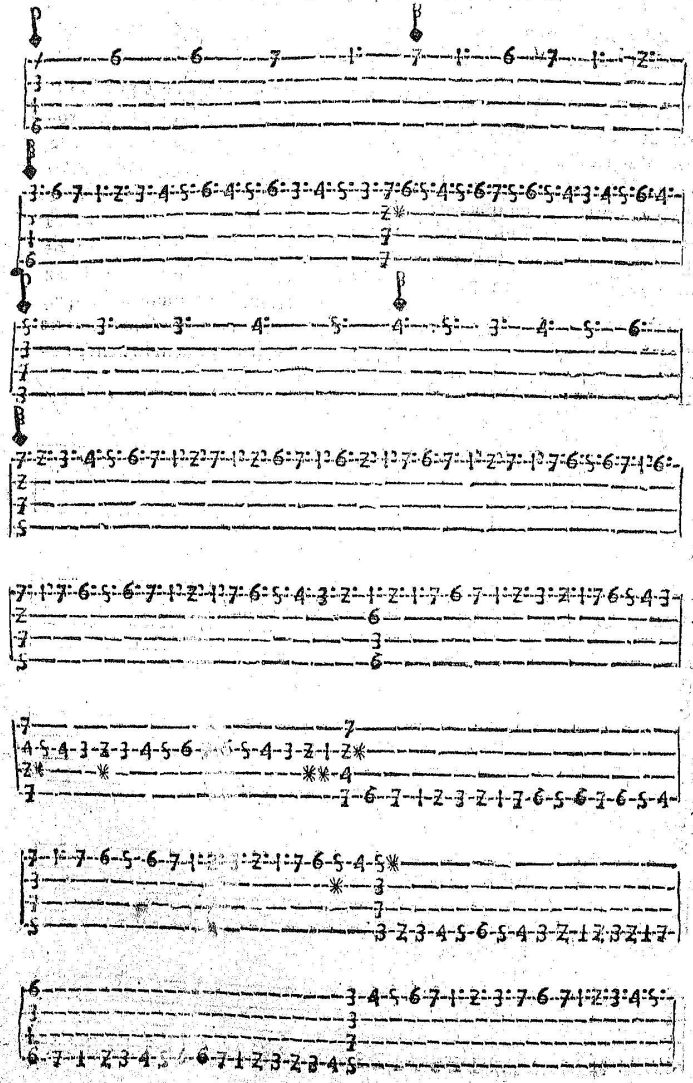
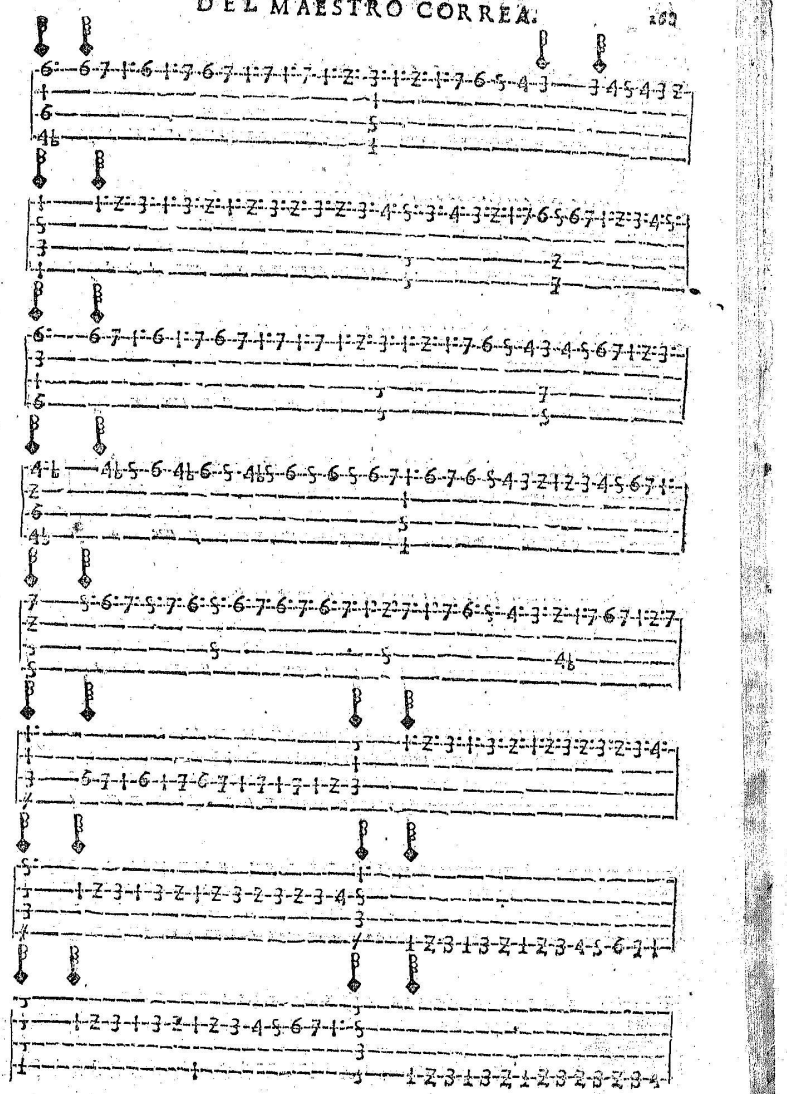
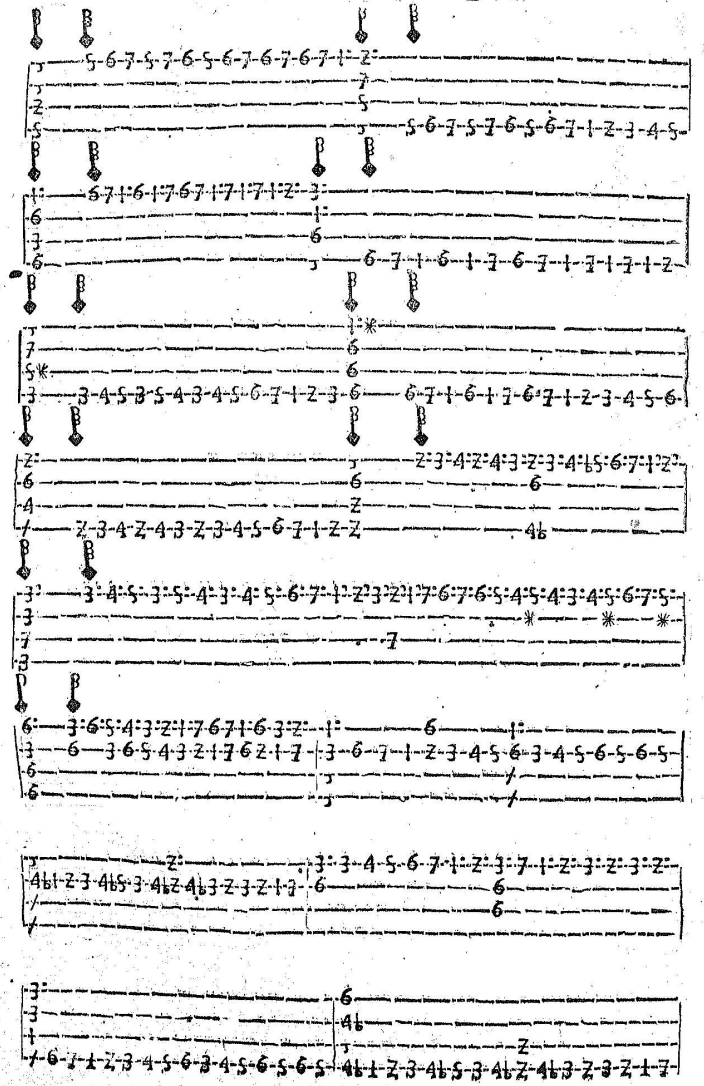
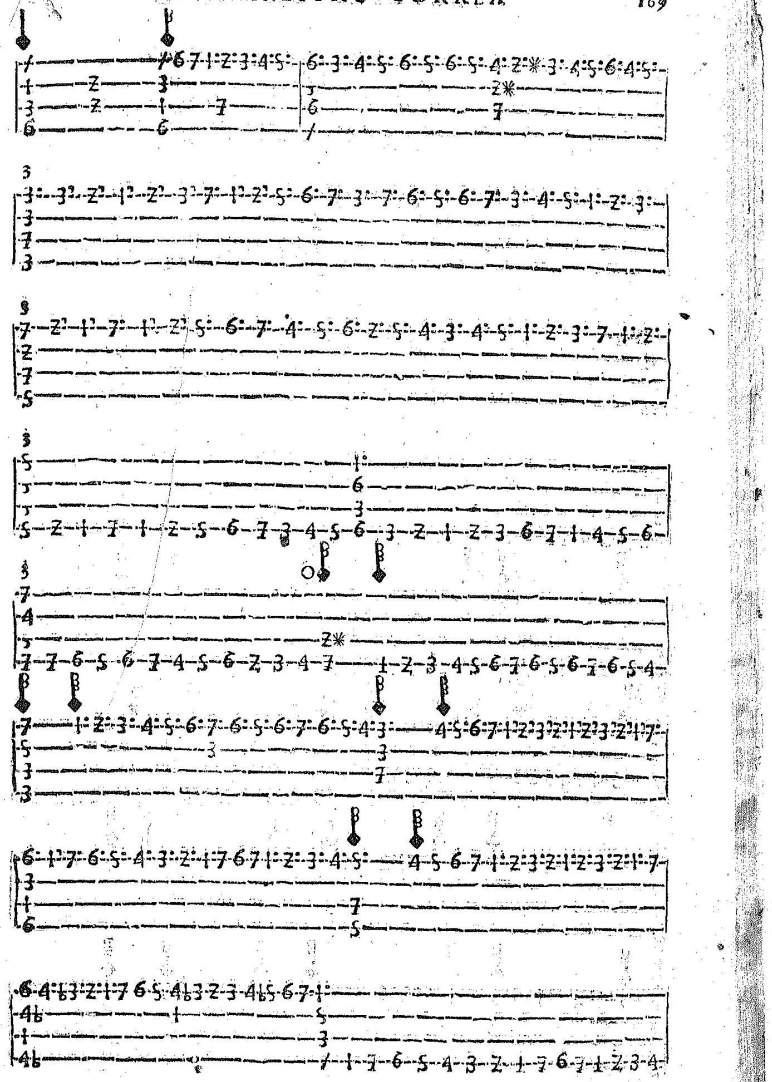


