

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNIS

der im Deutschen Reiche,
in den Ländern deutschen Sprachgebietes
sowie der

für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch
musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht und einem

Titel- und Text-Register (Schlagwort-Register).

Vierzehnter Band

oder

Elfter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1909 bis Ende 1913 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend.

Alphabetischer Teil.

A – Z.

Herausgegeben und verlegt von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.	Ouv. = Ouvertüre.
B. = Bass.	Part. = Partitur.
Bar. = Bariton.	Pos. = Posaune.
Fag. = Fagott.	Rez. = Rezitativ.
Fl. = Flöte, Flüte.	S. = Sopran.
gem. = gemischten.	St. = Stimme, Stimmen.
Harm. = Harmonium.	T. = Tenor.
Ka. = Kontra-Alt.	Tromp. = Trompete.
Kb. = Kontra-Bass.	V. = Violine, Violon.
Klar. = Klarinette.	Var. = Variationen.
MS. = Mezzo-Sopran.	Vcello. = Violoncello.
obl. = obligat.	Vla. = Viola.
Orch. = Orchester.	Z. = Zither.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.	

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Potpourris f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn nach Motiven von Opern, Operetten etc. sind unter Potpourris zu suchen.

Die bei Chören in Klammer gesetzten Preise beziehen sich auf die Stimmen.

A.

Abaco, Evaristo Felice dall.

- Kompositionen f. V. m. Pfte f. den Konzertvortrag
bearb. v. Fürst G. N. Dulow. Leipzig, Zimmermann.
Grave (F). Mk 1 n.
Presto (F). Mk 1 n.
Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat.
Mainz, Schott Mk 2 n.
Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: Denkmäler deutscher
Tonkunst. 2. Folge. Jahrg. IX. Band 1.

Abbate, L.

- Trois Morceaux arr. et transcr. p. Vcelle av. Piano.
No. 1. Berteau, Adagio. Mk 0,80. No. 2. Bocche-
rini, L., Minuetto. Mk 0,80. No. 3. Romberg, B.,
Andante grazioso du 2^{me} Concerto. Mk 1,20. Leip-
zig, Zimmermann.

Abel, Bernhard.

- Zither-Album. Hamburg, Domkowsky & Co.
Hansa-Ausg. No. 23—27.
No. 23. Salon-Album II. Mk 1,50 n.
- 24. 20 Märsche. Mk 1,50 n.
- 25, 26. Operetten-Album I, II. à Mk 1,80 n.
- 27. 14 Kompositionen verschiedener Meister. Mk
1,80 n.

Abel, Fritz.

- „Was es nur sein mag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart,
Auer Verl. Mk 1,50.

Abelle, Victor.

- Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. 10. Joyeux Retour. Mk 1,50.
- 14. Souvenance. Mélodie. Mk 1,20.
- 16. La Flatteuse. Mk 1,50.
- 17. Marche des Druides. Mk 1,20.
- 18. Chant du Soir. Mk 1,20.
- 19. Tarantelle (Es). Mk 1,80.
- 20. Un Mot du Cœur. Mk 1,50.
- 21. Scintillement d'Etoiles. Valse. Mk 1,50.
- 22. Gavotte de la Reine. Mk 1,20.
- 23. Fascination. Valse brillante. Mk 1,80.
- 24. Méditation. Mk 1,20.
- 25. Danse bretagne. Mk 1,20.
Salon-Album. Band 1, 2. à Mk 2.

Abergh, S.

- Chauffeur Flirt. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen
Mk 1.

Abert, J. J.

- Choral, s.: **Bach**, Joh. Seb., Praeludium u. Fuge.
Ausg. f. Militärmusik.

Abert, W.

- s.: Schubertiana.

Abrahams, M.

- Hitchy Koo, s.: **Muir**, L. F.

Abramoff, J.

- Dumka f. V. u. Pfte. Moskau, Seywang Mk 1,20.

Abramovici, Clara.

- Op. 2. Marche orientale p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Abrányi, Emil v.

- „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Abt, Franz.

- Op. 85. No. 7. Ständchen aus „Ein Sängertag“: „Son-
nenlicht ist schlafen gängen“ f. gem. Chor hrg. v.
E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,
Glaser Mk 1,20.
Op. 90. No. 5. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie
schlafen schon“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offen-
bach, André Mk 0,80.
Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
Lied f. Orch. m. Tromp.- (od. Pos.-) Solo. 8°. Mk 1,80 n.
— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,50 n. —
f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Offen-
bach, André.
Op. 192. No. 1. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm-
rung Schleier“ f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo arr.
v. C. Kipke. Part. Mk 0,50. St. (S. Mk 0,25; A., T.,
B. à Mk 0,15) Part. Mk 0,70. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. 208. No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn
der Lenz beginnt“ f. gem. Chor arr. v. C. Kipke.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du.
Lied. Offenbach, André.
Ausg. f. Tromp. (A) od. Pos. m. Orch. arr. v.
L. Gärtner. Mk 1,80 n.
- - Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Pariser Beset-
zung. Mk 1 n. (arr. v. E. Samet).
Op. 257. No. 3. „Richte dich auf, Germania“ f. gem.
Chor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Leipzig, Siegel Mk 1.
Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Her-
mannsschlacht f. gem. Chor. Instrum. v. J. N. Ca-
vallo. Orch.-Part. Leipzig, Siegel Mk 5* n.
Op. 349. 30 dreistimm. Jugend-Lieder. Part. 8°. kart.
Offenbach, André Mk 1* n.

Abt, Franz

Op. 352. No. 1. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 374. No. 6. „Wenn die Lerchen wieder kommen“ f. gem. Chor m. S.-Solo hrag. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat“. Lied. Offenbach, André.

Ausg. f. gem. Chor m. T.-Solo arr. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.

- - Orch. arr. v. A. Boettge. 8°. Mk 1,80n.

- - Salonorch. Mk 1n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. (arr. v. E. Samet).

- - Harmoniemusik. Mk 1,80n.

- - Kavalieriemusik. Mk 1,50n.

Op. 592. No. 25. O Welt, wie bist du so schön! f. 3stimm. Frauenchor, s.: **Allgayer**, Andr. Drei Lieder.

Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Deutschland hoch!: „Hoch, Deutschland hoch, mein Vaterland“ f. gem. Chor hrag. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. B. m. Pfte arr. v. C. Goldmann, in: Ideal Band 47.

— Lied. Paraphrase, s.: **Löhrl**, Fr.

Abutkov, Alexius

Op. 4. Andante (C) f. Vcello u. Pfte. Moskau, Fedorow Mk 2.

Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (F). Mk 1.

No. 2. Nocturne (Cism.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo (A). Mk 1,25. Moskau, Fedorow.

Achron, Joseph

Op. 19. Dans l'Intimité. Deux Morceaux p. V. No. 1. Improvisation. Mk 1. No. 2. Plaisanterie musicale sur l'Air populaire „Oh, du lieber Augustin“. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 21. 1re Suite de 5 Morceaux en Style ancien p. V. et Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,60. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,40. No. 3. Sicilienne. Mk 1,40. No. 4 u. 5. Fughetta. Gigue. Mk 2. St. Petersburg, Johansen.

Op. 22. 2me Suite de 5 Portraits musicaux en Style moderne p. V. et Piano. No. 1. En passant. Mk 1,60. No. 2. Souvenir de Mozart (Menuett). Mk 1,60. No. 3. Souvenir de Schumann (Moulin). Mk 1,60. No. 4. Intermezzo. Mk 1,20. No. 5. Marionettes. Mk 2,50. St. Petersburg, Johansen.

Op. 25. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 0,80; cpld Mk 1,40.

No. 1. Waldabend: „Im Wald die Lichter verglimmen“.

- 2. Selige Grösse: „Bläulicher Flieder“.

- 3. Abendlied: „Wie still die Nacht“.

Auf Flügeln des Gesanges. Lied, f. V. u. Pfte bearb., s.: **Mendelssohn Bartholdy**, F., Op. 34 No. 2.

Ackermann, Franz

Op. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind! Gottes Engel bei dir sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1.

Ackermann, Hans

Op. 21. Frühlingsglück: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Ackermans, H.

Intermezzo (G) f. Pfte. Brüssel, G. Oertel Mk 1,40n.

Adaléwsky, Ella

XXIV Praeludien f. 1 Singst. m. Pfte. Texte v. Benno Geiger. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n. Heft 1.

No. 1. Inschrift: „Und immer läuft der Strom zum Meere“. No. 2. Erster Schnee: „Der erste Schnee zieht wieder“. No. 3. Rasche Fahrt: „Ueber die Täler und über die Berge“. No. 4. „Die Wüste quält meinen Sinn“. No. 5. Das Lied der Frauen: „Die Frauen tragen“. No. 6. Friede auf dem

Adaléwsky, Ella

Athosberg: „Andachten! Hütten!“ No. 7. Weihnachtsgesang: „Tannengrün und Kerzenstille“. No. 8. Oktober: „Es ist das alte Singen“. No. 9. Worte: „Und Worte gibt es“. No. 10. Von Hörensagen: „Ich bin allein“. No. 11. Die Tanne: „Ich bin so wie die Tanne stolz“. No. 12. Voraussetzung: „Wenn Mutter mich erschauen tät“.

Heft 2.

No. 13. Verspätung: „Warte doch, Weihnachtszeit“.

No. 14. Sehnsucht nach Vergessen: „Strömung! fassst du mich endlich?“ No. 15. „Der Kanker spinnt“.

No. 16. In Memoriam (Elegie): „Und Menschen, welche sich begreifen“. No. 17. Schall aus der Ferne: „Mir ist, als fände sich“. No. 18. Und... „Und in der Nacht“. No. 19. Das träumende Lied: „Ohne Sinn und ohne Tiefe“. No. 20. Fragen: „Lohnt es sich, ein Heim zu haben“. No. 21. Ave Maria: „Ein Mädchen liebt wie der bleiche Mond“.

No. 22. Bäumlein im Winde: „Steht Bäumlein im Winde“. No. 23. Einsicht: „Wie ein Traum sind die Jahre dahin“. No. 24. Wiegenlied: „Ich hab' einmal in einem stillen Weiler“.

Sarabande (Fm.) p. Piano. Giessen, (Challier) Mk 0,80.

Schönheitszauber. Serenade f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2,50n.

Griechische Sonate (Sonata greca) f. Klar. (od. V.) u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 5n.

Adam, Adolphe Charles

Ouv. Der König v. Yvetot arr. v. Fr. Ender f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

--- f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Ouv. Die Königin für einen Tag f. Orch. arr. v. Adolf Schreiner: Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Puppen-Walzer aus „Die Nürnberger Puppe“ f. Pfte, s.: **Necke**, Hermann.

Postillonlied: „Freunde, vernehmet die Geschichte“ aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

— (Rondo) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,40n. — v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n. — f. Z. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

— arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 22.

— in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Si j'étais Roi f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2n.

Adam, Adolphe Charles.

- Ouv. Si j'étais Roi f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
 — zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
 — f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Der Toreador. Buffo-Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog u. Regiebemerkungen v. Joh. Heidenreich. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5n.
 Weihnachtsgesang: „O heil'ge Nacht“ f. Männerchor übertr. v. Heinar. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 — „O sel'ge Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
 — f. Pfte, s.: **Parlow, Edm.**, Sechs Fantasien.

Adam, C. F.

- Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 — f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Breslau, Kothe Mk 0,60.
 Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Adam, Clemens.

- Acht deutsche Trauer-Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.

Adam, Franz.

- Du mußt küssen: „Die Liebe zu ergründen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Recoschewitz. 8°. Mk 2*n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
 Hast du deinen Männe lieb?: „Auf'ner Partie lernte er sie“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin (Invalidenstr. 34), Residenz-Verlag Mk 1,50.
 Das Herzensglöckchen: „In jedes Menschen Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1,20.
 Kinder, schont die Betten: „Sitzt man im Café“. Marsch der Bettenschoner f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
 Therese, nimm den Topf vom Kopf: „In unsrer heutigen Modenwelt“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Adam, Léon.

- Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Liselotte. No. 2. Lancelot. à Mk 1,50. — zu 4 Hdn à Mk 1,50. Mainz, Schott.
 No. 1. Liselotte arr. f. Salonorch. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n.
 The Bim-Bims. Intermezzo f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
 Chant des Cloches p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Indian Nights. Valse mystique p. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.
 Silhouette Dance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.

Adam, Otto.

- Op. 2. Ständchen m. Vor- u. Nachspiel f. Pfte u. V. Berlin, Hans Riedel Mk 2.

Adam de la Halle.

- Weihnachtslied, s.: **Koch, Friedrich E.**

Adams, Charles E.

- Seven Pieces f. Vla with Pfte. 2 Vols. London, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50n.

Adelsberg, Paul.

- Kompositionen f. V. u. Pfte. Frühlings-Walzer. Mk 0,30n. — Serenade-Walzer-Rondo. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Adema, J. Hora.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg à Mk 1.
 Das alte Liedchen: „Es war ein alter König“.
 Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“.
 Der Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer“.
 Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Unglück: „Mit düsterm Blick schreitet das Unglück her“. No. 2. Das Glück: „Dort, wo die Himmel sich zur Erde neigen“) Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Adler, Berthold.

- Rote Rosen. Walzer f. Pfte. Olmütz, (Grosse) Mk 1,80n.

Adler, Emanuel.

- Op. 1. Fünf Orgeistücke (3 Praeludien u. 2 Choralvorspiele). Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.

Adler, H.

- Deutscher Luftschiffermarsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,20n. Text apart Mk 0,05n. (Partien billiger.) Leipzig, Carl Rühle.

Adler, Ignaz.

- Op. 12. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 29. Auf gut Glück. Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, W. Bertram Mk 1,80n.
 Op. 39. Liebe am Rhein: „Hier ist mein Geld, geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 41. Maientraum: „Was weckst du mich in lauer Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1. Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.
 Op. 43. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 44. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 45. „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 51. Alte schöne Zeit: „Der alten schönen Tage“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 52. O Welt, wie bist du schön!: „Wie ist so weit die schöne Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 54. An die Heimat: „Mich zog's hinaus zur Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Adler, Max.

- Scalen- u. Akkord-Studien auf einer Saite in Dur f. V. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Adlerflug, Olga v.

- ABC des Gesanges. Text deutsch u. engl. Dresden, Holze & Pahl Mk 2*n.

Adolff, K. F.

- Das Marmorweib. Operette. Klavierauszug, Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 5. Wir wollen im Walzer uns dreh'n: „Komm, du flotte Walzerlotte“. Walzerduett f. 1 od. 2 St. Mk 1,20n.

- Komm, du flotte Walzerlotte. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 4n. (J. Kleindin.)
 Wir steigen in die Troika. Tanzduett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. (J. Kleindin.) 8°.

- Die verbotene Braut. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 5. Duett: „Unterm blühenden Apfelbaum“. Mk 1,50n.
 - 11. Tanz-Duett: „Wenn leis' die Walzertöne klingen“. Mk 1,50n.

- Braut-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — arr. v. O. Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 3*n.; f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Adolfi, K. F.

Die verbotene Braut. Operette. (Fortsetzung.)
Helgoland-Marsch arr. v. Max Oscheit f. Orch.
Mk 2*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1,20n.
— — — instrum. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.

Adolfs, August.

Op. 4. Margit. Ungarischer Tanz f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.
Waldvögelein. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. O. Lindemann f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Rühle-Zechlin.

Adorján, Eugène.

Op. 1. Arie f. V. m. Pfte. f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 19. Hamburg, (v. Festenberg-Pakis) Mk 1,50.

Afferni, Ugo.

Ouv. zu „Fürst Potemkin“ f. gr. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Hannover, Oertel.

Aggháry, Carl.

Op. 88. Trois Amusements. Etudes de Concert en Sixtes p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Op. 39. Acht zweistimm. Klavierstücke als Vorstudien zu „Bach“. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Op. 40. 12 dreistimm. Studien f. Pfte. als Vorstufe zu den dreistimm. Inventionen J. S. Bach's. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50n.
Op. 41. Vier Klavierstücke. (Duo. Ritornello. Badinage. Praeludium u. Fuge.) Leipzig, Rahter Mk 2.
Elégie (Fm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai & Co. Mk 1,50n.
Gavotte-Musette p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.
Pusztá-Klänge (Echos de la Pusztá) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
Soirées hongroises p. Piano. Série 3. No. 1. Fürdik a holdvilág. No. 2. Gimbelem-gombolom. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50n.

Agostini, M.

Op. 17. Trio (F) p. Pfte, V. e Vcello. Triest, Schmidl & Co. Mk 6,50.

Agostini, Paolo.

Adoramus, s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.

Agricola, Martin.

Ein feste Burg, s.: **Schering**, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder I, 10.

Ahle, Jos. R.

Advent: „Es kommt dein Jesus“. Geistlicher Dialog (Herold u. Seele) f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Ahlert, Max.

Op. 20. Im Oetztal. Melodisches Tonstück f. Pfte m. V. (ad lib.). Berlin, O., (Rich. Kaun) Mk 1,20.
Op. 35. Sechs Klavierstücke. No. 1. Launig froh. No. 2. Jugendspiele. No. 3. Abendgruss. No. 4. Sonniges Lächeln. No. 5. Der erste kühne Schritt. Rondino. No. 6. Der kleine Reitersmann. Charakterstück. Berlin, Ernst Brauns à Mk 0,60.

Ahn-Carse, A. v.

Compositionen p. V. et Piano. Mainz, Schott.
Cavatina (G). Mk 1,50.
Méditation (C). Mk 1,50.
Mélodie (D). Mk 1,50.
Preliminary Exercises f. V., written to precede his „Progressive Studies“. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Miniature Suite f. Pfte. (Scherzettino. March. Gavotte [Gm.]. Valse [G.]) London, Augener Ltd. Mk 2.
Deux Morceaux faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (D). No. 2. Valse (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Two Pieces f. V. u. Pfte. No. 1. Evening Song. No. 2. Menuet u. Trio (A). London, Augener Ltd à Mk 1,50.
3 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Valse mélancolique. Mk 3. No. 2. Erotica. Mk 2. No. 3. Humoresque. Mk 3. London, Augener Ltd.

Ahn Carse, A. v.

Easy Piano Pieces. No. 1. Valsette. No. 2. Gavotte mignonne. No. 3. Romance (C). No. 4. Intermezzo. No. 5. March. London, Augener Ltd à Mk 1.
Scales and Arpeggios f. V. Book 1. (1st Position.) Book 2. (1st to 3rd Position. — In 2 Octaves up to the 5th Position.) Book 3. (In 3 Oktaves and Scales in Thirds, Sixths and Octaves.) London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Sonatina (A) f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
Two Sonatinas (G. Am.) f. Pfte (without Octaves). London, Augener Ltd Mk 1,50.
Progressive Studies f. V. Book 1—4. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Three Waltzes f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. London, Augener Ltd.

Ahrens, F.

Zwei Armeemärsche. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Der Hohenfriedberger: „Wer hat wohl das herrlichste Los sich erwählt?“
- 2. Marsch der Garde: „Wir zieh'n in den Kampf“. Ausg. f. vierstimm. gem. Schülerchor. Part. cpl't Mk 0,75n. St. einzeln (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n.
- - dreistimm. Knabenchor. Part. à Mk 0,05n.

Ahrens, A.

Op. 70. Zwei Marschlieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, (Lorentz.)
a) Wanderlied: „Den Ranzen geschnüret“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Aiblinger, Kaspar.

Bei der Krippe Jesu. Transcription, s.: **Gruber**, Jos., Op. 236.

Aichinger, Gregor.

s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 1.
Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. X. Jahrg. I.

Ailboud, Hans.

Op. 102. Pierrot. Intermezzo f. Salonorch., s.: **Wüst**, Karl, Op. 44.

Op. 313. Erholungsstunden. 6 Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Praeludium. Elfe u. Kobold. Gehorsames Kind. Albumblatt. Traurige Begebenheit. Marsch.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Vier kurze Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Serenade (B). No. 2. Türkischer Marsch. No. 3. Gavotte (F). No. 4. Menuett (C). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
Wir präsentieren. 1. Preis-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Scherl.

Aimon, Leopold.

Menuett (Am.) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Aisberg, J.

Op. 4. Thème et Improvisations (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Op. 5. Deux Moments lyriques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 7. Deux Morceaux fantastiques p. Piano. No. 1. Poème. No. 2. Humoresque (B). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Aitken, George.

Op. 20. Zigeunerklage (Gipsy's Lament) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Percy Elliot. 8°. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Akimenko, Th.

Op. 26 bis. Fantaisie (Gism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 28. Suite (Elégie. Réverie. Berceuse. Petite Valse) p. Orch. transcr. p. J. Akimenko. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 5,50n. Moskau, Jurgenson.

Transcriptions p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson.

Op. 28. No. 2. Réverie. Mk 1,10.

- 28 bis. Elégie. Mk 0,90.

Akimenko, Th.

- Op. 38. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. No. 2. Le Rêve. No. 3. Scherzo (D). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
- Op. 38 bis. 2^{me} Sonate (G) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
- Op. 40 bis. Etudes techniques p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Cah. 1. 7 Etudes techniques. Mk 3,30.
- 2. 8 Etudes techniques. Mk 4,40.
- Op. 41. Quatre Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Sur les Alpes au Printemps. Canon alla octava. — Clair de Lune sur les Ruines du Forum Romanum. — Au Jardin de Luxembourg. Les Enfants. — Sous les Voûtes de Notre Dame. Canon alla quarta.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Op. 42. Rêves étoilés p. Piano. (Clairs de Lune. Saturne. Les Etoiles filantes. L'Etoile du Berger.) Moskau, Jurgenson Mk 1,85.
- Op. 43. Pages de Poésie fantasque. 9 Esquisses p. Piano. No. 1. Fantômes passagers. Mk 1,10. No. 2. Une âme plaintive. Mk 0,90. No. 3. Nuages dansants. Mk 0,90. No. 4. Paysages d'un Monde inconnu. Mk 0,90. No. 5. Danse des Séraphins. Mk 0,65. No. 6. Mirages fugitifs. Mk 0,90. No. 7. Dans une Forêt sacrée. Mk 0,65. No. 8. Rêve d'une Source. Mk 0,90. No. 9. Chanson des Rayons de Lune. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Op. 44. Sonate fantastique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 46. Dix Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 46 bis. Rondo fantastique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Op. 47. Au Clair des Etoiles p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Op. 47 bis. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie élégiaque. No. 2. Intermezzo (A). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
- Op. 48. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Bagatelle (Des). Mk 0,55. No. 2. Mélodie du Soir. Mk 0,55. No. 3. Réverie du Printemps. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Op. 55. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Polka (Ges). Mk 0,80. No. 3. Réverie (Es). Mk 0,80. No. 4. Etüde (Cism.). Mk 0,80. No. 5. Valse (As). Mk 1,20; cplt Mk 2,50n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 57. Trois Danses idylliques p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 58. Trois Mélodies p. Vcelle et Piano. No. 1 (A). Mk 1. No. 2 (Dm.). Mk 1,20. No. 3 (G) Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Alabieff, A.

Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Elegante Fantasie f. Pfte v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Alajos, Tarnay.

Op. 79. Valse gracieuse p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Alard, Delphin.

- Berühmte Studienwerke f. V. Sorgfältig revid. u. bezeichnete Neu-Ausg. v. Emil Kross. Mainz, Schott.
- Op. 16. 10 Etudes brillantes av. accomp. d'un 2^d V. Mk 2n.
- 19. 10 Etudes artistiques. Mk 2n.
- Op. 39. Acht leichte Fantasien f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. Emil Kross. Mainz, Schott.
No. 1. Rossini, La Gazza ladra. Mk 1,50n.
- 2. Donizetti, L'Elisir d'amore. Mk 1,50n.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,50n.
- 7. Bellini, Les Puritains. Mk 2n.
- 8. — La Sonnambula. Mk 2n.
- Op. 41. 24 Etudes-Caprices p. V. dans les 24 Tons de la Gamme. Nouv. Edition p. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.

Alard, Delphin.

Berceuse aus Op. 49 Heft 8 f. V. m. Streichquintett (Streichorch.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes p. V. revues et doigtées p. Hans Sitt. 2 Cahiers. Offenbach, Edit. André à Mk 2n.

Allassio, S.

Ein musikalischer Abend. Sechs Stücke in fortschreitender Folge m. Fingersatz f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Polonaise. Mk 1. No. 3. Moto perpetuo. Mk 1,50; cplt Mk 2,50n. Heft 2. No. 4. Serenatella. Mk 1. No. 5. Minuetto. Mk 1. No. 6. Tarantella. Mk 1,30; cplt Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Der erste Erfolg am Klavier. Sechs ganz leichte Stücke f. Pfte im Umfang v. 5 Tönen. No. 1—6. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Alban, Walter.

Op. 75. Unter der Linde: „Du herrliche Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Salonorch. Mk 1,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Wiesbaden, Alban.

Amoretten-Gavotte aus der Operette „Die Wahrsagerin“. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wiesbaden, Alban.

Albanesi, Carlo.

Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.

Giga (F). Mk 1,50.

5^{me} Nocturne (H). Mk 1,20.

Pace. Idyll. Mk 1,20.

Souhait. Romance. Mk 1,20.

Alben, Cl.

Der heilige Mann kommt: „Ich bin der gute Nicolaus“. Ein lustiges Duett m. Pfte zu einem Familienabend im Jünglingsverein. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1n.

Albenis, I.

Azulejos (No. 1. Prélude) p. Piano. Oeuvre posth. terminée p. E. Granados. Paris, „Edition Mutuelle“ Mk 2,40n.

Suite espagnole p. Piano. (Granada. Serenata. — Catalonia. Curranda. — Sevilla. Sevillanas. — Cadiz. Saeta. — Asturien. Legenda. — Aragon. Fantasia. — Castilla. Seguidillas. — Cuba. Notturmo.) Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Albergoni, Angelo.

Op. 17. In beatissimum Ambrosii, Gervasii, et Protasii honorem Missa solemnitas ad 4 voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

d'Albert, Eugen.

Op. 5. No. 3. Bewegt. Klavierstück. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 25. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. Text deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. f. Männerchor arr. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 1.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

Albumblatt (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ouv. Der Improvisator, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 4.

Izeyl. Musikdrama. Klavierpart. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 18n.

— Fantasie f. Orch. bearb. v. Alfredo Cairati. Mk 5*n.; Ausg. f. Salonorch. Mk 5*n. Berlin, Bote & Bock.

Liebesketten. Oper. Klavierauszug v. F. Rebay. Mk 18n. Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 2*n. Mainz, Schott.

d'Albert

d'Albert — Alberti

d'Albert, Eugen.

Terra bassa. Drama lirico. Versione italiana di F. Fontana. Riduzione p. Canto e Pfte di Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 16n.

Tiefland. Musikdrama. Berlin, Bote & Bock.

No. 6. Pedros Abschied von den Bergen: „Ich grüss' noch einmal meine Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,50.

Ausg. m. ital. Text, s.: Terra bassa.

Grosse Fantasie bearb. v. G. Paepke f. Orch. Mk 8*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 6*n. — f. Blechmusik bearb. v. Louis Lehmann. Mk 5*n.

Intermezzo f. Orch. arr. v. A. Prietzel. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. v. F. H. Schneider. Mk 1,50n.

Sebastianos Tanzlied f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50. (O. Schick.)

Tiefland (Vorspiel. Pedros Traumerzählung. Nuris Morgenlied. Martas Wehklage) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.

Die verschenkte Frau. Komische Oper. Klavierauszug arr. v. O. Singer. Leipzig, Cranz Mk 15n.

Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 997.) Mk 3,90n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 4,50n. gr. 8^o.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 16. Chopin, F., Op. 25. No. 7. Etüde (Cism.). Mk 0,45n.

- 17. — Op. 25. No. 11. Etüde (Am.) Mk 0,45n.

- 18. — Op. 53. Polonaise (As). Mk 0,90n.

- 19. — Op. 57. Berceuse (Des). Mk 0,75n.

- 20. — Op. 44. Polonaise (Fism.). Mk 0,75n.

- 21. Schubert, F., Op. 78. Sonate [Phantasie] (G). Mk 1,20n.

- 22. Mendelssohn Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,75n.

- 23. Haydn, Jos., Andante con Variazioni (Fm.). Mk 0,60n.

- 24. Tschaikowsky, P., Op. 4. Valse-Caprice (D). Mk 1,50n.

- 25. Chopin, F., Op. 9. No. 3. Notturmo (H). Mk 0,45n.

- 26. — Op. 20. Scherzo No. 1 (Hm.). Mk 0,90n.

- 27. — Op. 58. Sonate (Hm.). Mk 1,50n.

- 28. Beethoven, L. v., 32 Variationen (Cm.). Mk 0,90n.

- 29. — Op. 33. Sieben Bagatellen. Mk 0,90n.

- 30. — Op. 119. Elf neue Bagatellen. Mk 0,75n.

- 31. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Mk 0,60n.

- 32. Chopin, F., Op. 47. Ballade No. 3 (As). Mk 0,60n.

- 33. — Op. 62. No. 1. Notturmo (H). Mk 0,45n.

- 34. — Op. 25. No. 3. Etüde (F). Mk 0,30n.

- 35. — Op. 25. No. 6. Etüde (Gism.) Mk 0,45n.

- 36. Händel, G. F., Gavotte variée (G). Mk 0,45n.

- 37. Rameau, J. P., Le Tambourin. Gavotte. Mk 0,30n.

- 38. Scarlatti, D., Katzenfuge. Mk 0,45n.

- 39. Schubert, Franz, Op. 15. Fantasie (über den „Wanderer“). Mk 1,20n.

- 40—44.

Chopin, Fr., Op. 10. Etüden. No. 3 (E). No. 5 (Ges.). No. 6 (Esm.). No. 9 (Fm.). No. 11. Etude de la Harpe (Es). à Mk 0,30n.

- 45—51.

Chopin, Fr., Op. 25. Etüden. No. 2 (Fm.). No. 4 (Am.). No. 5 (Em.). No. 8 (Des). No. 9 (Ges.). No. 10 (Hm.). No. 12 (Cm.). à Mk 0,30n.

d'Albert's Klavierabende. (Fortsetzung.)

No. 52—62.

Chopin, Fr., Etüden. Op. 10. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 4 (Cism.). No. 7 (C). No. 8 (F). No. 10 (As). No. 12 (Cm.). — Op. 25. No. 1 (As). à Mk 0,30n. Etüde Fm., As, Des. à Mk 0,30n.

- 63. — Op. 35. Sonate (Bm.). Mk 0,90n.

- 64. — Op. 49. Fantasie (Fm.) Mk 0,75n.

- 65. Bach, J. S., Chromatische Phantasie u. Fuge (Dm.). Mk 1n.

- 66. — Tokkata (Em.). Mk 0,75n.

- 67. — Praeludium u. Fuge über *B-a-c-h* (B). Mk 0,75n.

- 68. — Siciliano. Mk 0,50n.

- 69. Beethoven, L. v., Ecossaises. Mk 0,75n.

- 70. — Sechs Variat. über „Nel cor più“. Mk 0,50n.

- 71. — Op. 51. No. 1. Rondo (C). Mk 0,50n.

- 72. — Op. 89. Polonaise (C). Mk 0,75n.

- 73. Scarlatti, D., Pastorale (G). Mk 0,30n.

- 74. Händel, Grobschmied-Var. (E). Mk 0,45n.

- 75. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,30n.

- 76. — Op. 15. No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,30n.

- 77. — Op. 18. Grande Valse brill. (Es). Mk 0,45n.

- 78. — Op. 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,30n.

- 79. — Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,30n.

- 80. — Op. 34. No. 1. Valse brillante (As). Mk 0,60n.

- 81. — Op. 34. No. 2. Valse brillante (Am.). Mk 0,45n.

- 82. — Op. 40. No. 1. Polonaise (A). Mk 0,45n.

- 83. — Op. 64. No. 1. Valse (Des). Mk 0,30n.

- 84. — Op. 64. No. 2. Valse (Cism.). Mk 0,30n.

- 85. Schumann, Rob., Op. 3. Etudes de Concert d'après Caprices de Paganini. Mk 1,50n.

- 86. — Op. 10. Etudes de Concert d'après Caprices de Paganini. Mk 1,50n.

- 87. Beethoven, Sieben Var. über „Heil dir im Siegerkranz“. Mk 1n.

Albert, Heinrich.

Moderne Lauten- od. Gitarre-Schule, zum Selbstunterricht besonders geeignet. Leipzig, Paul List Mk 3n.

Sechs moderne Lieder m. Gitarre. (No. 1. Der Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein“.

No. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“.

No. 3. Herbstliebdeslied: „Der Vogelsang verstummet“.

No. 4. Musikantenlied: „Das war' ein schlechter Musikant“.

No. 5. „Noch manchmal werden Tränen steh'n“.

No. 6. Spielmannslied: „Wandern lieb' ich für mein Leben.“ Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Neue Mandolinenschule, f. den Selbstunterricht besonders geeignet. Leipzig, Paul List Mk 3n.

Historische Soldatenlieder v. 1717—1870 zur Laute od. Gitarre gesetzt. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Tanzlied f. Männerchor, s.: **Bilke**, Rud., 2 alte Weisen No. 2.

Albert, L.

Kirschblüte (Cherry). Novелlette f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Roehr Mk 3.

— Intermezzo. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Alberti, Egon.

Fünf Gedichte aus dem Japanischen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sommernacht: „Die eine Sommernacht hat Schuld“.

No. 2. Fern von dir: „O! wie lang' war die Nacht“.

No. 3. Rückblick: „Nun wird es Herbst und der Regen fällt“.

No. 4. Am heiligen See: „Blüten schneien“.

No. 5. „Komm einmal noch, Geliebter.“ Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schwaben: „Der letzte flammende Sonnenglanz“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner'sche Musikhdlg Mk 1,20.

Alberti, Fr.

Op. 35. Meissner Porzellan. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Wilh. Leubner. Mk 1. Dresden, Seeling.

Alberti, Gabriel.

Compositions très faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Triest, Schmid & Co.

6 Morceaux. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Valse lente. Mk 1,50. No. 3. La Danse de Bébé. Mk 1. No. 4. Postillon-Marche. Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 1. No. 6. Carmen de Bizet. Petite Fantaisie. Mk 1; cplt Mk 2,50n.

Alberti, H.

Op. 20. Fantaisies brillantes p. 2 Pianos à 4 Mains sur des Thèmes connus. No. 29. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Alberto, A.

Kleine Gitarre- u. Lautenschule zum Selbstunterricht. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Kleine Mandolinschule zum Selbstunterricht. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1n.

Alberts, Georg.

AnsBadnerland!: „Zwischen Schwarzwald und dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Albig, Erich.

Op. 17. Es ist erreicht: „Aeh, immer vornehm, elegant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Albini, Felix.

Die Barfusstänzerin. Romantische Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Cranz.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Heimatlied: „Was euch lockt, mich lässt es kalt“. Mk 1,20.
- 2. Entrée Fripons (Liebe, Liebe nur allein): „Nur der Freude gilt mein Leben“. Mk 1,50.
- 3. Vagabunden-Terzett: „Waren einstens noble Leute“, einstimm. Mk 1,50.
- 4. Rosenlied der Sewira: „Liebe so lange die Rosen blüh'n. Mk 1,20.
- 5. Entrée der Colette: „Me voilà! Ich bin schon da“. Mk 1,20.
- 7. Duett: „Und ist auch schon der Lenz vorbei“. Mk 1,50.
- 10. Katzenduett: „Nein! Das ist mir doch zu dumm!“ Mk 1,50.
- 12. Barkarole: „Schifflein gleite hin in's Weite“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 13. Strassensängerlied: „Du feine Kleine“ Mk 1,50.

Frohsinn. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

Glücksstern-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 893.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

Immer lustig. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 892.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

Die kleine Baronesse. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Frauenbewegung: „Habt Acht! Grad aus!“ Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Lied vom Glück: Zum greifen nah war mir das Glück“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Ihr zuckersüssen Mäd'ln: „Es ist so eingerichtet“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Mich foppt ihr nicht: „Wenn als Mäd'el man allein“ f. 1 St. Mk 1,50.

Frauenbewegung. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lied vom Glück f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.

Albini, Felix.

Die kleine Baronesse. Operette. (Fortsetzung.)

Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Madame Troubadour. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text, deutsch u. kroatisch). Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Albinoni, Tommaso.

Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

„Vorrei scuoprir l'Affanno“, s.: **Riemann, H.**, Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 5.

d'Albon, A.

Fleuraison. Valse lente p. Piano. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,80n.

Albrecht, F.

Op. 75. Zur Weihnachtsfeier f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Albrecht, L.

Op. 31. Im Walde. Gesangswalzer f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Kiendl Mk 1,80.

Albrecht, Max.

Op. 1. No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandrers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Nordlicht-Skizze: „In mir ist's stille geworden.“) Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Op. 3. Stiller Gang: „Der Abend graut“ f. gr. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,60.

Op. 4. „Marathon sah ich im Traum“. Ballade f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Jede Chorst. Mk 0,25. 8°. Leipzig, Rothe.

Albrechtsberger, Johann Georg.

Instrumentalwerke, bearb. v. Oskar Kapp, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVI. Jahrg. 2. Largo (Cm.) f. Harm. rev. v. H. Hartmann. Berlin Kunz Mk 0,10n.

d'Albret, Claude.

Op. 105. Amor u. Schmetterling (Cupid and Butterfly). Intermezzo grazioso f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. Band 3—5. (Band 4. Fr. Kovářik.) 8°. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 4.

— f. Harmonie-Musik. Band 2. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4,50.

— f. 2 Trommelfl. u. 1 Trommel. Heft 3, 4 v. Oswald Zenker. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1,50*n.

— neuestes, f. Fl. u. Querflöte. Ohne Noten m. Fingersatz nach geschützter Methode. qu. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.

— der neuesten Lieder, Tänze u. Opern f. 6manulige Akkord-Zither. qu. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 1,50.

— brilliant. Sammlung brillanter Salonstücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à Mk 1,80n. Prachtausg. à Mk 2,20n.

— romantisches. Vortragsstücke berühmter Komponisten f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

— russe. 36 Klavierstücke der besten Autoren: u. a. Arensky, Cui, Rebikoff, Tschairowsky. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50n.

— beliebter Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. Elementarstufe. Band 2. Leichtere Mittelstufe. Berlin, Krentzlin à Mk 1,50n.

Album (blue) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott Mk 3*ⁿ.
 — (brown) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott Mk 3*ⁿ.
 — (yellow) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott Mk 3*ⁿ.
 — f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Lief. 133. Leupold, A. W., Op. 8. Passacaglia (Hm.). Mk 2.

— ausgewählter klassischer und moderner Kompositionen f. V. u. Org. hrsg. v. B. Fr. Richter. (Bach, J. S., Adagio aus der Sonate [Em.] f. 2 Pfte u. Pedal. — Händel, Largo. — Mendelssohn-Bartholdy, Notturmo aus dem Sommernachtstraum. — Schumann, Träumerei. — Gade, N. W., Romanze aus der Sonate No. 3 f. V. u. Pfte. — Goltermann, G., Andante aus Op. 14. — Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“. — Wagner, Rich., Lohengrin: Vorspiel. — Zug der Frauen zum Münster. — Brautlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— f. Vcello u. Org. Hrsg. v. B. Friedrich Richter. (Händel, Largo. — Haydn, J., Adagio aus dem Ddur-Konzert f. Vcello. — Schumann, Träumerei aus Op. 15. — Goltermann, G., Andante aus Op. 14. — Volkmann, R., Romanze, Op. 7. — Liszt, Consolations No. 2. — Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Akt „König Manfred“. — Wagner, Rich., Lohengrin: Vorspiel. — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. — Elsas Brautzug.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— f. Frauenchor, s.: Frauenchor-Album.

d'Alcantara, Miguel.

El Favorito. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. Gustav Gold. 8^o. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Alday jun., F.

Op. 4. 24 Etudes p. V. revues et doigtées p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.

Alden, John Carver.

Chit-Chat (Babillage). Characteristic Dance f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.

Gavotte (As) f. the left Hand alone f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Souvenir de Vienne. Viennese Waltz f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.

Aletter, Wilhelm.

Op. 200. No. 3. La bella Picadora. Bolero f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 265. Was dich dein Herz heisst, tu es immer. Lied f. Salonorch. m. obl. Pos.- (od. Tromp.-) Solo. gr. 8^o. Leipzig, Rahter Mk 2*ⁿ.

Kompositionen arr. f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Rahter.

Op. 270. Berceuse et Musette. Mk 2*ⁿ.

- 271. Conchita. Valse espagnole. Mk 2*ⁿ.

- 273. Aubade du Berger. Morceau gracieux. Mk 2*ⁿ.

Op. 334. Kleine russische Suite f. Pfte. Cplt in 1 Bande. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Alte Liebe, s.: Ischpold, Ad.

At a Penguins Picnic. American Intermezzo f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.

„Auf der Hochzeitsreise möcht' ich sein“. Heiteres Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Barcarolle d'Amour f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*ⁿ.

Der beste Commandant: „Man wird nicht assentiert“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Das Blumenmädchen: „Ich bin zwar nur ein Blumenmädchen“. Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bon Jour. Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Aletter, Wilhelm.

Despedida (Abschied): „Hell glänzt im Mondschein das Meer“. Lied, arr. nach A. Tellier's Sérénade mexicaine f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Doppelter Ersatz: „Gierig frass des Himmels Feuer“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Editha. American Intermezzo f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.

Es beisst mich wo ein Floh: „Auf einer stillen Gartenbank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

The Favorite Schottische f. Pfte. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 0,60. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Fidele Nachteulen. Humoristischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fräulein Don Juan: „Dass ich so fesch und rassig bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Damen- u. Herrentext.) Wien, Blaha Mk 1,25n.

Ganz allerliebste. Intermezzo f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Gedenkst du noch? Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Goldregen. Intermezzo-Caprice f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.

Hanako. Japanisches Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,10n. — f. Militärmusik. Mk 3n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.

Das Häus'che am Main. Volkslied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Heures charmantes (Schäferstunden) f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Scherzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Hummelchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson v. Rud. Nelson f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Kinder, habt ihr eure Beine da?: „Ach, die schönste Zeit im Jahr“. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Berliner Musikverl. „Arion“ Mk 1,20n.

Sechs leichte Klavierkompositionen ohne Oktaven. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Minuetto (C). No. 3. Caprice (C). No. 4. Blüette (G). No. 5. Scherzetto (G). No. 6. Danse cosaque. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.

Der kleine Pffikus. Polka de Concert p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Die kleine Zofe: „Von allen diesen Geistern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Klex-Marie. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

A Legend f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Liebeskummer: „Schätzchen, sei lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Lustspiel-Ouv. f. Orch. 8^o. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.

Mabel. Intermezzo f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50. Madeleine. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Marche des Marmottes arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

Märchen (Legend). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Max hat 'en Knax: „Am Sonntag drausst in Breitensee (Hallensee)“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Aletter, Wilhelm.

Mein Schaukelstuhl: „Viel sanfter als im Bett“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
 Mimosa-Gavotte arr. v. G. Giampietro f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben.) Leipzig, Bosworth & Co.
 Mondschein-Ständchen: „Kling', meine Laute mit zärtlichem Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
 Ninon. Ancien Menuet p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,20n.
 Nocturne des Etudiants. Mélodie f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.
 The Parting (Abschied). Idyl f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
 Petite Berceuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Pulcinello. Intermezzo umoristico p. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. arr. v. Joh. Doeber. 8^o. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 3,10n. Berlin, Jul. Weiss.
 Rendez-vous: „Leise, leise schleicht ein Schatten“. Intermezzo f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
 Die Rose im Tal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 „Schnuckerbusserln“ od. Kuss-Unterricht: „Auf der Hochzeitsreise möcht' ich sein“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8^o. Mk 1,20n. — f. Blechmusik. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Franz Motz. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Bandoneon. Mk 0,60n.; zweistimm. Mk 1n. Leipzig, Bosworth & Co.
 Sérénade amoureuse f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,10n. — f. Militärmusik. Mk 3n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.
 So hier, so da: „Wirt hast du nicht ein volles Fass?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
 So 'ne ganz kleine Frau. Gesangs-Polka f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 81.
 Souvenir à Boucares. Fantaisie roumaine en Forme de Marche p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
 Süsse kleine Cigarette: „Hab' ich mal trübe Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Sweet Lulu. American Intermezzo f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 935.) gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Talon rouge. Morceau de Gavotte f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Rheinländer-Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galopp. Mk 0,60; cplt Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.
 Träume süß. Rheinländer nach Motiven aus E. Meyer-Helmunds Rococo-Liebeslied f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50; leicht v. Franz J. Liftl. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
 Der Wackeltanz (Komm, mein kleiner Schnackelfranz) f. Orch. Mk 2ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50ⁿ. — bearb. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. Mk 2,50ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2ⁿ. 8^o. — Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.
 Was soll ich meiner Tante schenken?: „Ich sitze da in tiefem Denken“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 Weissrös'chen. Kleiner Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
 Whispering Waves (Wellengeflüster) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Alexander Friedrich v. Hessen.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Serenade: „Wie die Bachstelze schreit sie“. No. 2. Lied zur Gitarre: „Liebend ich

XIV

Alexander Friedrich v. Hessen.

seufz und warte“. No. 3. Skrupel: „Es treibt mich immer, ihr's zu sagen“. No. 4. Sommernächte: „Wie lieb' ich Sommernächte.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 12. Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Alexandroff, A.

Gnouv Gnouv. Polka française f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Alexi, Wilhelm.

Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.

- Band 4. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. No. 11. Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. No. 12. Straus, O., Der tapfere Soldat.
- 5. No. 13. Lehár, Das Fürstenkind. No. 14. Fall, Leo, Das Puppenmädel. No. 15. Albinini, F., Baron Trenck.
 - 6. No. 16. Lehár, Eva. No. 17. Eysler, Der Natursänger. No. 18. Straus, O., Die kleine Freundin.
 - 7. No. 19. Eysler, Der Frauenfresser. No. 20. Weinberger, C., Die romantische Frau. No. 21. Nedbal, O., Die keusche Barbara.
- Ausg. f. V. à Band Mk 1n.; jede einzelne No. Mk 0,50n.
 - - 2 V. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - - V. u. Pfte. à Band. Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - - 2 V. u. Pfte. à Band. Mk 3n.; jede einzelne No. Mk 1,50n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. à Band. Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
 - - Pfte. à Band. Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.

Alfredy, C.

Op. 203. Meissner Porzellan. Salon-Gavotte (unter Benutzung des gleichnam. Couplets), u. Maass, Leop., Aus deinen Augen leuchtet das Glück mir. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
 Goldner Leichtsinn. Operette. Berlin, „Roland“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 6. Du — Du — Du — Du! Walzer-Duett. Mk 2.
- 11. „Kleines Affenschwänzchen“. Duettino. Mk 1,50.
- 12. „Vom Sonnabend zum Sonntag ist's schön“. Terzett (einstimm.). Mk 1,50.
- 14. „Biegsam, schmiegsam und elastisch“. Wackeltanz. Mk 1,50.

Biegsam, schmiegsam u. elastisch. Wackeltanz f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n.

Chauffeur-Marsch f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mädchenträumerei. Lied f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. Vom Sonnabend zum Sonntag ist's schön. Bummel-Terzett f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n.

Weisst du noch!? Walzer nach Motiven f. Pfte Mk 2n.

Die koschere Amme: „Ich bin e Amme, wie Sie seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Alioth, Marguerite.

Trois Morceaux p. Piano. (Gavotte. Réverie. Etude.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Alkan, Ch. V.

Op. 66. Neuf Préludes p. Piano à Clavier de Pédales, transcr. p. Piano à 4 Mains p. José Vianna da Motta. Paris, Costallat & Co. Mk 4,80n.

Allaga — Allmeder

Allmeder — Alschausky-Serafiné

Allaga, Géza.

Ungarische Rhapsodien f. Pfte. No. 1. Mk 2,50n. No. 2—10. à Mk 1,80n. Budapest, Bozsnyai.
Ungarische Rhapsodie No. 11 f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3.

Allegro-Album. Breslau, „Allegro“ à Mk 1n.

- Band 1. Violin-Album m. Pfte.
- 2. Salon-Musik f. Pfte.
- 3. Loewe, Carl, Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Schumann, Rob., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Schubert, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Allen van Hóveln Carpé, M. K.

Kompositionen. Berlin, Raabe & Plathow Sort.

- Op. 12. „As the Rose, as the Lily“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 2.
- 13. Not even I who wear it: „O, no one knows“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 1,80.
- 16. Mit des Ringes Zauberschein: „Spiele nicht mit deinem Ringe“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- 17. „Dawn“: „Death had sunk the World“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 2.
- 20. Morning like a Princess: „While I slept and dreamed of you“ f. Voice, V. and Pfte. Mk 1,80.
- 31. Dansons la Gigue!: „J'aimais surtout les jolis Yeux“ p. Chant, Vcello et Piano. Mk 1.
- 32. „O what far summits“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 1.
- 36. Der dunkle Raub: „Bei tiefer Nacht verlor ich mich im Wald“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 37. Venezia: „Of a Tower I dream“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte:
Op. 41. Die arme Sängerin: „Ich bin ein armes Mädel“. Mk 1.
- 43. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. Mk 1,50.
- 46. „La Lune blanche luit“. Mk 1.
- 47. Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs des Violons“. Mk 1.

Op. 50. No. 1. Indianertanz f. Pfte. Mk 1.

- 50. No. 2. Indianer-Tanzlied: „Das Leben ist ein frecher Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 51. No. 1. Echo-Lied: „Yo ki yo ki ya ne ne“ f. 1 Singst. (u. Unisono-Chor) m. Pfte, engl.-indianisch. Mk 1,50.
- 51. No. 2. Indianer Volkslied: „Vor der Türe schläft der Baum“ f. 1 Singst. (u. Unisono-Chor) m. Pfte, deutsch-indianisch. Mk 1,50.

Alleweil fidel. Eine Auswahl beliebter Tänze u. Märsche f. Z. (Münchener Stimmung.) Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Allgayer, Andr.

Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Motette: „Herr, unser Gott, wie gross bist du“ [nach Schnabel]. No. 2. Zöllner, C., Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. No. 3. Abt, Fr., Op. 592. No. 25. O Welt, wie bist du so schön: „Es hebt sich ein seliges Klingen“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,10.

Allmeder, Franz.

Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

- Op. 11. San's net grantig: „Kommt a Menschenkind auf d'Welt“.
- 12. Kinder, halt's mi z'ruck!: „Jeder der in Wien geboren“.
- 14. Nobel geht die Welt zu Grund: „Wann auf d'Nacht die Sternderln blitzen“.
Ausg. f. V. I. V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1*n.
- - V. 8°. à Mk 0,20n.

Allmeder, Franz.

Op. 15. Dort wo der Herrgott die Hand aussasteckt: „Als einst die Wienerstadt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Allner, Gustav.

Mazurka élégante (Es) f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1.

Almásy, Miklos.

Fantasia (Am.) Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40n.

Almdal, Hans.

Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. No. 3. Roserne: „Röde Rose“.) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,80.

d'Almeyda, Fernando.

Menuett (G) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Almröserln. Alpenlieder. Album f. Zitherspieler. 30 beliebte echte Volkslieder (m. vollständ. Text) gesammelt u. arr. v. Alois Wanjek. Abteil. 1, 2. à Mk 0,75n.; cplt Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Alnaes, Eyvind.

Op. 17. No. 2. Des Seemanns letzte Reise f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. „Wahres Glück zweier Seelen“. No. 2. „Nun spriessen hervor in den Klüften“. No. 3. „Nun liegt dein liebes Grab“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Alois, Ladislav.

Op. 6. Suite (Allegro. Minuetto. Scherzo. Finale) p. V. et Piano. Leipzig, Steingraber Mk 6.

Op. 51. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation (As). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (Des). Mk 1,50. No. 3. Cracovienne. Mk 1. No. 4. Mazurka de Concert (G). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Alonso, Manuel.

Potosi alegre. Marche (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Alonzo, V. Lombardo.

8 Canzoni siciliane p. Canto e Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 6,40n.

d'Alquen, Frank.

Una cara Memoria (Pensiero amoroso) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Alschausky-Serafiné, J. F.

Op. 102. Mein letzter Gruss: „Entrückt den heimlichen Auen“. — „Entrückt der Heimat meiner Lieben“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner à Mk 1,20.

„An meine Mutter send' ich diese Lieder“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Ausg. f. Vcello (od. Pos.) m. Orch. Mk 2*n.

- - Vcello (Pos. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1n.
- - Tromp. (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - Pos. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1n.

Im Walde. Konzertfantasie f. Waldhorn (F) od. f. Pos. m. Orch. à Mk 3,60*n. — m. Pfte. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Konzerte f. Pos. Bremen, Fischer.

Konzert No. 1 (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2,50n.

Konzert No. 2 (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2,50n.

Liebesspott-Lied: „Es war zur schönen Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

- Ausg. f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - Pos. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1n.

Alschausky-Serafiné, J. F.

- Kompositionen f. Pos. Bremen, Fischer.
 Mephisto. Grosse dramatische Scene m. Orch. Mk 3n.
 — m. Pfte. Mk 1,50n.
 Grosses Rezitativ u. Andante m. Orch. Mk 3n. — m.
 Pfte. Mk 1,50n.
 Walzer-Rondo No. 9 („Modern“) m. Orch. Mk 3n. —
 m. Pfte. Mk 1,50n.

Alsmer, L.

- Berglied (Wenn ich auf hohen Bergen steh') f. Z. (m.
 Text) arr. v. Jos. Chr. Fischer. München, Joh.
 B. Westermair Verl. Mk 0,80.

Alstyné, Egbert van.

- Op. 103. San Antonio: „Grad' als der Vollmond über'n
 Hügel trat“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80.
 — Als Marsch (Two Step) f. Orch. 8°. Mk 3n. —
 f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 Berlin, Roehr.

— u. **Gumble.**

- Op. 105. Cheyenne (Shy Ann). Cowboy-Intermezzo f.
 Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f.
 Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Alt, Jenny, s.: Fleischer-Alt.

Altenburg, C.

- 2 Meditationen über J. S. Bach'sche Praeludien f. V.
 u. Org. (Beilage zu „Die Orgel“ 10. Jahrg. Heft 2.)
 Bremen, Klinner Mk 1.

Althaus, Basil.

- Op. 88. Trois Fleurs d'Automne p. V. av. Piano. No. 1.
 Marguerite. No. 2. Dahlia. No. 3. Chrysanthème.
 Mainz, Schott à Mk 1,50.

- Op. 94. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Pensée
 joyeuse. No. 2. Marche des Enfants. Mainz, Schott
 à Mk 1,50.

- Op. 95. Polacca-Caprice p. V. et Piano. Mainz, Schott
 Mk 2.

- Op. 101. 56 short Exercises on broken Chords f. V. in
 all Keys. Mainz, Schott Mk 2,25.

Althaus, Heinrich.

- Op. 13. Im Rococo: „Auf einem Ball, ich weiss nicht
 wo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag
 Mk 1,50n.

- Bundeslied: „Wir haben durchwandert zusammen manch'
 Jahr“ f. Männerchor bearb. v. Rich. Tourbié.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Badenia-Verlag
 Mk 1,20.

- Der 1913er! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1n. — f. Sa-
 lonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. Carl
 Friedemann. kl. 8°. Mk 2,50n. München, Badenia-
 Verlag.

- Alt-Heidelberg. Auswahl der beliebtesten Studenten-
 u. Volkslieder Deutschlands nach Wort u. Tonweise
 aus Vergangenheit u. Gegenwart gesammelt v. Alfred
 Michow. Berlin, Litfass' Erben Mk 0,75n.; geb. Mk
 1,25n.

Altmann, Arthur.

- „Vater unser“. Rez. u. Arie f. A. (od. B.) m. Pfte (od.
 Org.). Leipzig, Leuckart Mk 1.

Altmann, K.

- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling
 Mk 2.

- Rheinweinlied: „Mit duftendem Rheinwein den Römer
 gefüllt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz,
 Ebling Mk 1,60.

Altmann, Wilhelm.

- Sätze aus Meisterwerken. Originale u. Bearbeitungen
 f. Streichorch. Suitenartig zusammengestellt u. hrsg.
 Leipzig, C. Merseburger.

- Suite I. Gretry, Danse animée aus „Amphitryon“.
 Rameau, Passepied aus „Castor et Pol-
 lux“. Rameau, Menuet aus dem 6. Kon-
 zert. Gluck, Gavotte aus „Paris u. He-
 lena“. Bizet, Adagietto aus „L'Arlé-
 sienne“. Monsigny, Rigaudon aus „Aline,
 Reine de Golconde“. Part. u. 4 St. Mk
 2,25n. (Einzelne St. à Mk 0,35n.)

Altmeier, Franz.

- Op. 6. „Auf blühender Heide am Hügelsaum“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Trier, (Schellenberg) Mk 1,50.

- Op. 8. Lieb' Mutterherz, mein Paradies: „Wie hast du,
 lieb Mutter, als hüfllos Kind“ f. Männerchor. Part. u.
 St. (Mk 0,80) Trier, Schellenberg Mk 1,60.

- O du schöne Jugendzeit: „Spielmann spielt auf zum
 Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier,
 Kessler Mk 1,60.

Altner de Résimont, Emilie.

- Op. 6. Redowa. Klavierstück f. die linke Hand allein.
 Berlin, Wernthal Mk 1,50.

- Op. 7. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunklen“
 f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Wernthal
 Mk 1,50.

- Op. 12. Torheit: „Die Welt nennt eine Torheit“ f. 1
 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Wernthal Mk 1.

- Op. 14. Valse-Caprice (As) p. Piano. Berlin, Wernthal
 Mk 1,20.

- Op. 15. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf
 ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Wern-
 thal Mk 1.

Alvarez, Jos.

- El Tango es mi vida. Tango f. Salonorch. Mk 2*n. —
 f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Orpheus-Verlag.

Alveri, Giovanni Battista.

- „Mia vita“, s.: **Riemann, Hugo**, Ausgewählte Kammer-
 Kantaten No. 1.

Amani, N.

- Op. 15. Album p. la Jeunesse. Pièces arr. p. Piano à
 4 Mains p. W. Landstein. No. 1. Dans les Réves.
 Mk 0,90. No. 12. Le Ruisseau. Mk 1,10. Moskau,
 Jurgenson.

d'Amant, Léon.

