



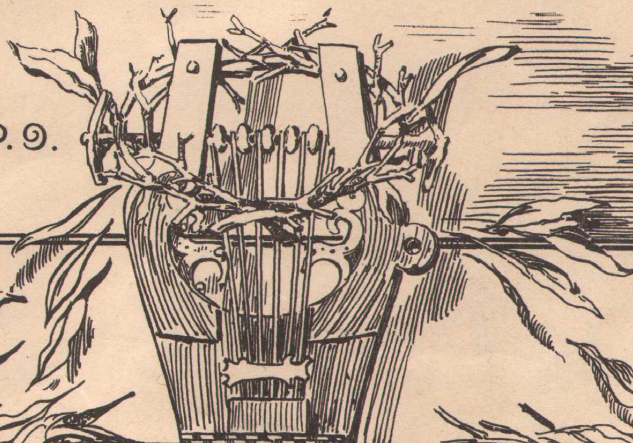
TAORMINA.

TONDICHTUNG.
FÜR GROSSES.
ORCHESTER VON.

ERNST BOEHE.

Orchesterpartitur Pr. 12 Mark netto
Orchesterstimmen Pr. netto
(Doublierstimmen: Viol. I.)

OP. 9.



6000.

JP 1906

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

LITH. ANST. V. C. G. ROEDER, G. M. B. H., LEIPZIG.


*Meiner lieben Frau
zugeeignet.*

Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe.

I. u. II. Harfe (jede so stark als möglich besetzt).

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten, 3 Oboen, englisch Horn, 3 Clarinet-
ten (abwechselnd in A= und B= Stimmung), Bassclarinette
(abwechselnd in A= und B= Stimmung), 3 Fagotte, Contra-
fagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, Basstrompete, 3 Po-
saunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken , Glockenspiel, Triangel,
Tamburin, Becken, grosse Trommel, tiefe Rührtrommel,
Tamtam.

Ausserhalb des Concertraumes aufgestellt:

4 tiefe Glocken  (siehe Anm. S. 75).

Zur gefl. Beachtung.

Bei Aufführungen dieses Werkes darf nur käuflich und rechtmässig erworbenes
Material an:

Orchesterpartitur,
Orchesterstimmen nebst Doubletten

benutzt werden, und es ist insbesondere die Abschrift oder sonstige Vervielfältigung
von Stimmen etc., sowie die leihweise oder anderweite Beschaffung von Material aus
dem Besitze anderer Konzertunternehmer verboten.

Verletzungen meiner Rechte würden unnachsichtlich auf gerichtlichem Wege ver-
folgt werden.

Leipzig.

Der Musik-Verlag von Rob. Forberg.

TAORMINA

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung für grosses Orchester.

Ernst Boehe, Op. 9.

Andante religioso. (Metr. ♩ = 80). [Die gregorianische Chormelodie in rhythmisch ziemlich freiem Vortrag.]

I. Oboe.

I. Clarinette in A.

I. Violinen.

1. Pult. ohne Dämpfer. *ppp* *sva*

2. Pult. ohne Dämpfer. *ppp* *sva*

3. 4. 5. Pult. mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

6. 7. 8. Pult. *ppp* *sempre ppp*

II. Violinen.

1. Pult. ohne Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

2. Pult. ohne Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

3. 4. 5. Pult. mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

6. 7. 8. Pult. *ppp* *sempre ppp*

Bratschen. (12)

Violoncelle. (12)

Contrabässe. (8)

3

poco rit. -

poco marcato - 7

I. II. 4 gr. Fl. *pp*

III. IV. engl. Horn. *a2. mf p*

II. III. Clar. (A) *a2. mf f mf p*

Bassclar. (A) *f mf p*

I. II. 3 Fagotte. *mf p pp*

III. *mf p pp*

Contrafag. *mf p pp*

I. II. 4 Hörner (F) *mf p pp*

III. IV. *mf p pp*

I. II. Tromp. (C) *mf p pp*

I. II. 3 Pos. *1. 2. 3. mf p pp*

III. *mf p pp*

Basstuba. *mf p pp*

Pk. *(I.) (II.) (III.) Gis in A. mfp p pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf pp*

3

poco rit. -

I. Violinen. 1. Pult. *mf p pp*

2. Pult. *mf p pp*

3. 4. 5. Pult. *mf p pp*

6. 7. 8. Pult. *mf p pp*

II. Violinen. 1. Pult. *trem. p mf p pp*

2. Pult. *trem. p mf p pp*

3. 4. 5. Pult. *trem. p mf p pp*

6. 7. 8. Pult. *trem. p mf p pp*

Bratschen. *f mf p pp*

Violoncelle. *breit gestrichen f mf p pp*

Contrabässe. *f mf p pp*

4 Tempo I.

5

poco rit.

I. Oboe.

engl. Horn.

I. 3 Clar. (A).

II. III.

Bassclar. (A).

p espressivo

4 Tempo I.

5

poco rit.

I. Violinen.

1. Pult.

2. Pult.

3. 4. 5. Pult.

6. 7. 8. Pult.