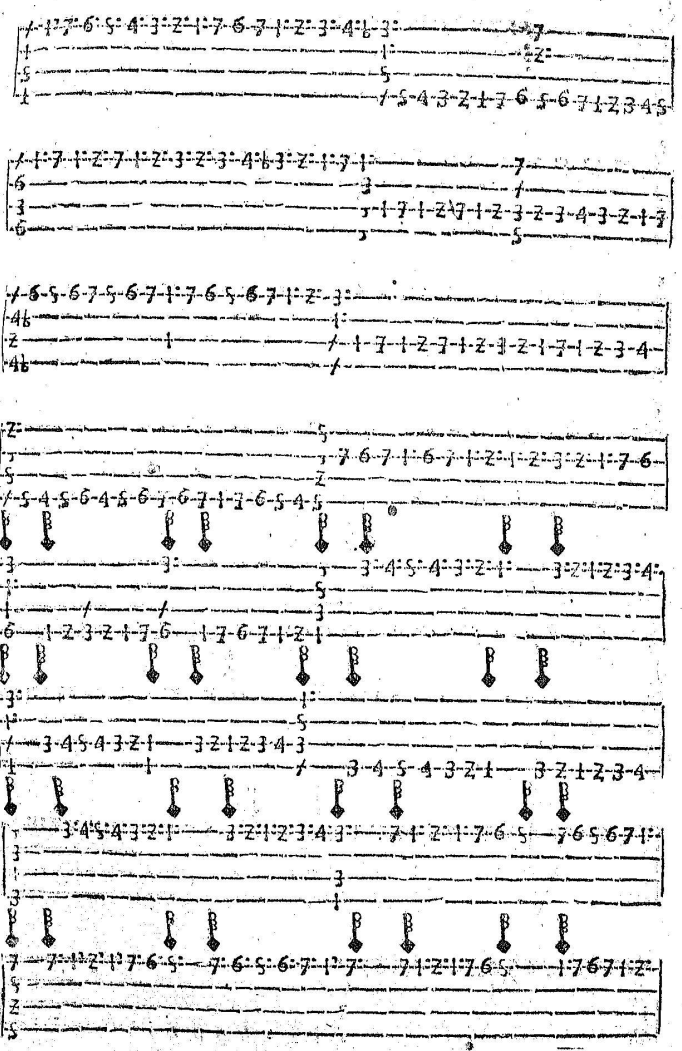




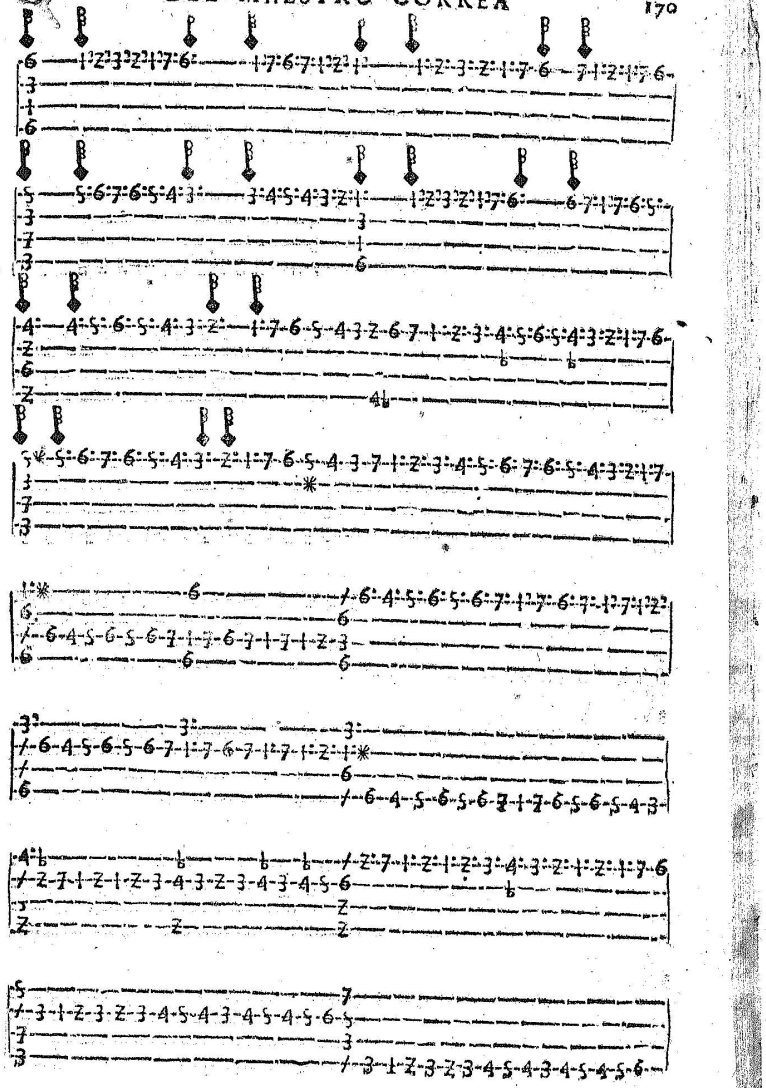


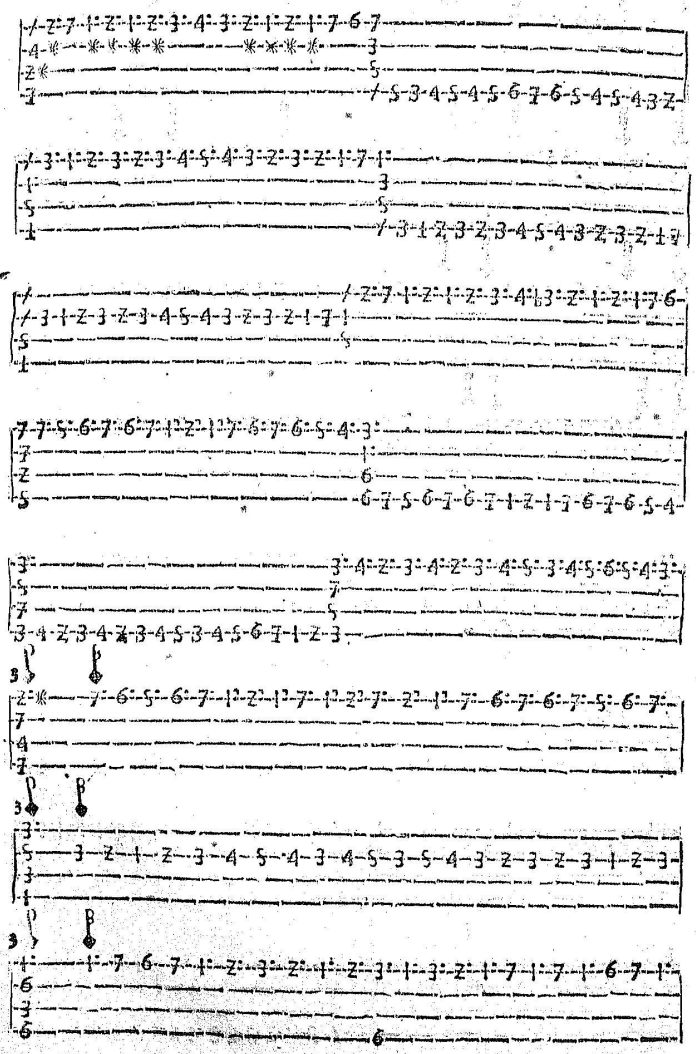




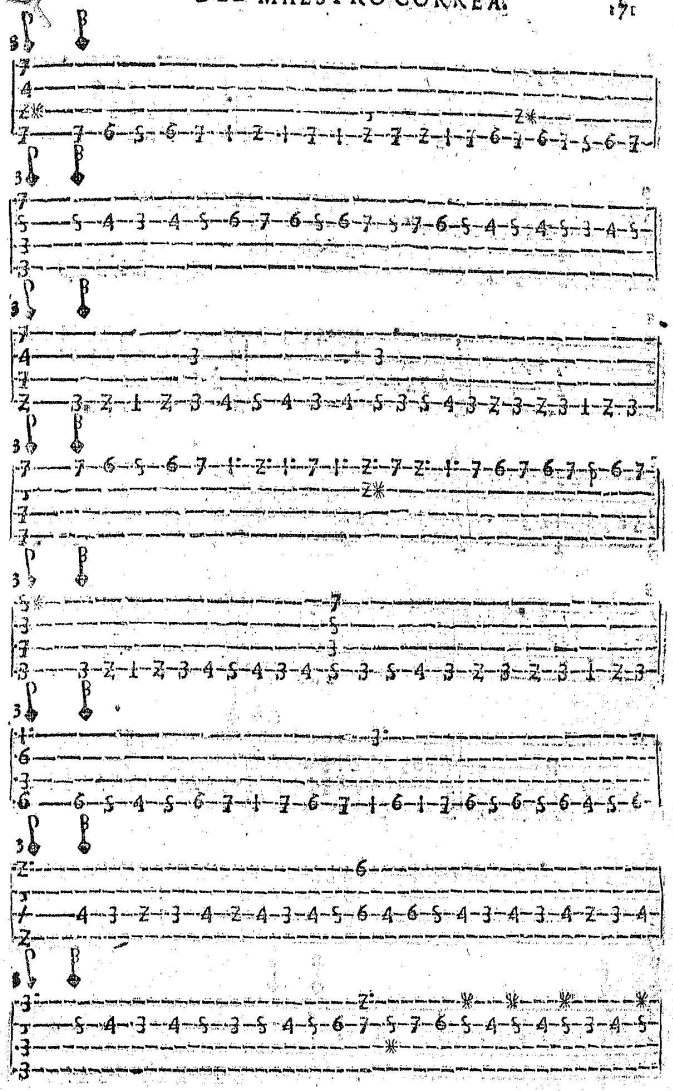


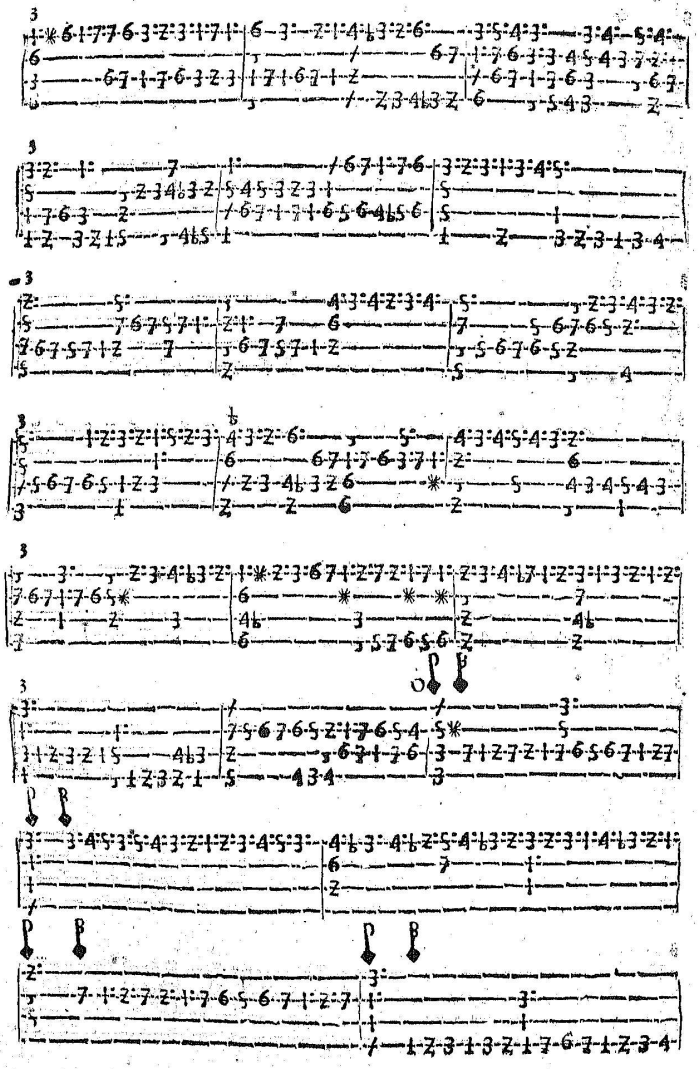




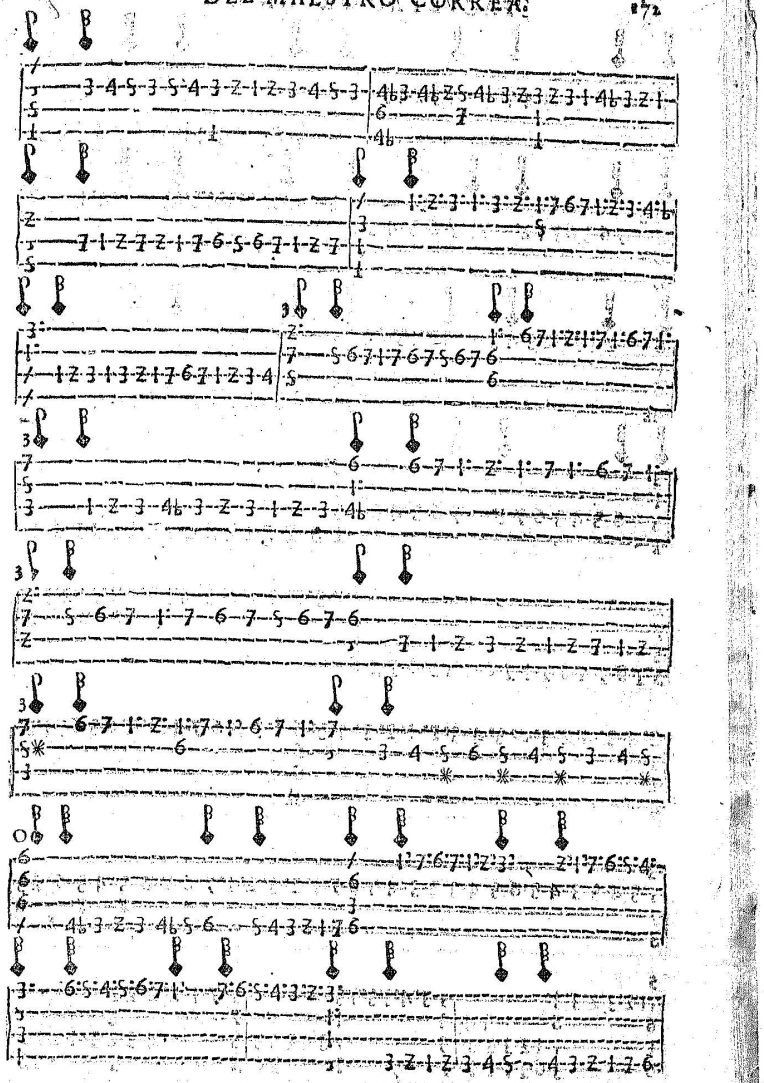


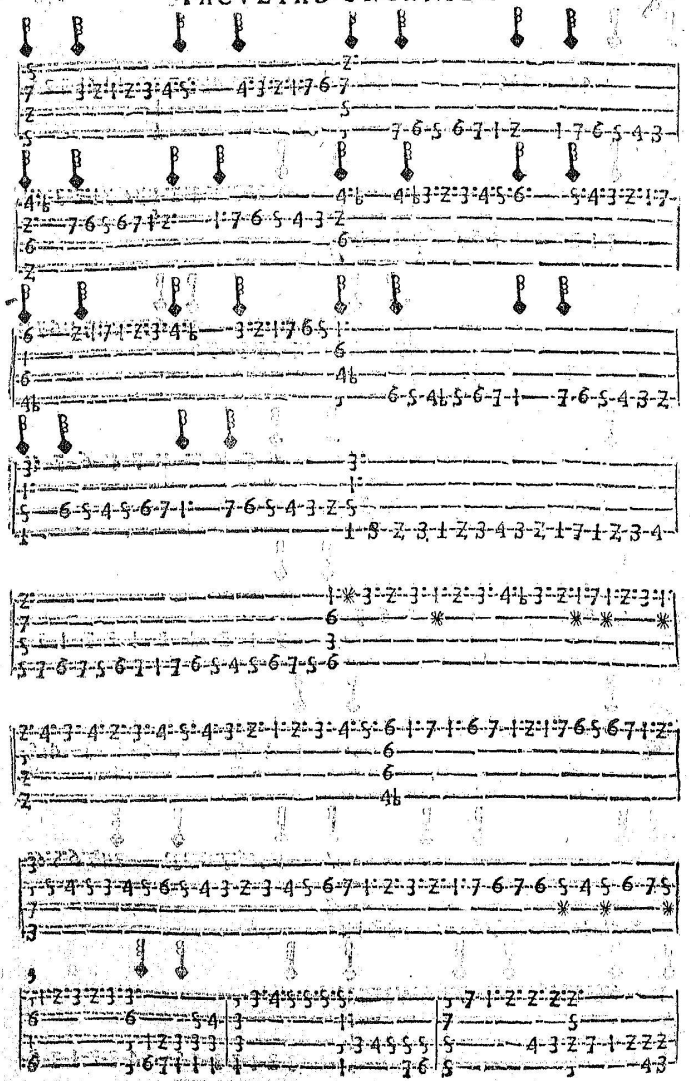




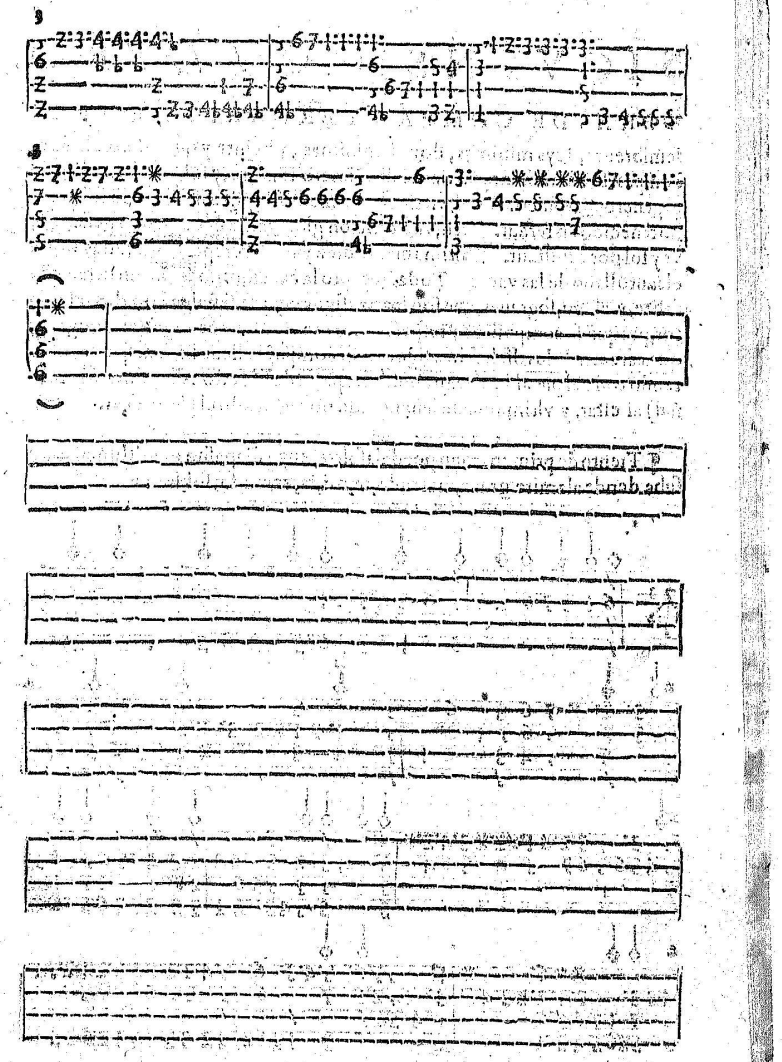










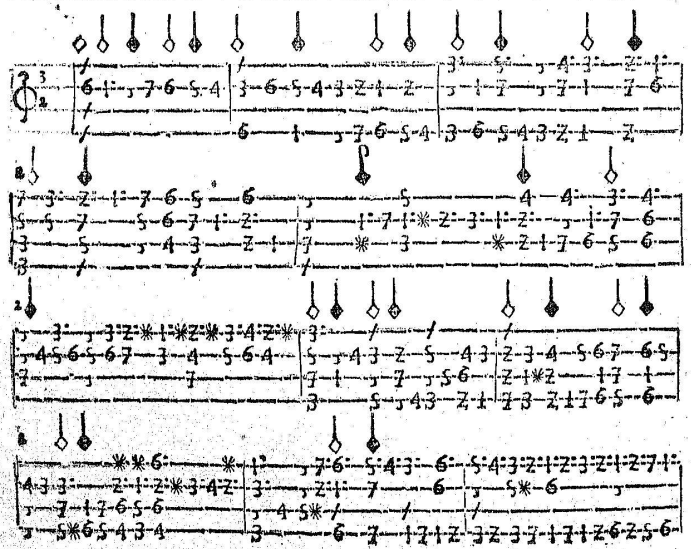


# SIGVENSE QVATRO

## OBRAS DE COMPAS TERNARIO DE TRES

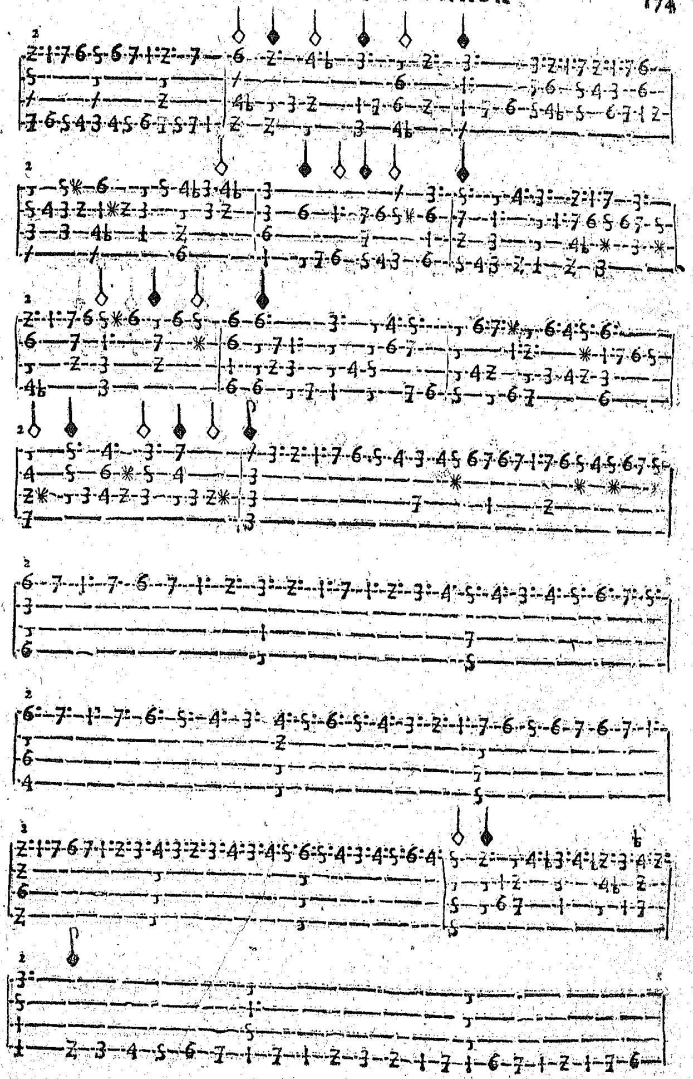
semibreues, seys minimas, doze seminimas, y beinte y quatro corcheas al compas. Primeramente vn tiento de primero tono, re, y sol, por delasolire de el genero diatonico. Yten, vn tiento de medio registro de tiple de sexto tono fenecido en sefaut. Yten, vna cancion glosada, de octauo tono generico, vt y sol por cesolfaut. Y vltimamente diez y seis diferencias glosadas sobre el canto llano de las vacas. Todas (excepto la cancion) no tocan en cefaut, de solire, y clami, sograues, que son los tres signos que se señalan con dos rasguitos, porque se compusieron respectiuamente de algunos organos antiguos, que carecen de los dichos tres signos. El compas se lleue bien aespacio, assentando todo el pie al tar, leuantando vna parte de el (esto es la punta, o carcañal) al eltar, y vltimamente leuantando otra vez todo el pie al alçar.

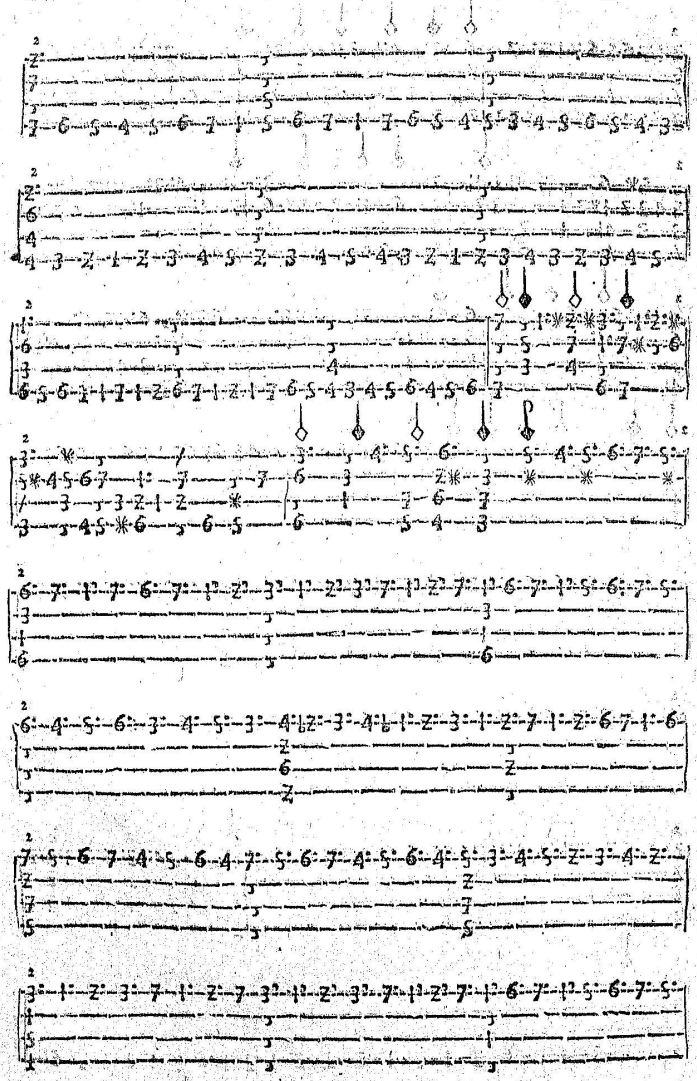
¶ Tiento de primero tono por delasolire, cuyo diapason es arithmetico, y sube desde alamire graue, diziendo, re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la.



