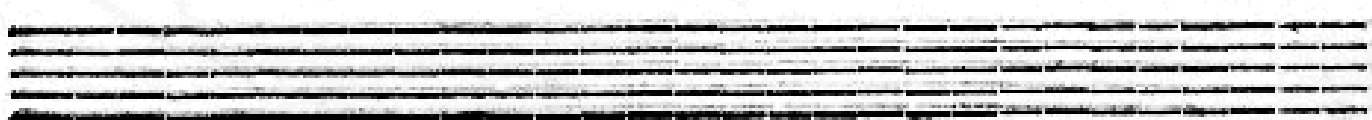
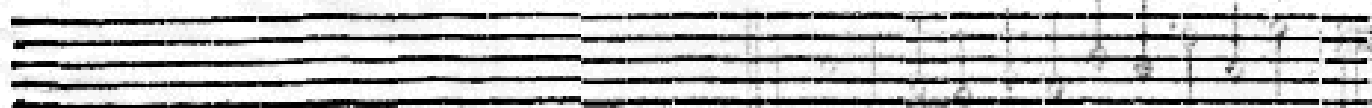
dal tuo giogh' aspr' e grave E sciorre'l cor E sciorre'l cor dal'empie tue chatene Ma si dolce e soa-



no inganno Ch' a forza nel tuo imper legato'l tiene Così nel full errore mi miro E parimi



ch' ogni picciol bene Mi paghi di mill' on' e mille pene Mi paghi di mill' on' e mille pene.






Archadelt.

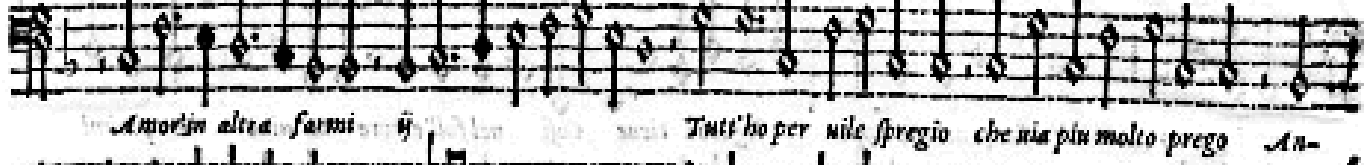
BASSO



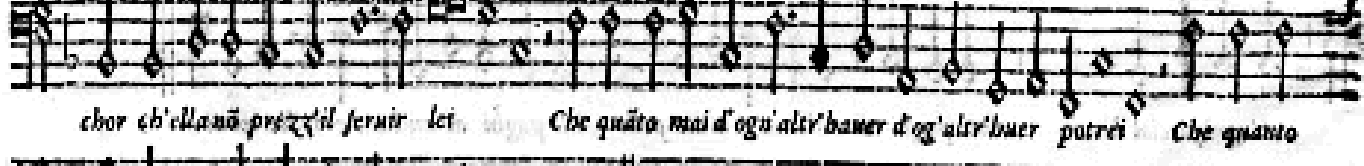
Or chi io non voglio mai altro profetero Nel mio cor albergarmi



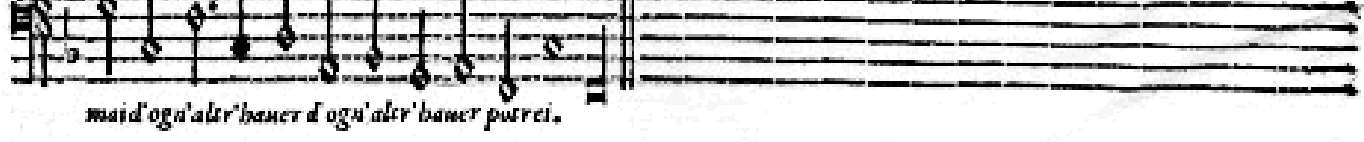
de la donna mia che de la donna mia E quãto mai potessi cortesia



Amor in altra farmi Tutti ho per uile spregio che nia piu molto prego An-

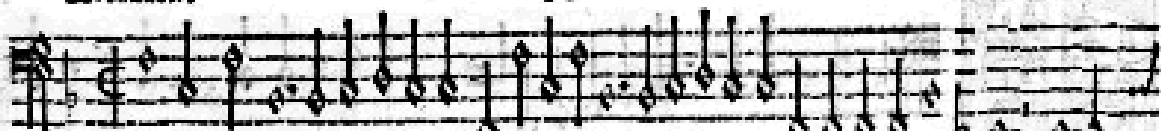


chor chi illano prezz'il feruir lei Che quãto mai d'ogn'altr'baner d'ogn'altr'baner potrei Che quanto

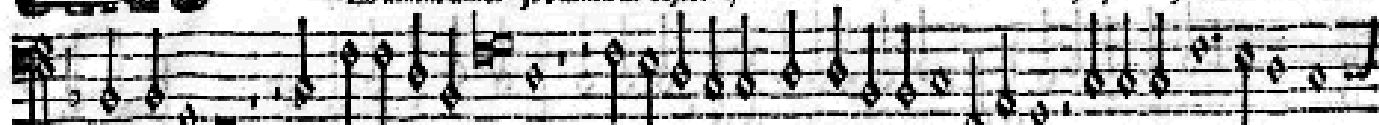


maid'ogn'altr'baner d'ogn'altr'baner potrei.

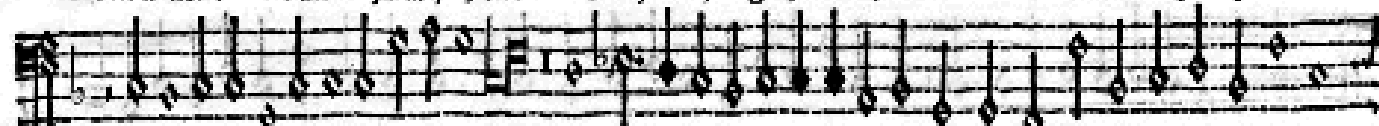




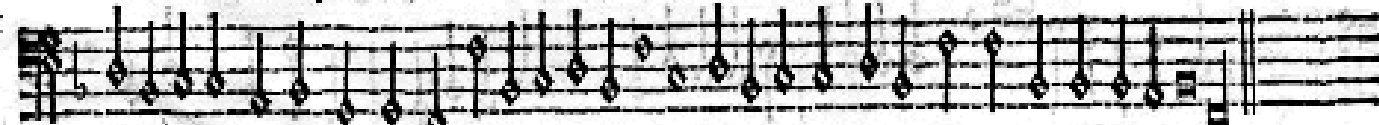
Eb dimm' amor se l'alma di costui ij' Fusi pecto ja l'om' id'



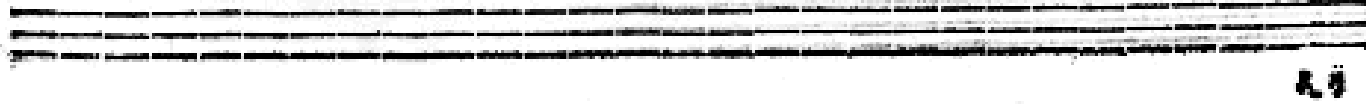
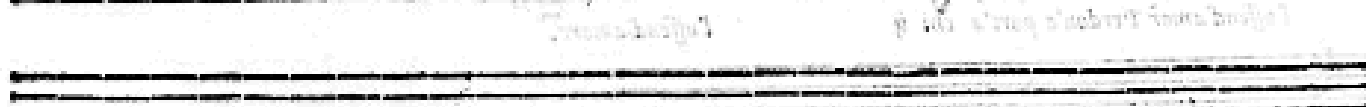
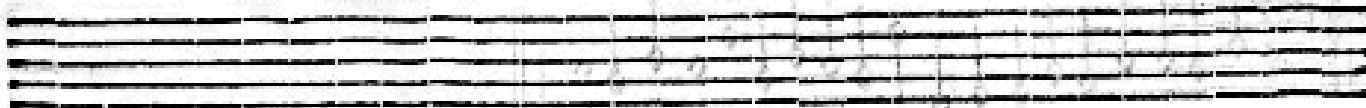
bell' il volto s'aleu' faria se sotto Ch'a senon si roglies' & des'a le i Et io che piu' petri i



Seruirla amara se mi fus' ami ce Che fendomi nemica L'amo piu' eb' alhor far ij' non



dourei L'amo piu' eb' alhor far ij' non dourei L'amo piu' eb' alhor far non dourei.





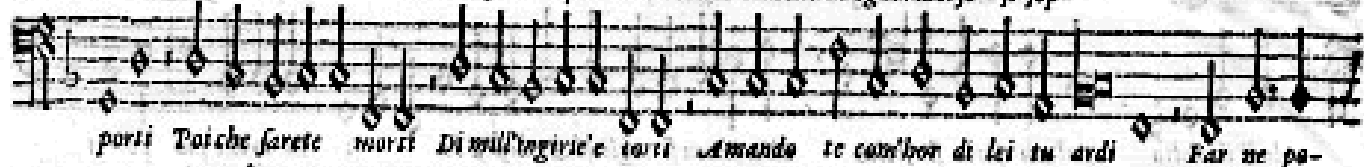
Archadelt.