- Op. 91. Rouge et noir. Polka française f. Pfte. Berlin,
 Kunz Mk 0,10n.

Amberg, J.

- Op. 11. Trio f. Klar. (od. V.), Vcello u. Pfte. Leip-
 zig, W. Hansen Mk 6.

- Op. 12. Fantasiestücke f. Klar. (od. V.), Vla (od. Vcello)
 u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Ambros, Franz, s.: Meyer-Ambros.

d'Ambrosio, A.

- Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.

- Op. 24. Orientale. Mk 2.

- 27. Romance (G). Mk 2.

d'Ambrosio, Luigi.

- Momento capriccioso p. V. av. Piano. Leipzig, Schmid
 & Co. Mk 2.

Ambrosius, Hermann.

- Intermezzi f. Pfte. No. 1. Allegro con fuoco. Allegro.
 Mk 1. No. 2. Andante (D). Mk 1. Frankfurt a/O.,
 Bratfisch.

Ambühl, Joh. Heinrich.

- „Nach der Heimat grünen Auen“ f. gem. Chor bearb.
 v. Ib. Graf Fägswil. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 0,15*n.

Amend, Aloys.

- Heil dir im Silberhaar!: „Was kündet heut' der Jubel
 hell“. Lied zur Feier des 90. Geburtstages Luitpolds
 v. Bayern. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1,40n.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1,40n.

- Amerika-Album. 20 der beliebtesten Two Steps u.
 amerikanischen Charakterstücke. Ausg. f. Pfte. à Band
 Mk 1,50n. — f. V. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2n.
 Leipzig, Portius.

- Band 1. Michael, Fr., Kompositionen. Die Rau-
 reiter. Marsch. — Nigger-Boys. Two Step.
 — Kentucky Flowers. One Step. — Plan-
 tagenklänge. Intermezzo. — Molly. Two Step.
 — Indianerständchen. — Schöne Amerika-
 nerinnen. Two Step. — Jolly Fellows. Cake
 Walk. — Uncle Sam. Two Step. — Mit
 Fahnen u. Standarten. Marsch.

Amerika-Album. (Fortsetzung.)

Heft 2. Michael, Fr., The Cowboy. Marsch. — In the Prairie. Charakt. Marsch. — Miss Maud. Intermezzo. — Zamboständchen. Cake Walk. — Mulattentanz. Two Step. — Hallo! Two Step. — Jimbo tanzt. Bären-tanz. — Onawahi. Intermezzo. — Im Wigwam. Indianisches Idyll. — Nelly. Two Step.

Ameseder, Rudolf.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Sonnenscheine schläft das Meer“. No. 2. Die Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond“. No. 3. Zu einer Abendmusik: „Befördert ihr gelinden Saiten“. No. 4. Zwei: „Drüben du, mir deine weisse Rose“. No. 5. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. No. 6. Requiem: „Bei der Abendsonne wandern“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

„Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1n.

Amft, Georg.

Op. 1. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Klinner. No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Schlaflied für's Bübchen: „Summ, summ, summ, der Sandmann geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 6. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Im Anschlusse an die Th. Krause'sche Wandernoten-Methode, in Uebereinstimmung m. den neuen Lesebuchwerken u. m. Betonung des Volks- u. Vaterlandsliedes bearb. 1. Teil. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,30*n. 2. Teil. Oberstufe. Mk 0,50*n. kl. 8°. Habelschwerdt, Franke.

Op. 7. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20. Breslau, Kothe.

Op. 9. Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. An mein Glatzer Land: „Ich seh' dich immer vor mir steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Morgenwanderung: „Wer recht mit Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Festklänge aus alter u. neuer Zeit. 50 Werke f. Org. berühmter Meister f. den Konzertgebrauch gesammelt u. hrg. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 4,50n.; geb. à Mk 6*n.

Amft, Robert.

O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Amicabile, G.

Esercizi giornalieri p. il Violinista. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.

Anderach, Theodor, s.: Huber-Anderach.

Andergassen, Ferdinand.

Ill-Klänge. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2. Maiglöckchen. Gavotte f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross Verl.

Anders, Erich.

Op. 9. No. 2. Trinklied: „Weibchen, gib her, reich' mir das Glas“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 1,50n.

Op. 10. Lose Blätter aus meiner Liedermappe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. No. 2. Schlafliedchen: „Um die Wiese, Wasser fliesse“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. „Du schläfst, so will ich leise flehen“. No. 5. Minnelied Kaiser Heinrichs VI: „Bleib' noch, mein Liebespiel“.) Leipzig, Siegel Mk 3.

Anders, Oskar.

Op. 7. Das Klosterglöckchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Anders, Richard.

Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine“. Weihnachtsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Andersen, Joachim.

Kong Christian X. Honneur-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Leipzig, W. Hansen.

Andersen, Sophus.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. „Kein Vogel weit und breit“. Mk 0,80.

- 2. „Wenn dich das Glück verlassen“. Mk 1.

- 3. „Klage tönt dem Schwervermissten“. Mk 0,60.

Anding, J. M.

Op. 15. Vierstimm. Choralbuch. Nach den ältesten u. neuesten Quellen f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrg. 2., umgearb. Aufl. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

André, Carl.

Op. 16^a. Heinzelmännchen-Symphonie. (Kinder-Symphonie.) Einzugs, Chor, Tanz-Intermezzo u. Abschied der Gnomen u. Heinzelmännchen. (Einlage zum Gesangsmärchen „Elfenzauber“.) Offenbach, André.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (erleichtert) v. Edm. Kühn. Mk 3.

Streich-Terzett (2 V. u. Vcello) ad lib. Mk

1,80. Chorst. 8°. (ad lib.) à Mk 0,20n.

Kinder-Tromp.-St. (ad. lib.). Mk 0,50.

Triangel- u. Trommelst. Mk 0,50. (Die

Piano-Primo-St. u. ebenso V. I sind als

Direkt.-St. eingerichtet.)

Op. 16^e. Gli amanti antipodi (Die widerstrebenden Liebenden). Mazurka u. Minuetto f. Pfte (m. Choreographie). Regieausg. (nur f. Tanzlehrer). Offenbach, André Mk 10n.

Op. 16^f. Fröhlicher Uebermut. Polka f. 1 (od. 2) Cornets à Pistons (B) m. Pfte nach Motiven der Heinzelmännchen-Symphonie, übertr. v. Edmund Kühn. Offenbach, André Mk 2n.

Op. 22. Sandmännchen. Märchenerzählung m. 2- u. 3stimm. Chorliedern u. Reigen f. Mädchen. Klavierauszug cplt Mk 3n. 3 Singst. 8°. Mk 1,80n. Offenbach, André.

Einzel-Nummern m. Pfte:

No. 1. Abendlied (Walzer): „Wenn die Blümlein sacht sich schliessen“. Part. u. 3 St. (8°. Mk 0,90) Mk 1,90.

- 2. Lied u. Reigen der Nixon: „Aus verschwiegener Tiefe“. Part. u. 3 St. (Mk 1,50) Mk 3.

- 3. Lied u. Reigen der Sterne: „Von unserem Schein ist der Himmel erhellt“. Part. u. 2 St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Lied u. Reigen der Maurer: „So rühren wir die Kellen“. Part. u. 2 St. Mk 0,90.

- 5. Lied u. Reigen der kleinen Köchinnen: „Tripp und trapp zum Krämer laufen“. Part. u. 2 St. Mk 1,60.

André, Ludwig.

Op. 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 24. Immer flott! Polka Bluette f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 45. Lenz u. Liebe. Walzer. Ausg. f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 54. Alpenrosen. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 124. No. 3. „Es flög ein klein's Waldvögelein“ (altdeutsch) arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

André — Andreae

Andreae — Andrews

André, Ludwig.

- Op. 141. No. 8. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle“. Volkslied f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
Kompositionen arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 142. Christkind-Gavotte. Mk 2,50.
- 158. Auf Bergeshöh'. Ländler-Idylle. Mk 2,50.
- 173. Tegernsee. Ländler-Idylle. Mk 2,80.
- Op. 173. Tegernsee. Ländler-Idylle f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 174. Wiegen u. wogen. Walzer (im Biedermeierstil) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 176. Deutscher Volksesang in der Schlacht bei Leipzig: „Auf! Hermanns Söhne, zum Kampfe herbei“. Nach alten Ueberlieferungen neu aufgezeichnet u. f. Männerchor m. Blasmusik (ad lib.) bearb. Klavierauszug (Part.) Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Blasmusik-St. 8°. Mk 1,50n. Offenbach, André.
- Altenglischer Vesperesang: „Horch! die Wellen tragen bebend“ m. Benutzung einer Melodie v. D. Bortnjanski f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“. (Oberbayrisch.)
„Lang', lang' ist's her“. Irisch.
Robin Adair: „Treu und herzlich“. Irisch.
„Rote Bäckerle, blaue Aeugle“. Schwäbisch.
„Traute Heimat meiner Lieben“ (auch f. Soloquartett). f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. (Thüringisch.)
Das Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde“. (18. Jahrh.)
Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“. (Schwäbisch.)
Lieb' Röselein: „Bei meinem Schloss, am Zwinger drein“.
Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. (Schwäbisch.)
„Mein Schatzerl ist wandern“. (Kärntnerisch.)
— u. Johann **Lander**.
- Weihnachtslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.
No. 1. „Herbei, o ihr Gläubigen“. Portugiesisch.
- 2. „Der Christbaum ist der schönste Baum“.
- 3. „Ihr Kinderlein, kommet“.
- 4. „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
- 5. „Tochter Zion, freue dich“. (Händel.)

Andreae, Volkmar.

- Op. 13. Vier Gedichte v. Meinrad Lienert (in schweizer-deutscher Mundart) f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Pfyfferfahrt: „Die schöne Täg nend überhand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Hochsigzyt: „Nu allemol wänn's Lanzig wird“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. 's Fischli: „Hät gsait: „Bin ä Fischer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Haarus: „Vor alte grawe Zyte“. (Iberger Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 15. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wenn ich Abschied nehme“ f. T. Mk 1,20.
- 2. Eiche im Sturm: „Sag', was macht, dass du stolz und stark“ f. T. Mk 1,50.
- 3. „Nirgend mehr ein Sonnenschein“. Mk 0,80.
- 4. Der Bevorzugte: „Ich bin die Kathrein von Peterwardein“ f. hohen Coloratursopran. Mk 1,20.
- Op. 16. Sechs Gedichte in schweizer-deutscher Mundart f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. 's G'spüslis Auge: „Aeugli hät mys Schatzeli“. à Mk 0,80.
- 2. Die alte Schwyzer: „Wer sind die alte Schwyzer gsy“. à Mk 1,20.

Andreae, Volkmar.

- No. 3. Herbstliedli: „Lyslig falled d'Blätter“. à Mk 0,80.
- 4. „I wett i wär 's Chopfchüsseli“. à Mk 1,50.
- 5. Inukerli (Schlofliedli): „Doli, doli, Chindli“ à Mk 1,20. — Aug. m. zugefügtem hochdeutschen Text. à Mk 1,20.
- 6. Dr Handogeler: „Bi blöiss ä arme Musikant“. à Mk 1,20.
- Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 18. Chilibizyte. Ziklus v. Gedichten v. Meinrad Lienert f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n. „Vater unser“. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 19. Orig.-Ausg. f. MS.- (od. Bar.-) Solo m. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,60.
- 19a. Für vierstimm. gem. Chor m. Org. bearb. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,80.
- Op. 20. Sechs Klavierstücke. No. 1. Praeludium (C). Mk 1. No. 2. Bacchantischer Tanz. Mk 1,50. No. 3. Frage. Mk 0,80. No. 4. Catalonisches Ständchen. Mk 1. No. 5. Adagio (D). Mk 1. No. 6. Unruhige Nacht. Mk 1,50; cplt Mk 4n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 21. An die Hoffnung: „Hoffnung, hohe Göttin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Op. 22. Chœurs d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Larmes d'enfant: „Jeanneton mordait un fruit“. Mk 0,40n.
- 3. C'est le Printemps. Text deutsch u. französ. Mk 0,60n.
- Op. 23. Vier Gedichte v. Herm. Hesse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ravenna: „Ich bin auch in Ravenna gewesen“. Mk 1.
- 2. Gebet der Schiffer (Adriatisches Meer): „Die Stunden eilen — Mitternacht“. Mk 1.
- 3. Bei Spezia: „In grossen Takten singt das Meer“. Mk 1,20.
- 4. Barcarolle: „Spiegellichter flackern“. Mk 1,20.
- Op. 24. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Wanderlied: „Lustig wandr' ich querfeldein“.
- 2. Der fliegende Holländer: „Zwei plaudernde Gesellen“.
- Drei Gedichte v. Gottfried Keller f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ratzenburg: „Die Ratzenburg will Grossstadt werden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Röschen biss den Apfel an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Sechs Studentenlieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. No. 1—5. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. No. 6. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1—3. Schein, J. H., Studentenschmaus.
1. „Frisch auf, ihr Klosterbrüder“.
2. „So dir, mein liebes Brüderlein“.
3. „Holla, gut G'sell“.
- 4. „Burschen heraus!“
- 5. Fiducit: „Es hatten drei Gesellen“.
- 6. Die Pinzgauer Wallfahrt: „Die Pinschgauer wollten wallfahrten geh'n“.

André, Alfred.

Portez lui mes Aveux. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Andreeff, W. W.

Song of the Boatmen on the Volga f. Pfte arr. London, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Andrews, Mark.

Op. 17. Sonata (Am.) f. Org. New York, Schirmer Mk 3n.

Andriessen, Willem.

Bräutlied f. 1 Singst. m. Pfte, holländ.-deutsch. (No. 1. „Ich suche ein neues, nie gesprochenes Wort“. No. 2. „So blumenreich das Wiesenland“. No. 3. „Schneeglöckchen tönen so munter“. No. 4. „Schwirrt lustig dahin, ihr Träume.“) Amsterdam, Seyffardt Mk 2,50.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Herzlieb“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, holländ.-deutsch. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

Androt, A. A.

Siciliano f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Andrzejewski, M.

Op. 1. Erinnerung an Posen f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Anduaga, E. H. de.

Tango de la Chunga f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Anerio, Felice.

Christus factus est: „Jesus Christus ward für uns gehorsam“. Charfreitag-Lied f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,10) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

— f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Laudamus Dominum“. Motette f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Angerer, Gottfried.

Op. 126. Au Sentier du Moulin: „Au fond de la Vallée“ p. Chœur d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Op. 128. Frühlingsgeläut: „Ei du gar feines Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 154. Frohe Weise: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 155. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

's Anneli uf Wyde: „Mys Mietti seid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Das Anneli v. Weyden: „Mein Mutterl sagt: Was ist auch das“ f. Männerchor. (Hochdeutsche Ausg.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem teuren Vaterlande“ f. gem. Chor bearb. v. Otto Urban. St. 8°. Zürich, Fries Mk 0,80.

Ewige Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hans Lavater. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.

„Jetzt reisen wir zum Tor hinaus“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Junge Lieb' u. junger Wein: „Sonntag war der Oktobertag“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser!“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 2,40.

Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Wanderlust: „Es wallt in alle Lande“. Heidelberg, Hochstein.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Mk 1.

- - Pfte. Fantasie v. A. Sartorio. Mk 1,50.

Angerer, Gottfried.

Zieh' mit!: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“. Zürich, Fries.

Ausg. c) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2.

Angermeyer, Walther.

Op. 5. Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Angiolini, A.

Camelia. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Carambolage. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Roman d'Amour. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Angyal, Armand.

Op. 177. Lussin. Valse Boston p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Op. 235. Traumbilder. Walzer f. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50n.

Annoni, Attilio.

Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Novelletta. No. 2. Pensiero bizzarro. No. 3. Zwischen Blumen. No. 4.

Valse (As). No. 5. Vision. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

Anschütz, Gerhard.

Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Anschütz, Reinhold.

Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Ansorena, L. G.

Violetas blancas. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ansorge, Conrad.

Op. 20. Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6n. St. Mk 6n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 22. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Simrock à Mk 1,50. No. 1. „Nicht lange durstest du noch, verbranntes Herz“.

- 2. Das Dörfchen: „Das Dörfchen liegt im Abendsonnenglanz“.

- 3. „Ich weiss nun, wie es war“.

- 4. „Es ist ein stilles Singen“.

- 5. Heimgang in der Frühe: In der Dämmerung, um Glock zwei“.

- 6. Der Genius in Flammen: „Kühner, Glühender, Schrecklicher!“

Op. 24. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7.

Ansorge, Max.

Op. 21. Nur selig!: „Ich trat in ein Haus, da gingen viel Sünder“ f. 1 mittlere Singst. m. gem. Chor u. Org. Part. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 22. Wohin?: „Wohin du rauschender Strom, wohin?“ f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

Op. 23. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Breslau, Hainauer.

No. 1. Das Kreuz: „Im dunklen Tannenwalde“. Mk 1.

- 2. „Heiligs Kreuz, vor allen Bäumen“. Mk 1.

- 3. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 1.

- 4. In Harmesnächten: „Die Rechte streckt ich“. Mk 1.

- 5. „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.

- 6. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,75.

- 7. Ein Grab: „Nun spinnt der Epheu“. Mk 1.

Aenstoots, J. H.

Klänge des Frohsinns u. der Heiterkeit. Zwei Rondinos m. Var. f. Pfte, f. die Jugend. Duisburg-Ruhrort, Missing Mk 1.

Antalfy — Apel

Apis — Arden

Antalfy, Desider v.

- Op. 10. Trois Chants p. Org. (Chant solennel. — Chant du Cygne. — Sérénade.) Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
 Op. 11. Polonaise caractéristique p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
 Op. 17. Ungarische Suite (Heimkehr. Humoreske. Nachtmusik. Finale). Klavierauszug zu 4 Hdn. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
 Am Meer. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (Die Nacht. Mondspiel in den Wellen. Morgendämmerung.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
 Bagatellen f. Pfte. (Tändelei. Schlafliedchen. Valse mélancolique. Albumblatt [F.]. Burleske.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
 Choralfantasie u. Fuge (Wenn ich einmal soll scheiden) f. Org. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
 Intermezzo (Gm.) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 Liebeslied f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Ade. Canzonetta [Gm.]. Maurisches Ständchen.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Antalfy-Zsiross, Desider v.

- Op. 22. Drei leichte Choralvorspiele f. Org. (Jesus, meine Freude. Meinen Jesum lass' ich nicht. Herzensliebster Jesus). Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.
 Op. 24. Lectures (Rococo. Marche grotesque. Valse sentimentale) p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 3n.

Anthes, A.

- Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen!“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. ab à Mk 0,10n.).

Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro Diurnis Horis. (Orig.-Ausg. der Vatikan. Druckerei.) gr. 8°. Rom. (Regensburg, Pustet) Mk 6,40*n.; geb. Mk 8,50*n. Auszüge daraus, s.: Vesperae.

Anton, F. Max.

- Op. 4. Drei Fresken f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 4.
 Op. 5. Aus fast vergessnen Tagen. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stelldichein: „Dort, wo der Krokus blüht“. No. 2. Höchste Schönheit: „Lass die Hüllen lächelnd sinken“. No. 3. Die Not: „Mir ist's ein Traum“.) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.
 Romanze (Wenn die Stille spricht) f. Orch. arr. v. C. Nowotny. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 6*n.
 Drei Saharet-Tänze f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2n.

Antonii, P. degli.

- Aria (posata). Frammento della Sonata No. 1, Op. 4, p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Antoniotti, Giorgio.

- Sonate (Fism.) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Antonius, Otto.

- Op. 39. Mondnacht. Salonstück f. Salonorch. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Antropp, Karl.

- Alt-Wienertänze f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Antzeff, M.

- Op. 9. Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Die Jagd. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Anzoletti, Marco.

- Gran Studio di Concerto p. V. con Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.

Apel, C.

- Op. 3. Nur einmal blüht die Stunde: „So du ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,15.

- Op. 4. Abschied von der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Apis. Zwölf Bienenlieder f. Männerchor. In Musik gesetzt v. Ferd. Fenn u. a. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Appel, Karl Fr.

- Op. 21. Hosianna! Eine Sammlung evangel. Choräle u. geistlicher Lieder zum Gebrauch in Schule, Kirche u. Haus. Für zweistimm. Kinder- bzw. Frauenchor u. unter Benutzung dieses zweistimm. Satzes zugleich f. vierstimm. gem. Chor bearb. 8°. kart. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,65*n.
 Op. 34. O Deutschland, hoch in Ehren! Turner-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
 Op. 35. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
 „O Wald, wie ewig schön bist du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Appunn, Heinrich.

- Op. 5. Am Rhein: „Frisch auf, frisch auf, zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 Op. 8. Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
 Op. 10. Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
 Op. 11. Deutscher Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
 „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

d'Acquin, s.: Daquin.

Aragon, Prudencio.

- El Talar (Die Schleppe). Tango f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
 — f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n. — bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.

Aranda, Felipe C.

- Cariñoso. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Arbter, Alfred v.

- Chant sans Paroles p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
 „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
 Gondoliera f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
 „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.
 Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1n.

d'Arcadelt, Jacob.

- Ave Maria. Paraphrase f. V. m. Pfte v. Karl Klein. New York, Schirmer Mk 1,20n.
 „Il bianco e dolce cigno“ — „Der weisse, stille Schwan“ f. gem. Chor. Zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
 „O vos omnes“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Arcari, Giuseppe.

- Premier Baiser. Gavotte p. Piano. Warschau, Wenle & Co. Mk 1,20.

Arden, Eugen.

- Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Musette. No. 2. Coquette. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Op. 6. Deux Chants sans Paroles p. Piano d'après E. Nevin. No. 1, varié (G). Mk 2. No. 2 (G). Mk 1,50. Mainz, Schott.
 Op. 8. Causerie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 9. Valse parisienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 10. Mosaik. Pièces de caractère p. Piano. No. 1. Rococco. No. 2. Valse noble. No. 3. Humoresque (Am.). No. 4. Gondola. No. 5. Giocoso. Mainz, Schott à Mk 1.
 Serenata. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arden, Victor.

Op. 32. Verlassen. Transcription f. Pfte über das Lied v. Th. Koschat. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.

Arditi, Luigi.

Il Bacio. Kuss-Walzer f. Pfte. Orig. u. erleichterte Ausg. à Mk 0,20n. — bearb. f. V. u. Pfte v. H. Leonard. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

L'Estasi (Entzückung). Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. C. Grimm. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Parla! (Sprich!) Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Eilenberg. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Arends, H.

Op. 7. Concertino f. Vla. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 7,70n.

Suite du Ballet „Salammô“ p. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 17,60*n. St. Mk 26,40n. Edit. p. Piano cplt Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.

— Daraus f. Salonorch. arr. v. A. Sibrawa. No. 6. Danse des Prêtresses divines. No. 7. Danse des Kabires. No. 9. Danse de Salammô, au Voile de Tanite. à Mk 2,65n. Danse des Serpents. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Salammô. Ballet f. Pfte. No. 1. Danse des Prêtresses divines. Mk 0,55. No. 2. Scène d'Amour. Mk 0,90. No. 3. Danse de Tanite. Mk 0,90. No. 4. Danse de Salammô au Voile de Tanite. Mk 0,90. No. 5. Danse des Serpents. Mk 1,10. No. 6. Danse de la Tristesse. Mk 0,90. No. 6. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Arendt, Franz.

Mädel, schüttle nicht dein Köpfchen: „Ich lernte jüngst ein Mädchen kennen“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,20n. Berlin, Burgwitz.

Arensky, Anton.

Op. 5. No. 5. Basso ostinato f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Fritz v. Bose. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. Das Geheimnis: „Kaum lässt leuchtendes Frührot sich schau'n“. à Mk 0,60.

- 2. „Lass das Fragen sein“. à Mk 1.

- 3. „Wie sie mir wert ist, die hehrste der Stunden“. à Mk 0,80.

- 4. „Ich sprach zwar nicht davon“. à Mk 0,80.

Op. 7. Suite (Variations sur un Thème russe. Air de Danse. Scherzo. Basso ostinato. Marche) p. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 15,40*n. St. Mk 26,40*n. arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Zolotareff. Mk 8,25. Moskau, Jurgenson.

Op. 8. Scherzo (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co.

No. 1. Gruss: „Bin gekommen, dir zu sagen“. Mk 1.

- 2. Walzer: „Lauter Blumen und duftiger Flor“. Mk 1,50.

- 3. „O ich fürcht', dir zu sagen“. Mk 1,25.

- 4. „Als du mich einst geliebt“. Mk 1.

- 5. Wunsch: „Ich möcht' im Weltall zerfließen“. Mk 1.

- 6. „Auf gelbe Fluren senkt sich Ruhe still herab“. Mk 1.

Op. 20. No. 1. Bigarrures f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

La Coquette tirée des „Silhouettes“ Op. 23, arr. p. Piano p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 24. No. 2. Skizze (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 25. No. 1. Impromptu (H) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Op. 28. No. 1. Melodie im logaödischen Metrum f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 28. No. 2. Capriccio (Péons) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 30. No. 2. Sérénade transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Arensky, Anton.

Op. 30. No. 3. Berceuse (E) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 34. Six Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains, doigts p. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 34. No. 2. Le Coucou f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 35a. Variations (on a Theme from Tschaikowsky), arr. f. Org. by Alfred J. Silver. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 36. Morceaux caractéristiques. Moskau, Jurgenson. No. 3. Nocturne arr. p. V. av. Piano p. G. Douloff. Mk 0,90.

- 10. Ne m'oubliez pas arr. p. V. av. Piano p. G. Douloff. Mk 0,90. — p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. Mk 0,90.

- 11. Barcarolle arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. Mk 1,10.

Op. 36. No. 5. La Consolation p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 38. No. 2. Le Muguet, p. V., Vcelle et Piano arr. p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 42. No. 2. Romance transcr. p. V. av. Piano p. G. Douloff. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 46. No. 1. An der Quelle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 49. No. 5. Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme. Lied f. Pfte übertragen v. M. Nikolajewsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 53. No. 5. Romance transcr. p. V. av. Piano p. G. Douloff. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Barcarolle (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Arensky-Liadoff-Album. Ausgewählte russische Klaviermusik, rev., m. Fingersatz u. Vortragszeichen hrsg. v. A. Siloti. (Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato. Op. 28. No. 1. Logaèdes. No. 2. Péons. Op. 36. No. 5. Consolation. — Liadoff, A., Op. 3. Prélude. Op. 6. Impromptu. Op. 10. Prélude. Op. 11. Prélude.) Leipzig, Siegel (Wien, Universal-Edition). Mk 1,50.

Argus, Hugo.

Klavierstücke. Leipzig, Rothe.

No. 1. Op. 25. Impromptu (As). Mk 1,50n.

- 2. - 12. Andante religioso (Dm.). Mk 0,90n.

- 3. - 9. Die Schmetterlingsjagd. Mk 1,20n.

- 4. - 22. Zwei Fantasien über BACH. Mk 1,80n.

Aria, M.

Bettlerliebe: „O, lass mich nur von ferne steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60.

Lied des Aviatikers: „Wahrlich ich gleich' dem Adler“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

„Müder Glanz der Sonne“ f. 1 Singst. m. Fl. (od. V.) u. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

Arien-Album f. S. m. Pfte. (Opernarien.) Band 1, 2. Berlin, Kunz à Mk 0,50n.

— f. T. m. Pfte. (Opernarien.) Berlin, Kunz Mk 0,50n.

— Band 1—4. Sopran-Arien m. Pfte hrsg. v. Karl Schmidt. English Versions by Edward Oxenford. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band 1. Klassiker.

- 2. Opernkomponisten.

- 3. Koloratur-Arien u. a.

- 4. Mezzosopran-Arien.

Band V u. VI. Alt-Arien.

Teil 1. Bach-Händel. Mk 3.

- 2. Aus drei Jahrhunderten (17., 18. u. 19. Jahrh.). Mk 2.

Ariosti, Attilio.

„Son come navicella“. Aria f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Text engl.-ital. London, Augener Ltd Mk 1,50.

6 Sonatas (Lezioni) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. A. Piatti. No. 1 (A). No. 2 (Es). No. 3 (Em.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). No. 6 (D). Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Arlberg, Fritz.

Nordische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte arr. Text deutsch u. original. (No. 1—3 norwegisch. No. 4—10 schwedisch. No. 11—13 finnisch.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 3.

d'Arma-Diets, F. J. L.

Op. 43. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elegie (Pamieci Wieszcza). No. 2. Berceuse. Przemysl, Juszyński à Mk 1,50.

Armand, J. O.

Op. 22. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Serenade (A). Mk 0,80. No. 2. Capriccietto. Mk 1. No. 3. Alla Gavotta. Mk 1. No. 4. Minuetto all'antico. Mk 1. No. 5. Valse triste. Mk 1; cplt Mk 2,50. Offenbach, André.

Armee-Marsch-Album. 31 Märsche f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,50n.

Armee-Märsche, 10, f. Orch. (Präsentier-Marsch, Coburger Josias Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Hohenfriedberger Marsch. Marsch des 1. Bataillon Garde 1806. Petersburger Marsch. Torgauer Marsch. Marsch der Finnländ. Reiterei. Der Rheinströmer. Herzog v. Braunschweig.) Berlin, Scheithauer Mk 2,50n.

— beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 4. Bayr. Armee-Märsche, einger. v. Max Burger. Part. (zugleich Pfest.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 1,20n. Streichst. (3 V. [od. 2 V. u. Vla], Vcello u. Kb.) à Mk 0,30n.

- 5. Sächsische Armee-Märsche, einger. v. Otto Schmid. Part. (zugleich Pfest.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 2n. Instrum.-St. (3 V. [od. 2 V. u. Vla], Kb. u. Fl.) Mk 1,80n.

— zwei beliebte, f. Pfte. (Petersburger Marsch — Torgauer Marsch.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

— berühmte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— deutsche, f. Pfte bearb. v. Hans Schaub. München, Callwey.

Heft 2. Marsch des k. Regiments Grenadiers. — Marsch des Regiments Holstein. — Marsch des Regiments Lehwald.

Armstrong, W. D.

Funeral-March (In memoriam) f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

The Pianoforte Pedals. New York, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Valse dramatique f. gr. Orch. Part. New York, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Arnaud, Albert.

En Courant. Petite Fantaisie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Pensée frivole. Petite Fantaisie. No. 2. Méditation. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Arndt, E.

Schule f. Bariton (Euphonium, Bass-Ventilpos. in B u. C im Bass-Schlüssel). Pankow, Köster Mk 2.

Arndt, Franz.

Op. 12. „Hinaus in die Welt! Lass die Sorgen vergeh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Arndt, Harry.

Paula, mach' die Bluse zu: „Ich hab' 'ne reizend süsse Puppe“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Arndt, W.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Op. 41. In't Heil: „Van Dage sin ick so vergnöt“. [Münsterländ.] No. 2. Op. 22. Komm, mein Liebchen, tanz' mit mir: „Horch, schon brummt der Bass.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2.

Arndt, W.

Op. 56. Im Wald: „Im Wald und Forst zu schweifen“. Echo-lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Arne, Thomas Augustine.

Gavotta (C) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Sonata (A) [A Lesson for the Harpsichord] f. Pfte hrg. v. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tempo de Gaillarde f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.

Arnemann, Ludwig.

Op. 129. No. 2. Schwärmerei. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Liebende Herzen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Arnfelder, F.

Op. 80. 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1,50*n. S.-St. Mk 0,30*n. A.-St. Mk 0,15*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Arnleitner, Fr.

„O, hast du noch ein Mütterchen“ f. Männerchor, s.: Czech, Jos.

Arnold, Georg.

Op. 12. No. 5. Aspiration p. V. Brüssel, G. Oertel Mk 1,20n.

Op. 12. No. 10. Albumblatt (F) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Compositions p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Op. 12. No. 11. Elegia (Cism.) Mk 2n.

- 12. - 12. Réverie. Mk 1,20.

Compositions. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Op. 13. No. 1. Réve de Sorcière p. V. av. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — Edit. p. V. et Piano. Mk 3,20n.

- 13. No. 2. Indian-Sérénade p. Orch. 8°. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,60n.

- 13. No. 3. Un Baiser. Valse p. Orch. 8°. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,60n.

- 13. No. 4. Romance p. V. av. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 2n.

No. 5. Minuetto No. 1 (Fism.) p. V. et Piano. Mk 1,60n.

- 6. Moment musical (alla Mazurka) p. V. et Piano. Mk 1,60n.

- 6a. Dasselbe f. Pfte. Mk 1,40n.

- 7. Minuetto No. 2 (D) p. V. et Piano. Mk 1,60n.

Op. 14. Sonate (F) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80.

Arnold, Gustav.

Schlachtlied eines Schweizers: „Auf in Bergen, auf im Tale“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

's Schwizerländli: „Im Schwizerländli isch es schön“. Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Arnold, P.

Rhapsodie No. 1 f. Orch. Riesa, (Hoffmann) Mk 3,50*n.

Arnold, Richard.

Op. 55. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 63. Mein Königreich: „Du hast zwei Augen hell und klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 67. Försterkinder: „Halli! Hallo! Das Jagdhorn schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Op. 71. „Gott segne dich! Ein edles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 72. Traulied: „Hand in Hand durchs Leben wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 78. Reiters Abschied: „Laut heult der Sturm und die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Arnold — Arriga

Arriga — Artz

Arnold, Richard.

- Op. 79. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönst so feurig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 80. Des Seemanns Gruss: „Hinaus auf das wogende, schäumende Meer!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Op. 81. Ein Lied der „Weibertreu“: „Den Hochgesang stimmt an aufs Neue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Op. 82. Der Weihnachtsstern: „Es geht ein Singen und Sagen“. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 85. Heimatgruss: „Dir gilt mein Gruss, lieb Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
- Op. 86. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Lenzes Erwachen: „Saftiges Grün an Sträuchern und Bäumen“.
- 3. Altdeutsches Lied: „Lieb Mägdelein, o sieh mich an“.
- Op. 87. Reiterliebchens Weckruf: „Herzlieb, mein Liebestier!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 88. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“.
- 5. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“.
- 6. Deutsche Treue: „Ob ich weil' in weiter Ferne“.
- Op. 90. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Froher Mut u. leichter Sinn: „Nun nehm' ich Wanderstab“.
- 2. Lieb' u. Treu': „Finklein sass auf einem Baum“.
- 3. Sonnenschein: „Lass den Sonnenschein“.
- Op. 91. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Ein lustig Morgenlied: „Die Sonne, die lachte zum Fenster herein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Das Sternlein: „Am Himmel weiss ich einen Stern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 91. No. 3. Weihnachtsgruss: „Welch ein Singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 92. „Im Wald, im grünen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 93. Schwabengruss: „Im Schwabenland, da ist ein Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 94. No. 2. Frühlingsfreude: „Mit Saus und Braus und frohem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
„Bei dem Hüttlein nah' am Waldbach“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Arnot, Ch.

- Op. 37. Chanson sentimentale f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.

Arriga, L.

- Amorcito. Tango argentino f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Arriga, L.

- La Ceferina. Tango argentino f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Gold. 8°. Mk 2,50n. Berlin Roehr.
- El Pinchazo. Tango argentino f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Musikverl. „Lyra“.
- Arroyo, João**
Compositions p. Piano. Mainz, (Schott.)
Op. 1. Cinq Esquisses (No. 1—5). Mk 1,50n.
- 2. Cinq Esquisses (No. 6—10). Mk 1,50n.
- 3. Histoire simple. Mk 1,50n.
- 4. Thème av. Variations (G). Mk 1,50n.
- 5. Scherzo (Cm.). Mk 1,50n.
- 6. Angoscia. — Charmante. Mk 1,50n.
- 7. Caprice (Es). Mk 1,50n.
- 8. Pourquoi? — Intermezzo (G). Mk 1,50n.
- 9. Air de Danse à la Polonaise. Mk 1,50n.
- 10. Ballade (Fism.). Mk 1,50n.
- 11. Novellen No. 1 (Am.). No. 2 (Des). cplt Mk 1,50n.
- 12. Novellen No. 3 (A). Mk 1,50n.
- 13. Novellen No. 4 (Cm.). Mk 1,50n.
- 14. Novellen No. 5 (Am.). No. 6 (C). cplt Mk 1,50n.
- 15. Valse à l'hongroise. Mk 1,50n.
Op. 19. Liebe u. Verderben. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text v. F. H. Schneider. Mainz, (Schott) Mk 12n.

Artciboucheff, N.

- Op. 18. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Cism.). No. 3 (C). Leipzig, Belaieff à Mk 0,40; cplt Mk 0,80.

Artemjeff, N.

- Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Zigeunerlieder. Mk 2*n.
Potpourri über russische Zigeunerlieder. Mk 2*n.

Arthur, Charles.

- The Top Notch (Mit Grazie). Marsch (Two Step) arr. v. L. P. Laurendeau f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Arthur, Mr.

- Never stop! Two Step f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 3n. Düsseldorf, Bayrholfer Nachf.

Arts, Anton.

- Op. 18. Te Deum laudamus ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Arts, Carl Maria.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
Op. 12. Zwei Lieder. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. No. 2. An.: „Wie nach festen Felsenwänden“) Mk 1,20.
- 14. Zwei Lieder. (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse“) Mk 1,20.
- 15. Wiegenlied: „Frei noch von des Lebens Schmerzen“. Mk 1.
- 16. Zwei Lieder. (No. 1. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 2. Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreißen“) Mk 1.
- 17. Vesper: „Die Abendglocken klangen schon“. Mk 1.
- 18. Zwei Lieder. (No. 1. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff“. No. 2. Der Friedensbote: „Schlaf ein, mein Liebchen“) Mk 1.
- 19. Zwei Lieder. (No. 1. Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. No. 2. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“) Mk 1,20.
- 20. Zwei Lieder. (No. 1. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht“. No. 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen“) Mk 1,50.

Artz, Carl Maria.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 21. Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.
 - 22. Drei ernste Lieder. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen“. No. 3. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen.“) Mk 1,50.
 - 23. Drei Lieder. (No. 1. Du: „Draussen toben Hasseswogen“. No. 2. Bestattung: „Und als die Stunden wiederkamen“. No. 3. Wanderlied: „Ich grüss dich schöne weite Welt.“) Mk 1,50.

Artzt, Hugo.

- Op. 41. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.
 No. 1. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen“.
 - 2. Herbst: „Der du die Wälder färbst“.
 Op. 45. Das Lied vom Durst: „Es achte mir keiner den Durst gering“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,40.
 Op. 46. Magneten: „Es blüht ein Blümchen zart und bunt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Asbeck, Fr.

- Op. 1. Schlummerlied: „Schlafe süß, mein Kind, schlaf ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Ascana, O.

- Bundes-Marsch der deutschen Saalbesitzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.

Aeschbacher, Karl.

- Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
 Op. 2. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8,40n.
 - 6. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2n.
 - 8. Zwei Klavierstücke (Im alten Stil. Humoreske [Cm.]) Mk 1n.
 - 9. Sechs Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Gute Laune. Kleine Melodiestudie. Kleiner Walzer. Fröhliche Wanderung. Schweres Leid. Junger Uebermut.) Mk 1,50n.
 Attacke: „Das Schwert heraus“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Mit einer Laute: „Ich möcht' eine Laute haben“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Ascher, Josef.

- Op. 15. Les Hirondelles. 2me Caprice-Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60*n.
 Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
 Op. 27. Sextett aus Lucia di Lammermoor v. G. Donizetti f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 40. Fanfare militaire f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
 Op. 67. Caprice espagnol f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Festmarsch f. Z arr. v. Edwin Schiffel. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — Dasselbe m. Streichquartett u. Gitarre. Mk 3,30. Dresden, Voigt.
 La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
 La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.
 La Moscovite. Danse russe p. Piano, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Ascher, Josef.

- La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Kompositionen f. Pfte, rev. teilweise v. H. Hartmann u. Fr. R. Richter. Berlin, Kunz.
 Op. 23. Dozia. — Op. 24. Danse espagnole. Orig. u. erleichterte Ausg. — Op. 40. Fanfare militaire. Orig. u. erleichterte Ausg. — Op. 43. Le Retour du Soldat. — Op. 54. Pourquoi? — Op. 80. La Cascade de Roses. — Op. 83. Sans Souci. — Op. 90. Les Cloches du Village. — Op. 91. Les Fifres de la Garde. — Alice. [Mk 0,10n.] — Croyez-moi. [Mk 0,10n.] — La Fiammina. — Mazurka des Traineaux. — Un Moment de Tristesse. [Mk 0,10n.] — La Montagnarde. — La Moscovite. — Perle d'Allemagne. — La Perle du Nord. Orig. u. erleichterte Ausg. — Vaillance. — Yelva. à Mk 0,20n.

Ascher, Leo.

- Repertoire des Cabaret „Fledermaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
 Op. 80. Der Korporal: „Frau Marquise von Pompadour“. Mk 1,50n.
 - 81. Wiegenlied: „Mir war's, als ob heut Nachts erklang“. Mk 1,50n.
 - 82. Farbenspiel: „Sie ging mit ihm zur Maienzeit“. Mk 1,50n.
 - 83. Der neue Papa: „Eine junge Witwe sich entschloss“. Mk 1,50n.
 - 84. Die schöne Frau Pollak: „Zur schönen Frau Pollak sprach“. Mk 1,50n.
 - 85. Die Violine: „Ach wie hat er mich gebettelt“. Mk 1,50n.
 - 86. Aus 1001 Nacht: „Ich ging einst ganz solo spazieren“. Mk 1,50n.
 Op. 92. Ballade vom lieben Augustin: „War einst ein Spielmann im lustigen Wien“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
 Op. 93. Nächstenliebe: „Und als die Marquise den Gatten verliess“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.
 Op. 94. Es gibt halt nur ein einziges Aegypten: „Von keinem Land der Welt, wo Menschen wohnen“. Satyrisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Die arme Lori. Operette. Wien, Karczag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- „Ich bin ein armes Dirndl“. Lied. Mk 1,50.
 Schirm-Lied: „Solch' ein kleiner Schirm“. Mk 1,50.
 Schön Kätchen (Wenn im Himmel man die Liebe nicht kennt): „Schön Kätchen war ein lustig Ding“. Mk 1,50.
 „Selige Stunden hab' ich gefunden“. Walzerlied. Mk 2.

Dorfkinder-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Der fromme Silvanus. Eine Waldidylle. Klavierauszug. Wien, Rosé Mk 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. „Sparet, o spart mit dem Küssen“. Walzerlied. Mk 1,20n.
 - 2. „Hose, Weste, Sakko“. Lied. Mk 1,20n.
 - 3. „Der König der Zwerge“. Ballade. Mk 1,20n.

Silvanus-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Das goldene Strumpfband. Operette. Leipzig, Robitschek.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. „Ein bischen französisch“. Chanson. Mk 1,50n.
 - 2. „Ich hab' geglaubt, sie fliegt auf mich“. Couplet. Mk 1,50n.

Ascher, Leo.

Hoheit tanzt Walzer. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.
— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text).
Mk 5n. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:

Bummel-Duett: „Lustig am Glacis spazieren“. f. 1
St. arr.

Das Lercherl!: „Man nennt mich nur das Lercherl!“
Lied.

Lied der Prinzessin: „Und sitz' ich dann in der
Karoasse“.

„Nur einmal möcht' ich lachen hören“.

Vatermörder u. Krinoline: „Sind wir nicht ein ent-
zückend reizend Paar?“

Wiener G'mütlichkeit: „Manchmal ist's rein nicht zum
sagen“.

Bummel-Lied f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salon-
orch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkor-
deon. Mk 0,80n. 8°.

Hoheit tanzt Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. —
f. Salonorch. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Ak-
kordeon. Mk 1,60n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Das Lercherl von Hernals. Lied f. gr. u. kl. Orch.
Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. f. 2 V., Gui-
tarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. V. Mk
0,60n. — f. V. u. Pfte. (C. Nowotny.) Mk 1,20n.
— f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel arr. v.
A. Wanjek à Mk 1n.

Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. Orch.
Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. österr. od.
deutsche Infanteriemusik. Mk 12n. — f. Kavallerie-
musik. Mk 10n. 8°.

Prinzessin-Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch.
Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,60n.
8°. — f. V. Mk 1n. — f. V. m. Pfte (C. Nowotny).
Mk 2n. — f. Z. im B- u. V.-Schlüssel arr. v.
A. Wanjek. à Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.

Wiener G'mütlichkeit. Marschlied f. gr. u. kl. Orch.
Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. — f. Pfte.
Mk 1,20n.

Der Lockvogel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Lied vom Ehestand: „Ein trautes Heim, ein holdes
Weib“. Mk 1,50.

Lotte's Sektlied m. Tanz. Mk 1,50.

„O Ottokar, wer hätte das gedacht“. Mk 1,50.

Pfeiflied: „Die ganze Welt muss tanzen wie ich
pfeif“. Mk 1.

„Spiele niemals mit dem Feuer“. Terzett (einstimm.
arr.). Mk 1,50.

„Und der Himmel hing voll Geigen“. Duettino (ein-
stimm. arr.). Mk 1.

„Ein Veilchen, das still im Verborgenen blüht“.
Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

„Weiss der Himmel, was das ist“. Lied. Mk 1,50.

Jungesellen-Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Lock-Walzer (nach Motiven) f. Pfte. Mk 2n.

Pampelona: „Die Herzogin Rosario“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Wien, L. & S. Natzler (Ausfl.: Karczag) Mk 2.

Vindobona, du herrliche Stadt! Operetten-Burleske.
Klavierauszug. Mk 10n. Leipzig, Robitschek.

Daraus einzeln m. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Vatermörder u. die Krinoline: „Sind wir nicht
ein entzückend reizend Paar“. Duett.

- 2. „Man preist in tausend Liedern dich, o Wein“.
Walzerlied.

- 3. Wiener G'mütlichkeit: „Manchmal, 's ist rein
nicht zum sagen“. Marschlied.

- 4. Nur einmal möcht' ich lachen hör'n: „Ach,
so einer armen Prinzessin“. Lied.

- 5. Das Lied vom Lercherl!: „Dort, wo verpicht
mit Lehm“.

Ascher, Leo.

No. 6. Bummel-Lied: „Ziellos durch die Stadt spa-
zieren“.

- 7. „Im Stadtpark war's“. Lied.

- 8. Dagobert: „Theaterspiel'n ist heutzutage“.

Bummel-Lied. Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 2,50*n.
— f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. V. I, V. II (ad
lib.), Gitarre u. Akkordeon. Mk 1*n. — f. V. Mk
0,20n. gr. 8°.

Dagobert. Marschlied f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre
u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1*n.

Das Lercherl v. Hernals Lied f. gr. u. kl. Orch.
Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. V. I,
V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. Mk 1*n.
— f. V. Mk 0,20n. gr. 8°. — f. Z. arr. v.
A. Wanjek. Mk 1.

Vindobona-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5*n. —
f. Salonorch. Mk 3*n. — f. V. I, V. II (ad lib.),
Gitarre u. Akkordeon. Mk 2,50*n. gr. 8°. — f. Z.
arr. v. A. Wanjek. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,20n.
— f. Pfte. Mk 2.

Wiener G'mütlichkeit. Marschlied f. gr. u. kl. Orch.
Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. V. I,
V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. Mk 1*n.
— f. V. Mk 0,20n. gr. 8°. — f. Z. v. A. Wanjek.
Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Aschermann, W.

Nur in Jesu: „Herz, du musst dich dir entwenden“ f.
gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musik-
verl. (H. Becker) Mk 0,10*n.

Ashford, E. L.

Schicksal-Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-
engl. (No. 1. Schicksal: „Ins Tal, zur Höh' kommt
Freud“. No. 2. Vertrauen: „Woge auf Woge türmt
sich wild“. No. 3. Ruhe: „Gelassen falt' ich Hand
in Hand“. No. 4. Sieg: „Trotz Wetter und Sturm.“)
Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 1,50.

Ashton, Algernon.

Op. 140. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Stein-
gräber à Mk 2.

Heft 1. Rêverie (Es). Capriccio (Gm.). Scherzo (Des).
- 2. Ballade (A). Impromptu (C). Romance (A).

Op. 142. Sechs kleine u. nicht zu schwere Etüden f.
Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 143. Trois Esquisses p. Piano. (Idylle. Romanze
[Em.]. Menuet [G.]) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 144. Toccata brillante f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur
Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart
(à) Mk 3.

Asmussen, Eduard.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4. „Schiffe,
die nachts sich begegnen“. No. 5. „Siehst du das
Meer?“) Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie-
genlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“.
No. 2. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem
Dorfe“) Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Asper, Léo.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 14. La Chanson de mon Moulin. Mk 1,30.

- 15. Méditation enfantine. Mk 1,30.

- 16. Entr'acte Air de ballet. Mk 1,30.

- 17. Pavane (B). Mk 1,30.

- 18. Menuet (F). Mk 1.

Assafieff, B.

Suite de Danses anciennes p. Piano. (Sarabande. Menuet.
Gavotte et Musette. Farandole.) Moskau, Jurgenson
Mk 2,20.

Assmann jun., Herm.

Op. 24. Kornblümchen: „Im wogenden Aehrenfelde“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg,
Ullrich Mk 1,20.

Assmann, Johann.

Einleitung u. Variat. über das Thüringische Volkslied
„Ach, wie ist's möglich dann“ f. Tromp. (B) m.
Streich-Quartett (od. Quintett). Mk 1,50n. — m.
Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Ast, Max.

Marsch der Weihnachtspuppen in St. Nikolaus' Reich: „Die Nüsseknacker-Kompagnie“ f. 2 Singst. m. leichter Pftbeglgt. 8°. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plathow) Mk 0,30n.

Merkstoffe f. den Gesangunterricht. Auf Grund der Bestimmungen über die Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens als Anhang zu W. Schulze's „Liederborn“ bearb. 1. Heft. (Kl. 7—5.) 8°. Berlin, L. Oehmigke Verl. Mk 0,30*n.

Astfalck, Konrad.

Erzählungen am Klavier (Melodramen). Berlin, Ed. Bloch à Mk 1,80.

Op. 121. Walzernacht: „Bot mir ein Mädcl mit süssem Gesicht“.

- 261. Die Spieluhr: „Sie ist der Rest der ganzen Herrlichkeit“.

- 264. Vor Grossmutter's Bild: „Ich sitze in Grossmutter's Zimmer“.

Asthols, C. A.

Jägers Lust: „Hallo! Hallo! zum Weidwerk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

d'Astorga, Emanuele Rincon.

„Morir voglio“ Aria p. S. — p. MS. (o Ca.) con Pfte. Riduzione di O. Wagner. Triest, Schmid & Co. à Mk 0,65.

„Palpitar già sento il core“, s.: **Riemann, H.**, Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 6.

Astorga, Jean Oliver.

Allegro moderato (C) f. Pfte arr. v. Georg Egge-ling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

„Laisse moi, Colin“ — „Hold me not“. Petit Menuet p. 1 Voix av. Piano arr. p. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Rondeau (A) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Attenhofer, Carl.

Op. 24. No. 6. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 59. No. 10. Märchenlied: „O Märchenwelt! Wer konnte sagen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 108. Chant de mon Pays: „Je pense à toi. Pays de mes Aïeux“ p. Chœur d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.

Op. 122. Zwei Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

No. 1. Der lustige Landsknecht: „Die Nacht wird kühl“.

- 2. Am grünen Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“.

Op. 128. Glockenläuten: „Jetzt wogt durch die Lüfte“. Konzertstück (auch passend f. Glockenweihe, Silvester, Neujahrsfeiern etc.) f. Bar.-Solo, Männer-u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (od. beider zugleich). Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,40. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 134. Gloire au Chanteur: „Joyeux Chanteur“ p. Chœur d'hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Op. 141. Anno 1812: „Um's niedere Hüttchen der Sturmwind braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 144. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“.

- 2. Adel: „Sei nicht so trüb und traurig“.

- 3. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“.

- 4. Verliebt: „Du tausend schön's Schatzerl“.

Op. 145. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Schweizergruss: „O Firnenkranz, ich grüsse dich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Schwert u. Lied: „Du Alpentempel, wo noch stets“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Attenhofer, Carl.

Op. 146. Das deutsche Eck: „Da wo der Rhein, die Mosel sich vermählen“ f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Gesamt-Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. 147. Vier Lieder in Schweizermundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süssee Wort: „I weiss mer schier nid z'helfe“. No. 2. Zur Schule: „De Schuelsack a Rügge“. No. 3. Der toten Grossmutter: „Grossmütterli im Himmel“. No. 4. Kaminfeger: „De Chemifäger isch im Hus“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 148. Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor m. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1,20. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Op. 149. Der Schweizerbund: „Die Frühlingswelt ist aufgeblüht“ f. Männerchor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-französ. Orchestermaterial leihweise in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Ehre sei Gott in der Höhe: „Stille Nacht! Heilige Nacht! Ueber uns am Himmel wacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Frühling am Rhein: „Was singt es und klingt es durch's herrliche Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Weihnachtsfest: „Alle guten Gaben“ f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,40. St. (Blatt-part.) à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Atwater, Geo.

Sklavenleben (African Dreamland). Amerikanisches Tonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Auber, Daniel François Esprit.

Ouv. Des Teufels Anteil f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Ouv. La Fiancée (Die Braut) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott — Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n. — f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin. — f. V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

— f. V. m. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n. — v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

— f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

Fantasia v. G. Paephe f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— in 17 Ausg., s.: **Schats, Carl**, Op. 20 No. 7.

Ouv. Die Krondiamanten f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Ouv. Marco Spada f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 890.) gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Auber, Daniel François Esprit.

- Ouv. Maurer u. Schlosser f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) ad lib. zum Gebrauch in Schulen bearb. v. Max Burger. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 2,10*n. Mainz, Schott.
- f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,20. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
- Ouv. Der schwarze Domino f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“ f. weibl. Chor, s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 29. s. auch: **Hofmann**, Rich., Potpourris f. V. u. Pfte.
- Ouv. Die Stumme v. Portici f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70n.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Potpourri Die Stumme v. Portici f. Pfte. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 41. Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, Urquell aller Liebe“ f. kirchl. gem. Chor einger. v. Eduard Rühling. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Aubry, Paul.

Op. 2. Chanson de Printemps p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Audran, Edmond.

Ouv. Die Puppe f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Auer, Joseph.

König Ludwig II. letzter Traum f. Pfte (m. Text) gesetzt v. Gustav Krebs. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) v. Jos. Steingröber. Mk 1n. München, Bauderer.

Psalm 50: „Miserere“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*n.

Auer, Max.

Bitte an den Schlaf nach schwersten Stunden: „Doch eh' der Peitschenknall des neuen Tages“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Auer-Herbeck, Ida.

Gesangs-Uebungen. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 2n.

Auers, Otto.

Op. 21. Viva el Rey! Spanischer Marsch f. Pfte. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder Mk 1,50.

Auf Flügeln des Gesanges. 30 dankbare Original-Vortraglieder. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 23, 24.) kl. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1*n.

Auf froher Fahrt. Lieder zum Wandern zusammengestellt f. die „Dresdner Schülerreisen“. (Eine ausgeführte Gitarrebegleitung der meisten Lieder in A. Pöhler, Die Klampfe. Mk 1,50n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15n.

Auf zum Tanz! 115 beliebte Tänze f. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Neue Ausg. Berlin, Globus-Verlag Mk 2n.; geb. Mk 3*n.

Aufheiterung. Album f. Pfte. Heft 1, 2. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1,50n.

Aulin, Tor.

Op. 20. Albumblatt u. Scherzoso f. Vcello m. Pfte arr. v. Fr. Neruda. No. 1. Albumblatt. No. 2. Scherzoso. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 22. Meister Olof. Suite in 5 Sätzen f. gr. Orch. nach Aug. Strindbergs gleichnamigem Drama. (Der Reformator. [Im Kloster zu Stregnäs.] — Sein Weib u. Kind. — In der Stadtkirche. [Während seiner ersten Predigt.] — Am Totenbette der Mutter. — Das Fest am Norreport.) Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 23. Gottländische Tänze in Bearbeitung f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 24. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Serenade aus Giorgione: „Hörst du wohl der Wellen Klagen?“ No. 2. Leben u. Tod: „Jungfer Leben schmuck und fein“. No. 3. Am Meer: „Rot steht der Mond am Meeresrand“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Op. 26. Melodie u. Rhythmus. (2. Folge.) Stücke in den drei ersten Lagen f. V. m. Pfte. (Sarabande [C]. Mazurka [Am.]. Romanze [F]. Caprice [F].) Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 28. Drei Gottländische Tänze f. Orch. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (B). Part. gr. 8°. à Mk 3*n. St. à Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 29. Kadenz zu Mozart, 3. Violin-Konzert (G). 1. Satz. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Op. 30. Schwedische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 32. Vier schwedische Tänze f. Orch. Leipzig, Zimmermann.

No. 1 (D). Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

- 2 (F). Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

- 3 (Am.). Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.

- 4 (D). Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Op. 33. Vier Kinderstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Mennett (F). No. 3. Melodie (Dm.). No. 4. Tanz. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Vier Aquarellen f. V. u. Pfte. (Idylle [F]. Humoreske [D]). Wiegenlied [A]. Polska.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

Drei Lieder aus „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte), deutsch-schwed. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. No. 2. „Es ging, sein Lieb zu suchen“. No. 3. „Unter dem Helme, unter dem Schild.“) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Ausg. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

Aumann, Alfred.

Op. 16. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Michaelis Mk 2.

Op. 18. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Chor m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Material leihweise in Abschrift. Breslau, Michaelis.

a) f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1.

b) - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1.

c) - 3- resp. 4stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. à Mk 0,20.

Aus entschwendenden Tagen. 50 echte Volkslieder in Wort u. Weise f. 1 Singst. m. Pfte. (15—19. Jahrh.) Ausgewählt im Auftrage des Vereins f. Volkskunst u. Volkskunde v. Jos. Peslmüller. Musiksatz v. Cornelius Schmitt. kart. München, Seyfried & Co. Mk 4,80n.

Aussem, Theo.

Op. 43. Verlassen: „Wer wandelt im Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 52. No. 1. „Es hat mein Herz sich dir gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Authenrieth — Bach**Aysslinger — Bach****Authenrieth, Otto.**

Badisches Liederbuch f. die Schule u. Familie. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern in kurzer Gesangslehre u. methodischem Lehrgang. Bearb. u. hrsg. 8°. Bühl, Konkordia.