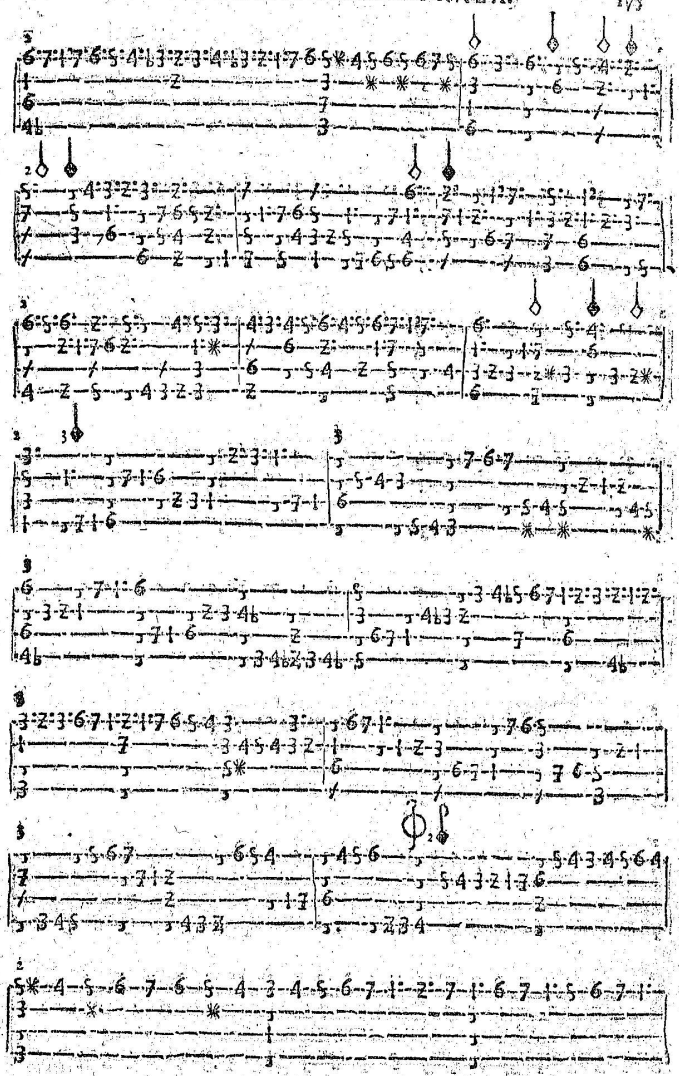


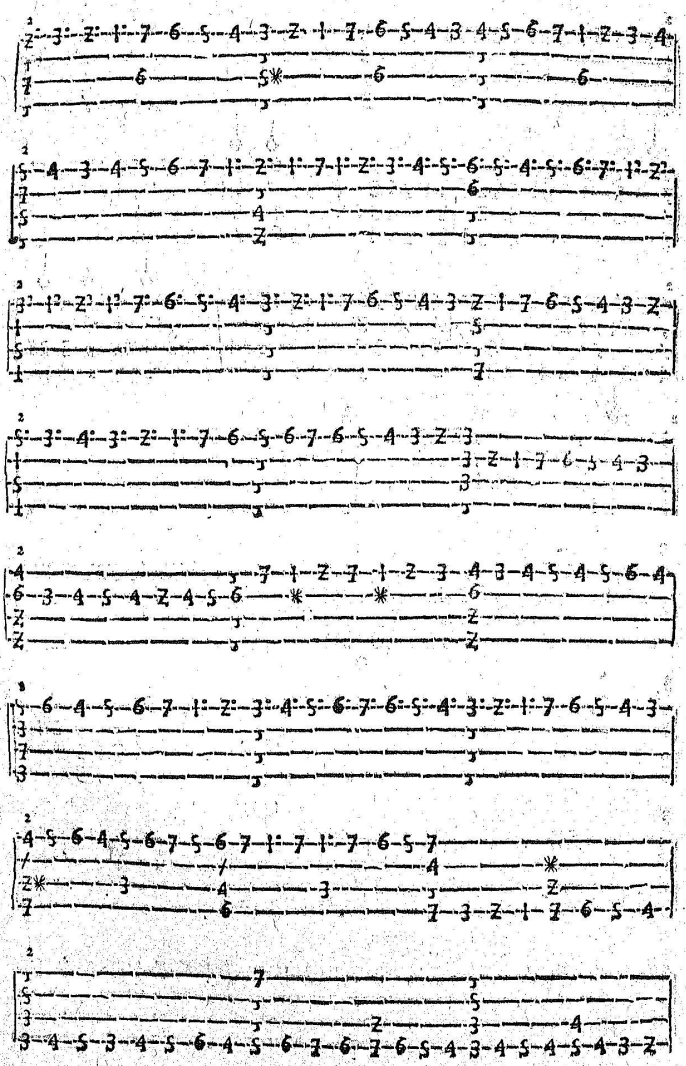




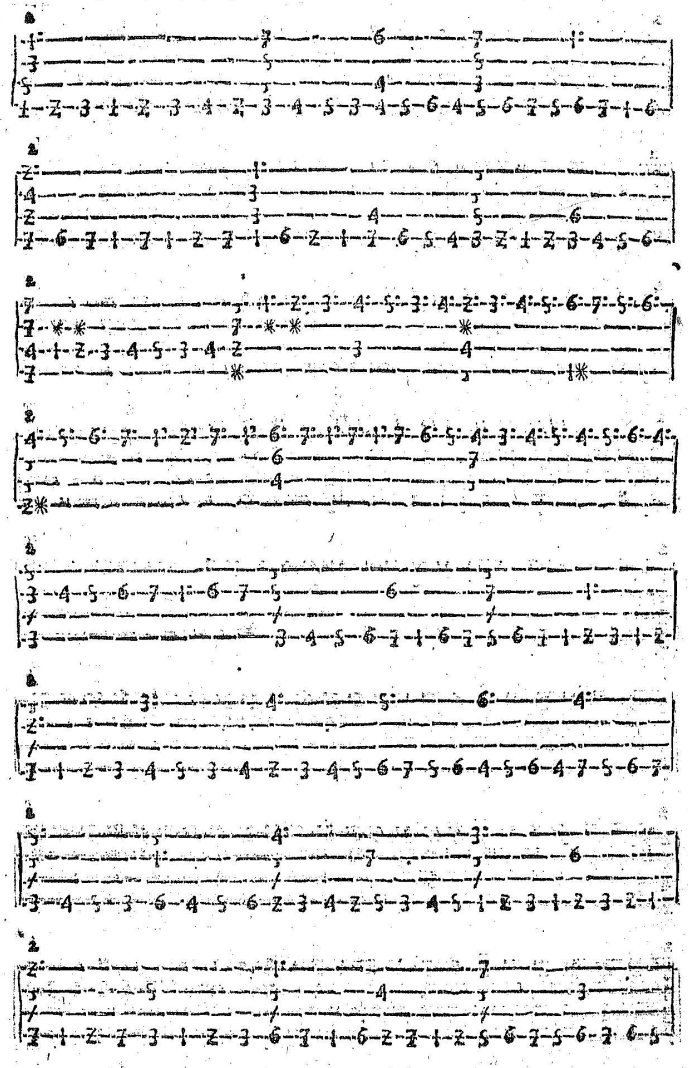


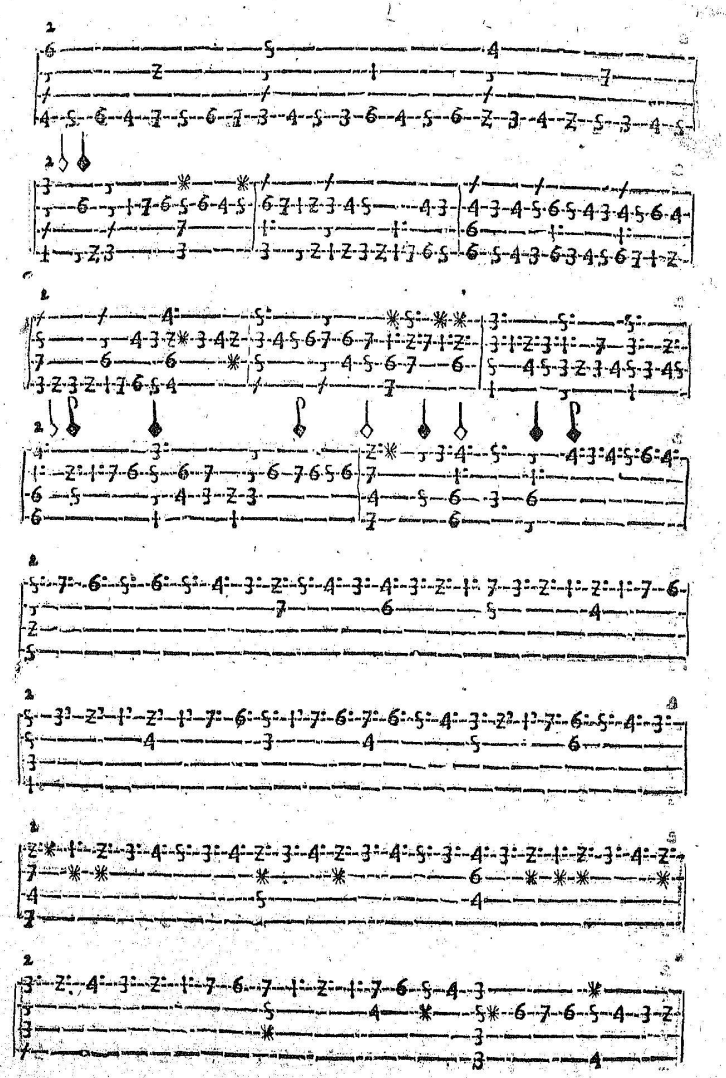




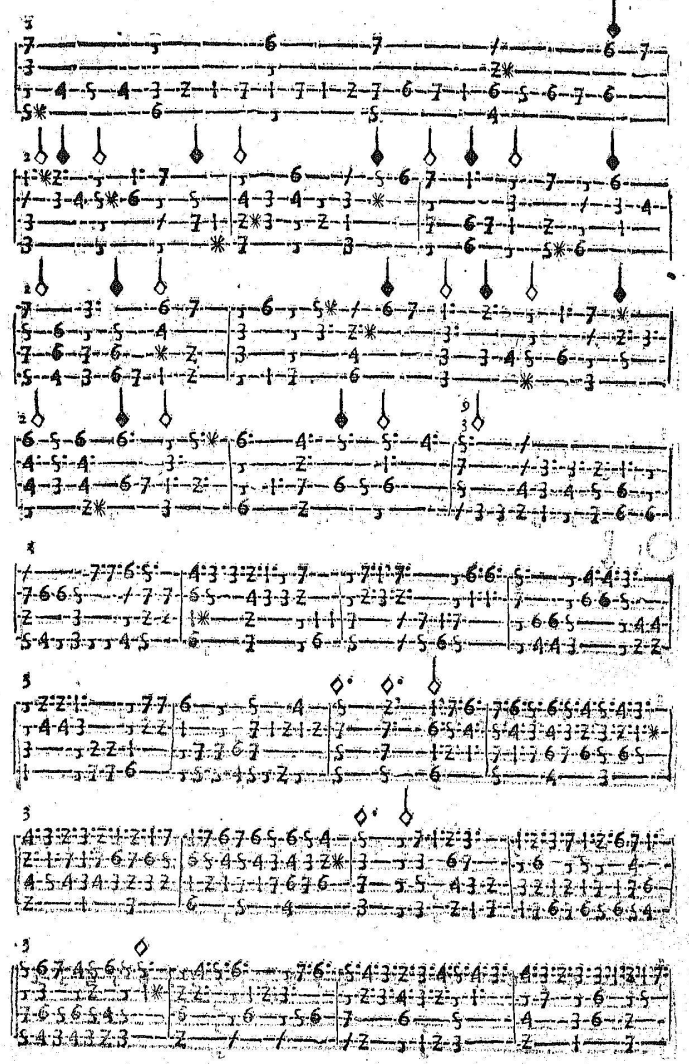


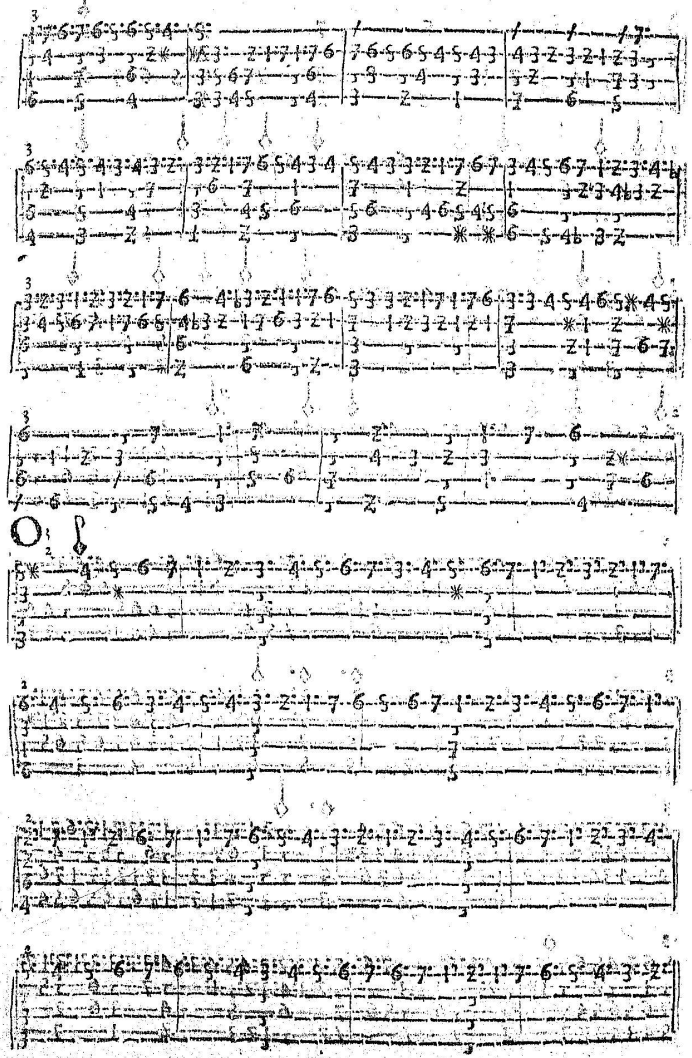






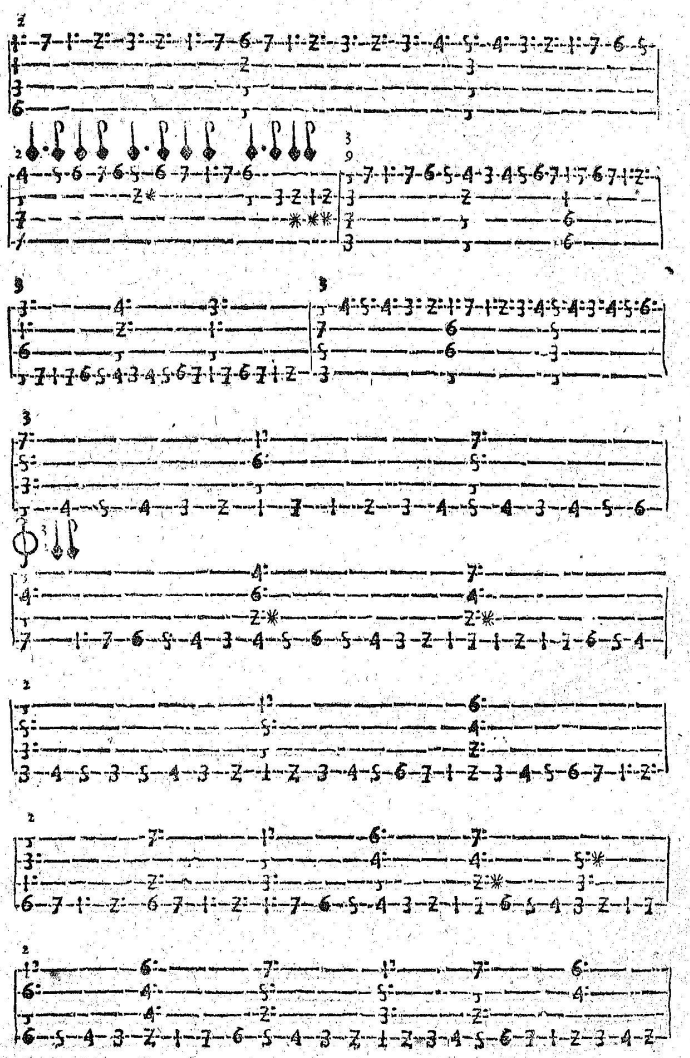


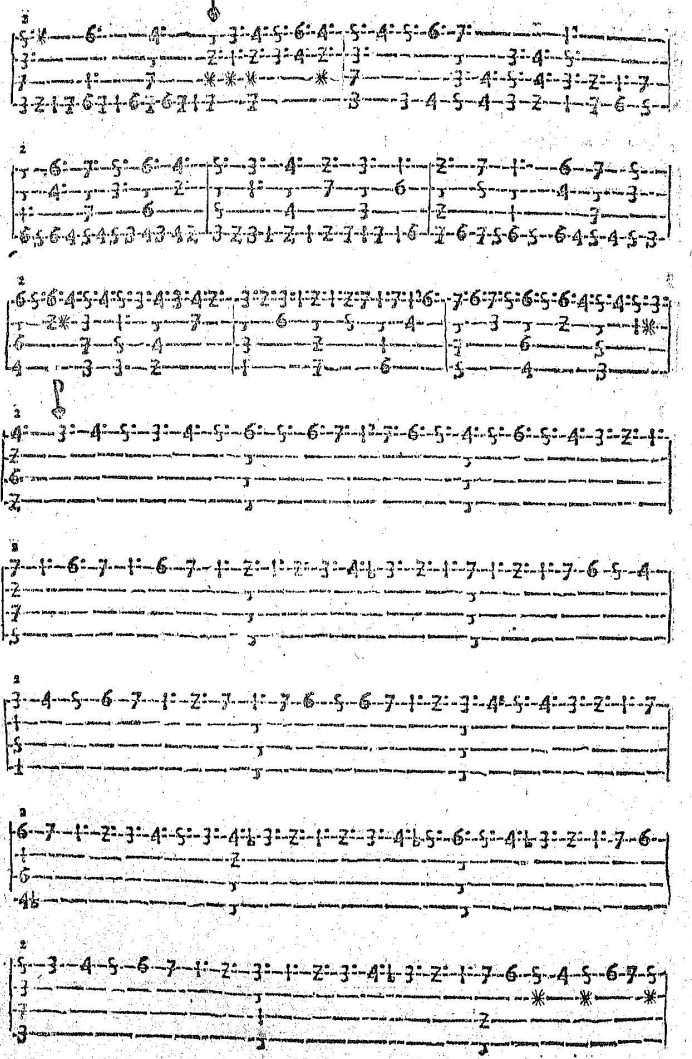




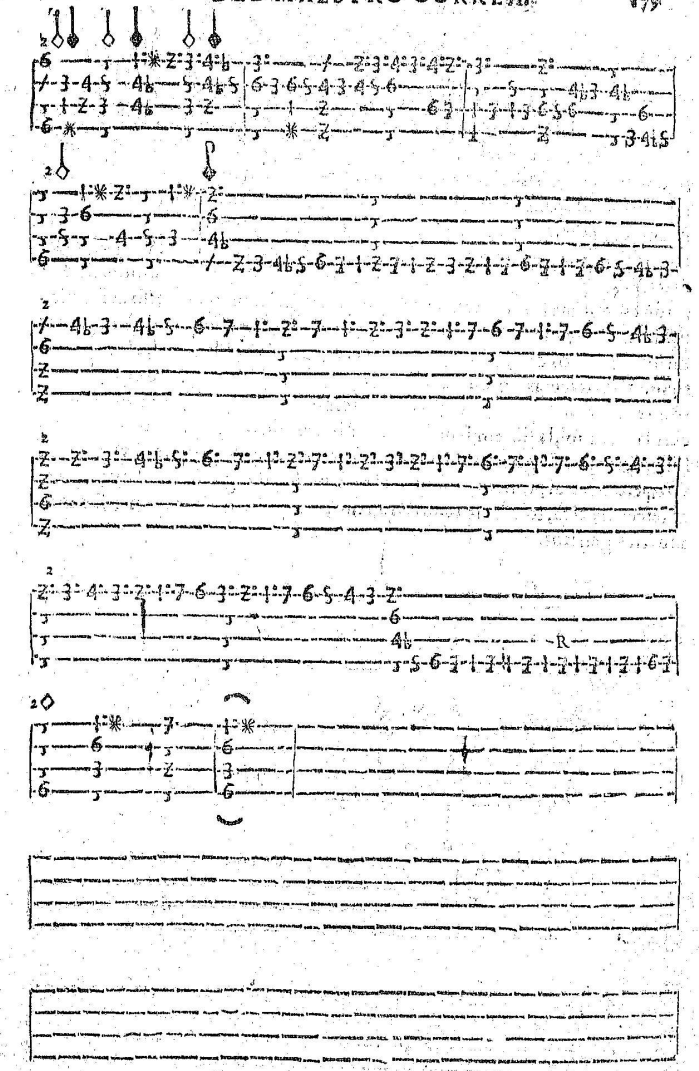






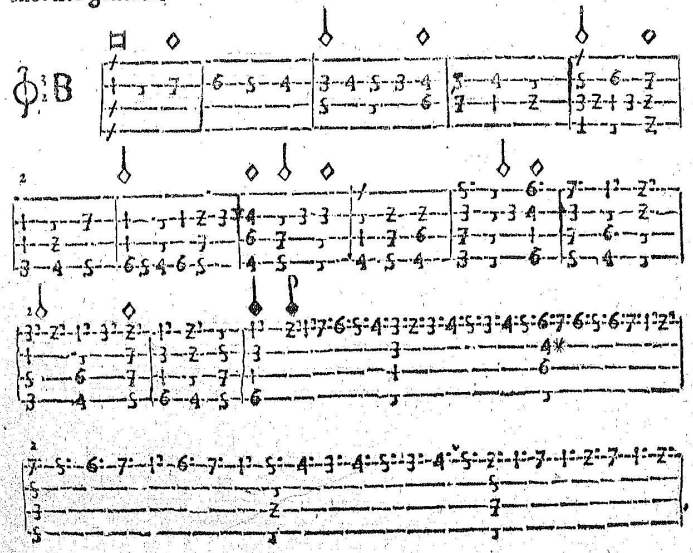




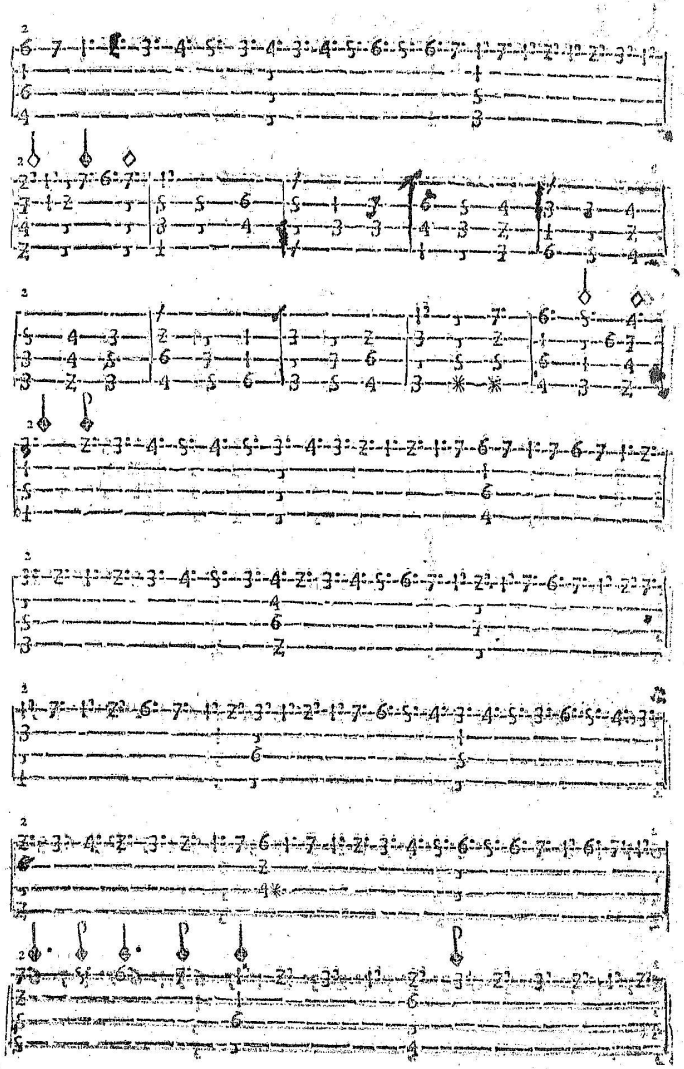


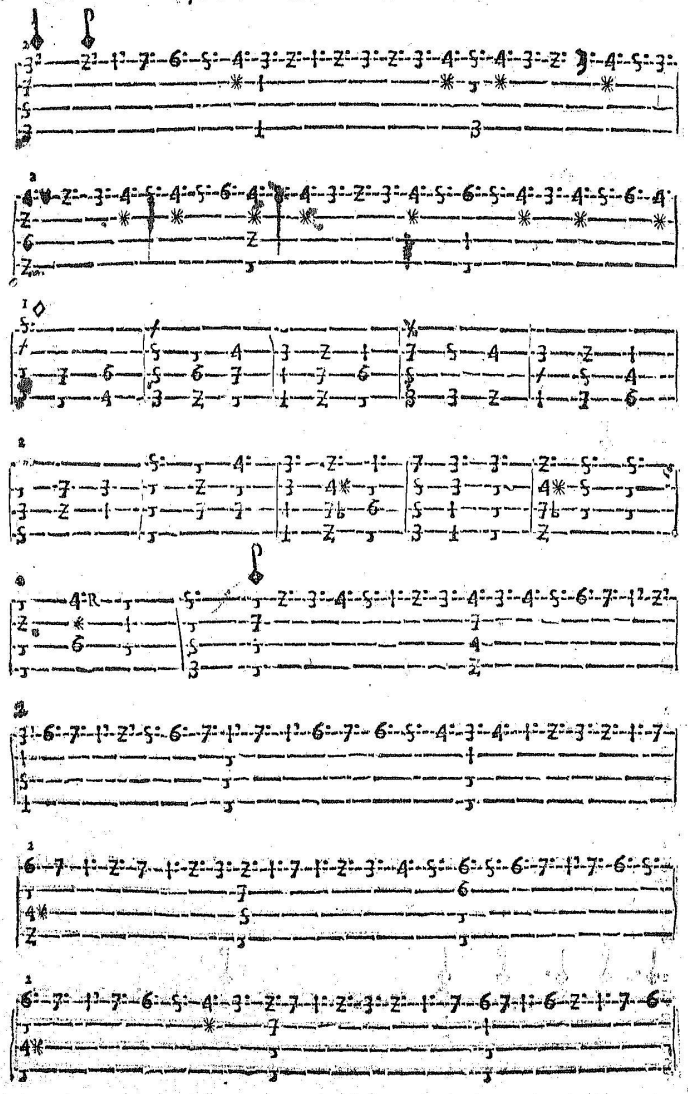
# TIENTO DE MEDIO

REGISTRO DE TIPLE DE SEXTO TONO, VT, Y fa, por fefaut, del genero femicromatico blando, y de 24. numeros al compas; hizofe refpecto de algunos organos antiguos que les faltan los tres primeros fignos fograues, y aſsi fe notarâ que no toca en ellos; figue los paſſos trocados, eſto es: que lo q̃ vna voz baxa, lo ſuben las otras tres, y es (como el paſſado) de compas ternario. En el ſegundo diſcurſo de medio regiſtro de tiple de 32. numeros al compas, dixe que las clauſulas, o fenecimientos de el vt, y fa eran diatonicas: y las del re, y ſol cromaticas, y las de el mi, y la enarmonicas: y la razon es, porque las primeras ſe pueden hazer naturalmente, y eſſo es ſer diatonicas, y las ſegundas no ſe pueden hazer (regulariter loquendo) ſin tocar en los ſuſtenidos de el vt, y fa, para fenecer en el re, y ſol, los quales ſon cromaticos. Y las terceras, porque la del mi, re, mi, puede ſer diœſea, como lo declaro en el tratado de punto intenſo contra remiſſo, y es propria de el enarmonico; y la de la, ſol, la ſuſtenida, no ſe puede hazer, ſin tocar en el ſuſtenido del ſol, proprio de eſte genero. Otra razon ay tambien, y es: porque el vt primera voz, pertenece al primero genero, y el re ſegunda, al ſegundo; y el mi tercera, al tercero: y el fa, ſol, la: ſe reduzen a vt, re, mi, y aſsiſe atribuyen a los miſmos tres generos.