11


BASSO



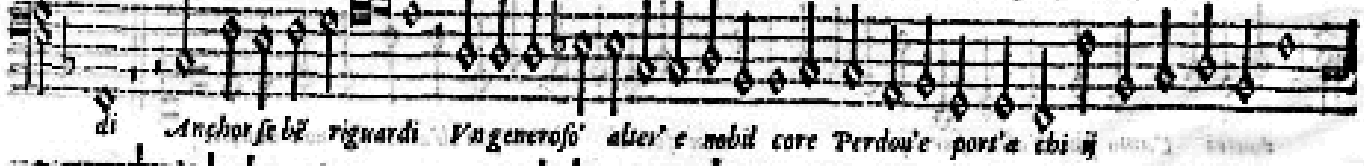
O dico che fra noi potenti Dei Cònti ch'ogni rimorso si sop-



porti Poiche sarete morti Di null'ingiric'e torti Amando te con'hor di lei tu ardi Far ne pa-



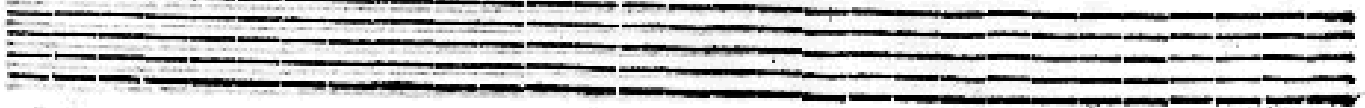
trai giustamente venditta Haine haine lasso haine cin pur tropp'aspetta Chi giunge a suoi conforti tanto tar-



di Anchor se bẽ riguardi V'ageneroso' aler' e nobil core Perdou'e port'a chi ò



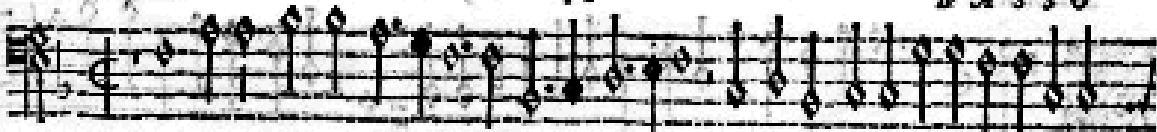
l'offend' amor Perdou'e port'a chi ò l'offend' amore.



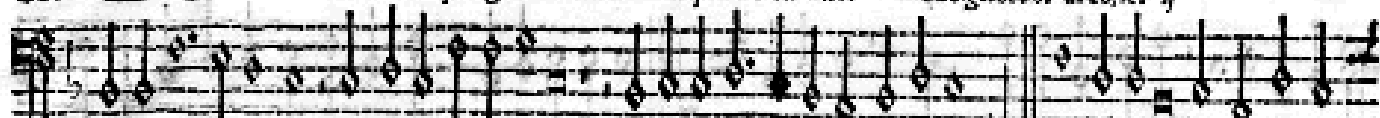


Corteccia.

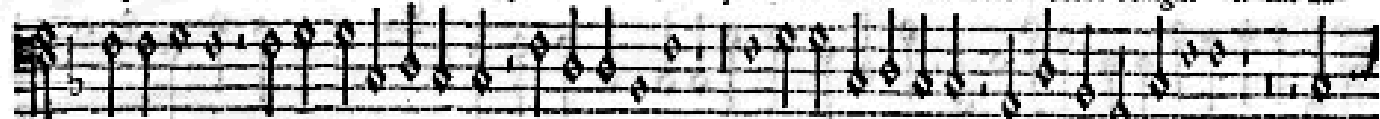
BASSO



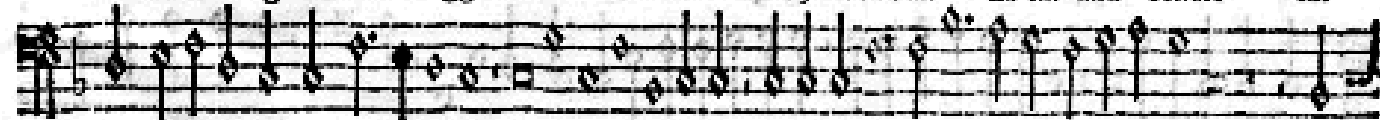
Ammi pur guerr' Amor quanto tu vuoi Che gli occhi di costei ij



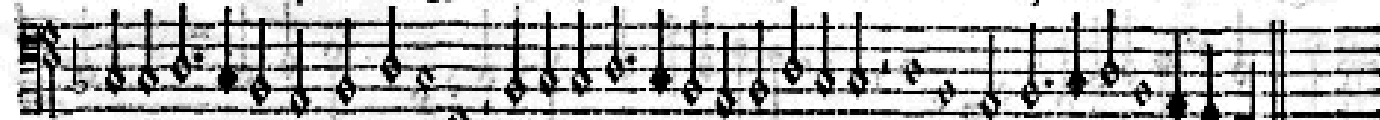
pase mi danno Come veder tu puoi Che stimo poco d'i tuoi lace' il danno. Occhi benigni il cui na-



lor eccede Ogn'altro mio raggio Vinete lieti Lami santi ed iuoi La cui alta beltate Mi



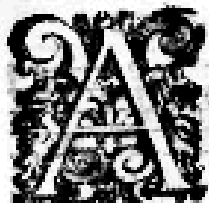
mostra su dal ciel qual sia il nioggio Voi hauete mercede Così di me nel mio intenso ardore Che



poco curo le fiamme d'amore ij le fiamme d'amore,



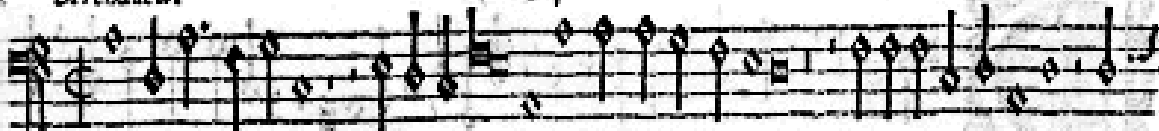
Una Donna m'aper ve Di belta tale & di signa uncore Che parec
dirmi taci & dammi core & dammi core. Io volea i colpi tuoi fuggir' all' hora fuggir' all' hor-
ra ii fuggir' all' hora E star co' l' giogh' antica Quad' Amor disse fall' one ten mai
Quasi l' tuo ueroben Chi di lei s'innamora Tuogir' s'ouro di non pianger mai Ond'io Ond'io che piang' af-
sai haue Ratto m' uol' a farl' honore a farl' honore E
ben ueggi' hor E bñ ueggi' hor che l' uer mi dissi' amor che l' uer mi dissi' amo re mi dissi' amore.



Archadelt.

14

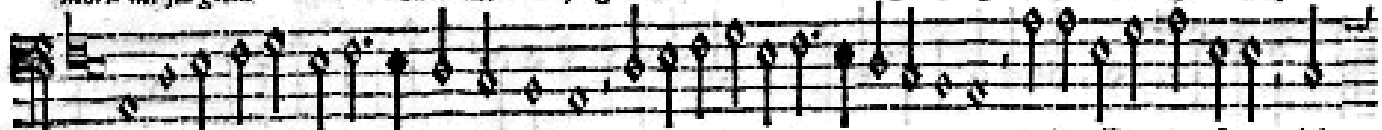
BASSO



Non detemi pur grieni martiri Che'l uiver m'e fia noia ij Che'l



morir mi fia gioia Che'l morir mi fia gioia Ma lassar' ir gli ostremi miei sospi sospi-



ri A troua quella che cagian ch'io muoia ij E dir all'empia e fera Co bo-



nor nonglie E dir all'empia e fera ch'hanor nonglie che per amar'io pera che per amar'io pera.





Archadelt.

51

BASSO

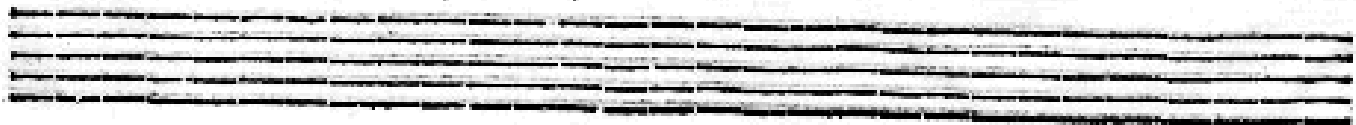
Vngue credite ch'io *O voglia a possa mai poru' in abito*

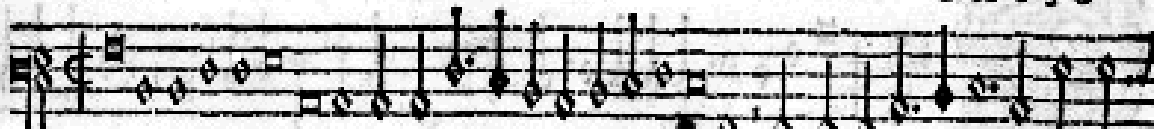
Pos'io r'oir se voglio *Nò una mai mai mai si posso non uiva mai mai mai si posso* *Dical Amor s'io*

nò rò quel che foglio *Dical per Dio* *s'io mi rò punto messo s'io nolesi* *potere s'io*

potessi *volere* *sa b'è ch'io nò vorrei* *Et quando b'è nolesi'io non potrei* *io non potrei*

Et quando ben nolesi'io non potrei.