- Heft 1. Unterstufe. (1.—3. Schuljahr.) Mk 0,45*n.
- 2. Mittelstufe. (4. u. 5. Schuljahr.) Mk 0,50*n.
- 3. Oberstufe. (6.—8. Schuljahr.) Mk 1,10*n.

d'Auvergne, A.

Allegro appassionato p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

d'Avigdor, M.

Love and Fate: „Years ago when Fate sat spinning“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Love in the Lane: „Little Maid with Eyes of blue“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Papillons noirs. Morceau de Genre p. V., Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Avila, M. A.

Time is Money. Two Step p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Avison, Charles.

Sonate a tre (Em.) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Avolo, E.

Op. 7. Frauenschönheiten. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Avramidés John Bey.

Op. 7. A Mi-voix: „Je me souviens qu'un Soir“ p. Chant et Piano. Strassburg i./E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1,50.

Ayer, Nat. D.

Beautiful Doll (Das Puppenmädel). Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Marama (That swaying Tango). Tango argentino p. Piano. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Ayres, Frederic.

Op. 9. Zwei Fugen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Bm.). Berlin, Stahl à Mk 1,50.

Aysslinger, Ruland.

Op. 60. Blätterranken: „Hoch winden sich Blätterranken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Aysslinger, Ruland.

Op. 66. Ein Sang am Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 71. Morgen im Walde: „Es träumt noch tiefe Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 74. Begegnung: „Wohl um die blühende Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. 80. Waldbach's Wandern: „Aus der tiefen Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 85. Liebe zur Heimat: „Dich, teure Heimat will ich lieben“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Op. 103. „Im Sonnenland am Rhein, am Main“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Op. 107. Seligkeit der Frühlingsnacht: „Erster Rosen volle Blüte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 108. „An meiner Heimat stillen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 109. Das Liebesweh von Stornfels: „Zu Stornfels hoch“ Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 112. Abschied: „Noch einmal stand ich wie ein Dieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 113. Das vierfache F.: „Wie soll ein deutscher Turner sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Op. 115. Das alte Lied: „Im Wiesengrund der Mägde Schar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1,60.

Op. 117. Erinnerung: „Es war im Lenz, als wir zum ersten Male“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Op. 118. Mein Goldpokal: „Aus goldner Trauben duftigen Fluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 120. Am Runenstein: „Aufragt vom Strand ein Runenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Op. 126. Der Zeitgeist: „Zu lang' schon waltest du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

B.**Bach, Carl Emanuel.**

Frühlings Erwachen. Lied ohne Worte f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

— rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,10n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Em. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Fl. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — gesetzt v. Jul. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder.

Nachruf an Weber. Grosse Fantasie arr. v. Nitsche. Mk 3n.

Nordisches Bouquet. Fantasie. Mk 1,80n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Allegro di molto (F) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

La Complaisante, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Fantasie (Gm.) f. Pfte bearb. v. Adolf Prosniz. Leipzig, Doblinger Mk 1.

Gavotte (E) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.

— (Es) f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.), s.: **Barnekow**, Chr., Aeltere geistliche Lieder. Heft 3 u. 4.

Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor bearb. v. Joh. Dittberner. No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 2. Der 88. Psalm: „Tag und Nacht, du Heil der Frommen“. No. 3. Der 17. Psalm: „Erhöre, Gott, wenn ich dir flehe“. No. 4. Abendgebet: „Herr, der du mir das Leben“. No. 5. Vom Worte Gottes: „Gott ist mein Hort“. No. 6. Der 103. Psalm:

Bach

Bach

Bach, Carl Philipp Emanuel.

- „Lobsinge Gott. erwecke deine Kräfte“. No. 7. Der 111. Psalm: „Gelobt sei Gott, ihm will ich fröhlich singen“. No. 8. Der 30. Psalm: „Dich preis' ich, Gott“. No. 9. Passionslied: „Nacht und Schatten decken des Mittlers Angesicht“. No. 10. Osterlied: „Jesus lebt, mit ihm auch ich.“ Part. cpl. Mk 0,80. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Geistlicher Liedercyklus f. gem. Chor od. Soloquartett m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Frank van der Stucken. (No. 1. „Gott ist mein Lied“. No. 2. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. No. 3. Göttliche Liebe: „Urquell der Liebe“. No. 4. „Gross ist der Herr“. No. 5. Psalm 88: „Tag und Nacht, du Heil der Frommen“. No. 6. Psalm 19: „Die Himmel rufen.“) Part. Mk 3*n. St. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Jesus in Gethsemane: „Schau hin! Dort in Gethsemane“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
- Konzert (D), übertr. f. kl. Orch. v. Maximilian Steinberg. Part. Mk 4,40n. St. Mk 6,50n. Berlin, Russischer Musikverlag.
- Konzert (Dm.) f. Pfte m. Streichorch. u. obl. Cembalo (1748), m. Begleitung eines 2. Pftes hrsg., bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Zur Aufführung gehören 2 Exempl. Leipzig, Steingraber (à) Mk 1,60.
- Lob Gottes: „Gross ist der Herr“ f. gem. Chor. Neuausg. v. Uso Seifert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.
- Menuett (A) f. V. m. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n. — instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1. — f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (W. Burmester's Stücke alter Meister No. 18.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Der Phönix: „Der Mann, der nach den Flitterwochen“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Rondo espressivo (Hm.) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Solfeggetto (Cm.) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Solfeggio p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.
- Sonata (B) a 2 V. e B. Hrsg. u. bearb. f. 2 V. u. B. (Vcello) od. Pfte v. Georg Schumann. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Bach, Chr.

- Wiegenlied f. V. m. leichter Pftbegltg. Mk 1,20. — f. Konzertgebrauch arr. v. Carlo Ronchi. Mk 1,20. Leipzig, Dieckmann.

Bach, E.

- Ouv. zum Trauerspiel „Hamlet“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Bach, Ernst.

- Sammlung auserlesener Fabeln, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge, Band 42.

Bach, Gustav.

- Op. 16. Duo from „Don Giovanni“ di Mozart arr. f. V. solo. New York, Carl Fischer Mk 1,30.

Bach, Johann Christoph.

- Adagio (A) u. Allegretto (Cm.) f. Pfte. hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.), s.: **Barnekow, Chr.**
- Lamento: „Ach, dass ich Wassers gnug hätte“. Solokantate f. 1 Altst. m. V., 3 Violen (od. 2 Violen u. Vcello), Kb. u. Org. hrsg. v. Max Schneider. Part. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n. 5 Orch.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Christoph.

- Sonata p. 2 Clavecins. Nouvelle Edition p. 2 Pianos à 4 Mains p. Ph. Schmitt. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Studio dell'agilità f. Pfte, rev. u. hrsg. v. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

Bach, Johann Sebastian.

- Adagio (Cm.) f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Adagio (D) p. V. et Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Adagio, arr. f. Pfte, s.: **Vivaldi, Antonio.**
- Air (Adagio-Arie) aus der Orchester-Suite [Ouv.] (D) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,40*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Leipzig, Zimmermann. — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25. — gesetzt u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1. — leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80. — f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50. — p. Chant et Piano, s.: Prière.
- Air (Es) aus: Französ. Suite No. 4 f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Air (aus der Ddur-Partita), u. Bourrée (D) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1n. — v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,25n. — p. V. av. Instruments à Cordes. Transcription p. Jos. Bloch. Part. u. St. Budapest, Rozsnyai Mk 3n. — f. Pfte bearb. v. Johannes Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 10.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- „All' solch dein' Gut' wir preisen“ f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Am Kreuz auf Golgatha: „So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Andante (C) p. V. arr. av. Piano p. Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 1.
- Andante aus der fünften Flötensonate f. V. u. Org. hrsg. v. Gustav Schreck. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Aria (B) f. Vcello m. Pfte, s.: Stücke.
- Aria (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Holländer. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Aria cantabile übertr. f. Fl. u. Pfte v. Theobald Böhm. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Ausgewählte Arien m. obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5*n.
- Arien f. S. m. 1 obl. Instrum. (Jahrg. XII. Heft 1.)
 - - T. m. 1 obl. Instrum. (Jahrg. X, Heft 1.)
 - - S. m. obl. Instrumenten u. Pfte. 7. Abteil.
 Arien f. S. Heft 3. Weltliche Arien. (Jahrg. XIII, Heft 1.)
- f. B. m. Pfte aus seinen Kirchenkantaten. Hrsg. v. Anton Sistermans. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- s.: Arien-Album. Hrsg. v. Karl Schmidt. Teil 1. Arietta, s.: Willst du dein Herz mir schenken.
- Arioso (Cm.) f. Vcello m. Pfte, s.: Stücke.
- „Ave Maria, gratia plena“. Mélodie religieuse adaptée au 2me Prélude p. 1 Voix av. Piano p. B. Palmieri. Ausg. in Cm., Am. Mainz, Schott à Mk 1.
- Badinerie f. V. m. Pfte arr. v. Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,20n.
- Begrüßungschor: „Friedrich lebe, lebe glücklich“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) einger. v. Ph. Wolf-rum. Part. 8°. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 0,50.

Bach, Johann Sebastian.
 „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“. Aria f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
 — f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
 Bourrée (Hm.) bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.
 Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
 Bourrée (Gm.) f. Vcello m. Pfte, s.: Stücke.
 2 Bourrées (Am., A) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
 Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
 Siehe auch: Air. — Gavotte u. Bourrée.
 — f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Brandenburgisches Konzert No. 1 (F) zum praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Part. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft Jahrg. X, Heft 2.) Mk 3n.
 St. (Cembalo I, II. à Mk 1,50n. 12 Orch.-St. Mk 3,60n.) Mk 6,60n.
 Klavierauszug zu 4 Hdn v. Max Schneider. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft Jahrg. X, Heft 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
 — f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vcelli u. B., bearb. v. Max Seiffert. Part. Mk 3n. Cembalost. Mk 1,50n. Streichst. Mk 3n. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Max Schneider. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Brandenburgische Konzerte, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 3 (G). Mk 2,50. No. 5 (D). Mk 3,50. Leipzig, Schubert & Co.
 Canzonetta (F) f. Vcello m. Pfte, s.: Stücke.
 Capriccio (G) aus der Klavier-Toccata, f. Org. frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
 Chaconne (Dm.) f. V. allein, rev. u. bezeichnet v. Issay Barmas. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50n.
 — f. Org. übertr. v. Wilhelm Middelschulte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 — Ausgabe f. Streichquartett bearb. v. Martinus Sieveking. Berlin, Stahl Mk 5.
 — f. V. m. Pfte v. Rob. Schumann u. Fel. Mendelssohn Bartholdy. Revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 — aus der V.-Sonate No. 4 f. V. m. Pftebeglgt v. Robert Schumann. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n.
 — übertragen nach der Transcription f. Pfte v. F. Busoni f. Orch. v. Maximilian Steinberg. Part. Mk 6,50n. St. Mk 13n. Berlin, Russischer Musikverlag.
 Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“ (No. 3 der grossen Bachausg.) f. 2 V. u. Pfte gesetzt v. Max Schillings. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
 Choral: „Gott ist und bleibt getreu“ f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 60 ausgewählte vierstimm. Choräle f. Org. (hrsg. v. A. Gessner.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
 Choral-Improvisation u. Fuge aus der Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Org. bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.
 Zwei Choralsätze (f. Passion. Totenfest, Begräbnis) f. gem. Chor hrsg. v. Th. Fischer. (No. 1. Aus der Matthäus-Passion: „Wenn ich einmal soll scheiden“. No. 2. Aus der Johannis-Passion: „Ach, Herr, lass dein lieb' Engeln.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
 s.: **Dittberner, J.**, Klassische Meister des Choral-satzes.

Bach, Johann Sebastian.
 Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ aus der Kantate No. 140, f. Orch. arr. v. Granville Bantock. Part. Mk 2n. St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.
 — f. Pfte. Interpretiert v. F. Busoni. (Volksausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.
 — Kritische Ausg. m. Anhang v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
 Siehe auch: **Busoni, F.**, Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.
 Ciaccona, s.: Chaconne.
 Le Clavecin bien temperé. Edition critique, révisée, doigtée et commentée p. Hans Bischoff. 2 Vols. Leipzig, Steingraber à Mk 3.
 Echo aus der Hm.-Partita f. Pfte, f. Org. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.
 Englische Suiten f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. J. Röntgen. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). à Mk 0,50. No. 6 (Dm.). Mk 0,60. Wien, Universal-Edition.
 Die erste Bekanntschaft mit unserem Altmeister. Klavierstücke rev. v. Oscar Næssig. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.
 Fantasie u. Doppelfuge (Am.) f. Org. (nach dem Klavier-Original) frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
 Sechs französische Suiten f. Pfte, hrsg. v. J. Farmer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
 Fuga (Gm.) f. V. bearb. v. Sulo Hurstinen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 Dreistimm. Fughette f. Harm., rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Gavotte (Dm.) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
 — aus der engl. Suite No. 3 f. Streichquintett u. Oboe, s.: Sarabande (Am.).
 — aus der Orchester-Suite (D), f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 — (Es) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Gavotte f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 9.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Gavotten (Dm., G) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
 Zwei Gavotten f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Gavotte u. Bourrée aus Französ. Suiten No. 5 (G), u. Bourrée aus der 2. Violin-Sonate f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Gavotte (D) — Gavotte (Gm.), m. Gavotte (Dm.) u. Musette f. Pfte, rev. v. Fr. v. Voss. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
 „Der Geist hilft uns'rer Schwachheit auf“. Motette f. 8stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,20n.
 25 geistliche Lieder aus dem Schemellischen Gesangbuch f. 1 Singst. u. Basso continuo, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 Gigue arr. p. V. (1re Position) et Piano p. Alfred Mistowski. London, Laudy & Co. Mk 4.
 — (E) f. Pfte aus der Französ. Suite No. 6, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Goldberg-Var. f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Variationen.
 Hirtenmusik, s.: Weihnachts-Oratorium.

Bach, Johann Sebastian.

Die hohe Messe (Hm.). Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Mit e. Vorwort v. Fritz Volbach. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6* n.; geb. (m. Heliogravüre) Mk 8* n.

„Ich freue mich im Herrn“. Chor aus der Kantate „Lobt ihn mit Herz und Munde“. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

„Jesu, deine Liebeswunden“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, arr. v. L. Roques. Paris, Durand & Co. Mk 0,80n.

„Jesu, Jesu, du bist mein“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, revid. v. Leon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 1,10n.

„Jesu, meine Freude“. Motette f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,20n.

2- u. 3stimm. Inventionen f. Pfte. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber Mk 1,20. — Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen v. B. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

Inventionen f. Pfte, rev. v. Fr. Taylor. Zweistimm. Mk 0,60n. — Dreistimm. Mk 0,60n. Mainz, Edit. Schott.

Quatre Inventions à 2 Voix p. Harpe arr. p. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.

Italienisches Konzert f. Pfte, rev. v. Fr. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet“ f. S. u. B. (m. Schlusschor) m. Orch. neu instrum. v. Felix Mottl. Part. (f. den Dirigenten). Mk 6* n. Ausg. in kl. 8°. Mk 1* n. Orch.-St. Mk 10* n. Chorst. (S., B.) 8° à Mk 0,10* n. Leipzig, Eulenburg.

Kantaten, s.: Werke. Gesamtausg. Weltliche Kantaten. Kantaten im Klavierauszuge. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Hrsg. v. Herman Roth.

„Ach liebe Christen“.

„Erschallet ihr Lieder“.

„Gott, wie dein Name.“

„Ich armer Mensch“.

„Komm, du süsse Todesstunde“.

„Mein Gott, wie lang' ach lange“ f. S., A., T. u. B.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“.

„Schlage doch, gewünschte Stunde“.

„Schmücke dich, o liebe Seele“.

„Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“.

Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Brillante Etoile du Matin“. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Mk 1,50n. — Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 12. „Larmes, Plaintes, Tranes, Craintes“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 20. „Eternité, terrible Mot!“ Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 27. „Qui peut prévoir sa dernière Heure“. Partition. Texte allemand et français. 8°. Mk 1,20n.

- 32. „Liebster Jesu, mein Verlangen“. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 41. „Jesu, nun sei gepreiset“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 51. „Jauchzet Gott in allen Landen“. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. (Part. leihweise.) Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50n. 5 Orch.-St. Mk 1,50n.

- 54. „Widerstehe doch der Sünde“. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Cembalost. Mk 1,50n. 4 Orch.-St. Mk 1,20n.

- 55. „Ich armer Mensch, ich Sündenknacht“. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Orgelst. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 1,50n. 6 Orch.-St. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

Bach, Johann Sebastian.

Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 61. „Come, thou blessed Saviour, come!“ Advent. Klavierauszug m. engl. Text. Mk 1n.

- 85. „Ich bin ein guter Hirt“. Part. zum prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Mk 3n. Klavierauszug v. Max Schneider. Mk 1,50n. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft. Jahrg. IX, Heft 1, 2.)

- 106. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

- 112. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 130. „Herr Gott, dich loben alle wir“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 144. „Nimm, was dein ist, und gehe hin“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 152. „Walk in the way of Faith“. Pfte Score. gr. 8°. Mk 1n.

- 154. „Mein liebster Jesus ist verloren“. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 169. „Gott soll allein mein Herze haben“ bearb. v. Max Seiffert. (Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft.) 7 Orch.-St. Mk 2,10n. Cembalost. Mk 1,50n. Org.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 176. „Es ist ein trotzig und verzagt Ding“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 177. „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 192. „Nun danket Alle Gott“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 206. „Schleicht, spielende Wellen“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

— hrsg., m. Vortragszeichen etc. versehen v. Siegfried Ochs. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg. No. 4. Am Osterfeste: „Christ lag in Todesbanden“. Mk 1,50* n.

- 104. „Du Hirte Israel, höre“. Mk 1,50* n. m. französ. Text. gr. 8°. Mk 1,50n.

Das wohltemperierte Klavier, bearb., erläutert u. m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen f. das Studium der modernen Klavierspieltechnik hrsg. v. F. E. Busoni. 1. Teil. Ausg. in 4 Heften. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3.

— 48 Praeludien u. Fugen, durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert u. m. genauem Fingersatz versehen v. Karl Klindworth. 2 Teile. à Mk 2n. Einzel-Ausg. in 48 Nrn. à Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

— Instruktive Ausg. v. Bruno Mugellini. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band I, Teil 1 u. 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50n.

Zehn Praeludien aus „Das wohltemperierte Klavier“ hrsg. v. A. Siloti. Heft 1 (No. 1—3). Mk 1,10n. Heft 2 (No. 4—6). Mk 1,10n. Heft 3 (No. 7—10). Mk 1,35n.; cplt Mk 2,50n. Moskau, Gutheil.

Siehe auch: Clavecin bien temperé.

Klavierbüchlein II, s.: Frey, Martin.

Klavierstücke, 7 melodische u. leichte, rev. v. Fr. M. Voss. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Zwölf mittelschwere Klavierstücke, ausgewählt u. m. ergänzenden Vortrags-, Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnungen versehen v. Uso Seifert. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb., s.: Klee, Br. M., Bach-Händel.

Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.

No. 5. Toccata (Em.). Mk 1,20.

- 6. Capriccio über die Abreise seines lieben Bruders. Mk 1,50.

- 7. Zwölf kleine Praeludien. Mk 1,50.

- 8. Drei kleine Fugen. Mk 1.

- 9. Toccata (G). Mk 1,50.

Bach**Bach****Bach, Johann Sebastian.**

- Klavierwerke. Akadem. Einzel-Ausg. hrsg. v. Jul. Röntgen. Wien, Universal-Edition.
12 kleine Praeludien od. Exercices. Mk 0,60.
6 kleine Praeludien. Mk 0,40.
7 kleine Fugen u. Fughetten. Mk 0,80.
6 französ. Suiten. 2 Hefte. à Mk 0,80.
— s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild. Band 1.
„Komm, süsser Tod!“ (Totenfest) f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Drei Violin-Konzerte. V.-St. revid. u. bezeichnet v. Issay Barmas. No. 1 (Am.). Mk 1 n. No. 2 (E). Mk 1 n. No. 3 (Dm.). Doppelkonzert. Mk 1,20 n. Berlin, Jonasson-Eckermann.
Konzert f. 4 V., s.: **Vivaldi**, Antonio.
Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.
Konzert (Am.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.
Konzerte (Am., E) f. V. u. Pfte m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken, u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber à Mk 1,80.
— (Dm. — Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla. Vcello u. B., f. Pfte allein bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,50.
— f. V. s. auch: Werke. Gesamtausg.
Konzert (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 1,20.
— m. 2 Pfte bearb. v. Louis Maas. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.
— (D) f. Pfte, m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Instruktive Ausg. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 3,65 n.
Konzerte f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Konzert (C). Mk 1,25.
Konzert (G) nach Antonio Vivaldi. Mk 1,50.
Die Kunst der Fuge f. Pfte. Phrasierungsausg. v. Hugo Riemann. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.
— m. in den Notentext eingefügten Analysen u. Bemerkungen v. M. Ritter. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 3 * n.
Magnificat. Für die Aufführung einger. v. Karl Straube. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 8 n. Orgelst. Mk 3 n. Cembalo. Mk 1,50 n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.
— Klavierauszug im Anschluss an die Straube'sche Einrichtung, neu bearb. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Marsch (D) f. V. bearb. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50 n.
Marsch (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. Neu-Ausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf.
La Passion selon Saint-Mathieu. Réduction p. Piano p. S. Jadassohn. Paroles françaises de Gust. Bret. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
Matthäus-Passion. Arie f. B.: „Komm, süßes Kreuz“ m. Pfte u. Vcello hrsg. v. Carl Fuchs. (Text deutsch, engl., französ.) Mainz, Schott Mk 2 n.
— f. Vcello m. Pfte (Gesang ad lib.), s.: **Fuchs**, Carl, Violoncello-Werke No. 1.
— Schlusschor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder“ f. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber Mk 1,20. — f. Harm. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Mein gläubiges Herze frohlocke. Arie f. V. u. Pfte übertr. v. Em. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
Minuetto (G) f. Vcello m. Pfte (ad lib.). s.: Stücke.
Motet No. 4: „Be not afraid“ f. double Chorus. Pfte Score. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Bach, Johann Sebastian.

- Drei Melodien aus den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach, f. gem. Chor gesetzt v. Paul Niepel. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Gedenke, dass du sterben musst“.
- 2. Seliges Ende: „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“.
- 3. Ruhe in Gott: „Wie wohl ist mir, o Freund der Seele“.
Organ Works. W. T. Best-Edit. Newly rev. by A. Eaglefield Hull. Vol. 1. London, Augener Ltd Mk 3 n.
Selected Organ Works. Edited by E. H. Lemare. Mainz, Schott.
No. 1. Prelude and Fugue (D). Mk 1,80 n.
- 2. Toccata and Fugue (Dm.). Mk 1,80 n.
Orgelchoral (In dulci júbilo) f. Pfte gesetzt v. Michael v. Zadora. Berlin, Simrock Mk 1.
Orgelkompositionen, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Konzert (C). Mk 1,25.
— (G) nach Ant. Vivaldi. Mk 1,50.
Acht kleine Praeludien u. Fugen. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 2,50.
Praeludium u. Fuge (C) [Andante maestoso]. Mk 1,50.
Praeludium u. Fuge (C) [Allegro]. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 2.
Praeludium (Fantasia) u. Fuge (Gm.). Mk 2.
Praeludium u. Fuge über das Thema BACH. Mk 1,50.
Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 2.
Toccata u. Fuge (Dorisch). Mk 3.
Orgelwerke, hrsg. v. Karl Straube. Band II. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50 n.
Ausgewählte Orgelwerke, f. Pfte übertr. v. Max Re-ger. Mainz, Edit. Schott.
Für Pfte zu 4 Hdn:
Fantasie (G). Mk 2,50 n.
Fantasie u. Fuge (Gm.). Mk 2,50 n.
Passacaglia (Cm.). Mk 2,50 n.
Praeludien u. Fugen (D, G, Es, Am., Em.) einzeln à Mk 2,50 n.
Toccata u. Fuge (E). Mk 2,50 n.
Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 2,50 n.
Für Pfte zu 2 Hdn:
Praeludium u. Fuge (Es). Mk 1 n.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 1 n.
Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 1 n.
Ouv., s.: Werke. Gesamtausg.
Passacaglia (Cm.) f. 2 Pfte einger. v. Hermann Keller. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) Mk 1,40.
Pastorale, s.: Weihnachtsoratorium.
Pedal Etudes, s.: **Truette**, Ev. E.
Pfungstlied: „Kommt, Seelen, dieser Tag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Selected Pieces, transcr. f. V. and Pfte by Otto Singer. Boston, Oliver Ditson Co. Mk 5 n.
Prélude (D) aus der Kantate No. 29 (Wir danken dir, Gott) f. Orch., rev. v. A. Siloti. Part. Mk 3,65 * n. St. Mk 3,65 n. Moskau, Jurgenson.
1er Prélude f. Z. (im B.-Schlüssel) übertr. v. Joh. Dubez. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.
Prélude aus der Kantate No. 35 arr. f. Pfte v. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 0,85 n.
Prélude de la 5me Sonate p. V., transcr. p. Piano p. Martinus Sieveking. Berlin, Stahl Mk 2.
Kleine Praeludien f. V. u. Pfte, s.: **Singer**, Otto, Innere Stimmen.
— über B-a-c-h (B) f. Pfte hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Praeludium (C) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Praeludium (Cm.) aus den kleinen Praeludien u. Fugen, m. hinzukomp. Melodie f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) v. Joseph Sulzer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Bach

- Bach, Johann Sebastian.**
 Praeludium (E) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Praeludium (Em.) f. Org., f. Pfte übertr. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 0,55n.
 Praeludium u. Fuge, u. **Abert**, Choral f. Orch. einger. v. J. J. Abert. Ausg. f. Militärmusik gesetzt v. Angelo Borlenghi. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
 Praeludium u. Fuge (Am.), f. Pfte übertr. v. Theodor Szántó. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
 — von der Org. auf das Pfte übertr. v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
 — (B) f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Pieper. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verlag Niederrhein Mk 1,50.
 Prélude et Fugue (Cm.) transcrits p. Piano p. Berthe Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte übertr. u. m. genauen Vortrags-, Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnungen versehen v. M. E. Clegg. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 Prélude et Fugue (C) f. Harm. übertr. v. A. Némérowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
 Praeludium, Fuge u. Andante f. Org., f. Pfte übertr. v. Theodor Szántó. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.
 Praeludium u. Scherzo f. Orch. instrum. v. W. Abert. St. (m. doppelt besetztem Quintett). Stuttgart, Auer Verl. Mk 4n.
 18 kleine Praeludien f. Pfte hrsg. v. J. Farmer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
 18 kleine Praeludien f. Anfänger f. Pfte (davon 12 aus dem Klavierbüchlein f. Wilh. Friedem. Bach), revid. u. m. Phrasierung u. Fingersatz versehen v. Gr. P. Moore. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
 Kleine Praeludien u. Fugen nebst 6 kleinen Fugen v. W. Fr. Bach. Als Vorbereitungsschule zum „Wohltemp. Klavier“ progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. B. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.
 Kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte hrsg. v. Robert Eilenberg. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
 Kleine Praeludien u. Fughetten f. Pfte. Kritische Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingraber Mk 1,20. — Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wihmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Siehe auch: Klavier- u. Orgelwerke.
 Preghiera (Fism.) f. Vcello m. Pfte, s.: Stücke.
 Prière: „O Dieu secourable“ d'après l'Air de la Suite (D) p. Bar. — S. u. MS. — T. av. Piano. Paris, Hamelle à Mk 1,40n.
 Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) hrsg. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,20n.
 Rondo a. einer Violin-Sonate (G) f. Pfte bearb. v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Sarabande (Am.) f. Streichorch., u. Gavotte (aus der englischen Suite No. 3) f. Streichquintett u. Oboe arr. v. Georg Kramm. Part. Mk 1n. St. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 — bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger. Ausg. f. V. u. Pfte (ad lib.). Mk 1.
 — 2 V. u. Pfte (ad lib.). Mk 1,20.
 Sarabande (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25.
 Sarabande (D) aus einer Suite f. Vcello, f. Pfte bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Sarabande aus der 3. Suite anglaise f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,50n.
 — (Dm.) aus der Französ. Suite No. 1, f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Sarabande aus der 2. Violin-Sonate m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Bach

- Bach, Johann Sebastian.**
 Zwei Sarabanden u. Gavotte (aus der 4. Violoncell-Suite) f. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 1.
 „Selig, wer an Jesum denkt“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 Siciliana tirée de la 2^{me} Sonate (Es) p. Piano et Fl., transcr. p. Piano et V. p. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 — f. Pfte arr. v. Wlad. Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1. — v. Gottfried Galston. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25. — v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 0,55n. — v. M. Zadora. Berlin, Simrock Mk 1.
 Siciliano f. Pfte hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50n.
 „So wünsch' ich mir zu guterletzt“ nach dem Schemelli'schen Gesangbuch f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.
 Sonata (Em.) p. V. solo, instrumenti ad arco ed Org. Instrum. di O. Respighi. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 3n.
 Sonate No. 1 f. V. Moderne Ausg. in ganz neuer Art bearb. nach eigener Reform v. Paolo Felis. Berl. W. Schöneberg, Musikverl. „Neue Reform“ Mk 1,50n.
 Sechs Sonaten f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Band 1 (Hm., A, E). Band 2 (Cm., Fm., G). Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.
 Sonate (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 80 Songs and Airs. Edited and the English Words adapted by Ebenezer Prout. 2 Vols. London, Augener Ltd.
 Vol. 1. No. 1—40 f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Mk 7,50.
 - 2. No. 41—80 f. 1 tiefe St. m. Pfte, engl.-deutsch. Mk 7,50.
 Songs and Airs with Pfte. Edited and the English Words adapted by Ebenezer Prout. Songs f. S. 2 Vols. à Mk 2n. — Songs f. T. 2 Vols. à Mk 2n. London, Augener Ltd.
 Der Streit zwischen Phoebus u. Pan, s.: Werke. Weltliche Kantaten.
 Drei Stücke (Sarabande. Gavotte. Bourrée) f. Streichorch. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hugo Rahner. Part. (zugleich Pfte.) Mk 1,20n. Jede Streichst. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 20 ausgewählte Stücke aus den Violin-Sonaten, f. Vcello bearb. v. Josef Werner. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.
 Stücke f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Aria (B). — Arioso (Cm.). — Bourrée (Gm.). — Canzonetta (F). — Minuetto (G-Gm. Pfte. ad lib. v. Joh. Doebber). — Preghiera (Fism.). Berlin, Schlesinger à Mk 1; cplt Mk 3n.
 Kleine Stücke (Choral. Variationen. Prelude) f. Pfte, rev. v. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 1,65n.
 Zehn leichte Stücke f. den ersten Unterricht f. Pfte hrsg. v. C. Faelten. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
 Suite aus seinen Orchesterwerken (Ouv. — Rondeau u. Badinerie — Air — Gavotte No. 1 u. 2), m. ausgeführtem Continuo zum Konzertvortrag bearb. v. Gustav Mahler. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. New York, Schirmer.
 Suite (Prélude. Fugue tirés du Clavecin bien tempéré. — Sarabande, Menuet tirés des Suites françaises. — Gavotte, Gigue tirées des Suites anglaises) p. Quatuor à Cordes arr. p. Alois Jiráněk. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,35.
 Suite (Hm.) f. Fl. u. Streichorch., nach der Bearbeitung v. Hans v. Bülow f. Fl. u. Pfte einger. v. Ary van Leeuwen. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Suiten, hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Wilhelm Altmann. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1ⁿ.
 No. 2 (Hm.) f. Fl., 2 V., Vla u. Continuo.
 - 3 (D) f. 2 V., Vla, Continuo, 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken.

Bach**Bach****Bach, Johann Sebastian.**

Sechs Suiten (Sonaten f. Vcello solo) f. V. übertr. v. Joseph Ebner. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Siehe auch: Englische Suiten. — Französische Suiten.

Symphonie pastorale, s.: Weihnachts-Oratorium.

„Der Tag ist hin“. Geistliches Lied aus Schemelli's Gesangbuch f. 1 höhere St. (Em.) — f. 1 tiefe St. (Cm.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Georg Rolle. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.

Toccata (Em.) f. Pfte hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

— (G) f. Pfte hrsg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Freie Bearbeitungen f. Org. (nach den Klavier-Originalen) v. Sigfrid Karg Elert. Berlin, Carl Simon. Toccata (Em.). Mk 2.

Toccata (Dm.). Mk 3,50.

Toccata, Adagio u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. Karl Ekmann. Helsingfors, Apostol Mk 3.

Toccata u. Fuge f. Pfte, zum Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 2.

Siehe auch Klavier- und Orgelwerke.

Triostudien. 60 Klavier- u. Kammermusikstücke als Orgeltrios einger. u. m. den zum Studium erforderlichen Bezeichnungen versehen v. Franz Ewald Thiele. In 4 Bänden. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.

Triumphlied: „Heut' triumphiert Gottes Sohn“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Unter Jesu Kreuz: „Brich entzwei, mein armes Herze“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Variationen über eine Arie (Goldberg'sche) f. Pfte zu 4 Hdn in erleichterter (inhaltlich unveränderter) Darstellungsform bearb. v. K. Eichler. Mk 4n. Notenprobe daraus (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 10). Mk 0,50n. Stuttgart, Grüninger.

Weihnachts-Oratorium. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Cembalost. (Max Seiffert.) Mk 6n. Orgelst. (Max Seiffert.) Mk 3n. 4 Streichst. Mk 12n. Blasst. Mk 11,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zwei Chöre aus dem Weihnachtsoratorium. (No. 1. „Wie soll ich dich empfangen“. No. 2. „Ehre sei Gott in der Höhe“.) Als Eingangs- u. Schlusschor einer Weihnachtsfeier f. Kinder- bzw. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. C. Kühnhold. Klavierpart. gr. 8°. Mk 0,80n. St. 8°. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachts-Oratorium“.

Ausg. f. Streichorch. (2 V., Vla [od. 3. V.], Vcello u. Kb.), Org. (od. Harm.) u. Pfte bearb. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Org.-[od. Harm.-] u. Pfte-St.) Mk 2. Streichst. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

- - Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20n. 5 St. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- - Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Berlin, Carl Simon.

a) f. Org., frei bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 1,50.

b) f. Pfte, nach der Part. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,40n.

c) f. Harm. f. alle Systeme, speziell f. Kunstharm. arr. v. S. Karg-Elert. Mk 1.

d) f. V. (od. Fl.) u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

e) f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

f) f. Harm., Pfte, V. (od. Fl.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

Bach, Johann Sebastian.

„Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Mittelst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — f. Z. (m. Gesang) arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— Arietta f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke:

No. 2. Ouv. (Hm.) [f. Streichquintett u. Pfte]. Pftest. (Cembalo) bearb. v. Max Reger. Mk 1,50n.

- 4. Ouv. (D). Cembalo bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50n.

- 6. Konzert (F). Pftest. (Cembalo I, II) bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50n.

- 24. Violin-Konzert (Am.) [m. Streichquintett u. Pfte]. Pftest. (Cembalo) bearb. v. Max Reger. Mk 1,50n.

- 25. — (E) [m. Streichquintett u. Pfte]. Pftest. (Cembalo) bearb. v. Max Reger. Mk 1,50n. — einger. v. Ph. Wolfrum. Mk 1,50n.

Weltliche Kantaten.

No. 1. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Drama p. Musica. Cembalo f. Aufführungen nach der Org.-Part. bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 3n.

- 209(9). „Non sa che sia dolore“ — „Was Schmerz sei und was Leiden“ f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3n. Cembalost. Mk 1,50n.

Werke, hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. Einzel-Ausg. Konzert f. 4 V. v. Antonio Vivaldi in der Originalgestalt (f. 4 V., 2 Vlas, Vcello, Violone u. Cembalo). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— Veröffentlicht. der Neuen Bach-Gesellschaft sind als solche unter den Titeln bezeichnet.

Wegweiser zu J. S. Bach, s.: **Blass**, Arthur.

Bach-Büchlein f. Pfte, s.: **Frey**, Martin.

Bach-Choralist, der. Vierstimm. Choralgesänge, s.: **Lubrich**, Fritz, Op. 92.

Bach, Otto.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-N., E. Lakomý.

Das Haus im Tannenwalde: „Im Tannenwalde steht ein Häuschen“. Mk 1,50.

Die schöne Zeit, wo meine Kindheit liegt: „Fürwahr, die schönste Zeit auf dieser Erde“. Mk 1,20.

„Propitius esto Domine“ f. S. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Allemande (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Joseph Pembaur. Hrsg. v. Ludwig Schittler. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Aria: „Zerbrecht, zerreisst, ihr schnöden Bande“ p. S. con Org. e Corno obl. bearb. v. Anton Beer-Walbrunn. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Fuge (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Grave (Cm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Kantate am 1. Osterfeiertag: „Erzittert und fallet, ihr brausenden Scharen“, bearb. v. Walthar Josephson. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

„Kein Hälmelein wächst auf Erden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20. — Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. gem. Chor bearb. v. Franz Wagner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a. O., Brattisch M 1,20.

— f. gem. Chor bearb., s.: **Miessner**, Hanns, Op. 11 No. 1.

Konzert f. Org., f. Pfte bearb. v. Michael v. Zadora. Berlin, Simrock Mk 3.

Siciliano f. Oboe, Fag. u. Cembalo (Pfte) bearb. v. A. Beer-Walbrunn. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n. — hrsg. v. G. B. Weston. New-York, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bach, Wilhelm Friedemann.

Sinfonia (Dm.) p. 2 Traversi, 2 V., Vla e B. Hrg. v. Ludwig Schittler. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. München, Wunderhorn-Verlag.

— f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

Sonata p. V. e Cembalo (Pfte). Neuausg. v. A. Beer-Walbrunn. Hrg. v. Ludw. Schittler. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Vier Sonaten f. 2 Fl. Neuausg. v. Rudolf Tillmetz. No. 1 (G). München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

— Neuausg. arr. f. 2 V. v. Wilhelm Sieben. No. 4 (Em.). München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Bache, J.

Op. 5. Träumerei f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 6. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Scherzino (Gm.). No. 2. Märchen. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Op. 7. Sonata (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 5.

Bachenberg, P.

Der Graf v. Reichenstein: „Es steht auf steiler Höhe eine Burg“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Bachhofer, Robert.

Ich kann es nicht vergessen, wie sehr du mich geliebt: „Die Wolken zieh'n so traurig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Bachmann, Alberto.

30 Caprices d'Artiste p. V. seul. Paris, Eschig Mk 4,80 n.

Collection de Chef-d'Oeuvres du Violon. Revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de Piano. No. 1. Barbella, Larghetto. No. 2. Locatelli, Aria. No. 3. Porpora, Presto de la 2me Sonate. No. 4. Viotti, Adagio de la 1re Sonate. Berlin, Fürstner à Mk 0,80 n.

Compositions p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co. Caprice espagnol. 2me Jota aragonesa. Mk 2n.

Dialogue. Mk 1,60 n.

Minuetto (D). Mk 1,60 n.

Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Six Cadences-Etudes p. les Concertos de Violon classiques. (Beethoven, 3 Cadences p. le Concerto Op. 61. — Mendelssohn, Cadence p. le Concerto Op. 64. — Paganini, Cadence p. le Concerto Op. 6 et p. le Larghetto de la Danse des Sorcières Op. 8.) Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Marche funèbre d'après le 16me Caprice de Pierre Rode p. V. et Piano. Paris, Eschig Mk 1,40 n.

Sonate (Dm.) p. Piano et V. Berlin, Fürstner Mk 4n.

Bachrich, S.

Op. 41. Stimmungsbilder. 5 Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Morgenritt. Mk 1,20. No. 2. Schwärmerei. Mk 1,20. No. 3. Im Ballet. Mk 1,60. No. 4. Der Zigeuner. Mk 1,20. No. 5. Faschingszug. Mk 1,80. New York, Carl Fischer.

Bäck, F.

Im Automobil. Two Step f. Pfte. — Ausg. zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Bäcker, F.

Abschied von der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 3. No. 1. Still ist der Abend, s.: **Schytte, L.** Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 9.

Die Linde. Romanze f. Pfte, s.: **Friedman, I.** Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Pfte. (Menuett. Konzert-Etuden. Serenade. Skizze. Humoreske. Huldreslaat. Valse-Caprice. Kleiner Walzer. Im Kahn.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 3,50.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Souvenir. Nocturne [Fism.]). Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. 7. Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 2.

Heft 1. Intermezzo (D). Frohe Laune.

- 2. Im Volkston. Kobold.

Bačkora, Aug.

Gisela-Ouv. f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Badarzewska, Thekla.

Op. 4. Gebet einer Jungfrau, rev. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte. Orig. u. erleicht. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

— p. Piano arr. (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Douce Réverie f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Das erhörte Gebet f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Bade-Wimèz, P.

Tänze f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 6. Jugendfreuden. Walzer. Mk 0,20 n.

- 9. Auf der Alm. Tyrolienne. Mk 0,10 n.

Bading, H.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Im Boudoir. Salonstück. Mk 0,20 n.

Intermezzo. Mk 0,10 n.

Prima Ballerina. Balletscene. Mk 0,20 n.

Schwedischer Hochzeitsmarsch. Mk 0,10 n.

Bagrinnofsky, M.

Op. 1. Aus russischen Märchen (Poltergeist. Alte Hexe. Nixe. Waldteufel). Miniatures fantastiques f. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 15 n. Ausg. f. Pfte. Mk 2,75. — zu 4 Hdn. Mk 4,50. Moskau, Gutheil.

Der Morgen. Finale zur Suite „Aus russischen Märchen“ Op. 1 f. Pfte. Mk 2,20. — zu 4 Hdn. Mk 3,30. Moskau, Gutheil.

Bahlmann, Otto.

Flötenschule. (Meyer-Fl. — Böhm-Fl. — Piccolo-Fl.) Kleiner, leicht verständlicher, theoret.-praktischer Lehrgang (auch f. den Selbstunterricht) m. Griff- u. Triller-Tabellen nebst schönem Melodien-Anhang. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Trompeten-Schule (Tromp., Cornet à Pistons, Flügelhorn in B.). Kleiner, leichtverständlicher, theoret.-praktischer Lehrgang (auch f. den Selbstunterricht) m. Griff-tabelle u. Melodienanhang. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Weihnachten im trauten Heim. Ein Festbuch f. Advent, Weihnachten, Sylvester u. Neujahr, enthaltend Lieder f. Gesang u. Pfte (od. Harm.) auch f. Pfte (od. Harm.) allein. Kompositionen u. Fantasien f. Pfte, 2- u. 4 hdg. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Bahnert, Josef.

„Stabat mater“ f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40 n.

Bährmann, Walter.

Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. „Ach wie sind die Weiber nett“. Mk 1,20.

- 2. Ein lustiger Frühlingssang: „Alle Jahre kommt der Frühling wieder“. Mk 1,20.

- 3. Ein Jeder nach seiner Fassung: „Sie kennen ganz sicher das treffliche Wort“. Mk 1,20.

- 4. Was die kleinen Mädchen gerne haben: „Kleine Mädchen haben gern“. Mk 1,20.

- 5. Der Mensch ist ein Gewohnheitstier u. hält auch sehr viel aus: „Die Menschheit schimpft“. (Auch als Duett.) Mk 1,20.

- 6. Wir Deutsche sind zu sonderbare Menschen: „Von allen Völkern auf der weiten Erde“. Mk 1,20.

- 7. Eine Flohballade od. Irrfahrten eines Plagegeistes: „Ein kleiner Floh“. Mk 1,20.

- 8. Rund um die Liebe: „Die Liebe ist so herrlich“. Mk 1,20.

Bährmann, Walter.

- No. 9. Kintopp-Betrachtungen: „Was ist das Schönste, das uns die moderne Zeit bescheert?“ Eine Flimmerkisten-Ode. Mk 1,20.
 - 10. So leben wir: „Der eine lebt so“. Mk 1,50.
 - 11. „Einer links, einer rechts, einer in der Mitte“. Mk 1,20.
 - 12. So war es einst: „Wenn die Frau die Treue bricht“. Mk 1,20.

Bai, Tommaso.

- „O bone Jesu“. Motette aus der Sixtinischen Kapelle f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 „Serve bone et fidelis“. Motette f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Baier, Alfred.

- Op. 16. „Es ritt ein Junker am Morgen aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.

Baier, Clemens.

- Op. 2. 12 Männerchöre als Gelegenheitsgesänge f. kath. Vereine, besonders Meister-, Gesellen- u. Arbeitervereine, leicht ausführbar. Part. kl. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Bainton, Edgar L.

- From Faery f. Pfte. No. 1. A Fairy Lullaby. No. 2. Will o'the wisp. No. 3. Goblin Dance. No. 4. Puck. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.
 3 little Sketches f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Bakaleinikow, N. R.

- Habe Mitleid mit mir!: „Deinen Augen zu Lieb“. Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 0,90.

Baeker, Ernst.

- Op. 5. Aus meinem Skizzenbuche. Klavierstücke. Heft 2. No. 7. Gavotte. Mk 0,75. No. 8. Junger Frühlingstag. Mk 0,75. No. 9. Lied. Mk 0,75. No. 10. Reigen. Mk 1. No. 11. Ein Fähnlein Landsknechte. Mk 0,75. No. 12. Menuett (F). Mk 0,75; cplt Mk 1,50. Berlin, Kaun Verl.
 Op. 24. Acht Klavierstücke. (Praeludium [C]. Impromptu [Cm.]. Herzleid. Es war einmal. Im Vorfrühling. Herbstahnung. Capriccio [Fs]. Scherzo [Hm.]) Braunschweig, Litolf Mk 2.
 Op. 26. Lyrisches Skizzenbuch. 8 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Heft 1. Praeludium. Sonniger Frühlingstag. Am Waldbach. Albumblatt.
 - 2. Auf einsamer Wanderung. Wenn's Abend wird. Unruhe. Ausklang.
 Op. 28. Bilder u. Studien. 8 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Heft 1. Walzer (G). Heimweh. Im Maiengrün. Schlummerlied.
 - 2. Menuett (F). Romanze (Em.). Frohe Wanderung. Scherzino.
 Op. 29. Aus meinem Dörfchen. 8 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Heft 1. Bei Tagesanbruch. Der Hirt. Vor der Schmiede. Sonntagsandacht.
 - 2. Zigeuner auf der Heide. Sonniger Herbsttag. Abendgang durch die Felder. Frohe Ernte.
 Op. 30. Kleine Sippschaft. Zehn Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50 n.; cplt Mk 2 n.
 Heft 1. Beim ABC. Bettlerkind. Wildfang. Auf dem Schaukelpferd. Allein.
 - 2. In Reih' u. Glied. In den Ferien. Frühlingsliedchen. Grossvatertanz. Nachtgebet.
 Op. 31. Klaviersuite. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.
 Heft 1. Praeludium (C). Romanze (Gm.). Scherzo (F).
 - 2. Serenata (A). Tarantella (Am.). Burleske (F).
 Op. 31. No. 4. Serenata (A) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Baeker, Ernst.

- Op. 32. Klingen u. Singen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Zur Winterszeit. No. 3. Mit klingendem Spiel. No. 4. Abendgesang. No. 5. Märchenerzählung. No. 6. Am Bach entlang. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.
 Op. 33. Frohe Jugend. Zehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,80.
 Heft 1. Wanderfreude. Morgenlied. Ländler (G). Im Kahn. Ein Ritt auf dem Steckenpferd.
 - 2. Beim alten Schäfer. Die Wache zieht auf. Müde bin ich, geh' zur Ruh. Mailiedchen. Froher Sinn.
 Op. 34. Fröhliche Zeit. Acht kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Heft 1. Plaudertäschchen. Tanzweise. Im Mai. Gute Nacht.
 - 2. Im Zigeunerlager. Auf dem See. In der Gauklerbude. Im Schlitten.
 Op. 35. Gedichte am Klavier. Sechs Stücke in höheren Vorzeichen. (Frisch auf! Traumverloren. Stilles Glöken. Uebermut. Nachtgespenst. Dämmerstunde.) Berlin, Kaun Verl. Mk 2,50.
 Kompositionen. Leipzig, Pabst.
 Op. 36. Aus Lebenstagen. Sechs kleine Klavierstücke. (Ballade [Cm.]. — Frohsinn. — Studie. — Walzer [F]. — Lied. — In der Dorfschenke. Burleske.) Mk 1,50 n.
 - 37. Stimmungsbilder. Acht Klavierstücke. (Walzer [Em.]. Tapferer Soldat. Aus alter Zeit. Trübe Stunde. Am Sonntag. Beim Schlafengehn. In guter Laune. Herbsttag.) Mk 1,50 n.
 - 38. Aus stillen Stunden. Sechs Klavierstücke. (Frühlingsstimmung. Im Walde. Im Regen. Am Abend. Herbstklage. Sterne, goldne Sterne!) Mk 1,50 n.
 Op. 39. Sieben kleine Klavierstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Menuett I (G). No. 2. Menuett II (C). No. 3. Marsch (F). No. 4. Walzer (G). No. 5. Mazurka I (Dm.). No. 6. Mazurka II (Em.). No. 7. Gavotte (B). Köln, Tonger à Mk 0,60; cplt Mk 2.
Balakirew, Mili.
 Concerto (Es) p. Piano et Orch. achevé et transcrit p. 2 Pianos p. S. Liapounow. Part. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 40*n. Pftest. m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) Mk 10 n. Leipzig, Zimmermann.
 Esquisses p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
 Der Fels: „An der Brust des schroffen Felsenriesen“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
 Die Lerche. Romanze v. M. Glinka, f. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. gr. 8°. à Mk 2*n. Orch.-St. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. Vorgesang: „Schwebe frei nun durch die Luft“.
 - 2. Ein Traum: „Die Brust durchschossen“ instrum. v. S. Liapounow.
 - 3. Vision: „Durch sternlose Nachtzeit“ instrum. v. S. Liapounow.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1—10. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10; cplt Mk 4,40.
 No. 1. Am See: „Droben der ernste Mond“.
 - 2. Die Wüste: „Mein Gang ist längst nur müdes Vorwärtshasten“.
 - 3. „Das Meer will nicht schäumen“.
 - 4. „Wenn gelbe Wogen schlägt das Korn“.
 - 5. „Ich entbrannte für ihn“.
 - 6. Der Fichtenbaum: „Auf einsamer Höhe erstarrt“.
 - 7. Nachtstück: „Wie war sie so klar“.
 - 8. „Immer heisst es nur: Du Wicht“.
 - 9. „Zumitten mancher Herbstesblüte“.
 - 10. „Still verglühete der rosige Tag“.
 — f. V., Vla alta u. Pfte, s.: **Hermann, Eduard**, Op. 30. Heft 2.

Balakirew -- Baldamus

Baldamus — Baldas

Balakirew, Mili.

- Lorsque les Blés dorés. Mélodie transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Das Morgenrot: „In Himmels weiter Höh“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
- Romanza (E) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Deux Romances p. 1 Voix av. Orch., instrum. p. S. Liapounow. Texte russe-français. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20*n.
- No. 1. Le Désert: „Depuis longtemps je marche“.
- 2. „Toujours on me dit“.
- Suite p. Orch. 4 Morceaux de Fr. Chopin. Prémabule [Etude]. — Mazurka. — Intermezzo [Nocturne]. — Finale [Scherzo.] Part. Mk 12*n. St. Mk 30*n.
- Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.
- p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Chansonnette sans Paroles. Scherzo.) Leipzig, Zimmermann Mk 4n.
- 2^{me} Symphonie (Dm.) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 16*n. St. Mk 30*n. Partition p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 8n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.

Baldamus, Gustav.

- Op. 14. Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh“. Text deutsch-engl. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,10.
- Op. 23. No. 1. „Am Rhein, o wie herrlich“ f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 41. Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte“ f. S. Solo u. gem. Chor m. Orch. arr. v. H. Spielter. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
- Op. 55. No. 2. Murmures de Printemps: „Au premier Souffle du Printemps“ p. Chœur d'hommes. Parton. 8°. Köln, Tonger Mk 0,40.
- Op. 61. No. 1. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 61. No. 2. Beim Heurigen: „Ich kenne ein Wirtshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 61. No. 3. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 88. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“
- 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“.
- 3. Beim Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“.
- Op. 89. Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 90. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Rückkehr in's Vaterhaus: „Keh' ich in's Vaterhaus zurück“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 91. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Jagdlied: „Wie ist es so lustig, so fröhlich im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Baldamus, Gustav.

- No. 3. Die Altweweibermühle: „Es steht eine Mühle im Waldesrevier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 92. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der schwere Traum: „Mir träumt', ich flög' gar bange“.
- 2. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?“
- 3. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebeschen Tränen“.
- Op. 93. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Ländler. Mk 0,80. No. 2. Kleine Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Reiterstückchen. Mk 0,80. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 0,60. No. 5. Lustig froh. Mk 0,60. No. 6. Auf Wiederseh'n. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 94. Drei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „O Frühling komm.“
- 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
- 3. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“.
- Op. 95. Die Meerfahrer: „Es tönet die Glocke vom Schiffe zum Strand“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Offenbach, André.
- Op. 96. Brautfahrt: „Blas auf, Trompeter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 97. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Zur Sonne: „Jubelnd steige auf zur Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Wenn nicht die Liebe wär!: „Drunten im grünen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 98. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. Juchhei, du sonniger Mai: „Und wieder ward es Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumenau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Dort unterm Lindenbaume, in linder Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Lind duftig hält die Malennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Mägdlein, habe acht!: „Guldne Netze stellt die Minne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 100. Sang an die Freiheit: „Edle Freiheit, lichtumflossen“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 9. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. New York, Luckhardt & Belder.
- Appel au Printemps: „Quand l'Hiver nous délaisse“ p. Chœur d'hommes. Parton. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,32*n.
2. Aufl. 8°. St. Gallen, Fehr Mk 0,50*n.
- „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Baldas, Louis.

- Op. 28. Männerchöre. Karlsruhe, (Fritz Müller.)
No. 2. „Träume nicht! Sieh die Welt nicht in allzu goldnem Lichte“. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Mk 1.
- 4. Maienklänge: „Siehst du das gold'ne Sonnenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Baldas, Louis.

Op. 30. No. 8. Ermunterung: „Nimm das Steuer nur und lenke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60.

Liebblingsplätzchen: „Wist ihr, wo ich gerne weil“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) gr. 8°. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 0,70.

Baldwin, Ralph L.

Op. 10. Sonata (Cm.) f. Org. New York, Schirmer Mk 4 n.

Balfanz, Alfred.

Op. 1. Hermanns Schwur auf der Malstatt: „Umstürmt vom wilden Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,20.

Op. 4. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

Op. 5. In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Balfe, M. W.

Ouv. Die vier Haimonskinder f. Pfte rev. v. Hugo Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Ouv. Die Zigeunerin f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolf Mk 2 n.

— f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 3,50.

Potpouri Die Zigeunerin in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 16.

Balke, J. W.

Andante cantabile (F) f. V. u. Pfte. Rotterdam, Van Esso & Co. Mk 1.

Ball, Ernst R.

Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.

Bis an's Ende der Welt mit dir. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. M. Royer. 8°. Mk 2,50 n.

Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit. Lied arr. v. M. Royer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8°.

Lieb' mich und die Welt ist mein! Lied f. Tromp. m. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Mk 1,50 n.

— als Walzer f. Orch. 8°. Mk 2 n.

Wo zwei Augen dich selig begrüßen: „Ich zog in der Welt umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— arr. v. M. Royer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstlerensemble. Mk 1,70 n. 8°.

Ballet, Henry.

Amour de Princesse. Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60.

Ballig, Giorgio.

La Danza delle Rose. Valzer-Boston p. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,20 n.

Galanterie. Pas des Patineurs p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1,20.

Iris. Marcia p. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1.

Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zusammengestellt v. Julius Fučík. Band 1. Budapest, Klökner Mk 3 n.**Ballmusik, süddeutsche, f. Orch. (15stimm.) Stuttgart, Lüschoff Mk 1,50 n.****Ball- u. Tanzmusik, Berliner, f. Blasorch. Lief. 1. kl. 8°. Berlin, E. Schulz Mk 2 n.****— f. Orch. Lief. 3. Mk 1,50 n. Pftest. dazu. Mk 0,40 n. gr. 8°. Berlin, E. Schulz.****Balltänze, erzgebirg'sche, f. Orch. Band 1, 2 (à 46 Nrn). Kirchberg i/S., H. Hofmann à Mk 6* n.****— neue. Heft 9—14 f. Orch. à Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. à Mk 1,50 n. — f. Pfte. à Mk 1. gr. 8°. Dresden, Seeling.****Bamberg, Gerhard.**

Kompositionen. 8°. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Amour langoureux. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Rehaugen (Roe-Eyes). Intermezzo Rag f. Orch. Mk 3 n.

— f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Unter deutscher Flagge. Marsch f. Salonorch. Mk 2 n.

— f. Pfte. Mk 1,50.

Bamberger-Sertorius, Lily.

Fünf Stücke f. Violoncello u. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.)

Op. 2. Sonntagsfantasie. Mk 1,50.

- 5. Scherzo (Am.). Mk 1,20.

- 6. Elegie (Cm.). Mk 0,60.

- 10. Waldromanze. Mk 1,20.

- 11. Pfingstmelodie. Mk 1.

Banchieri, Adriano.

Contraponto bestiale alla mente: „Nimmer traut den Buckligen“ f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Banck, Erwin.

Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wandlung: „Im feuchten Sarg der blauen See“.

Mk 1.

- 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“.

Mk 1,50.

- 3. Sommernacht: „Steht der goldne Stern der Liebe“.

Mk 1.

- 4. Verwelkt: „Die roten Rosen sind verwelkt“.

Mk 1.

- 5. „Heilig ist der Schmerz“.

Mk 1.

- 6. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Bäumen“.

Mk 1.

Bandoneon-Album. Nach dem neuesten System ohne Notenkenntnisse sofort zu spielen! 9 Schlager. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.**Bandoneonlehrer, der praktische. Allerneueste Art u. Methode, ohne Notenkenntnisse ganz leicht u. sofort Bandoneon spielen zu können. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.****Banffy, Comte Nicolas.**

Pas banales (Banffy Valse) f. kl. (6- bis 17stimm.)

Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. arr. v. A. Heidlberg. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Banger, Georg.

Sammlung der beliebtesten Opern in Form von Potpourris leicht bearb. No. 21. Kreuzer, C., Das

Nachtlager in Granada. No. 22. Hérolf, F., Zampa.

No. 23. Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.

No. 24. Lortzing, G. A., Undine. No. 25. Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann. Offenbach, André.

Op. 24. Das Liebhaberquartett. Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 21—25. à Mk 2,50 n.

- 25. Der Quartettclub. Ausg. f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 21—25. à Mk 2,50 n.

Bank, Gustav v. der.

Die heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht! Hast das Heil uns gebracht“ f. Männerchor. Part. 8°.

Zürich, Fries Mk 0,20* n.

Bankwitz, Kuno.

Menuett (Cm.) f. V. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 1 n.

Rokoko: „Blauseidene Stühlen für Puppen so fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,50 n.

Bantock, Granville.

Zwei chinesische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Die Blume von Moo-Lee: „Oh! wie entzückend mir die Blume lacht“.

No. 2. Frau von Wang: „An den Flor eines Fensters“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Columbine. Ballet f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

„Da freuet sich die ungebahnte Wüste“. Arie f. S. m. Pfte, engl.-deutsch aus „Christ in the Wilderness“.

Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Dante and Beatrice. Poem f. Orch. Part. Mk 15 n.

St. Mk 30,60 n. — arr. f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bantock — Barbieri**Barbirolli — Barge****Bantock, Granville.**

Dramatische Tänze f. Pfte (Heft 2 auch f. Harfe).
3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. Schlangentanz. Cymbeltanz.
- 2. Sapphischer Tanz.
- 3. Schleiertanz. Dolchtanz.

Elfen-Musik: „Trunken bin ich vom Honigwein“. Trio
f. Frauenst. (S., MS. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1 n.
St. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik zu „Elektra“ v. Sophokles. Klavierauszug m.
griechisch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Englische Szenen. (Pastorale. Auf dem Lande. — Ro-
mance. Stelldichein. — Intermezzo. Im Feenreich. —
Benedictus. In der Kirche. — Hornpipe. Matrosen-
tanz.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Die Klage der Isis: „Tot ist mein Gatte, mein Herr“
f. Bar. (od. A.) m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 1.

Miniatures. 12 Pièces p. Piano. Leipzig, Bosworth &
Co. Mk 1,50.

Omar Khayyám. Ruba'iyat (Vierzeiler) f. 3 Solost., Chor
u. Orch., engl.-deutsch. Teil 1. Part. Mk 100 n. Kla-
vierauszug. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zwei Orchester Szenen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Prozession (nach Southey's „Fluch des
Kehama“ 1. Gesang). Part. Mk 12 n. St. Mk
20,40 n.
- 2. „Jaga Naut“ (nach Southey's „Fluch der
Kehama“ 14. Gesang). Part. Mk 12 n. St. Mk
20,40 n.

Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel („Oedipus
at Colones“) f. Orch. Part. Mk 25* n. St. Mk 25* n.
Leipzig, Leuckart.

The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to
a dramatic Phantasy of Ernest Dowson f. Orch.
Part. Mk 9 n. St. Mk 12,60 n. — Ausg. f. Pfte. Mk 3.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rule Britannia. National Song arr. f. mixed Chorus and
Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 11,70 n. Chorst.
8°. Mk 0,60 n. London, Breitkopf & Härtel.

Sappho. Neun Fragmente f. A. m. Orch. engl.-deutsch.
No. 1—6. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Hymnus an Aphrodite: „Tochter des Zeus“.
Mk 5 n.
- 2. „Ich lieb' dich einst, Attis, lang' ist's her“.
Mk 5 n.
- 3. Abendlied: „Abend, du einest alle“. Mk 3 n.
- 4. „Lass mich dich schau'n, Freund!“ Mk 5 n.
- 5. „Der Mond versank mit den Pleiaden“. Mk 5 n.
- 6. „Wie ein Gott erscheint“. Mk 3 n.
- 7. „Hab' im Traum gesprochen“. Mk 5 n.
- 8. Brautgesang: „Du hold Erblühte“. Mk 5 n.
- 9. „Muse des goldnen Throns“. Mk 3 n.

Serenade (In the far West) f. Streichorch. Part. Mk 6 n.
St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Silhouettes. 12 Morceaux p. Piano. Leipzig, Bosworth
& Co. Mk 1,80.

Baer, Hans.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-
Verlag à Mk 1.

- No. 1. „Die Nixe sang zur Dämmerstund“.
- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das
Fenster schnell“.

Barbella, Emmanuel.

Larghetto (Lullaby Tinna Nonna) p. V. av. Piano revu
p. Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80 n.
— (Tinna nonna, per prender sonno). Lullaby f. V.
m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock
Mk 1,50.

Barbieri, Carlo Emanuele di.

Ouv. Perdita f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger.
v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1005.) gr. 8°.
Mk 2,40 n. — f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°.
Mk 3 n. Leipzig, Craz.

Barbirolli, Alfredo.

Sérénade à l'Amour p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Barblan, Otto.

Op. 9. 8 Männerchöre. Text deutsch-französ. Part. 8°.
Lausanne, Foetisch Frères.

- No. 1. Botschaft: „Schwalbe, du fliegst so schnell zum
Ziel“. Mk 0,40 n.
- 2. Frühlingslust: „Alle Vögel sind schon da“.
Mk 0,40 n.
- 3. Vaterlandshymne: „Heil dir, mein Schweizer-
land“. Mk 0,40 n.
- 4. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
Mk 0,40 n.
- 5. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk
0,60 n.
- 6. „Kein Graben so breit“. Mk 0,60 n.
- 7. Gebet vor der Schlacht: „Herr Gott, verlass
uns nicht“.
- 8. „Liebchen ist da! Blümlein im Garten“. Mk
0,60 n.

Op. 11. Vier Männerchöre. Text deutsch-französ. Part.
8°. Lausanne, Foetisch Frères.

- No. 1. Trennung: „Da unten im Tale läuft's Wasser
so trüb“. Mk 0,60 n.
- 2. Schweizerlied: „O Heimat der Freien“. Mk
0,40 n.
- 3. Weg der Liebe: „Den gordischen Knoten“.
Mk 0,40 n.
- 4. Morgengesang im Krieg: „Tag, brich an“
Mk 0,40 n.

Op. 13. No. 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“
f. Männerchor. Text deutsch-französ. Part. 8°. Lau-
sanne, Foetisch Frères Mk 0,80 n.

Op. 14. No. 2. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so
hoch“ f. Männerchor. Text deutsch-französ. Part. 8°.
Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,40 n.

Op. 21. Vier Stücke f. Org. (Sarabande. Maestoso
energico. Canon. Con Moto maestoso.) Leipzig, Rieter-
Biedermann Mk 2,50.

Op. 22. Drei Stücke f. Org. (Kanon. . . . Trost.)
Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2* n.

Barbosa, R. del C.

Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango f. Salon-
orch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50 n. Ausg. f.
Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Ita-Verlag.

Barbour, Florence Newell.

Little Musical Stories f. Pfte. No. 1. The Parade.
March. No. 2. Learning to ride. No. 3. A Pony race.
No. 4. Up in the Swing. Leipzig, A. P. Schmidt à
Mk 1,20 n.

Little Piano Pieces f. Beginners. (The Doll's First
Piano Lesson. A little Cradle Song.) Leipzig, A. P.
Schmidt Mk 1,20 n.

Rambles in Musicland. First Piano Duets f. Teacher and
Pupil. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.

To my Piano. Reverie f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 1,20 n.

Tone Pictures f. Young Piano Players. No. 1. Village
Soldiers. March. No. 2. Nodding Daisies. No. 3. Rainy
Weather. No. 4. A Summer Day. Leipzig, A. P.
Schmidt à Mk 1.

Valse Impromptu (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 2,25 n.

Valse mélodique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 1,50 n.

Barde, der. Band II. Taschen-Liederbuch f. Männer-
chor hrsg. vom St. Gallischen Kantonal-Sängerverein.
16°. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80* n.

Barge, Hermann.

Op. 6. Glück: „Ihr Wälle fest“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Barge, Paul tom.

Op. 35. Souvenir de Venise. Barcarolle p. Piano. Ber-
lin SW., Selbstverl. Mk 0,80.

Barge, Wilhelm.

Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 32. { Schumann, Rob., Erinnerung aus Op. 68, u.
Th. Täglichsbeck, Adagio (F). Mk 1,30.

Barison, Cesare.

Deux Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Schmid & Co.
No. 1. Op. 7. Mazurka-Caprice. Mk 2.

- 2. - 8. Impromptu hongrois. Mk 2.

Gavotte et Musette (1700) p. V. av. Piano revues et doigtées. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1 n.

Mazurka (G) arr. p. A. Piguet p. Flûte et Piano. — p. Clarinette et Piano. Leipzig, Schmid & Co. à Mk 2,50.

Les petits Musiciens. Trois Morceaux très faciles. No. 1. Chanson russe. No. 2. Danse espagnole. No. 3. Petite Histoire. Edit. p. V. et Piano. à Mk 1. — p. V., Vcelle et Piano. à Mk 1,25. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1 n.

Les Soupirs (1750) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1.

Bariton-Album. 9 beliebte Bar.-Lieder m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. (Ideal Band 50.) kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

— 18 heitere u. ernste Lieder f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Barkus, E.

Douces Souvenirs. Valse p. Piano. Prag, (Porges) Mk 1,50.

Barmaneter, J.

Einsam im Walde f. Z. München, Seith Mk 0,40.

Barmas, Issay.

Aus der Geigenwelt. Eine Sammlung v. 20 Stücken f. V. u. Pfte, zusammengestellt, rev. u. bezeichnet. 3 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Die Lösung des geigentechnischen Problems. Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken u. rechten Hand. Mit 27 Abbdgn u. Spezialübungen zur Ausbildung des Lagenwechsels u. des Handgelenks. Hrag. v. F. H. Schneider. Text deutsch, engl., französ. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Barmotine, S.

Op. 9. No. 4. Le beau Mois de Mai p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Op. 11. Suite p. V. et Piano. (Prélude. Petit Poème. Berceuse. Scherzando. Eclogue. Mazurka. Elégie. Tableau oriental. Petite Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Op. 12. 20 Préludes p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

— arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. No. 5 (Cism.). Mk 1,10. No. 15 (Hm.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 13. Serenata (Cism.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Op. 14. Sonate (Am.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Barna, M.

Ragoczy-Marsch f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Barnard, d'Auvergne.

Mein Glück: „Wollt' ich im Geist die ganze Welt durchstreifen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) ad lib., engl.-deutsch. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,80.

Der Weg zum Frieden. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Barnby, J.

Wiegenlied: „Leis' und lind säuselt der Abendwind“ f. Männerchor arr. v. P. Bachenberg. Text engl. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Barnekow, Christian.

Op. 29. Idyllen f. Streichorch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Leipzig, W. Hansen.

Barnekow, Christian.

Ältere geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Heft 1—8. Leipzig, W. Hansen.

Joh. Christoph Friedrich Bach.

Heft 1. (Lied im Winter: „Gott winkt, so stürzen Regengüsse“. — Lied im Frühling: „Hoch am Himmel steht die Sonne“) Mk 1.

- 2. („Sehet, welch ein Mensch“. — Die Himmelfahrt Jesu: „Ueber aller Himmel Heere“) Mk 1,25.

Carl Philipp Emanuel Bach.

Heft 3. (Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt“. — Wider den Uebermut: „Was ist mein Stand, mein Glück“. — Am neuen Jahre: „Er ruft der Sonn' und schafft den Mond“) Mk 1,25.

- 4. (Pilgerzeit: „Ein Pilger bin ich auf der Welt“. — Abendlied: „So flüchtig, als des Tages Stunden“. — Der Tag des Weltgerichts: „Wann der Erde Gründe beben“) Mk 1.

Joh. Abraham Peter Schulz.

Heft 5. (Die Strafgerichte Gottes: „Gott ist die Liebe selbst“. — Gott, meine Zuversicht: „Finsternis und schnelle Wetter“. — Die Einsamkeit: „Einsamkeiten, euch erhebe“) Mk 1,25.

- 6. (Die verlangende Sulamith: „Nacht voll Heil, voll ew'ger Wonne“. — Lob des Höchsten: „Zu Zions Höhen hin“) Mk 1,75.

- 7. (Jesus auf Golgatha: „Seht Jesum Christum leiden“. — Busslied: „Sei gnädig mir nach deiner Güte“. — Gebet: „Herr und Vater aller Wesen“) Mk 1,25.

- 8. (Zeit u. Ewigkeit: „Wägen wir der Tage Wert?“ — Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir“) Mk 1,75.

Barnett, John Francis.

Harmonized Finger Exercises f. improving the Touch in Pfte Playing. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Song of the Volga Boatman (Ei Uchnem) arr. f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

The Vesper Bell. Descriptive Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Wayside Sketches f. Pfte. No. 1. The Bell-ringers. No. 2. The Miller's Daughter. No. 3. The Savoyard. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Barnon, Jules.

La belle Fleuriste. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Barnow, Hans.

Gruss ans Rheinland: „Du Land meiner Träume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Zur Wehr für Deutschlands Ehr. Marsch f. Pfte (m. Text). Krefeld, Schuckert Mk 1.

Barns, Ethel.

Op. 9. 2me Sonate (A) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5,50.

Op. 10. Adagio-Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 19. Konzertstück (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 24. Sonate No. 4 (Gm.) p. V. et Piano. Mk 5 n. Séparément: Elégie. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Chant élégiaque. Mk 2.

- 2. Danse caractéristique. Mk 2.

- 3. Chanson gracieuse. Mk 1,50.

- 4. Moto perpetuo. Mk 2.

- 5. Romance (G). Mk 2.

- 6. Siehe: Op. 9.

- 7. Tarantella (A). Mk 3.

- 8. Valse-Caprice (Am.). Mk 2,50.

- 9. L'Escarpolette (Swing Song). Mk 1,50.

- 10. Légende (A). Mk 2.

- 11. Hindoo Lament (Chanson indienne). Mk 1,50.

- 12. Lullaby. Mk 1,50.

Barns — Báron

Báron — Bartels

Barns, Ethel.

- Compositions p. V. et Piano. (Fortsetzung.) Mainz, Schott.
- No. 13. Petite Valse (A). Mk 1,50.
 - 14. Sérénade (D). Mk 1,50.
 - 15. Siehe: Op. 19.
 - 16. Idylle pastorale. Mk 2,50.
 - 17. Andante (auf der G-Saite). Mk 1,50.
 - 18. Adagio appassionato. Mk 2.
 - 19. Canzonetta (D). Mk 1,50.
 - 20. Danse nègre. Scherzo. Mk 2.
 - 21. Humoresque (G). Mk 1,50.
8 Pièces (1re Position) en 2 Cahiers à Mk 2.
 - 22. Babette. Pierrette. Mélodie (F). Spring Song.
 - 23. Chanson d'Amour. Le Faun. Aria. Valsette.
 - 24. Siehe Op. 24. Sonate No. 4.
 - 25. Siehe Elegie aus Op. 24.
 - 26. Andante grazioso (Es). Mk 1.
 - 27. Andante espressivo (G). Mk 1.
 - 28. Petite Pastorale (G). Mk 1.
 - 29. Berceuse (D). Mk 1.
 - 30. Bagatelle (D). Mk 1.
 - 31. Nachtgesang (Notturmo, Bm.). Mk 1.

Editions p. Vcelle et Piano:

No. 9. L'Escarpolette (Swing Song) arr. p. A. Kaiser. Mk 1,50.

Crépuscule p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
L'Escarpolette f. Salonorch. arr. v. F. Louis Schneider. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Fantaisie (No. 4 des Cobbett Séries) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

Humoreske (G) f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. A. Schmid. 8°. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Báron, Rudolf.

Cabaret-Sterne. Die bewährtesten Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.

No. 1. Im tiefen Negligée: „Dort, wo man Logis auf Monde“.

- 2. Er ist kein Lebemann: „Als sie aus der Pension war heimgekehrt“. Erzählung.
- 3. Die spanische Wand: „Sie hatte eine spanische Wand“.
- 4. Im Kinematographen: „Gusten liebte der Kommiss Herr Meyer“.
- 5. „Eduard schliess' die Türe zu“.
- 6. Da stand er stramm: „Juste, meine Küchenfee“. Milit. Vortrag.
- 7. Bis zu einer gewissen Grenze: „Sie lernt ihn kennen auf dem Balle“. Humoreske.
- 8. „Karlchen, steck die Neese nicht in alle Töpfe rein“. Damenvortrag.
- 9. „Anfangs wusst' ich nicht, wie ich's mache“. Eine kitschliche Sache.
- 10. „Durch eine kleine Türe“. Chanson.
- 11. „Es ist so süß, ein schwaches Weib zu sein“. Chanson.
- 12. „Dasselbe, Herr Meyer, sagt Ihr Prokurist“. Couplet.
- 13. „Aber etwas muss sie haben“. Chanson.
- 14. „O Süsse, Süsse komm!“ Serenade.

Köln, dat ess jett för dich! Revue. Köln, Weber.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Köln, dat ess jett för dich: „Em Rheinland wohnt bekanntlich“. Mk 1,50 n.

Dat Leed vum halven Hahn. Mk 1 n.

Leev Köln, do ben ich widder. Mk 1,20 n.

Das Schokoladenmädel: „Es gibt der Süßigkeiten viel“. Mk 1,20 n.

Trinken u. Lachen: „Zum Teufel mit Grillen und Sorgen“. Mk 1,20 n.

Die zuck'rigen Frau'n: „Warum ziehn denn den Mann“. Mk 1,50 n.

Em Rheinland. Couplet f. Salonorch. 8°. Mk 2,50*n.

Köln, das ist was für dich! Grosser Walzer nach Motiven f. Pfte bearb. v. Adolf Eckstein. Mk 2*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3*n.

Trinken u. Lachen f. Salonorch. 8°. Mk 2,50*n.

Báron, Rudolf.

Das Liebes-Sanatorium (Sanatorium „Spleen“). Burlesk-Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8*n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Gauner-Duett: „'s gibt nur sehr wenige Leute, so wie ich“. Mk 1,50*n.

Liebes-Duett: „Bist du als deutscher Jüngling“. Mk 1,50*n.

Tanz-Duett: „Püppchen, Püppchen, du mein Herzens-typchen“. Mk 1,50 n.

Mimi-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80*n.

Proleten-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1*n.

Turnerinnen-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,75*n.

Rund um die Alster. Humoristisch-satyrische Revue. Hannover, Oertel.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50*n.

No. 1. „Et geht nix över de Hamborger Deern!“

- 2. „Wir sind ein paar Hamburger Jungs“.

- 3. Hammonia u. Gardeleutnant: „Du kriegst mich nicht, Herr Leutnant.“

- 4. Jungfernstieg-Walzer: „Liebchen, komm in mein Ruderboot“.

- 5. Die Lüttmaid: „Diene nur in gutem Haus“.

- 6. Nich???: „Nich? das klingt wunderschön! Nich?“

- 7. Das gefährliche Alter: „Ist das Mädchen kaum erst zwanzig“.

- 8. Das Lied vom alten Michel: „Der alte Michel, der kann's versteh'n“.

- 9. „Junge, kiek dir mal die Schraube an“.

Gitt i Gitt! Rheinländer f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°.

Hamburger Jungs. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n.

Hamburger Jungs. Marsch f. Pariser Besetzg. à Mk 1,50*n. — f. Berliner Lied vom alten Michel f. Besetzg. à Mk 1,80*n. — f. Salonorch. à Mk 2*n.

Jungfernstieg-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 2*n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50*n.

Lied vom alten Michel f. Orch. 8°. Mk 2,50*n.

Grosses Potpourri f. Orch. 8°. Mk 6*n. — f. Pariser Besetzg. Mk 3*n. — f. Berliner Besetzg. Mk 4*n.

— f. Salonorch. Mk 4,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 3*n.

— f. Blechmusik. 8°. Mk 4*n.

Baronius, Ch.

Op. 22. Grande Galop (D) p. Piano. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Barrego, Libertad. Marcia (Two Step) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Barrett, Reginald.

Klavierstücke. Leipzig, (Dieckmann.)

Heitere Frühlingstage. Mk 1,20.

Helen-Polka (leicht). Mk 0,60.

Barrier, F. B. G.

Adagio espressivo (Cm.) f. Pfte arr. v. Georg Egge-ling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Barta, Henrik.

Casino-Csárdás f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8°. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Bartels, Fritz.

Hab' mich lieb!: „Die Maiennacht ladet zum Singen“.

Maiennacht-Ständchen f. 1 hohe u. mittlere St. (Chor od. Solo) m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag

(Auslief.: Leipzig, Vetter) Mk 1.

Bartels — Bartlett**Bartmuss — Bartosch****Bartels, Johannes.**

Op. 4. 15 schottische Lieder in's Deutsche übertr. u. f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.

Bartens, J., u. Wilh. Koehler.

79 Choräle f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Verein ausgewählt u. gesetzt. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,20*n.

Barth, L.

Schule f. Flageolet (Czakan, Stock- u. Blechflöte). Pan-
kow, Köster Mk 2.

Barth, Otto.

Op. 14. Acht sehr leichte Tonskizzen f. Pfte (beide Hände im Umfange v. fünf Noten). No. 1. Vesperglocken. No. 2. Im Gebirge. No. 3. Auf Parade. Marsch. No. 4. Waldnymphen. No. 5. Dämmerungsbilder. No. 6. Frühlingslied. No. 7. Die Zauberin. No. 8. Die Rekruten. Marsch. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Op. 15. In my Garden. 10 melodiöse Unterhaltungsstücke. No. 1. Winde. No. 2. Spiel auf dem Rasenplatz. No. 3. Der windende Pfad. No. 4. Der erste Schmetterling. No. 5. Alles blühend. No. 6. Rote Rosen. No. 7. Unter den Bäumen. No. 8. Schattensmarsch. No. 9. Dämmerungsstunde. No. 10. Beim Mondenlicht. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Barth, Rudolf.

Op. 5. Suite (D) f. Pfte. No. 1, 3. à Mk 1; No. 2, 4. à Mk 1,50; No. 5, 6. à Mk 1,25; cplt Mk 6. Frankfurt a/M., Baselt.

Barth-Erlensteg, W.

Blauveigelein im Lenz: „Nun ist's mit Schnee und Eis vorbei“. Tanzlied m. Pfte f. junge Damen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die bösen Buben. Lustige Szene m. Pfte f. 5 junge Mädchen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3 n.

Die Dollarprinzesschen mit ihren Teddybären: „Wir sind kleine Mädchen aus Amerika“. Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4 junge Mädchen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die feschen Rodlerinnen: „Wenn wir so durch die Strassen zieh'n“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Fischermädchen auf Helgoland. Sang u. Tanz. Klavierauszug (m. Text u. Tanzbeschreibung). Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Das Gänseliesel u. der Hirtenhans. Heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz m. Pfte f. 2 Damen (od. 1 Herrn u. 1 Dame). Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Künstlerpuppen — allerletzte Neuheit: „Aus der Schachtel sind wir rausgeschlüpft“. Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4 Damen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die lustigen Mädels m. dem Parapluie. Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Ein Strickkränzchen v. anno dazumal: „Gott zum Grusse, liebste Base Line“. Heiterer Sang m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Die Vierländer Erdbeermädchen (De Verlanner Eerbeernmätens). Reigen m. Gesang u. Pfte. (Text hoch- u. plattdeutsch.) Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Barthel, Walter.

Op. 4. An den Bummel (on the spree). Ragtime f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.

Op. 5. Winterfreuden. Walzer f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1,50.

Barthélemon, F. H.

Op. 10. No. 2. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Bartlett, Homer N.

Op. 205. Suite f. Org. No. 1. Choral. Mk 0,80 n. No. 2. Introduction u. Scherzo. Mk 1,50 n. No. 3. Andante (As). Mk 1,20 n. No. 4. Finale. Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n. New York, Schirmer.

Bartmuss, Richard.

Op. 12. No. 5. Himmelfahrt: „Auf Christi Himmelfahrt allein“. Motette f. gem. Chor m. Org. (ad lib.), deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Op. 23. 14 leicht ausführbare Motetten f. gem. Kirchenchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n. (10 Exempl. Mk 7,50*n.)

Op. 36. No. 7. Pastorale, f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 46. Trauermarsch aus der Orgel-Sonate No. 4 (Fm.). f. Harm. u. Pfte bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 48. Frühlingsreigen: „Kommt alle mit mir auf den Plan“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 1,20. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 49. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Solo-Vla (od. Klar.) m. Org. Part. Mk 2. Instrum-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 50. Die Apostel in Philippi. Kantate nach Worten der heiligen Schrift u. nach neueren Dichtungen f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4 n. Solost. (incl. 1 Klavierauszug). Mk 7,70 n. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60 n. T. u. B. à Mk 0,50 n.) Mk 2,20 n. Göttingen, Vandenhöck & Ruprecht.

Op. 51. Die Heilandworte am Kreuz. Eine Passionsmusik f. 3 Solost. (S. I, II, A.), Chöre, Solo-V. u. Org. Part. Mk 1,80 n. V.-St. Mk 0,30 n. Chorst. (einschliesslich Solo) à Mk 0,20 n. (Partien billiger.) gr. 8°. Göttingen, Vandenhöck & Ruprecht.

Op. 52. Fantasie (Cm.), s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 6.

Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhöck & Ruprecht Mk 0,25*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,18*n.)

Bartók, Béla.

Op. 1. Rhapsodie (Am.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 15 n. Edit. p. 2 Pianos à 4 Mains (p. l'Exécution il faut 2 Exempl.) à Mk 9. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 5. Deux Portraits p. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10 n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 6. 14 Bagatellen f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 5 n.

Op. 8 B. 2 Elégies p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Op. 9. Esquisses p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Op. 10. Deux Images p. Orch. Mk 25*n. — p. Piano. Mk 4 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Für Kinder. Kleine Klavierstücke f. Anfänger (ohne Oktavenspannung) m. Benutzung ungarländischer Kinder- u. Volkslieder. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2 n.; in 2 Bänden à Mk 3,60 n.

Zehn leichte Klavierstücke. (Widmung. — Bauernlied. Qualvolles Ringen. Tanz der Slovaken. Sostenuato. Abend am Lande. Magyarisches Volkslied. Aurora. Volkslied. Fingerübung. Bärenanz.) Budapest, Rozsnyai Mk 4 n.

Marche funèbre p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,60 n.

Bartosch, Carl.

Op. 33. Italia!: „Weit in der Ferne rauscht das Meer“. Italienisches Stimmungsbild f. Männerchor, 4 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 1,50. 8 St. 8°. Mk 2. Offenbach, André.

Op. 36. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Wiegenlied: „Dort auf jenem Berge läuft ein Häschen“. Volkslied aus Nord-Mähren. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Das ist es: „Dort droben auf der Au“. Volkslied aus Süd-Mähren. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

No. 2. Wiegenlied (aus Oesterreich) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Bartosch, Carl.

Op. 36a. Zwei Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Wiegenlied aus Oesterreich (Nord-Mähren): „Dort auf jenem Berge läuft ein Häschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Das ist es?: „Dort droben auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 37. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Das Dorf: „Was ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Die Jungfrau: „Alpenkönigin“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

Bartschmid, A.

Mass (D) f. mixed Voices. (In accordance with the „Motu proprio“.) Part. 8°. Boston, The Boston Music Co. Mk 1,20*n.

Barts, Johannes.

Op. 38. Wellenspiel f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 39. Vier Vagantenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“. Mk 1,20.

- 2. Oraculum vernale: „Bei einer Lind' im tiefen Tal“. Mk 1,20.

- 3. Der Schatzmeister: „Stolz mit zwei Dienern“. Mk 1.

- 4. Neuer Wein: „Der Böller knallt“. Mk 1,20.

Barts, Marie Luise.

Nun singet u. seid froh! Deutsche Weihnachtsklänge u. -grüsse f. alle Landsleute, die über Land u. Meer am Weihnachtsfeste der alten Heimat gedenken, hrg. Mit Zeichnungen. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

s.: **Doebber**, Joh., Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege.

Baerwald, Eduard.

Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Bas, Julius.

Gradualia, Versus alleluatici et Tractus pro dominicis et festis duplicibus in cantu simplici e cantu Ecclesiarum Ambrosianae, Aquileiensis, Graecae et Mozarabicae. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.

Magnificat a 2 voci virili (T. et B.) con org. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 1,20*n.

Sechs Orgelstücke. (Magnificat im VIII. Ton. — Te lucis ante im VIII. Ton. — Vexilla. — 2 Fugen, 3stimm. ohne Pedal. — Fuge, 4stimm. m. Pedal.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Sonata (F) p. Org. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5 n.

Siehe auch: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 20.

Basavilbaso, J. C.

Andá Bañate. Bade Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50 n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Ita-Verlag.

Baschinsky, P.

An Weaner sei vierblättriger Klee: „Dö d'Bleamerln net mögen“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Bei uns z'Haus. Marsch-Duett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mayer Mk 1 n.

Beim Drahn bleibt ma g'sund. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1 n.

's Flammerl im Herzen. Wienerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 0,90 n.

A Herz muass ma hab'n. Duett, arr. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1 n.

„Mondnacht is', alles ist still“. Duett f. 1 hohe u. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Ant. Mader f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

— f. österr. od. deutsche Infanterie- od. Kavallerie-Musik. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Karl Mayer.

Baschinsky, P.

Nacher gib't kan Weaner mehr: „Echte Weaner gib't jetzt nimmer“. Marsch-Duett f. Männerst. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Wien, Karl Mayer.

Das vierte Gebot. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. — Ausg. im V.-Schlüssel v. J. Pickart. Mk 1,20. Wien, Blaha.

D'Vögerln aus'n Wienerwald. Duett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Weaner Gaudebrüder: „A Gaude“. Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Karl Mayer.

Baschwitz, Lutz.

Sprühteufelchen. Polka française f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Baselt, Fritz.

„Alma Diandlan“. Kärntner Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Echo-Chor: „Nun heben wir an ein Liedlein so fein“ (nach einer Melodie v. J. 1675) f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Der Kakadu: „Ein rosenroter Kakadu“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Mahnung: „Jüngling, ziehe hin zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Rokoko. Tanzbild. No. 3. Elfentanz. Ausg. f. Harfe m. V. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Ein Sang vom Rhein: „Jüngling, ziehe hin zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,40.

Tiritomba: „Kommt, ihr Freunde, kommt herbei“. Italienisches Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Taunusgruss: „O Taunus, o Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Eine Vogelhochzeit: „Die Drossel wollte Hochzeit halten“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Basil, Hans.

Dichterloos: „Es war einst ein Dichter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Bass, Roderich.

Op. 32. Serenade (E) f. V. u. Pfte. Wien, Welleminsky Mk 2 n.

Op. 33. Sérénade-Caprice (D) p. Piano. Wien, „Mozart-haus“ Mk 1,25 n.

Op. 34. Berceuse (F) p. V. et Piano. Wien, „Mozart-haus“ Mk 1,25 n.

Op. 35. Altwiener Tänze f. Pfte. No. 1. Altwiener Reigen. Mk 0,75. No. 2. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 3. Menuett (D). Mk 0,75. No. 4. Biedermeier-Walzer. Mk 0,50. Wien, Goll.

Contrapunktische Paraphrase f. Pfte über den Josef Strauss'schen Walzer: Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Bass-Album. 8 Lieder f. B. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. (Ideal Band 47.) kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Bassani, G. B.

„Dal crudele Daliro“, s.: **Riemann**, Hugo, Kantaten-Frühling, Heft 2.

Bassi, Arturo de.

Mi Amigo (Cousin Fritz). Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50 n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Ita-Verlag.

Bast, Henry.

Tonleitern- u. Arpeggien-Führer f. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Bastard, W.

Op. 3. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 6 n.

Bastian — Bastyr

Bastyr

Bastian, Rud.

Das Stiftungsfest. Schwank in plattkölnischer Mundart. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 1* n.

Bastl, Josef.

Serenata (A) p. V. av. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Bastyr, Hans.

Op. 2b. Am Brunnlein war's. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 13b. 's war ein Gruss vom Mütterlein: „Als an Mutters Grab ich heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 17. Das Waiserl: „Weil i a armes Waiserl bin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 22. „Und die Rosen, die prangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 25. Die Sehnsucht nach dem Heimatort: „Wenn ich in freudlos stiller Kammer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,20.

No. 1. Heimat über Alles: „Und wenn die Welt voll Blumen wär“.

- 2. In der Sternennacht: „Nach dem Dörflein tief im Tale“.

- 3. Mein Märchenbild: „Der Abend rauscht mit dunklen Schwingen“.

Op. 45. Rosenkönigin: „Ein Hüttlein steht im Blumenhag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Op. 46. „Hinaus ins lachende Morgenrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 48. Junge Liebe: „Junge Liebe ist wie ein Rosenblatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 51. Das Lied vom lust'gen Böttcherlein: „War einmal ein Böttcherlein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 52. Und Rosenzeit bringt Herzeleid: „Nun sind die Rosen aufgeblüht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 54. Posthorngrüsse: „Die Drossel singt, ein Posthorn klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 55. Deine treuen Augensterne seh' ich nimmermehr: „Wo den Wald der Wildbach scheidet“ a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 59. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Godesberg, Ullrich à Mk 0,10 n.

a) Lustiger Bote: „Braunäugiges Mädel“.

b) Ich oder du: „Standen vorm Tore der Dirnen wohl zwei“.

Op. 61. „Zwei Röslein sind im Wald erwacht“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 63. „Kehr zu mir zurück, holdes Jugendglück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 64. Wissen S', was der haben möcht'? : „Wenn man so durch die Strassen geht“. Salonvortrag m. Pfte f. 1 (od. 2) Herren. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 76. Mein deutsches Volk, wahr' dir dein Lied: „Mein deutsches Volk, ich will dir etwas künden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 77. Männertränen: „Von allen Gütern, die die Erde beut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Bastyr, Hans.

Op. 79. A G'wissensfrag': „Links steht a Hütt'n“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - gem. Chor, hrg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 83a. Zerronnen: „Holder Liebestraum bist zerronnen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Bonn, Heidelmann.

Op. 90. Der Wassermann od. Das gestörte verbotene Bad: „Aus dem stillen Anger“. Eine heitere Episode aus einer fidelen Sängerpattie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 91. Husarentrunk: „Herr Wirt, nun gib mir noch ein Glas“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.

Op. 94. Vogelbotschaft: „Du liebes Vöglein, sei mein Bote“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 95. Die Maid vom Rhötelstein: „Am Felsenhang vom Rhötelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 110. Dem Lenz sei Ehre!: „Ich hab' mein Herz verloren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 138. Seemanns letzter Wunsch: „Im friedlichen Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 141. O du wundersel'ge Weihnachtszeit: „Von des Kirchleins Turme tönet“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Op. 142. Sonnenregen: „Es ist ein Regen geflossen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 147. Boombliutlied: „In de Boombliut musste geh'n“ Faschingsscherz. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 149. „Es hat die Lind' gerauschet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 150. „Wieder ein Jahr vorbei!“ Sylvester-Liedchen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 170. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. „Kehr' wieder, sonnige Jugendzeit“.

- 2. Lied der Deutschen in der Ferne: „Rauscht wohl noch immer im Wiesengrund“.

Das Bergmannskind. Walzerlied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

„Blühe Myrtenbäumelein“ f. Männerchor (f. grüne, silberne, goldene Hochzeit). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Die Dirigentenwahl. Heiteres Singspiel f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Musik nach Volksweisen. Klavierauszug u. St. (nebst 5 Texten). Pirna, Förster Mk 5.

Du liebes Mütterchen, ach kehre wieder: „Ein kleines Büberl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Freie Kämpfer, seid gegrüsst: „Die für Licht und Recht ihr kämpfet“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40 n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Gebt mir ein Weib!: „Wenn die Kirschen blüh'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Orch. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Hymne der Arbeit: „Treue Arbeit! Segensquelle“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40 n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Das Lied der Alten: „Was wohl so gern die Alten hören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Bastyr, Hans.

Mutter — ach, der Bauch tut weh: „Dass die kleinen Kinder alle naschhaft sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Der verliebte Kuckuck. Rheinländer f. Orch. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50n.

Batchelder, Gladis.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 2. Hinter einer grünen Weide: „Heute sah ich, heute o.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Bateson, Thomas.

„Endlich hab' ich dich gefunden“. Madrigal f. 2 S., A., T., B. hrsg. v. W. Barclay Squire, engl.-deutsch. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75n.

Batka, Richard.

Vorschule des modernen Lauten- u. Gitarrenspiels. qu. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1n.

Bátor, Szidor.

Op. 80. Drei Rondinos (C, Am., G) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 82. Le petit Pianiste. 10 Morceaux p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 3n.

Op. 84. Deux Arabesques p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Op. 84. No. 2. Arabesque. Transcription p. V. av. Piano p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

Op. 88. Impromptu (A) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Batti, Ernst.

Op. 14. In fröhlicher Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Battke, Max.

Op. 40. 60 Übungslieder, zwei-, drei- u. vierstimm. f. Frauen- od. Kinderchor komp. u. zum Gebrauche in Schulen, Instituten u. Vereinen in methodisch geordneter Schwierigkeitsfolge hrsg. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Op. 43. Sechs Fontane'sche Gedichte melodramatisch m. Pfte nach Motiven beliebter Armeemärsche bearb. No. 1—6. Berlin, Ed. Bloch à Mk 1,80n.

No. 1. Der alte Derfflinger: „Es haben alle Stände“.

- 2. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen“.

- 3. Der alte Zieten: „Joachim Hans von Zieten, Husaren-General“.

- 4. Seydlitz: „Herr Seydlitz auf dem Falben“.

- 5. Schwerin: „Nun aber soll erschallen“.

- 6. Keith: „Da, wo der Strom der Schotten“.

Op. 44. Primavista-Lieder, zum Gebrauch in Schulen in methodisch geordneter Schwierigkeitsfolge komp. Klavierausg. Mk 2,50n.; geb. Mk 3,75*n. Stimmheft. 8°. Mk 0,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 181—328. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Ausg. in Sonderheften. Heft 1—25. 8°. à Mk 0,50*n.

Heft 1, 9, 13, 20. Weihnachtslieder.

- 2, 3, 11, 19, 23. Geistliche Lieder.

- 4—6, 10, 16, 22. Kaiser- u. Vaterlandslieder.

- 7, 8, 12, 17. Heiter Lieder.

- 14 u. 15, 21. Deutsche Volkslieder.

- 18. Schulentlassung u. Abschied.

- 24 u. 25. Marsch- u. Wanderlieder.

— 15. Sammelheft (No. 281—300). 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Stillbeglückt: „Der Vogel singt und fragt nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Stimmbildung in der Schule. Ausg. B. f. Schüler. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40*n.

Unerschöpfliche Übungen in Form v. achttaktigen veränderbaren Notenreihen, verwendbar auch f. das Musikdiktat. gr. 8°. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

Battke, Max, u. Franz Pagel.

Stimm an! Ein Liederquell, gar frisch u. hell zum Singen, Wandern, Leben den Jugendklubs gegeben, zweistimm. 16°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n.

Bauckner, Arthur.

Gebet des Herrn (Vater unser) f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Baudach, O., u. G. Noack.

Schul-Gesangschule. Eine bewährte Anleitung, die Schüler schnell u. sicher zum Singen nach Noten zu führen. 10. Aufl. kl. 8°. Berlin-Karlshorst, G. Noack Mk 0,40*n.

Bauer, A.

Abschiedsgruss. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Bauer, C.

Op. 57. Var. über „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“ f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verl. Mk 1.

Op. 72. Paraphrase über das Gebet aus „Freischütz“ v. Weber f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Bauer, Constantin.

Op. 2. „So viel totgeborne Blüten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.

Op. 3. No. 3. Wandernde Sehnsucht: „Vorüber ist die Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig. (Leipzig, Vetter) Mk 1n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1n.

No. 1. Sommerabend: „Es rührt sich keine Aehre“.

- 2. Im Nebel: „O wunderbares Erdensein“.

- 3. „Mein Lieb läuft mit Lachen“.

Bauer, Franz, Op. 2. Hoch Deutschland! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Hamburg, Hinz.

Leitfaden f. den ersten Unterricht im Violinspiel. Heft 1. Giessen, (Challier) Mk 2,50n.

— u. Jos. **Latzelsberger.**

Im Wald: „Frischer Mut und heitrer Sinn“. Zweistimm. Liederspiel m. verbind. Deklamationen u. Pfte (Harm. ad lib.). Part. Mk 3n. Stimmheft. kl. 8°. Mk 0,30n.

Textbuch. 8°. Mk 0,15n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bauer, Friedrich.

Op. 9. Neue christliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker à Mk 0,10*n.

No. 6. „Unser Wandel ist im Himmel“.

- 12. „Bring mir die Kunde von Jesu“.

- 13. Weihnachtslied: „Nach langer Krankheit trüben Tagen“.

- 13. Meine Mutter: „Weit ging ich von dir, Mutter“.

- 14. „Es war nach schwerem Fehle“.

Männerchöre. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) à Mk 0,10*n.

Op. 10. No. 6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“.

+ 11. No. 2. Das wahre Glück: „Ich such' mit sehnsuchtsvollem Blick“.

Op. 12. No. 1. Ständchen (D) f. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) Mk 1.

Liebesfrühling: „Lebt, eh' die Jugend verrinnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag Becker Mk 1,20.

Das Lied von dem, der sterben wollt': „War einer, der gern sterben wollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst Westphal Mk 1n.

Bauer, Georg.

Kompositionen. München, (Dennerlein.)

Op. 17. Schafkopf-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,80.

- 18. Crescenzia-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,80.

- 19. Schneebleserl'n. Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1.

- 20. Aviatiker-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,80.

Bauer, Hannes.

- Op. 6. Walzer (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
 Op. 7. Leise Stimmen. 2 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.
 Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
 No. 1. Morgengrauen: „Noch ist im sternvollen Raum“. Mk 1.
 - 2. Maienwind: „Mutwillige Mädchenwünsche“. Mk 0,80.
 - 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.
 - 4. Lläuft noch eine in den Garten: „Eine goldgebrämte Wange“. Mk 1.
 - 5. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,80.

Bauer, J. B.

- Op. 94. Sängers Morgenlied. Romanze f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Vcello. München-Pasing, Hoenes Mk 2.
 Op. 101. Münch'ner Mad'ln. Konzert-Walzer f. Z. München, Hauser Mk 1.
 Aus unser'm Oberland. Drei schneidige Schuhplattler.
 Op. 135. Miesbacher Schnackler. Op. 136. Werdenfelsener. Op. 137. Karwendler. Z. I. à Mk 0,80. Z. II. à Mk 0,50. A.-Z. Mk 0,50. V. (od. Streichz.) I, II, Gitarre, Vcello. à St. Mk 0,30. München-Pasing, Hauser.

Bauer, J. H.

- Liebeseufzer. Walzer f. Salonorch. Berlin, Paul Schmidt Mk 2n.

Bauer, Leopold.

- Op. 12. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Bauer, Marion.

- Op. 6. Up the Ocklawaha. Tone Picture f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge“. Mk 1,20n.
 „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Mk 1,50n.

Bauer, Oscar.

- Op. 2. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.
 Op. 8. Landwehr-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
 Op. 48. „Nora, Nora, bleib' mir nicht so fern“. Humoristisches Quartett f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 78. Ständchen: „Mit meiner Zither steh' ich hier“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Bauer, Otto.

- Liederbuch f. Mädchenschulen, s.: **Kahn, Gustav.**

Bauer, Rudolf.

- Op. 2. Charakteristische Etüden f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,70n.

Bauer-Ziech, Melanie.

- Harfenschule. Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Bauerfeind, W.

- Op. 43. Passion d'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Btuerle, Hermann.

- Op. 44. 20 Gradual-Gesänge f. die höheren Feste des Jahres, unter Verwendung der Psalmtöne des Vatikanischen Gradualbuches u. 4- bis 5stimm. Psalmkadenzen (Falsibordoni) v. O. Vecchi zusammengestellt. Part. Mk 2,40*n. 4 St. (Bar. u. B. zusammen). Mk 1,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 Op. 45. 10 Ite missa est u. Benedicamus Domino m. Deo gratias nach dem Vatikan. Kyriale in 3 (6) Tonlagen m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.
 Op. 46. S. Barbara-Messe f. S., A., T. u. B. in mittleren Chorverhältnissen. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Btuerle, Hermann.

- Epitome ex editione Vaticana Gradualis Romani. Wechselgesänge zur Missa f. 30 Festtage. Hilfsausg. in moderner Choralnotation. Mit deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken sowie m. Vortragszeichen u. Phrasierungsangaben versehen. 8°. Graz, Verl. „Styria“ Mk 1,50*n.

Baum, Walter.

- Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
 Als Mädchen f. alles empfehlen sich...: „Wir kommen zusammen und fragen hier an“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
 Die Bürgermeisterwahl zu Grimmelshausen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. Männerchor u. Soli. Mk 4. (Rollen à Mk 0,50.)
 Die Bürgerwehr v. Bummersdorf. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
 Hahnenfuss u. Hühnerbein, zwei patente Dienstmänner: „Na endlich, da sind wir am Ziel“. Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
 Die Heiratsannonce. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
 In der Sommerfrische: „Wie geht es, wie steht es“. Komisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
 Eine moderne Ehe: „Süßer Liebe wahre Triebe“. Burleske Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
 Die neue Köchin: „Hier siehst du es“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 2.
 Perfekte Köchinnen: „Wir dienen in der Stadt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2.
 Die strammen Kerls v. Hammelbach: „Von Hammelbach, ihr lieben Leut“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
 Die Temperenzler. Komische Bauernscene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
 Die vergiftete Nudelsuppe: „Hier oben von den blauen“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
 Ein Verhör auf der Landstrasse: „Zum Teufel, Mensch, wo kommst du her?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.
 Die Verliebten od. Ein Königreich für einen Mann: „Wir kommen her aus weiter Ferne“. Komische Gesangsscene m. Pfte f. 6 Damen. Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)

Baumann, Alexander.

- Ouv. Das Versprechen hinter'm Herd arr. v. H. Kling f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. 8°. Hannover, Oertel.
 — (u. Potpourri) f. Pfte (m. Text) bearb. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Baumann, Alfred.

- Op. 6. Gavotte (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Baumann, Friedrich.

- Op. 16. Am See f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Baumann, Johann.

- Ehre, Freiheit, Vaterland! Marsch f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.

Baumann, Josef.

- Milanesse. Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Baumann, L.

- Op. 8. Stakkato-Etüde (C) f. V. rev. v. C. Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Baumann, Ludwig.

- Op. 62. Korsaren-Gesang: „Heisa! brause Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

- Op. 78. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk mir ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Baumann**Baumann****Baumann, Ludwig.**

- Op. 82. „Ade denn, du stolze, blitzäugige Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 83. Mein Lieb am Rhein: „Ich trink' auf dein Wohl den vollen Pokal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 84. Der Einsiedel: „Dort oben am Berge, ei seht doch 'mal an“. Tanzlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 85. Frühling im Gebirge: „Leis' regen Mailüfte die Schwingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 86. Traue keinem Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 87. Christ-Wiegenliedlein: „Alle, die ihr Gott zu Ehren“. Heidelberg, Hochstein.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 88. Weihnachten im Waldkirchlein: „Ringsum weich einsam Schweigen“. Heidelberg, Hochstein.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Op. 89. Hallelujah, Kind Jesus: „Kind Jesus ward zur Welt gebracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 90. Landsknechtlied: „Hört ihr die Trommel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
- Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
- Op. 91. „Sing' mir das Lied, das süsse Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 92. Waldchoral: „Sonntagsklänge windverweht“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 93. „Heisa, die Fiedel klingt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 94. Am Waldbächlein: „Plätscherndes Bächlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
- Op. 95. Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
- Op. 96. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Drei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Kuntz.
- Op. 96 a. „Ich hört' ein Sichel rauschen“.
- 96 b. „Herzigs Schatzerl, lass dich Herzen“.
- 96 c. „Mei Mutter mag mi net“.
- Op. 97. Handwerksburschen-Lied: „Ich trag' in meinem Ranzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 98. Der Scherenschleifer: „Ein Scherenschleifer steht am Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 98. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- No. 1. Als wär' die Welt zu klein: „Am Waldeshang zur Frühlingszeit“.
- 2. Spielmannszauber: „Es kam ein Wanderbursch gegangen“.
- Op. 101. Bergmanns Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 102. Zur Fahnenweihe: „Nun walt in stolzer Farbenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 110. Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Der Lenz zieht ein: „Zum Einzug ist der Lenz bereit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mädlein am Spinnrad: „Surre, surre, surre Rädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Csikos: „Komm, Zigeuner, nimm die Fiedel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Baumann, Ludwig.

- Des deutschen Seemanns Weihnachten: „Endlos das Meer“. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Des Kriegers Nachtwache: „O seltsame Rast auf dem Friedhof hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2.
- Fahr' zu, mein Schiff, fahr zu: „Es heult der Sturm, es braust die See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Gottesfrieden: „Drückende, sengende Sonnenglut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
- „Heiligste Nacht! Finsternis weicht“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Heimat, o Vaterland: „Wenn weit in den Landen“.
- Schottische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.
- „Herbstfäden woben um Weg und Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- „Joseph, lieber Joseph mein“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- 16 klassische Stücke f. Org. in leichter Spielart einger. m. Bezeichnung des Pedalsatzes. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50 n.
- „Komm' mit deinem Engelslied“. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- „O Dirndle, tief drunt im Tal“. Volkslied aus Kärnten. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Osterlied: „Wacht auf, und rauscht ins Tal, ihr Bronnen“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
- Der Postillon: „Hört ihr das Posthorn im Tale so hell?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Sängerfest-Marsch: „Gruss dir, du weite Gotteswelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Der Trommler von Schottland: „Dämmerung! Ueber den Spiegel des Tweed“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2,20.
- Vagantenlied: „Der Märzwind stieg zum Fenster rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2.
- Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
- No. 1. Altniederländ. Volkslied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Wenn weit in den Landen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Waidmannsheil: „Mit Heissa und Hussa durch Busch und Dorn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Weihnachtsglöckchen: „Still und friedlich ziehn die Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Weihnachtslied: „Nun ist es Zeit, zu singen hell“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- „Still, weil's Kind schlafen will“. Salzburgerisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Baumbach, A.

Album f. Signal-Trompete, enthaltend 20 der besten Märsche, Tänze, Opernmelodien u. Lieder f. 1, 2, 3 4 Tromp. Pankow, Köster Mk 1.

Baumeister, Kurt.

Die alte Kuchenfrau: „Guten Morgen, Mutter Nante“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Bums, der Trommler: „Vom ganzen Trommlerchor.“ Chanson (alte Soldatenmelodie) f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Baumert, Asta.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 0,80.

No. 1. Ein Kreuzlein: „Sonst wo ich als Kind nur ein Kreuzlein erseh'n“.

- 2. Glück: „Glück ist nur ein Augenblick“.

Baumert, L.

Op. 9. Pfingst-Musik: „Gott Vater, sende deinen Geist“ f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. Mk 2*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 41. Oster-Kantate: „Dies ist der Tag der Wonne“ f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. Mk 2*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 1 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 42. Das Vaterunser f. S., A., T. u. B. Part. qu. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,40. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Baumfelder, Fr.

Op. 393. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Op. 398. Petite Valse p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Op. 405. Chant du Berger p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Baumfelder, Friedrich.

Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Pfingstmotette: „Komm, heiliger Geist, erfüll' die Herzen.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. „Ich will singen von der Gnade des Herrn.“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Baumfelder, Gustav.

Op. 14. Drei leichte geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Herr, dein Wort, die edle Gabe.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Wirf alle deine Sorgen.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Lobe den Herrn, meine Seele.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Baumgärtel, Arno.

Des Veteranen Weihnachtsfreude. Militärisches Weihnachtsbild m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Baumgärtel, K. Friedrich.

Op. 14. Geburtstags- u. Jubiläumslied: „Gott schickt durch alle Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Drei leichte geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 15. Zum Totenfest: „Selig sind die Toten“.

- 17. Erntedanklied: „Wir singen, Herr, von deinem Segen“.

- 19. Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang“.

Op. 20. Heimweh: „Bin durch die ganze Welt gefahren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 21. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 22. „Gott ist die Liebe“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Baumgärtel, K. Friedrich.

Op. 23. Weihnachts-Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 25. Motette zum Reformationsfeste: „Wachet, stehet fest im Glauben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,10 n. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Mk 0,40 n. — f. Pfte arr. v. F. R. Richter. 0,10 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.

— f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,20 n. — f. V. m. Pfte bearb. v. G. Reinhardt. Mk 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.

— Lied f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Aushief.: Schlesinger) Mk 1,20 n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n. — arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

— u. C. Eckert, Op. 12. No. 10. Tausendschön. Lied f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Ed. Hoenes. München-Pasing, Hoenes Verl. Mk 0,50.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie f. Fl. m. Pfte, s.: Tillmets, Rud., Op. 43.

An mein Vaterland: „O mein Heimatland, o mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Frauenchöre. Part. 8°. Zürich, Fries.

Frühlingsahnung: „O sanfter, süsßer Hauch“ vierstimm. Mk 0,20 *n.

Wanderlied: Vom Grund bis zu den Gipfeln“ vierstimm. Mk 0,15 *n.

O mein Heimatland. Lied, f. Pfte, s.: Richter, E., Op. 43 No. 5.

Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,25 *n.

Baumhagl, F.

O Wien, o Wien: „Wo ist der Ort, wo's Glück daheim“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Wiener Herzen“. Wien, W. Karczag Mk 1,80.

Baumwald, W.

Op. 50. Alpen-Sehnen. Salonstück f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1,20.

Baur, Franz.

Jugend. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Germann & Co.

Baussnern, Waldemar v.

Elegie (Cm.) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.

Hymne an die Sonne: „Ueber die Häupter der Riesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Zwölf neue Lieder zur Laute. Mit Silhouettenschmuck. Geschenkausg. Mk 1,80 n.; billige Ausg. Mk 1 n. 8°. Weimar, Wasmund.

Lieder f. unsere deutschen Schulkinder. Gedichte v. Hoffmann v. Fallersleben. Schulausg. 8°. Weimar, Kiepenheuer Mk 0,30 *n.

Sonata eroica (Cis) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5. Alte Volkslieder, dreistimm. gesetzt, qu. 8°. Marburg (Bez. Kassel), Elwert Mk 1 n.

Bayer, Ed.

Op. 19. Fantasie über Bellini's „Norma“ f. Gitarre. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Bayer, Franz, s.: Doomst-Bayer.

Bayer, Friedrich.

Op. 14. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Ausg. f. T. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.

Op. 15. Des Meeres Sang: „Es schäumt der Gischt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.

Bayer — Becher

Becher — Beckenbach

Bayer, Hans.
Drei Tanzstücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Bayer, Josef.
Das Bilderbuch. Ballett-Feerie. Choreographie v. J. Hassreiter. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4n.
Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°: Mondlicht-Walzer. (Odeon No. 903.) Mk 2,10n. Nussknacker-Polka. (Odeon No. 904.) Mk 1,20n. Zinnsoldaten-Marsch. (Odeon No. 905.) Mk 1,20n.
Ausg. f. Pfte. Mondlicht-Walzer. Mk 2. Nussknacker-Polka. Mk 1,30. Zinnsoldaten-Marsch. Mk 1,30.
General Ritter v. Will-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
Nationalitäten-Marsch aus dem Festspiel „Heimat“ f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
Walzer-Ländler f. Salonorch. aus dem Festspiel „Heimat“ gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Jessas, jessas nur a Geld! Pulcher-Duett, s.: **Wolf**, Ernst, Das haben die Mädchen so gern.
Lieder, die ich meiner Puppe singe. Ein neues Bilderbuch v. Emil Hofmann, f. 1 Singst. m. Pfte. Mit 14 Bildern v. M. Frimberger. Verse v. Tonina Gerstner Starfeld. Stuttgart, Loewe geb. Mk 4n.
Nippes. Tanzpoem. Choreographie v. Jos. Hassreiter. Klavierauszug zu 2 Hdn. Wien, W. Karczag Mk 6n.
Nippes-Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnam. Ballets. Wien, W. Karczag Mk 1,80n.

Bayrhammer, C.
Erinnerung. Romanze f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beach, H. H. A.
Op. 67. Quintett (Fism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 10.

Beaumont, P.
Am Weihnachtsabend. Berceuse f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

Becco, G.
Comtesse Ursel. Ein Film-Lustspiel. Klavierauszug. Mk 10n. St. f. Salonorch. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Bech, W.
Technische Studien f. Kb. Leipzig, Zimmermann.
Teil 1. Harmonische Moll-Tonleitern, Stricharten u. gebrochene Moll-Akkorde. Mk 2.

Becher, Eduard.
Mein Schlesierland: „O du Heimat, lieb und traut“ bearb. v. H. Miessner. Waldenburg i/Schl., Meltzer.
Ausg. a) f. 1 mittlere Singst. m. einfacher Pftbeglgt. Mk 1.
- b) - Männerchor — gem. Chor — 2- od. 3-stimm. Kinderchor. Part. (f. alle 3 Ausg.) 8°. Mk 0,80.

Becher, Hugo.
Briefträger Schnaufer!: „Eile, Eile, grosse Eile“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Ein geplagter Hausbesitzer: „Ich war Rentier, ohne Zweifel“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Der Giftmischer. Detektiv-Komödie m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,60.)
Ich freue mich, dass ich ein Deutscher bin, s.: **Marx**, Carl, Couplets No. 3.
Die Jungfrau v. Orleans. Posse m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Landstreicher u. Landstreicherin vor Gericht. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren od. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Das Musikanten-Kleeblatt od. Das lustige Musiker-Triolium. Hochdramatische Trioscene m. Pfte, m. einem ulkigen Marsch-Couplet (m. Benutzung bekannter Melodien). Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Becher, Hugo.
Pflicht u. Liebe. Lebensbild m. Pfte f. 1 Dame u. 5 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,60.)
Rübezahl. Weihnachtsbild m. Pfte f. 9 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Vor der Aushebungs-Kommission od. die ulkigen Nachzügler vorm Stabsarzt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Beck, E.
Püppchen-Tanz. Kostüm-Quadrille f. Pfte (m. Text) f. 8 junge Mädchen. Ausg. m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.