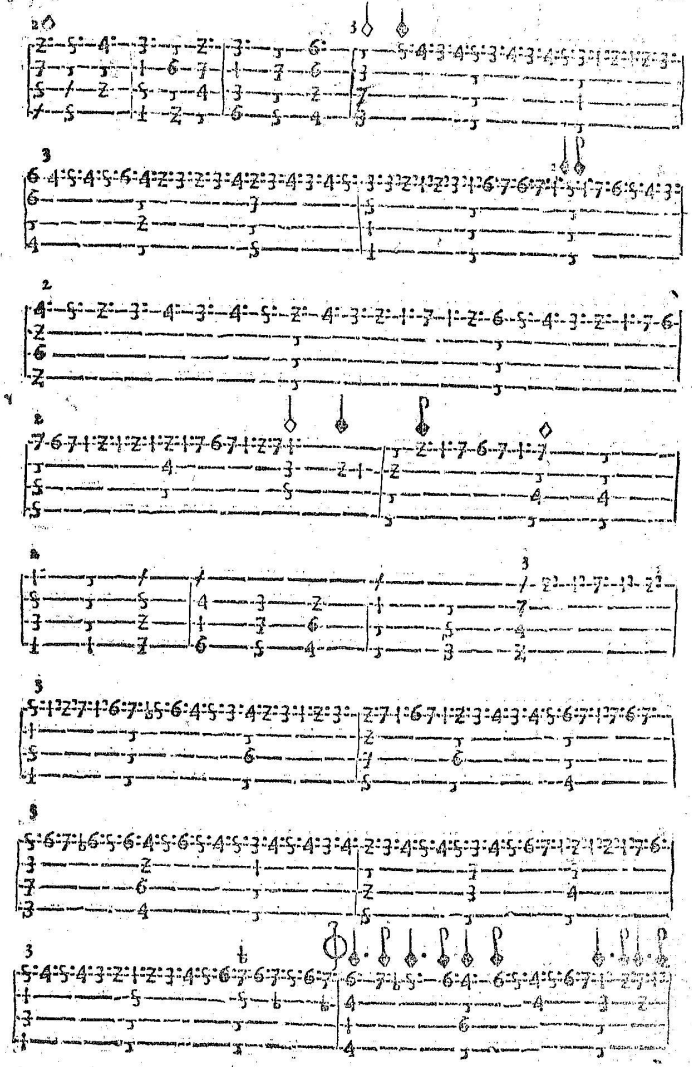


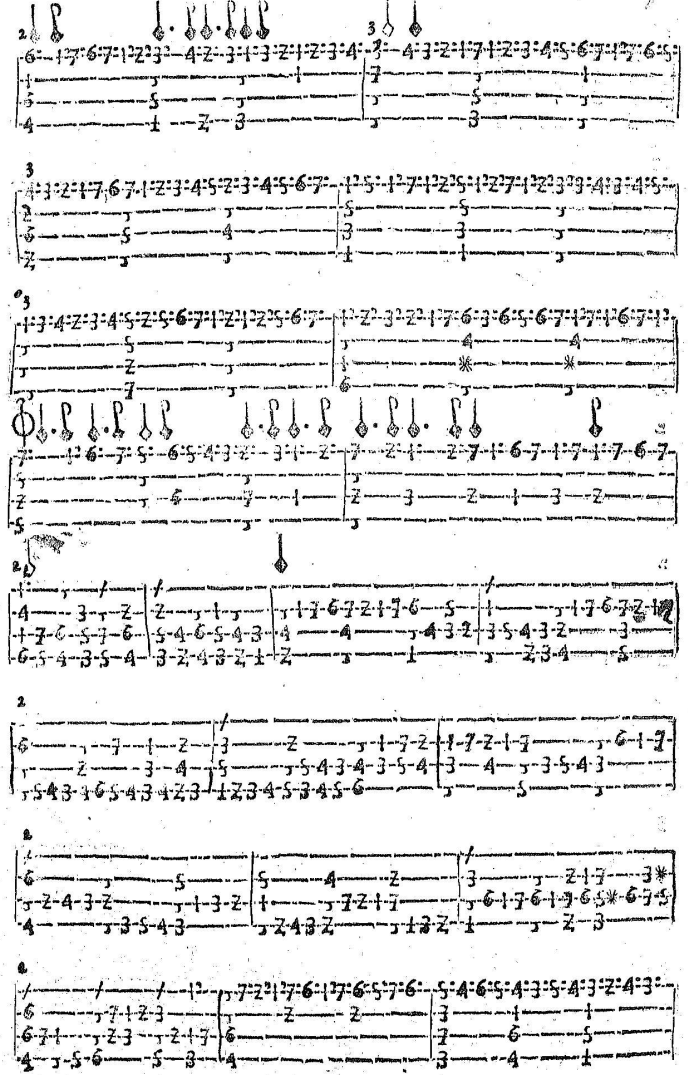




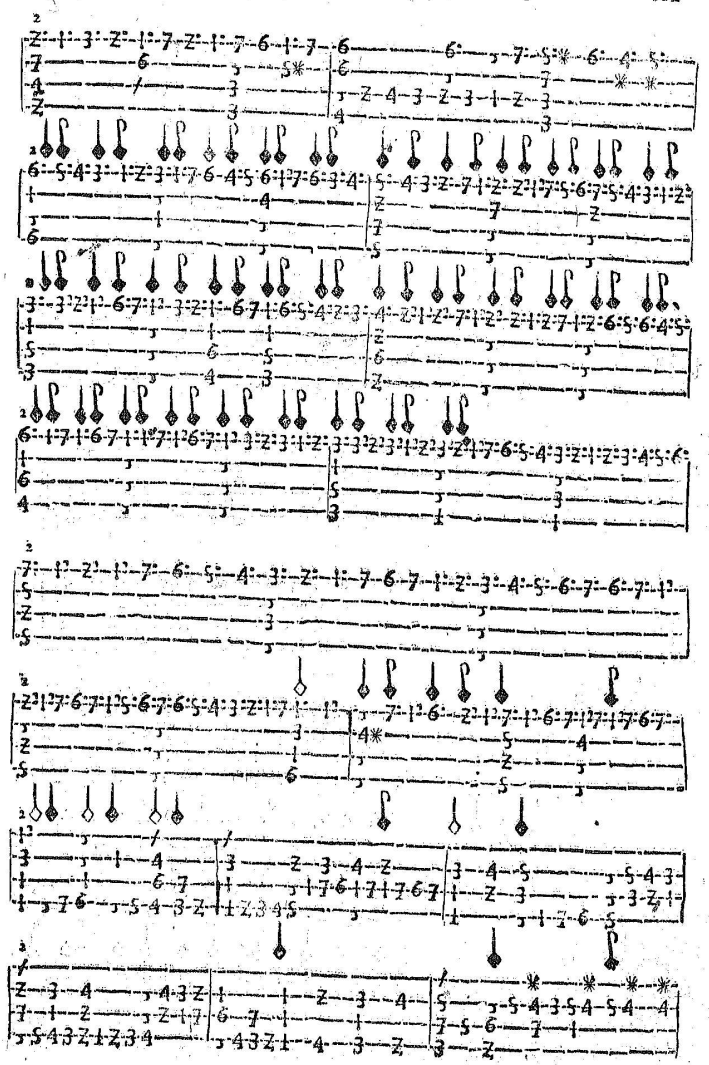


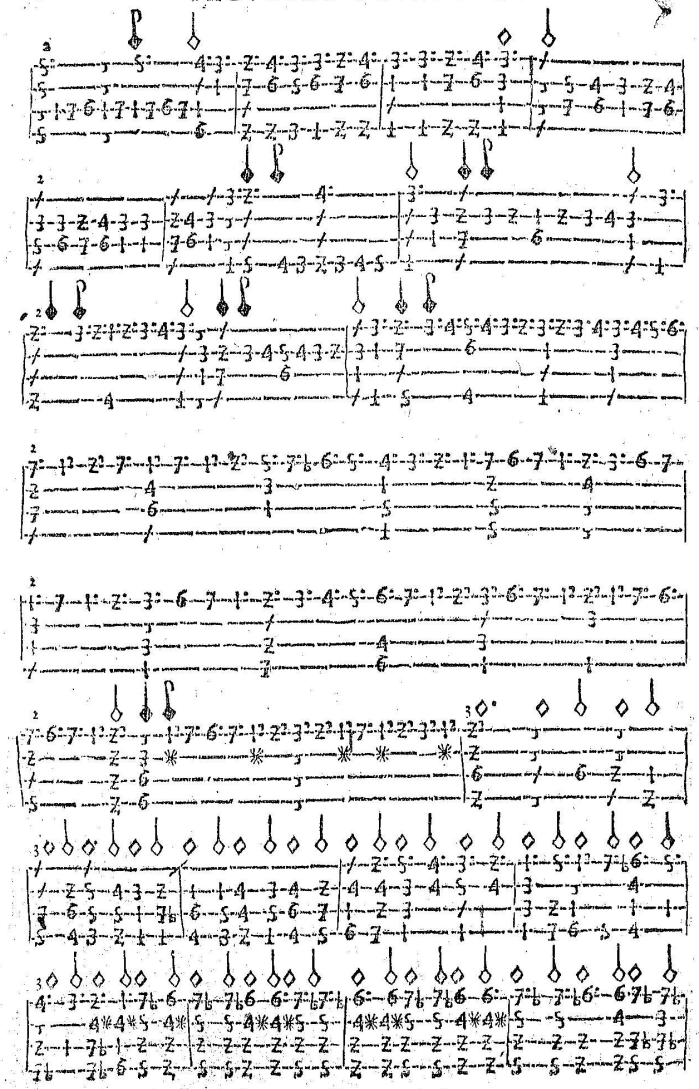




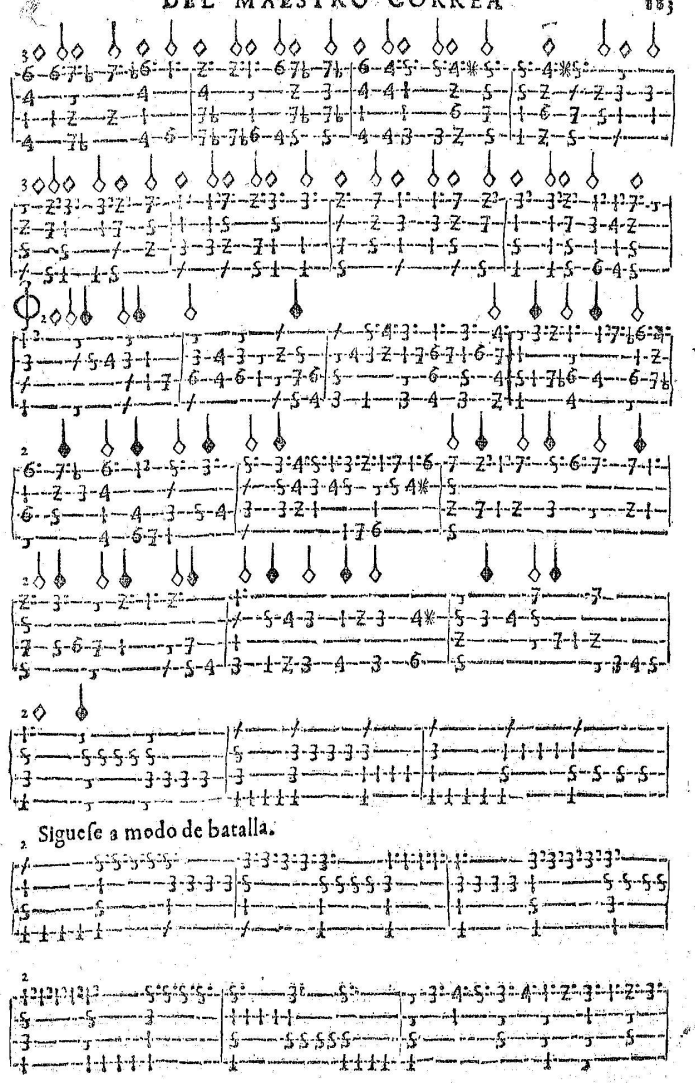




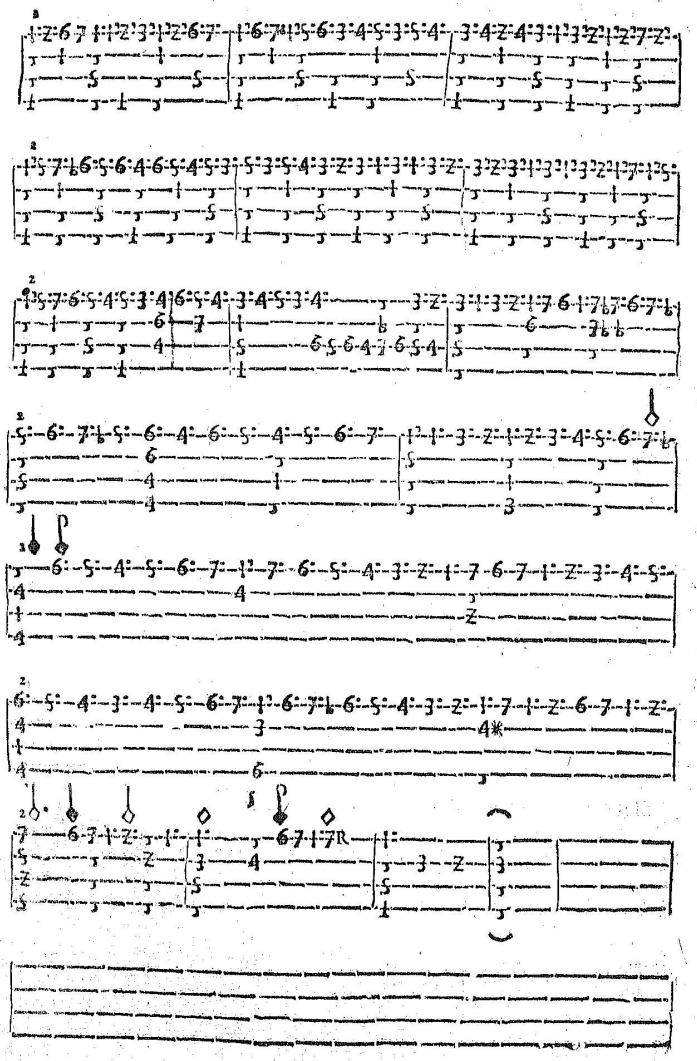








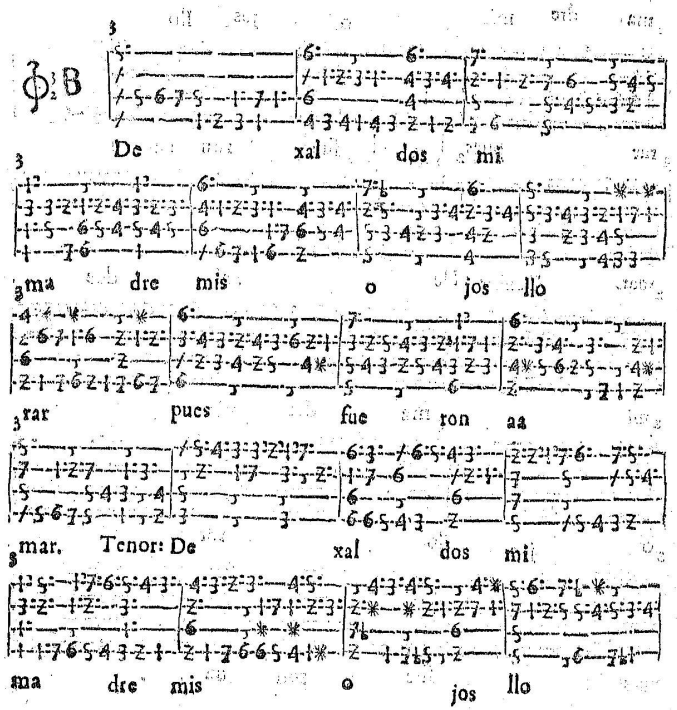
Sigueſe a modo de batalla.

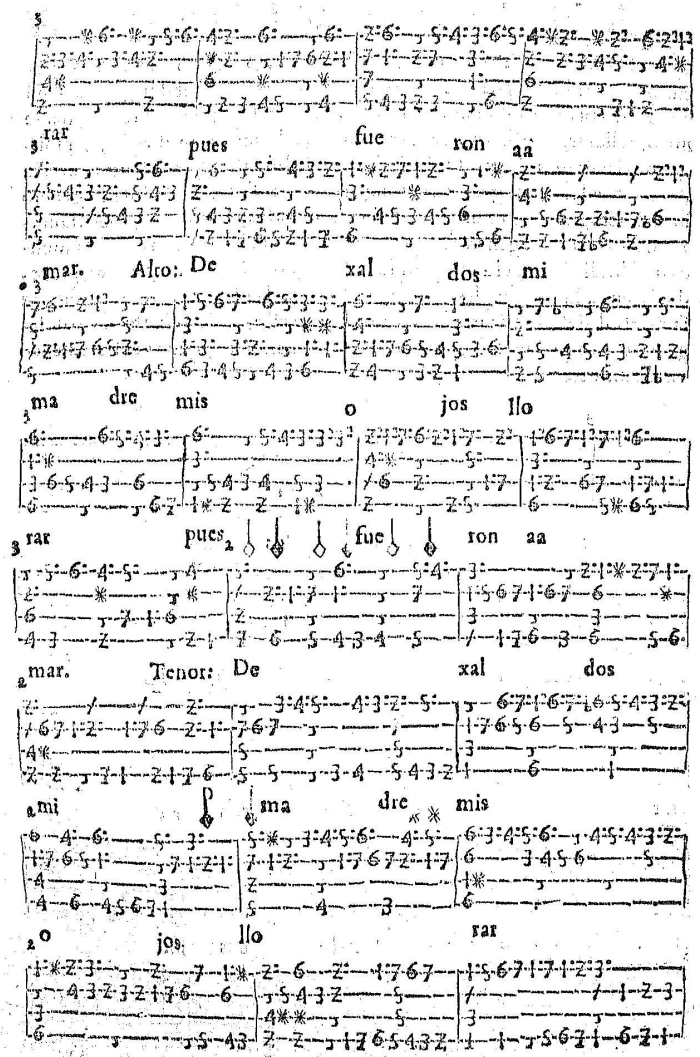




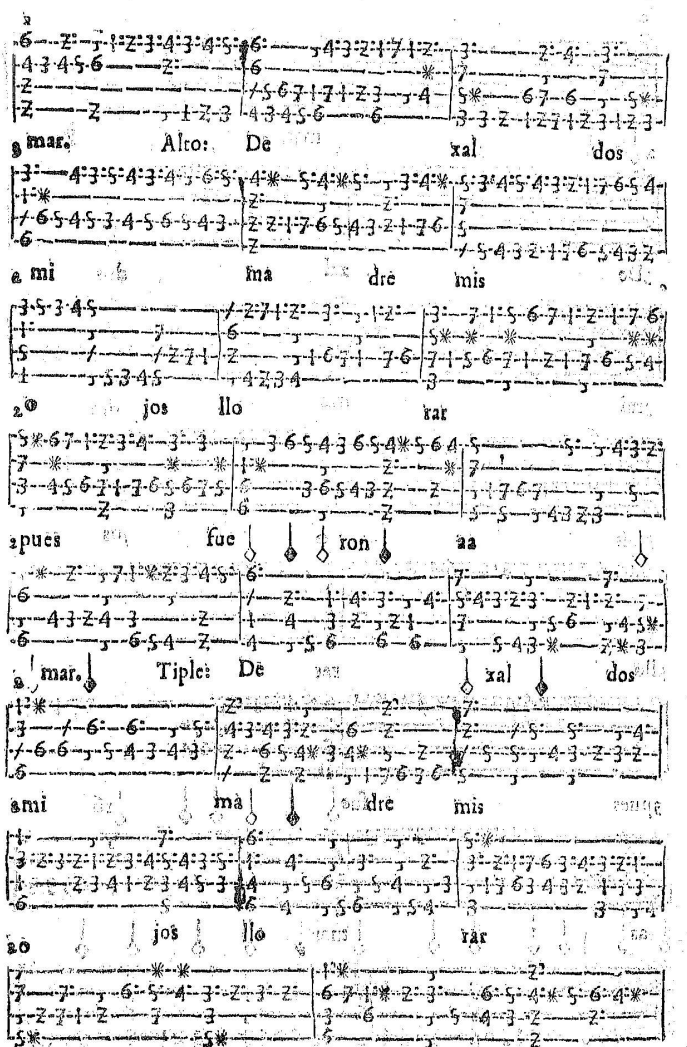
# CANCION GLOSADA

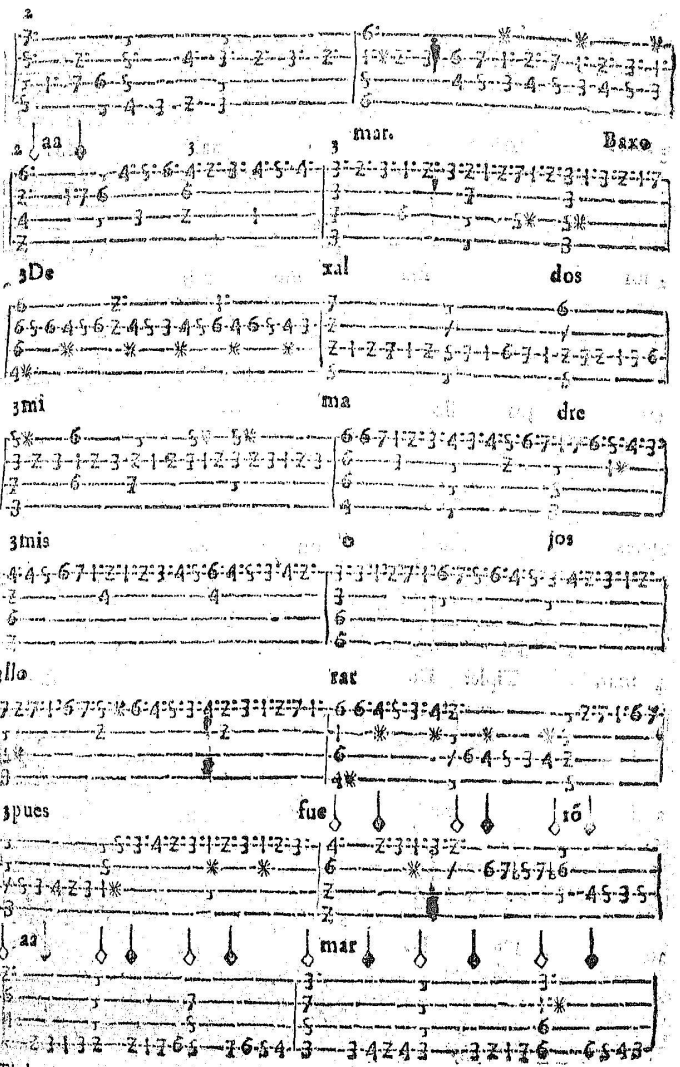
DE COMPAS TERNARIO (COMO LOS DOS DISCURSOS antecedentes) de octauo tono vt, y sol, por cesolsaut del genero semicromatico blando, sobre el verso rectametro catalectico: dexaldos mi madre mis ojos llorar, pues fueron a amar: comiença el canto llano el tiple, y prosiguenlo las demas vozes. De lo dicho en los discursos antecedentes, acerca de el proceder de los generos se colige: que es cosa imposible darse genero in abstracto; porque, o a de proceder por interualos, o por signos, o por clausulas, de los otros dos generos: y querer abstraerse de esto, seria hazer vna musica desabridissima, y el ayer querido los antiguos abstraer los generos, procediéndo en cada vno simplicilsimamẽte, sin mexcla ni cõcreto de otros: fue causa de el tal desabrimiento en las cantulenas, y este, de desecharse el vso de los generos, en aquel sentido, y assi oy se vsan in concreto, que es entretexiendo vnos con otros.