Vado col dolce suono s'accordan le dolcissime para le chieson fra bian che perle e



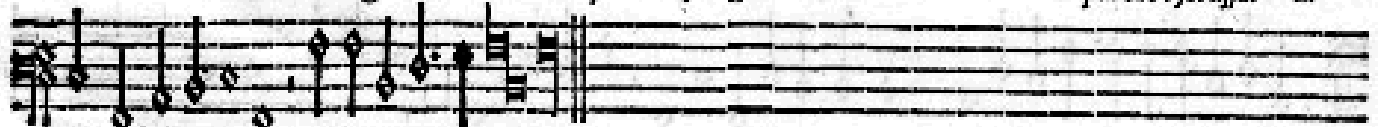
bei rubi ni Marauigliando dico hor come sono Venut in ciel uenut in ciel che si d'appresso che si d'ap-



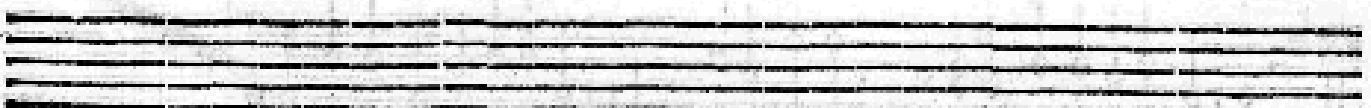
preso che si d'appresi il sol veni ro Et odo' accenti alti e dini ni O spirti pelegri ni

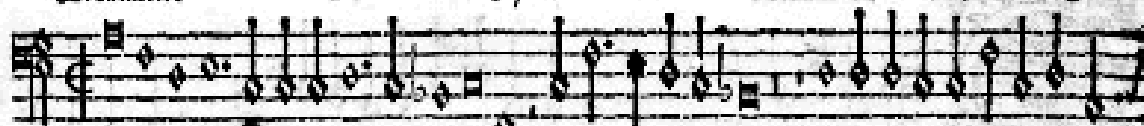


Io che veduta l'ho uigintio ch'ella E piu che'l sol' assai lucent' e bel la E piu che'l sol' assai lu-

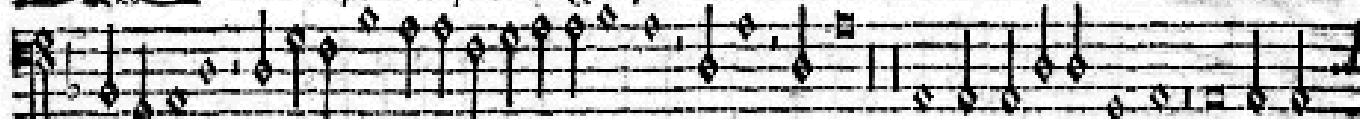


cent' e bel la lucent' e bel la.

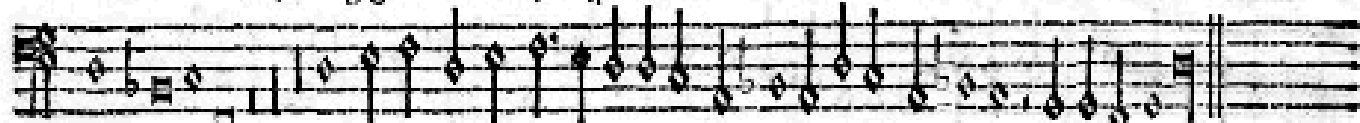




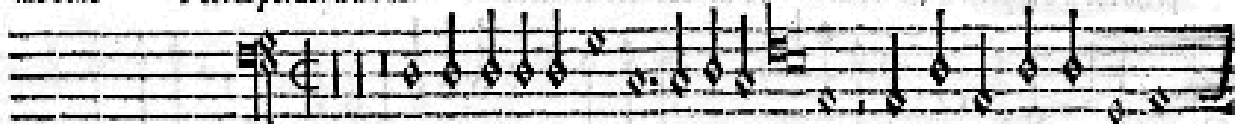
Hi potra dir quanta dolcezza pro no Di madonna'a mirar Di madonna'a mirar la luc'al-



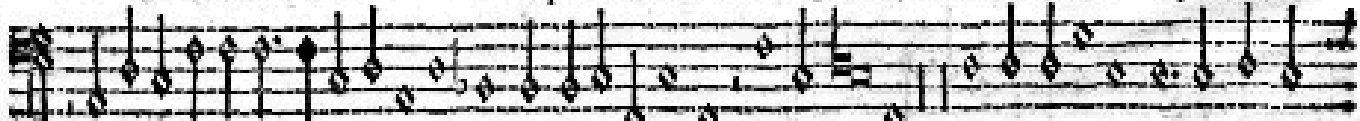
to ra Che sa uergogna alla celeste sfera Io nō Io non Che mirand' il bel uolto Per nō ve-



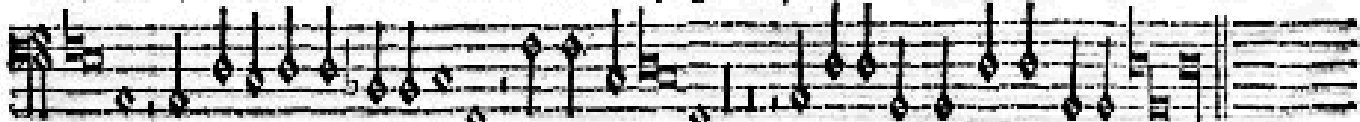
der mi' bene Vorria perder' a mi' hor la vita e i lumi la vita e i lumi.



Vant' e madonna mia Se pur de la mia morte ingorda se te Se gia noi nū porgete

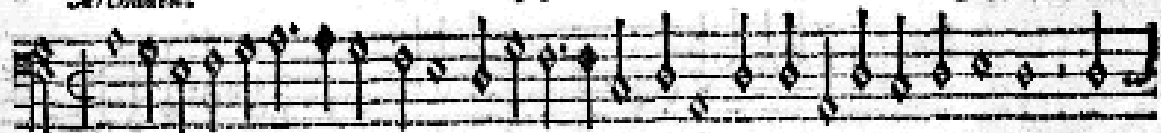
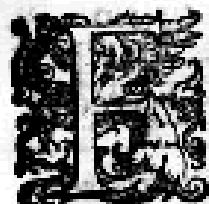


Auto tal co' l' diuin uolt' altiero Ch' iu me uita ne porge di qual manco E quel che mine deve morir

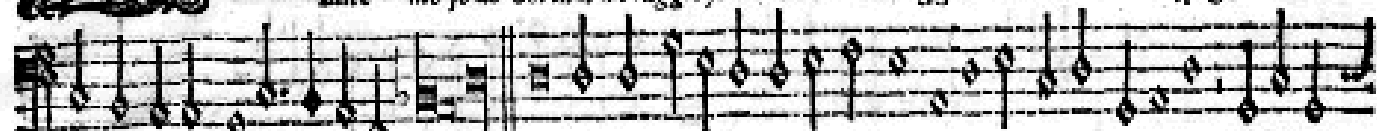


quaha. Di que se me da rete uita mia mori' bantate Et io per mor' anchor hauro la uita.

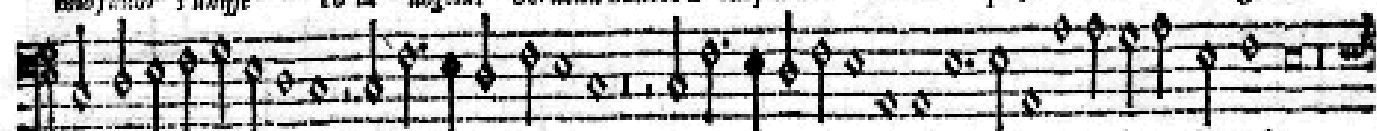




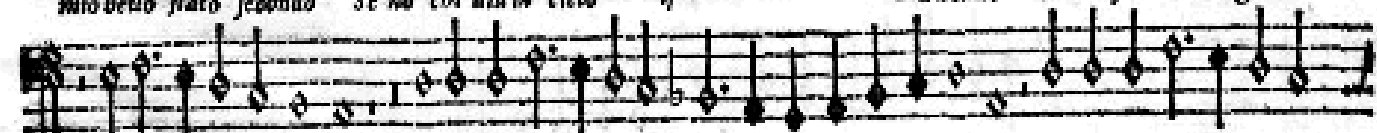
Elice me se de bel lum' un raggio se de bel lum' un raggio Che di nilla mi spoglia In



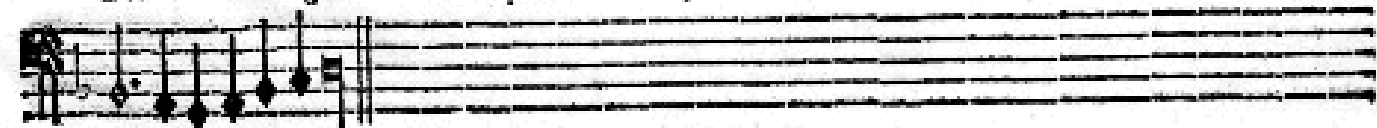
mo sanar l'uniffe cō la noaglia. Servend' hanete'a culpar nō ha'l mondo In questo mortal velo Nō for'al'



mio bello stato secondo Se nō chi uin' in cielo n' Ma boime che mi si mmon' un gela'



E temo nō mi toglia Il cor di quel che l'occhio più m'innu' glia.