II. Violinen.

1. Pult.

2. Pult.

3. 4. 5. Pult.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ppp sva

ppp

sempre ppp

morendo

geteilt

pp

7 *poco rit.* *quasi a tempo* 8 *poco più mosso.*

I. 3 Oboen. *a. 2.* *mf* *f* *p* *pp*

II. III. *mf* *f* *p* *pp*

engl. Horn. *f* *p* *pp* *espressivo*

I. 3 Clar. (A.) *mf* *f* *p* *pp*

II. III. *mf* *f* *p* *pp*

Bassclar. (A.) *mf* *f* *p* *pp*

I. 3 Fagotte. *mf* *f* *p* *pp*

II. III. *mf* *f* *p* *pp*

Contrafag. *mf* *f* *p* *pp*

I. 4 Hörner (F.) *p* *mf* *p* *pp*

II. *p* *mf* *p* *pp*

III. *mf* *f* *p* *pp*

IV. *mf* *f* *p* *pp*

I. II. 3 Pos. *p* *mf* *p* *pp*

III. *p* *mf* *p* *pp*

Basstuba. *p* *mf* *p* *pp*

Pk. *mf* *f* *p* *pp* (II.) c in eis. (III.) A in Gis.

I. Harfe. *p* *mf* *p* *pp*

I. Viol. *p* *mf* *p* *pp* (get.)

II. *p* *mf* *p* *pp* (get.)

Bratschen. *f* *p* *pp* *trem.* *pp* *get.*

Violoncelle. *trem.* *mf* *p* *pp* *zusammen* *pp*

Contrabässe. *mf* *f* *p* *pp*

poco rit.

10 Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

I.
3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

I.
3 Clar. (A).

II. III.

Bassclar. (A)

I.
3 Fagotte.

II. III.

Contrafag.

I.
4 Hörner (F).

II.

III.

IV.

I. II. Tromp. (C)

mf

Basstromp. (D)

mf

I. II.
3 Pos.

III.

mf

Basstuba.

mf

Pk.

p

p (III.) Gis in H.

I. Harfe.

f

II. Harfe.

f

poco rit.

10 Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

I.
Viol.

ff molto espressivo

II.

ff molto espressivo

Bratschen.

f

Violoncelle.

f

Contrabässe.

gesteilt

11 poco stringendo al -

3 Clar. (A.)
 II. III.
 Bassclar. (A.)
 3 Fagotte.
 I. II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner (F.)
 I. II. III. IV.
 I. II. Tromp. (C.)
 Basstromp. (D.)
 3 Pos.
 I. II. III.
 Basstuba.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

mf *f* *f* *f*

breit gestrichen *breit gestrichen*

zusammen

11 poco stringendo al -

I. 3 Clar. (A.)
 II. III.
 Bassclar. (A.)
 I. 3 Fagotte.
 II. III.
 Contrafag.
 I. II. 4 Hörner (F.)
 III. IV.
 I. II. Tromp. (C.)
 Basstromp. (D.)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 I. II. Viol.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

Musical score for orchestra, including parts for Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon, Horns, Trombones, Bass Trombone, Trumpets, Poses, Bass Trombone, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Tempo I. (Andante religioso Metr. ♩ = 80.)". The piece begins with a *f* dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments have melodic lines with some rests. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, and performance markings like *marcato*. The piece concludes with a *ff* dynamic.

1. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

3 Oboen.

III.

engl. Horn.

3 Clar. (A).

I. II. III.

Bassclar. (A).

3 Fagotte.

I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F).

I. II. III. IV.

3 Tromp. (C).

I. II. III.

Basstromp. (D).

3 Pos.

I. II. III.

Basstuba.

I. Viol. mit Ausnahme der Solovioline Dämpfer auf!

Viol.

I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

zusammen

16

poco ritenuto.

17

3 Clar. (A.) I. II. III. *ff* *molto* *pp* *espressivo* *p*

Bassclar. (A.) *ff* *molto decresc.* *pp* *p espressivo*

3 Fagotte. I. II. III. *ff* *molto decresc.* *pp*

Contrafag. *ff* *molto decresc.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *ff* *molto decresc.* *ppp*

3 Tromp. (C) I. II. III. *ff* *molto* *pp*

Basstromp. (D) *ff* *molto* *pp*

3 Posaunen I. II. III. *ff* *molto* *pp*

Basstuba *ff* *molto* *pp*

Pauken *f* (I.) e in es. *p* (III.) A in Gis. *molto* *f*

16

poco ritenuto.

17

Violinen. I. II. *ff* *molto decresc.* *pp*

Bratschen *ff* *molto decresc.* *pp* *espressivo*

Violoncelle *f* *p*

Contrabässe *ff* *molto decresc.* *pp* *zusammen*

Engl. Horn. **18** *espressivo* *pp*

I. 3 Clar. (A.) *ppp*

II. III. *ppp*

Bassclar. (A.) *ppp*

III. Fagott.

Contrafag. *sehr weich* *pp*

I. Harfe. *p* (eine allein)

Bratschen. **18** am Steg *ppp*

Violoncelle. *ppp*

1. 2. Pult. *espressivo* *ppp*

Contrabässe. *espressivo* *ppp*

3. 4. Pult. *ppp*

I. gr. Fl. *poco stringendo* *espressivo* *p* *rit.*

Engl. Horn. *espressivo* *pp*

3 Clar. (A.) *ppp* *poco molto*

II. III. *ppp*

I. Harfe. *p*

Bratschen. *poco stringendo* *rit.* *ppp* gewöhnliche Spielart. *poco molto*

Violoncelle. *ppp* Violoncelle 4. 5. 6. Pult Dämpfer auf!