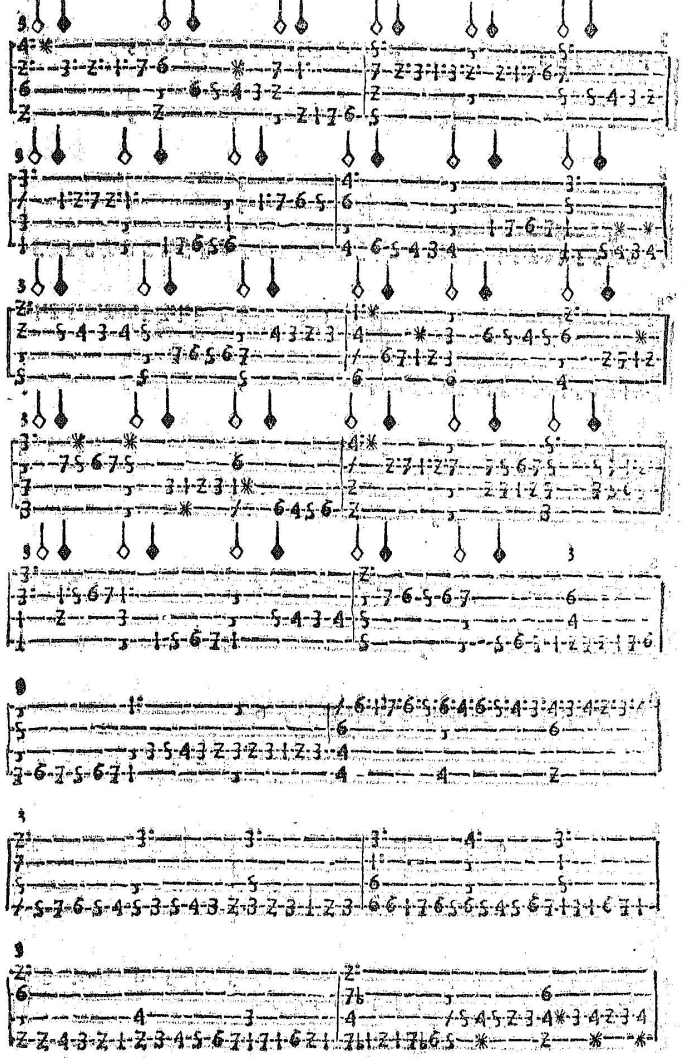

rar pues fue ron aa
mar. Alto: De xal dos mi
ma dre mis o jos llo
rar pues fue ron aa
mar. Tenor: De xal dos
mi ma dre mis
o jos llo rar
pues fue ron aa

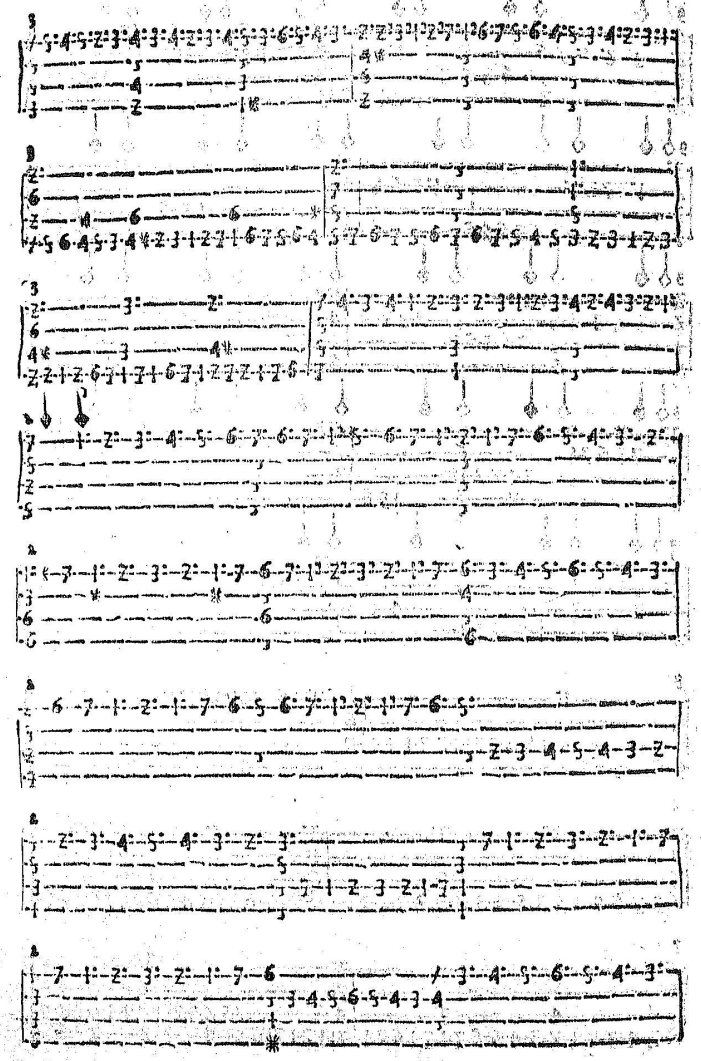



mar. Alto: De xal dos
mi ma dre mis
jos llo rar
pues fue ron aa
mar. Tiple: De xal dos
mi ma dre mis
o jos llo rar
pues fue Aaa ron

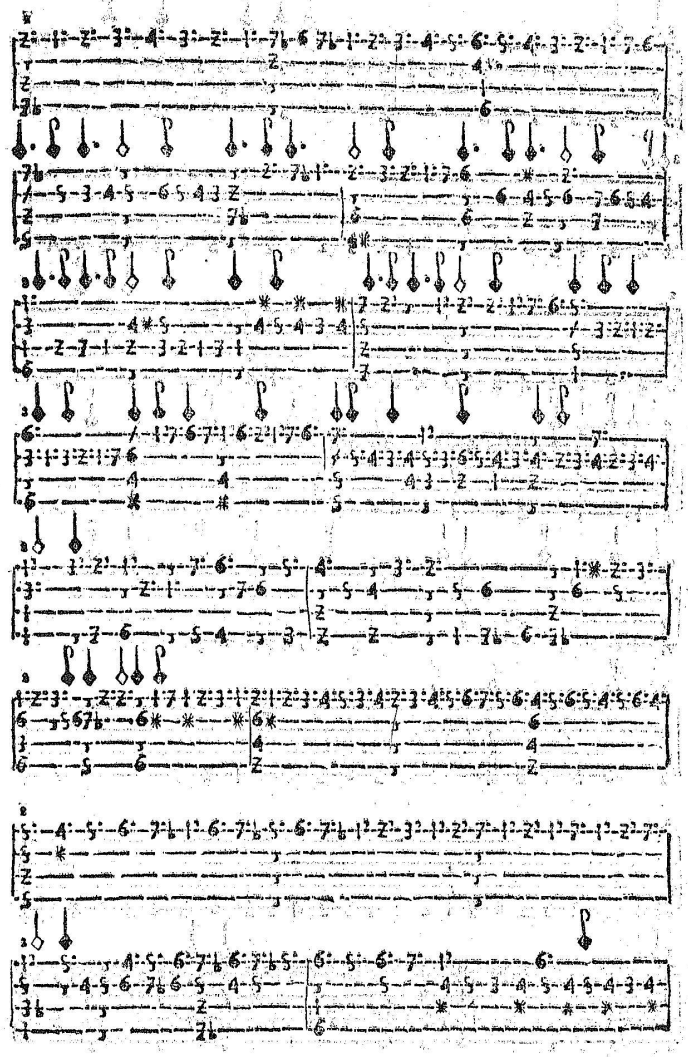

aa
mar.
Baxo
De
xal
dos
mi
ma
dre
mis
jos
llo
rar
pues
fue
ró
aa
mar
Tiple.

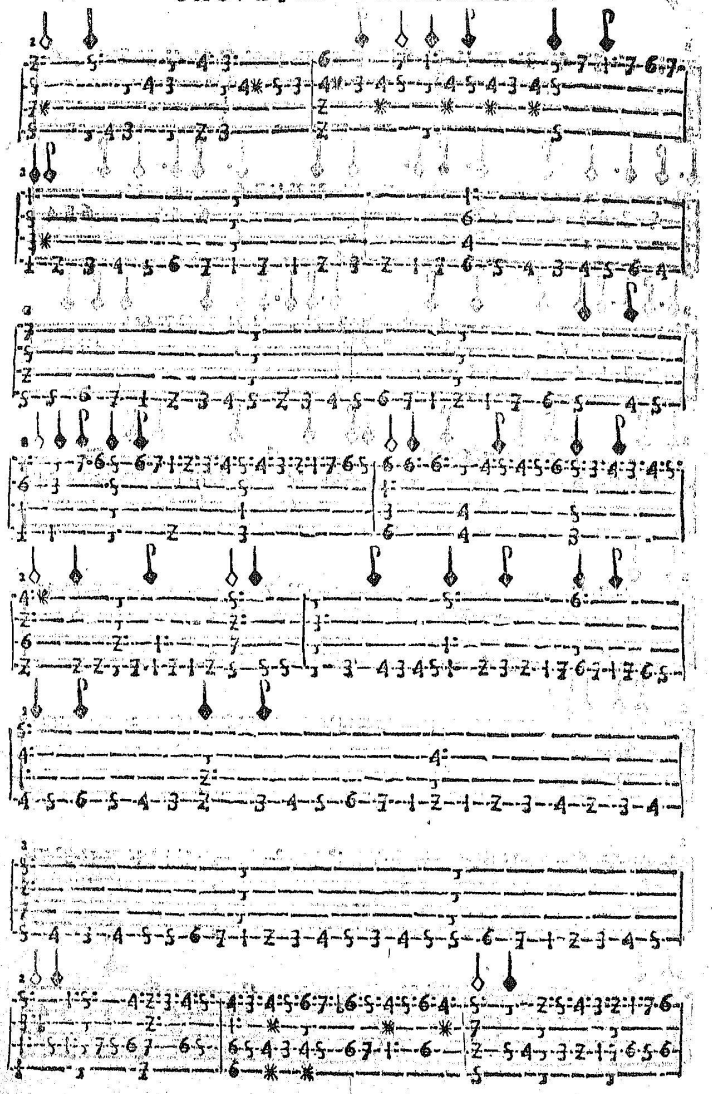




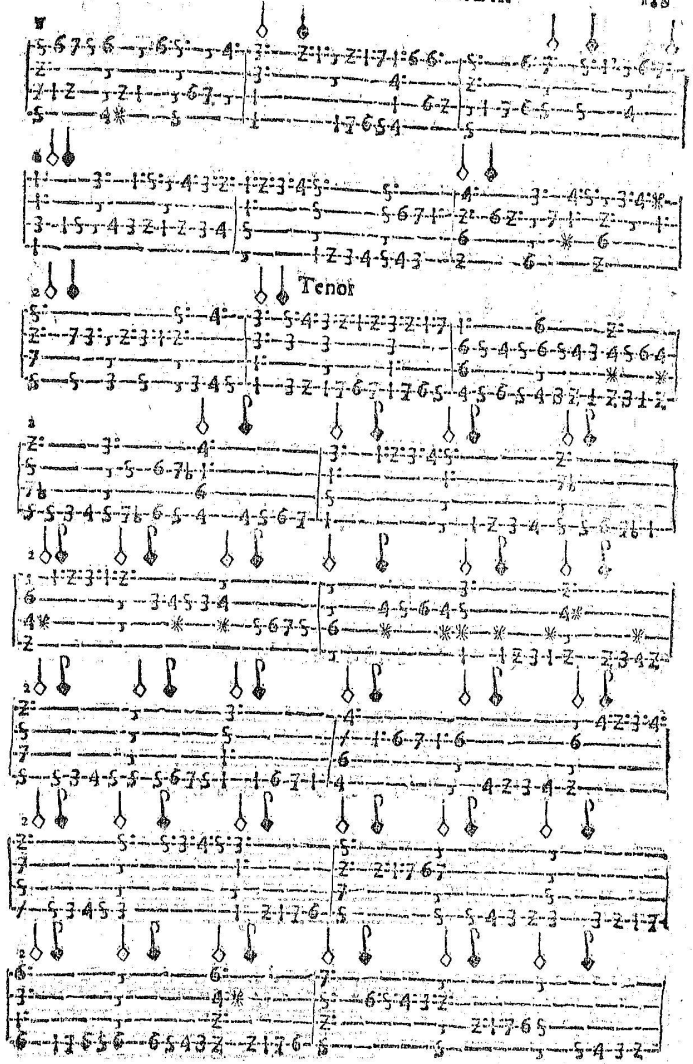


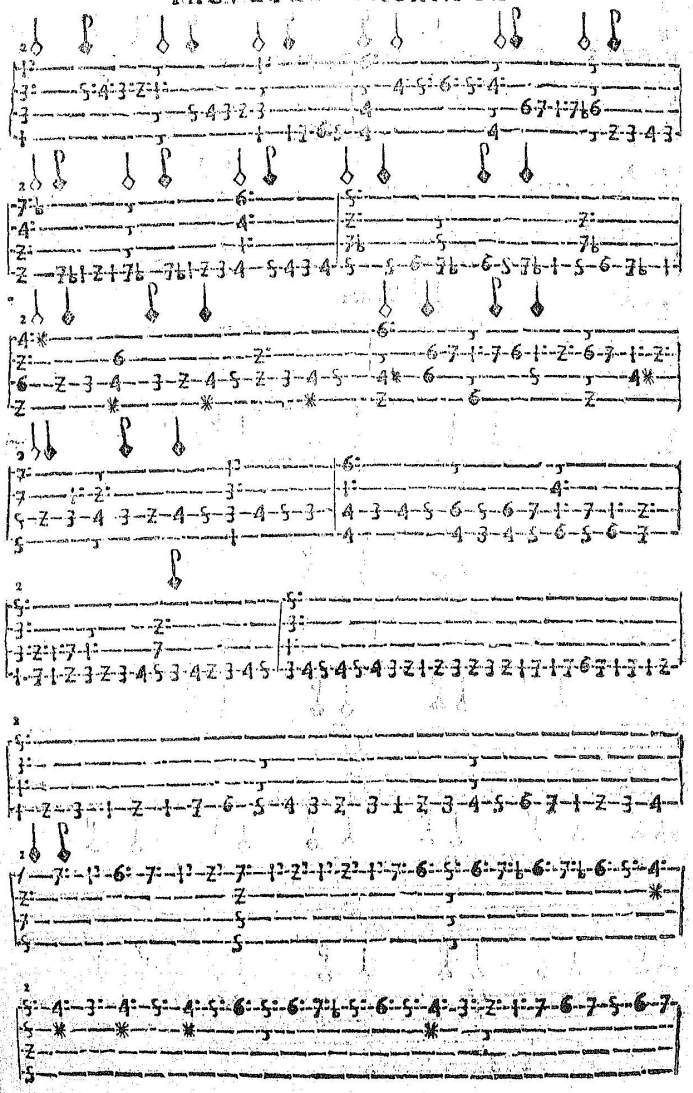




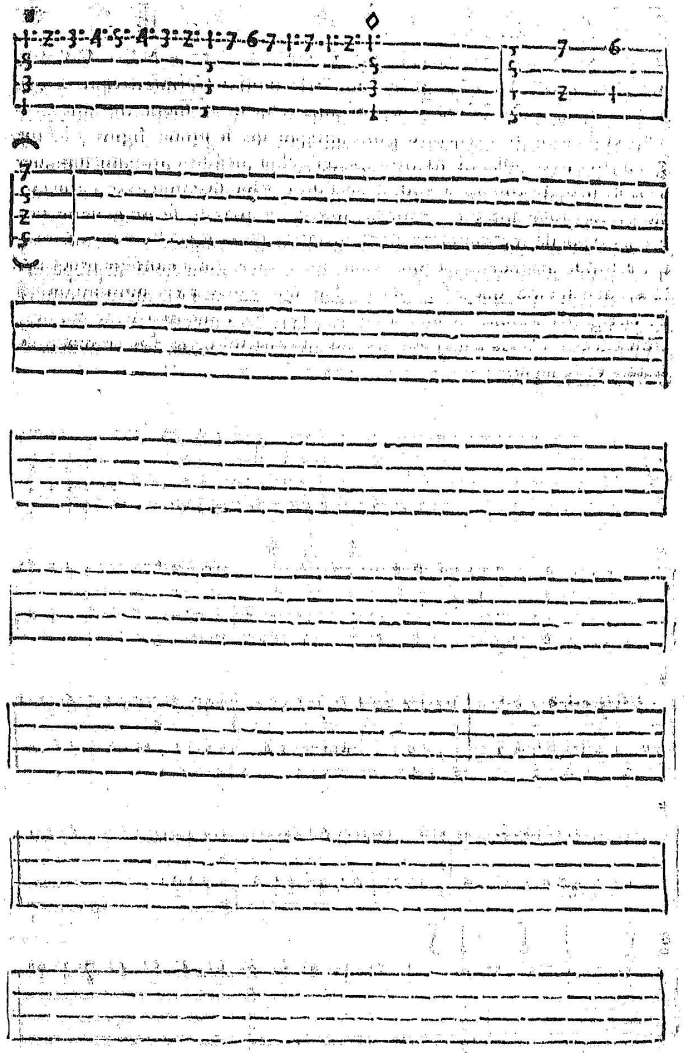




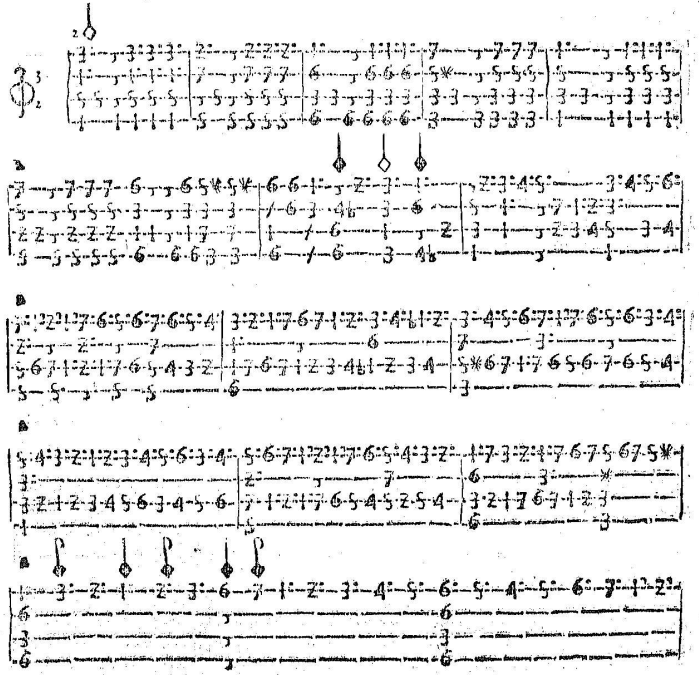

Tenor



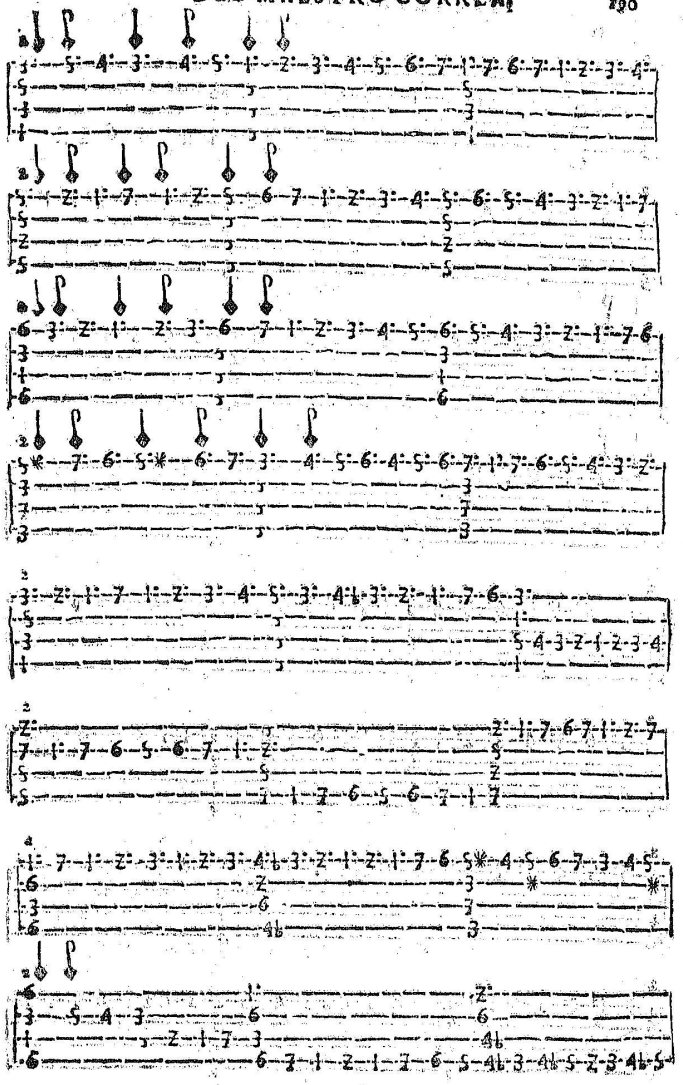


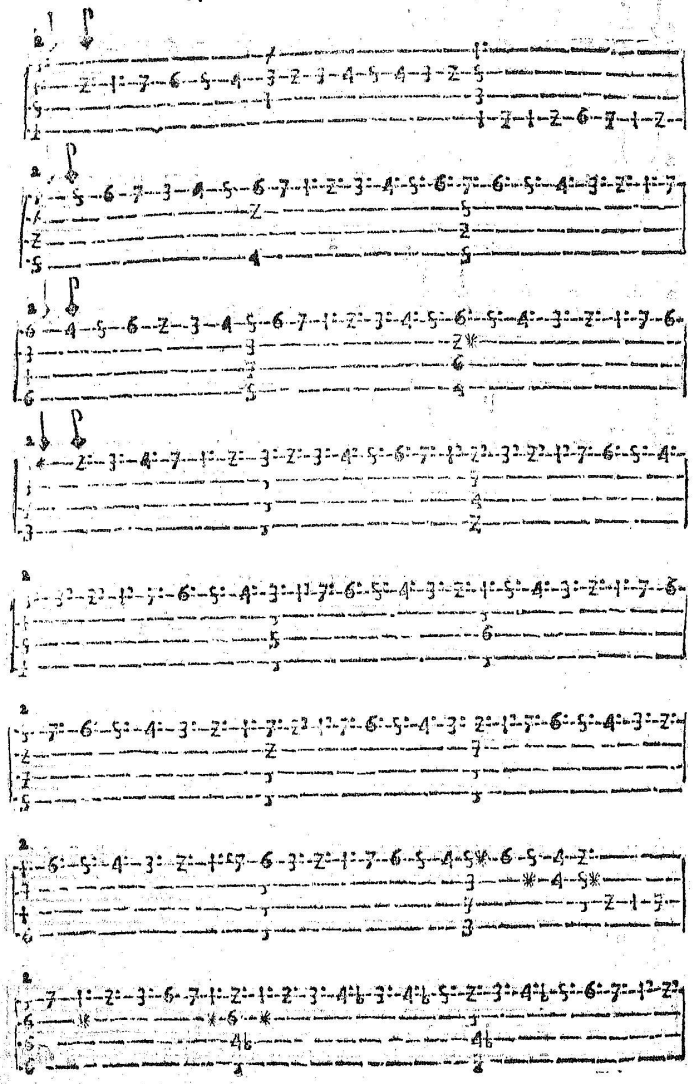


# SIGVENSE DIEZ Y SEIS GLOSAS SOBRE EL CANTO LLANO: GVARdame las vacas, o por mejor dezir sobre el seculorũ del primero tono de canto llano que vno y otro cabe sobre el contrabajo de el dicho discante. Son respectiuamente hechas para organos antiguos que su primer signo es sefaut graue, alias, tetropollex: y assi no se toca en cefaut, de solre, ni el ami sograues tañense diatonicamente re y sol en delasolrre, y son de compas ternario como las tres obras anteriores. Concluymos con la materia de los generos, declarando por de vno mismo, la especie o interualo compuesto descendente, que el simple ascendente; porque (como dize Salinas) sunt eiusdem propé naturæ, y assi diremos que la segunda y la septima, la quarta y la quinta (cometidas en signos naturales) seran diatonicas: y la tercera menor y sexta mayor, cromaticas: y la tercera mayor y sexta menor enarmonicas. De las mixtas se tratara en su lugar.