Beck, Jos., s.: Frei-Beck

Beck, Paul.
Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuausg. v. Reinhold I. Beck. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. 16. Abschied: „Einst wohnten süsse Ruh' und süsser Frieden“. à Mk 1,50.
- 19. Sehnsucht: „Kehrt die lust'ge Frühlingszeit“. à Mk 1,50.
Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. à Mk 1,50.
Op. 40. Plauderei, bearb. u. hrsg. v. Reinhold I. Beck. Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - Streichorch. 8°. Mk 2n.

Beck, Reinhold I.
Op. 1. Quartett f. 4 Waldhörner. Hannover, Gries & Schornagel Mk 4n.
Op. 25. Drei Männerchöre. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Frühling: „Jetzt kommen die Tage voll Glück und Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „In einer traumsel'gen Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 29. Im Volkston. Eine Auswahl im Volkston gehaltener Lieder berühmter Meister f. Männerchor bearb. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Weber, C. M. v., Op. 54 No. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Marschner, H., Op. 114. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Loewe, C., Op. 62. II No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Weber, C. M. v., Op. 54. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Schumann, Rob., Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Jensen, Ad., Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Beck, Wilhelm, u. Heinrich Schulz.
Internat. Radfahrer Gesangsmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Beck-Slunn, E.
Op. 12. Two Caprices f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (G). London, Augener Ltd à Mk 1,50n.

Beckenbach, Th. W.
Theoretisch-praktische Violoncell-Schule. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Becker, Adolf.

- Op. 11. Die Bettlerin. Serenade f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scala-Verlag.
- Op. 12. Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scala-Verlag.
- Op. 13. Hinaus in die Ferne. Kinderlieder-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Scala-Verlag.
- Op. 14. Komm in den Wald: „Im Busch das Röslein klettert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Scala-Verlag.
- Op. 15. Der Brautwerber. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Berlin, Scala-Verlag. Rasch verweht: „Seht ihr den Reigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,50.
- Rauschlied: „Auf sonnigen Höhen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Scala-Verlag à Mk 1,50.

Becker, Albert.

- Op. 20. Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. Idylle (G). Mk 1. No. 2. Nymphe u. Faun. Mk 0,80. No. 3. Vom kommenden Frühling. Mk 0,80. No. 4. Die traurige Weise. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 71. No. 1c. Weihnachtslied: „Selge Stunde, frohe Kunde“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm (aus Psalm 77): „Ich gedanke der alten Zeit“ f. gem. Doppelchor. (Musica sacra. Band XVI. No. 1.) Part. Mk 1n. 8 St. Mk 1,20n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- Hymne, s.: **Glück**, Chr. W. v., Iphigenie auf Tauris. Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „Hab' jüngst in ein Mädchenaug' geschaut“. No. 2. Ständchen: „Hör' mich, du traute“. No. 3. Besorgnis: „Du ruft, mein holdes Liebchen“. No. 4. Glückseligkeit: „O könnt' ich's jedem sagen“. No. 5. Geständnis: „Du bist die Sehnsucht mein“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— u. Fr. **Kriegeskotten.**

Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Neue Ausg. nach den ministeriellen Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dezbr 1908 bearb. v. Fr. K. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Unterstufe. Kl. X-VIII. Mk 0,55*n.

- 2. Mittelstufe. Kl. VII. Mk 0,70*n.
- 3. Klasse VI-V. Mk 0,90*n.
- 4. Oberstufe. Kl. IV u. III. Mk 0,90*n.
- 5. Kl. II u. I, Lyceum u. Studienanstalt. geb. Mk 1,80*n.

Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Ausg. nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. v. Fr. Kriegeskotten. kart. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Teil 1. Für Sexta. Mk 0,80*n.

- 2. Für Quinta. Mk 1*n.

Becker, Alberto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

- Op. 10. Rosenzeit. Träumerei. Die Rauhreiter. Amerikanisches Intermezzo. Die schöne Polin. Polnischer Tanz. Valse d'amour.

Becker, August.

Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,50n. 8°. Köln, Tonger.

Op. 20. No. 1. Geh' hin zum Herrn: „In Jesu Hand leg' all dein Sehnen“. Geistliches Lied. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. b) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 0,80.

- c) f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Becker, August.

Op. 20. No. 3. Himmelfahrtslied: „Ergrünt, ihr Siegespalmen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 20. No. 4. „Herr, schicke, was du willst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

„Den geboren hat ein' Magd“ f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Weihnachtslied: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. ab à Mk 0,10n.).

Becker, Carl.

Op. 18. Zum Weihnachtsfest (Stille Nacht! Heilige Nacht!). Fantasie f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Becker, Charles.

Op. 35. Scherzo (Am.) p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Becker, Clem.

Kompositionen. Leipzig, Germann & Co.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie soll ich's bergen“. No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 3. Zweifel: „An deinem Finger, dem weissen“. No. 4. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 5. Wandern: „O Wandern, wie ist's so schön“. No. 6. „Im Grase taut's“) Mk 2,50.

- 28. Träumereien. Zwei Klavierstücke. (Am Kamin. Am Spinnrad.) Mk 1.

- 29. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lieb' eine Blume“. No. 2. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 3. „Als ich dich kaum gesehn“. No. 4. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt mir“. No. 5. „Es stand eine Blume allein“. No. 6. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“.) Mk 2,50.

- 30. Wanderbilder. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2n.

Heft 1. In der Haide. Im Mondschein.

- 2. Auf sonniger Höh'. Im Schneesturm.

Becker, Curt.

Ein bischen Breslau. Operetten-Revue. Breslau, Becher. Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.

- No. 1. Neu Breslau. Walzerlied.
- 2. Die alte u. neue Zeit. Duett.
- 3. Normal-Uhr-Couplet.
- 4. Der Fechter vom Brunnen.

Becker, Georg.

Mimosa. Valse douce f. Pfte. Mk 1,25. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,75n. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.

Becker, Gustav L.

Valse mignonne p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Becker, Hugo.

Op. 3. No. 3. Minuetto f. Vcello m. Streichquintett. Quintettst. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiter-Studien f. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 3n.

Becker, Johann.

Meine Heimat: „In einem grünen Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Becker, Julius.

Op. 42. Kolumbus. Melodramatische Dichtung m. Chören u. Orch. Für gem. Chöre u. höhere Schulen bearb. v. Fritz Hentschel. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Becker, Karl.

Deutsche Heimatlieder f. Männerchor komp., teils bearb. Part. qu. 8°. Neuwied, Heuser Wwe & Co. Mk 0,25*n.

— Otto **Marbitz** u. Fritz **Steinbeck.**

Deutsches Schulliederbuch. Nach Quellen bearb. kl. 8°. Neuwied, Heusers Verl. — Charlottenburg, Macht.

- Becker, Karl, Otto Marbitz u. Fritz Steinbeck.**
Heft 1. Choräle. Ausg. f. Berlin u. die Provinz Brandenburg. Mk 0,25*n.
- 2. Kinder- u. Spiellieder. Mk 0,35*n.
- 3. Volks- u. volkstümliche Lieder. Mk 0,40*n.
- 4. Chorlieder. Mk 0,50n.
Begleitwort: Die systematische Anordnung der Schullieder nach Übungsfeldern (Tongebieten) als notwendige Grundlage f. einen rationellen Gesangunterricht. (kostenlos.)
- Becker, Ludwig.**
Kurzer Leitfaden f. den Unterricht im gregorianischen Choral (besonders in Seminarien). 12^e. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
- Becker, Otto.**
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Op. 26. Frohsinn. Instruktives Rondo. Mk 0,80.
- 27. No. 1. Marsch der Gnomen. Mk 0,80.
- 27. - 2. Tanz der Nixen. Mk 0,80.
- 28. Gedenke mein. Salonstück. Mk 0,80.
- Becker, Paul.**
Spielmann Pfeifer-August: „Wenn mein Sergeant mich ärgern will“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.
- Becker, Reinhold.**
Op. 97. Der Choral von Leuthen: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar“. Preischor f. gem. Chor arr. v. Walter Kühn. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,70.
Op. 116. Dem Vaterland: „Das ist ein hohes helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Münster, Tormann Mk 2.
Op. 146. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
Op. 146a. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. 149. Acht Kinderlieder v. Olga Becker f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtszeit: „Die schönste Zeit im Jahre“. No. 2. Luftschloss: „Kann wohl laufen und springen“. No. 3. Grosse Ferien: „Ich schlief so süß die ganze Nacht“. No. 4. Geburtstagskind: „Geschwind, geschwind, Geburtstagskind“. No. 5. Reuig: „Sei nicht böse, Mütterlein“. No. 6. „Sternlein heut' wieder strahlest du fern“. No. 7. Schneckenhaus: „Schnecklein, du bist klug und weise“. No. 8. Libelle: „Schöne Libelle“) Leipzig, Leuckart Mk 2n.
Op. 150. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 6n.
Volkslieder f. zweistimm. Frauen -u. Kinderchöre m. Pfte. bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,20. 8^o. Breslau, Kothe.
„Es waren zwei Königskinder“.
Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“.
„Die Lieben bringt gross' Freud“.
Das Märchen vom Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar“.
„Stille Nacht, heilige Nacht“.
Unterländlers Heimweh: „Drunten im Unterland“.
- Becker, W.**
Rêverie dans le Bois (Waldmärchen). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.
- Becker, Walter.**
Op. 29. Weihnachtsgruss. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.
- Becker, William.**
Op. 101. Wenn die Rose welkt. Valse élégique p. Piano. Berlin, Arpa-Verlag Mk 1,50.
- Becker-Rössing, A.**
Op. 8. Winters Abschied: „Braust auch kalt der wilde Föhn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Psalm 17: „Ich rufe zu dir“ f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

- Beckers, Paul.**
Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.
Angelmax: „Das Angeln, das ist meine Seele“.
Fliegentütenheinrich.
Hundehändler Lehmann.
- Beckman, Bror.**
Op. 14. Sinfonische Balladen f. Harm. (od. Kunstharm.) No. 1. Allegretto grazioso (Fis). Mk 1,80. No. 2. Molto adagio (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Lento et Molto capriccioso (F). Ein Waldescapriccio. Mk 1,80. Berlin, Simon.
Op. 15. Vorspiel (Brautmusik) u. Prozession f. Harm. (od. Kunstharm.) Berlin, Carl Simon Mk 1.
Op. 16. Zwei Stücke (Scherzo [B] — Ein Ständchen [F]) f. Harm. od. Kunstharm.) Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
- Beckmann, Gustav.**
Praktische Gesangsschule f. die unteren Klassen der höheren Lehranstalten männlicher Jugend u. deren Vorschulen. Nach den neuen preuss. Lehrplänen u. Lehraufgaben vom 21. VI. 1910 bearb. u. hrsg. A: Ausg. f. parität. Anstalten Mk 2,50*n. — B: Ausg. f. evangel. Schulen. 8^o. geb. Mk 2,50*n. — Ausg. C f. Mittelschulen. 2 Teile. Teil 1. Mk 1*n.; Teil 2. Mk 1,25*n.; cplt Mk 2,25*n. geb. Gütersloh, Bertelsmann.
Haus-Choralbuch, enthaltend 134 Choralsätze, 69 Tonsätze v. geistlichen Liedern sowie liturgische Tonsätze, sämtlich m. Texten versehen. Im Anschluss an die Rheinisch-westfälische Kinderharfe, an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen u. zum Gebrauch f. Pfte, Harm., Org., Kirchen- u. Posaunenchöre bearb. u. hrsg. geb. Essen, Bädeker Mk 5*n.
- Beccuci, Ernesto.**
Op. 47. L'Adieu aux Hirondelles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Op. 228. Tesoro mio. Walzer f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,40. Ausg. f. Orch. Mk 2,80n. Mailand, Ricordi & Co.
Ein Ferientag. Vier kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Gute Reise. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Auf der Jagd. Polka. Mk 1. No. 3. Auf dem Spaziergang. Mazurka. Mk 1. No. 4. Ritt auf dem Eselchen. Galopp. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen. — Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1. Mk 1. No. 2—4. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Petites Fleurs. Album de Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Cyclamen (Alpenveilchen). Valse. Mk 1,30. No. 2. Pompadour. Polka. Mk 1. No. 3. Aubépine (Weissdorn). Mazurka. Mk 1; cplt Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen. — Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1—3. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80; cplt Mk 1,60n.
- Bedford-Wright, Amy.**
Gottes Boten: „Wer gab dir, Kind, dein schönes Augenpaar“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Larway Mk 2n.
- Bedinger, Hugo.**
Ode érotique p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Siehe auch: Meisterkompositionen Bd. 1.
- Bednarz, Wilhelm.**
Tänze f. V. arr. 8^o. Leipzig, Robitschek.
Op. 83. Zügellos. Polka schnell. Mk 0,20n.
- 92. Trutzbinkerl. Schottisch. Mk 0,20n.
Op. 144. „Neubäurische“ f. Orch. — f. Bijouorch. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
Op. 165. Ouv. Der Edelgrund f. Orch. (gr. u. kl. Besetzung). 8^o. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Musik-Universum.
Op. 170. Im Wiener Volkston. Potpourri nach beliebten Wienerliedern u. Tänzen f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 7,50n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 5n. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 3. — f. Z. (m. Text). Mk 2. Wien, Karl Mück.

Beecher, Carl M.

Op. 4. Fantasiestücke. Suite f. Pfte. No. 1. Prélude (Em.). Mk 1,20n. No. 2. Ungeduld. Mk 1,20n. No. 3. Omar. Mk 0,60n. No. 4. Fervaal. Mk 1,20n. No. 5. Scherzo (D). Mk 1,50n. No. 6. De Amecitia. Mk 1,20n. No. 7. Fête. Mk 1,20n. Berlin, Schlesinger.

Beege, Paul.

Op. 15. Liebchen im 18. Jahr: „Liebchen so klein, Liebchen so fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 37. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Beek, Paul von der.

Die Braut u. der Teufel (Warnung): „Ein Mädchen von achtzehn Jahren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen Mk 2.

Männerchöre. 8°. Duisburg, Köndgen.

Auf die Schlacht v. Magenta: „In Böhmen liegt ein Städtchen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Das Lied vom Schill: „Es zog aus Berlin ein tapferer Held“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Der lustige Peter: „Ich habe kein Gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Mägdlein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Marianne: „Das ist die Marianne“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

Vom Küssen: „Lieschen war ein gutes Mädchen“. Niederrhein. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Beer, J.

Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild im Herzen“ f. gem. Chor hrg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Beer, Max Josef.

Op. 47. Volkers Träumerei zu Bechelarn. Tonstück f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 30. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 7,50n.

Op. 35. No. 1. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Op. 40. Wolken Kuckucksheim. Drei Burlesken f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag Mk 20n.

Op. 48. Trost der Nacht: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3,20n.

Don Quijote, der sinnreiche Junker v. der Mancha. Musikalische Tragikomödie. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 15n.

Zwei Gedichte f. gem. Chor. gr. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

No. 1. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“. Part. u. St. (Mk 1,50n.) Mk 2,70n.

- 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wanderer“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 1. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Jan Brandts Buys. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Cm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Op. 2. Sonaten f. Pfte, rev. v. G. Buonamici. No. 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. No. 1 (Fm.). Mk 0,60. No. 2 (A). Mk 0,80. No. 3 (C). Mk 0,80. Wien, Universal-Edition. — Ausg. in 1 Bd v. Th. Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50n.

Op. 3. Trio No. 1 (Es) f. V., Vla u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 5. Zwei Sonaten f. Vcello u. Pfte hrg. v. Jacques van Lier. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Op. 6. Sonate facile (D) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 7. Sonate (Es) f. Pfte, rev. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — Ausg. v. Th. Wiehmayer (m. Op. 10). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Largo aus der Klaviersonate Op. 7, instrum. v. Otto Fleischmann. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 8. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 1.

— arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 2 Hdn — zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Andante quasi Allegretto u. Var. aus der Sonate (D) Op. 8, f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Zwei Transcriptionen aus dem Streichtrio Op. 8 f. Pfte v. Luigi Rosati. Polacca. Mk 1,30. Serenata (leicht). Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 9. Drei Trios f. V., Vla u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. Rudolf Fitzner. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 10. Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (F). No. 3 (D). Rev. v. G. Buonamici. No. 1, 2 à Mk 0,20n. No. 3. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. No. 1, 2 à Mk 0,40. No. 3. Mk 0,80. Wien, Universal-Edition. — Ausg. in 1 Bd (m. Op. 7) v. Th. Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Th. Reimann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— bearb. v. E. Weidenhagen. Leipzig, Steingraber. Ausg. f. Org. Mk 1,20.

- - Vcello (od. V.) u. Org. Mk 1,50.

Op. 11. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 12. Violin-Sonaten m. Pfte hrg. v. Fritz Kreisler. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (Es). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n. — Akadem. Einzelausg. v. A. Rosé. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte, rev. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.

— Edit. rythmée et annotée p. Mathis Lussy. (Oeuvre posth.) Paris, Costallat & Co. Mk 4,80*n.

Adagio de la Sonate pathétique Op. 13, transcr. p. Piano, V. u. Vcello p. Claude Fievét. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13 f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

— f. Pfte aus der Sonate pathétique Op. 13, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

2. Satz aus der Sonate pathétique Op. 13, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 14. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (G). Ausg. v. G. Buonamici. No. 1. Mk 0,20n. No. 2. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. No. 1. Mk 0,40. No. 2. Mk 0,60. Wien, Universal-Edition. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.

Op. 14. No. 1. Allegretto f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Quartett (nach der Klavier-Sonate [E] Op. 14 No. 1) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mit untergelegter Pftest. hrg. v. Wilh. Altmann. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60*n.

Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzelausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Horn (od. V. od. Vcello) m. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 18. Sechs Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, rev. v. Fr. Hermann. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
- Op. 19. Klavier-Konzert No. 2 (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 20. Septett, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Carl Burchard. Offenbach, Edit. André Mk 1,20 n.
- Op. 20. Septett. Daraus einzeln:
Adagio f. 2 V. arr. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
- Menuett, f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Pfte arr. v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n. — v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 22. Sonate (B) f. Pfte rev. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n. — Akadem. Einzel-Ausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.
- Sonaten f. V. u. Pfte. Op. 23 (Am.). Op. 24. Frühlings-Sonate (F). Ausg. v. Fritz Kreisler. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n. — bearb. v. A. Rosé. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.
- Op. 25. Serenade (D) f. FL, V. u. Vla. Akadem. Einzel-Ausg. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 26. Sonate (As) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n. — v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.
- f. Pfte. (Facsimile.) Hrg. v. Erich Prieger. Bonn, Cohen Mk 9* n.
- Marche funèbre f. Pfte aus Op. 26, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. Pfte, erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
- f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80 n.
- Menuett aus Op. 26 f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Op. 27. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Cism.). — bearb. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40 n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 0,40. Wien, Universal-Edition. — No. 2. Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.
- Adagio aus der Mondschein-Sonate, Op. 27 No. 2, arr. v. Ferd. Kollmanek f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V., Vla, Vcello u. Gitarre. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3,30. Dresden, Voigt.
- f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20* n.
- Op. 28. Sonate (Pastorale, D) f. Pfte bearb. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n. — Akadem. Ausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.
- transcr. p. Piano et Harm. (ou 2 Pianos) p. Aug. Durand. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.
- Op. 30. Drei Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). No. 3 (G). Hrg. v. Fritz Kreisler. No. 1 u. 3. à Mk 0,60 n. No. 2. Mk 1 n. Mainz, Edit. Schott. — Akadem. Einzelausg. v. A. Rosé. No. 1 u. 3. à Mk 0,80. No. 2. Mk 1,20. Wien, Universal-Edition.
- Op. 31. Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). Hrg. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40 n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80. — v. Th. Wiehmayer, s.: Sonaten.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 33. Sieben Bagatellen f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90 n. — rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40 n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — hrg. v. A. Kuhlstrom. 4 Hefte. à Mk 0,20 n.; cplt Mk 1,20 n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 33. No. 1. Bagatelle (Es) f. Pfte (m. Fingersatz). Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 34. Sechs Variationen (F) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n. — Akadem. Einzelausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Op. 35. 15 Variationen (m. Fuge) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n. — Akadem. Einzelausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte arr. v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60 n. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
- Akadem. Einzelausg. f. Pfte v. Brandts Buys. — zu 4 Hdn. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
- Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36, f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- f. Männerchor, s.: **Patzschke**, R., Abendlied.
- Kadenz zum 1. Satz des Klavier-Konzerts No. 3 (Cm.) Op. 37 v. Ric. Castro. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 39. Zwei Praeludien f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.
- Romanzen f. V. Neue Ausg. f. V. m. Pfte, sowie einer 2. V. zwecks Uebung des Schülers m. Begleitung des Lehrers v. H. Leonard, hrg. v. Henri Marteau. Op. 40 (G). — Op. 50 (F). Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.
- Op. 40 u. 50. Romanzen f. V. u. Pfte, hrg. v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. No. 1. Op. 40 (G). No. 2. Op. 50 (F). Braunschweig, Litloff à Mk 0,50; cplt Mk 1. — bearb. v. Gust. Jensen. No. 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40 n. — bezeichnet v. Joseph Joachim. No. 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 1 n.
- Ouv. zu Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus f. Pfte v. Brandts Buys. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Allegretto aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ Op. 43, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Op. 44. Var. (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 45. No. 1. Marche héroïque arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Op. 45. No. 2. Sturmmarsch arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-ital.-französ. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
- Lied, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 47. Sonate (A) [Kreutzer gewidmet] f. V. u. Pfte, hrg. v. Fritz Kreisler. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n. — Akadem. Einzelausg. v. A. Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 48. No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Lied f. Militär- u. Blechmusik, s.: *Musica sacra*.

Beethoven**Beethoven****Beethoven, Ludwig van.**

- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — hrsg. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
- rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
- - Harm. (m. Text). Mk 0,,10n.
- - Z. (m. Gesang). Mk 0,10n.
- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20). Berlin, Kunz Mk 0,40. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) Heidelberg, Hochstein Mk 1. 8°.
- f. Männerchor (D). Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Ernst Brauns Mk 0,30n.
- f. Männerchor m. Blechmusik bearb. v. Jos. Schwartz. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 0,40. Instrum.-St. Mk 1n. 8°. Köln, Tonger.
- bearb. v. Otto Kohlmann. Leipzig, Leuckart. Ausg. f. Männerchor m. Org. u. Blechinstrument. (2 Tromp., 3 Pos.) u. Pauken. Part. (Orgelst.) Mk 1*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor m. Org. u. Blechinstrument. Part. Mk 1*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- - Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. (Orgelst.) Mk 1*n. St. Mk 1,20*n.
- f. gem. Chor m. Blechmusik bearb. v. J. Dobler. Part. Mk 1,50n. Instrum.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Elegante Fantasie f. Pfte v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- f. Harm. (m. Text) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- u. „Freude, schöner Götterfunken“. Schlusschor aus der 9. Symphonie, Op. 125, f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. Infanterie- u. Blechmusik, s.: **Händel**, G. F., Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus“.
- Busslied aus Op. 48: „An dir allein hab' ich gesündigt“ f. gem. od. f. Männerchor m. Streichinstrument. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug (f. beide Ausg.). Mk 3. 5 Streichst. Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“ aus Op. 48, f. 3stimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.
- Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht“ aus Op. 48, f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.
- Op. 49. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Ausg. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40. — rev. v. H. Hartmann u. A. Rau. Berlin, Kunz à Mk 0,20n. — v. Th. Wiehmayr, s.: Sonaten.
- Op. 49. No. 2. Sonate (G) f. Harfe arr. v. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.
- Op. 50. Romanze (F), s.: Op. 40.
- Op. 51. Zwei Rondos f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. No. 1. (C). No. 2 (G). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- f. Pfte. No. 1, 2. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40. — Instruktive Ausg. bearb. v. Hans Trněček. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,60. Prag, Mojmir Urbánek. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,50n. — rev. v. Arpad Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.
- Op. 53. Waldstein-Sonate (C) rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n. — f. Pfte, bearb. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 54. Sonate (F) f. Pfte rev. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, eroica) f. Pfte, bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica) Op. 55, f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 57. Sonata appassionata (Fm.) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n. — v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Andante aus der Sonata appassionata, Op. 57 f. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Hymne an die Nacht (Andante aus Op. 57): „Heil'ge Nacht, o giesse du“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- f. gem. Chor gesetzt v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Kadenz zum Klavierkonzert No. 4 (G), Op. 58, s.: **Godowsky**, Leop. — **Médtner**, N. — **Sandt**, M. van de, Op. 17.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Pfte bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 61. Konzert (D) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 3n.
- Kadenz u. 2. begleitende V. zu Lehrzwecken v. H. Léonard. Neue revid. Ausg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 2,60.
- f. Pfte allein bearb. u. m. Original-Kadenz versehen v. Ernst Perabo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Drei Kadenz zum Violin-Konzert, Op. 61, v. Arno Hilf. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50. — v. Bernhard Molière. (Nachgel. Werk.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20n.
- Kadenz zum Violinkonzert, Op. 61, s.: **Michaelis**, Julius.
- Cadences-Etudes zu Op. 61. Concerto f. V., s.: **Bachmann**, Alberto.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. Pfte arr. v. Brandts Buys. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Das Scherzo aus der Cm-Symphonie Op. 67 f. Orch. Zur Veranschaulichung des Satzbaues neu notiert v. Victor Bendix. Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50n.
- Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale) f. Pfte bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 69. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 70. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. J. Brandts Buys. No. 1 (D). No. 2 (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Op. 72a. Leonore. Klavierauszug m. einer Einleitung hrsg. v. Erich Prieger. 2., verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
No. 13. Einleitung u. Arie des Florestan: „Gott! welch Dunkel hier“ (Fm.). Mk 1.
Anhang:
No. 1b. Nachgelassene Arie der Marcelline (erste Fassung): „O wär' ich schon mit dir vereint“ (C) bearb. v. Ernst Koschny. Mk 1n.
- 1c. Dasselbe (Cm.). Mk 1n.
— Duett f. 2 S.: „Um in der Ehe froh zu leben“ m. V.- u. Vcello-Solo u. Orch. Klavierauszug m. beiliegenden Solost. der Instrumente bearb. v. Ernst Koschny. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 72. Leonore (Fidelio). Oper. Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. No. 2 (Odeon No. 891). Mk 2,70n. No. 3 (Odeon No. 900). Mk 2,70n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Ouv. No. 1 (C) f. kl. Orch., s.: Op. 138.
- Ouv. Leonore. No. 3 f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. No. 2. Op. 72. No. 3. Op. 72b. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n. — Akadem. Einzelausg. v. Brandts Buys. à Mk 0,30. — zu 4 Hdn. à Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Op. 72b. Fidelio. Oper.
Chor der Gefangenen: „O welche Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
— f. Männerchor m. Pfte. Revid. Ausg. m. Vortrags- u. Atemzeichen versehen v. Edwin Schultz. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Simon.
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
„Abscheulicher, wo eilst du hin?“ f. S. — f. tiefere St. à Mk 0,30n.
„O wär' ich schon mit dir vereint“ f. S. Mk 0,20n.
- „In des Lebens Frühlingstagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Verbindende Vezitative v. Joh. Doebber, s.: **Klee-feld**, W., Opern-Renaissance No. 6.
Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40. Hamburg, Benjamin.
— f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. — arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.
— f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 49.
- Op. 72c. Ouv. Fidelio (Leonore No. 4) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Festmarsch a. dem Esdur-Konzert, Op. 73 f. Pfte, bearb. v. Ottomar Neubner. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 76. Sechs Variat. (D) f. Pfte. Akadem. Einzel-Ausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.
- Op. 77. Fantasie (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 78, 79. Sonaten (Fis-G) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,90n. — v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.
- Andante aus der Sonate Op. 79, f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 81a. Les Adieux. Charakteristische Sonate (Es) f. Pfte, rev. v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- „Freudvoll und leidvoll“ aus Op. 84 f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — leicht (in F) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
- Ouv. Egmont Op. 84 f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. (Apollo No. 366.) Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolf Mk 2.
— f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50n. Jede V.-St. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
— f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,50. — v. Brandts Buys f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
— zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
— zu 2 Hdn rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Potpourri Egmont in 17 Ausg., s. **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 49.
- Op. 89. Polonaise (C) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n. — rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n. — v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — instrukt. Ausg. v. Hans Trněček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,60.
- Op. 90. Sonate (Em.) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n. — v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Treue Liebe, f. Männerchor (nach Op. 90), s.: **Schlichting**, Wilhelm.
- Op. 92. Symphonie No. 7. (A) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n. — v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn v. Xaver Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n. — arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.
— f. Pfte zu 4 Hdn v. Xaver Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 94. An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei?“ f. A. m. Orch. einger. v. Julius Spengel. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 25n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Köln, Tischer & Jagenberg.
- Op. 95. Streichquartett (Fm.), f. Orch. bearb. v. Alexander Friedrich v. Hessen. Part. Mk 6n. St. Mk 10,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 96. Sonate (G) f. V. u. Pfte hrsg. v. Fritz Kreisler. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n. — Akadem. Einzelausg. v. A. Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.
- Op. 97. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Beethoven**Beethoven, Ludwig van.**

- Op. **101.** Sonate (A) f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Op. **102.** Zwei Sonaten f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Jacques van Lier. No. 1 (C). No. 2 (D). Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.
- Op. **106.** Sonate (B, Hammerklavier) f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. **108.** No. 17. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“. Schottisches Volkslied f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Sonaten f. Pfte. Akadem. Einzelausg. bearb. v. Ant. Door. Op. **109** (E). Mk 0,60. Op. **110** (As). Mk 0,60. Op. **111** (Cm.). Mk 0,80. Wien, Universal-Edition.
- Die letzten fünf Sonaten. Kritische Ausgabe m. Einführung u. Erläuterung v. Heinrich Schenker. Lief. 1. Op. **109** (E). Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Adagio de la Sonate p. Piano Op. **110**, p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcrit p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Chöre aus dem Festspiel „Die Ruinen v. Athen“, Op. **113, 114.** Zur Feier des Geburtstages des Kaisers od. des Landesfürsten f. dreistimm. Schulchor einiger. (Reigen ad lib.) u. mit geeignetem Text versehen v. C. Kühnhold. Klavierpart. Mk 2n. St. (in Part.) à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- bearb. f. weibl. Chor, s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 26 u. 27.
- Ouv. Die Ruinen v. Athen, Op. **113**, bearb. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- Chœur des Derviches Tourneurs tiré des Ruines d'Athènes Op. **113**, transcrit p. Piano p. C. Saint-Saëns Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. **113** f. Blasmusik erleichtert hrsg. v. E. Ruh. Mk 2,80*n.
- f. kl. Besetzung. Mk 2,25*n. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
- Marcia alla turca aus den „Ruinen v. Athen“ Op. **113** f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 373.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. — leicht v. L. Streabbog. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Berlin, Kunz.
- Ausg. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n.
- V. arr. v. J. Strubel. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. 2 V. Mk 0,20n.
- Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n.
- Potpourri aus „Die Ruinen von Athen“ in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 49.
- Ouv. arr. v. Brandts Buys f. Pfte. à Mk 0,30. — zu 4 Hdn. à Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Op. **115.** Namensfeier (des Kaisers Franz).
- **117.** König Stephan.
- Op. **119.** Elf neue Bagatellen f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n. — rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n. — v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — v. E. Kuhlstrom. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. **120.** 33 Var. (C) über einen Walzer v. A. Diabelli f. Pfte. Akadem. Einzel-Ausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 1,20. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.
- Op. **121a.** Var. (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzelausg. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Beethoven**Beethoven, Ludwig van.**

- Op. **124.** Fest-Ouv. Die Weihe des Hauses bearb. v. J. Brandts Buys f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Op. **125.** Neunte Symphonie (Dm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1010.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 9,30n.
- f. Pfte arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,30n. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,80n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. X. Scharwenka. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Schlusschor aus der 9. Symphonie, Op. **125**, f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.), s.: Op. 48 No. 4.
- Op. **126.** 6 Bagatellen f. Pfte, rev. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — in 3 Heften v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. **129.** Rondo a capriccio (G) f. Pfte, rev. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — Instruk. Ausg. v. Hans Trneček, Prag, Mojmir Urbánek. Mk 0,90. — v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130**, übertr. v. Gustav Bumcke. Berlin, Carl Simon.
- Ausg. 9b. f. Oboe u. Pfte (F). Mk 1,30.
- 19b. - Oboe u. Harm. (F). Mk 1,30.
- 27. - Violine, Oboe u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 30. - 2 Fl. u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 31. - Fl., Oboe u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 32. - Fl., Klar. u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 33. - Oboe, Klar. u. Pfte (F). Mk 1,50.
- 34. - Oboe, Horn u. Pfte (F). Mk 1,50.
- 35. - Klar., V. u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 36. - Klar., Vla u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 37. - Klar., Vcello u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 38. - Klar., Horn u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 39. - Cornet à Pistons, Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- 58. - 2 Fl., Harm. u. Pfte (Es). Mk 2.
- Op. **135.** Streichquartett, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. **138.** Ouv. No. 1 (C) zur Oper „Leonore“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. (Odeon No. 885.) Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- arr. v. Brandts Buys f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- f. Pfte v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Abschied vom Klavier. Romance f. kl. Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20n.
- Adelaide. Elegante Fantasie f. Pfte v. Sydney Smith, Op. 121. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Albumblatt (Für Elise). Zur Erinnerung f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40. — Revision u. Fingersatz v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,50n. — v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- An sie (Nachruf): „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Andante favori (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1. — rev. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — rev. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1n. — instrukt. Ausg. v. Hans Trneček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,90. Mk 0,90. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Andante sostenuto, u. Thema m. Variat. f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Bagatellen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C, Scherzo) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Bei Sonnenuntergang (Fahr' wohl, du gold'ne Sonne), u. Hymne an die Nacht f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Contre-Tanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.
- (nach der Klavierbearbeitung v. Isidor Seiss) bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
- Contretänze f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Deutsche Tänze No. 1 frei bearb. v. Isidor Seiss, f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Duett m. 2 obl. Augengläsern. Sonatensatz f. Vla u. Vcello, f. die Aufführung einger. u. hrsg. v. Fritz Stein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Eccossaises f. Pfte, m. kritisch instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
- zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Fughette (Cm.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1* n.
- Für Elise, s.: Albumblatt.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.
- Gretels Warnung: „Mit Liebesblick und Spiel und Sang“.
- „Ich liebe dich, so wie du mich“.
- „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. 1 mittlere — f. 1 deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — Ausg. hoch u. tief. Köln, Tonger à Mk 0,20.
- Siehe auch: Mon Cœur à toi!
- Jenaer Symphonie, s.: Symphonie (C).
- Kadenz zum nachgel. Klavierkonzert (D), s.: **Horn**, Kamillo, Op. 52.
- Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 2.
- Ländler (D) f. V. m. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mkl n.
- Largo f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
- Marsch (Zapfenstreich) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50 n. Instrum.-St. à Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Menuett, bearb. v. Willy Burmester, f. Salonorch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50* n.
- Menuett (C) f. 3 V. (Solo od. Chor) bearb. v. Karl Thoma. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,90 n.
- Menuett (Es) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen versehen v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.
- Menuet p. Piano arr. p. G. Sgambati. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Menuett No. 2 (G) f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester**, W., Stücke alter Meister No. 12.
- Menuett No. 3 (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Vier Menuette f. V. m. Pfte übertr. v. Al. Eisenmann. No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (Es). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 11, 18, 23.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,40* n.
- Zwölf Menuette, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt, phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. A. v. Sponer. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Menuette (Es, G), bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- f. Pfte, rev. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Mon Cœur à toi (Ich liebe dich) arr. p. Chœur d'hommes p. Carl Reinecke. Part. 8°. Leipzig, Gebr. Necke Mk 0,20 n.
- O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Parademarsch f. Harmonie- od. Blechmusik arr. v. F. Siegin. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2 n.
- Praeludium (Fm.) f. Pfte, rev. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,20.
- Klavier-Quartette. Hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. No. 1—3: Nachgel. Werke. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (C). à Mk 1,20. No. 4 (Es) nach dem Quintett, Op. 16. Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Wien, Universal-Edition.
- Célèbre Ronde transcr. p. V. et Vcello p. Claude Fievret. Paris, Hamelle Mk 1,60 n.
- Rondo f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
- (A) f. Pfte, rev. v. Ant. Door. Wien, Universal-Edition Mk 0,20. — v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Rondo (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. Küchler. Offenbach, Edit. André Mk 0,80 n.
- Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- f. Pfte rev. v. Fr. M. Voss. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte v. J. Danbé. Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.
- 10 Sonaten f. V. m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Fritz Kreisler. Mainz, Edit. Schott Mk 5 n. — v. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 4.
- Sonate (B) f. Fl. u. Pfte nach einem Autogramm kritisch durchgesehen u. zum Vortrag einger. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Sonaten f. Pfte, rev. u. m. Phrasierungs- u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 3.
- f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wihmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Band 1. Op. 2 No. 1—3. Mk 1,50 n.
- 2. Op. 7 (Es). Op. 10 (Cm., F, D). Mk 1,50 n.
- 3. Op. 13. Op. 14. No. 1, 2. Op. 22. Mk 1,50 n.
- 4. Op. 26. Op. 27. No. 1, 2. Op. 28. Mk 1,50 n.
- 5. Op. 31. No. 1—3. Op. 49. No. 1, 2. Mk 1,50 n.
- Sonaten-Album. 10 celebrated Sonatas f. Pfte, selected and fingered by J. Jiránek and H. Trneček. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 3.
- Sonatinen (G, D), s.: **Seitz**, Friedrich, Sonätinen-Album f. V. (1—3. Lage) m. Pfte.
- Sonatinen f. Pfte, neu revid. Ausg. v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- (G, F) f. Pfte, rev. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Leichte Stücke f. Pfte, progressiv geordnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott.
- Die leichtesten Stücke. Mkl n.
- Leichte Stücke. Mkl n.
- Symphonie (C) f. Orch. (Mit Beethovens Namen überliefert.) Nach alten Stimmen des „Akademischen Konzertes“ in Jena f. die Aufführung einger. u. hrsg. v. Fritz Stein. Part. Mk 12 n.; in Taschenformat. Mkl n. Orch.-St. Mk 13,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Für Hausmusik v. F. H. Schneider. Ausg. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Harm.- u. Pftest. (als Part. gedruckt). Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Mk 8,40 n.
- Pfte v. Otto Singer. Mk 2.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Pauer. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 3 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Cplt in 1 Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
- Tänze, s.: Deutsche Tänze.

Beethoven, Ludwig van.
 Thema u. Romanze (G) f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Trauermarsch f. Orch. — f. Salonorch., s.: **Chopin**, F., Op. 35.
 — f. Harmoniemusik, s.: **Melusin**, R., Op. 73.
 Trio (B) f. Pfte. V. u. Vcello. (Op. posth.) Akadem. Einzelausg. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
 Triumphmarsch aus dem Drama „Tarpeja“ v. Kuffner, f. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello), Fl. (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50n. Jede Instrum.-St. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 Variationen f. Pfte. m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
 Sieben Var. über die Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz“. Mk 1n.
 Sechs Variationen über: „Nel cor più non mi sento“ Mk 0,50n.
 32 Variationen (Cm.). Mk 0,90n.
 Sechs Variationen „Nel cor più“ (G) f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.
 Variationen f. Pfte. Einzel-Ausg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.

12 Var. über einen russ. Tanz (A).	7 Var. (F). Kind, willst du ruhig schlafen.
24 - über „Vieni amore“ (D).	8 - (F). Tändeln u. scherzen
82 - (Cm).	13 - (A). Es war einmal.
9 - (Cm.). Dressler.	6 - (G). Orig.-Thema.
9 - (A). Quanto è bello.	6 - (F). Schweizerlied.
6 - (G). Nel cor più.	7 - (C). God save the King.
12 - (C). (Halbl).	5 - (D). Rule Britannia.
8 - (C). Une fièvre.	8 - (B). Ich hab' ein kleines Hüttchen nur.
10 - (B). La stessa.	

 Variat. f. Pfte über „Heil dir im Siegerkranz“. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Var. f. Pfte, rev. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott.
 6 leichte Var. über ein Orig.-Thema. Mk 0,20n.
 — über ein Schweizerlied. Mk 0,20n.
 Var. (Une Fièvre brulante de Gretry.) Mk 0,20n.
 Variationen. Klavierkompilation, s.: **Scheidemann**, Walter, Op. 30.
 Var. f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott.
 6 Var. (Nel cor più, G.) Mk 0,20n.
 32 Var. (Cm.) über ein Orig.-Thema.
 Variationen f. Pfte u. Vcello, hrsg. v. Carl Reinecke. Die Vcellost. bezeichnet v. C. Hüllweck. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 15 Walzer f. Pfte, progressiv geordnet u. m. Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen v. A. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n.
 6 Walzer u. Trauermarsch f. Pfte hrsg. v. Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.
 Zapfenstreich, s.: Marsch.
 Beethoven-Album. 31 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. Neu-Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litloff à Mk 1,20.
Beetz, Lona.
 Op. 5. Lied der Verlassenen: „Es lockte die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
Behle, Adolf.
 Des Sängers Heimat: „Teure Heimat mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
 Wenn die Rosen wieder blühen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Behling, Adolf.
 Die Fröschelein: „Ein alter Frosch quakt froh im Teich“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Behling, Adolf.
 Im Storchenhaus (Nur nicht so laut, es wird ja hier gebaut). Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Pflieger. Mk 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.
 — Walzerlied f. 2 Bandoneons arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
 Schatz, mach' Kasse, du bist zu schade fürs Geschäft: „Sie war in einem Warenhaus“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Behm, Eduard.
 Op. 36. No. 3. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F—D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
 Op. 38. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
 No. 1. Abend: „Der Tag lehnt müd' die Harfe an die Wand“. Mk 1.
 - 2. Die Sonne geht auf: „Es weicht die Nacht“. Mk 1.
 - 3. Gute Nacht: „Ich küsse dir die Wangen“. Mk 1.
 - 4. Auf der Brücke: „Der Nachtwind glüht im Liebesrausch“. Mk 1.
 Op. 39. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). Mk 3. No. 2. Serenade (A). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
 Op. 40. No. 1. Holeyfann: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverl. „Eos“ à Mk 1n.
 Op. 41. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. „Ich weiss, dass ich im Erdenkampf“. Mk 1,20.
 - 2. „Tag meines Lebens! die Sonne sinkt“. Mk 1,20.
 - 3. „Stürb' ich in deinem Arm“. Mk 1,20.
 - 4. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette“. Mk 1,50.
 Op. 45. Der deutsche Sang: „Was gleicht wohl auf Erden dem deutschen Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“ Mk 2,40n.
 Op. 46. Wanderlied: „Lustig wandr' ich querfeldein“. (Stundenchor.) Text deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 1,80n.
 - - gem. Chor bearb. v. F. H. Schneider. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 1,80n.
 - - zweistimm. Schülerchor bearb. v. F. H. Schneider. Part. 8°. Mk 0,20n.
 Op. 49. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“.
 No. 1. Holeyfann: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“.
 - 2. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höh'n“.
 - 3. Nacht: „Das ferne Rauschen selbst“.
 - 4. Bergfahrt: „Frisch auf in die Berge“.
Behr, C.
 Cennamella. Valsette f. Pfte. Dresden, Behr Mk 1.
Behr, François.
 Op. 339. Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.
 Op. 358. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Neue erleichterte Ausg. v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
 Op. 568. Fleurs de Lilas. Quatre petits Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains sans Octaves et doigtés. Edit. compl. Prag. Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
 Album f. Pfte. (Babillage. Basquine. Kaiser-Fanfare. Lach-Polka. Paroles d'Amour.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
 Fée mignonne f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Behr — Bein

Bein — Beines

Behr, François.

Fleurs dorées. Six Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Edit. compl. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
Pomponnette. Impromptu-Gavotte f. Salonorch. bearb. v. Oelschlegel. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2*n.
Sérénade galante f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Ungarische Suite f. Pfte. (Auf der Puszta. Tanz in der Schänke. Zigeunerständchen. Hochzeitszug.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

— u. Richard **Wickenhauser.**

Hinaus ins Freie! Eine Sammlung leichter vierhänd. Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Behr-Prinke-Album. 8 Pièces faciles et mélodiques p. Piano. (Behr, Fr., Chant des Alpes. A une Fleur. Dernier Souvenir. Polichinelle. — Prinke, Fr., La Rose des Alpes. Bon Jour. Bon Soir. Fête de Noël.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Behrend, A. H.

The Pilgrims: „The Angel of the Lord looked down“ f. Voice with Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Es). Mainz, Schott à Mk 1.

Beidel, Franz.

Zum ersten Mai: „Der erste Mai! Und goldig strahlt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Beilschmidt, Curt.

Op. 2. Suite (Bm.) f. Pfte. (Praeludium. Fuge. Intermezzo [Kanone]. Chaconne.) Leipzig, Rothe Mk 1,80n.

Op. 9. Kleine romantische Suite (Reisebilder) f. Pfte. No. 1. Marsch (G). Mk 1. No. 2. Sage. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 1. No. 4. Waldsee in Dämmerung. Mk 1. No. 5. Froher Ausklang. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 11. Launige Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Die Schmetterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,80.

- 2. Einsiedel: „Dort droben am Berge, ei, seht doch 'mal an“. Mk 1.

- 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 1.

Op. 12. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Goldhaar, der junge: „Es klang wohl über Wälder her“.

- 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse sohrecken scheu empor“.

- 3. „Die wilden Frauen vom Untersberg“.

Op. 14. Heilige Nacht: „Vor meinem Kammerfenster“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 15. Fünf instruktive Stücke f. Pfte zum Studium des Vortrages m. genauer Phrasierungs-, Fingersatz- u. Pedalangabe. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Erotikon. Mk 0,80. No. 3. Walzer. Mk 1. No. 4. Canonetta. Mk 1. No. 5. Marsch. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 16. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegeltensich im Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Ein lustig Vierblatt war einmal von Frohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 17. Im Maien. Sinfonietta (E) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bein, Arthur.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, F. Niederheitmann à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 1. Die Horen: „Am langsamsten von allen Göttern wandeln wir“.

- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.

- 3. Allein: „Es führen über die Erde“.

- 4. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder“.

- 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“.

- 6. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“.

Bein, Wilhelm.

Op. 3. Das deutsche Lied: „Grüss Gott! mit hellem Liederklange“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 5. No. 1. Waldvögelein: „Es flog ein klein's Waldvögelein“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, (Simon) Mk 0,15.

Op. 6. Dirnerl, mach auf!: „Is da Weg noh so weit“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Simon Mk 0,15.

Op. 7. Kathi: „Meiner Kathi ihre Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, (Simon Sort.) Mk 1,20.

Op. 8. Amselruf: „Die Amsel hat wieder gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 9. „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 11. Am Rhein: „Am Rhein, in die grünende Laube“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 12. Im Mai: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 13. Das Heldengrab: „Es liegt im grünen Waldesgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Op. 18. Wanderlied: „Ich brauche keinen Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 20. Sängerglück: „Willkommen all' aus Stadt und Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 22. Mein schönes Heimattal: „Wenn ich von fels'ger Bergeshöh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 23a. Zum Wandertor hinaus: „Wenn wir einst reisen“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hannover, (Hampe) Mk 0,80.

Männerchöre. Part. 8°. Hannover, Hampe à Mk 0,20.

Op. 24. Waldesruh: „Es liegt der Wald in tiefem Schweigen“.

Die Gläser hoch!: „Ach, redet nicht vom letzten Glas“.

Trinklied: Frohsinn blühet in dem Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Beines, Alfred.

Op. 45. Es hat noch immer gut gegangen. Humoristischer Marsch, u. Otto Teich, Ach Jettchen, Jettchen, Jettchen. Couplet-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

Beines, Carl.

Op. 90. Die Gamsjagd. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 14. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. à Mk 1,20.

- 15. Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich? Ich weiss es nimmer“. à Mk 1,20.

- 16. „Ich darf dich nicht lieben und kann dich nicht hassen“. à Mk 1,50.

Beines — Bellinger**Bellini — Benatzky****Beines, Carl.**

- No. 17. „Wir sassen beisammen“. à Mk 1.
- 18. „Wenn einmal ich schlummern werde“. à Mk 1,20.

Beissig, H.

- Zwei Trauermärsche (Op. 103. Des Kriegers Abschied. — Op. 119. Unter den Trauerweiden) f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe.

Belcke, C. G.

- Op. 30. Festgesang (Des Sängers Vaterland): „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8^o. Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. 35. No. 6. Bundeslied: „Auf Freunde, singet Jubelieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,80.

Bella, I. L.

- Op. 13. Sonate No. 2 f. 3 V. (1. Lage). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Bellach, Victor.

- Sieges-Turnermarsch. Festmarsch zum 12. Deutschen Turnfest in Leipzig 1913 f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
— f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8^o. Mk 3,75*n. Leipzig, C. F. Müller.

Beller, A.

- Erinnerung an Pottenstein f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 52.

Bellerby, Edward J.

- Original Compositions f. Org. Mainz, Schott.
Op. 37. March (C). Mk 1,50 n.
- 38. Cradle Song and Angel Choir. Mk 1,50 n.
- 39. Capriccio (Fism.). Mk 1,50 n.
Op. 40. Sonata No. 2 (A) f. Org. London, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.

Bellina, Hans.

- 25 Original-Kärntnerlieder f. 2stimm. Gesang m. Z. Klagenfurt, Heyn Mk 1,80.

Bellincioni, Gemma.

- La Chaîne éternelle. Poèmes de Fernand Gregh p. Chant et Piano. No. 1. Reconnaissance. No. 2. Declin. No. 3. Une Bouche. No. 4. L'Infini douloureux. No. 5. Chiarina. No. 6. Silence. No. 7. Azur. No. 8. La Maison de l'Enfance. Berlin, Stahl à Mk 1,20 n.; cplt Mk 8 n.
Gesangschule. Heft 1—3. à Mk 3 n.; cplt Mk 8 n. Berlin, Fürstner.

Belling, Carl.

- Kompositionen. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl.
Op. 16. Lago maggiore. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 19. Du Mädél mit den Rosenwangen: „Am stillen Waldsee, fern vom Städtchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 21. Hugo, nimm den Finger raus: „Gar manche Träne weinte schon“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,75 n.
- 22. Die Kroaten kommen! Charakterstück f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 24. Wenn die Kastanien fallen: „Die Schwalbe hat ihr Nest gebaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Leb' wohl, du teure Heimat: „Der Knabe war zum Bursch gereift“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Bellinger, Franz.

- Konzert-Walzer (As) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

- Maiennacht: „Das war ein Flüstern und Kosen“ f. Männerchor. Part., deutsch-engl. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8^o. New York, Luckhardt & Belder.

Bellini, V.

- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Die Nachtwandlerin. — Norma. — Die Puritaner. — Romeo u. Julie (I Montecchi ed i Capuletti). Leipzig, Cranz à Mk 0,70.

- Potpourris: Die Nachtwandlerin. — Norma. — Die Puritaner. — Romeo u. Julie. Ausg. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann u. M. Eichler. à Mk 0,10 n. — arr. v. J. Strubel f. V. à Mk 0,10 n.; f. V. u. Pfte. à Mk 0,30 n. Berlin, Kunz.

- Fantasie aus „Die Nachtwandlerin“ f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

- f. Mandoline, s.: **Banieri, S.**, Opern-Fantasien No. 25, 26.

- Norma. Grosse Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10 n. (Wien, Universal-Edition Mk 5 n.)

- „Keusche Göttin“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

- Ouv. rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40 n. — f. Pfte. Mk 0,20 n. — zu 4 Hdn. Mk 0,40 n. Berlin, Kunz.

- f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

- f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

- f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

- Fantasie f. Guitarre, s.: **Bayer, Ed.**

- f. Mandoline, s.: **Banieri, S.**, Opern-Fantasien No. 3, 4.

- Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

- f. V. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40. Hamburg, Benjamin.

- in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 24.

Bellmann, Carl Michael.

- 20 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Herm. Berens jun. Stockholm, Gehrman Mk 3,50 n.

Bemberg, H.

- Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ., engl., deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co.

- „Komm zu mir, weil dein seltsamer Reiz“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) à Mk 1,60 n.

- Nymphen u. Sylvane: „Die Nacht hat die Felder verhüllt“ f. S. — f. MS. à Mk 2 n.

- Seufzer: „Nimmermehr sie seh'n“ f. Bar. (od. MS.) — f. S. (od. T.) à Mk 1,40 n.

- Venezianisches Lied: „Es weht der Wind“ f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) à Mk 1,10 n.

Benatzky, Ralph.

- Cabaret-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50.

- Eine Dacklballede: „Wenn Frühling in die Lande zieht“.

- Das Es: „Die Mutter sprach, Marie“.

- Drei Herrscherworte: „Ein Hochzeitsreise-Ehepaar“. Der Klopfgeist: „Sie wurde von Meyer souteniert“. Märchen: „Ein Fräulein wollte Hochzeit machen“.

- Die Marquise v. Lavallière: „Die schöne Marquise v. Lavallière“.

- Pariser Reise: „Mein Mann und ich waren in Paris“. Die Unnahbare: „Auf dem Graben sah er sie von ferne“.

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.

- Hü-hott-trala: „Ich will euch hier erzählen, hört“. Schmetterling: „Die Gret' und die Miez“. Ein Kindergespräch.

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertausg. Verlag.

- Edi war ein Kavaliere: „Ein Trauerzug schritt die Strasse entlang“. Chanson. Mk 1,20 n.

- „Es war einmal ein Jüngferlein“. Mk 1,25 n.

Benatzky — Bendel**Bendel — Bendix****Benatzky, Ralph.**

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.) Wien, Schuberthaus-Verlag.
 Die Horizontale: „Sie war aus dem stolzesten Winkelgeschlecht“. Ein geometrisches Chanson. Mk 1,50n.
 Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer“. Mk 1,25n.
 Die Knöpfelschuhe: „Na Gott sei Dank, dass wir oben sind“. Mk 1,50n.
 Kokottchens Nachtgebet: „Lieber Gott, na, gute Nacht“. Mk 1,25n.
 Liebesidyll: „Im Park sitzt Kunigunde“. Mk 1,25n.
 Lisette: „Kinder, das ist meine kleine Lisette“. Mk 1,25n.
 Mein Freund, seine Frau u. ich: „Wir sassen an einem Nachmittag“. Mk 1,25n.
 Die Sonate: „Eine jede wohl von unsern jungen Damen weiss“. Chanson. Mk 1,20n.
 Waldesstimmen: „Ei, ei! Was das für Sachen sind“. Humoristisches Lied. Mk 1,50n.
 Der lachende Dreibund. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
 Ach Maxl, lieber Maxl! Marschlied.
 Im Wartesaal I. Klasse: „Liebster sag', wann geht der Zug?“. Walzerlied f. 1 St. einger.
 Kinder, ich brauch' ein Verhältnis. Chanson.
 Man tanzt oft gern 'ne Extratour. Walzer-Duett f. 1 St. einger.
 Mein Mann das ist ein Feiner. Marschlied f. 1 Singst. einger.
 Der stille Kompagnon: „Man sagt, ich sei ein Veteran“. Tanzduett, f. 1 St. einger.
 Ach Maxl, lieber Maxl. Marschlied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.
 Dreibund-Walzer (nach Motiven) f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. Pfte v. Ludwig Friedmann. Mk 1,80n.
 Kinder, ich brauch' ein Verhältnis. Couplet f. Orch. arr. v. H. Worch. 8°. Mk 3n.
 Der stille Kompagnon. Tanz-Duett f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.

Benda, Franz.

- Pastorale (Am.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Mofat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.
 Sonate (F), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

Benda, Hans.

- s.: **Wohlfahrt**, Franz, Op. 45.

Benda, Rich.

- Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.
 Op. 40. Unter allen Zonen. Walzer f. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 2.

Bendel, Franz.

- Op. 14. No. 1. Andante favori de Mozart f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin — Köln, Tonger à Mk 0,20.
 Op. 14. No. 2. Menuet favori de Mozart f. Pfte. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Bosworth & Co. Mk 0,40. — Mainz, Schott Mk 0,50n.
 Op. 27. Sexten-Etüde (Etude héroïque) p. Piano. (H. Reinhold.) Wien, Universal-Edition Mk 0,75.
 Op. 47. Fantasie über böhmische Volksweisen f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 49. Souvenir du Tyrol. Idylle pastorale f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 103a. Auf der Barke. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
 Op. 107. No. 2. Le petit Enseigne (Der kleine Fähnrich) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Op. 124. No. 1. Arie der Zerline (Wenn du fein fromm bist) aus Mozart's „Don Juan“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Bendel, Franz.

- Op. 128. Valse de Concert p. Piano. Revision v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Galopp f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
 Kanon u. Barkarole f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Dagmar Juhl. No. 1. Kanon (F). Mk 2,50. No. 2. Barkarole (Ges). Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.
 Rokoko-Gavotte f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 Spinnrädchen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
 „Wie berührt mich wundersam“ f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Kunz Mk 0,10n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
 — Elegante Fantasie f. Pfte v. A. Oelschlegel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
 Op. 5. Zwei Barkarolen. No. 1. Neapel. No. 2. Venedig. à Mk 0,10n.
 - 9. Souvenir de Hongrie. Mk 0,10n.
 - 27. Sexten-Etüde. Mk 0,10n.
 - 90. Souvenir d'Innsbrouck. Mk 0,10n.
 - 92. Nocturne (As). Mk 0,10n.
 - 103a. Auf der Barke. Mk 0,10n.
 - 105. No. 2. Ricordanza. Mk 0,10n.
 - 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Mk 0,10n.
 - 115. Invitation à la Polka. Mk 0,10n.
 - 135. Sechs deutsche Märchenbilder. No. 1—6. à Mk 0,20n.
 - 139. Am Genfer See. No. 1—3, 6, 7. à Mk 0,10n. No. 4, 5. à Mk 0,20n.
 Berceuse. — Dornröschen. — Frühlingsmorgen. — La Gondola. — In Senta's Spinnstube. — Spinnrädchen. — Tirolienne. — Traum eines jungen Mädchens. à Mk 0,10n.
 *Album beliebter Stücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Bender, Erwin.