Archadelt.

19

BASSO

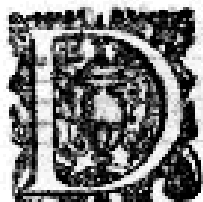
Iuvenetta regal par in nocen te Data da' ciu' al mondo Prefaggio
 di quel bē che iue d'e s'n te Vergi nel cor profondo L'alt'intelletto tuolano bilmente ov' ter-
 n'e giocando Margarita Margari ta scogerai che di miase de Amor' e riverentia in
 mezzo siede Amor' e riverentia in mezzo siede in mezzo siede.

Glacbet Berchem.

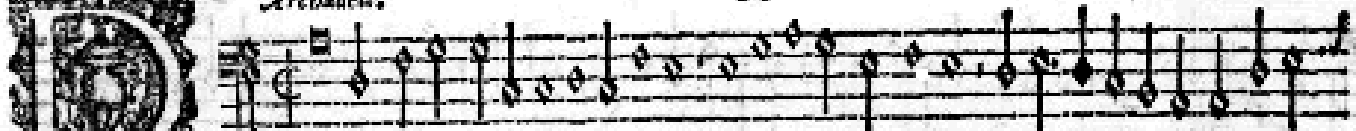


Apete aman ti perch' Amor' e cieco Perche mirando fisso Giocchi feraci di ma-

donna meo *Elle co'l suo bel viso* *E co'l diuin splendore*
Tols' a lui gliocch' et a me tols' il core.
 O dar voi donn' ingrato Per riportar *u' al ciclo* *Saria far freddo'l caldo' e caldo'l gelo* Pe-
ro nō ni sdegnate *Che minor' e del vostr' amar la fede* *Il ciel donni a noi diete* *Liberamen' in dono* *Il*
sals' amar ma nō gia' l'bell' e'l bono *Ciechi gl' amāti sono* *e pin ciech' amore* *A daru' in pred' un' almi' o daru' un*
core *o daru' un core.*



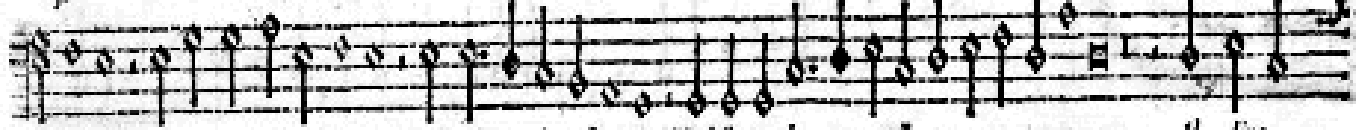
Archadelt.



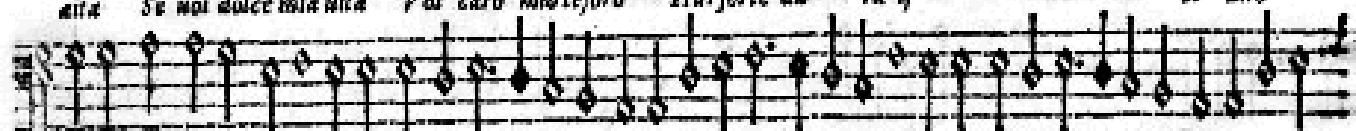
Ed come pur'al fin lasso negg'io Come lo ueggh'aperto Il celato fia qui nostro de-



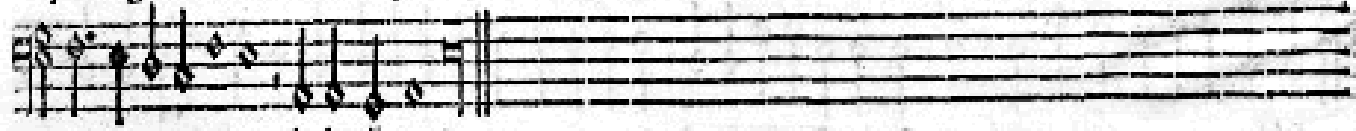
si o nostro desio. Chi m'assicura boime chi m'as sicura Chi mi dara piu



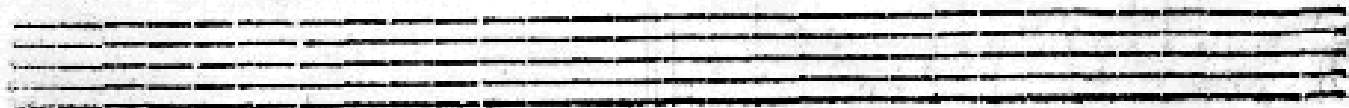
mita Se noi dolce mia vita Vai caro mio tesoro Hai forte du ra q Il dirò



pur cangiat' in uetro tane mie speranze fundat' in dur diamã te mie speranze fundat' in dur dia-



man te in dur diamante.





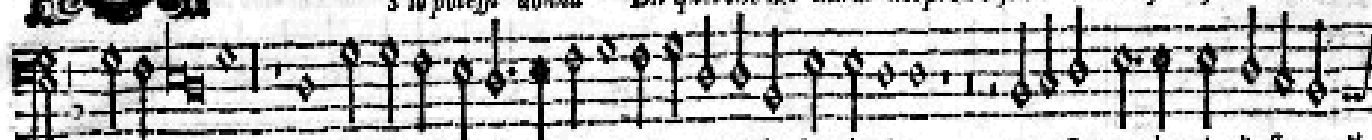
Giachet Berehem.

23

ALFIO



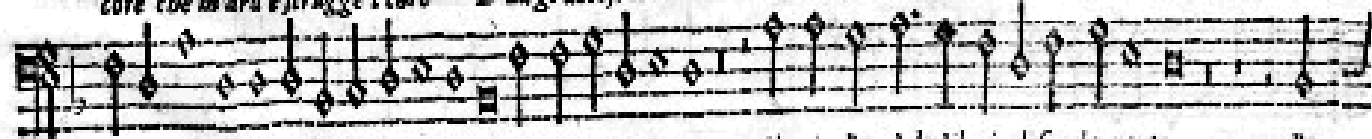
S'io potessi donna Dir quel che nel mirar noi prou'è sento Inuidioso farei chian-



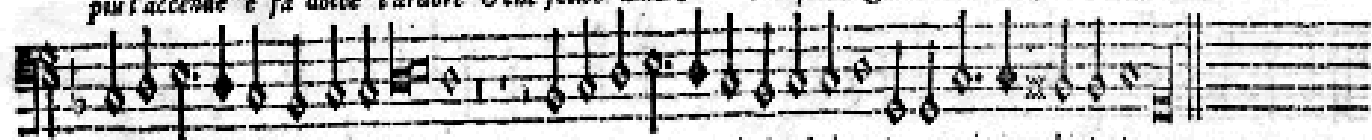
che contento Splende nel nostro viso un nido sole E da begliocchi piene Foco d'amor che m'ard'e strugge'l



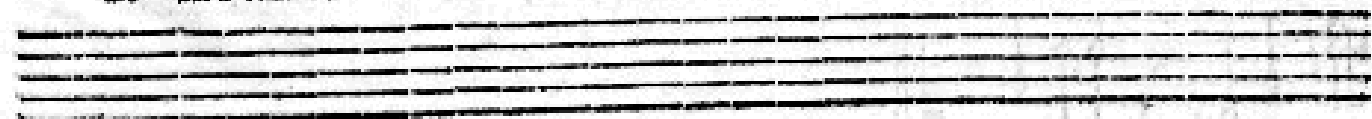
core che m'ard'e strugge'l core E da gl'accesi labri un fiato mane Ti si grate parole Che

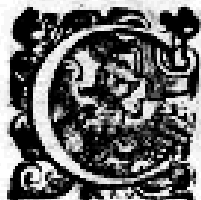


piu'accende e fa dolce l'ardore O che felice amore Via piu d'ogn'altre il mio di foco'è sento Be-



ato mi'a rimirar' intento Nento mi'a rimirar' intento a rimirar' intento.





Archadelt.

27

BASSO

He più foco' al mio foc' o fiammi al core o fiammi al core Dàna s'io nino' in fo
co s'io
nino' in foca. Dàque de l'arder mio ni calsi poco Ah poco nostr'bonore Veder la mort' in noi
veder la ni ta D'un nostro d'un nostro fida' amante O luci de nostr'occhi al-
ter'e sante alter'e sante Perche nō date al ta Nō e quel foc' in noi ch'ard' & infiamma Perche dun-
qu'altra foca Perche dunqu'altra foc' o altra fiamma Perche dunqu'altra foca Perche dunqu'altra foc'o
altra fiamma o altra fiamma.



E vi piace signora il mio il mio il mio dolore

Io nō uo viver più lo nō uo viver

più datemi datemi morte datemi morte

Che cō più lieta forte Nō si potien i giorni miei fin

re Ma io ni no bē di re Sol per honor di noi

Che si dira da poi che si dira da po-

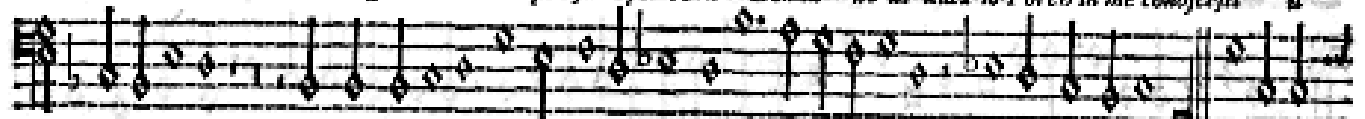
Vna giouen nemi ca di pietà de Vcise un ch'adoro la sua betta de la sua betta de Vcise un ch'adoro la sua betta de la sua betta de.