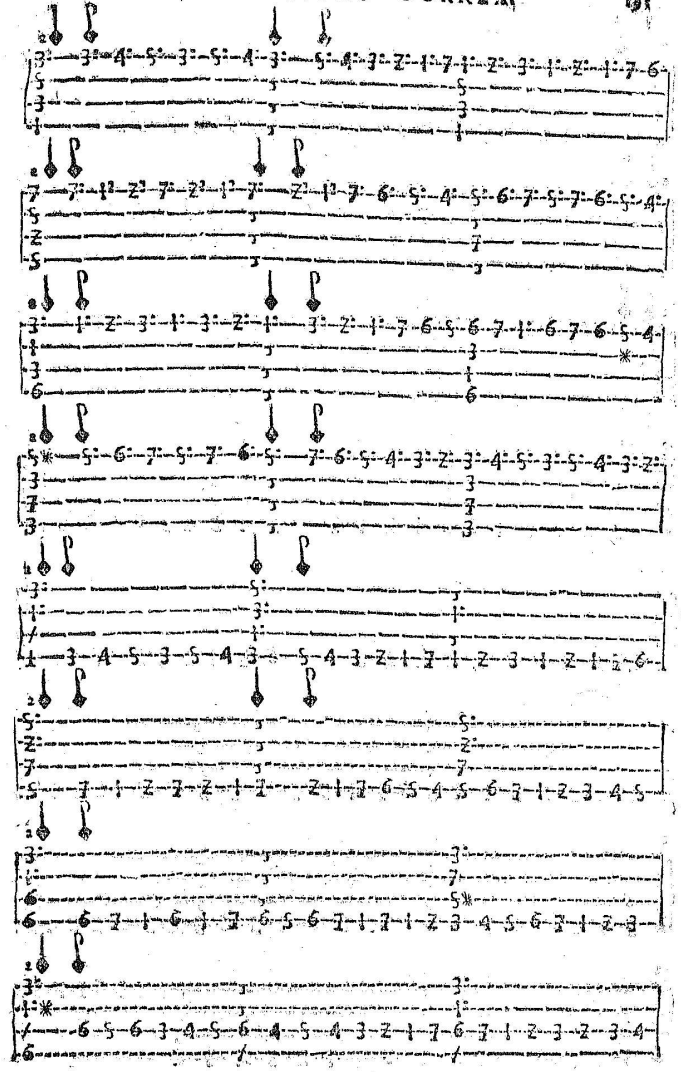


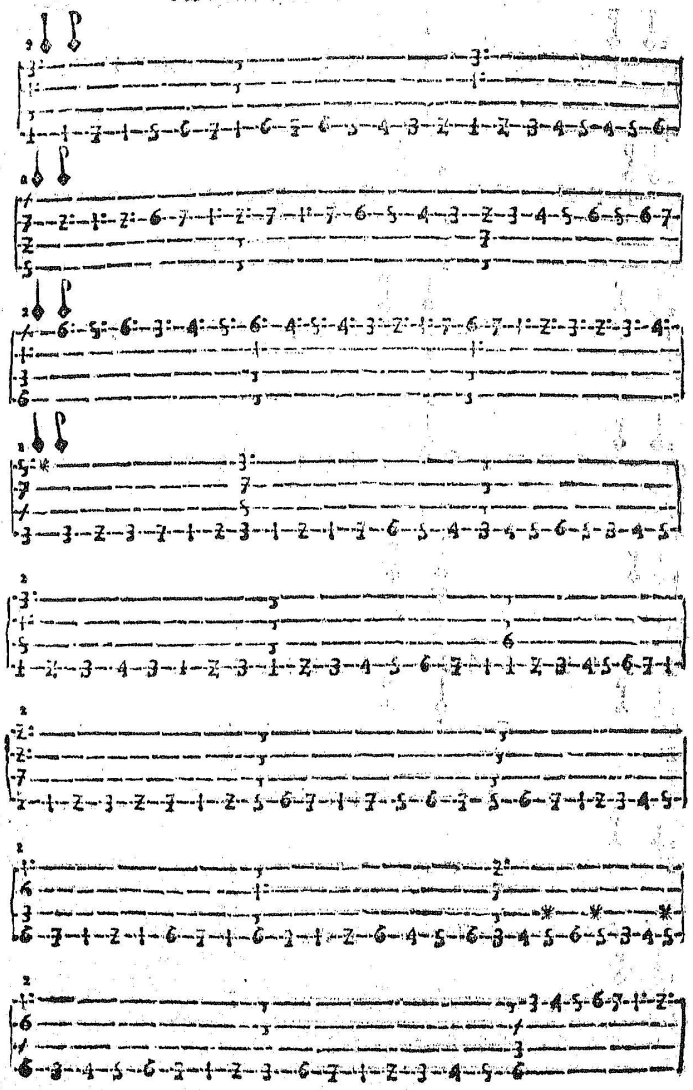




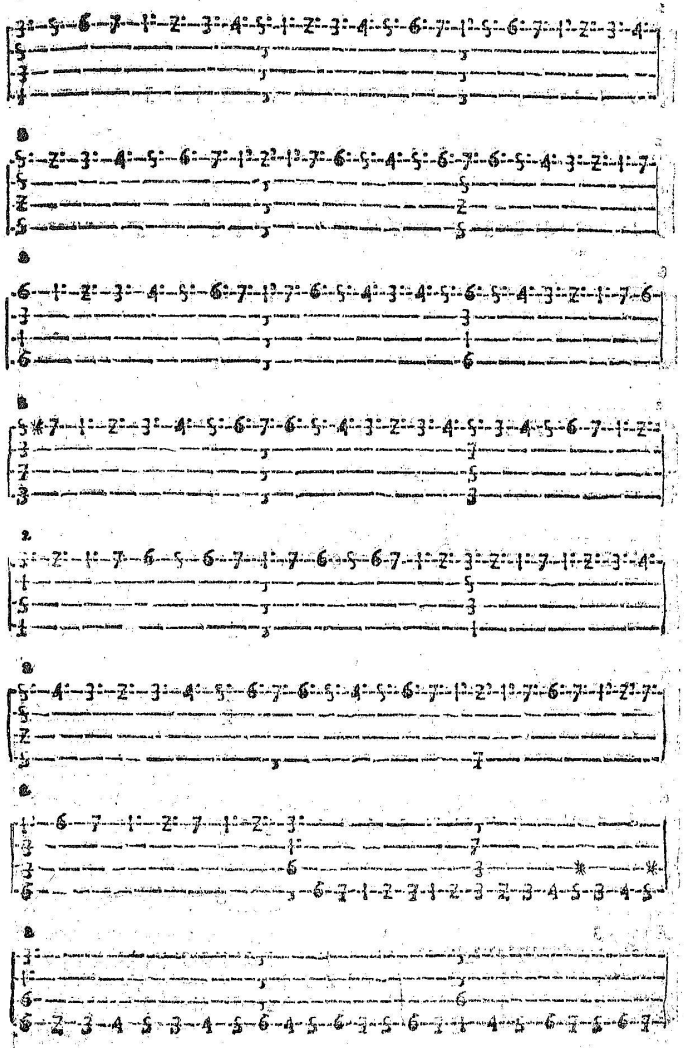


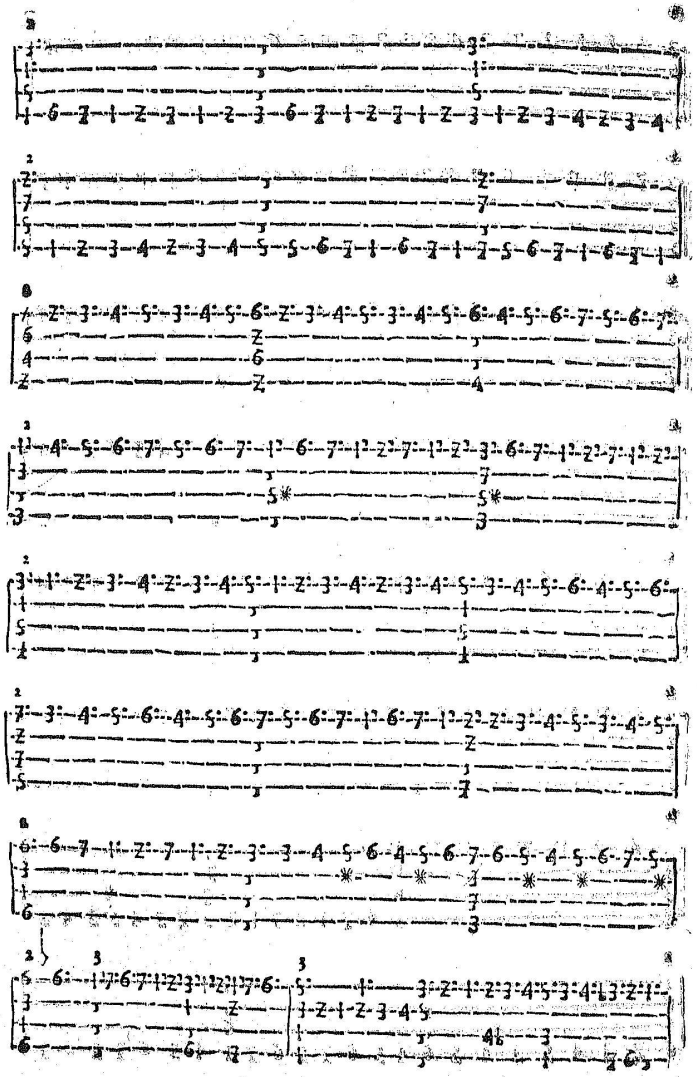




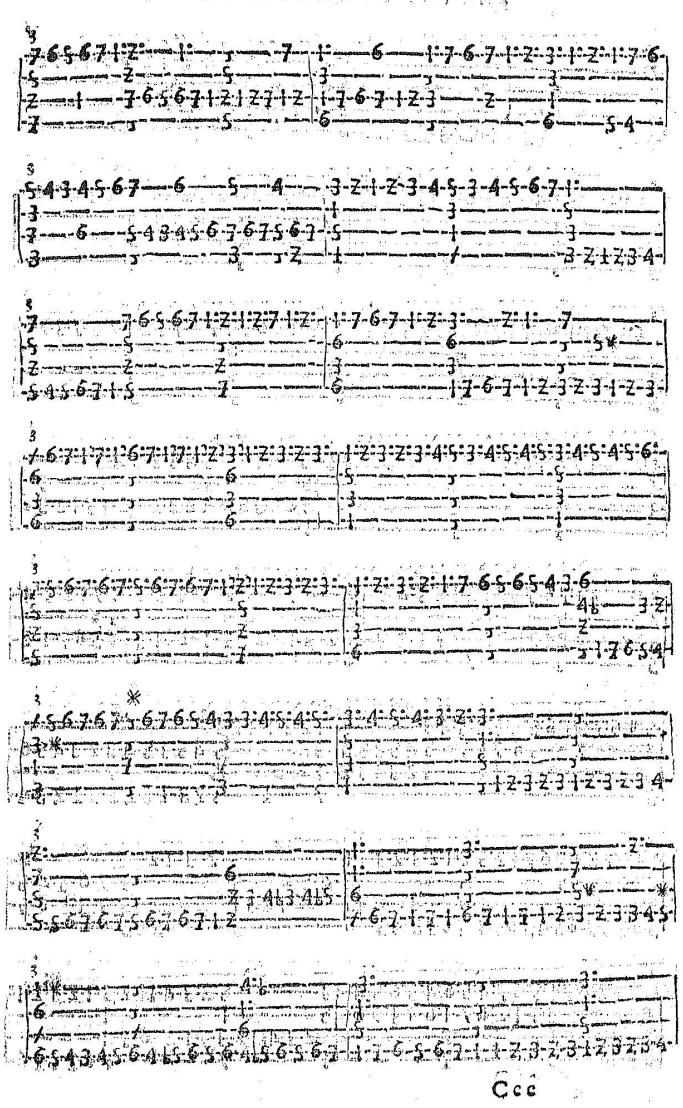


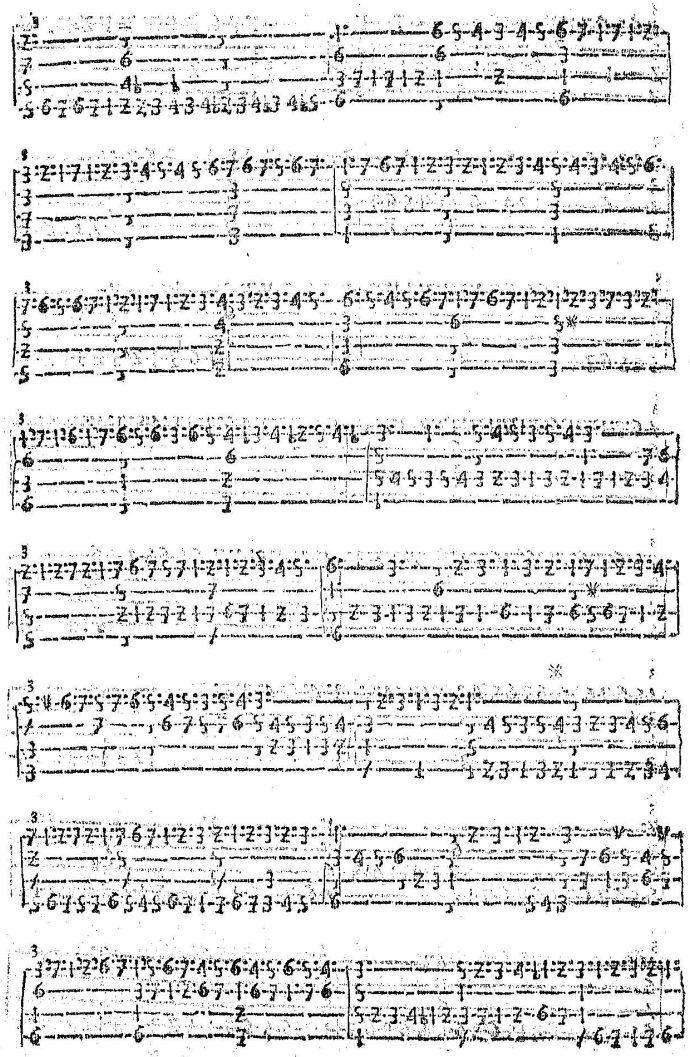




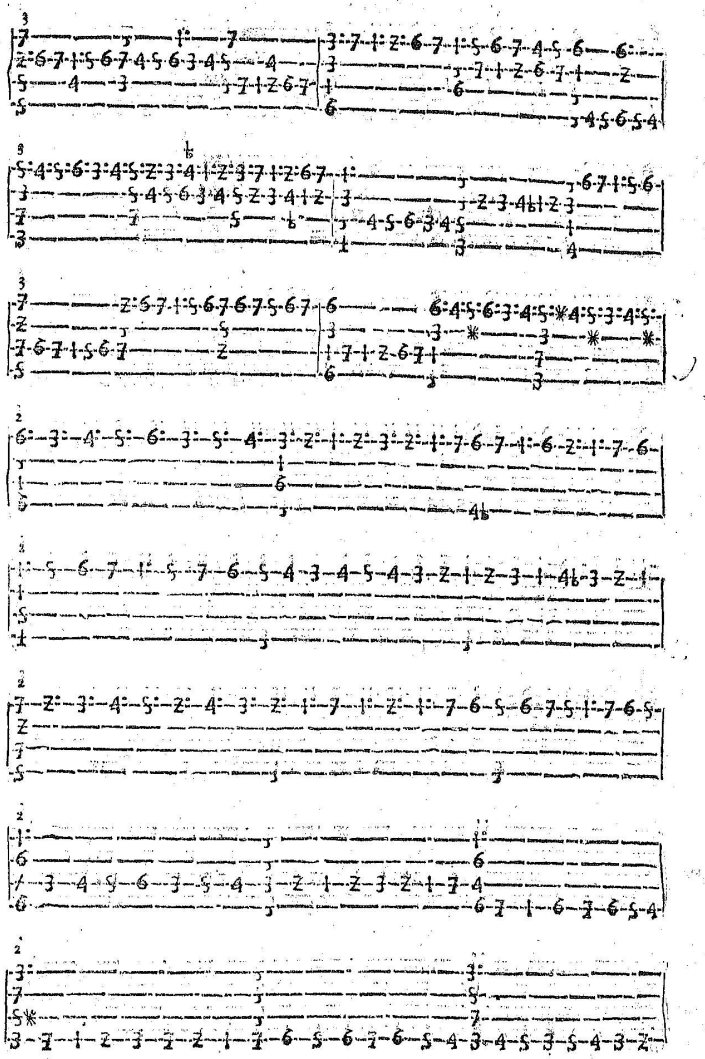


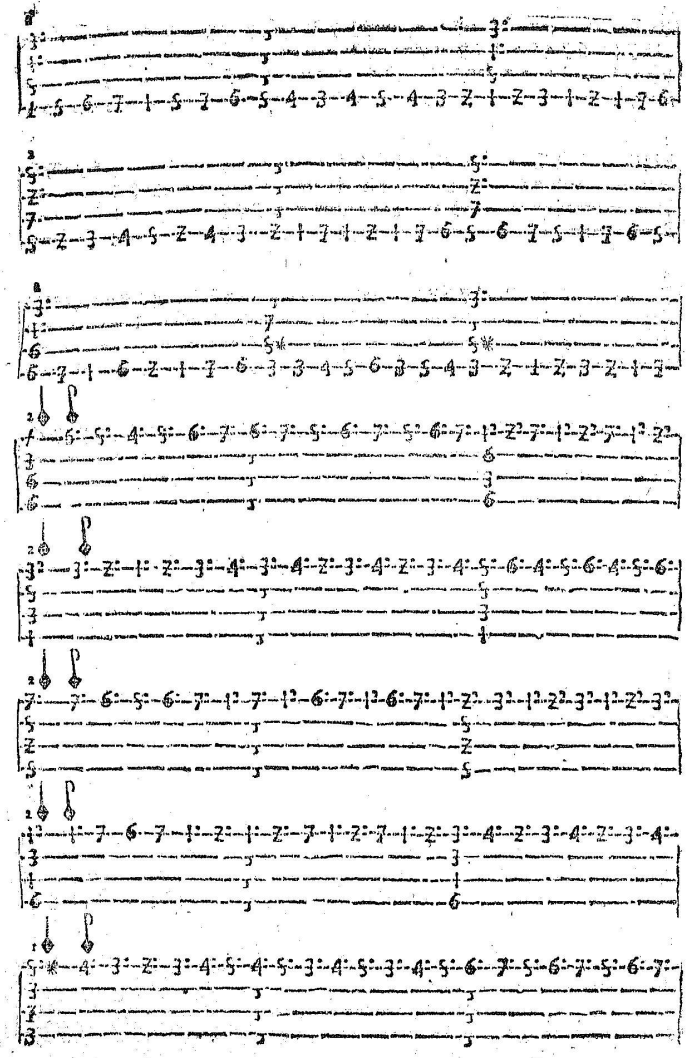




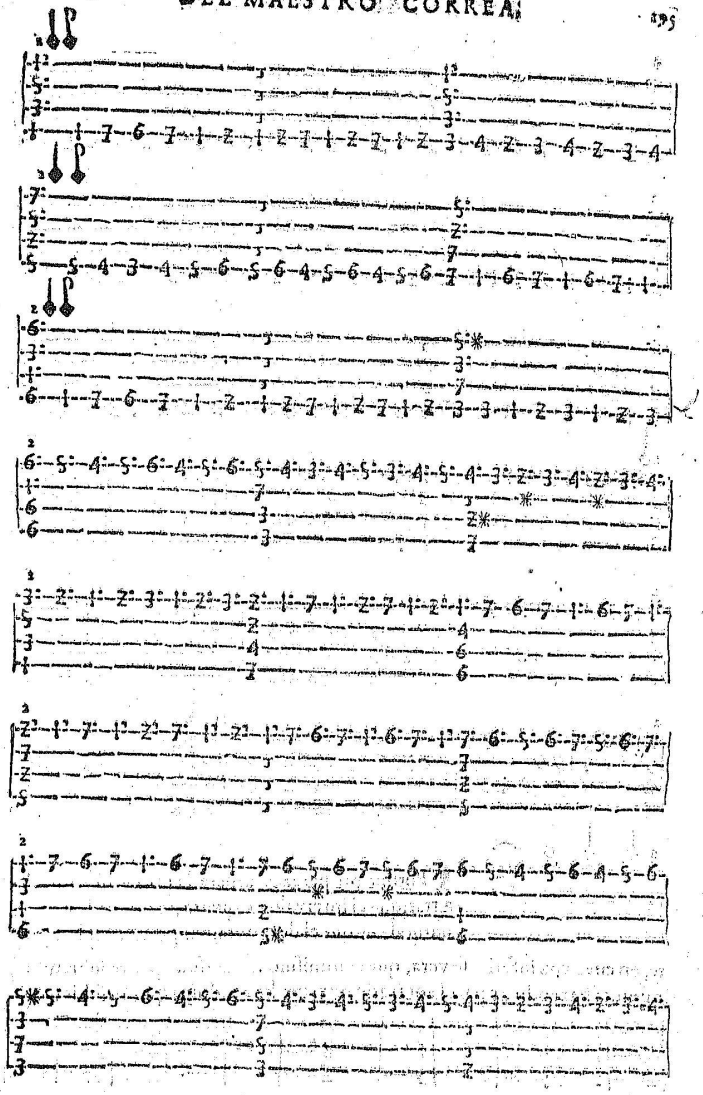


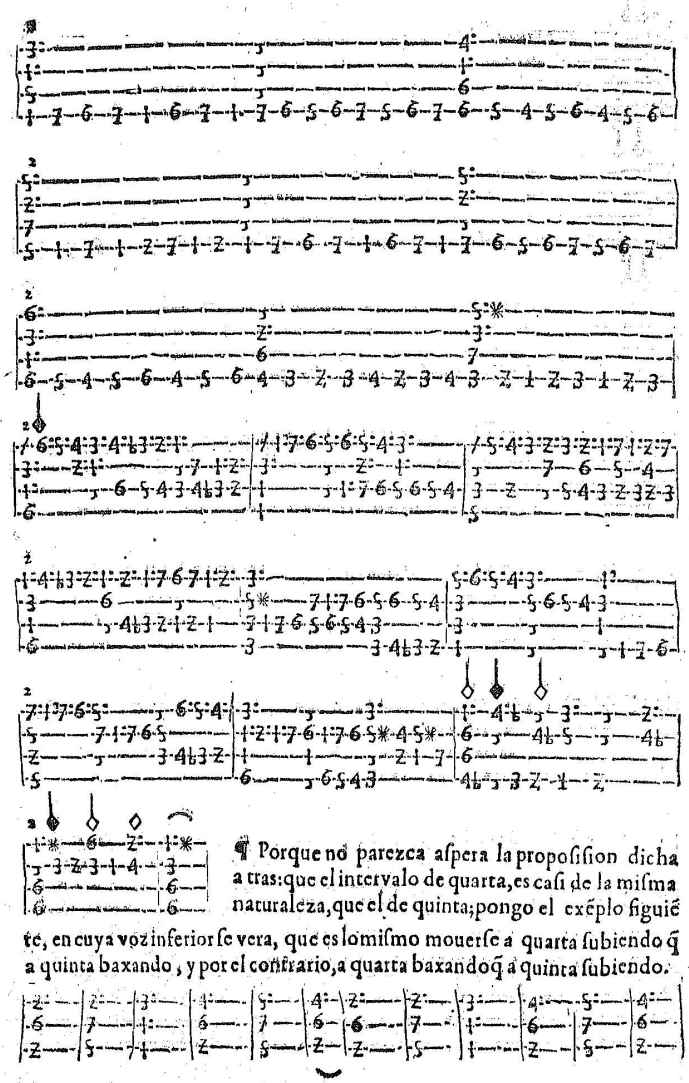










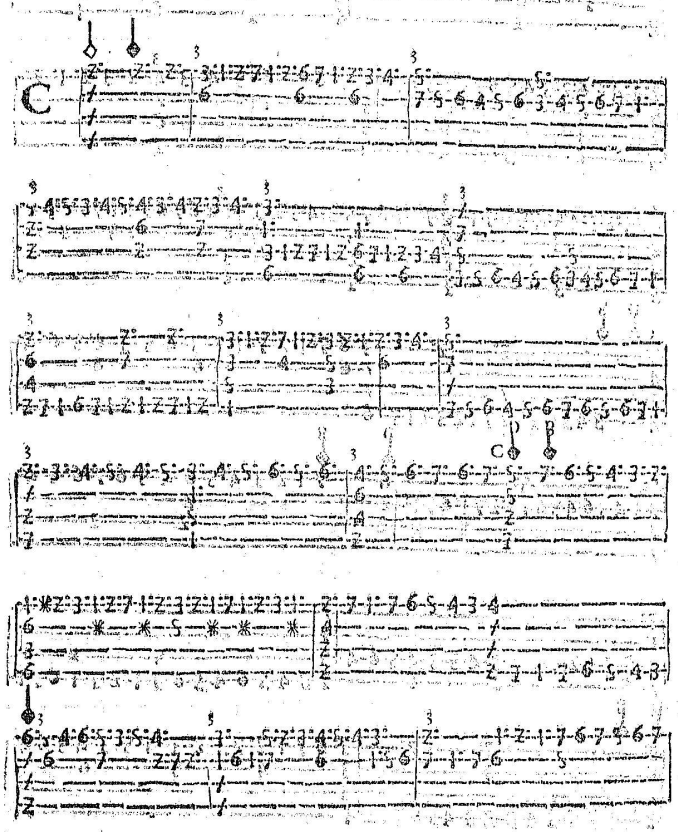


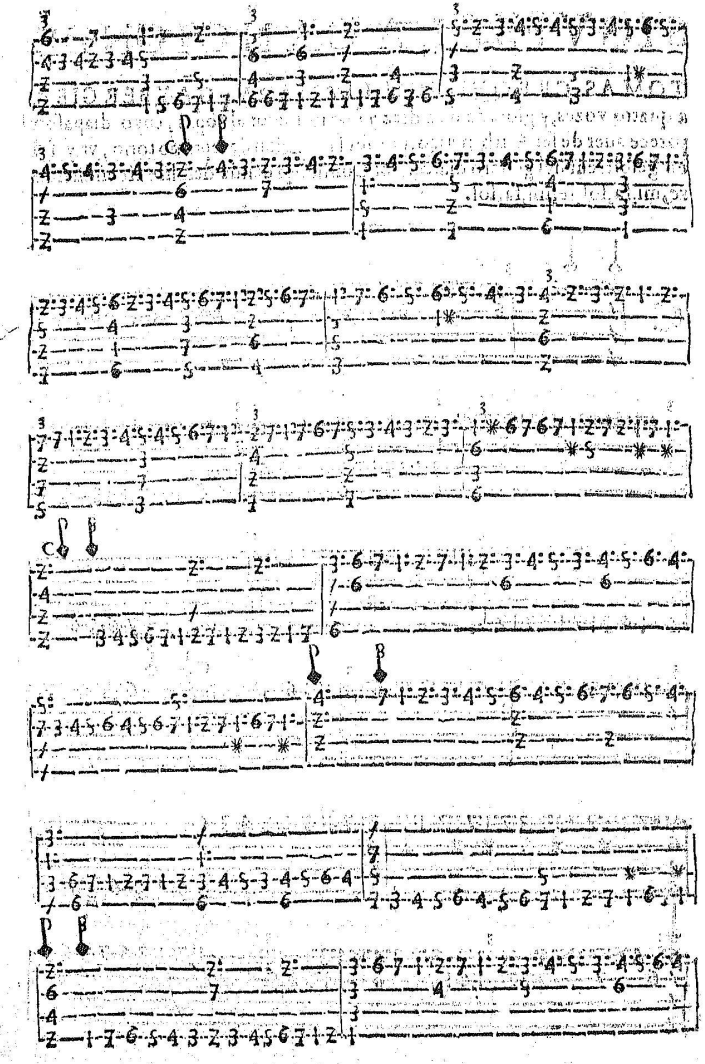
¶ Porque no parezca aspera la proposision dicha a tras: que el intervalo de quarta, es casi de la misma naturaleza, que el de quinta; pongo el exẽplo figuiẽte, en cuya voz inferior se vera, que es lo mismo mouerse a quarta subiendo q̃ a quinta baxando, y por el contrario, a quarta baxando q̃ a quinta subiendo.



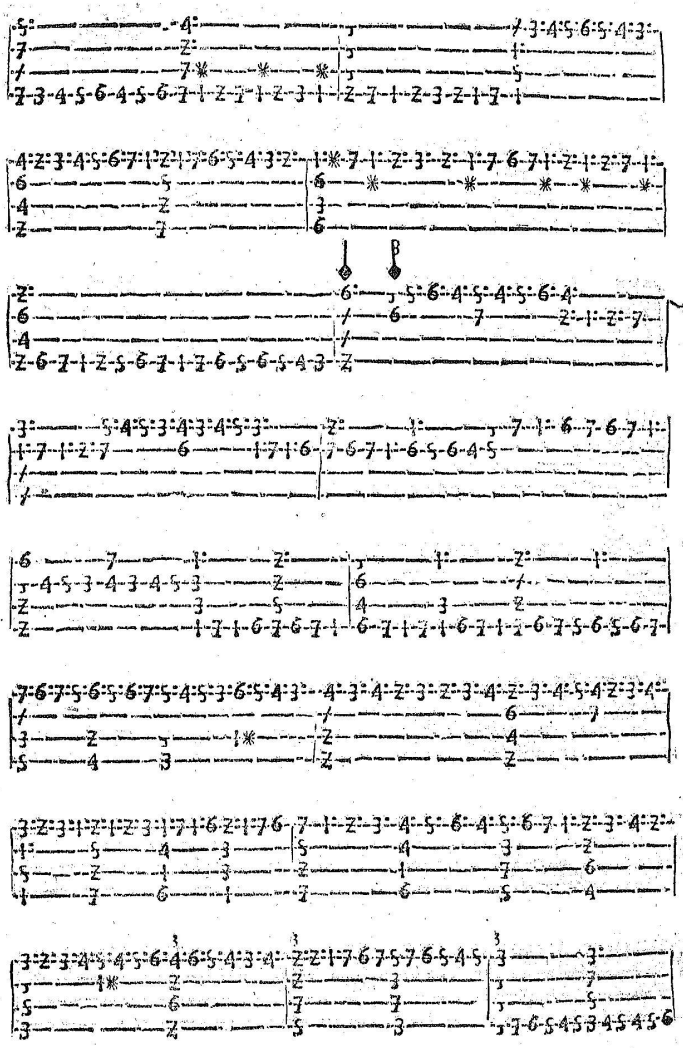
# SIGVESE LA CANCION DE TOMAS CREQVILION LLAMADA: GAYBERGIER

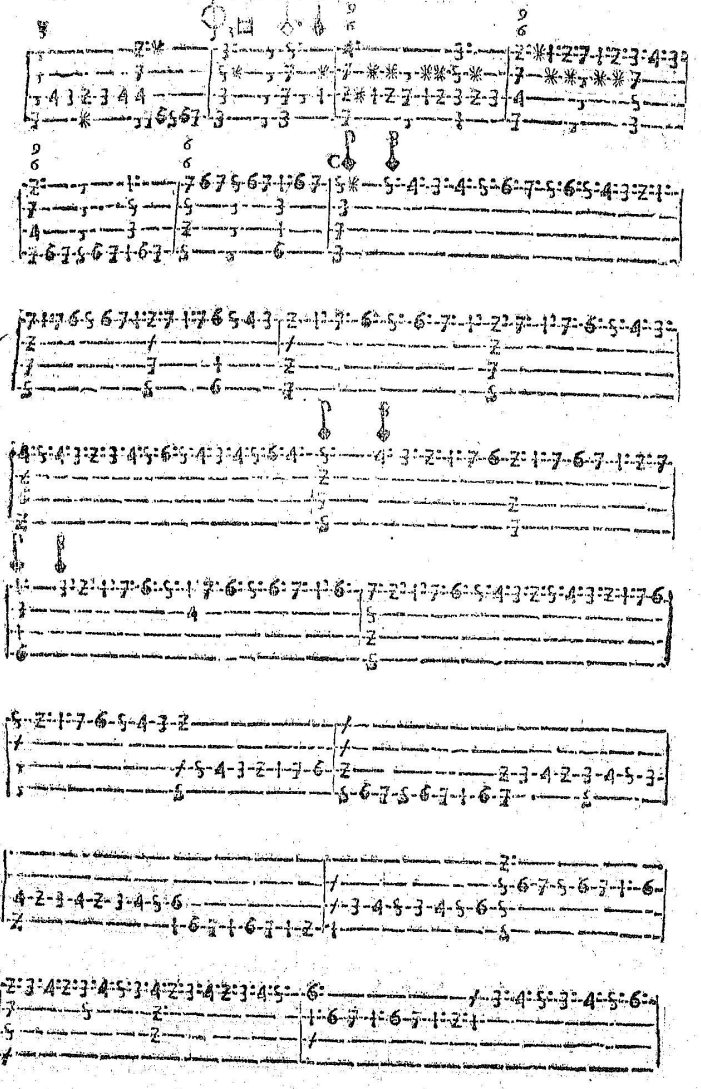