1. 2. Pult. *ppp* *pizz.*

Contrabässe. *ppp* *pizz.*

3. 4. Pult. *ppp*

19 Andante cantabile. (Metr. ♩ = 72).

ohne Dämpfer.
p molto espressivo

Solo

I. Violinen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.

II. Violinen.
1. 2. Pult. *pp*
3. 4. Pult. *pp*
die übrigen.

Bratschen.
1. Pult.
2. 3. Pult. *pp*
4. 5. Pult. *pp*
6. Pult.

Violoncelle.
1. Pult.
2. 3. Pult. *pp*
4. Pult.
5. Pult.
6. Pult.

Contrabässe.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.

mit Dämpfer.
p

2. u. 3. Pult ohne Dämpfer.

2. Pult. *arco*
pp

2. Pult.
3. Pult. *pp*

mit Dämpfer.
p

20

espressivo

I. Clar. (A.)

pp

Solo.

I. Violinen.

die übrigen.

alle mit Dämpfer.

p molto *espressivo*

1. 2.

pp

Pult.

II. Violinen.

pp

3. 4.

Pult.

die übrigen.

1.

Pult.

Bratschen.

2. 3.

pp

Pult.

4. 5.

pp

Pult.

6.

Violoncelle.

1.

Pult.

2. 3.

pp 2. u. 3. Pult.

Pult.

4.

Dämpfer ab!

Pult.

5.

Dämpfer ab!

Pult.

6.

Dämpfer ab!

Contrabässe.

1. 2.

Pult.

3. 4.

22

poco rit. - - -

I. II. Cboe.

I. II. 3 Clar. (A.)

III.

Bassclar. (A.)

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

2 Hörner (F)

I.

II.

22

poco rit. - - -

Solo.

I. Violinen.

die übrigen.

I. II. Violinen.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

die übrigen.

Bratschen.

1. Pult.

2. 3. Pult.

4. 5. 6. Pult.

Violoncelle.

1. Pult.

2. 3. Pult.

4. 5. 6. Pult.

Contrabässe.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

Musical score for orchestra, measures 22-23. The score includes parts for woodwinds (Coboe, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon), horns, strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Puls). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include "poco rit.", "molto espressivo", and "arco". Measure 22 features a "Solo" for the first violins and a "Puls." part for the first violins. Measure 23 features a "poco rit." instruction and a "molto espressivo" instruction for the first violins.

23

a tempo

Bassclar. (A).

pp

I. Fagott.

I. Harfe.

(eine allein) pp

II. Harfe.

(eine allein) pp

23

a tempo

Solo.

I. Violinen.

p

die übrigen.

Dämpfer ab!

ohne Dämpfer.

pp molto espressivo

1. 2.

Pult.

pp

3. 4.

Pult.

pp

1.

Pult.

2. 3.

Pult.

pp

4. 5. 6.

Pult.

pp

1.

Pult.

2. 3.

Pult.

pp

4. 5. 6.

Pult.

pp

1. 2.

Pult.

pp

3. 4.

Pult.

pp

I. II. Oboe. *a 2*

Bassclar. (A.)

I. II. 3 Fagotte.

III. Contrafag.

I. 2 Hörner (F.)

III.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solo.

I. Violinen. die übrigen.

II. Violinen. (alle)

Bratschen. 1. Pult. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. 4. 5. 6.

Contrabässe. (alle)

p, *cresc.*, *mf*, *espressivo*, *mf espressivo*

25 poco stringendo - - - - - molto rit. - - - - - 26 a tempo

3 gr. Fl. I. II. III. *mf espressivo*

3 Oboen. I. II. III. *mf*

Engl. Horn. *mf*

3 Clar. (A). I. II. III. *mf*

Bassclar. (A). *mf*

3 Fagotte. I. II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner (F). I. II. III. IV. *mf*

I. Harfe. *p* (alle)

II. Harfe.

25 poco stringendo - - - - - molto rit. - - - - - 26 a tempo

Solo. *mf molto espressivo*

I. Violinen. *mf*

die übrigen. *mf*

II. Violinen. *mf*

Bratschen 1. 2. 3. *mf*

Pult. *mf*

4. 5. 6. *mf*

Violoncelle. 1. 2. 3. *mf*

Pult. *mf*

4. 5. 6. *mf*

Contrabässe. *mf*

Solovioline mit den übrigen. *pp*

pp zusammen

pp

p espress.

p espress.

pp

I. II. 3 Fagotte. III. Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

I. II. Violinen. III. IV.

1. 2. 3. Pult. Bratschen. 4. 5. 6.

1. 2. 3. Pult. Violoncelle. 4. 5. 6.

Contrabässe.

Measures 26-28 of the first system. The score features various instruments with dynamic markings such as *p*, *espressivo*, and *pp*. The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns.

27

I. II. gr. Fl.

3 Clar. (A).

I. II. 3 Fagotte. III. Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

I. II. Violinen. III. IV.

1. 2. 3. Pult. Bratschen. (alle) 4. 5. 6.

1. 2. 3. Pult. Violoncelle. 4. 5. 6.

Contrabässe.

27

6000

Measures 27-29 of the second system. This system includes the Grand Flute and Clarinets (A) in addition to the instruments from the first system. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

I. II. 4 gr. Fl. *cresc.*

III. IV.

I. II. 3 Oboen. *p cresc.*

III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (A.)