- Soloscenen m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.
 Der Alarmtrompeter v. Kuhschnappel: „Potszapperlot, die Feuerwehr“.
 August im Manöver: „Im Herbst sträuben sich bei mir die Haare“. Soldaten-Soloscene.
 Kichelhahn bei der Eisenbahn: „Gottschtrambach, ei der Daus“. Mk 1,50.
 Knickebein vom Turnverein: „Frisch, froh, fromm und frei, lustig ist die Turnerei“.
 Die lustige Kochmamsell: „Ich bin ganz ohne Schmeichelei“.

Bendix, Paul.

- Adelheid, mach das Fenster zu: „Die schönste Maid war Adelheid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,50.
 Austern, Kaviar u. Sell'rie. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luna-Verlag.
 Der betrogene Affenjäger (Tommy, ach komm, die Luft ist rein): „Der schwarze Tommy liebte sehr“. Mk 1,50.
 Mein Alles hier im Leben bist du, mein Lieb, allein: „Nun hab' ich dich endlich wieder“. Walzerlied. Mk 1,50.
 Prost, Prost! Wir seh'n uns wieder: „Ich hab' so manche lust'ge Nacht“. Mk 1,50.
 Melusine: „Jüngst war ich auf'm Ball“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.
 Die Sonne sah hernieder — aber helfen konnt sie nicht: „Es ist einmal in unserm Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin Prinz.

Bendix, Theo.

- Op. 110. Tanz der Derwische. Fanatischer Tanz aus der Suite „Des Königs Maskenball“ f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Bendix — Benl

Benl — Bennewitz

Bendix, Theo.

Butterfly. Morceau caractéristique f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Bendix, Victor.

Scherzo, s.: **Beethoven, L. van, Op. 67.**

Bendixsen, Fr. Carl.

Elegie (E) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75.

Rings ist der Wald: „Hoch steigst du, Mond“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Bendl, Karl.

Op. 50. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Cavatina (F). Mk 1. No. 2. La Risoluzione. Mk 1,35. Prag, Mojmir Urbánek.

Benedictus. Canticum Zachariae. Auf Kartonpapier. Mk 0,08*n.; auf Leinwand gezogen. Mk 0,15*n. qu. 8°. Regensburg, Fritz Gleichauf.

Beneken, F. B.

Am Grabe: „Zum Reich der Gräber rief uns die Freundschaft“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.

Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Beneš, Jaroslav.

Joies de la Jeunesse. Valse lente p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Benický-Gyra, Y. de.

Op. 57. Rhapsodie hongroise p. Piano. Breslau, Becher Mk 2.

Benítez, Antonio.

Canto bohemio. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Benitez, Felix V.

Entre dos Amores. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Benkert, Lorenz.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaub mir, holdes Angesicht“. No. 2. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 3. „Du schaust so gross und fragend“. No. 4. Blumengruss: „Das war die schönste Zeit im Jahr“. No. 5. Als ob es sein müsst: „Die Blumen waren im Lenz erwacht“. No. 6. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallet von allen“. No. 7. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. No. 8. Ruhe in Gott: „Wie oft wollt' mich die Welt ermüden.“) Schweinfurt, Stoer Mk 1,50.

Benl, Ferdinand Maria.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen“. No. 2. Op. 8. „Weiter zieh'n die Nachtigallen.“) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Op. 6. Heimkehr: „Nur noch eine kleine Strecke“. Mk 6.

- 8. Das Feldkreuz: „Ein Kreuzchen steht auf meinem Feld“. Mk 1,20.

Op. 14. No. 1. „Wenn ich, gefaltet meine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 17. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Herr, es will Abend werden“. No. 2. Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Münster, Tormann.

No. 1. Frühling: „Frühling wird es wieder“. - 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Op. 23. Ferienjubil. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 24. Am Himmel ist verglüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 25. Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldesfrieden: „Ringsum ist Ruh“. No. 2. Im grünen Wald: „Hier im grünen Wald.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Benl, Ferdinand Maria.

Op. 26. Meines Kindes blaues Aug': „Ich sah des Meeres heil'ge Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 27. „Stille die Wellen, still der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 28. Zigeuner-Marsch f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Münster, Tormann.

Op. 29. Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,60.

Op. 33. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 34. „Salvum fac regem“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Op. 35. Der Lindenbaum: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum“. Mk 0,80.

- 36. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. Mk 1,20.

- 37. Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus“ m. nicht obl. V. u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 38. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte u. nicht obl. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 40. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 42. „Herr, bleib bei uns“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) u. nicht obl. V. u. Vcello. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Op. 43. Auf Wiedersehn!: „Es gibt ein Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 45. Zwei Männerchöre. (No. 1. Das dunkle Auge: „Dunkles Auge, dunkle Glut“ m. Bar.-Solo. No. 2. Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Bennauer, Chr.

Ivresse amoureuse (Liebesrausch). Valse lente p. Piano. Mülhausen i/E., Jul. Streker Mk 1,80.

Benndorf, Kurt.

Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“ f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,80). Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,30.

Benner, Paul.

Op. 21. Requiem f. Soli, Chöre u. Orch. Klavierauszug. Lausanne, Foetisch Frères Mk 4,80n.

Bennett, St.

Op. 10. No. 1. Der träumende See (Le Lac) f. Pfte bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bennewitz, Raimund.

Op. 50. Moderne Ehe: „Ach, wie bin ich doch unglücklich“. Humoristische Duoszene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach. Op. 53. Eine heiratslustige Witwe. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Mk 3,50.

- 54. Musselmeiers Jubiläum. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 1 Dame. Mk 3,50.

- 55. Die verunglückte Luftschiffahrt. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Mk 3,50.

- 56. Eifersucht. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3,50.

- 57. Der Glückshase. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

- 58. Der Küchendragoner. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren. Mk 3,50.

- 70. Bumsel, der Unzufriedene: „Das Leben ist ein Jammer“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Biste stille: „Sobald ein Kind geboren wird“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.

Hört! Hört!: „Nimmst man 'ne Zeitung heute in die Hand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,20.

Bennewitz — Berens

Berens — Berény

- Bennewitz, Raimund.**
 Ein Rosenkavalier. Walzer, s.: **Legler, C.**
 — f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter
 Mk 0,50 n.
 Student X in Wicks: „Kann es was Schöneres geben“.
 Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Benning, C.**
 Ouv. Destinies (Operette v. Ch. E. Luce) f. Pfte ein-
 ger. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Bensted, Ernest J.**
 Dreaming Waterlilies. Melodie f. Pfte. London, Augener
 Ltd Mk 2 n.
- Bentivoglio, Giulio.**
 Op. 47. Missa in hon. S. Caroli Borromei ad IV voces
 inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°.
 Düsseldorf, Schwann Mk 4,20*n.
- Benvenuti, Giacomo.**
 Tre Canti orientali p. 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott
 à Mk 1.
 No. 1 La Notte: „In Cielo brillan le stelle“.
 - 2. L'Alba: „Laggiu in fondo“.
 - 3. „Quand essa venne da me“.
 „Io t'amo tanto“. Canto popolare Marchigiano“ p. 1 voce
 e Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 Canzone triste p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Danza di piccole Fate p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Romanza (H) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Benson, Julie.**
 Op. 16. Konzert-Etüde (G) f. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1.
- Berche, R. A.**
 Fröhliche Tage. Entr'acte f. Orch. Mk 1,50 n. — f.
 Bijouorch. Mk 1,20 n. 8° — f. Pfte. Mk 1,50. Leip-
 zig, Bosworth & Co.
- Berchem, J. v.**
 „Alleluja“ (Ostern) f. gem. Chor bearb. v. Felix
 Woyrsch. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr.-Lichter-
 felde, Vieweg Mk 0,90 n.
- Berchthal, Hans v.**
 Op. 1. Kurze u. leichte Messe f. 1 Singst. (Unisono-
 Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. à Mk
 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 Op. 3. Salve Regina! 14 Marienlieder f. gem. Chor,
 teilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°.
 Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,40*n.
- Berens, Hermann.**
 Op. 40. Dorfgeschichten. Ländliche Szenen f. Pfte. Re-
 vision v. Alfred Kleinpaul. Heft 1—3. Leipzig,
 Carl Rühle à Mk 0,20 n.
 Heft 1. In der Kapelle. Hochzeitmarsch.
 - 2. Tanz um den Maibaum. Wandernde Zigeuner.
 - 3. Die Vesperlocke. Nocturne. — Abends beim
 Mondenschein.
 Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f.
 Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
 Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger cplt Mk 1 n.
 - - Adolf Ruthardt. 4 Hefte. à Mk 0,60; cplt
 Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
 - - Xaver Scharwenka. 4 Hefte. à Mk 0,60;
 cplt Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Wien, Universal-Edition.
 - - Schultze-Biesantz. 4 Hefte. à Mk 0,60;
 cplt Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
 Phrasierungsausg. v. Uso Seifert. 4 Hefte. à Mk
 0,60; cplt Mk 1,50. Leipzig, Steingraber.
 — v. O. Thümer. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott
 à Mk 0,60 n.
 Op. 62. 27 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (Primo-
 Partie im Umfange v. 5 Tönen), zur Förderung der
 Geläufigkeit u. Entwicklung von Gefühl u. Rhythmus.
 Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
 — Melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im
 Umfange v. 5 Tönen. Neu revid. v. Adolf Rut-
 hardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
 — Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig,
 Litloff Mk 1.
 Op. 68. Liebesplauderei. Salonwalzer f. Pfte m. Finger-
 satz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle
 Mk 0,20 n.

- Berens, Hermann.**
 Op. 70. 50 leichte Stücke (ohne Oktaven) f. Pfte.
 Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.
 Op. 76. Heideröslin f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred
 Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Akkorde u. Ver-
 zierungen. 25 fortschreitende Etüden f. Pfte bearb.
 v. A. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
 — 28 Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Bie-
 santz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 Op. 89. Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel.
 46 Übungsstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein.
 Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters
 Mk 1.
 - - Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf &
 Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1.
 - - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff
 Mk 1.
 - - Uso Seifert. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 Op. 95. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello, rev. v.
 Hans Sitt. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (D).
 Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Berens, jun., Herm.**
 Im Norden. Potpourri über nordische Volkslieder u.
 Tänze f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Stockholm, Gehrman.
 Zum Vortrag f. V. m. Pfte. No. 1. Ländler (Em.). No. 2.
 Tarantella (Am.). No. 3. Romanze (A). No. 4. Ber-
 ceuse (D). No. 6. Mazurka (E). Hamburg, Benjamin
 à Mk 0,20 n.
- Berény, Henri.**
 Das Mädel von Montmartre. Vaudeville-Operette. Kla-
 vierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte à Mk 1,20 n.
 „Hopla, Vater merkt's ja nicht“. Lied.
 Das Mädel von Montmartre: „Meine Art ist, dass
 ich keine habe“. Lied.
 „Rate mir doch“. Walzerlied.
 Timbuktu. Lied.
- Montmartre-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl.
 Orch. M 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f.
 Pfte. Mk 1,80 n.
 Timbuktu-Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.
 La Main. Mimodram. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Sim-
 rock Mk 4 n.
 Lord Piccolo. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Wein-
 berger Mk 10 n.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 1. Flüchtiges Glück: „Die Blüte, die verlangend“.
 Walzerlied. Mk 1,20 n.
 2. Lied vom Haubenstock: „War einst eine nied-
 liche Putzmamsell“. Mk 1,20 n.
 - 3. Snob-Lied: „Wer hoch geboren“. Mk 1,20 n.
- Flüchtiges Glück. Walzer nach Motiven f. gr. Orch.
 Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch.
 Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk
 1,20 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.
 Lied vom Haubenstock f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.
 Snob-Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.
- Mein Mädel. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Kla-
 vierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Mk 5 n.
 Wien, W. Karczag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 1. Telefon-Lied: „Papa, sagt ein kleines Mäd-
 chen“. Mk 1,20 n.
 - 2. Heimweh: „Gar oft denk' ich an's Vaterland“.
 Wiener Walzerlied. Mk 1,50 n.
 - 3. Du mein Liebling: „Besser als je gefällt“. Wal-
 zerlied. Mk 1,20 n.
- Mein Mädel. Walzer arr. v. Rud. Raimann f. Orch.
 Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk
 1,80 n.

Berény — Berger

Berger

Berény, Henri.

Mein Mädel. Operette. (Fortsetzung.)

Nur einmal möcht' ich noch mein Wien wiederseh'n!
Walzerlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Z.
(m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1n.
Telephonlied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Berényi, Aladar.

Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 3n.

Berezow, J.

Op. 105. Murmure d'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,90.

Bonheur perdu. Valse p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.

Etincelle d'Amour. Valse lente p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.

Berg, Alban.

Op. 1. Sonate (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Schmerz sein Recht: „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen“. No. 2. Der Glühende: „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. No. 3. „Nun ich der Riesen Stärksten überwand“. No. 4. „Warm die Lüfte, es spriesst Gras.“) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Berg, Carl.

Op. 20. Hurra, die deutsche Flotte! Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Offenbach, André.

Berg, J. A.

Der Hirt. Schwedisches Lied f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Berg, Paul.

Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 12. Feen-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 28. Bist du da? Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

- 29. Am Loreley-Felsen. Konzert-Fantasie f. Z. Mk 1,50.

- 43. § 11. Marsch f. Z. Mk 0,60.

- 48. Potpourri nach Motiven der Oper „Carmen“ v. Bizet f. Z. Mk 1.

Berg, Willy v. d.

Neue herzige Lieder f. Männerchor. 8°. Trier, Nöroth Nachf.

„Herziges Schätzle du“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wiegenlied: „Eia popeia schlaf ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wir zwei: „Und weisst du noch, mein herzig Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bergauer, Josef.

Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia“ Mk 2.

Berge, Fritz.

Dem deutschen Land: „Ich sah vom Berge weit in's Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Bergeroth, Gustav.

Op. 11. Lieder f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Kott. No. 1. Wandernde Sänger: „Wir wandern in die schöne Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berger, Gustav.

Barkarole (As) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Berger, H. N.

Op. 123. Weibliche Studenten od. Flattergeisterchen. Humoristische Trioszene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Weihnachts-Duette m. Pfte f. 2 Damen. Part. u. St. Mühlhausen, Danner à Mk 2.

Op. 125. Kling, Glöckchen, klingelingeling: „Durchs Leben trägt uns Glück und Freude“.

- 126. Beim Glanz der Kerzen: „Ein klein Geschichtchen“.

Berger, H. N.

Op. 127. Vom Himmel hoch, da komm' ich her: „Von allem, was das Glück gegeben“. Melodramatisches Weihnachtsgedicht m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 128. Die Liebe ist das Himmelreich. Dramatisches Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Mk 3n. Textbuch. 8°. Mk 1,50n. Mühlhausen, Danner.

Berger, Heinrich.

Album beliebter Vortragsstücke f. 1, 2, 3 u. 4 Signalhörner m. 1 Ventil in B, G, F u. B-Bass. Auch f. Flügelhorn, Tromp., Cornet, Althorn, Waldhorn, Tenorhorn in ein- u. mehrstimm. Besetzung passend. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Lieder-Märsche f. Trommelpfeife u. Trommel. 16°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Marsch-Album f. Signalhörner m. 1 Ventil. 6- bis 12-stimm. (auch f. Blechmusik ausführbar). 12 St. (à Mk 0,40*n.) 16°. Leipzig, Zimmermann Mk 4,80*n.

Schule f. Signalhörn m. einem Ventil u. f. Aida-Tromp. m. Uebungen, Liedern u. Unterhaltungsstücken nebst einem Anhang v. Uebungen u. Vortragsstücken f. Bass-Signalhörn. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Berger, Otto.

Op. 89. Elementar-Etuden f. Pfte in progressiver Anordnung. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1,20n.

Berger, Rudolf.

Zwei ungarische Tänze (Gm., D) f. Pfte bearb. (nach Brahms No. 5 u. 6.) Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Berger, W., s.: Peterson-Berger.**Berger, Wilhelm.**

Op. 22. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Nachgel. Werk f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,60.

Op. 30. No. 7. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Kinderlied arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- Pfte. Mk 1,50.

Op. 34. No. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Orch. Orchester-Material in Abschrift. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Stahl.

Op. 58. Humoresken f. Pfte, rev. v. m. Fingersatz v. Ad. Ruthardt. No. 4 (D). No. 6 (H). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Op. 80. Zweite Sinfonie (Hm.) f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 24*n. Aufführungs-Material nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Op. 90. No. 5. Dämmerung: „Stille, stille, der Tag ist gegangen“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85. Part. m. engl. Text. Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 96. Drei Balladen f. Bar. m. Orch. od. Pfte. Orchester-Material Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Rahter.

No. 1. Oernulfs Klage: „Die zürnende Norne stahl mir mein Glück“. Mk 2.

- 2. Der Mönch: „Von allen Sagen, die so traut“. Mk 3.

- 3. Der Musikant: „Tanzt! Ich schlage auf die Tasten“. Mk 2.

Op. 97. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. gr. Orch. Part. Mk 40*n. St. Mk 50*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 98. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) m. Pfte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“

- 2. Alte Romanze: „Die Abendwolken gehen“.

- 3. Der Nix: „Abends Goldgewölk flicht Kränze“.

- 4. Seid verschwiegen: „Es kam ein junger Bursch“.

Berger — Bergh

Bergh — Bergmann

Berger, Wilhelm.

- Op. 99. 7 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Ländler (B). Mk 0,80. No. 2. Kleine Studie (F). Mk 1,20. No. 3. Träumerei. Mk 0,80. No. 4. Menuett (Es). Mk 0,80. No. 5. Intermezzo (Bm.). Mk 1,20. No. 6. Scherzino. Mk 0,80. No. 7. An der Quelle. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 101. Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmert-ter Seel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Op. 103. Drei Gesänge f. 6- u. 8stimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Karfreitag: „Karfreitag liegt auf den Feldern so schwer“. Part. Mk 2n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II. à Mk 0,40n.) Mk 2,40n.
- 2. Sturmesmythe: „Stumm und regungslos“. Part. Mk 4n. St. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 0,80n.) Mk 6,40n.
- 3. „Von ferne klingen Glocken“. Part. Mk 2,50n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II. à Mk 0,40n.) Mk 2,40n.
- Op. 104. Vier Gesänge f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Zu stille Liebe: „Zwei liebten sich und wollten's nicht sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Der betende Baum: „Von Stürmen hart getroffen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 4. Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
- Op. 105. Sechs Klavierstücke fürs Haus. 2 Hefte. Leipzig, Rabter à Mk 1,50; Ausg. in 1 Band. Mk 2n. Heft 1. Thema m. Variationen. Romanze (Am.). Tän-chen.
- 2. Neckerei. Impromptu (G). Im Cirkus.
- Op. 106. Sonnenhymnus: „Tränkest du wieder die arme Erde“ f. gem. Chor, Bar-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.
- Acht nordische Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. MS. u. T.) m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Auf dem Demantfels, in Meereswogen“. No. 2. Kinderlied: „Vor dem Paradiese liegt die Himmelsaue“. No. 3. „O Wärmeland, du herrliches“. No. 4. „Lebt wohl, so will ich sagen“. No. 5. Der Dorfprotz: „Torkjell ist der beste Kerl im Dorf“. No. 6. „Junger Bauer hoch am Berge“. No. 7. „Ein kleiner Junge vom Tistetal“. No. 8. „Jeder Mann hatte Beine“) Berlin, Stahl Mk 3.
- Sylter Lied: „Heil unsrer Väter starkem Stamm“. Ausg. B. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Berggruen, Julius.

Vogelgesellschaft: „Grüss Gott! Frau Lerche, Amsel, Star“. Humoristischer Solovortrag m. Pfte, f. 1 Herrn od. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Bergh, Rudolph.

- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 3,50.
- No. 1. Zueignung: „Wenn sich auf dieses Blatt“.
- 2. „Des Mondes Silber rinnt“.
- 3. „Der Tag verging mir“.
- 4. „Ich liege dir zu Füßen“.
- 5. Geisterstunde: „Lass mich dir gegenüber sitzen“.
- 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“.
- Op. 32. Requiem f. Werther: „Erde, nimm den Leib auf“ f. gem. Chor, A-Solo u. Orch. Part. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 15n.
- Op. 33. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Odem ist schwach“. No. 2. Der Tod: „Er erschreckt uns, unser Retter“. No. 3. An Diotima: „Schönes Leben! Du lebst wie die zarten Blüten“. No. 4. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen und Frucht“. No. 5. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vöglein“) Part. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 4n.

Bergh, Rudolph.

- Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
- No. 1. Alles war ein Spiel: „In diesen Liedern suche du“.
- 2. Dem Glück entgegen: „Komm, gib mir die Hand“.
- 3. Herbstausgang: „Nur spärlich bleicher Sonnenschein“.
- 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“.
- 5. Dämmerung: „Im Dämmerlichte kommt es gegangen“.
- Op. 35. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 3,50.
- No. 1. Verschneite Nacht: „So in die stillverschneite Nacht“.
- 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht“.
- 3. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“.
- Op. 36. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
- No. 1. Die Heimat: „Froh kehrt der Schiffer heim“.
- 2. Stille: „Still! Es schweiget Feld und See und Wald“.
- 3. Der Dichter an die Poesie: „Schwebende Wolke“.
- 4. „Meine Augen sind müde geworden“.
- 5. Lächle wieder: „Trockne deine Tränen“.
- Op. 37. Vier Gesänge f. Frauenchor. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
- No. 1. Die Liebende spricht: „Und warum sendet der Reiterhauptmann“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Die Liebende spricht abermals: „Schreibt er in Neski“ f. 3 S. u. 3 A. Part. Mk 1. 4 St. (S. I/II, III, A. I/II, III.) Mk 0,60.
- 3. „Wenn die Linde blüht“ f. S. u. A. I, II. Part. u. 3 St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 4. Unterm Buchenbaum: „Im Wald, wie bald hast du vergessen“ vierstimm. m. ad lib. 2 Hörner (F) u. Pfte. Part. Mk 2. 4 St. Mk 0,80.
- Neun kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2n.

Berghout, Joh.

- Op. 45. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Stein-gräber Mk 3.
- Op. 46. Miniatures. Morceaux instructifs p. Piano. No. 1. A la Campagne (Marcia). No. 2. Idylle (G). No. 3. Petite Valse. No. 4. Gavotte (G). Leipzig, Stein-gräber à Mk 1.
- Op. 47. Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Stein-gräber Mk 4.
- Op. 52. Suite (Vorspiel. Impromptu. Intermezzo. Abendlied. Moment musical) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Steingräber.
- Op. 54. Intermezzi. Drei lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Erzählung. No. 2. Lied. No. 3. Andante amoroso. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Bergmann, G.

Am Abend. Vortragsstück f. Pfte. Zürich, Hüni & Co. Mk 1,50.

Bergmann, J.

Spinnerlied f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 1,30.

Bergmann, Walter.

- Op. 25. Der Wirt der hat noch Bier. Gesangs-Rhein-länder f. Pfte (m. Text). Mk 1n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Paul Schirmer.
- Backfisch u. Gymnastiat: „Mir sind ein junges Men-schenpaar“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
- Frieda u. Paul: „Ich bin die Frieda Saul“. Duett m. Pfte. Mk 2.
- Der Geier-Martin. Volksstück. Klavierauszug. Mk 3.

Bergmann — Bériot**Bériot****Bergmann, Walter.**

- Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
 Die Gockelheimer Feuerwehr. Urkomisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
 Die Nachbarskinder: „Ist's Wetter schön, die Luft gelind“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2.
 Der Schmied von Uhlenhoe. Weihnachtsbild m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Bergmüller, Karl.

- Op. 8. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
 Op. 14. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
 No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen“.
 - 2. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen“.
 Op. 15. Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
 Op. 16. „Mein Herz ist erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
 Op. 20. Der Wikinger: „Hei, wie des Meeres Woge braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
 Op. 22. An die Heimat: „Heimat! Ach, aus weiter Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
 Op. 24. Sängerglück: „Willkommen, deutsche Männer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 25. Beim Blütenbusch im Sonnenschein: „Es zog ein flotter Bursch hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 29. Beim Federweissen: „Wie schäumt im Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
 Op. 36. „Horch! Die Weihnachtsglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
 „Städtlein traut auf duft'gen Höhen“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Bergt, Ch. G. A.

- Zwei Meditationen f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Beringer, Georg.

- Op. 23. Festkantate: „Herr, unser Gott, Schöpfer aller Dinge“ f. vierstimm. gem. Chor m. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
 Op. 24. Cantuarium sacrum. Geistliche Männerchöre zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste f. alle kirchl. Festzeiten. 8°. kart. Hildesheim, Borgmeyer Mk 0,80*n.
 Op. 25. Hymne: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“. Ein Bitt- u. Lobgesang f. Männerchor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Hildesheim, Borgmeyer Mk 4,50*n.

Beringer, Joseph.

- Op. 15. Tes Yeux. Nocturne p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60.

Beringer, Oscar.

- School of easy Classics. A Collection of the easiest Original Piano Works by the great Composers. Book IV. Haydn, Jos. London, Augener Ltd Mk 1.

Bériot, Ch. de.

- Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte, rev. u. genau bezeichnet v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Siehe: Airs variés.

Bériot, Ch. de.

- Konzerte f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Joseph Bloch. No. 1. Op. 16 (D). No. 2. Op. 32 (Hm.). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50n. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 1n. — bezeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.
 Op. 17. 6 Etudes brillantes p. V. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
 Op. 30. Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven p. V. av. Piano. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
 Op. 32. Konzert f. V., s.: Op. 16.
 Op. 46. Konzert No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte, rev. v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
 Op. 57. Premier Duo concertant p. 2 V. et Piano. Partie de Piano p. G. Szerémi. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
 Op. 70. Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
 Op. 76. Konzert No. 7 (G) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 886.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n. — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — p. V. av. Piano, rev. et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n. — v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,80n.
 Op. 87. Douze petits Duos faciles p. 2 V. (1re Position) rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.
 Op. 99. 8me Concerto (D) p. V. av. Piano revu et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.
 Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet bearb. v. Fritz Brückmann. Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Heilbronn, Schmidt. — arr. v. K. Bier f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel. — f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v.: Bloch, Jos. Budapest, Rozsnyai Mk 1n. Richter, Fr. R. Berlin, Kunz Mk 0,50n. Seitz, Friedrich. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.
 Op. 100. Scène de Ballet arr. p. Ch. Graziani-Walter p. Mandoline seul. Mk 0,80. — p. 2 Mandolines. Mk 1,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,40. — p. 2 Mandolines, Mandole, Lute et Piano. Mk 2,80. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Mandole, Lute et Guitare. Mk 2,40. Leipzig, Schmidl & Co.
 Op. 104. Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 887.) Mk 2,40n. — m. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz. — p. V. av. Piano, rev. et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n. — rev. u. bezeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n. — rev. v. Hugo Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,80n.
 Op. 127. Konzert No. 10 (Am.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 Airs variés f. V. m. Pfte.
 Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Fr. R. Richter. No. 1. Op. 1 (Dm.). Mk 0,30n. No. 2. Op. 2 (D). Mk 0,30n. No. 3. Op. 3 (E). Mk 0,30n. No. 4. Op. 5 (B). Mk 0,30n. No. 5. Op. 7 (E). Mk 0,40n. No. 6. Op. 12 (A). Mk 0,30n. No. 7. Op. 15 (E). Mk 0,30n. No. 8. Op. 42 (D). Mk 0,40n. No. 9. Op. 52 (D). Mk 0,40n. No. 10. Op. 67 (D). Mk 0,40n. No. 11. Op. 79 (A). Mk 0,30n. No. 12. Op. 88 (G). Mk 0,40n. No. 13. Op. 121 (D). Mk 0,30n. No. 14 (G) extrait de la Méthode. Mk 0,20n. Berlin, Kunz. — rev. v. A. Pollitzer. Op. 1, 2, 12. à Mk 0,40n. Op. 15. Mk 0,60n. Mainz, Edit. Schott. — v. Friedrich Seitz. No. 4. Op. 5 (B, Montagnard). No. 5. Op. 7 (E). No. 6. Op. 12 (A.). No. 7. Op. 15 (E). Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.

Bériot — Berlin

Berlioz — Bermann

Bériot, Ch. de.

Elégie (Hm.) f. V. u. Pfte hrg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

12 Mélodies italiennes f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. 6 Hefte (à 2 Nrn). Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n.

No. 1. Donizetti, Non giova il sospirar, u. No. 2. Bangini, Vanne al mio bene.

- 3. — Al dolce guidami, u. No. 4. Winter, A torto ti lagno.

- 5. Vaccai, E vezoso si la rosa, u. No. 6. Bertini, La verginella.

- 7. Rossini, Mille sospiri e lagrime, u. No. 8. Donizetti, Deh! non voler costringere.

- 9. — Come l'aurette placide, u. No. 10. Venezian. Lied: Stanco di pascolar.

- 11. Mozart, Quel suono, u. No. 12. Vaccai, Prendimi teo.

— No. 1—12 einzeln. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n. Neue Skalen-Uebungen zu Duetten f. V., s.: **Dessauer, Heinrich.**

Berké, Emil.

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ cplt Mk 4.

No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. Mk 1,25.

- 2. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 1.

- 3. Durcheinander: „Spatzen schrei'n und Nachtigallen“.

- 4. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen“.

- 5. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal“. Mk 1.

- 6. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen“. Mk 1,40.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. Mk 1.

- 2. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Mk 1.

- 3. Musikantenliebchen: „Bist du manchmal auch verstimmt“. Mk 1,20.

- 4. Mai: „Die Kinder haben die Veilchen gepflückt“. Mk 1.

Berkemann, Heinrich.

Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lacht nun wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Berlin, Irving.

Alexander-Two Step (Einlage aus dem Vaudeville: Parkettsitz No. 10) f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Als ich mein Lieb verlor, f. Salonorch. arr. v. Wm. Schulz. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

Im Harem: „Drunt im Türkenlande“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80. Two Step (Marsch) f. Salonorch. arr. v. Wm. Schulz. Mk 2,50n. Leipzig, W. Hansen.

Ragtime-Violin (Mr. Brown's Violin). Intermezzo-Bären-tanz (od. Two Step) f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. W. Groh f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Snookey Ookums: „Ein verheirat' Pärchen wohnt hier“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80. — Als Lied u. als One Step f. Salonorch. arr. v. Wm. Schulz. 8°. à Mk 2,50n. Leipzig, W. Hansen.

— u. **Snyder.**

Mysterious Rag (Geheimnis). Two Step u. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Berlioz, Hector.

Op. 24. Faust's Verdammung. Dramatische Legende. Klavierauszug v. Fritz Volbach. In genauer Übereinstimmung mit der v. F. Weingartner hrg. Part. Mainz, Schott — Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Sylphen-Ballet. — Tanz der Irrlichter. — Ungar. Marsch aus Op. 24, f. Pfte bearb. v. K. Klindworth. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Sylphen-Tanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. Pfte bearb. v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Tanz der Irrlichter (Menuet des Follets) aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. Harmoniemusik einger. v. Ad. Reckzeh. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. Mainz, Schott Mk 2,50n.

— f. Pfte (m. Fingersatz) bearb. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orch.-Part. m. französ.-deutschem Text. kl. 8°. Paris, Costallat & Co. Mk 8*n.: geb. Mk 10*n.

Beatrice u. Benedict. Komische Oper (nach Shakespeare's „Viel Lärm um nichts“). Vollständ. Klavierauszug, neu bearb. v. Josef Stransky u. Wilh. Kleefeld. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Bermann, Friedrich.

Das Lied vom Uhu: „Von Amsel, Nachtigall und Fink“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Mahé. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. „Das ist ein ganz gesunder Junge“. Couplet. Mk 1,50.

- 2. „Hier bin im Land ich meiner Träume“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 3. Das Lied vom Leberfleckchen: „Kaum war ich mit Müh' auf die Welt gekommen“. Mk 1,50.

- 4. Tanzscene, Gavotte u. Walzer: „Mahé! Du sollst uns zum Tanze jetzt führen“. Mk 2.

- 5. „Das ist Berliner Rührigkeit“. Couplet. Mk 1,50.

Revolution in Krähwinkel. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Revolutions-Couplet: „In Frankreich natürlich geht's zu recht manierlich“. Mk 1,50n.

- 2. Ich bin du: „O Liebste, denkst du auch an mich?“ Romanze. Mk 1,50n.

- 3. „Was ist ein Kuss, hast du mich oft gefragt“. Lied. Mk 1,50n.

- 4. Beamtencouplet: „Was verleiht dem Staate die Kraft?“ Mk 1,50n.

Two Step. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

— V. **Hollaender** u. L. **Jessel.**

Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Hollaender, V., „Der Herrgott hat's gar fein gemacht“ f. 1 St. Mk 1,50n.

— „Man nimmt 'ne Hand voll Fluidum“. Couplet. Mk 1,50n.

— „Wollen wir uns ein Auto nehmen?“ Marschlied. Mk 1,50n.

Jessel, Léon, „Hat so ein Mädél den Mann am Fädel“. Lied. Mk 1,50n.

— Das Lied vom Schlüsselloch: „Ich dient' bei einem Ehepaar“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Jessel, Léon, Hat so ein Mädél den Mann am Fädel. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Hollaender, V., Auto-Marsch, arr. v. C. Morena. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.

— f. Pfte. Mk 1,50n.

Bern, Wilh.

Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mitten auf der Wiese“. No. 2. Das Lied an den Frühling: „Der Winter geht zu Ende“. No. 3. Das eilige Schneckenchen: „Schneckenchen, Schneckenchen, lass dir Zeit“. No. 4. „Gute Nacht, liebe Sonne, gute Nacht“. No. 5. Gebet an den heiligen Christ: „O Jesu, Freund der Kinder.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Türmers: „Nun tut der Tag verglimmen“. No. 2. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bernard, Jul.

Op. 20. Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Berlin, Fechner.

Heft 2. No. 7. Bizet, Carmen-Marsch. Mk 0,80. No. 8. Drunten im Unterland. Volkslied. Mk 0,60. No. 9. Kreutzer, C., Hobellied. Mk 0,60. No. 10. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Mk 0,60. No. 11. Spanischer Tanz. Mk 0,80; cplt Mk 1 n.

Bernardi, G. G.

Fleur de Chrysanthème. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Bernards, J.

Op. 32. Missa in hon. St. Cordis Jesu f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3 n.

Bernauer, Josef.

Op. 29. „Du, o Herr, du bist mein Licht“. Choral m. Violin-Paraphrase u. Harm. (od. Org.) f. Kinderst. (einstimm.) m. Benutzung einer Choral-Melodie v. Bertini. Part. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,10. Singst. Mk 0,10. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 30. Chinesen-Hymne: „Voll Sonnenschein ist unser Land“. Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Op. 57. Sang römischer Germanenklaven: „Im Qsten schimmert der junge Tag“ f. 1- bis 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 6 * n.

Op. 61. Frühlingsmorgen: „Vorüber ist die dunkle Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 61. Winterstimmung: „Tiefe stumme Einsamkeit“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Berndt, Richard.

Op. 11. Die erste Belohnung. Vortragsstücke f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). No. 1. Bei Sonnenschein. No. 2. Der kleine Held. No. 3. Puppentheater. No. 4. Soldatenleben. No. 5. Kindergesellschaft. No. 6. Im Seebad. Berlin, Wernthal à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.

Op. 12. Aus Kindheits Tagen. Sechs leichte Charakterstückchen f. Pfte. No. 1. Lasst uns wandern. No. 2. Ein Märchen. No. 3. Mit Pauken u. Trompeten. No. 4. Bei Grosseltern zu Besuch. No. 5. Wollen wir tanzen? No. 6. Die alte Waldmühle. Berlin, Wernthal à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.

Op. 13. Aus der Schulzeit. Zehn vierhänd. Charakterstücke f. 2 Spieler der Anfangsstufe (die Primopartie im Umfang v. 5 Tönen). Berlin, Wernthal Mk 1,80 n.

Berneker, Constanz.

Blumen-Worte: „Such' ein Weilchen“. Ritornellen-Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Brautlied: „Wo du nun wandelst, da wandle ich auch“. Duett f. S. u. T. (od. Bar.) m. Org. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Chorgesänge aus Schillers Braut v. Messina: „Dich begrüss' ich in Ehrfurcht, prangende Halle“ f. Männerchor (teilweise f. 2 Chöre), Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 10. Chorst. 8°. Mk 6. Bayreuth, (Giessel jun.)

Berneker, Constanz.

Zwei Duette f. S. u. T. (od. 2 S.) m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt“. Mk 1,20.

- 2. Abendgang: „Wenn still in seinen letzten Flammen“. Mk 1,50.

Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. „Er hat seinen Engeln befohlen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 3. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,10.

Das Heidekind: „Weit über die Heide bläst der Wind“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun.

„Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.) Orgel- (Klavier-) Auszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun. Praeludium (Em.) f. Org. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Berner, Friedrich Wilh.

Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Berner, Louis.

Walzer. Berlin, Kunz.

Lieder aus der Heimat f. Pfte. Mk 0,10 n.

Myrthenblätter, rev. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Strubel. Mk 0,40 n. — f. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,20 n.

Myrthenblätter. Walzer, s.: Schytte, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 13.

Bernhard, Carl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Der schöne Salomon!: „Vater: Jonas Salomon“. Mk 1,50.

Bernhardt, Emil.

Op. 50. Canzonetta. Thème varié p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bernhardt, Hans.

Massenmörder Mucki. Burleske Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Die Reformkaserne. Militärisches Zukunftsbild m. Pfte unter Benutzung beliebter Soldatenlieder. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

Festredner Knautschke: „Ich bin ein Redner, einer ohnegleichen“.

Jeschke, der Vereinssolist: „Singe, wem Gesang gegeben“.

Das Krähwinkler Tageblatt od. Der zerstreute Zeitungsetzer. „Ach, was einem im Leben“.

Der Liederfeind: „Eine Wut, 's ist kaum zu sagen“.

Nante als Amme: „Sapperlot, keine Not“.

Weihnachten in der Kaserne. Ein Weihnachtsbild aus dem Soldatenleben m. Pfte f. 6 Personen. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Weihnachtszauber. Ein kleines Lebensbild m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

— u. E. Doerner.

Jette auf Posten. Heiteres Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Part. u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Bernhardt, Heinrich.

Jule! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,50 n.

Bernhaupt, Josef.

Op. 4. 33 Elementar-Etuden f. Anfänger im Violinspiel. Offenbach, André Mk 2 n.

Berniaux, D.

Friederich (Myrella la Jolie): „Er war reich und jung“ f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Béla v. Ujj. Mk 2 n. Berlin, Fürstner.

Berniaux — Berr

Bersa — Bertinelli

Berniaux, D.

Als Marsch (Two Step) arr. v. E. Gavel. Ausg. f. gr. od. kl. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. (incl. Pfte- u. Harm.-St.) Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n — f. Pfte. Mk 2n.

Jeanette: „Willst du noch so spät spazieren gehn?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Bernrieder, Georg.

Sanct Leonhards Messe (B) f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. (od. m. 2 V., Fl., 2 Hörner u. Pos.) Org.-(Direkt.-) St. Mk 2. Instrum.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Berr, José.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Der Ganshüata: „Mei Vota, mei Muatta.“
- 2. „I bi' arg übel d'ran“.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Nicht fragen!: „Warum ich weinte?“ Mk 1.
- 2. „Bist so lieb und bist so klein“. Mk 0,80.

Op. 20. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 28. Serenata (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 36. Müde: „Auf dem Wege zum Tanzsaal nach Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Op. 41. Es ist halt Winter: „Wohl weit und tief im Walde draus“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform f. Pfte. No. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt. Mk 1,20. No. 2. Guter Mond, du gehst so stille. Mk 1. No. 3. O du lieber Augustin. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Op. 47. Blaue Blumen: „Mein Schatz ging heut' an mir vorbei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 48. Unter der Linde: „Zur Fiedel unter dem Lindenbaum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 49. Regenwetterlied: „Komm und lach' . . . und wenn es regnet“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Op. 50. Pfingstlied: „Nun in blauem Flieder“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 52. Allerseelen: „Es flackern im Gotteshage“ f. Männerchor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 54. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 55. Deheim: „Scho wo ich na en Bueb bi gsi“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 56. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

No. 1. Trost: „Wenn du zu tod betrübet bist“.
- 2. „So regnet es sich langsam ein“.

Op. 58. Frühlingskinder: „Wachgeküsst sind schon im Garten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Leuckart Mk 2,10.

Op. 60. Treueschwur ans Vaterland: „Mächtig und stark erbrause“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 61. Ein Singsang vom Rheine: „Herr Steuermann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Op. 62. Tanzlied: „Lachendes Kind“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 63. Résignation p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Herr Heiner: „Das war Herr Heiner Falterloh“.
- 2. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“.

Bersa, Benito.

Der Eisenhammer. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Döblinger Mk 10n.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen fielen“. No. 2. „Und als ich so lange“. No. 3. Ein Lied der Liebe: „Schön bist du wie der Junitag“. No. 4. „Auf den Wellen Salamanka's“. No. 5. Die Sklavin: „Schwelgt der alte Fazli Pascha“. Bosnische Ballade.) Leipzig, Döblinger Mk 2,50n.

Bertalotti, Angelo.

50 zweistimm. Solfeggien, m. einer geschichtlichen Einleitung u. m. Vorbemerkungen v. F. X. Haberl. Part. Mk 1,60n. 2 St. à Mk 0,50n. (von 12 Exempl. ab à Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet.

25 ausgewählte Solfeggien f. Chorschulen. Part. Mk 1 n. 2 Stimmhefte. 12°. à Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Berté, Heinrich.

Kreolenblut. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 8. „Geh mein Schatzerl“. Lied. Mk 1,50n.

- 9. „Wer hält stand, wenn so süß die Geigen klingen?“ Walzerlied. Mk 2n.

- 10. „Passt auf, der kecke Wicht“. Marschlied. Mk 1,50n.

Geh', mein Schatzerl. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Geh'n wir's an! Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3,60n.

— f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Kreolenblut. Walzer-Rondo f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n.

— f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Tanzen u. Lieben. Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n.

— f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n.

Berteau, Clement.

Compositions. Leipzig, Bosworth & Co.

Chloé. Petite Gavotte p. Piano. Mk 1.

Phyllis. Petit Menuet classique p. Piano. Mk 1.

Berteau, M.

Adagio de la Sonate (A) p. Vcelle av. Piano. Revu et doigté p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Bertelli, Mathilde, s.: Winter-Bertelli.

Berthide, Amalie. (Gräfin Bertha Chamaré.)

Kompositionen f. Pfte. Wien, Rosé.

Op. 1. Eislauf-Polka. Mk 1,50.

- 3. Gloriette-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

- 4. Glocken-Polka. Mk 1,50.

- 5. Glück zum neuen Jahr. Walzer. Mk 2.

- 12. Fantasie-Blätter. Polka-Mazur. Mk 1,50.

- 16. O schönes Karlsbad! Polka. Mk 1,50.

- 22. Maria Theresia-Walzer. Mk 1,50n.

Alexandrin-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Pensée fugitive f. Pfte. Mk 1.

Träumerei. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,25.

Waisenkinder. Polka. Mk 1,20.

Bertinelli, Alessandro.

Op. 18. En Promenade p. Mandolino. Leipzig, Bertinelli Mk 0,60n.

Vier Kompositionen f. Mandoline. Leipzig, Zimmermann.

Op. 30. Sul Lido. Barcarola veneziana.

- 31. I Folletti. Polka.

- 32. Velivolo. Walzer.

- 33. Marcia andalusa.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. à Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20. f. 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Mandoline u. Mandola. à Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,80. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Mandoline, Mandola u. Gitarre. à Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,80.

Composizioni p. V. e Piano. — p. Vcello e Piano.

No. 1. Op. 35. Madrigale. No. 2. Op. 36. Pensiero melodico. No. 3. Op. 37. Danza andalusa. No. 4. Op.

38. Serenata (A). Leipzig, Bertinelli à No. Mk 1 n. cplt à Mk 3n.

Bertinelli — Berwald

- Bertinelli, Alessandro.**
Serenata f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre. Mk 0,90 n. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Bertinelli.
- Bertinelli's Mandoline- u. Gitarre-Taschen-Albums,** enthaltend Original-Kompositionen u. Arrangements. 8°. Pankow, Köster à Mk 1 n.
- Band 1. 12 beliebte Kompositionen f. Mandoline-Orch. (Part.-Ausg.)
- 2. 35 Volkslieder f. Gesang u. Gitarre.
 - 3. 15 beliebte Stücke arr. f. Mandoline solo.
 - 4. 13 Orig.-Kompositionen f. 1 u. 2 Gitarren.
- Bertini, H.**
Zwei melodiose Stücke aus Op. 29 f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
- Kompositionen f. Pfte, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. A. Laubach. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 29. 25 Etüden. Mk 0,80 n.
- 32. 25 Etüden. Mk 0,80 n.
 - 100. 25 Etudes faciles sans Octaves. Mk 0,80 n.
- 12 kleine Stücke f. Anfänger. Mk 0,80 n.
- Zwölf Etüden f. Pfte aus Op. 29 u. 32, f. die linke Hand einger. u. m. Anmerkungen versehen v. Amadeus Nestler. Dazu im Anhang: No. 3 aus Op. 29; No. 18, 21, 24 aus Op. 134.) Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.
- Op. 166. 25 primary Etudes f. Pfte, rev. by Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- 50 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 29, 32, 100, 134. Progressiv geordnet, m. neuem Fingersatz, Anmerkungen u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20; cplt Mk 2.
- aus: 12 petits Morceaux, Op. 100, 29 u. 32. Progressiv geordnet u. neu revid. v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- 16 Etüden zur Ausbildung glänzender Fertigkeit im Klavierspiel. Neue, gänzlich umgearb. u. verm. Ausg. v. Karl Klindworth. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
- Lento religioso f. 2 Streich-Z., 1 A.- u. 1 B.-Streich-Z. (od. Streichquartett [2 V., Vla u. Vcello]) arr. v. Edw. Schiffel. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 0,80 n.
- 24 melodische Stücke f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Bertram, August.**
Op. 8. Petite Flatteuse. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, W. Bertram.
- Bertram, Fritz.**
Op. 93. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
- Op. 98. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Neuwied, Bertram.
- No. 1. Erwartung: „Mein Liebster schied von mir“.
 - 2. „Ach Bäumchen, du stehst grüne“. Altdeutsches Volkslied.
- Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram.
- Op. 101. Heimkehr: „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 102. No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Erinnerung: „Waldesgrün der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Bertram, Karl.**
Op. 26. Esperanto-Triumph-Marsch u. Hymne f. Pfte (m. Text). Freiberg i/S., (Voigtländer) Mk 1,20 n.
- Bertuch, Max.**
Lied des Troubadour: „Ich mag nicht länger im Schatten geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Berwald, Franz.**
Op. 2. Konzert (Cism.) f. V. m. Orch. (od. Pfte), rev. v. Henri Marteau. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n. Ausg. m. Pfte v. Karl Valentin. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
- Sinfonie singulière f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 25 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, W. Hansen.
- Symphonie No. 3 (Es) f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 45*n. Hamburg, Benjamin.

Beschel — Beutten

- Beschel, Alfred.**
Auf zur Alb! „Es locket zum Wandern“. Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Beschmitt, Johannes.**
Op. 8. Zwei Männerchöre. gr. 8°. Berlin, Carl Simon.
- No. 1. Der Lethetrunck vom Rhein: „Die Geigen kreischen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Mein Schiffelein treibt inmitten“ m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- No. 2. „Mein Schiffelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 9. „Das letzte Lied, wer singt es“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 11. No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian“ f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,90.
- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40). Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 32. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.
- No. 2. Abschied: „Schwebt, ihr Töne, zu ihr nieder“.
 - 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Bar.-Solo u. Brummst.
- Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. 1 hohe u. mittlere St. m. Pfte. (Mittlere St. ad lib.) Köln, Tonger Mk 0,20.
- Die Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 0,60.
- Besekirsky, W.**
Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
- Besuch, Alfred.**
Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 2. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. No. 3. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. No. 4. Mädchenfrühling: „Aprilwind. Alle Knospen sind schon aufgesprungen“. No. 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. No. 6. Uebermacht: „Wenn du flieh'n willst, flieh'!“ Leipzig, Rahter Mk 2 n.
- Op. 8. Die Trommel des Ziska: „Weit in Böhmen herum“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Bethell, F. M.**
Virginia. Two Step (Marsch) f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Bethge, Ernst Heinrich.**
Wir sind Deutschlands Jugend: „Schliesst die Reihen fest zusammen“. Bundeslied der nationalen Jugendvereine f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Viweg Mk 0,80 n.
- Bettac, Willi.**
Motette aus Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80.
- Bettenhausen, Max.**
Op. 8. Der Wanderbursch (Grüss dich Gott, du traute Erde): „Wieder ziehen fort die Schwalben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin Kaun (Werner-Verl.) Mk 1,50 n.
- In der heiligen Christnacht. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Werner-Verlag, Auslief.: Rich. Kaun (Inh. Hans Werner) Mk 1,20.
- Beutner, R., s.: Pfannschmidt-Beutner.**
- Beutten, Hermann.**
Fidele Abenteuer. Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsassenring à Mk 1,20.
- No. 1. Op. 45. Immer rin ins Vergnügen: „Bei dem letzten Jahrmarktsrummel“.
 - 2. Op. 46. Autofahrt: „In der Bar, da war es neulich“.

Beutten, Hermann.

- No. 3. Op. 47. Messieurs, faites vos jeux: „In Monte war's, bei dem Roulett“.
 - 4. Op. 48. Tanzkur: „Ich war sehr nervös“.
 - 5. Op. 49. Wenn du denkst, dass du kannst.

Beuttenmüller, Hermann.

Fraue, du süsse. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.

- Op. 23. Frühlingsrausch: „Der Südwind schauert“.
 Mk 1.
 - 28. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.
 Mk 1,20.
 - 29. Ständchen: „Nun schält im blassen Mondenschein“.
 Mk 1.
 - 30. Sommernacht: „Es leuchtet der Mond durch das junge Grün“.
 Mk 1.

Lustige Lieder für's Ueberbrett! f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.

- Op. 41. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette“.
 Mk 1,50.
 - 42. Treue: „Am rauschenden Nordseestrande“.
 Mk 1,20.

Bevilacqua, Alfredo A.

Apollo. Tango argentino f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. einger. v. Willy Groh. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Beyer, A.

Op. 4, s.: Schubert, Franz, Op. 40. No. 3.

Beyer, B. H. Viktor.

Op. 14. Deine schönen Augen: „Aus deinen Augen strahlt mir zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Beyer, Ferdinand.

Op. 36. No. 87. Der schwarze Domino v. D. Auber. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 101. Vorschule im Klavierspiel, in 2 Bänden bearb. v. Ladislaus Toldy jun. Text ungar.-deutsch. Band 1. Für Anfänger. Mk 1,80n. Band 2. Lehrmaterial des 2. Schuljahres. Mk 3n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 180. Die Spieluhr f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Vaterlandslieder f. Pfte, bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Griechische National-Hymne (Mantzaros).

Montenegrinische Nationalhymne.

Türkei: Hymne de la Constitution 1908. (C. Cariopoulo.)

Himno nacional de la Republica oriental del Uruguay, arr. p. V. Beyer.

Beyer, Joseph.

Goldene Liederkrone. Sammlung berühmter Stücke zum instruktiven Gebrauche f. Pfte leicht bearb. Heft 1, 2. Budapest, Méry à Mk 1,80n.

Beyer, Paul.

Tänzerin mein: „Weiss nicht, wenn ich dich seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Bezecny, Anton.

Kompositionen f. Pfte. Wien, Rosé.

Op. 5. Sechs kleine Tonstücke. (In der Mühle. Familienrat. Bauerntanz. Trauermarsch. Am Spinnrocken. Waldandacht.) Mk 1,50.

- 6. Drei Klavierstücke. (Andante. Scherzo. Etüde.) Mk 2.

Deux Pièces. (Op. 7. Gondoliera. Op. 8. Nocturne [Cm.]) Mk 1,25n.

Op. 9. Impromptu (F). Mk 0,80n.

- 10. Sonate (Andante. Scherzo. Finale). Drei Klavierstücke in neuer Ausg. Mk 2.

- 11. Acht Lieder ohne Worte (A. B. C. D. E. F. G. H). Mk 2n.

Bezold, Gustav v.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 1. Fünf Gedichte. Cplt Mk 2,50n.

No. 1. Jetzt rede du!: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“.
 Mk 0,80n.

- 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.
 Mk 1n.

- 3. Fahrewohl: „Den Linden ist zu Füßen“.
 Mk 1n.

Bezold, Gustav v.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

Op. 1. No. 4. Ein Traum vom Tode: „Ich stehe tief in deiner Schuld“.
 Mk 0,80n.

- 5. Gebet: „Herr, schicke was du willst“.
 Mk 0,80n.

- 2. Der Geliebten. Sechs Gedichte. Cplt Mk 3n.

No. 1. Bitte: „O lass mich deines feuchten, dunklen Haares“.
 Mk 0,80n.

- 2. Geh' nicht: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“.
 Mk 1n.

- 3. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich die goldene Götterruhe“.
 Mk 1n.

- 4. Lied des Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergibt“.
 Mk 1n.

- 5. So sollt' es immer sein: „Den bängsten Traum begleitet“.
 Mk 0,80n.

- 6. „Was kommst du im Traume zu mir“.
 Mk 0,80n.

- 3. Drei Gedichte. Cplt Mk 2,50n.

No. 1. Schifflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“.
 Mk 1n.

- 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“.
 Mk 1,80n.

- 3. Nachtgruss (Antwort): „Ueber die beglänzten Gipfel“.
 Mk 1,20n.

- 4. Stimmen der Nacht. Fünf Gedichte. Cplt Mk 3n.

No. 1. War es ein Traum nur? Mk 0,80n.

- 2. Herbstgestirn: „Jüngst lehnt' ich am Fenster“.
 Mk 1n.

- 3. „O nicht erkalten lass es, mein Herz“.
 Mk 1,20n.

- 4. An den Schlaf: „Schlaf, du heilender Gott“.
 Mk 0,80n.

- 5. Herbsttag: „Hoch oben dort“.
 Mk 1,20n.

- 5. Vier Gedichte. Cplt Mk 2,50n.

No. 1. Frühlingsnacht: „Wenn des Mondes Schimmer“.
 Mk 1n.

- 2. Horazischer Gruss: „Siehe des Felssteigs Biegung“.
 Mk 1n.

- 3. Sonnenwende: „Wie ich doch so leise schreite“.
 Mk 0,80n.

- 4. Genio huius loci: „Du milder Genius“.
 Mk 1n.

- 6. Vier heitere Gedichte. Cplt Mk 2,50n.

No. 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.
 Mk 1,20n.

- 2. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“.
 Mk 1n.

- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
 Mk 0,80n.

- 4. „Mir glänzen die Augen“.
 Mk 1n.

Op. 7. Gesang zu Zweien in der Nacht: „Wie süs der Nachtwind nun die Wiese streift“ f. S. u. T. m. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.

Bianchi, A.

s.: Springer, Herm., Alte italien. Canzonetten.

Bianchi, Fr.

Vien qu'à Dorina bella: „Komm', reiche mir zum Kusse“ f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Biber, Heinrich Franz.

Sonaten f. V. m. Pfte. No. 6 (Cm.). No. 7 (G). Klavierauszug v. Aug. Göllner. Mit begleitender. V. II zu Studienzwecken versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Bibl, Rud.

Op. 17. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Es). No. 2. Scherzino (B). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bieber, Carl.

Op. 53. Sängers Wanderlust: „Wach' auf, du froher Sängersmann“. Ein Traum-Erlebnis f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 81. Christnacht (O du fröhliche) f. Streichorch. Als Echo: 2 Klar., Waldhorn u. Fag. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Op. 87. Die lustigen Brüder: „Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20 Mk 1,20.

Bieber — Bieling

Bieloroutcheff — Biersack

Bieber, Egon.

Les Boileuses. 1re grande Valse parisienne p. Piano. Hannover, Bachmann Mk 2,50n.

Im Mondenschein. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Am Golf v. Neapel“. Hannover, (Bachmann) Mk 2,50n.

Liebeswalzer aus der Operette „Am Golf von Neapel“ f. Pfte. Hannover, (Bachmann) Mk 2.

Biedau, V. v., s.: Woikowsky-Biedau.

Biedermann, Frieda.

Der Erbe: „Ich hebe meine Geige“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Biefel, Ad. Jos.

Op. 21. Ein Lied, ein Schwert u. einen Gott!: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-St. (in Abschrift). Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Trier, Kessler.

Biefeld, Alfred.

Op. 12. Zur Weihe des Hauses: „Welch hohe Freude füllt die Brust“. Festhymnus f. gem. (od. Männer-) Chor u. B.- (Bar-) Solo m. Pfte. Klavierauszug (f. beide Ausg.) Mk 2. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bieger, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

- Op. 5. Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeresang“. Mk 1,20.
- 7. Die Einzige: „Wenn aus ersehnten Fernen“. Mk 1.
- 8. Liebeslied: „Ich hab' um Lieb gebetet“. Mk 1.
- 10. Frühlingstraum: „In der Früh', beim Dämmerlicht“. Mk 1,20.
- 11. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Mk 1.

Biehl, Albert.

Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos. Fantasien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg. Band XI. No. 61—66. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

- No. 61. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Barokarle.
- 62. Bizet, Carmen. Habanera.
- 63. Dregert, Zieh' hinaus. Lied.
- 64. Weihnachtslied: Süßner nie die Glocken klingen.
- 65. Bizet, Carmen. Lied des Toreador.
- 66. Schäffer, H., Die Post im Walde.

Op. 61. Stimmungsbilder. 12 Stücke f. Harm. Neue Ausg. (in 1 Bde). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80n.

Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Pfte. 4 Hefte. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,20.

Op. 81. Jugendlust. 10 Rondinos f. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 1,50n.

Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 20 Rondinetto über beliebte Lieder f. Pfte im leichtesten Style. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Les Perles d'Or. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Biel, Ed.

Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. (ou Org.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.

Bielefeld, Ljuba.

Dämmerstunde f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Biefeld, August.