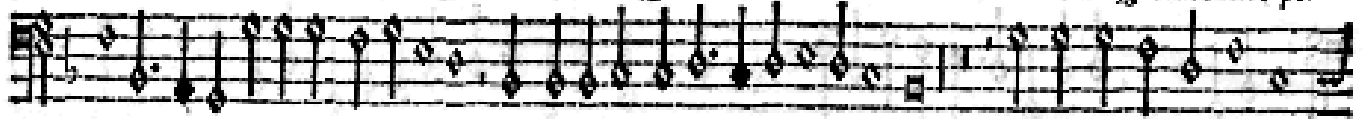
F. Loyole.



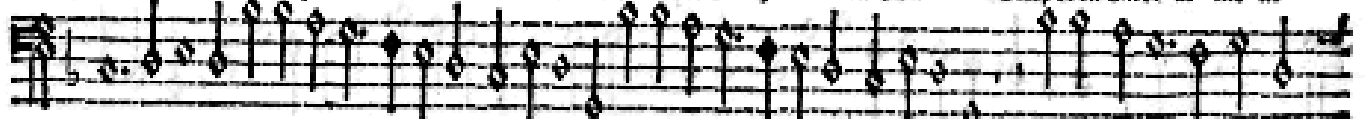
Assar il uelo o per sol' o per obra Donna nō mi uidd' io Poi ch' in me conoscesti il



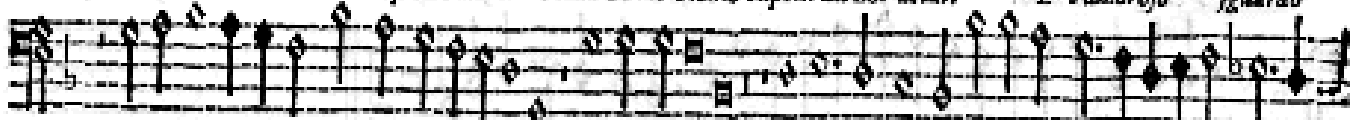
grā de suo Ch' ogni altra voglia d'èr al cor mi sgombra y dent' al cor mi sgōbra. Mētre por-



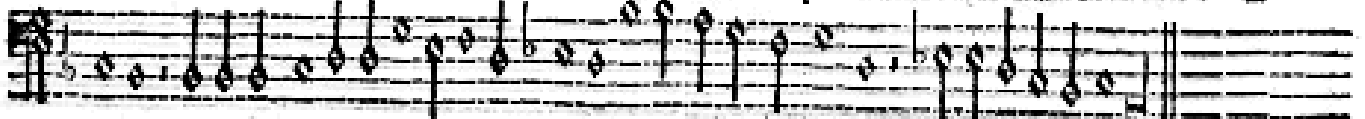
tana i bei pensier celati Ch' bāno la mente de fiando motta Ma poi ch' amor di me mi



fec' accorta Fur' i biondi capelli all' hor uelati Fur' i biondi capelli all' hor uelati E l' amoroso sguardo



in se racol io Quel che piu d' siana in uoi m' e tolto Che per mia morte & al cald' &



gefo De bei nost' occhi il dolce lum' adombra il dolce lum' adombra.



L ciel che rade virtù tanta mostra ij *Hor ne rall gra*

Hor ne rallegra cò variati doni ij *Onde felice riede a*

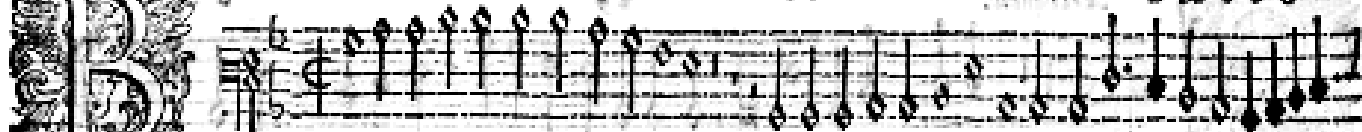
l'eta nostra Donna si dolce pia *Che pur nū togli al mondo ij* *tanti affanni*

ma ce lo fa piu bello *ma ce lo fa piu bell e piu* *genti le Qual fior tra uerd'herbesti a*

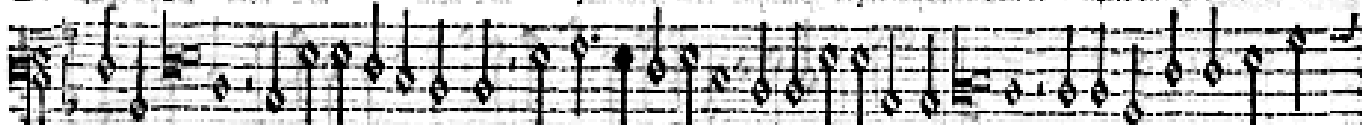
mezz' Aprile *Qual fior tra uerd'herbesti a* *mezz' April* *le.*



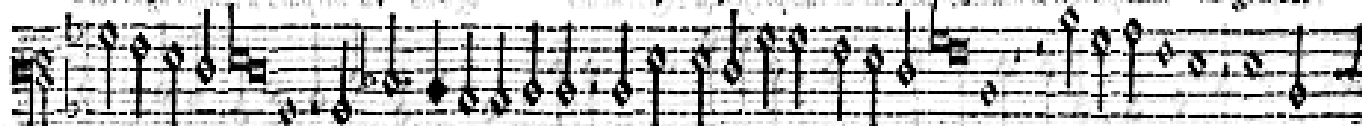
O mi pensai che spento fu l'el fuoco Ch'adamar noi m'inchina Ch'adamar
 noi ch'adamar m'inchina Egl'ard'hor piu e piu mi s'anica na Sdegno mi se pa-
 rer Sdegno mi se parer che fosse spenta Ma l'è pia gelosia Me l'raccese via piu che siam il nù-
 to E noi nemica mia E noi nemica mia Piu bell'ogn'hor ni fare t'e m'anco pia Piu bell'ogn'hor ni fare m'anco pia
 Ma se pietate haor se Ma se pietate haor te haor se alma nanina Il diro
 pur voi fareste divi na Il diro pur voi fareste divina voi sa restè divina.



Ella Fioretta io vorrei pur lodarvi io vorrei pur lodarvi Ma com' adir che nel mirar



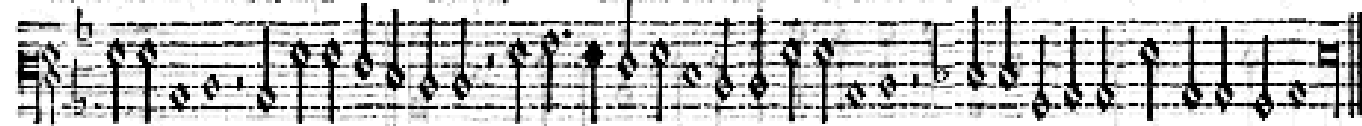
il so le Māca la vista vostra Māca la vista vostra Māca la vista vostra s'io no lodar la grā bel-



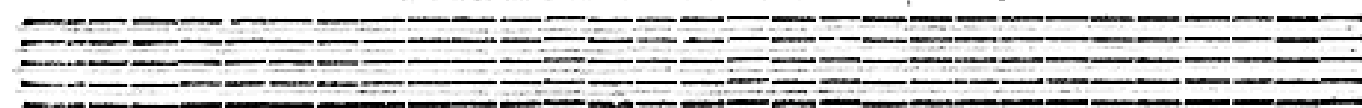
lezza no Ma mi mācon le parole Si ch'io nō so ne poss' al ciel alzar mi Che dirò dunque dirò



che mi vuole Saper quār' ha di bell' il paradiso Miri bella Fioretta Miri bella Fioretta il



vostrò viso Miri bella Fioretta Miri bella Fioretta il vostrò viso Miri bella fioretta il vostrò viso.





Archadelt.

29

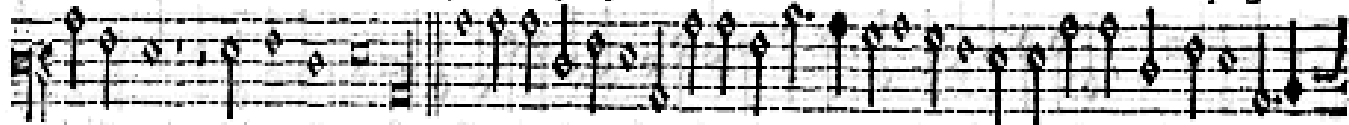
29

Archadelt.