II. III.

Bassclar. (A.)

I. II. 3 Fagotte. *cresc.*

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F). *cresc.*

III. IV.

I. Tromp. (C.) *mf poco marcato*

Basstromp. (D.) *ff molto espressivo*

I. II. 3 Posaunen.

III.

Basstuba.

I. Violinen. *cresc.*

II.

Bratschen. *cresc.*

Violoncelle. 1. 2. 3. *cresc.*

Pult.

4. 5. 6.

Contrabässe. *cresc.*

ff

zusammen

6000

32

Grandioso. (Metr. ♩ = 58).

3 Clar. (A.) I. II. III. *nobile* *p* *a. 2. nobile* *p*

Bassclar. (A.) *muta in B.* *in B.* *pp*

3 Fagotte. I. II. III. *p* *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F.) I. II. III. IV. *a. 2.* *(p)* *pp* *morendo* *pp*

I. Tromp. (C.) *nobile* *p*

Basstromp. (B.) *in B.* *pp*

3 Posaunen I. II. III. *pp*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pppp* (III.) A in G.

gr. Tr. *pppp*

32

Grandioso. (Metr. ♩ = 58).

Violinen. I. II. *trem.* *pp* *morendo*

Bratschen. *p* *pp* *morendo*

Violoncelle. *p* *pp* *morendo*

Contrabässe. *trem.* *pp* *morendo*

pp *morendo*

3 Clar. (A.) I. II. III. *cresc.* *mf* *p* *muta in B.*

Bassclar. (B.) *cresc.* *mf* *p*

3 Fagotte. I. II. III. *cresc.* *mf* *p*

Contrafag. *cresc.* *mf* *p*

4 Hörner (F.) I. II. III. IV. *cresc.* *mf* *p*

I. Tromp. (C.) *cresc.* *mf* *p*

Basstromp. (B.) *cresc.* *mf* *p*

3 Posaunen. I. II. III. *cresc.* *mf* *p*

Basstuba. *cresc.* *mf* *p*

Pauken. *pp* (III.) G in As.

I. Violinen. *p*

II. Violinen. (geteilt) *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *p*

35

I. II. gr. Fl.

I. 3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B.)

II. III.

Bassclar. (B.)

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F.)

III. IV.

Basstromp. (B.)

I. II. 3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

mf (III.) As in E.

35

I. Violinen.

II. *ff* zusammen

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *ff*

Contrabässe. *ff* geteilt

I. II. 4 gr. Fl. *f cresc.* *a 2.*
 III. IV. *cresc.* *ff*
 I. 3 Oboen. *cresc.* *ff*
 II. III. *cresc.* *ff*
 Engl. Horn. *cresc.* *ff*
 I. 3 Clar. (B.) *cresc.* *ff a 2.*
 II. III. *cresc.* *ff*
 Bassclar. (B.) *cresc.* *ff*
 I. II. 3 Fagotte. *cresc.* *ff*
 III. *cresc.* *ff*
 Contrafag. *cresc.* *ff*
 I. II. 4 Hörner (F.) *cresc.* *ff*
 III. IV. *cresc.* *ff*
 I. II. 3 Tromp. (C.) *cresc.* *ff* 3. Tromp. Dämpfer auf!
 III. *cresc.* *ff*
 Basstromp. (B.) *cresc.* *ff*
 I. II. 3 Posaunen. *cresc.* *ff*
 III. *cresc.* *ff*
 Basstuba. *cresc.* *ff*
 Pauken. *f*
 Triangel. *f*
 I. Harfe. *ff* *stissando*
 II. Harfe. *ff*
 I. Violinen. *cresc.* *fff*
 II. *cresc.* *fff*
 Bratschen. *cresc.* *fff*
 Violoncelle. *cresc.* *fff* *geteilt*
 Contrabässe. *cresc.* *fff*

ritenuto

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 3 Oboen. I. II. III. Engl. Horn. 3 Clar. (B.) I. II. III. Bassclar. (B.) 3 Fagotte. I. II. III. Contrafag. 4 Hörner (F.) I. II. III. IV. 3 Tromp. (C.) I. II. III. Basstromp. (B.) 3 Posaunen. I. II. III. Basstuba. Pauken. Triangel. I. Harfe. II. Harfe. Violinen. I. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

a2. *ritenuto* *molto* *sf* (I.) es in c. *glissando* *fff* *ritenuto*

Horn auf! Dämpfer auf! Tuba Dämpfer auf!

41 poco più mosso.

Engl. Horn. *p espressivo*

I. Clar. (B.) *p*

Bassclar. (B.) *p*

3 Fagotte. I. *p espressivo*

II. *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F.) *p espressivo*

III. Tromp. (C.) Dämpfer ab!

Pauken. (gedämpft) *ppp* *poco*

41 poco più mosso.