Op. 148. Opern-Album. Fantasien u. Potpourris f. Z. instruktiv bearb. (Zauberflöte. Regimentstochter. Zampa. Norma. Die weiße Dame. Zar u. Zimmermann.) Köln, Vries Mk 1,50n.

Op. 188. Kurzgefasste Harmonium-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Bieling, H.

Festgruss: „Wem Lust an Sang und Lied erspriesst“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrum. u. Pauken (od. Pfte). Part. u. Instrum.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Bieloroutcheff-Mignard, C.

Deux Pièces p. Vcelle seul. Moskau, Jurgenson.

Op. 1. Prélude. Mk 0,45.

- 2. Les Réhauts. Mk 0,45.

Bien, Irene.

In Mozarts Reich. Ganz leichte Originalstücke der alten Meister (Bach, Händel, Rameau, Mozart, Beethoven, Schubert) f. junge Klavierspieler gesammelt u. hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Bienert, Karl.

Impromptu (Dm.) f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.

Abend: „Die Abendglocken klingen vom Tale“. Mk 1,20. Liebesbotschaft: „Schnell wie der Wind durchs Tannengewind“. Mk 1,20.

Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“. Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Am Fenster: „Liesel giesst die Blumen“. Mk 0,80.

- 2. Abendlied: „Es schwind' des Mondes Sichel“. Mk 1.

Bienstock, Heinrich.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Ein Myrtenreislein pflanz' ich mir“.
 - 2. Erstes Begegnen: „Als wir einander zum erstenmal sahen“.
 - 3. Begeisterung: „O wär' ich von Gottes Gnaden“.
- } Mk 1,50

Op. 9. Tes Yeux: „Tu ne peux savoir“ p. 1 Voix av. Piano. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1n.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Ein Wünschlein: „Deine so feinen, zierlichen Ohren“. Mk 1.
- 2. Die Verlorene: „In einen Garten schaut' ich jüngst hinein“. Mk 0,80.
- 3. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. Mk 1.
- 4. Das Glöcklein: „Wie war mir doch die lange Zeit“. Mk 0,80.
- 5. Der Morgenritt: „Mein Pferdchen geht mit hellem Schritt“.

„Schon schlägt es wieder vom Turme“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Orientalischer Tanz aus der Oper „Zuleima“ f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ahn & Simrock.

Bier, Albert.

s.: Daheim zur Weihnachtszeit.

Matrosen-Abschiedslied: „Die Wellen schlagen laut zum Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Bier, Karl.

Op. 12. Matrosenabschied: „Auf Matrosen, den Anker gelichtet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Sängerliebe: „Es steht im fernen Süden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Biermann, H.

Op. 20. Marche triomphale p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Edmund Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, A. P. Schmidt (à) Mk 1,50.

Biersack, K.

Abschied: „Mädel, Mädel, weine nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,10.

Bierwalzer -- Binsky

Binz — Bismarker Märsche

- Bierwalzer, berühmter, f. Z. im B- u. V-Schlüssel.
Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- Biffoli, R.**
Op. 70. Minuetto (C) p. 2 V., Vla e Vcello. Part.
Mk 1,30n. St. Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Bilek, Ferdinand.**
Op. 43. Laura-Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
- Bilke, Rudolf.**
Zwei alte Weisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,80.
St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hassler, H. L., „Feinslieb, du hast mich
g'fangen“.
- 2. Albert, Heinrich, Tanzlied: „Junges Volk,
man rufet euch“.
- Bill, Hans.**
Op. 46. Landmesse f. 2 gleiche St. m. Org. Part.
Mk 2*n. St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Billi, Vincenzo.**
Op. 185. Amour brûlant (In Lieb' entflammt). Valse
tzigane p. Piano Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.
Op. 188. Un peu d'Amour. Valse Boston p. Piano.
Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.
Op. 191. Chant du Ruisseau. Morceau caractéristique
p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
- Billig, Friedrich.**
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldeszauber: „Hei-
mat, deine Wälder rauschen“. No. 2. Wanderlied:
„Frisch auf! es ist so wunderbar.“) Aus dem Nach-
trag hrg. v. Georg Holland. Part. u. St. (Mk
0,60n.) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20n.
Grösseres Liederbuch, s.: **Jätting, Fr.**
- Bils, A.**
Königin Viktoria-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salon-
orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
— f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik.
Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.
- Bilse, B.**
Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien f. 3- bis
11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. 3- bis
11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
- Binder, August.**
Der Postillon: „Wenn ich einsam fahr' im Tale“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg,
Hochstein Mk 1,40.
- Binder, Carl.**
Ouv. Die Savoyarden, s.: **Offenbach, J.**
„Wenn ich einmal der Herrgott wär“. Trinklied f. Z.
(m. Text), m. „Darf i's Diandl liab'n. Lied. Hamburg,
Benjamin Mk 0,20n.
- Binder, Eduard.**
„In Oberösterreich“. Eine Sammlung zweihänd. Kla-
vierstücke. Linz a/D., (Fink) Mk 3,50n.
Oberösterreichische Original-Ländler aus älterer Zeit f.
Pfte einger. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Binder, Henri.**
Ilona. Valse p. Piano. Zürich, Holzmann Mk 1,50n.
- Binder-Kleibinder, Ludwig.**
Christabend: „Christnacht, Friede in der Welt“ f. zwei-
stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1.
2 St. (S., A.) 8°. Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Prosit Neujahr!: „Lebe wohl, Jahr“. Sylvesterchor f.
gem. St. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
Leipzig, Bosworth & Co.
Sommer-G'spusi: „Was bist du denn, Mädel“. Wiener-
lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1,50.
- Binderup, Eduard.**
Illusions perdues. Valse lente p. Piano. Leipzig, W.
Hansen Mk 1,25.
- Binsky, Albert.**
„Schweige still! Herz in deines Kummers Nächten“ f.
S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulz-
bach à Mk 0,60.

- Binz, Friedrich.**
Zwei gem. Chöre. (No. 1. „Sommerruh! wie schön
bist du“. No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst.“)
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Haake Mk 0,90.
- Birkenstock, Joh. Adam.**
Siciliano (A), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
- Bird, Arthur.**
Concert Fantasia (Fm.) f. Org. New York, Schirmer
Mk 2,50n.
Marcia (As) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,20n.
Three Oriental Sketches f. Org. No. 1 (Cm.). No. 2
(Fm.). No. 3 (Cm.). New York, Schirmer à Mk 1n.
- Bird, Clarence.**
Souvenirs de Voyage. Suite de six Morceaux p. Piano.
Berlin, Ries & Erler.
Cah. 1. Barcarolle (Gm.). Venise. — Tarantelle
(Gism.). Naples. — Bolero (Am.). Séville.
Mk 5.
- 2. Nocturne (B). Au Lac de Genève. — Cas-
cade. Etude. (Norvège.) — Valse (Es).
Vienne. Mk 5.
- Bird, Williams.**
The Carman's Whistle f. Pfte hrg. v. Julius Ep-
stein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
- Birkedal-Barfod, L.**
Op. 24. Prélude (Em.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen
Mk 1,20.
Op. 25. Bagatellen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Nearer, my God, to thee. Fantasie f. Pfte. Leipzig,
W. Hansen Mk 0,70.
Unterhaltungsbuch des Harmoniumspielers. Eine Samm-
lung v. 198 Melodien u. Stücken f. Harm. Band 1—3.
Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
s.: Orgel-Album.
- Birn, Max.**
Op. 28. No. 1. Das trunkene Bienlein: „s flog mal
ein kleines Bienlein“ f. gem. Chor hrg. v. Ernst
B. Miltacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,
Glaser Mk 1,20.
- Bischoff, Edmund.**
Blasius vom Turnverein: „Frisch voran, Mann für
Mann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter
Mk 1,50.
Der falsche Geheimrat od. Der Notnagel. Ensemble-
scene m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Otto
Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,80.)
Die patriotischen Schnellmaler: „Die Technik und die
Wissenschaft“. Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust.
Richter Mk 2.
Der Ruder-Klub: „Hipp Hipp! Hurra! Der Ruderklub
ist da“. Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Gust.
Richter Mk 2,50.
- Bischoff, John W.**
Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Fête napolitaine. Tarantelle. Mk 1,50n.
Graziella. Gavotte. Mk 1,50n.
In the Gondola. Barcarolle. Mk 1,20n.
Rose of Virginia. Valse brillante. Mk 1,50n.
Springtide. Gavotte. Mk 1,50n.
Summer Breezes. Impromptu. Mk 1,50n.
Sylvia. Gavotte. Mk 1,20n.
„Summer is here“. Song f. S. (or T.) — f. MS. (or
Bar.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.
- Biskup, Jos.**
Op. 21. Kavallerie-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag,
Porges Mk 3n.
- Biskupska, A.**
Vier leichte Klavierstücke. Heft 2. (Slavisches Ständ-
chen. Schlummerliedchen). Berlin, Raabe & Plathow
Sort. Mk 1.
Polnischer Tanz f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Sort.
Mk 1.
- Biskupska, M.**
Slavischer Dorftanz f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plathow
Sort.) Mk 1.
Bismarker Märsche f. Streichorch. Lief. 8. gr. 8°. Bis-
mark Pr. Sa., Lüdecke Mk 2n.

Bittner, Julius.

Der Bergsee. Ein Vorspiel u. zwei Akte. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 15n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

„Einsam tu ich hier stehen“ (Landsknechtalied-Vorspiel), u. „Adjes, Herr Bischof!“ (Jörg-Vorspiel). Mk 1,50.

„Sonnenklar, sonnenklar“. Mk 1,50.

„Jörg, Jörgelein!“ Mk 1,50.

„O liebster Bub!“ Mk 1,50.

Selection f. kl. Orch. m. Pfte (od. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Mk 3n.

Der Schnapphähne Winterlied: „Hei, Winterpracht und Seligkeit“. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Liebeslied: „Lass dich umschlingen“.

- 2. Hymnus: „Es breitet leise die Nacht“.

- 3. „Es dunkelt. Friede im Gemach“.

Drei Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Freund Sturm: „Es litt mich nicht im engen Zimmer“. Mk 1,50.

- 2. Der frohe Morgen: „Dort, jener helle Streifen“. Mk 1.

- 3. Der Schnapphähne Winterlied: „Hei, Winterpracht und Seligkeit!“ Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

Abendlied: „Ein Tag will nun scheiden“. Mk 1,20.

Der Spatz u. der Kanari: „Sitz ein Spatz auf der nassen u. kotigen Strassen“. Mk 1,20.

Der Musikant. 2 Akte. Vollständ. Klavierauszug v. Egon Bloch. Mainz, Schott Mk 8n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ariette der Violetta: „La Mamma m'ha detto“. Mk 1.

Lied der Friederike: „Wie ging mein Leben eh' so stät“. Mk 1.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 1.

Serenade f. kl. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.

— f. Pfte. Mk 1.

Bizet, Georges.

La Poupée. Berceuse aus „Jeux d'Enfants“ Op. 22, f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Ksanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 22. Jeux d'Enfants. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. No. 2. La Toupie. Impromptu, u. No. 3. La Poupée. Berceuse. Mk 0,20n. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Mk 0,20n. No. 12. Le Bal. Galop. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

— à 4 Mains. No. 3. La Poupée. Berceuse. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

— à 2 Mains. Le Bal. — Berceuse. — La Toupie. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— Berceuse f. Vcello u. Pfte v. Herm. Jacobowsky. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

L'Arlésienne. Suite No. 1. Ausg. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Ksanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Ouv. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 3,20*n.

- 2. Minuetto. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 3*n.

- 3. Adagietto. Part. Mk 0,40*n. St. Mk 0,80*n.

- 4. Carillon. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 3*n.

Suite No. 2.

Intermezzo. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,80*n.

Menuett. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

Adagietto (IV. Entr'acte) aus der Suite „L'Arlésienne“ f. V. od. Vcello m. Pfte (ad lib.) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — f. Vcello u. Pfte v. Herm. Jacobowsky. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Bizet, Georges.

Adagietto (IV. Entr'acte) aus „L'Arlésienne“ f. V. u. Pfte bearb. v. J. Danbé. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. Adagio. Entr'acte aus der „Suite arlésienne“ f. Harm. inger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Menuett aus „L'Arlésienne“ f. Fl., Harfe (od. Pfte) u. Vcello (Vla ad lib.) arr. v. Paul Wetzger. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,20. — gesetzt v. Fritz v. Bose. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Siehe auch **Bianeri**, S., Opern-Fantasien f. Mandoline.

Carmen. Oper. Klavierauszug m. vollständ. Singst., unter Hinweglassung des Textes u. m. Berücksichtigung der an den Bühnen üblichen Striche u. Veränderungen nebst der Ballettmusik. 8°. Dresden, E. Hoffmann Mk 4,50n.; geb. Mk 5,25n.

Klavierauszug zu 2 Hdn, m. erläuterndem Text u. der vollständ. Ballettmusik v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Daraus m. Orch. Einzelausg. der Orch.-St. (m. Pfte-Direktions-St.). Berlin, Bote & Bock.

Habanera: „Ja die Liebe hat bunte Flügel“. Mk 7*n.

Kavatine: „Hier an dem Herzen treu geborgen“. Mk 5,50*n.

Rez. u. Arie: „Hier in der Felsenschlucht“. — „Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle“. Mk 6*n.

Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla“. Mk 7*n.

Torero-Lied: „Euren Toast“. Mk 7*n.

Habanera: „In dem Herzen geheime Triebe“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Blumen-Arie (Kavatine): „Hier an dem Herzen treu geborgen“. Orch.-Begleitung f. das Grammophon. (Direktion [V. I], V. II, Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Pfte u. Harm.) Berlin, Deutsche Grammophon-A.-G. Mk 4n.

Ouv. f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Ouv. f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Cavatine f. Vcello u. Pfte v. Herm. Jacobowsky. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Divertissement f. V. m. Pfte, s.: **Schönicke**, Wilh., Op. 33.

— f. Z. im V.-Schlüssel inger. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Entr'acte zu Akt III f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Ksanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,60*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Fantasie inger. v. Ferd. Rebay. Ausg. f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— f. V. (u. Vcello ad lib.) m. Pfte, s.: **Seitz**, Fr., Op. 41. No. 2.

— f. V. (I. Lage) m. Pfte v. Gabriel Alberti. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Fantasia No. 1 e 2 trascr. p. S. Negri. Ediz. p. Mandolino (o V.) solo. à Mk 0,80n. — p. 2 Mandolini (o V.) e Pfte. à Mk 1,75n. — p. 2 Mandolini e Pfte. à Mk 2n. — p. Mandolino e Chitarra. à Mk 1,25n.

*Bizet**Bizet — Blair***Bizet, Georges.**

- Carmen. Oper. (Fortsetzung.)
 — p. 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,50n. — p. 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. à Mk 2,50n. — p. 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. à Mk 2n. — p. 2 Mandolini, Mandòla, Chitarra e Pfte. à Mk 2,75n. Triest, Schmidl & Co.
- Grande Fantaisie brillante p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. H. Alberti, Op. 20 No. 29. Leipzig, Cranz Mk 4,50.
- Fantasia über Motive f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
 — f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80. — v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Piccola Fantasia (facile) f. Pfte arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.
- Fantasia f. Pfte u. Harm. bearb. v. F. Manns. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Habanera f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,80*n. Leipzig, Zimmermann.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33. No. 62. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80. — zu 2 Hdn v. Paul Umlauf. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 — Leichte Fantasia v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Intermezzo f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Drdla. Wien, Schubert-Haus-Verlag Mk 1n.
 — aus Akt 3 u. 4 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bruno Schmidt. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.
- Liebst du mich, treu u. innig. Eleg. Fantasia f. Pfte v. A. Oelschlegel, Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Lied des Toreador f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33. No. 65. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
- Marsch f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20. — bearb. v. Paul Roemer. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — v. Paul Umlauf. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 — (Toast) f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn arr. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Marsch f. Z. im V-Schlüssel arr. v. Albert Huth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- Carmen-Marsch, s.: **Mewes, Georg.**
- Torero-Marsch nach Motiven f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.
- Paraphrasen f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Rich. Tourbié. Habanera. — Seguidilla. — Zigeunerlied. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
- Perles musicales No. 1—3 f. Pfte (facilissima) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,50n.
- Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n. — f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. E. Thomas. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
 — f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Paul Berg, Op. 48. Mannheim, Heckel Mk 1.
 — in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 52.
- Kleines Potpourri, s.: **Blumenthal, J.**
- Prélude f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 3,60*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Quadrille arr. v. P. Roemer. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 — f. Pfte, s.: **Tourbié, R.**
- Reminiscenzen f. Salonorch. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Bizet, Georges.

- Riduzioni p. Mandolino (o V.) p. S. Carli. No. 1. Coro dei Ragazzi. No. 2. Habanera. No. 3. Seguediglia. No. 4. Canzone boema. No. 5. Strofe del Toreador. No. 6. Canzone: Quel fior. No. 7. Cantabile (Duetto): Lassù sulla Montagna. No. 8. Sì, mia Madre io veggo ancor. No. 9. Cantabile: Carmen, à tempo ancora. No. 10. Preludio dell'Atto IV°. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20n.
- Seguidilla f. Pfte v. Paul Umlauf. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- 14 beliebte, ungekürzte Stücke f. Pfte, durchgesehen u. ausgewählt v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.
- Toast u. Marsch, s.: Marsch.
- Tonbilder I, II, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel à Mk 4.
- Torero-Marsch, s.: Marsch.
- Transcriptionen f. Mandoline, s.: **Banieri, S.**, Opern-Fantasia No. 1, 2.
 — f. Pfte zu 6 Hdn, s.: **Rosenauer, A.**, Op. 33, No. 1.
- Carmen-Walzer f. Pfte bearb. v. Paul Roemer. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
- Zigeunerlied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Chants du Rhin p. Piano. No. 1. L'Aurore. No. 2. Le Retour. Mainz, Schott à Mk 0,80; cplt phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n.
- Djamileh. Romantische Oper. Klavierauszug. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
- Patrie. Ouv. dramatique f. gr. Infanteriemusik arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 6*n.
- Die Perlenfischer. Oper. Grosse Fantasia v. H. Kling f. Orch. Mk 5*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3,50*n. Hannover, Oertel.
 — Andante daraus f. Vcello u. Pfte v. Herm. Jacobowsky. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Szene aus „Die Perlenfischer“ f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Roma. Dritte Konzert-Suite (Andante. Scherzo. Andante. Karneval) f. Pfte im bequemen Satz v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Scherzo aus „Roma“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingraber Mk 3.
- Fünf Transcriptionen f. Vcello u. Pfte v. Hermann Jacobowsky. No. 1. Cavatine (Carmen). Mk 1,50. No. 2. Andante (Perlenfischer.) Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 1. No. 4. Adagietto (L'Arlésienne). Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Venise (Barcarolle). Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
- Blädel, Hans.**
 Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair.
 Mei Alte hat mi' gern: „Ich hab' zu Haus ein Weiberl“. Mk 1.
 Vor Lachen tut der Bauch mir weh: „Um Sie zu unterhalten“. Lach-Couplet. Mk 1.
 Ausg. f. Gesang m. Z. à Mk 0,60.
 — f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair à Mk 0,60.
 „Bitte, haben Sie die Güte“.
 „Da sollst an schönen Gang hab'n“.
 Ein sicheres Zeichen: „Wenn's hier im Konzert immer lustiger wird“.
- Klarinetten-Verse (Trommel-Verse) f. 1 Singst. m. Pfte. Serie 1, 2. München, Westermair à Mk 1.
 „Warum soll ich nicht lustig sein“. Lachcouplet (No. 2) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — m. Z. Mk 0,60. München, Westermair.
- Blair, Hugh.**
 Fantasia (Am.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Blake — Blankenburg

Blankenburg — Blass

Blake, C. D.
 Grosser Marsch f. Orch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8°. Mk 2n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Blanc, Giuseppe.
 Malombra. Valse Boston f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Blanchet, Emile R.
 Op. 7. Fünf Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 11. Polonaise p. Piano. Mainz, Schott Mk 2n.
 Op. 13. Tema con Variazioni (Esm.) p. Pfte. Berlin, Verlag der Signale f. die musikal. Welt Mk 2n. (Auch in Preiskompositionen.)
 Op. 14. Konzertstück f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 5n.
 Op. 15. Morceaux p. Piano. No. 1. Etude de Concert (Cm.). Mk 1,50n. No. 2. Sérénade. Mk 1n. No. 3. Polonaise (Bm.). Mk 2n. No. 4. Scherzo (Am.). Mk 1n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.
 Op. 18. Turquie. Trois Morceaux de Piano. (Caïques. Etoub. Ar. Jardin du vieux Serail [Adrianopel].) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.
 Mazurka (Dm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60n.

Blangenois, Jules.
 Les Gamins Bruxellois (Strassenjungen-Marsch) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 976.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Blangini, Felice G. M.
 Arietta (Em.) p. V. et Piano arr. p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 1n.

Blank, Innocenz, s.: Schmitt-Blank.

Blank, Richard.
 Op. 24. Die Unschuld gleicht der Poesie. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.
 Bureau Piepenbrink. Burleske m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,50.)

Blankenburg, H. L.
 Märsche. Hannover, Oertel.
 Op. 60. Mit Paradenflaggen f. Pfte. Mk 1.
 - 61. Abmarsch in die Quartiere. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
 - 62. Klar zum Gefecht! Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 63. Mit Siegespalmen f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
 - 64. Germanentreue f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
 - 66. Unsere Grenadiere! f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
 Märsche. 8°. Hannover Oertel.
 Op. 67. Adlerflug } f. gr. Militärmusik.
 - 68. The Royal Dragoons } à Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. — f. Blechmusik. à Mk 2*n.

Op. 68. The Royal Dragoons. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. Hannover, Oertel.
 Op. 69. Treue Waffengefährten. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
 Op. 71. Nec aspera terrent (Nichts schreckt uns zurück). Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Blankenburg, H. L.
 Märsche. 8°. Hannover, Oertel.
 Op. 72. Unter Kaisers Fahnen. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2n.
 - 73. Kavallerie-Parade-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n.
 - 74. Ernst August-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.

Märsche f. Orch. à Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. à Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 1n. — f. Jäger- u. Pionier-Musik. à Mk 1n. — f. Pfte. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 96. Hoch meine Musica. Marsch.
 - 97. Manöverleben. Marsch.
 - 98. In unitate robur! Marsch.
 - 100. Hoch die Friedensflagge! Militärmarsch.

Auf der Wacht! Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Stettin, Mörike.

Neue Elite-Märsche. No. 1. Freundestreue. No. 2. Mein Feld die Welt. No. 3. Der Admiral der Luft. No. 4. Hurra, die Garde! No. 5. Unter deutschem Schutze. No. 6. Unter der Frühlingssonne. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. — f. gr. Militärmusik. à Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50n. — f. Blechmusik. à Mk 1,50n. 8°. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 1,50n. — f. Salonorch. à Mk 1,80n. — f. Pfte. à Mk 1. Bremen, Fischer.

Bläsche, Ad.
 Mit fliegendem Banner. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Stettin, Mörike.

Blasche, Julius.
 s.: Bunte Tänze.

Bläser-Chor, der moderne, f. 4 bis 14stimm. Besetzung (Piston in Es [auch Klar. in Es], Flügelhorn I, II in B [auch Klar. in B], 2 Tromp. in B, 2 Hörner in Es, 3 Tenorhörner, Bar., Pos., Tuba, Schlagzeug). Heft 7—12. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2,50n.

Bläsing, Felix.
 Op. 11. Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,80.

Blasius, H.
 Op. 3. Ein Erntetag. Cyklus v. 9 Gesängen f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 5**n. St. Mk 2,40**n. Buns-lau, (Kreuschmer.)

Blass, Arthur.
 Im Hochland. Sechs kleine Stücke nach skandinav. Volkweisen f. Pfte leicht gesetzt. (Auf dem Berge. Sommerzeit. Norwegischer Bauerntanz. Wechsel-gesang. Daldansen. Hochzeitsmusik.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Salonkunst des 18. Jahrhunderts. Eine Sammlung v. dankbaren Vortragsstücken, als Studienblätter zum modernen Klavierunterricht m. Erläuterungen hrsg. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 4n.; geb. Mk 5n.

Wegweiser zu Joh. Seb. Bach. Eine Sammlung v. Klavierwerken aus dem 18. Jahrh., m. Bezeichnungen u. Erklärungen nach dem Stande moderner Musikforschung hrsg. (m. drei Abbildungen.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Zwei alte Weihnachtslieder f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.). „Freu' dich, Erd' und Sternzeit“. Altböhmisch. „Lasst uns das Kindlein grüssen“. Altdeutsch.

Blasser, Gustav.

Op. 111. Miniaturen f. Pfte. Drei Stücke f. den Konzertvortrag. No. 1. Tanz-Humoreske. No. 2. Legende (B). No. 3. Fantastisches Marsch-Rondo. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 112. Zwei Klavierstücke. No. 1. Kastilianische Serenade. No. 2. Mexikanischer Walzer. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Blaton, A.

Hauschka v. Treuenfels. Marsch, u. R. **Saczopanski**, Haubitzen-Marsch f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Blatt, W.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Trier, Kessler.

Op. 21. Abendgebet: „Es ruht die Nacht in Blüten“.

- 28. „Mein Lieb ist eine rote Ros“.

- 29. O wundersamer Traum: „Mein jubelnd Liedchen singt der Fink“.

Op. 30. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Blätter hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrg. v. Wilhelm Kleefeld. Mainz, Schott.

Blatt 3. Sonata a un Flauto e Continuo. — Duo p. Vla di Gamba e Basso. Mk 2n.

Blätter u. Blüten f. V. u. Pfte (hrsg. v. R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross etc.). Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Blättermann, Heinrich.

Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Fritz Panzer (Ferd. Kreyer) Mk 1,40.

Blatt-Lieder. Nach Wort u. Weise verfasst v. Christian Blattl. Mit einem Anhang: Blattls Lieblingslieder fremden Ursprungs, bearb. v. Josef Pommer. 8°. Wien, (Robitschek) Mk 3,50*n.

Blattmacher, H.

Mazurka brillante (Am.) f. V. m. Orch. Stuttgart, Auer Verl. Mk 2,50n.

Blatheim, Harry.

Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n.

— f. Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Rühle-Zechlin.

— f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Blaurock, K.

„Wenn die Kirschen blühen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Blazewicz, M.

Op. 16. Der Väter Art: „In wessen Herz die Lieb' erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Die Botschaft: „Liebliche Veilchen von lieber Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Blazer, Anton.

Op. 8. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Zigeunersprookje. Mk 0,70. No. 2. Soldatenlust. Mk 0,85. Rotterdam, Lichtenauer.

Blech, Leo.

Op. 15a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. No. 2. Volksliedchen: „Es steht ein Fischlein still.“) Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1,80n.

Op. 18. Versiegelt. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10n.

Daraus einzeln:

„Dich, nur dich liebe ich“. Liebes-Duett (Else-Bertel). Mk 1,50.

Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 3.

No. 1. Schelmenliedchen: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“. Mk 0,80.

- 2. Ghazel: „Der ich weil' in Paradiesen“. Mk 1,50.

- 3. Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süßes Leben“. Mk 1,80.

Blech, Leo.

Op. 20. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Tausend Sterne wandeln droben“. No. 2. Trennung: „Busch und Bäume raunen lide“. No. 3. Der Kuss: „Nun reift die stillerträumte Stunde.“) Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 21. Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die bösen Beinchen: „Guten Morgen, ihr Beinchen“. No. 2. Wittewoll schlafen?: „Auf der Leine, auf grünem Platz“. No. 3. Mutiges Lied: „Mutter hat mir 'nen Säbel gekauft“. No. 4. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. No. 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen“. No. 6. Mairegen: „Solltest doch lieber in's Häuschen geh'n“. No. 7. Heimkehr vom Feste: „Bei Goldhähnchens war ich heut' zu Gast“. No. 8. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Blechinger, J.

Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 55, 56, 67, 72.

Blechscheidt, R.

Op. 30. Deutscher Kegelmarsch f. Pfte (m. Text). Hildesheim, Range Mk 1,50.

Bleichmann, Jules.

Op. 5. Berceuse (A) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bleil, Heinrich.

Op. 28b. Zur Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit, o liebe Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Bleisteiner, Karl.

Op. 6. Johannsnacht: „Sei wieder mein, wie in den Sternennächten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eifner Mk 1,50n.

Bletzner, August.

„Pflingstkönig reitet durch das Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.

Bley, Gustav.

Op. 33. Zwei Kompositionen f. Pfte. (Ballade [Am.] — Intermezzo [F].) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Bleyle, Karl.

Op. 10. Konzert (C) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 24,30n. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 11. Mignons Beisetzung aus Wilhelm Meisters Lehrjahre v. Goethe: „Erstling der Jugend“ f. gem. Chor, Knabenst. u. gr. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B. à Mk 0,30. Knabenst. I, II, III à Mk 0,20) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Kistner.

Op. 12. Bausteine f. die reifere Jugend. 10 Klavierstücke zum Studium u. Vortrag. (Lustige Fahrt. Sausewind. Märchen. Jagdlied. Schwierige Frage. Fröhliches Tournier. Verborgenes Glück. Fahrende Musikanten. Am Abend. Orientalischer Tanz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 13. Heilige Sendung: „Als er ein Gottesgedanke war“ f. T. u. Bar-Solo, gem. Chor, Knabenst. (ad lib.) u. gr. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 17,40n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 14. Ein Blumenstrauß. 10 Lieder nach Gedichten v. Christian Wagner f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei gegrüßt jedes Schönheitsbild“. No. 2. Vergissmeinnicht: „O lass mich doch, du sel'ge Mutter lieb“. No. 3. Am Abend des Hochzeitstages: „Die Myrte duftet süß“. No. 4. „Warum so traurig, so bleich und tot?“ No. 5. Auf dem Wiesentanzplatz: „Dort auf dem Wieschen“. No. 6. Blühender Weissdorn: „Ach, wie to Wenigen“. No. 7. Herbstblumen: „Blauglöckchen in dünnem Rökkchen“. No. 8. Rosen. a) „Sage mir, ewiges Licht“. No. 9. Rosen. b) „Kannst du wissen, ob von deinem Hauche“. No. 10. Schnitterinnen u. Garbenbinder: „Als Schnitterinnen im Feld.“) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 16. Gnomentanz f. gr. Orch. Part. Mk 16*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Kistner.

Bleye, Karl.

- Op. 17. Die Höllenfahrt Christi: „Welch' ungewöhnliches Getümmel“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 18. 1001 Nacht. Orientalische Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. Die Fahrt nach den Zauberinseln. Das Gebet des Kalifen. Arabisches Ständchen. Gesang der Derwische. Der Einzug des Sultans.
- 2. Der verwunschene Prinz. Bajaderenreigen. Der König der Geister. Die verlassene Prinzessin. Das Zauberpferd.
- Op. 19. Chorus mysticus aus Goethe's „Faust“: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ f. gem. Chor, Harm. u. Pfte, deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 20. Ein Harfenklang: „Der Wind, im dunklen Laube wühlend“ f. A.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 12* n. Orch.-St. Mk 12* n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- Op. 21. Sieges-Ouv. zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 16,20 n. — f. Hausmusik bearb. v. Paul Körke. 1. Besetzung f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. — 2. Besetzung f. Pfte, Streichquintett u. Fl., Harm. u. Pfte (in Part.) Mk 3 n. Pftest. Mk 3 n. Jede Orch.-St. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 22. Vier Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“.
- 2. Liebe: „Wir lächeln und schweigen“.
- 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“.
- 4. Geflüster im Gange: „Wer — Still, ich; geh' nicht vorbei“.
- Op. 24. Lustiges ABC. Fünf leichte Variationen in Tanzform f. Pfte, f. die Jugend. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 25. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“ f. Männerchor m. gr. Orch. Part. Mk 12* n. Orch.-St. Mk 12* n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Blied, Fr. Jos.

- Der kleine Heinz: „In der Schul' der kleine Heinz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,15) 8°. Köln, Tonger Mk 0,75.
„Nun sag' ich gute, süsse Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Blied, Hans.

- Die Reserve kommt! Marsch f. Pfte. Brühl, Bez Köln, Selbstverl. (Köln, Tonger) Mk 1.

Blobner, Gustav A.

- Op. 5. Drei kleine Frühlingslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Luft ist blau“. No. 2. Frühlings Erwachchen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau“. No. 3. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“.) Wien, L. Krenn Mk 1 n.
- Op. 10. „Viderunt omnes“. Graduale f. Weihnacht u. Neujahr f. A. m. Org. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 11. Kirchliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Wien, Goll.
No. 1. „Os justi“. Graduale. Mk 0,50.
- 2. „Veritas mea“. Offertorium. Mk 0,50.
- Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. A. m. Org. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 15. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.
- Op. 16. Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 19. Suite (Cm.) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,75. No. 2. Sarabande. Mk 0,50. No. 3. Ein klein' klagend Lied. Mk 0,50. No. 4. Introduction u. kleine Fuge. Mk 1; cplt Mk 2. Wien, Goll.

XIV

Blobner, Gustav A.

- Op. 21. Märchenbilder. 5 Klavierstücke. (Prinzesschen Tausendschön. Prinzesschens Lieblingstänzen. Ein altes Liedlein aus längst entschwundenen Zeiten. Prinzesschens Liebesleid. Prinzesschens Ringelreigen.) Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Aus der Kindeszeit. Sechs leichte instruktive Stücke f. Pfte. (Kinderliedchen. Büblein spielt. Schwesterlein tanzt. Brüderlein u. Schwesterlein. Mutter ist fort. Bettelkind.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20 n.

Blobner, Joh. B.

- Op. 100. Mein Wien. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. Mk 1,50 n. — Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. Wien, Blaha.

Bloch, Joseph.

- Op. 3. Romance (A) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
- Op. 9. Deux Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (Hm.). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50 n.
- Op. 19. Concertino No. 2 (D) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
- Op. 35. Suite idyllique p. petit Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 14 n. Budapest, Rozsnyai.
- Op. 45, s.: **Hohmann**, Chr. H., Violinschule.
- Op. 47. 3me Rhapsodie p. V. (1—5me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40 n.
- Op. 49. Airs hongrois. Budapest, Rozsnyai.
Ausg. f. 2 V. m. Orch. Part. u. St. Mk 13,50 n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 1 V. m. Orch. Part. u. St. (einschliesslich Pfte-St.) Mk 12 n. — f. V. m. Pfte. Mk 3 n.
- Op. 57. Ouv. solennelle (F) p. grand Orch. Part. Budapest, Rozsnyai Mk 6 n.
- Op. 63. 4me Concertino (Em.) p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
- Op. 64. Concerto (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 12 n. (Part. u. Orch.-St. zusammen. Mk 15 n.) Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 4 n. Budapest, Rozsnyai.
- Op. 65. Silhouettes p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Impromptu (C). Mk 1,20 n. No. 2. Chanson sans Paroles. Mk 1,20 n. No. 3. Souvenir. Mk 1,20 n. No. 4. Mélodie. Mk 0,80 n. No. 5. Historiette. Mk 0,80 n. Budapest, Rozsnyai.
- Op. 66. Miscellanées p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 1 n. No. 2. Thème et Variations. Mk 1,20 n. No. 3. Capriccio (F). Mk 1 n. No. 4. Tarantelle (Dm.). Mk 1,20 n. No. 5. Etude (D). Mk 1,20 n. Budapest, Rozsnyai.
- Op. 68. Esquisses p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Confidence. No. 2. Insouciance. No. 3. Plainte. No. 4. Chagrin. No. 5. Solitude. Budapest, Rozsnyai à Mk 1 n.

Bloch, Jules.

- Op. 5. Chant d'Amour p. Cor (Es) et Orch. Mk 3 n. — Edit. p. Cor et Piano. Mk 2 n. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag.

Blodek, H.

- Erinnerungen an München. Marsch f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.

Blodek, Wilhelm.

- Liebesslieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk. (No. 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 4. Nur du: „Du fragst mich, was ich treibe?“ No. 5. „Wann i a Vögerl wär“. No. 6. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 7. Wanderers Heimkehr: „Nun ist der Frühling wieder da“. No. 8. „Ich kenn' eine Perle“. No. 9. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“. No. 10. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg' fort“. No. 11. Abschied vom Walde: „O Täler weit, o Höhen“. No. 12. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 13. Nachtgedanken: „Stille Nacht, du schwebst hernieder“) Ausg. m. deutschem — m. böhm. Text. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2,25.

10

Blomé — Blon

Blomé, Arnold.

Josephine. Intermezzo f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Blon, Franz v.

Op. 55. Frühlings Einzug. Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern. Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Salonorch. arr. v. Otto Hohmann. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Op. 101. Intermezzo d'Amore p. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. 102. Marine-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 103. Mecklenburger Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 104. Harems-Tänze f. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 105. Darf ich bitten? Ball-Intermezzo f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. (ohne Blasmusik). gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 106. Schummerliedchen (Berceuse, Des) f. Streichorch. gr. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.

Allgemeines Wandern. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Allzeit bereit! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Amors Siegeszug. Marsch arr. v. A. Prietzel. Ausg. f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Stahl à Mk 2n.

Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Salonorch. Berlin, Glas Mk 2n.

Frisch drauf los! Marsch, arr. v. P. Fries f. Bandoneon Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Herzblattl f. Salonorch. Berlin, Glas Mk 2n.

In's Centrum. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. Hamburg, Leichsenring.

In Wehr u. Waffen. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Kompositionen f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Berlin, Wernthal.

Ouv. Die Amazone. Mk 4*n.

Amazonen-Marsch. Mk 2*n.

Champagner-Walzer. Mk 3*n.

Dolchtanz u. Schlangenbeschwörerin. Mk 3*n.

Fein u. chic. Gavotte. Mk 2*n.

Frauenliebe u. Leben. Walzer. Mk 3*n.

Die Freundschaftsflagge. Marsch. Mk 2*n.

Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 2*n.

Jetzt wird's gemütlich. Marsch. Mk 2*n.

Im D-Zug. Galopp. Mk 2*n.

Liebestraum. Mk 3*n.

Minnen u. Werben. Walzer. Mk 3*n.

Mit Standarten. Marsch. Mk 2*n.

Puppen-Menuett. Mk 2*n.

Sérénade d'Amour. Mk 2*n.

Sizilietta. Mk 2*n.

Soldatenblut. Marsch. Mk 2n.

Soiinger Schützenmarsch. Mk 2*n.

Unter dem Siegesbanner. Marsch. Mk 2*n.

Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 2*n.

Blon — Blume

Blon, Franz v.

Melitta. Intermezzo f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Ständchen an die Geliebte: „Ich steh' vor deinem Fenster“. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. 1 höhere Singst. m. Orch. Mk 3n.

- - 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

- - Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.

Süßer Traum. Ball-Erinnerung f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Zug der Gnomen f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Glas.

Blum, Elias.

Op. 11. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Passacaglia (Bm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Blum, Georg.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Papst.)
Op. 12. No. 3. „Und als mein Segel vorübertrieb“.
Mk 1.

- 12. - 4. „So möcht' ich wandern immerzu“ f. tiefere — f. höhere St. à Mk 0,80.

- 17. - 1. Mit einer Wasserlilie: „Sieh, was dir mein Bote bringet“. Mk 0,80.

- 17. - 2. „Mein Lieb ist eine Waldkapell“. Mk 0,80.

- 17. - 3. Vom Tannast: „Bin nur ein kleines Waldvöglein“. Mk 0,80.

- 19. - 2. Ein Lied vom Weine: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“. Mk 0,80.

- 19. - 4. Abseits: „Die Glocke schallt vom Turm herab“. Mk 0,80.

- 19. - 5. Frauengemach: „Aus Vasen und Gewinden“. Mk 1.

- 20. - 2. Lob: „Ich hab' allzeit besungen“. Mk 0,80.

- 20. - 3. Heimwärts: „Nun ist der Frühling kommen“. Mk 0,80.

- 20. - 5. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 0,80.

- 22. - 1. Auf dem See: „Nun fließt die Welt“. Mk 0,80.

- 22. - 2. „Aus stillem Hain hernieder“. Mk 0,80.

- 22. - 3. Aus „Ada“ (Tagebuchblätter): „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“
Mk 0,80.

Op. 28. Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Blum, Martin.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. 23-25. Drei Lieder. (No. 1. Op. 23. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen“. Wiegenlied. No. 2. Op. 24. Sommermittag: „Bäume nicken, schlummertrunken“. Stimmungsbild. No. 3. Op. 25. Das einsame Grab: „In stiller Friedhof Ecke“) Mk 3n.

- 26. Wildröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir“. Mk 1n.

- 27. Landsknechtlied: „Wohlan, ihr Landsknecht alle“. Mk 1n.

Blume, Carl.

100 Lieder zur Laute od. Gitarre gesetzt. (Tongers Taschen-Album Band 60.) qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1n.

Blume — Blumenberg

Blume, Carl.

Moderne Lieder zur Laute. Schelmenlieder u. Lieder v. Lenz u. Liebe. Duisburg, Köndgen.

1. Sammlung.

No. 1. Das Mädcl: „Ein Mädcl sah ich gehen“. No. 2. Waldvögelein: „Den Vögelein hab' ich es abgelauscht“. No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. No. 4. Frühlingslied: „Ein goldgelockter Knabe“. No. 5. Seliges Glück: „Ein lieblich' Glockenläuten“. No. 6. „Du schüttelst die goldenen Locken“. Mk 1,50n.

2. Sammlung.

No. 1. Als ob es sein müsst'. No. 2. Das Herz in der Linde. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Nachtwandler. No. 5. Soldaten kommen. No. 6. Rieke im Manöver singt. Mk 2n.

Blume, Fritz.

Urahn's Jugendtraum f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Blümel, Franz.

Op. 65. Ave Maria: „Die Sonne steigt in dunkle Meeresflut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Seeligs Nachf. Mk 1,20.

Op. 112. Zwei steyrische Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „I sitz' gern beim Bacherl“. - 2. 's Diandl vom Lahngrab'n: „Hab' a Diandl g'seg'n“.

Op. 115. Schirm' dich Gott, du deutscher Wald: „Bin als Knabe schon gegangen“ f. Männerchor im Volks-ton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Durch d'Augerln: „Komm', Diand'l liabs“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Blumenberg, Franz.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 11. Zur Heimat will ich hin: „Du fragst, was ich verlange“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 18. Das Mutterherz: „Ich weiss wohl eine liebe Stelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 23. Der Vöglein Abendlied. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.

- 39. Fröhliche Ostern: „Du liebes gutes Herzblatt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 62. Waldeinsamkeit: „Wie steht der Wald umher so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 67. Reichshallen-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 76. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Mk 0,10n.

- 92. Husarenritt f. Pfte. Mk 0,10n.

- 101. Des Waisenkinds Weihnachtsbaum: „Es wandert durch die Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 110. Die heilige Nacht: „Still ist die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 111. Prinz Carneval-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 115. Canzonetta f. Pfte. Mk 0,20n.

- 124. Wiegenliedchen: „Schlaf wohl, du liebes Brüderlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 138. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

- 147. Am Ufer des Rheins. Schottisch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 148. Gruss aus Rheinland. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n.

- 149. Gruss an Remagen. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 152. Der Einzigen: „Tief in der Seele Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

- 153. Erinnerung an Remagen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.

- 154. Sonntags am Rhein f. Pfte. Mk 0,10n.

- 163. Die Gemse: „Der Wipfel rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 164. Jugendlust. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 166. Am Weihnachtsabend f. Pfte. Mk 0,10n.

- 167. Die heilige Christnacht f. Pfte. Mk 0,10n.

Blumenberg — Blumenthal

Blumenberg, Franz.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 168. Glockenblumen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,10n.

- 172. Gute Nacht: „Die Sterne steh'n am Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 196. Frühlingsgruss. Gavotte. Mk 0,10n.

Op. 431. Der Rheinenthusiast: „Wenn mir Rheinlandsagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Op. 435. Schaff dir doch ding Nerven av! Büttenmarsch 1909 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Op. 486. Glücklich ist, wer lacht und singt: „Oft hört man die Leute jetzt sagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. v. Max Schade, Op. 56. 8°. Mk 1,50n. Köln, Tonger.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Op. 439. Die schmucke Dirn: „Ich sah heut' eine schmucke Dirn“.

- 443. „Ich hielt mein Lieb umschlungen“.

- 444. Mosellied: „Du holde Mosel“.

Op. 447. Rheinlands Gruss an den Kaiser: „Es grüssen laut des Domes Glocken“. Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 460. Weihnachtsglocken. Weihnachtsfantasia f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Fasteloovendsleedche für Jung-Cöln. Urahl Volksmelodie bekannt als Malbrouklead, 1709, f. Pfte (m. Text) bearb. Köln, Tonger Mk 0,50.

Blumenfeld, Felix.

Op. 39. Symphonie (Cm.) [Dem Andenken der teuren Toten] f. gr. Orch. Part. Mk 11. St. Mk 24. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 40. Glocken. Suite f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. poln.-russa. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 44. Quatre Etudes p. Piano. No. 1. Allegro (Ges). Mk 0,60. No. 2. Grave (Des). Mk 0,40. No. 3. Allegro (Em.). Mk 0,80. No. 4. Allegro (Am.). Mk 0,80; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Op. 45. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (As). Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 1,40.

Op. 46. Sonate-Fantaisie (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Blumenfeld, S.

Op. 23. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. (Sérénade [Am.]. Romance [A.]) Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Op. 24. Trois Mélodies p. Chant et Piano, texte russe. No. 1. Mk 0,60. No. 2, 3. à Mk 0,40; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Blumenlese, Wiener, f. Zitherspieler. Band 1—5. Berlin, (Schlesinger) à Mk 1,50n.

Band 1. Opern-Fantasiaen.

- 2. Lieder-Transcriptionen.

- 3. Tänze u. Märsche.

- 4. Ländler, Juchzer, Jodler u. A.

- 5. Salonstücke.

Blumenspende. Sammlung sehr gefälliger Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Blumenthal, J.

Kleine Potpourris. Leipzig, Carl Rühle.

No. 49. Bizet, Carmen. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. solo. Mk 0,75.

- 50. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2,25. — f. V. Mk 0,75. — f. Fl. Mk 0,75.

Blumenthal, Paul.

Op. 80. Geistliche Gesänge. Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“.

- 6. Totenfest: „Selig sind die Toten“.

Blumenthal — Blumer

Blummer — Boccherini

Blumenthal, Paul.

Op. 105. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

No. 1. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder“.

- 2. Seerose: „Weisse Rose, die dem Schosse“.

- 3. Schätzlein u. Kätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzlein“.

Op. 109. Pfingst-Cantate: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Kinder seid“ f. gem. Chor u. Solost. m. Org. u. ad lib. Orch. Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. 8° Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 112. No. 2. Impromptu (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 114. Sechs Motetten f. gem. Chor zu Psalmworten u. m. abschliessenden Choralversen komponiert. 3 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1.

No. 1. „Herr, zeige mir deine Wege“. (Choral: „O Weisheit aus der Höh“.) No. 2. „Ich will den Herrn loben allezeit“. (Choral: „So kommet vor sein Angesicht“.)

Heft 2.

No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott“. (Choral: „Allein zu dir, Herr Jesus Christ“.) No. 4. „Kommt, lasset uns anbeten und knieen“. (Choral: „Gott ist gegenwärtig“.)

Heft 3.

No. 5. „Erforsche mich Gott und erfahre mein Herz“. (Choral: Drum auch Jesu du alleine“.) No. 6. „Unser Leben fährt schnell dahin“. (Choral: „Hilf, Gott, dass ich in Zeiten“.)

Op. 116. Zum Reformationsfest: „Siehe, Gott ist mein Heil“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 9.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 117. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 118. Im Weihnachtsfestkreis. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Advent: „Komm, du wertest Lösegeld.“

- 2. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen“.

- 3. Epiphania: „Jesu, grosser Wunderstern“.

Op. 119. Zehn Tonstücke f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauche. Bremen. Scheweers & Haake Mk 3n.

Op. 122. „Des Tages will ich denken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Blumer jun., Theodor.

Op. 24. Erlösung. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Leipzig, Junne Mk 30n.

Op. 29. Der Fünfuhrtee. Musik-Lustspiel. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 12n.

Daraus f. Gesang m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar):

Lied der Helene: „Als fast noch Kind, beim frohen Walzertanze“. Mk 1,50.

Liselotte u. Heinz: „Wir Jungens, wir wollen das Leben geniessen“. Duett. Mk 1,50.

Ein seliger Augenblick. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe u. Glocken ad lib.) bearb. v. C. Morena. Part. u. St. 8°. Mk 2n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50.

Frou-Frou-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 30. Drei Klavierstücke. (Intermezzo [As]. Tempo di Mazurka [B]. Réverie [H].) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 31. „Finale...“ Fasching-Capriccio f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 36*n. — arr. f. Pfte v. Otto Singer. Mk 3*n. Leipzig, Kistner.

Blummer, Martin.

Op. 13. No. 6. Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben“ f. Männerchor übertr. v. Wilh. Heinemann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 36. Zwei kurze, sehr leicht ausführbare Trauer-Motetten. Ausg. f. gem. Chor bearb. v. F. H. Schneider. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.

- 2. „Sei getreu bis an den Tod“.

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 38. Junge Herzen. Salonstück.

- 39. Ringelblumen. Salonstück.

- 40. Maienglück. Tonstück.

- 41. Der lustige Tiroler. Salonstück.

- 42. Lieb' u. Lust. Salonstück.

- 43. Abendgesang der Elfen. Tonstück.

- 44. Im Zauberbann. Gavotte.

- 45. Blumenbotschaft. Tonstück.

- 46. Die seligste Zeit. Salonstück.

- 47. Schmuckes Dirndl. Salonstück.

- 48. Liebliche Klänge. Melodie.

- 49. Mein höchstes Glück. Tonstück.

- 50. Domglocken. Tonstück.

- 51. Ländliche Hochzeit. Idylle.

- 52. Von Herzen. Lied ohne Worte.

- 53. Röslein im Mühlengrund. Salonstück.

- 54. Gruss an Nürnberg. Gavotte.

- 56. Christkindleins Weihnachtsgruss. Leichtes melod. Tonstück m. Benutzung der Weihnachtslieder „Alle Jahre wieder“ u. „Ihr Hirten erwacht“.

- 57. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Brillante Weihnachts-Fantasie.

Alles tanzt! 80 leichte Tänze f. Pfte. Band 3, 4 (à 20 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Im Tirolerland. Album. Band 4. 10 melodienreiche Salonstücke mittelschwerer Spielart f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Liebingsstücke des kleinen Klavierkünstlers. Band 1, 2. Album f. Pfte im leichten Stile, ohne Oktaven. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Prosit der Gemütlichkeit. Neues Studentenlieder-Album. 100 der bekanntesten u. schönsten Kommerzlieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Weihnachten überall! Elite-Weihnachts-Album. 55 beliebte Weihnachtslieder u. Fantasien f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Boccherini, Luigi.

Op. 5. Trois Duos p. 2 V. revus p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 9. Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello. Neuausg. hrsg. u. bezeichnet v. Wilh. Altmann. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Rondo aus dem Quintett (C), Op. 37, u. Giuseppe Tartini, Grave (aus dem Concerto p. Vla da Gamba, f. Vcello m. Streichquintett bearb. v. Christian Döbereiner. Mk 3n. — Ausg. f. Vcello u. Pfte. Mk 2. München, Dennerlein.

Op. 38. Sechs Trios f. V., Vla u. Vcello. Neuausg., hrsg. u. bezeichnet v. Wilh. Altmann. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Adagio u. Allegro aus der Adur-Sonate bearb. v. Franz Köhler f. Vcello m. Streichorch. (od. Pfte). Part. Mk 1,50n. St. (incl. Solost.) Mk 1,50n. Ausg. m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

— s.: Fuchs, Carl, Violoncello-Werke No. 6.

Allegretto (G) bearb. v. Fritz Kreisler f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Menuett (A) f. Orch. — f. Salonorch., s.: **Händel**, G. F., Largo aus „Xerxes“.

Boccherini — Bock**Boccherini, Luigi.**

Menuett (A) f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 374.) gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

— f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli (od. Streichorch.). London, Augener Ltd Mk 1.

— f. V. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

— f. Z. im B- u. V.-Schlüssel. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. —

bearb. v. J. Danbé. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

— f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Menuett Renaissance. Tanz-Arrangement f. Pfte m. Beschreibung v. F. Wesner. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Minuetto (G) p. Vcello av. Piano p. L. Abbiato. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Siehe auch: Tempo di Minuetto.

Ausgewählte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Quartett No. 8 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, Edit. André Mk 1,50n.

Sonate a tre (Cm.) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Tempo di Minuetto (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 39. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Trio-Sonate (Es) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Bochmann, Ernst.

Parademarsch des 3. K. Sächs. Infanterieregiments No. 102 „Prinz-Regent Luitpold v. Bayern“ f. Pfte hrsg. v. Eduard Reinhardt. Zittau, Oliva Mk 1,20.

Bock, Arthur.

Op. 6. Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Selig sind die Toten“. (Zum Totenfest.)

- 2. „Mache dich auf, werde Licht“. (Advents-Motette.)

- 3. „Also hat Gott die Welt geliebet“.

Op. 7. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.). Berlin, Sulzbach à Mk 0,80.

No. 1. Bitte zu Jesu: „Jesu, unsre Freude“.

- 2. Psalm 86: „Herr, neige deine Ohren“.

Op. 8. Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“.

- 2. „Dies ist der Tag, den der Herr macht“.

(Oster-Motette.)

- 3. „Komm', heil'ger Geist, erfülle“. (Pfingst-Motette.)

Bock, B.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Dornröschen: „Prinzessin schläft im Märchenschloss“. Mk 0,80.

- 2. Jugend: „Gleich grossen, wilden, scheuen Schmetterlingen“. Mk 0,60.

- 3. „Und du, du liebst ihn“. Mk 0,60.

- 4. Die alte Linde: „Das ist die alte Linde“. Mk 0,80.

- 5. Märzsturm: „Wenn's rauscht und braust“. Mk 0,80.

Böck — Bodenhoff**Böck, Carl.**

Zitherspielers Lieblinge. Eine Auswahl der schönsten Tänze, Salonstücke u. Lieder f. Z. Heft 1, 2. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Heft 1. Teich, O., Weil mer Weaner san. Marsch.

— Lincke, P., O Maienzeit, o Liebes-
traum. Walzer. — Blumenberg, F., La
petite Reine. Mazurka. — Weber, C.
M. v., Leise, leise, fromme Weise.

- 2. Gutkaisz, Wiener Schrammel-Marsch. —
Teich, O., Ach, du mein Nuckelchen.
Walzer. — Lortzing, Auch ich war ein
Jüngling. — Kreutzer, C., Schon die
Abendglocken klangen.

Böck jun., Carl.

s.: Im Mandolinen-Klub.

Bock, Gotthard.

Entsagung: „Der Wind rauscht durch die Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Bock, Kurt.

Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Bremen, Klinner.

No. 1. „Diese Rose pflück' ich hier“.

- 2. Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtchen dort“.

Böckmann, Walter.

Op. 25. Jugendzeit: „Der Frühling wandelt vom südlichen Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Seeling Mk 1.

Bocquet, Roland.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond.“) Dresden, E. Hoffmann Mk 1,50n.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

No. 1. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich“ f. T.

- 2. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaume“ f. Mittelst.

- 3. Lady Rosa: „Du mit der Stirne voller Licht“ f. Mittelst.

Op. 22. Ballade I (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.

Sechs Gesänge nach Gedichten v. F. K. Benndorf f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 21. No. 1. Liebende: „Der Abend kommt so labend kühl“. No. 2. Op. 31. No. 2. Begehrt: „Sieghaft durch letzte Winternebel“. No. 3. Op. 24. No. 2. Besitz: „Wolkennebel umhängt die Nacht“. No. 4. Op. 28. No. 2. Wissende: „Und die Nacht so traumselig“. No. 5. Op. 24. No. 1. Arie: „O Maienlicht“. No. 6. Op. 27. No. 3. Wiesenlied: „Rings atmet Nacht.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

Bode, August.

Op. 12. Zwei Eisen im Feuer: „Es ist ein gar munterer Schmiedegesell“. 8^o. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Weihnachtsahnen: „Flocken fallen, leichte Flocken“ f. Männerchor m. Melodram. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Bode, Carl.

Legende (E) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,25.

Bode, Max.

Op. 20. Zwei Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. Mk 1,20. No. 2. Edelweiss. Mk 0,80. Hamburg, Kreisler & Co.

Bodenhoff, H.