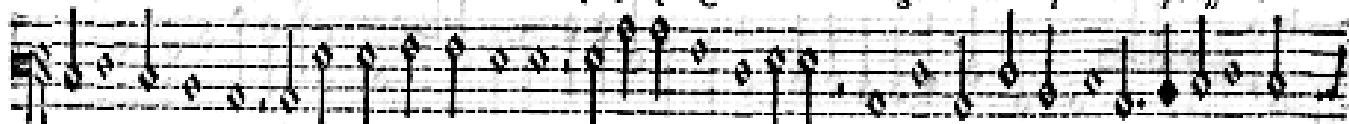
BASSO



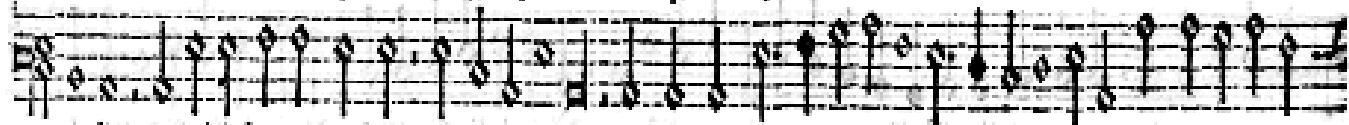
E'l tuo partir mi spiaccia Hor il tornar m'e noia m'e noia Dunq'ogni



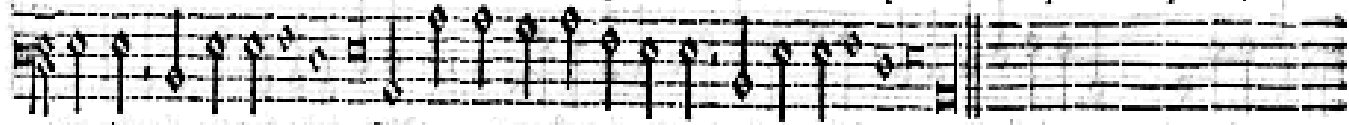
tuo piacer vuol por ch'io muoia. M'acar di tua presenza N'è ti veder ogn'ho ra Mi par'è tempo' assai tor-



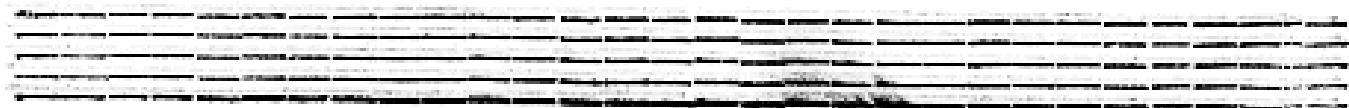
ment'è doglia Poi che per la tua assenza Era di quel duol' suora Torn'hor so'l tuo tornar l'an

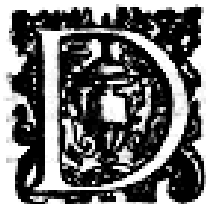


weglia E in tal desio m'innoglia Che b'è n'è so quel che vivend' acquisti agn'è s'hor part'è hor tor-



nando tornando mi contrisi s'hor partend' hor tornando tornando mi contrisi.





Eh se lo sdegno altie ro Che v'infiamo di così cruda voglia Da noi tutto si taglia

Ascoltate per Dio Ascoltate per Dio quel che sia'l nero quel che sia'l nero. In me giamai nò fu ne sia pensie-

ro D'offender la beltade Ch'in voi Milla Per adornarue questa nostr'eta-

de eta de E s'altro fu che ne'al caldo ne'al gelo Veggia la fu di

nessun mio de fia E contrarij mi sien E contrarij mi sien gl'bo mi e Dio E cotrarij mi

sien E contrarij mi sien gl'bo mi e Dio.



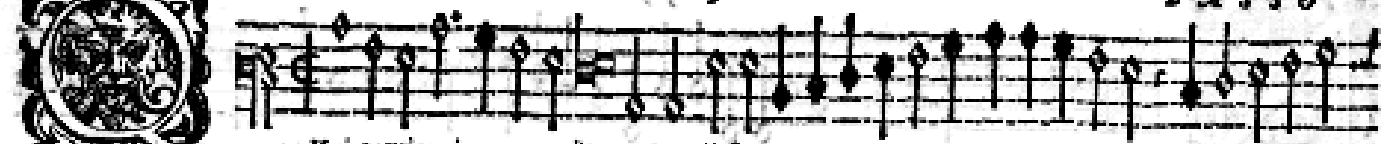
Archadelt.

31

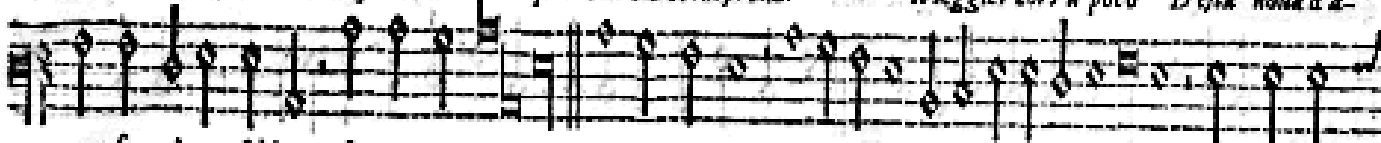
Allegretto

♩ = 120

Rapù bei fiori che mai creasti il cielo che mai creasti il cie lo Hancate.
 fo madon na banca tefo madona' in lac cio d'oro E coperto il teca
 d'io Ond'io ch'agliocchi hauea d'amor il velo banca d'amor il vè lo Corfi per zoffe l
 for ch'io fol hono ro ch'io fol hono ro E stendendo la mā nò vidi
 fo mi cinsè'al coll in forte laccio Ch'a rimenbrarl'agn'hor trem
 gbiac cio Ch'a rimenbrarl'agn'hor ij trem e agguaccia ogn'hor trem e gbiacio.



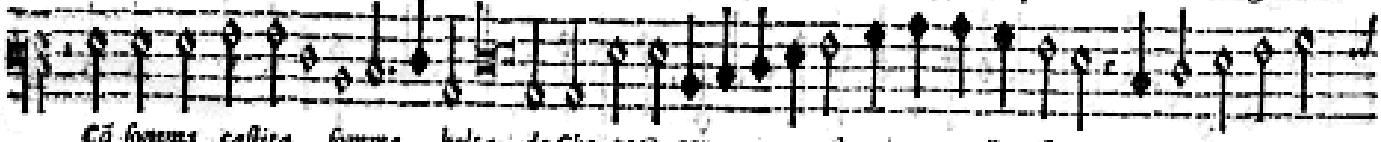
Vai pomei mai qual'è ro Patrià frenar' il leggiar cori' u' poco D'èsta noua d'a-



mor fugac' e schiva fugac' e schiva. O senza fia a' auenturosi loro C'hebb'er pur



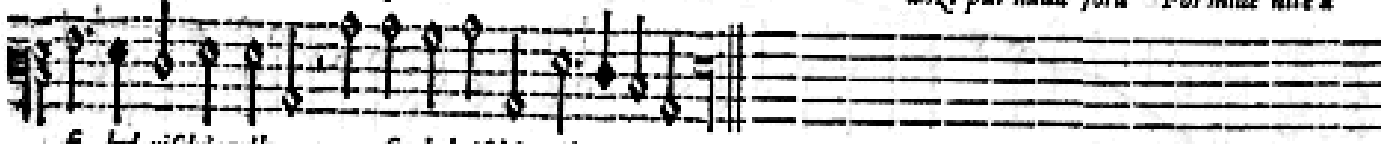
qualobe speni' al suo gra foco Me di speranz' eternamente prima Oltra mia indignitate



Cò somma castita somma beita de Cbe poco cer l'anzi pur nulla fora Por mille nite'a



fi bel rischi' ogn' hora Cbe poco certo anzi pur nulla fora Por mille nite'a



fi bel rischi' ogn' hora a fi bel rischi' ogn' ho. ra.

Archadelt primo a 4 V fine.



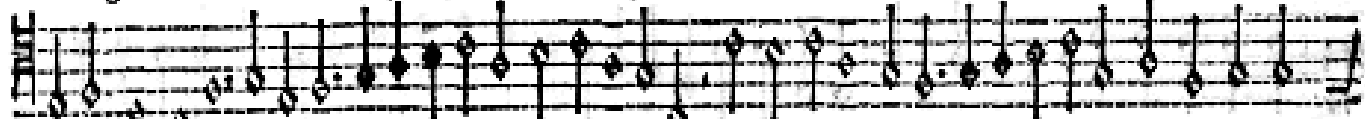
On u' accorgete' amā zzi Che di costei nel niſo Raccolte' e tutto' il bel del para-



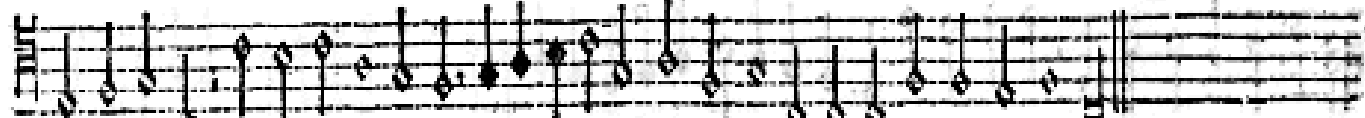
difo Raccolte' e tutto' il bel del parafifo. La doppia ſua bellezza Fa pur ch'el ciel r'adira E chena-



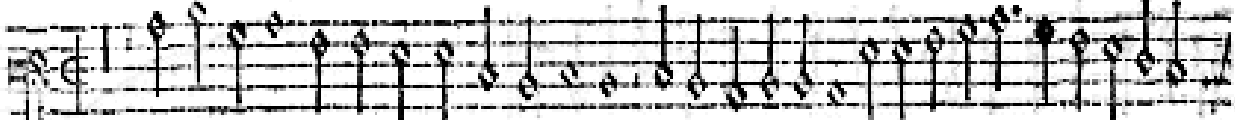
tura ogg' altr' odia e diſprezza Dite dunque ſenz' iſte Chi di costei nō parla tut-