a quatro vozes, y glosada de a diez y seys numeros al cõpas, cuyo diapason parece auer de ser Arithmetico, por ser la cancion de septimo tono, vt y sol en gesolreut del genero diatonico: Comiença dende desolire ascendiendo re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.



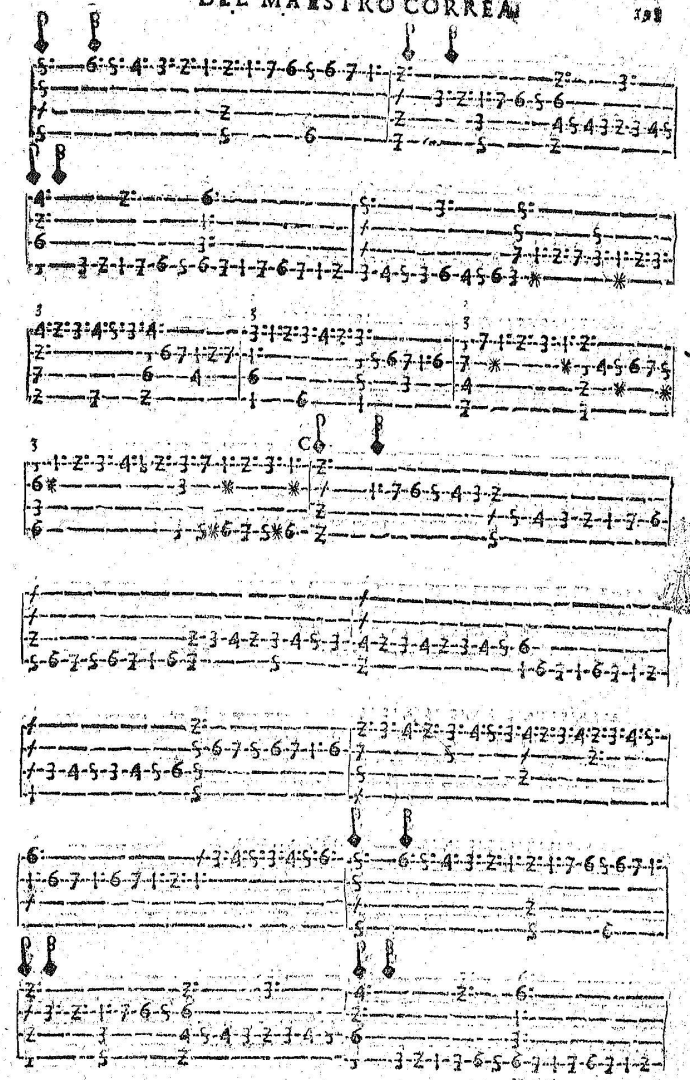


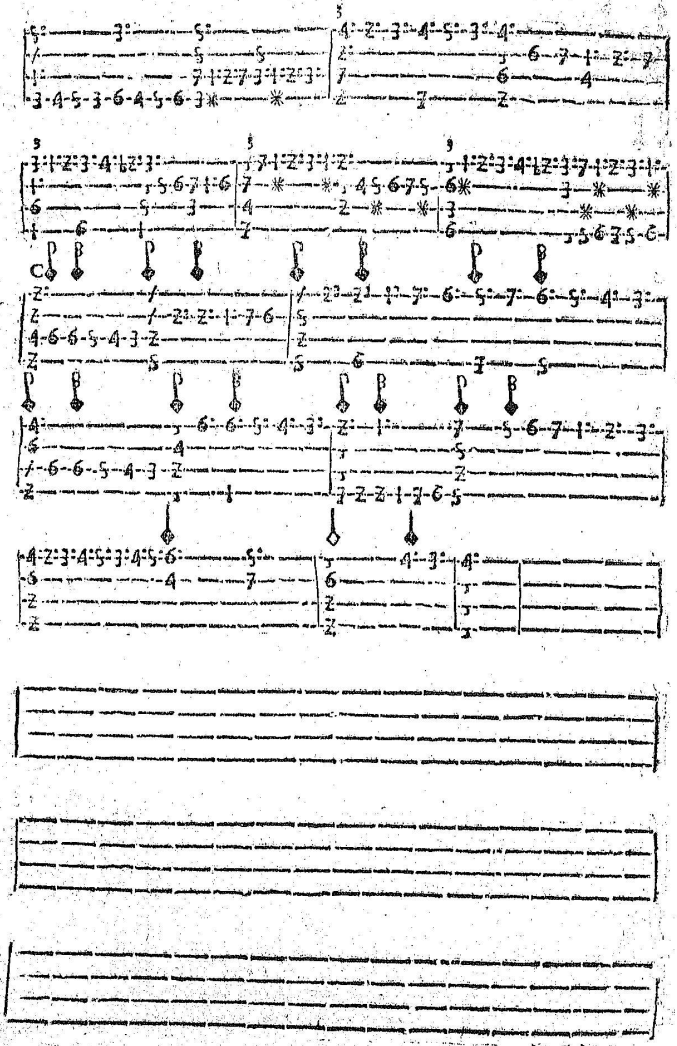






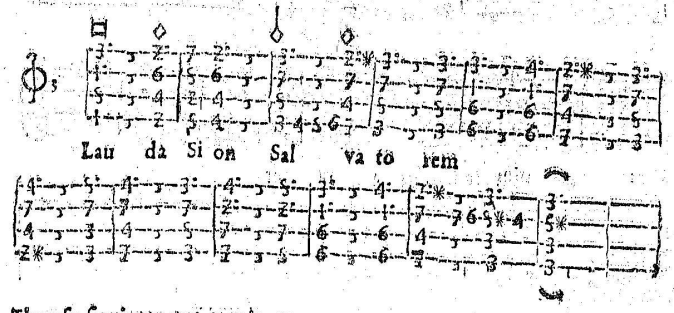




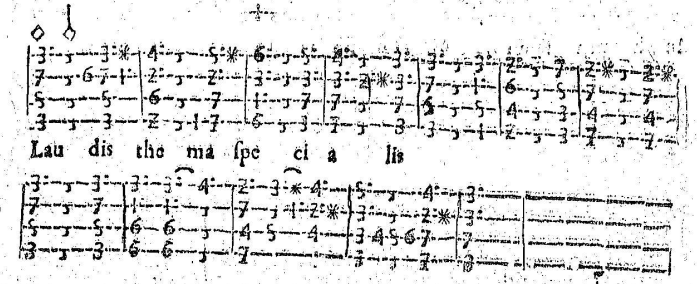




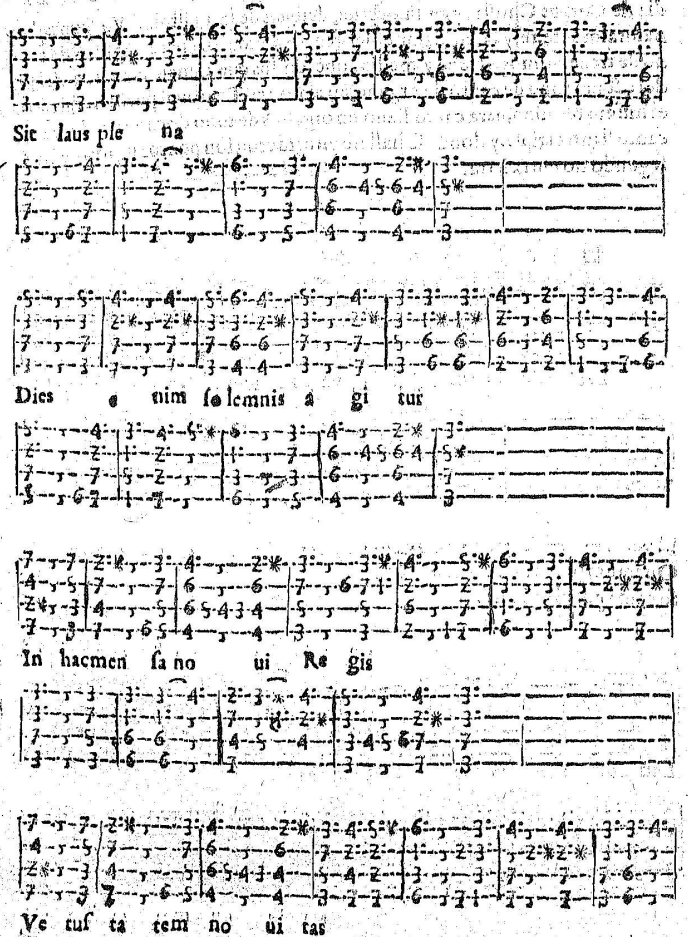
# PROSA DEL SANTIS SIMO SACRAMENTO, QVE SE CANTA EL dia de Corpus Christi, y en su octaua, despues de la Epistola. Va puntada naturalmente, re, y la, en alamire, del genero diatonico; para organos de tono de treze palmos o treze y medio, que son los que tienen la cuerda del fa del octauo tono de canto de organo, en alamire. Tambien puede seruir por el mismo termino, para canto llano, en organos de tono de catorze. Lleua el canto llano el tiple, y donde se hallare vn calderon son puntos ligados, y en el segundo no entra letra.