1. *sva*

I. Violinen. Pult. *quasi niente* *sva*

2. *quasi niente*

3. 4. 5. *morendo*

6. 7. 8. *morendo*

1. *trem.* *quasi niente* *quasi niente* *pp*

II. Violinen. Pult. *trem.* *pp*

2. *trem.* *pp*

3. 4. 5. *morendo* *pp* *trem.*

6. 7. 8. *morendo* *pp* *trem.*

Bratschen. *pp* *trem.* *geteilt* *zusammen*

Violoncelle. *pp* *trem.* *p molto espressivo*

Contrabässe. 1. 2. *pp* *trem.*

3. 4. *pp* *trem.*

44

poco a poco rit. -

Enghorn. *p* *pp*

I. II. *a2.* *p* *pp* *p decresc. -*

3 Clar. (B.) III. *pp* *pp decresc. -*

Bassclar. (B.) *pp* *pp decresc. -*

3 Fagotte. I. *p* *p decresc. -*

II. *pp* *pp decresc. -*

III. *p poco marcato* *p decresc. -*

Contrafag. *pp* *pp decresc. -*

I. II. *1. 2. Horn Dämpfer auf!* *pp*

4 Hörner (F.) III. IV. *pp*

I. Tromp. (C.) *pp*

Basstromp. (B.) *pp*

I. II. *Dämpfer ab!* *pp*

3 Posaunen. III. *p poco marcato* *pp* *Dämpfer ab!*

Basstuba. *(gedämpft)* *pp* *Dämpfer ab!*

Pauken. *p* *pp* *pp decresc. -*

gr. Tr. *ppp*

44

poco a poco rit. -

I. *pp* *pp decresc. -*

II. *pp* *pp decresc. -*

Bratschen. *pp* *pp* *geteilt* *pp decresc. -*

Violoncelle. *p poco marcato* *p decresc. -*

Contrabässe. (alle) *pp* *pp decresc. -*

Tempo di marcia funebre, ma non troppo lento.

45 (Met. ♩ = 63).

I. II. Clar. (B.) *ppp*

Bassclar. (B.) *ppp*

I. II. 3 Fagotte. *ppp*

III. *pp*

Contrafag. *ppp*

Pauken. *ppp* *pppp* *sehr lange* (III) Fin G.

Violinen. I. *sehr lange*
II. *sehr lange*

Bratschen. *ppp* *sehr lange*

Violoncelle. 1. 2. 3. *pp* *sehr lange* *ppp poco marcato*
Pult. *pp* *sehr lange* *ppp*

4. 5. 6. *pp* *sehr lange* *ppp*

Contrabässe. *ppp* *pppp* *sehr lange* *ppp*

45

I. II. Clar. (B.) *pp* *poco marcato*

Bassclar. (B.) *pp*

I. II. 3 Fagotte. *pp*

III. *pp*

Violinen. I. *pp poco marcato*
II. *pp*

Bratschen. 1. 2. 3. *pp poco marcato*
Pult. *pp*

4. 5. 6. *pp*

Violoncelle. 1. 2. 3. *pp*
Pult. *pp*

4. 5. 6. *pp*

Contrabässe. *pp* *pp zusammen*

46

I. 3 Oboen. *poco marc.*
 II. III. *mf*

Engl. Horn. *p poco marcato* *mf*

I. 3 Clar. (B). *mf poco marc.*
 II. III. *p* *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. II. 3 Fagotte. *p* *1. Fag. poco marc. mf*
 III. *p* *mf*

Contrafag. *p* *mf*

I. II. 4 Hörner (F). *mit Dämpfer.*
 III. IV. *p*

46

I. Violinen. *poco marc.*
 II. *p poco marcato* *mf*

Bratschen. 1. 2. 3. *p* *mf*
 Pult. *mf*

4. 5. 6. *p* *mf*

Violoncelle. 1. 2. 3. *p* *mf*
 Pult. *mf*

4. 5. 6. *p* *mf*

Contrabässe. *p* *mf*

1. 2. 3. 4. Pult. mf
5. 6. 7. 8. Pult. mf

I. II. 3 Fagotte. *pp* 3

III. *pp*

I. Harfe. *p* (alle)

I. Violinen. *molto* *pppp*

II. Violinen. (alle) *molto* *pppp*

Bratschen. (alle) *molto* *pppp*

Violoncelle. *molto* *pppp*

Contrabässe. *molto* *pppp*

I. Clar. (B). *p*

Bassclar. (B). *p*

I. Fagott. *p*

I. Harfe. (alle) *mf*

II. Harfe. (alle) *mf*

I. Violinen. *molto* *pppp*

II. Violinen. *molto* *pppp*

Bratschen. *molto* *pppp* geteilt

Violoncelle. *molto* *pppp*

Contrabässe. *molto* *pppp* geteilt

48

6000

3 Clar. (B).
 II. III.
 Bassclar. (B).
 3 Fagotte.
 II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner (F).
 I. II.
 III. IV.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 Violinen.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer
 3.
mf
mf
f
f
mf
mf
sempre pppp
sempre pppp
sempre pppp
zusammen
zusammen

51

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

I. 3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B).

II. III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F).

III. IV.

I. Tromp. (C).

I. Harfe.

II. Harfe.

51

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

52

geteilt

geteilt

zusammen

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. 3 Oboen. II. III. Engl. Horn. I. II. III. 3 Clar. (B.) Bassclar. (B.) I. II. III. 3 Fagotte. Contrafag. I. II. III. 4 Hörner (F.) I. II. III. 3 Tromp. (C.) Basstromp. (B.) I. II. III. 3 Posaunen. Basstuba. Pauken. tiefe Rührtrommel. I. Harfe. II. Harfe. I. II. Violinen. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

6000

poco a poco più mosso

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

I. 3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B).

II. III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F).

III. IV.

I. II. 3 Tromp. (C).

III.

poco a poco più mosso

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

4 gr. Fl. I. II. III. IV.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (B.) I. II. III.