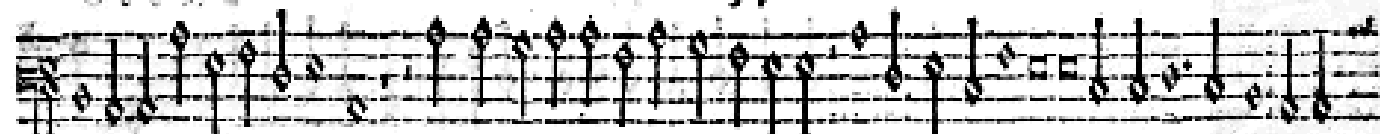
te ſ'horre O nō e nin' o nō e ni nō O nō e nin' o nō cognoſce' Amore' o



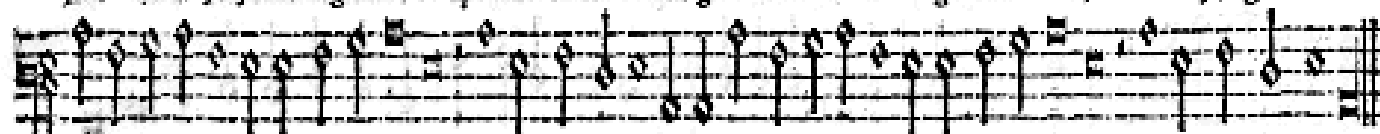
nō e nin'o O non e nin'o non cognoſce' Amore o non cognoſce' Amore.



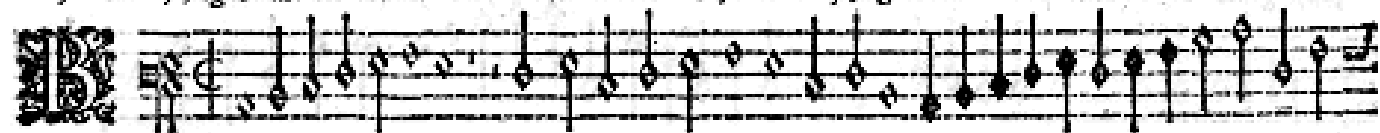
Fai Clitia ſempre al maggior luō' intanta Per uerdi prati ſuale Volgerſi lic' a i bei raggi d'.



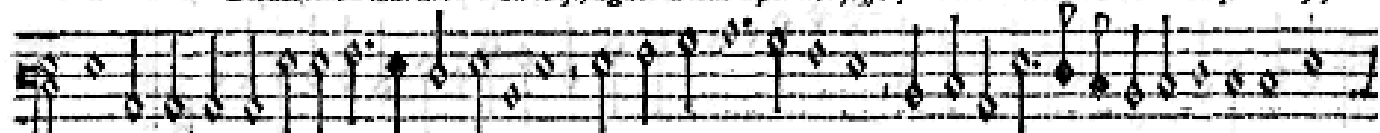
folle Tal'io fosse non degna. Scopr'a noi lieta mi rimolgi'e dico mi rimolgi'e dico O felice sostegno O



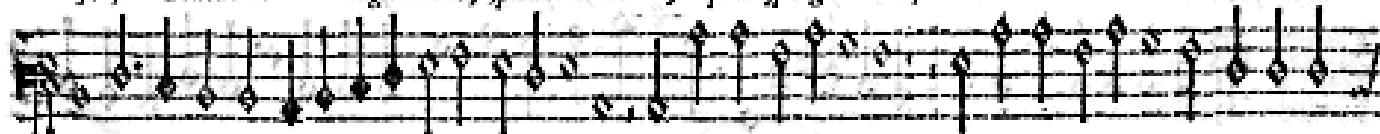
felice sostegno della mia vita. Bè l'ciel amico O felice sostegno della mia vita. Bè l'ciel amico.



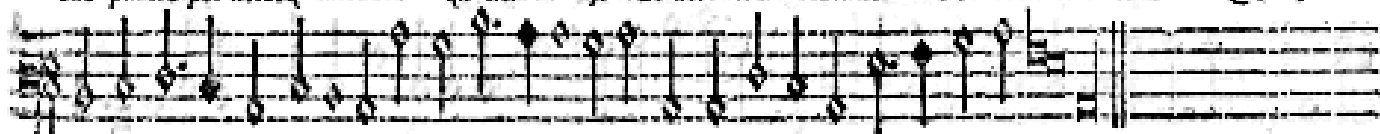
Eucledeti martiri. Ch'io sostegno d'amor per noi soffersti per noi so-



fersti Benedette le lagrim'e i sospiri Ch'io no sempre spargèdo n



Alma
et dolente per dolac za ver si Bè dei miei ridendo Poi ch'a morte ne mena Questa so-



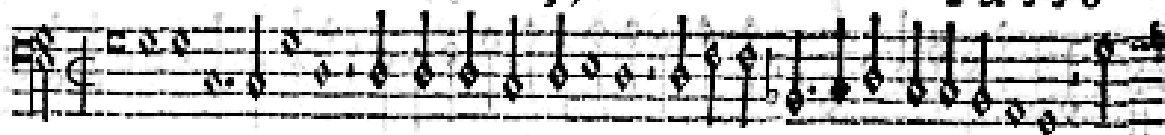
la fra noi del ciel sirena del ciel si tena Questa sola fra noi del ciel sirena.



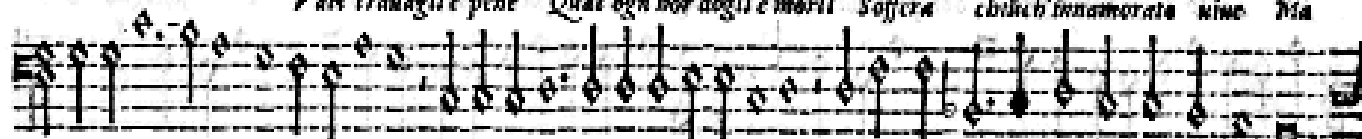
Archadelt.

35

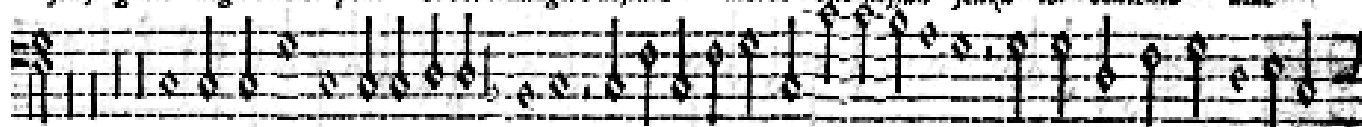
BASSO



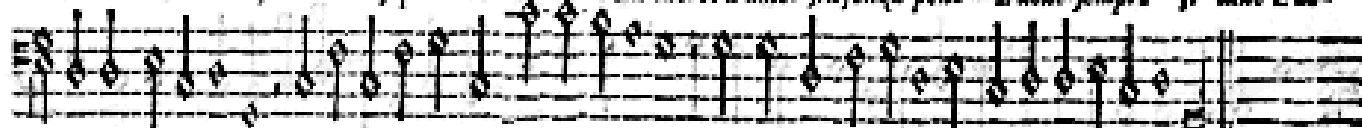
Vant' tranagli e pene Quai' ogn' hor dogli e mori Soffera ch' il ch' innamorato uime Ma



son si grate dogli' e dolci pene Si bei tranagli e desiate mori Che nessun senza lor contento uime



E noi che sian come sapete mori Sola merce d'amor s'ia senza pene L'auue sempre si uime L'au-



ue sempre si uime Sola merce d'amor s'ia senza pene L'auue sempre si uime. ¶



E per colpa del nostro fiero sdegno Il dolor che m'affligge Madonna mi straport'a l'altra



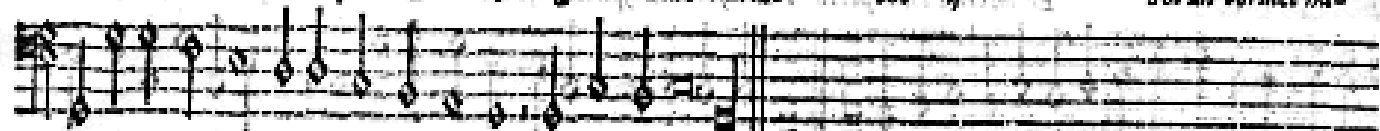
sfigge Nò hauro dal del mio supplizio indegno Ne de l'eterno foco Ma di quicche ueris'a s'uril loco

al rebadale. 2

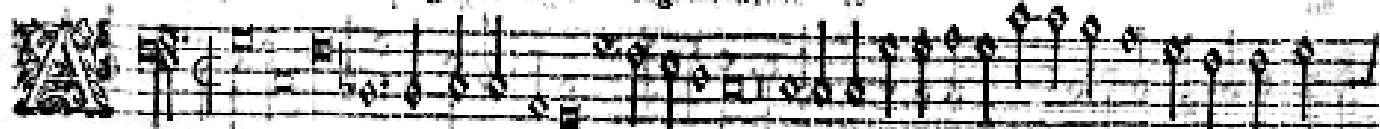
BASSO



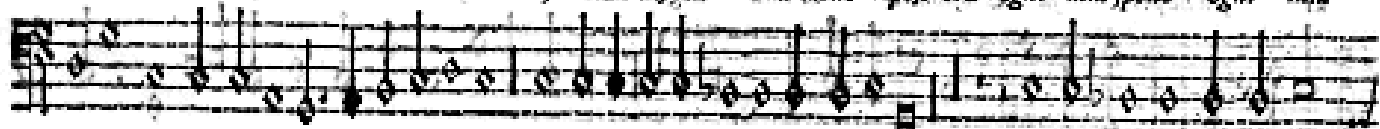
Per virtù del bel viso Pena nō fa la gio: Che'l cor mi to: ehi Sol un tormē'ha-