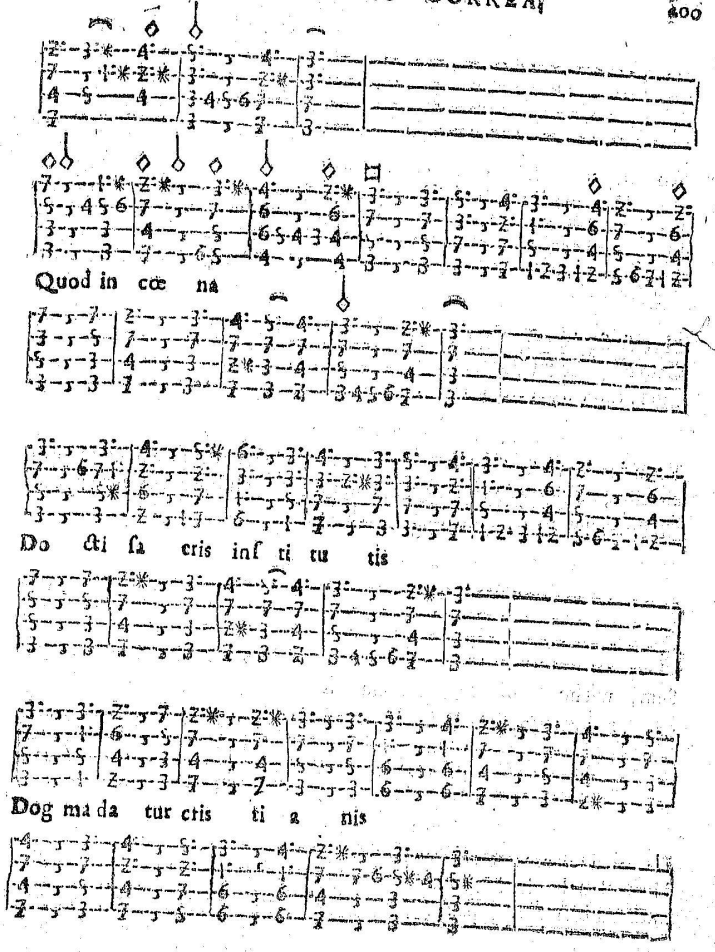

El verso siguiente que comiença
Quantum potes, tantum aude &c.
se canta por el primero.



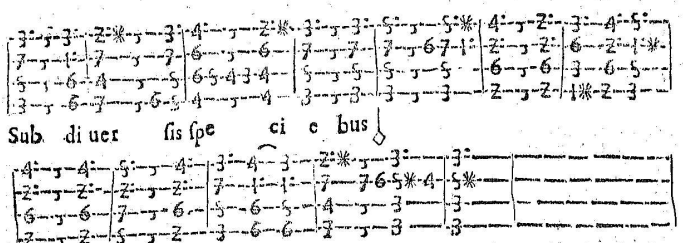
El verso siguiente que comiença
Quem in lacte mela cœnæ &c.
se tañe por el proximo passado.





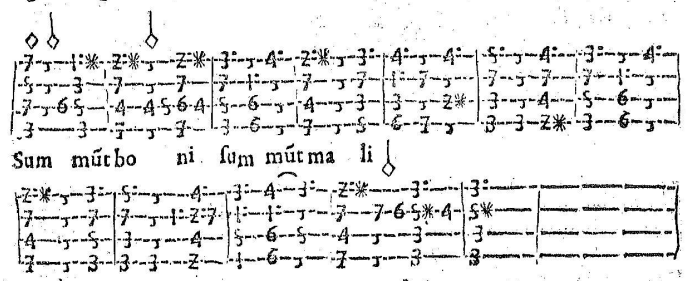




El verso siguiente que comiença
Quod non capis quod non vides &c.
entra tambien por el passado.

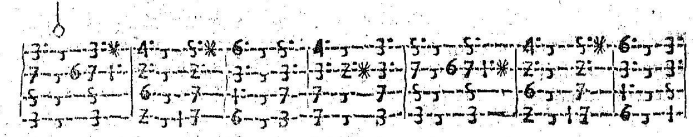



El verſo ſiguiente que comiença
Caro cibus ſanguis potus &c.
entra tambien por eſte paſſado,

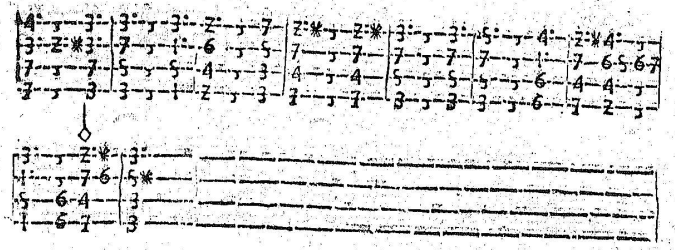
Yrem, los dos verſos ſiguientes, el primero de los qualesdize: a ſu mente non conciſus, y el ſegundo: Sumit vnus ſumunt mille, ambos a dos entranpor el ſegundo, que dixo: Laudis thema ſpecialis.



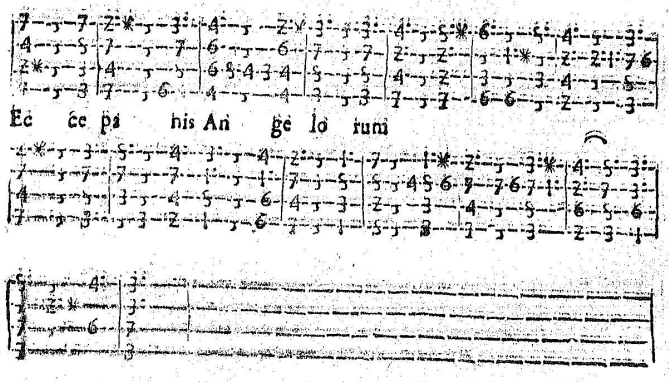

El verſo ſiguiente que comiença:
Mors eſt malis vita bonis &c.
entra tambien por eſte paſſado.



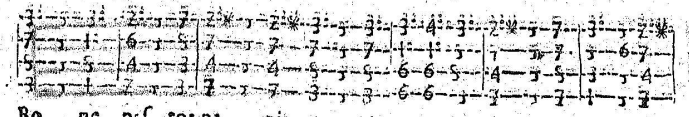


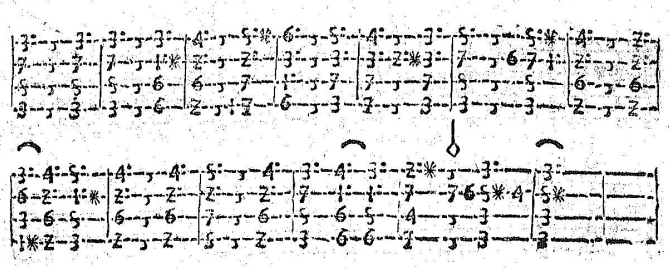



El verſo ſiguiente que comiença
Nulla rei fit ſciſſura &c.
entra tambien por eſte paſſado,

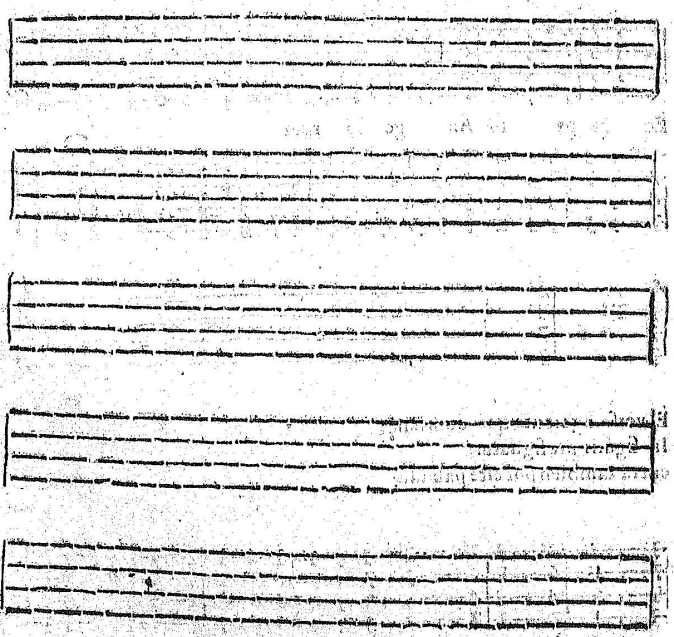



El verſo ſiguiente que comiença
In figuris preſignatur:
entra tambien por eſte paſſado,





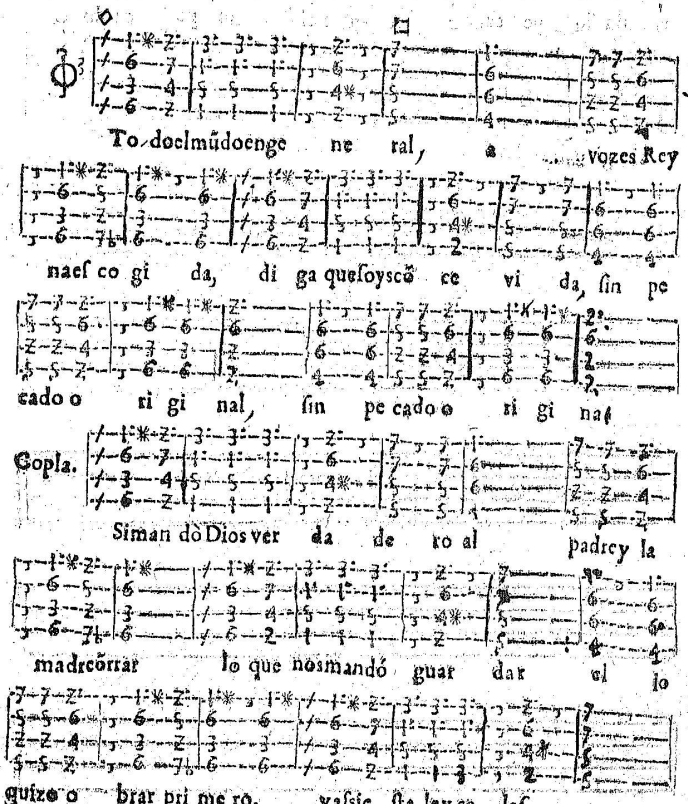
El verso siguiente que comiença
Tu qui cuncta scis & vales.
entra tambien por este passado.

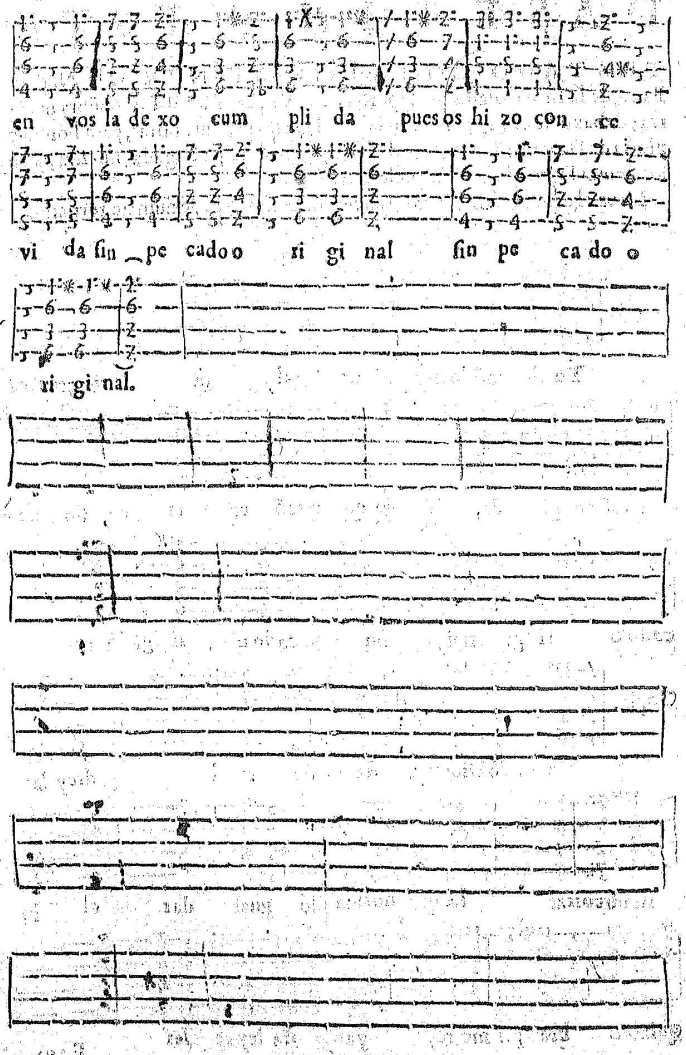




# DASE FIN A ESTE TRATADO CON EL SIGVIENTE CANTO llano, de la Inmaculada concepcion de la Virgen MARIA Señora nuestra; debaxo de cuya proteccion salga a luz esta presente obra, para honra y gloria de Dios nuestro señor, y de la misma Señora y abogada nuestra, y de los demas santos de la Corte celestial.

Lleva el canto llano el tenor, tañese por bemol, y es de numero ternario.

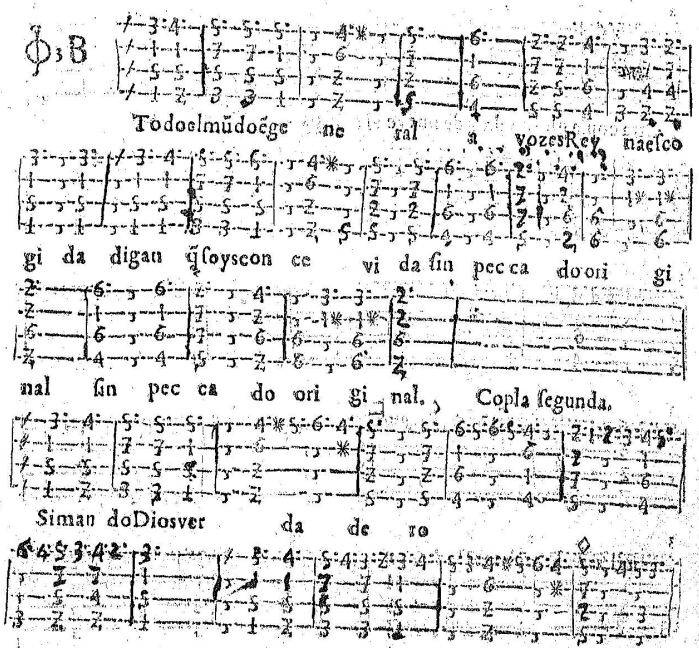


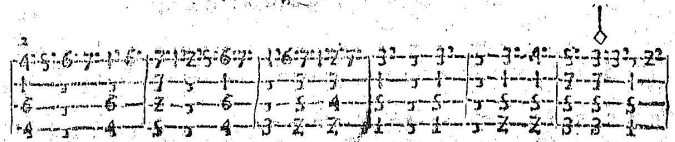


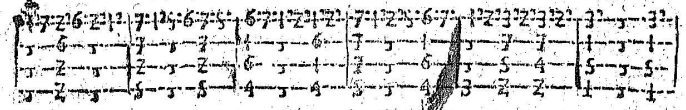


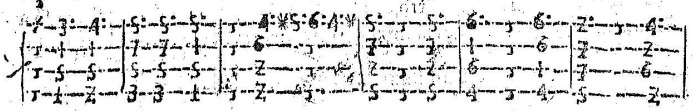

# SIGVENSE TRES GLOSAS SOBRE EL CANTO LLANO DE LA IMmaculada Concepcion de la Virgen Maria Señora nuestra. La primera glosada de seys al compas, la segunda de nueue, la tercera de doze. Compas ternario el primero de sexquialtera, el segundo de sexquinona, el tercero tambien de sexquialtera, con la aduertencia de los numeros, el que tuuiere nota de ternario que es vn tres, a de yr con el ayre sillo de proporcion menor, y el que tuuiere de binario, con el ayre de proporcion mayor, las figuras iguales. Van en forma de medio registro de tiple, y assi se podra echar el flautado a los contrabajos, y a los tiples la mixtura que mejor vista le fuere al organista.

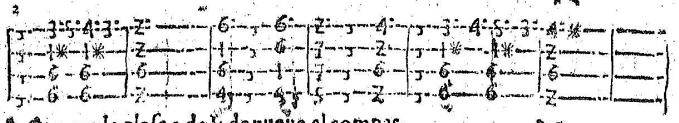
Canto llano de la Immaculada.



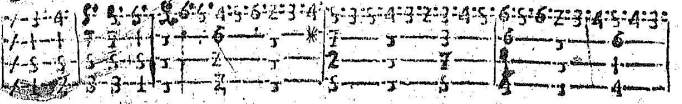


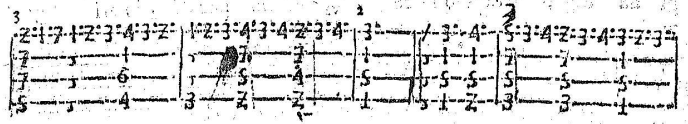


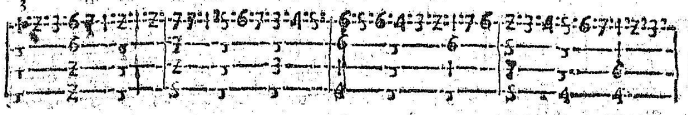


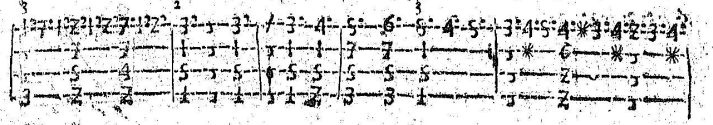


Otra copla glosa 3 da ✳ de nueve al compas.

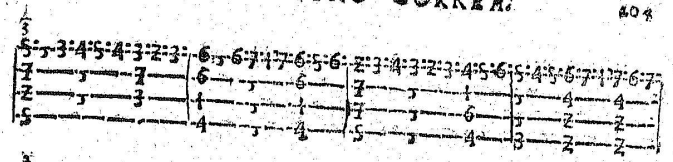


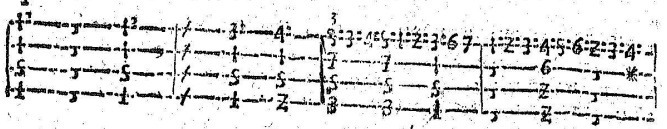


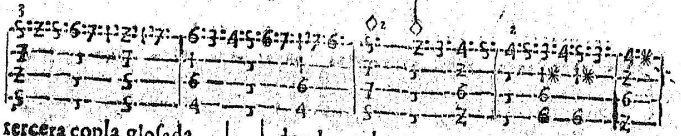




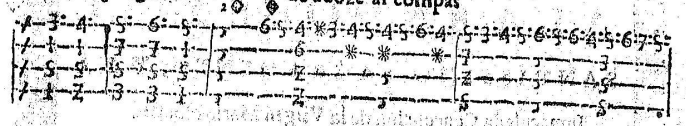


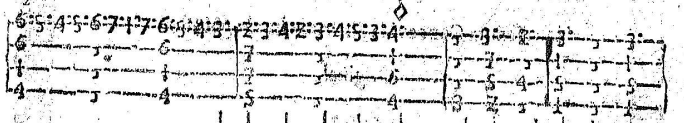


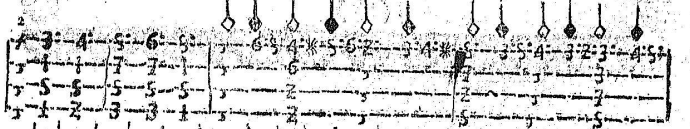


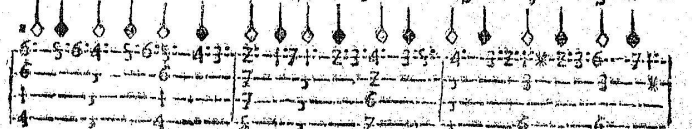


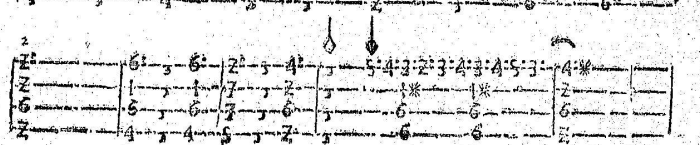
xercera copla glosada de adoze al compas











ALABADO SEA EL
SANTISSIMO SACRAMENTO, Y LA
Inmaculada Concepcion de la Virgen Maria Nuestra
Señora Concevida Sin mancha de pecado
Original.

(✠)



Neste liuro faltão alguãs obras acidentais q̃ são
muito necesarias, nelle irei acrecentando as que
me pareser mais necesarias q̃ comesarão por hũ
Obra de quinto por dela solre sobre o paso de pange
lingoa, nos orgaõs naturais senpre uẽ por dela solre
he de Aluarado folhas ——— 206

6 Nos orgaõs naturais de doze palmos, ou deseis, ou de tres
de ordinario uẽ p.ro por dela solre, e uẽ quinto tom
alguãs uezes pelo mesmo signo, como he O Nobis datus
de gerreiro e Outros desta sorte, soposto o mais comũ
he uir quinto por ce sol faut. uem tambẽ Oitauo
tom por dela solre, o que tambẽ falta neste
liuro

7 Por ela mi nos orgaõs desta sorte uẽ Os tonos seguintes
uẽ quarto natural, uẽ terceiro, uẽ setimo, e uẽ
algumas uezes Oitauo e tambẽ uẽ p.ro como se pode
uer na misa inter uestibulũ de gerreiro, q̃ o seu tom
natural ha por ela mi, q̃ por dela solre fica baixo
o que tambẽ falta neste liuro tudo tirado o quarto.

Por f faut uẽ sexto nos orgaõs naturais, em Outros
orgaõs uẽ Oitauo, mas uon tratando ao natural

Pela diuizaõ de f faut uẽ algumas uezes terceiro
fazẽdo re, na diuizaõ e fa em ala mira, e uẽ noueno
tono, por aqui tras este liuro hũa obra folhas 27 acidẽtal

Por ge sol reut uẽ segundo tom por bemol, uẽ alguãs uezes
hũ Oitauo alto, sexto tenho tangido alguãs uezes por
este signo a falta de cõtrabaixo, suplindo Os tenores

Por ala mira uẽ segundo tom algumas uezes o q̃ tambẽ falta