Bassclar. (B.)

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F.) I. II. III. IV.

3 Tromp. (C.) I. II. III.

Basstromp. (B.)

3 Posaunen I. II. III.

Basstuba.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

1. 2. Pult. Contrabässe.

3. 4. Pult.

ff marc.

mf < f

rit. - - Grave e poco a poco rit.

6000

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV. 3 Oboen.
 I. II. III. Engl. Horn.
 I. 3 Clar. (B).
 II. III. Bassclar. (B).
 I. II. 3 Fagotte.
 III. Contrafag.
 I. II. 4 Hörner (F).
 III. IV. 3 Tromp. (C).
 III. Basstromp. (B).
 I. 3 Posaunen. > (Pedalton.)
 II. III. Basstuba. (= cis) (III.) B in A
 Pauken. mf-f
 tiefe Rührtrommel. (schärfer gespannt) p
 I. Harfe. glissando 8 molto
 II. Harfe. glissando
 I. Violinen. p ff
 II. Bratschen. p ff
 Violoncelle. ff
 1. 2. Pult. Contrabässe.
 3. 4. Pult. ff

I. II. 4 gr. Fl. *sehr lange*
 III. IV. *sehr lange*
 3 Oboen. I. *sehr lange*
 II. III. *sehr lange*
 Engl. Horn. *sehr lange*
 I. *sehr lange*
 3 Clar. (B). II. III. *sehr lange*
 Bassclar. (B). *sehr lange*
 3 Fagotte. I. II. *sehr lange*
 III. *sehr lange*
 Contrafag. *sehr lange*
 4 Hörner (F). I. II. *sehr lange*
 III. IV. *sehr lange*
 3 Tromp. (C). I. II. *sehr lange*
 III. *sehr lange*
 Basstromp. (B). *sehr lange*
 3 Posaunen. I. *sehr lange*
 II. III. *sehr lange*
 Basstuba. *sehr lange*
 Pauken. *sehr lange*
 tiefe Rührtrommel. *sehr lange*
 gr. Tr. *sehr lange*
 I. Harfe. *sehr lange*
 II. Harfe. *sehr lange*
 58
 Violinen. I. *sehr lange*
 II. *sehr lange*
 Bratschen. *sehr lange*
 Violoncelle. *sehr lange*
 1. 2. Pult. Contrabässe. *sehr lange*
 3. 4. Pult. *sehr lange*

59

Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

60

Andante cantabile. (Metr. ♩ = 72).

I. II. gr. Fl.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B.)

II. III.

Bassclar. (B.)

Glockenspiel.

I. Harfe. (eine allein)

II. Harfe. (eine allein)

59

Poco adagio. (Metr. ♩ = 66).

Andante cantabile. (Metr. ♩ = 72).

60

1. Spieler solo.

I. Violinen. 1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

6. 7. 8. Pult.

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. 5. Pult.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. 1. 2. 3. Pult.

4. 5. 6. Pult.

Violoncelle. 1. Pult.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

Contrabässe. (alle)

61

3 Oboen.
I.
II. III.

3 Clar. (B).
I.
II. III.

61

I. Violinen.
1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
die übrigen.

II. Violinen.
(alle)

1. 2. 3. Pult.
Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violoncelle.
1. Pult.
2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.

Contrabässe.

1. u. 2. Spieler.
p molto espr.
Dämpfer ab!

pp
mit Dämpfer

pp
Dämpfer ab!

pp
Dämpfer ab!

pp
Dämpfer ab!

pp
alle

pp
alle

pp
1. Spieler solo.
p espr.

pp
alle

pp

I. II. gr. Fl.
 I.
 3 Oboen.
 II. III.
 Engl. Horn.
 I.
 3 Clar. (B).
 II. III.
 Bassclar. (B).
 I. II.
 3 Fagotte.
 III.
 I. Horn (F).
 1. Pult.
 I. Violinen.
 die übrigen.
 II. Violinen.
 1. 2. 3. Pult.
 Bratschen.
 4. 5. 6. Pult.
 Violoncelle.
 1.
 Pult.
 2.
 Pult.
 3. 4.
 Pult.
 5. 6.
 Contrabässe.

cresc. -
pp cresc. -
pp
p
mf
mf molto espr.
mf
pp
p
mf
cresc. -
mf
alle ohne Dämpfer
pp
molto
pp
molto
p cresc. -
mf
mf
p cresc. -
mf
1. u. 2. Spieler.
p cresc. -
mf
mf
p cresc. -
mf
mf
p cresc. -
mf
mf

a. 2.

I. II. 3 Oboen.

III.

I. 3 Clar. (B).

II. III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F).

III. IV.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

(I.) d in c

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

I. II. Oboe.

I. II. Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F).

III. IV.

I. Tromp. (C).

I. II.
3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.
(III.) A in As

Triangel.