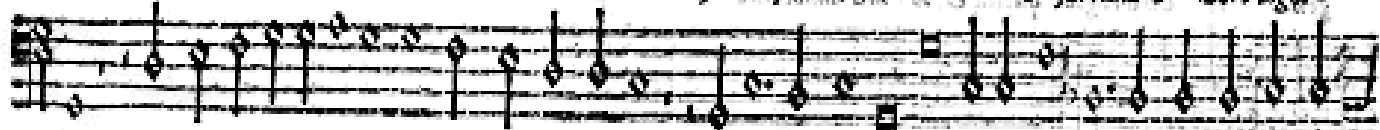
no di chiuder gli occhi di abinder gli occhi di chiuder gli occhi.



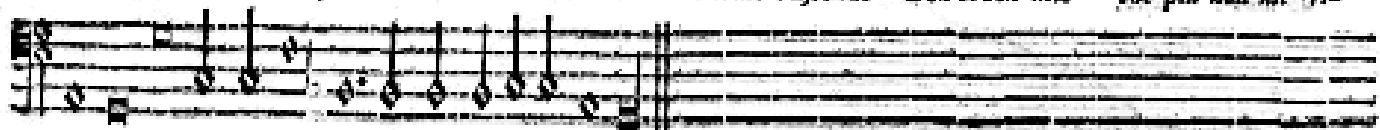
Hime abime don'el bel viso in cui solca E lone ripell'era ogni mia spene ogni mia



spene Don'el bel viso il mio caro thesor' il sommo bene O fortuna o mort'ingor-



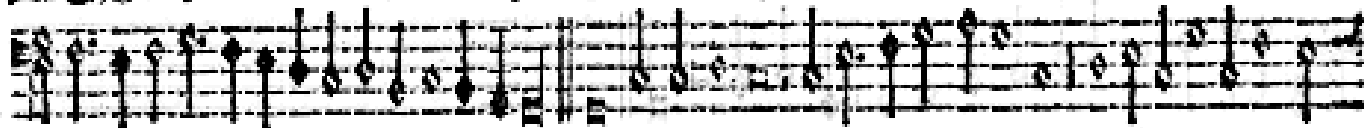
da Cieca spietat'e farda Chi m'ha tolto'il mio cor Chime l'afonde Don'el ben mio che piu non mi ri-



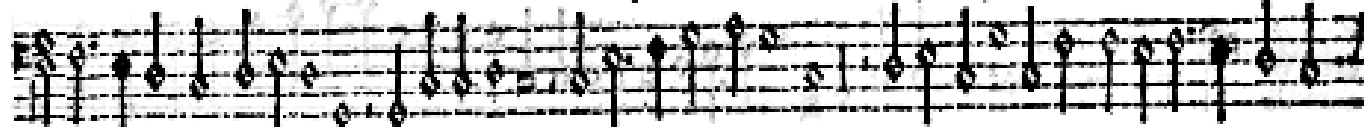
spande Don'el ben mio che piu nō mi risponde.



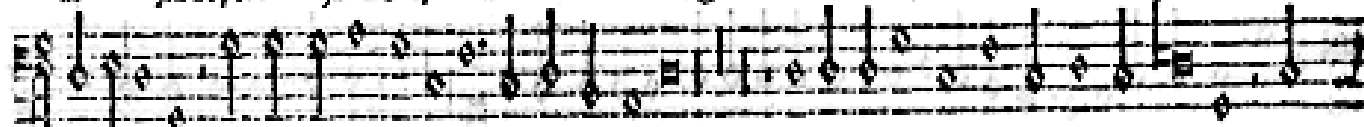
Et infern'è'l mio petto Per infernal' spirito son io Euer' infernal foco e'l foco



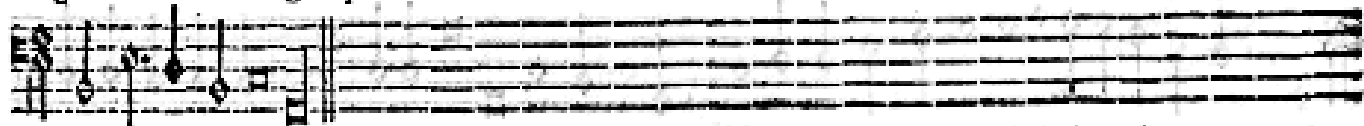
mi o. Senza fia' arde e son di speme privo eternamente l'alma



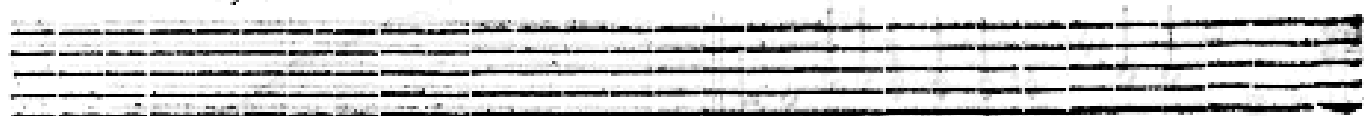
mi sta' loper se è' ostinato in una moglie mio La forte mie dalla perda la

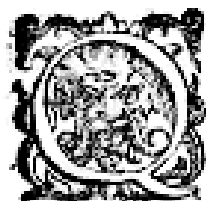


gen te Ch'aragion quella è' io ard' innocente Et io chi m'è' de laud' and' desio lau-



do' amo' e' desio.

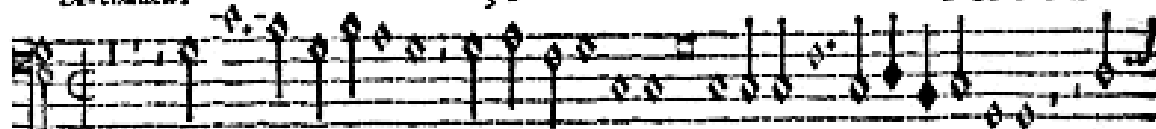




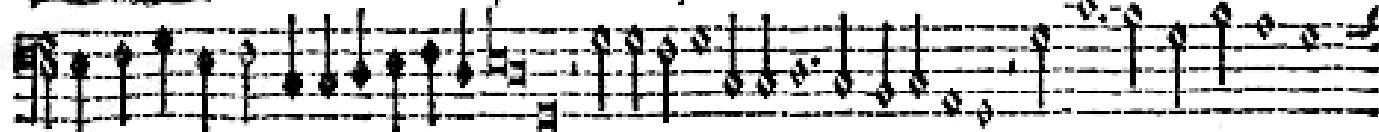
Archadelt.

38

BASSO

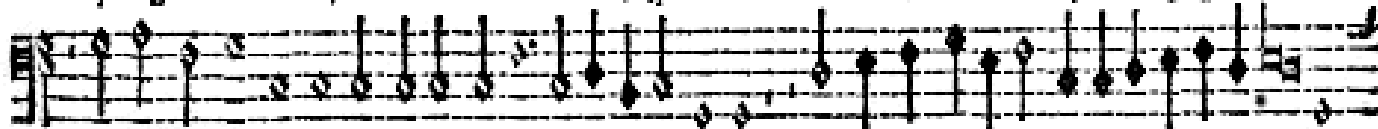


V'ad'io pèl' al martire pens' al martire amor che tu mi dai granoso e forte Cor-

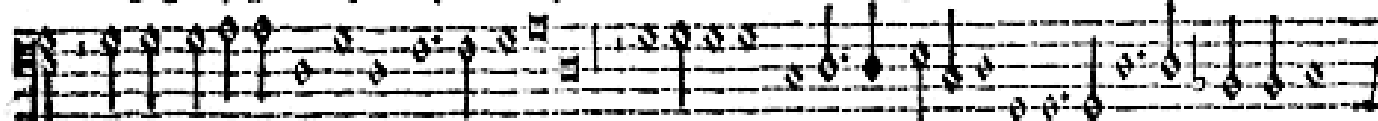


ro per gir'a morte ij

Così sperando i miei danni fuire Ma poich'io giugli' al passo



ch'io giugli' al passo che port' in questo mar più di tormento Tanto piacer ne sento ij



Che l'alma si rinforza ond'io nol passo

Così la morte mi ritorna in vita O miseria infai-



ta O miseria infinita

Che l'un'appart' e l'altra non recide Che l'un'appart' e l'altra non recide.



0 2 2 6 *

13

1840

Handwritten notes

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten text below the first staff, possibly a title or description.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten text below the second staff, possibly a title or description.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten text below the third staff, possibly a title or description.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten text below the fourth staff, possibly a title or description.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten text below the fifth staff, possibly a title or description.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