Tamburin.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

65

4 gr. Fl. I. II. *sempre pp*

III. IV. *mf* *cresc.* *f*

3 Oboen. I. II. *mf* *cresc.* *f*

III. *mf* *cresc.* *f*

Engl. Horn. *mf* *cresc.* *f*

3 Clar. (B). I. II. *mf* *cresc.* *f*

III. *mf* *cresc.* *f*

Bassclar. (B). *mf* *cresc.* *f*

3 Fagotte. I. II. *mf* *cresc.* *f*

III. *mf* *cresc.* *f*

Contrafag. *mf* *cresc.* *f*

4 Hörner (F). I. II. *mf* *cresc.* *f*

III. IV. *mf* *cresc.* *f*

I. Tromp. (C). *p* *cresc.* *f*

65

Violinen. I. *f* *cresc.* *f*

II. *f* *cresc.* *f*

Bratschen. *mf* *trem.* *mf* *geteilt* *cresc.* *f*

Violoncelle. *mf* *trem.* *cresc.* *f*

Contrabässe. *mf* *cresc.* *f*

66

67

stringendo

3 Clar. (B.)
 I. II. III.
 Bassclar. (B.)
 3 Fagotte.
 I. II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner (F.)
 I. II. III. IV.
 I Tromp. (C.)
 I. II. III.
 3 Posaunen.
 I. II. III.
 Basstuba.
 Pauken.
 I. Harfe.

a 2.
espressivo
mf cresc.
f
p subito cresc.
f
p subito cresc.
f
p subito cresc.
f
espr.
p subito cresc.
f
espr.
p subito cresc.
f
mf espressivo
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p

66

67

stringendo

Violinen.
 I. II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

p subito cresc.
f
p subito cresc.
f
p subito cresc.
f
p subito cresc.
f
p subito cresc.
f
trem.
f
trem.
f
f

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B.)

II. III.

Bassclar. (B.)

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F.)

III. IV.

I. 3 Tromp. (C.)

II. III.

Basstromp. (B.)

I. II. 3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

ff *cresc.* 3

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

ff geteilt

3. Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (B.) I. II. III.

Bassclar. (B.)

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F.) I. II. III. IV.

3 Tromp. (C.) I. II. III.

Basstromp. (B.)

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba.

Pauken.

I. Harfe. (alle) *p*

II. Harfe. (alle) *mf*

I. Violinen. *p*

II. Violinen. (geteilt) *p*

Bratschen. *p* zusammen

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *p* zusammen

6000

70

I. II. 4 gr. Fl.

III. IV.

I. 3 Oboen.

II. III.

Eugl. Horn.

I. II. 3 Clar. B.

III.

Bassclar. (B.)

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F.)

III. IV.

Pauken.

70

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

4 gr. Fl. I. II.

III. IV.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (B.) I. II. III.

Bassclar. (B.)

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F.) I. II. III. IV.

3 Tromp. (C.) I. II. III.

Basstromp. (B.)

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba.

Pauken.

71

72 più mosso. (Metr. ♩ = 76).

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

zusammen

6000

I. II. 4 gr Fl.

III. IV.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II. 3 Clar.(B).

III.

Bassclar.(B).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner(F).

III. IV.

I. II. 3 Tromp.(C).

III.

Basstromp.(B).

Basstuba.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p *mf* *f* *p cresc.* *f* *molto marc.*

6000

I. II. 4 gr. Fl. *ff* *a 2* *cresc.* *rit.*
 III. IV. *ff* *cresc.*
 I. II. 3 Oboen. *ff* *cresc.* *a 2*
 III. *ff* *cresc.*
 Engl. Horn. *ff* *cresc.* *a 2*
 I. II. 3 Clar. (B.) *ff* *cresc.* *a 2*
 III. *ff* *cresc.*
 Bassclar. (B.) *ff* *cresc.*
 I. II. 3 Fagotte. *ff* *cresc.*
 III. *ff* *cresc.*
 Contrafag. *ff* *cresc.*
 I. II. 4 Hörner (F.) *ff* *cresc.*
 III. IV. *ff* *cresc.*
 I. II. 3 Tromp. (C.) *ff* *1. f* *2. f cresc.* *ff*
 III. *ff*
 Basstromp. (B.) *ff* *f cresc.* *ff*
 I. II. 3 Posaunen. *ff* *f cresc.* *ff*
 III. *ff* *cresc.*
 Basstuba. *ff* *cresc.*
 Pauken. *sf* *mf* *cresc.*
 Glockenspiel *ff cresc.* *rit.*
 I. Violinen. *ff* *cresc.* *rit.*
 II. *ff* *cresc.*
 Bratschen. *ff* *cresc.*
 Violoncelle. *ff* *cresc.*
 Contrabässe. *ff* *cresc.*

4 gr.Fl. I. II. III. IV.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (B.) I. II. III.

Bassclar. (B.)

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F.) I. II. III. IV.

3 Tromp. (C.) I. II. III.

Basstromp. (B.)

3 Posauern. I. II. III.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

4 tiefe Glocken. NB!

I. Harfe.

II. Harfe.

beide Hälften
wie aus weiter Entfernung
(pppp)
(alle)

glissando
(alle) *fff*

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

geteilt

NB! Die vier Glocken müssen unter allen Umständen ausserhalb des Konzertraumes aufgestellt sein und immer sehr leise, wie aus weiter Ferne erklingen. Das Geläute soll der Natürlichkeit halber nicht streng im Takt erfolgen; vielmehr ist nur die Tonfolge *Des As B Ges* einzuhalten, bei ungefährrer Berücksichtigung der Notenwerte. Jeden Glockenton ausklingen lassen!

III. IV. gr. Fl.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B.)

II. III.

Bassclar. (B.)

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F.)

III. IV.

I. 3 Tromp. (C.)

II. III.

Basstromp. (B.)

I. II. 3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Triangel.

4 tiefe Glocken.

I. Harfe.

II. Harfe.

immer kaum hörbar - wie aus weiter Entfernung

(eine allein)

p harmonique

p

This section of the score covers woodwind and string instruments. It includes parts for three flutes, three oboes, one English horn, three clarinets in B-flat, one bass clarinet in B-flat, three bassoons, one contrabassoon, four horns in F, three trumpets in C, one bass trumpet in B-flat, three trombones, one tuba, one triangle, four low bells, and two harps. The woodwinds generally play in a dynamic range from *p* to *pp*, often with *dolce* markings. The strings are mostly in a sustained harmonic accompaniment, with the harp playing a specific harmonic texture.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p trem. geteilt

trem.

p

p

pp

pp

pp

6000

This section covers the string instruments: first violins, second violins, violas, cellos, and double basses. The violins are marked *p trem. geteilt* (piano, tremolo, divided strings). The other string parts are marked with *trem.* (tremolo) and various dynamic markings from *p* to *pp*. The score is marked *poco a poco rit.* (rhythmically decelerating). There are specific performance instructions: *mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!* (with the exception of the 1st and 2nd desks, mutes up!).

77

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.
Engl. Horn.

Bassclar. (B.)

I. II.
3 Fagotte.

III.

4 tiefe Glocken.

I. Harfe.

(alle) *p* *ppp* *ppp* (eine allein)

Sua bassa *Sua bassa*

II. Harfe.

(alle) *p* *ppp* *ppp* (eine allein)

Sua bassa *Sua bassa*

77

(>) am Steg (ohne Dämpfer)

I. Violinen.

1. 2. Pult. *ppp* *trem.*

3. 4. Pult. *ppp* *trem.*

5. 6. Pult. *ppp* *trem.*

7. 8. Pult. *ppp* *trem.*

mit Dämpfer

II. Violinen.

(>) am Steg (ohne Dämpfer)

1. 2. Pult. *ppp* *trem.*

3. 4. Pult. *ppp* *trem.*

5. 6. Pult. *ppp* *trem.*

7. 8. Pult. *ppp* *trem.*

mit Dämpfer

Bratschen.

ppp

Violoncelle.

ppp

Contrabässe.

p. *ppp*

mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!

mit Ausnahme des 1. u. 2. Pultes Dämpfer auf!

78 Tempo primo. (Andante religioso. Metr. ♩ = 80).

79 poco a poco rit.

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. Oboe. *p espressivo*
Engl. Horn. *p espressivo*
I.
3 Clar. (B) *ppp*
II. III.
4 tiefe Glocken. *morendo* *ppp*
I. Harfe. *ppp*
II. Harfe. *ppp*

78 Tempo primo. (Andante religioso. Metr. ♩ = 80).

79 poco a poco rit.

1.
Pult. *p* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp*
2.
Pult. *p* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp*
3. 4. 5.
Pult. *ppp* *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
6. 7. 8.
Pult. *ppp* *sva* *sempre ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp* *sva* *ppp*
1.
Pult. *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp*
2.
Pult. *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp* *p* *sempre ppp*
3. 4. 5.
Pult. *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp*
6. 7. 8.
Pult. *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp*
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe. *sempre ppppp*

4 gr. Fl. *ppp* *quasi niente*

3 Oboen. *ppp* *quasi niente*

Engl. Horn. *ppp* *quasi niente*

3 Clar. (B.) *ppp* *quasi niente*

Bassclar. (B.) *ppp* *quasi niente*

3 Fagotte. *ppp* *quasi niente*

Contrafag. *ppp* *quasi niente*

4 Hörner (F.) *ppp* mit Dämpfer *ppp* mit Dämpfer *quasi niente*

3 Tromp. (C.) *ppp* *quasi niente*

Basstromp. (B.) *pppp* *quasi niente*

3 Posaunen. *pppp* *quasi niente*

Basstuba. *pppp* *quasi niente*

Pauken. *pppp* *quasi niente*

gr.Tr. *pppp* *quasi niente*

Tamam. *pppp* *quasi niente*

4 tiefe Glocken. *pppp* *quasi niente*

1. mit Dämpfer

gr.Tr. allein *pppp* (gedämpft)

Tamam allein *pppp*

I. II. Harfe. *p* (alle) *p*

80

I. Violinen. *ppp* *morendo*

1. Pult. *ppp* *morendo*

2. Pult. *ppp* *morendo*

3.4.5. Pult. *ppp* *morendo*

6.7.8. Pult. *ppp* *morendo*

II. Violinen. *ppp* *morendo*

1. Pult. *ppp* *morendo*

2. Pult. *ppp* *morendo*

3.4.5. Pult. *ppp* *morendo*

6.7.8. Pult. *ppp* *morendo*

Bratschen. *ppp* *morendo*

1. Pult. *ppp* *morendo*

2. Pult. *ppp* *morendo*

3.4.5.6. Pult. *ppp* *morendo*

Violoncelle. *ppp* *morendo*

1. Pult. *ppp* *morendo*

2. Pult. *ppp* *morendo*

3.4.5.6. Pult. *ppp* *morendo*

Contrabässe. *ppp* *morendo*

ohne Dämpf.

mit Dämpfer

ohne Dämpf.

mit Dämpfer

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig

Begonnen den 4. September 1905, beendet den 7. März 1906.