Op. 3. Suite miniature p. Piano. No. 1, 2. Prélude. Innocence. Mk 0,60. No. 3, 4. Mélodie. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 5. Souvenir. Mk 0,60. No. 6. Rigaudon. Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bodenhoff — Bodó

- Bodenhoff, H.**
Op. 7. Bagatellen. Neun Klavierstücke. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 5. Rocco. Mk 0,80. No. 9. Polonaise (F). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 7. No. 9. Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Op. 8. La Coquette. Capriccio p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 12. An die Jugend. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Boderke, W.**
Friedhofs-Klänge. Eine Sammlung v. Chorälen u. Gesängen f. 4stimm. Männerchor gesammelt u. hrsg. 2., verb. Aufl. kl. 8°. kart. Eberswalde, Lüdeke Mk 1 n.
- Bodin, Emilie.**
Blag-Oeschen. Fünf Gedichte v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. De Fischer: „Schön Anna stünn vör Stratedör“. Mk 0,80.
- 2. „He sår mi so vel“. Mk 0,80.
- 3. Matten Has: „Lütt Matten de Has“. Mk 0,80.
- 4. Anna Kathrin: „O wist mi nich mit hebbn“. Mk 1.
- 5. „Inn Klockentorm up'n Kirchenbö'n“. Mk 1,20.
- Bodó, Alois.**
Op. 6. 20 Etudes faciles et mélodiques de Mécanisme p. Piano, avec regard spécial à la Main gauche. 2 Cahiers. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2 n.
Compositions p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. 7. 4 Morceaux. No. 1. Capriccietto. Mk 1,80.
No. 2. Bourrée (A). Mk 2. No. 3. Valse mignonne. Mk 2. No. 4. Tarantella (Am.). Mk 2.
- 8. 12 Etudes p. Piano. 2 Cahiers à Mk 2 n.
- 9. Serenata et Valsette. Mk 2 n.
- 10. No. 1. Berceuse (G). Mk 1,50 n. No. 2. Pierrette. Mk 2 n.
- 11. Scherzo-Valse (F). Mk 2,40 n.
- 12. Caprice (Dm.). Mk 2 n.
- 13. Scherzo (C). Mk 2 n.
- 14. Deux Pièces. (Gondoliera. Burla.) Mk 3 n.
- 15. Ballabiles. No. 1. Menuette. No. 2. Valse (As). No. 3. Ecossaise. No. 4. Mazurka (Am.). à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.
- 16. Gavotte et Musette. Mk 2 n.
Op. 18. Romance (As) p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,50 n.
Op. 20. Barcarolle (G) p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50 n.
Op. 22. Suite de trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie du Soir. Berceuse. Mk 1,50 n. No. 2. A la Rocco. Gavotte. Mk 2,50 n. No. 3. Jeu des Gnomes. Caprice. Mk 2 n. Budapest, „Harmonia“.
Op. 23. Huit Etudes mélodiques en Octaves p. Piano. 2 Cahiers. Budapest, „Harmonia“ à Mk 3,50 n.
Cah. 1. Caprice (Gm.). Tarantelle (Fm.). Scherzo (H). Valse (Es).
- 2. Romance (Em.). Impromptu (A). Campanella. Mouvement perpétuel.
Op. 24. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Gavotte (Es). No. 2. Scherzetto. Mk 3. Impromptu (Em.). Berlin, Fürstner à Mk 1,60 n.
Op. 25. Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Op. 26. Nippes musicales. 8 Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (C). Mk 1,25 n. No. 2. En Gondole. Mk 1,25 n. No. 3. Valse (Fism.). Mk 1,50 n. No. 4. Humoresque (B). Mk 1,50 n. No. 5. Impromptu (H). Mk 1,50 n. No. 6. Chant sans Paroles (Chant du Cygne). Mk 1,50 n. No. 7. Mazurka (G). Mk 1,50 n. No. 8. Tarantella (Dm.). Mk 1,50 n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Op. 27. Valse-Arabesque p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Op. 28. Perpetuum mobile p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.
Op. 29. Sérénade (Es) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Op. 30. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Erotic. No. 2. Tarantella (Cm.). Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1,50 n.

Boëllmann — Bohlen

- Boëllmann, L.**
Op. 25. Suite gothique p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
- Bošly, A. P.**
Pièces choisies p. Org., revues et annotées p. Alexandre Guilmant. Paris, Costallat & Co. Mk 4* n.
- Bogdán, István.**
Op. 62. Je vis seulement pour toi. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70 n.
- Böge, Gustav.**
Hamburger Mädels. Marsch f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1* n.
- Boegner, August.**
Op. 12. 12 Trauergesänge zur Feier unserer Vollendeten f. 4 Männerst. (No. 1. Am Grabe: „Heil dir und Frieden“. No. 2. Trost am Grabe: „Weinet nicht! Nur des Leibes Auge bricht“. No. 3. „Im Grabe ist Ruh“. No. 4. Grabruhe: „Ruhe frei von aller Klage“. No. 5. „Das Grab ist tief und stille“. No. 6. „Christus starb an dem Kreuzesholz“. No. 7. Lohn der Gerechten: „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 8. Die Toten werden auferstehen: „Geschieden nun von uns, du Teurer“. No. 9. Trost: „Verstummet ihr zitternden Klagen“. No. 10. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. No. 11. Stillet die Tränen: „Ihr Trauernden, stillet die Tränen“. No. 12. „Wie Blumen welkt das Leben hin“. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.
- Bohannan, Jean.**
Intermezzo (Es) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
„Wenn ich ein Vöglein wår“, Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. Ausg. in C— D. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.
- Boehe, Ernst.**
Op. 6. Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden f. gr. Orch. Wien, Schubertaus-Verlag.
Teil II. Die Insel der Kirche. Part. Mk 20* n. St. Mk 40* n.
- IV. Odysseus' Heimkehr. Part. Mk 30* n. St. Mk 62* n.
Op. 10. Tragische Ouverture f. gr. Orch. Part. kart. Leipzig, Schubertaus-Verlag Mk 25 n.
Op. 11. Symphonischer Epilog zu einer Tragödie f. gr. Orch. Part. Folio. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 25* n.
- Boheman, Torsten.**
Op. 1. Trois Préludes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.
Op. 3. Poème p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. 4. Fantasiestück (Cm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. 12. Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Bohl, Georg v.**
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Die einsame Nachtigall: „Verhol'n in waldiger Wildnis“. Mk 0,50.
- 2. Prinzessin Lachemund: „Arm' Waisenkind gib in Treuen kund“. Mk 0,75.
- 3. Abschied: „Zog ich aus der Stadt hinaus“. Mk 0,50.
- 4. Die roten Schuhe: „Schön Susi tanzte so gern“. Mk 0,75.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Der alte Spielmann: „In Fetzen gingen Rock und Hut“. Mk 0,50.
- 2. In der Blüte: Tief im Forst für sich allein“. Mk 0,75.
- Bohlen, Borie.**
Op. 11. Christkinds Schlummerlied: „Himmlischer Knabe du“ f. 2 Solost. (S., A.) m. 3stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20. Solost. 8°. à Mk 0,15. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,45. Hameln, Oppenheimer.
Op. 20. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bohlen — Bohm

Bohm

Bohlen, Borie.

- No. 2. „Duftet die Lindenblüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Boehm, Adolph P.

- Op. 17. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 Op. 18. Zwei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Orchestermaterial Preis nach Vereinbarung. Ausg. m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Rahter. No. 1. Der Parkteich: „Ein stiller Teich träumt“. - 2. Allgegenwärtig: „Wenn die Winde sacht“.
 Op. 19. Drei Gedichte v. G. Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geh' nicht!: „Leb' wohl! Wie ruhte Hand in Hand“. No. 2. Mittag: „Die Watten glüh'n“. No. 3. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinneweben fein.“) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 Op. 21. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Org. Leipzig, Junne.
 No. 1. Wunsch: „Ich möchte tauchen in den stillen Bronnen“. Mk 1n.
 - 2. Sternennacht: „In stiller Nacht, in wunderstillen Nacht“. Mk 1n.
 - 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“.
 - 4. „Ich sehe dich in tausend Bildern“ } Mk 1,50.
 Op. 21. No. 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Junne.
 Op. 22. Zwei kleine Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernächte: „O Glück der warmen Sommernächte“. No. 2. Sterne: „Schwarz und schwer schweigt rings der Wald“.) Leipzig, Junne Mk 1,25n.
 Op. 23. Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mohnfeld: „Es war einmal, ich weiss nicht wann“. No. 2. Irrende Seele: „Meine arme irrende Seele“. No. 3. Tagesanbruch: „Der Fluss mit leisem Klingen“.) Leipzig, Junne Mk 2n.
 Op. 24. Anbetung: „Noch ist es Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,25n. Leipzig, Junne.
 Op. 25. Haschisch. Ein fantastisch-sinfonischer Traum f. gr. Orch. Part. Leipzig, Junne Mk 20*n.
 Op. 26. Zwei Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dämmerung senkte sich von oben“. No. 2. Elfengesang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“.) Leipzig, Junne Mk 1,80n.
 Op. 27. Der Friede. Dichtung in 4 Bildern f. gr. Orch. (Ein froher Morgen. — Des Mannes harte Arbeit. — Im Traumland der Liebe. — Kriegsgefahr u. Erneuter Friede.) Part. Folio. Mk 30*n. St. Mk 50*n. Leipzig, Junne.
Bohm, Carl.
 Op. 26. Martha-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.
 Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp f. Militärmusik. Mk 6n. Klar. I (Direktionsst.) apart. Mk 0,50. Berlin, Simrock.
 Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
 Op. 250a. Geburtstagsmusik. Moderne Suite. Cpl Mk 3.
 - 270. Aus der Brautzeit. Walzer. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - 305. Tanzskizzen. 4 Hefte. à Mk 1,50.
 - 306. Ouv. zu einem Lustspiel. Mk 1,50.
 Op. 318. No. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. tiefen B. Berlin, Simrock Mk 1.
 Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Salonorch. Berlin, Simrock Mk 2.
 Op. 330. Zwei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (G). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.
 Op. 352. Ensemble. Sechs leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (C). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Bohm, Carl.

- Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 3.
 Op. 358. Kleine lyrische Suite f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
 — arr. f. V. u. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 3. Liebesweise. No. 4. Gondellied. No. 5. Lied der Spinnerin. No. 6. Träumerei. Mainz, Schott à Mk 0,80.
 Op. 362. No. 1. Soldaten kommen. Marsch f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 1,20.
 Op. 366. No. 2. Rococo. Gavotte gracieuse f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.
 Op. 372. No. 3. Csikos et Bohémienne. Czardas f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 899.) gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Craz.
 Op. 373. No. 3. Sommerabend. Nocturne arr. f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20.
 Op. 377. 2^{me} Concertino (G) p. V. (1—3^{me} Position) av. Piano. Nouvelle Edition. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
 Op. 378. Récréations mélodiques. 12 Morceaux caractéristiques p. V. (1—3 Position) et Piano. No. 1. Hymne à Ste. Cécile. Canzone. No. 2. Sarabande (Gm.). No. 3. Boléro (Dm.). No. 4. Air-Gavotte. No. 5. Souvenir de Bal. Valse gracieuse. No. 6. Chanson d'Amour. No. 7. Gigue (G). No. 8. Sérénade espagnole. No. 9. Scène de Ballet (G). No. 10. Valse-Etude (Gm.). No. 11. Chanson italienne. No. 12. Mazurka (Dm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25; cpl in 2 Bdn à Mk 2n.
 Op. 379. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Paradezug. Marsch. No. 2. Dein eigen. Liebeslied. No. 3. Ballerinnerung. Walzer. Mainz, Schott à Mk 0,80.
 Op. 380. Moments musicaux. Six petits Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Conte de Fée. No. 2. Valse lente (G). No. 3. Air suédois. No. 4. Au Printemps. No. 5. Berceuse (G). No. 6. Perpetuum mobile (D). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1; cpl Mk 2n.
 Op. 381. Zwei Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
 No. 1. Lenzige Nacht: „Nun hüllt die Nacht, die lenzige Nacht“.
 - 2. Erinnerung: „Es spielen leise die Blüten“.
 Op. 382. Der junge Pianist. Vorspielstücke f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatzbezeichnung. (No. 1—3 beide Hände im V.-Schlüssel.) No. 1. Morgenlied. No. 2. Im Frühling. No. 3. Militärmarsch. No. 4. Heimweh. No. 5. Frühlingsboten. No. 6. In der Kapelle. No. 7. Tanzlied. No. 8. Schmetterlinge. No. 9. Frohsinn. No. 10. Mückentanz. No. 11. Festmarsch. No. 12. Fabel. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,80; cpl Mk 1,50n.
 Op. 384. Petite Suite. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie-Chanson. No. 2. Petite Gavotte (C). No. 3. Fleurette. Jolie Valse. No. 4. Pas de Deux. Fragment de Danse. No. 5. Nocturne (Es). No. 6. Valse sérieuse. Berlin, Simrock à Mk 1.
 Op. 389. Acht Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1. Jagdszene. No. 2. Spinnrädchen. No. 3. Am Mühlbach. No. 4. Zigeunertanz. No. 5. In der Waldschmiede. No. 6. Auf der Alm. No. 7. Kuckuckslied. No. 8. Auf der Dorfweise. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
 Op. 390. Drei Serenaden f. V. u. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. No. 2. Sérénade italienne. No. 3. Sérénade romaine. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 Op. 391. Zwei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Simrock à Mk 3.
 Album f. Pfte. (La Fontaine. — La Zingana. Mazourka hongroise. — Musette. Impromptu. — Murmelnder Quell. — Cara memoria. Notturno. — Spinnlied. — Feodora. Fantasie-Mazurka. — Ulanen-Attacke. Militärgalopp.) Berlin, Simrock Mk 2n.

Bohm

Boehm — Böhme

Bohm, Carl.

Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.

Aquarellen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Mazourka russe. No. 2. Fabliau. No. 3. Petite Romance (F). No. 4. Une Valse (Gm.). No. 5. Danse hongroise (Dm.). No. 6. Air Gavotte (G). Berlin, Simrock à Mk 1.

Arabesken. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.

Concert au Salon. Suite moderne p. V. av. Piano. No. 1. Entrée (en style antique). No. 2. Petite Rhapsodie. No. 3. Une Fleur. No. 4. Marche turque. No. 5. Air Gavotte (Mélodie gracieuse). No. 6. Sérénade (D). Berlin, Simrock à Mk 1.

Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (An die Nacht. Uebers Jahr. Frühlingsnacht. Still wie die Nacht.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Feins Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hausmusik. 12 Stücke f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 150. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen“.

- 151. Spatzenlied: „Dort oben auf dem Kirschenbaum“.

- 152. Litauisches Lied: „Weine, weine dich aus, mein Kind“.

- 153. Das arme Blümelein: „Ach wie klein muss ich sein“.

- 154. Der Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel stehn“.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1—3. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,25n.

Lieder zur Laute, bearb. v. R. Vorpahl. Text deutsch-engl. Berlin, Simrock.

Band 1. Was i hab. — In der Rosenlaube. — Der Schwur. — Frühlingsnacht. — Die Resi. — Verbotener Weg. — 's Zuschaun. — 's schlaf-rige Deandl. — 's könnte wohl für Zweie sein. — Still wie die Nacht“. Mk 2n.

- 2. Das hab' ich ja zu Haus. — Uebers Jahr. — 's G'fängnis. — Dein. — Guter Trost. — Eh' das Jahr vergeht. — Deine blauen Augen. — Mein u. Dein. — An den Mondenschein. — O schliess in dein Gebet mich ein. Mk 2n.

Dritte Suite f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Violin-Album. 6 beliebte Stücke f. V. u. Pfte. (Italienische Weise aus „Albumblätter“. — Spanischer Tanz aus „Tonkizzen“. — Air Gavotte aus „Concert au Salon“. — Moment musical aus „Amusements“. — Skandinavische Romance aus „Arabesken“. — Galop aus „Le Bal“) Berlin, Simrock Mk 2n.

Vortrags-Album f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. Band 1—3. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Band 1. (Op. 380. No. 1—6.)

- 2. (Op. 378. No. 1—6.)

- 3. (Op. 378. No. 7—12.)

Böhm, Josef.

Op. 5. Missa in hon. St. Joseph f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*n.

Bohm, M.

Marsch-Album f. Piccolofl. (Trommelpfeife) u. kl. Trommel, enthaltend 20 Duette über die bekanntesten Märsche u. Zapfenstreich-Musik. Pankow, Köster Mk 1.

Boehm, P. Ambrosius.

Op. 10. Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Männerchor m. obl. Org. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Böhme, Albert.

Kompositionen. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“.

Aenneken, komm' zu deinem Männeken!: „Aenneken musst nicht spröde sein“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Fritz Prager f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Biedermeierzeit u. heut': „Wie waren in der Biedermeierzeit“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.

Die deutsche Eiche, ein Bismarck-Märchen: „Es stand einst ein mächtiger Eichenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Dieb: „Es war eine herrliche Frühlingsnacht“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Dreimal um die Linde 'rum: „Am Marktplatz in der kleinen Stadt“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

Du meine Königin: „Lass mich die Augen erheben“. Liebes-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Im Zeppelin rund um Berlin. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80.

Juchuhu. Walzer f. Pfte aus oberbayr. Ländlermotiven. Mk 1,50.

Die Mausehochzeit: „Bei Mausemann's ist Hochzeit heut“. Two Step f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Mk 1,50n. — f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80n.

Meine Königin. Liebes-Serenade. — Schwarzäugelein. Walzerlied instrum. v. Oskar Klose. Ausg. f. Orch. à Mk 1,80n. — f. Salonorch. à Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n.

Stelldichein: „Wenn die Philister Abends schon im Halbschlaf gähnen“. Biedermaier - Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.

— Biedermaier-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — instrum. v. O. Antonius f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

Und wenn's 'n Taler kost't: „Wer in unsern schlechten Zeiten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Fritz Prager f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Die Welt hat einen Fimmel. Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Wo hast du bloss die Kiste her?: „In jedem Jahr zur Frühlingszeit“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

Mägdelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied f. Bandonion arr. v. F. Müller-Krassow. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Böhme, Fritz.

Jugendlust-Polka f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,20*n.

Böhme, M.

„Es waren zwei Königskinder“. Volkslied f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Böhme, Oskar.

Kompositionen. Rostock, (Eug. Böhme.)

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. à Mk 1,20.

No. 1. „Du bist wie eine Blume“.

- 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“.

Op. 30. Trompeten-Sextett (Esm.) f. Cornet à Pistons (B), Basstromp. (Es) [Althorn], Tenorhorn (B) [od. Pos.] u. Tuba (hoch B) [Bar.]. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 6n.

Böhme — Bohne**Böhner — Boieldieu****Böhme, Oskar.**

- Op. 32. Russischer Tanz f. Cornet (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Militärmusik. Mk 4n. — m. Blechmusik. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

Kompositionen. Rostock, (Eug. Böhme.)

- Op. 33. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o.
 No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein“.
 - 2. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“.
 - 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.
- 35. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o.
 No. 1. Trauungsgesang: „Heb' an, o Herr, zu segnen“.
 - 2. „Unser Vater in dem Himmel“.
- 36. Lukillios (Einseitige Liebe): „Konntest mit einer Flamme“. Lamento f. gem. Chor, Solokuintett u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 3. 5 Solost. Mk 1. 4 Chorst. Mk 0,80. 8^o.
- 38. Zwei Lieder f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor). Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o.
 No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“.
 - 2. Andenken: „Dein Bildnis wunder-selig“.

Böhme, Oswald.

- Op. 10. Zum frohen Feste. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Prinz.

- Op. 12. Auf Wiedersehn. Marsch f. Z. Berlin, Prinz Mk 0,80.

Boehme, Willy.

- Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut: „O liebes Herz, o zürne nicht“ f. Männerchor im Volkston gesetzt v. Carl Bieber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

- Op. 302. „Die Kaffeemühle nehm' ich mir“. Humoristischer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,80n. Berlin, (Charton.)

- Op. 303. Ganz Deutschland steht bereit: „Auf, deutsches Volk, halt' treue Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50n.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Mk 1,40n.
 - 2- u. 3stimm. Schulchor. Part. 8^o. à Mk 0,20n.

- Op. 304. Viktoria Luise-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50n.

- Auf der Rutschbahn: „Ein Mädchen klein und niedlich“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Zeuthen (Mark), Kurth Mk 1,50.

Böhmelt, Max.

- Op. 8. Parole Sieg! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8^o. Pankow, Feldow-Bechly.

Böhmelt, O.

- Post-Marsch f. Pfte (m. Text). Halle a/S., Selbstverl. Mk 1.

Bohn, Wilhelm.

- Allezzeit dienstbereit: „Soldat zu sein, o welch' Vergnügen“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. H. Männecke. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, (Paul Fischer.)

Bohne, R.

- Op. 60. Drei Quartette f. 4 V., neu bearb. v. K. Seifert. No. 1 (G). No. 2 (D). Bremen, Fischer à Mk 2n.

- Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. Ausg. f. V. Band 4 (No. 31—40). Mk 1,50n.; cplt (No. 1—40 in 1 Band. Mk 3n. Bremen, Fischer.

- No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Ausg. f. Fl. Mk 0,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

XIV

Böhner, Ludwig.

- Hymne (Erntedankfest u. Neujahr): „Im vollen Chor“ f. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Böhner, W.

Männerchöre. 8^o. Mühlheim (Ruhr), H. W. Böhner.

- Op. 25. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 26. Kaiser-Hymne: „Gott, Allmächt'ger u. Allweiser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 27. Arnold v. Winkelried: „Dir, Vaterland, in Sturm und Not geweiht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 28. Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 29. Kaiser u. Reich: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 32. Wenn's immer so blieb': „Der Mondschein am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 33. Das einsame Blümlein im Walde: „Ein Blümlein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 37. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 38. Mutterliebe, treuste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 39. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Volklieder, f. Männerchor neu bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Mühlheim (Ruhr), H. W. Böhner.

Ach bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“.

„O wie herbe ist das Scheiden“.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot“.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

Trost in der Ferne: „Von dir geschieden“.

Bohnke, Emil.

- Op. 4. Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (E). No. 2. Intermezzo (Fism.). No. 3. Capriccio (Cism.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Boieldieu, Fr. A.

- Ouv. Johann v. Paris f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

- f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

- Ouv. Kalif v. Bagdad f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 391.) gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

- f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolf Mk 2n.

- f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n. — v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. J. Strubel. Mk 0,40n.; f. V. solo. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

- f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

- f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

- bearb. v. Brandts Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition. — arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,30n. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

- f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.

- Andantino aus „Der Kalif v. Bagdad“ f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Die weisse Dame. Oper.

- Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz

„Ach, welche Lust, Soldat zu sein“. Mk 0,20n.

„Betrachtet jenes Schlosses Zinnen“. Ballade. Mk 0,10n.

Boieldieu, Fr. A.

Die weisse Dame. Oper. (Fortsetzung.)

Cavatine: „Komm, o holde Dame“. Mk 0,20n.
„Spinne, arme Margarete“. Romanze. Mk 0,10n.

Ouv. arr. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20n. —
f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n.
— zu 4 Hdn v. E. Langerstädt. Mk 0,40n.
Berlin, Kunz.

Potpourri rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,10n.
— f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Ouv. Die weisse Dame f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-
Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-,
Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo
No. 384.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u.
Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig,
Libloff Mk 2.

— f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. Wien, Universal-
Edition Mk 0,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition
Mk 0,50. — v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott
Mk 0,40n. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz
Mk 0,70.

— f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev.
v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v.
R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Potpourri aus „Die weisse Dame“ f. V. u. Pfte. — f. Z.
Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 9.
— f. Pfte v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich Mk
0,20*n.

Boissot, Paul.

Tête à Tête. Valse passionelle p. Piano. Leipzig,
W. Hansen Mk 1,50.

Bolck, Oscar.

Kinderstücke. 30 vorzügliche Klavierstücke f. Unter-
richt u. Vortrag, progressiv geordnet, revid. u. m.
Geleitwort neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig,
Kahnt Nachf. Mk 1n.

Bölske, W.

Op. 20. Liebessehnsucht: „Weckst du wieder die duf-
tenden Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon“.
Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. 8°.
Berlin, Kaun Verl. Mk 0,10n.

Böllert, Meta.

Drei gefällige, leichte Klavierstücke. (Widmung. Schlum-
merlied. Melodie.) Köln, Tonger Mk 1.

Bölsche, Franz.

Op. 35. „Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben“
f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. 4 St.
(S. I/II, A., T., B. I/II.) Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt
Nachf.

Bolte-Bruck, P. C.

Bei frohem Spiel. Rondino f. Pfte. Berlin, Krentzlin
Mk 0,60.

Bolten, Roni.

Im Rosengarten. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn &
Lang Mk 1,50.

Traunsee-Klänge. Walzer f. Pfte. Schwerin i/M., Hahn
& Lang Mk 1,50.

Boltze, Waldemar.

Op. 14. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, (Hansa-
Verlag) Mk 1,50.

Das blonde Mädchen: „Mir ward im Leben manch ein
Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag
Mk 1,20n.

Bömer, Br. Valerian.

Op. 12. Missa in hon. St. Thiathildis f. vierstimm. gem.
Chor nebst einem Tantum ergo. Part. u. St. (Mk 1n.)
Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.

Op. 15. Missa in hon. Sancti Josephi f. vierstimm.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Hildesheim,
Borgmeyer Mk 3*n.

Bömer, Br. Valerian.

Op. 16. Missionskantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte m.
Deklamation u. lebenden Bildern. Part. gr. 8°. Mk
4*n. St. 8°. Mk 1,20*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Boemke, Wilhelm.

Der Jugend Vorrecht: „Sass ein Tauber beim Täub-
chen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wend-
ling Mk 1,20.

Bommel, H.

Abendlied: „Ich steh' auf Bergeshöhen“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel
Mk 1,40.

Bona, A.

Op. 117. Ballfreuden. Contre f. Pfte. Leipzig, Paul
Schirmer Mk 1n.

Bonavia, Ferruccio.

Aria (tirée de la Suite p. Instruments à Cordes) p. V.
et Piano. Mainz, Schott Mk 1n.

Bondi, S.

Die Technik der Fingersatzoktaven auf der Geige.
Deren Studium ein Förderungsmittel der Grifftech-
nik. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Bosworth
& Co. Mk 3n.

Boni, Pietro Gaetani.

Largo et Allegro alla francese f. Vcello m. Pfte arr.
v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Sonate (C) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat,
revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz,
Schott Mk 2.

Boening, Carl, s.: Färchtenicht-Boening.

Bonis, Mel.

Omphale f. Pfte, s.: Preiskompositionen.

Bonn, Ewald.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg,
Hochstein.

No. 1. Schmidt, Franz, Aufschrift u. Marke nicht
vergessen: „Man weiss, die Menschen sind
oft sehr vergesslich“. Mk 1,50.

- 2. — Aber dann hat's geschellt: „Mariechen
mit ihrem Bräut'gam“. Mk 1,50.

- 3. Wenn unsereiner das doch auch 'mal könnt':
„ne Hausfrau klagt, wie alles teuer sei“.
Mk 1,50.

- 4. Die Arbeit: „Ich habe siebzig Jahr' nun auf
dem Rücken“. Mimische Charakterdarstellun-
gen. Mk 1,50.

- 5. „Ach, wie ist doch heute alles ganz ver-
ändert auf der Welt“. Mk 1,50.

- 6. Ein geschiedener Ehemann: „Holla, geschie-
den glücklich“. Original-Potpourri. Mk 1,50.

- 10. Alles wegn der Steuer: „Warum schimpft im
Reichstag man sehr“. Mk 1,50.

- 11. Soldatenleben: „Es ist traurig, wirklich“.
Mk 2,50.

- 12. Das weiss man noch gar nicht genau: „Wenn
man auf der Strasse die Damen beschaut“.
Mk 1,50.

- 13. Das ist die Höh' von Menschenfreundlich-
keit: „Ein Millionär, der trinkt an jedem
Tag“. Mk 1,50.

- 14. Mensch gewöhn' dir das bloss ab: „Das
kleine Lieschen, in der Tat“. Mk 1,50.

- 15. Schmidt, Franz, Die Heimat: „Jeder
Mensch zu allen Stunden“. Charakterstudie.
Mk 2.

- 16. Das haben die Damen so gerne: „Wenn man
bei 'nem reizenden Mädcl“.
Mk 1,50.

- 17. Was ist des Deutschen Vaterland?: „Das
Lied ist euch doch wohlbekannt“.
Mk 1,50.

- 18. „Seid zufrieden, liebe Leut“.
Mk 1,50.

- 19. Schmidt, Franz, Wenn ich wäre: „Wenn
ich ein Igel wäre“.
Mk 1,50.

- 20. — Aber manchmal auch zwei und zuweilen
auch drei. Mk 1,50.

- 21. — Buntes Allerlei: „Dass ich's nicht ver-
gesse“.
Mk 1,50.

Bönnighausen, H.

Ein Maientraum. Tonstück f. Z. u. Streichz. (od. V.). Dresden, Voigt Mk 1.

Bonometti, Aroldo.

Kompositionen. Landshut i/B., Selbstverl.

Op. 21. Cavotte u. Menuett (A) f. Pfte. Mk 1,60n.

- 22. Romanze u. Norditanenische Serenade f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,60n.

- 25. Ungarische Weisen f. Pfte. Mk 1,70n.

Kinderlied: „Ich und du und du und du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70n.

„O bleib' bei mir, weil nun der Abend kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Ricordi? (Weisst du noch?) Romantischer Walzer f. Pfte. Mk 1,20n.

Kompositionen. München, Belcanto-Verlag.

Bayrische Tapferkeit. Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50.

Contessa Clara. Walzer f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 2,10n.

Niggers Good Morning. Cake Walk f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 1,40n.

I Rematori (Die Ruderer). Walzer f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n.

Bononcini, G. B.

Air et Bourrée p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Bonporti, Francesco Antonio.

Fantasia (Cm.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Serenata (A) p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Sonate a tre (C) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Bonvin, Ludwig.

Op. 24. No. 2. Abendsang: „Nun das Tagwerk vollbracht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 56a. Melodie (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.

Op. 73. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“. Duett (od. Chor) f. S. u. A. m. Pfte (od. Orch.). Text deutsch-engl. 2 Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.

Op. 86. Offertoria et Motetta. 7 Fest-Offertorien u. 2 Fasten-Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*ⁿ.

Op. 90. Missa pro defunctis (Requiem u. Libera) nach der Vatikanischen Ausg. m. musikalischem Rhythmus u. Orgelbegltg versehen. Part. Mk 1,20n St. Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Op. 92. Kleines Kyriale nach der Vatikanischen Ausg. oder Auszug aus dem „Ordinarium Missae“ in musikalischem Rhythmus. Orgelbegltg. Mk 3,50*ⁿ. Stimmheft. kl. 8°. Mk 1,20*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 94. „Ave Maria“ f. S. u. A. m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,10*ⁿ.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,70*ⁿ.

Op. 95. Kurze Orgelstücke zum kirchl. Gebrauch. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50*ⁿ.

Op. 100. Litaniae lauretanae B. M. V. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*ⁿ.

Op. 101. Die Introitus- u. Communio-Gesänge des Kirchenjahres f. Pfarrchöre in 5 leichten, einstimm. Melodien. Orgelst. Mk 1n. Singst. Mk 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 103. Zwei geistliche Männerchöre, deutsch-engl. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Geistlicher Kriegsruf: „Es ruft eine Stimme“.

- 2. „Lobt den Herrn, alle Lande“.

Op. 108. 6 Festoffertorien u. 3 Motetten („Adoramus te“ „Surrexit pastor“ „Ecce sacerdos“) f. S., A., T. u. B., teilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Bonvin, Ludwig.

Op. 109. Sechs Herz Jesu-Lieder (deutscher Text) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Org.). Org. (Direkt.-) St. Mk 2. St. Mk 0,90. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 110. Fünf kurze u. leichte Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 111. Vier eucharistische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Org.) komp. (No. 1. „Kommt her, ihr Kreaturen all!“ No. 2. „Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ!“ No. 3. „O heil'ge Seelenspeise“ No. 4. „Sion, lass dein Lied erklingen“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Boog, A.

Op. 10. Die Lilien im Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mülhausen i/E., Gloess Mk 2.

Boepple, Paul.

Les- u. Melodiebildungs-Übungen, als Hilfsmittel f. den Gesangunterricht in Mittelschulen u. Seminarien zusammengestellt. Heft B: Beispiel-Sammlung. Mk 0,65; cplt Mk 1,35n. 8°. Lausanne, Jobin & Co.

Boquoi, Jos.

Der Schmetterling, f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Zwickau i/S., Maass.

Boer jun., A. van den.

Zwei Motetten f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ No. 2. „Zur Ruh ihr müden Glieder“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,70.

Borchers, Gaston.

Op. 115. Trois Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Allegretto (Am.). Mk 1,20. No. 2. Duetto. Mk 1. No. 3. Scherzetto (D) Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Balkan Queens. Wälzt f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2.

Loin du Pays p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Borchers, Gustav.

Op. 22. Die grossen Meister: „Das sind die Geister von Gottes Gnade“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Op. 33. Drei Lieder von Deutschlands Befreiung f. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. No. 1. Rossbach u. Katzbach: „Nehmt euch in acht vor den Bächen“. No. 2. Napoleons Rückzug aus Russland 1812: „Mit Mann und Ross und Wagen“. No. 3. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?“ Zwiagesang f. 2 B. (Solo od. Chor) od. A. u. B. Part. Mk 0,15n.; zu No. 3 (in Part.) Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Singe vom Blatt! Übungsstoffe f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb. 4., durchgesehene Aufl. Mit Unterrichtstafel u. Lehrgang. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*ⁿ.

Bordeaux, Géza.

Scherzo hongrois p. Piano. Budapest, Méry Mk 1n.

Borel-Clerc, Ch.

La Bous-Bous-Mée. Danse des Baisers p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

La Diabolette (Komm, mein Puppchen): „Frühlingszeit, schöne Zeit“. Song and Dance f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Le Kic-King (Die blonde Luzie): „Mir liegt ein nettes Mädcl“. Song and Dance f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60n. — instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Borg — Borodine

Borodine — Borsiczky

Borg, Walter.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Antica canzonetta. — Arlecchino e Colombina. Serenatella. — E noi! — Fior di Siviglia. Bolero. — Lettera a Ketty. — Ma! — „Si nce facesse 'ammore!“ — Sunate, campane! — L'ultima sera. — Vient anne! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Börgermann, H.

Op. 13. Fest-Gruss: „Zum Grusse dieses Lied erschall!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Bremen, Klinner Mk 1,20.

Borghi, Luigi.

Op. 4. Sonaten f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 2 (A). No. 4 (Gm.). Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n. Sonata (E) p. V. con Pfte p. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Borkowic, M.

Op. 4. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance et Intermède bohème. No. 2. Ricordi. Romanza No. 2. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Op. 5. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Novelletta No. 3 (Cism.). No. 2. Idylle champêtre. No. 3. Etude: Les Eaux enjôleuses. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Born, Carl.

Op. 48. O Santa Lucia: „Wir wollen singen hier“. Couplet-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 114. Unsere Landesfarben (schwarz, weiss, rot): Marsch f. Pfte (m. Text). Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,20.

An der Elbe Strand („Willst du mit, so komm“). Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20 n.

Cognac-Couplet: „Mit 'ner kleinen Chansonnette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Es kommt ganz anders, wie man dachte: „Jüngst schrieb ein Hausknecht ein Couplet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Hamburger Ewerführer. Couplet f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Im bunten Rock: „Nur schneidig ist das Militär“. Marsch-Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Im sieb'ten Himmel: „Wer heut'zutage es nur kann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Junge, Junge, wie siehst du aus!: „Als dem kleinen Fritz der Vater“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20 n.

Die lust'gen Wandervögel: „Man nennt uns Wandervögel“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Die Soldaten kommen. Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Im bunten Rock“. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Uns're blauen Jungen. Couplet-Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,20 n.

Börner, Rud.

Op. 89. Im Gasthof zum weissen Rössl. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren.) Mühlhausen, Danner Mk 3.

Bornschein, Franz C.

Three Concert-Solos f. V. with Pfte. No. 1. Serenade-Caprice. Mk 1,80. No. 2. The Dream Hour. Mk 1,20. No. 3. Caprice excentrique. Mk 2,50. New York, Carl Fischer.

Liebeschmerz f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,80.

Reflection. Andante cantabile f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,60.

Borodine, Al.

Au Couvent (Im Kloster) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Lied: „Aus fremdem Land zurückzukehren“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. A. Glazounow. Text russ., französ., deutsch. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 3,50.

Ausg. m. Pfte v. A. Siloti. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Borodine, Al.

Mon Chant est amer et sauvage, transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Nocturne tiré du 2^{me} Quatuor. Transcription p. V. seul et Orch. p. N. Rimsky-Korssakow. Part. Mk 2. V.-Solost. Mk 0,40 n. Orch.-St. Mk 3,50. — Edit. p. V. et Piano. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

L'Orgueil: „L'Orgueil va plein d'importance“ p. 1 Voix av. Piano. Texte russe-français. Leipzig, Belaieff Mk 1.

„Rosenduft, dunkler Park“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch, russ. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Petite Suite p. Piano. Nouvelle Edition red. p. S. Liapounow. No. 1. Au Couvent. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (F). Mk 1,20. No. 3. Mazurka (C). Mk 1,20.

No. 4. Mazurka (Des). Mk 1,20. No. 5. Rêverie. Mk 0,75. No. 6. Sérénade. Mk 0,75. No. 7. Nocturne (Ges). Mk 1,20; cplt Mk 4,50. St. Petersburg, Bessel & Co.

2^{me} Symphonie (Hm.) arr. f. Pfte v. C. Tschernow. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7,50.

Boroffka, J.

Etude de Concert (Des) p. Piano. St. Petersburg, J. Jurgenson Mk 1,80.

Trois Miniatures p. Piano. (Prélude mignon [Ges.]. Prélude mignon [G]. Valse gracieuse.) St. Petersburg, J. Jurgenson Mk 1,80.

Borosnin, W.

Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Borräus, K.

Kompositionen. Berent Wpr., F. Ertmann.

Op. 9. No. 1. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 10. No. 3. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 13. No. 1. Verhängnis: „Das ist's, was mir die Seele zerrissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 13. No. 2. Verhängnis f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- 13. No. 3. Dasselbe f. Cornet à Pistons (Fl. od. B.-Klar.) m. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Fantasie über eine Original-Melodie f. Pfte. Mk 1,50.

- 23. Air varié (B) f. Pfte. Mk 2.

- 24. „Im Dünenstrand, am Meerstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 25. Die Stunde des Glücks: „Sieh' nicht zur Seite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Borregaard, Eduard.

Berceuse (A) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Börresen, Hakon.

Op. 11. Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 10 n.

Op. 14. Morceaux p. Piano. No. 1. Notturmo al Mare. Mk 1,25. No. 2. Minuetto (C). Mk 1,25. No. 3. Caprice (Es). Mk 1,25. No. 4. Marche pittoresque. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 15. Hejmers Lied: „Gut und Gold und Haus und Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Op. 17. Deux Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Elégie (Gm.). No. 2. Sérénade (Am.). Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Op. 18. Praeludium zu Skagens 500 Aars Kjöbstad-Jubiläum f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Epilog. Lied, f. Org. arr. v. Gustav Helsted. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Borrmann, Wilhelm.

Trauer- u. Trostgesänge f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) 12^o. Dresden, Brauer Mk 2,20* n.

Borsiczky, Oszkár.

Halbedelsteine. Heft 3. Sieben Klavierstücke. Wien, Rosé Mk 2,50.

Borsutzky — Bortolazzi

Bortz — Bose

Borsutzky, Georg.

Hoch Flügelrad. Eisenbahn-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.

Borth, Albert.

Op. 8. Grüsse an die Heimat. Lied v. Carl Kromer. Leichte Fantasie. Transcription f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Op. 9. Erinnerung an Schönthal. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. V.-St. (ad lib.). Mk 0,30. Stuttgart, Zumsteeg.

Bortkiewicz, Serge.

Op. 8. Esquisses de Crimée p. Piano. No. 1. Les Rochers d'Outche-Coche. (Andante.) Mk 1,50. No. 2. Caprice de la Mer. (Allegro.) Mk 1,50. No. 3. Les Promenades d'Aloupka. a) Idylle orientale. (Allegretto.) Mk 1,20. b) Chaos. (Allegro con Fuga.) Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 9. Sonate (H) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 4.

Op. 10. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1,20n. No. 2. Mazurka (C). Mk 1,20n. No. 3. Etude (A). Mk 1,80n. No. 4. Etude (Es). Mk 1n. Leipzig, Rahter.

Op. 11. Six Pensées lyriques p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (E). No. 4 (E). No. 5 (As). No. 6 (Des). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Op. 12. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Em.). Mk 1,50n. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,50n. No. 3. Polonaise (Cism.). Mk 2n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 13. Six Préludes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (A). No. 4 (Cism.). No. 5 (As). No. 6 (C). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Op. 14. Aus meiner Kindheit. Klavierstücke. No. 1. Was die Amme sang. No. 2. Das dunkle Zimmer. No. 3. Die Tanzstunde. No. 4. Erste Liebe. No. 5. Erster Schmerz. No. 6. Wenn ich erst gross bin. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Op. 15. Dix Etudes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Esm.). No. 3 (B). No. 4 (A). No. 5 (As). No. 6 (Gism.). No. 7 (Cis). No. 8 (Des). No. 9 (Fism.). No. 10 (Em.). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3n.

Op. 16. Konzert (B) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 24*n. Orch.-St. Mk 30*n. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Mk 9n. Leipzig, Kistner.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Esm.). Mk 1n. No. 2. Valse triste. Mk 1,50n. No. 3. Etude (C). Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Bortnjansky, D. St.

Grosse Doxologie (Weihnachten). „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

— f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. Richter. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

„Komm, heil'ger Geist, erfülle unsre Herzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

Drei russische geistliche Lieder f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung v. Richard Hofmann. (Würdig. — Vater unser. — Cherubimgesang.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Russisches Kirchenlied (Die Liebe Gottes in Jesu): „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. 1 mittlere Singst. (m. 2. St. ad lib.) u. leichter Pftbeglgt. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— Brillante Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Köln, Tonger Mk 1.

— f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. M. Eichler. — f. Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Russischer Vespersang: „Horch, die Wellen tragen bebend“ f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Bortolazzi, Bartolomeo.

s. Springer, Herm., Alte italien. Canzonetten.

Bortz, Alfred.

Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 6. Ballade (Gm.) f. Pfte. Mk 3.

- 7. Drei Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Deutscher Tanz. No. 2. Mazurka (Cm.). No. 3. Im Zirkus. Burleske. à Mk 1,50.

- 9. Vier Klavierstücke. No. 1. Erinnerung (Comme autrefois). Mk 1. No. 2. Etüde (As). Mk 1,50. No. 3. Notturmo (Asm.). Mk 1,50. No. 4. Waldscene. Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 10. Zwei Lieder. (No. 1. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran“. No. 2. Der arme Narr: „Sieh', ich lege Stock und Schellen.“) Mk 2.

- 11. Drei Lieder. (No. 1. Die Möve: „Mir träumte, ich sei eine Möve“. No. 2. Stimme in den Schlaf: „Und wie die Nacht ihr Antlitz neigt“. No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen.“) Mk 1,50.

- 12. Drei Gesänge f. hohe St. (No. 1. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. No. 2. Wellentanzlied: „Ich warf eine Rose ins Meer“. No. 3. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen.“) Mk 2.

Op. 13. Impromptu u. Humoreske f. Pfte. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Humoreske (B). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 15. Sinfonietta pastorale f. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Boruttau, A. J.

Legende v. St. Nicolaus: „Waren drei Knäblein zart und fein“ (altfranzösisch) f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb., deutsch-französ. München, Callwey Mk 0,60n. Zwei norwegische Volkslieder f. 1 Singst. zur Guitarre gesetzt. München, Callwey à Mk 0,30n.

Trutzliedchen: „Und willst du haben mich nur zum Singen“.

Ungelegener Besuch: „Was guckst du durch die Latten?“

Bosc, August.

Klavierkompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.

Chauffeur-Marsch. Mk 1,50n.

Englischer Holzschuhtanz (Danse des grands Souliers). Rheinländer. Mk 1,50n.

Erinnerung an Marly. Gavotte. Mk 1,50n.

Galantes Abenteuer. Salonstück. Mk 1,50n.

Miralda-Walzer. Mk 1,50n.

Mondaine. Valse lente. Mk 1,50n.

Nächtliche Wache. Charakterstück. Mk 1,50n.

Schöner Traum (Fin de Rêve). Intermezzo. Mk 1,50n.

Tabarin. Valse lente. Mk 1,50n.

Tabarinette. Neuester französischer Tanz. Mk 1,50n.

Volupté. Valse Boston. Mk 1,50n.

Ausg. f. Orch. 8°:

Chauffeur-Marsch. Mk 2n.

Galantes Abenteuer (Charmante Aventure). Mk 2n.

Miralda-Walzer. Mk 3n.

La Tabarinette. Französischer Tanz. Mk 2n.

Retraite montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.

Rose-Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) arr. v. Max Royer f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Bosco, Carlo M.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, (Spies.)

Op. 33. Loreley: „Es ist schon spät“. Mk 1,50*n.

- 35. Abschied: „O leg' noch einmal deine Hand“. Mk 1,20*n.

- 40. No. 2. Scheiden-Leiden: „Und du bist fern und du bist weit“. Mk 1,20*n.

Op. 40. „Gut' Nacht, fahr' wohl mein treues Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Bose, Fritz v.

Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie (Bm. Dem Andenken C. Reinecke's). No. 2. Intermezzo (F). No. 3. Scherzo (Des). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Bose, Fritz v.

- Op. 5. Zwölf Etüden f. Vorgeschr. f. Pfte (als Vorbereitung zu klass. u. modernen Meisterwerken). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50*ⁿ.
- Op. 7. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (Am.). Mk 1,50. No. 3 (F). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 8. Zwei Sonatinen f. Pfte, f. die untere Mittelstufe, insbesondere zur Bildung des Vortrags. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1ⁿ.
- Op. 9. Suite (Praeludium. Scherzo. Intermezzo. Minuetto. Gavotte. Finale) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 10. Drei Klavierstücke. (Praeludium. Intermezzo [As]. Rhapsodie [Cm.]) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bose, Julia v.

- Drei leichte Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze [F]. Menuett [G]. Melodie [F]). Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Bosiljevac, Alexander.

- Missam ad tres voces aequales (T. I, II, B.) comitante org. obl. Part. u. St. (Mk 0,90*ⁿ). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,70*ⁿ.

Boslet, Ludwig.

- Op. 30. Orgel-Sonate No. 5 (D). Bremen, Schweers & Haake Mk 3.
- Op. 31. Ecce Sacerdos f. sechstim. gem. Chor m. Org. Part. Mk 0,80*ⁿ. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II.) à Mk 0,05*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 32. Missa solennis f. 7stim. gem. Chor (S., 2 A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 4*ⁿ. 4 St. Mk 3*ⁿ. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 33. Toccata, Introduction u. Fuge f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Op. 34. Fünf Fest-Praeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Op. 35. Sonate No. 6 (Cm.) f. Org. Trier, Bantus-Verlag Mk 4*ⁿ.
- Orgelkompositionen (Fest-Fantasie. Elegische Fuge. Grosse Fantasie [Cm.]). Trier, Kessler Mk 3ⁿ.

Bossan-Boeder, Lola.

- Mémoires p. Chant et Piano. Leipzig, Zimmermann.
- Berceuse triste: „Pourquoi donc, mon Amour“ p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1ⁿ.
- Chant des Dunes: „Entre Ciel et Terre“ p. T. (ou S.) — p. MS. à Mk 1ⁿ.
- „Vous êtes loin“ p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) à Mk 1ⁿ.

Bosse, Richard, s.: Schmidt-Bosse.**Bossi, C. Adolfo.**

- Op. 36. Tema e Variazioni, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 17.
- Op. 37. Six Morceaux p. Org. (Prélude. Méditation. Trio ancien Style. Scherzo [Dm.]. Noël. Grand Chœur.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.
- Op. 38. No. 5. Contemplation (Prière) arr. p. V. et Org. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.
- Op. 39. 4 Pezzi p. Org. No. 1. Preludio festivo (Es). Mk 2. No. 2. Trio (B). Mk 1,50. No. 3. Invocazione. Mk 2. No. 4. Finale. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Drei Motetten f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) komp. (No. 1. Tantum ergo. No. 2. O salutaris hostia. No. 3. Panis angelicus.). Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bossi, M. Enrico.

- Op. 102. Jugend-Album f. Pfte. Neue, m. Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Hug & Co. cplt Mk 2,50ⁿ.
- Op. 127. No. 1. Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil. No. 1. Legende (Des). Mk 2. No. 2. Trauerzug. Mk 1,50. No. 3. Ländliche Scene. Mk 2,50. No. 4. Stunde der Weihe. Mk 1,50. No. 5. Stunde der Freude. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Bossi, M. Enrico.

- Op. 133. Sechs Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Mama hat's Kindchen lieb. No. 2. Im Polkatakakt. No. 3. Kindergeschichte. No. 4. Kleiner Walzer. No. 5. Bagatelle. No. 6. Lustige Gesellschaft. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 2,50ⁿ.
- Op. 134. No. 1. Epousailles (Hochzeitsmusik). Méditation religieuse p. V., Vcelle, Harpe (ou Piano), Org. (ou Harm.) av. Tam Tam (ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4ⁿ.
- Op. 134. No. 2. Improvisation (Grand Chœur) p. Org. (Suite à l'Epousailles). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50ⁿ.
- Album. 12 Klavierstücke zusammengestellt v. Paul Klengel. 2 Bände. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50ⁿ.
- Colombine qui flirta. Flatterie p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
- Intermezzo lirico (As) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50ⁿ.
- Deux Morceaux caractéristiques p. Org. No. 1. Fatemi la grazia (Erhöhe mein Flehen). Preghiera. Mk 1ⁿ. Marcia dei Bardi. Mk 2ⁿ. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Studie (Gm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1ⁿ.

Bossi, Renzo.

- Op. 10. Intermezzo tragico (C) f. Org. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
- Op. 11. Sinfonie (Am.) f. Orch. Part. Folio. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 20*ⁿ.
- Op. 17. Piccolezze. 5 Pezzi p. Pfte. No. 1. Fanfare. No. 2. Nenia. No. 3. Danza. No. 4. Sogno. No. 5. Celia. Mailand, Casa editrice musicale italiana à Mk 1ⁿ; cplt Mk 2,80ⁿ.
- Op. 19. Toccata (Fism), s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 18.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Ausg. f. V. (I. Lage) — f. Mandoline. — f. Klar. — f. Tromp. Band 1—11. Leipzig, Bosworth & Co. à Band Mk 1ⁿ.

- Band 1. Volksmelodien (m. Text).
- 2. Tänze, Märsche u. Salonstücke.
 - 3. Lieder-Album (m. Text).
 - 4. Humor-Album (m. Text).
 - 5. Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder (m. Text).
 - 6. Operetten-Potpourri-Album (m. Text).
 - 7. G'stanz'n. Schnadahüpf'n. Jodler. Juchzer. Ländler u. Schuhplattler.
 - 8—10. Operetten-Melodien.
 - 11. Verschiedenes.

— Liederschatz f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1 (ernst). Band 2 (heiter). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1ⁿ.

— Melodienkranz. Sammlung beliebter Tonstücke f. V. in leichter Bearbeitung. Band 1, 2. Ausg. f. V. — f. Mandoline solo à Band Mk 0,75ⁿ. — m. Pfte. à Mk 1,25ⁿ. Leipzig, Bosworth & Co.

— Taschenalbum f. Zitherspieler. Ausg. B in Münchener Stimmung. Band 1 (ernst). Band 2 (heiter). qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75ⁿ.

— Zither-Universum. Wiener Stimmung. 7. u. 8. Jahrg. — Münchener Stimmung. Jahrg. 5 bis 8. (Je 4 Hefte.) à Hft Mk 1*ⁿ; jährl. Mk 2,40*ⁿ. Leipzig, Bosworth & Co.

Bothe, Franz.

- Op. 18. Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). Berlin, Kaun Verl. à Mk 0,80.
- Op. 19. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl.
- No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon“. Mk 1.
 - 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Mk 1,20.
 - 3. Schläfe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 1.
- Op. 22. No. 1. Lenzreihen: „Es ist ein Reih'n geschlungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Bothe, Franz.

- Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. „Kommst du denn nicht, Frau Sonne?“ Mk 1.
 - 2. „Ihr lieben, kleinen Sterne“. Mk 1.
 - 3. Notturmo: „Wie ich dich halte im dämmern- den Schweigen“. Mk 1,20.

Botsford, George.

- Kompositionen. Berlin, Roehr.
 Black and White. Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8^o.
 Chatterbox Rag (Liebestrick). Two step (Intermezzo) f. Pfte. Mk 1,80.
 Grizzly Bear (Barentanz). Two Step f. Orch. 8^o. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanterie- musik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
 Die Liebe wacht (Love watches). Walzer f. Pfte. Mk 2.

Bottari, G. de.

- Op. 57. Troica. Valse russe f. Orch. gr. 8^o. Mk 4*n. — f. Blechmusik. gr. 8^o. Mk 3*n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Bottasso, Luigi.

- Op. 108. Elf Tonstücke f. Harm. zum kirchl. Gebrauch. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2n.

Böttcher, Ernst.

- Op. 149. Schiffers Morgengruss f. 2 V., Vla u. Vcello (Quartett od. Chor). Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leip- zig. Gebr. Reinecke.
 Op. 164. Märsche f. Männergesangvereine gewerblicher Kreise. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Bäcker-Marsch: „Freunde, lieb und traut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Fleischer-Marsch: „Handwerk, das uns wohl ernährt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Gastwirte-Marsch: „Heda! Schenkt ein vom besten Wein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Böttcher, G.

- Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Leipzig, Rothe Mk 0,80.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Du!: „Es hallen silberne Glocken“. Mk 0,80.
 - 2. Güntherleins Schlaflied: „Sum, sum, mein Güntherlein“. Mk 0,60.

Boettcher, Hermann.

- Lieder zur Laute. Drei humoristische Gedichte f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Berlin, Challier & Co.
 No. 1. Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor“. Mk 1n.
 - 2. Ceres: „Herr Patzel, ein genialer“. Mk 1,20n.
 - 3. An Marie: „Du bist wie eine Dusche“. Mk 1,20n.

Bottermund, Hans.

- Op. 4. Variationen über ein Thema v. N. Paganini f. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Boettge, A.

- Karneval v. Venedig. Konzert-Variat. (humoristisch) f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Bottigliero, E.

- Op. 70. VI Trio org. (vel harm.) canendi artis tironum in usum. qu. 12^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Boubeck, Th.

- Op. 4. No. 2. Berceuse (E) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Landstein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Boucher, A.

- Op. 10. Kriegskameraden. Marsch f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.

Bouchholtz, Chr.

- Madonna im Rosenhag: „Jungfrau Maria, du Herrin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1.

Boukinik, M.

- Op. 8. 9 petits Duos p. 2 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
 Op. 9. Six petits Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie (G). Mk 0,90. No. 2. Elegie (Hm.). Mk 1,10. No. 3. Danse orientale. Mk 0,90. No. 4. In modo antiquo. Mk 0,90. No. 5. Chanson (E). Mk 1,10. No. 6. Danse humoristique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Boukinik, M.

- Op. 10. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Tris- tesse. Mk 1,10. No. 2. Sérénade (A). Mk 1,65. Mos- kau, Jurgenson.
 Op. 11. Fantaisie p. Vcelle et Cb. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
 Op. 12. Conte p. Vcelle seul. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
Bournot, Otto.
 Op. 3. Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania“. 8^o. Leipzig, Leuckart.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Boutail, J.

- Ein Tänzchen. Vorspielstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Bovet, Jos.

- Hymne au Printemps: „Gloire à toi, Printemps“ p. Chœur d'hommes Partition. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Bowen, York.

- Sonata No. 2 (F) f. Vla u. Pfte. (Die Vla-St. m. Finger- satz v. L. Tertis.) Mainz, Schott Mk 5n.
 Suite (Dm.). p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5n.

Bozborn, Gyula.

- Erzherzog Carl Franz Josef. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20.
 Princess Amelia. Valse (lente) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,80.

Boyarinow, P., s.: Petrow-Boyarinow.

Boyce, William.

- Sonata (A) bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott.
 Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
 Tempo di Gavotta (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.
 Trio Sonate (Cm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Boyd, C.

- Op. 3. No. 1. Zum Erntefest: „Danket dem Schöpfer, preist den Erhalter“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8^o. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
 Op. 12. Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8^o. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
 No. 2. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner“.
 - 4. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien“.

Brach, Karl.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz.
 Op. 80. Dreigestirn: „Wenn ich des Morgens bin erwacht“. Mk 1.
 - 84. Vielliebchen: „Wir sassen zusammen beim perlenden Wein“. Mk 1.

Brachfeld, Oskar.

- I love you (Ich liebe dich). Scherzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Brackett, Franck H.

- Abend-Gebet: „Ich sass in Gedanken verloren“. Geist- liches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od Org.), engl.- deutsch. Ausg. in C, D, Es, F. à Mk 1,50. V.-St. (ad lib.) Mk 0,30. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Braeckman, L.

- Suprême Adieu. Valse de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Bracony, Alberto.

- Guitarre- u. Lauten-Schule. Eine Neubearbeitung der Gitarreschule v. F. Carulli, Hamburg, Benjamin Mk 2n.
 Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule (Römische od. Neapolitanische). Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Bradsky, Georg.

- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 3. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.
 - 4. Muskatellerwein: „Die liebste Buhle, die ich hab“. Mk 0,60.

Bradsky — Brahms**Brahms****Bradsky, Theodor.**

- Op. 7. „Ich will dich auf den Händen tragen“ f. S. od. T. (Des) — f. MS. od. Bar. (B) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
— Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
Op. 10. No. 2. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Brähler, Peter.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,50n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.
- 9. „Im Tannengrün zur Winterszeit“.
- 10. Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen“.
Op. 39. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Neuss, Mauelshagen.
No. 1. O Rheinlands Berge, von Segen durchzogen: „Das rauscht und wogt am Felsen nieder“.
- 2. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh gegangen“.

Brahms, Johannes.

- Op. 1. Sonate (C) f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.
Andante aus der Klavier-Sonate Op. 1, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. 2. Sonate (Fism.) f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.
Op. 3. Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Liebestreu. No. 2. Liebe u. Frühling No. 1: „Wie sich Reben ranken“. No. 3. Frühling u. Liebe No. 2: „Ich muss hinaus“. No. 4. Lied: „Weit über das Feld“. No. 5. In der Fremde. No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Kompositionen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. 4. Scherzo (Esm.) f. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 2,50n.
- 6. Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 2n.
- 7. Sechs Gesänge f. 1 hohe (T. od. S.) — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 2n.
- 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 6n.
Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla.) Bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Lehmann. Neue Ausg. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.
— Zweite Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. Friedr. Hermann. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
Kompositionen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. 9. Variationen f. Pfte über ein Thema v. Robert Schumann. Mk 1,50n.
- 10. Balladen f. Pfte. Mk 2n.
Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. weibl. Chor (vierstimm.) m. Orch. (od. Org.) Part. kl. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.
Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcellistimmen. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.
Op. 19. Fünf Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der Kuss: „Unter Blüten des Mai's“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“. No. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. No. 5. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Eheuewand“) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Kompositionen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. 20. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. (Weg der Liebe. Teil 1, 2. — Die Meere.) Mk 1,50n.

Brahms, Johannes.

Kompositionen. Volks-Ausg. (Fortsetzung.)

- Op. 21. 2 Variationen f. Pfte. (Ueber ein eigenes Thema. — Ueber ein ungarisches Lied.) Mk 2n.
- 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel f. Pfte. Mk 2n.
- 25. Erstes Klavier-Quartett (Gm.). Part. u. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n.
- 26. Quartett No. 2 (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 9n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n.
Op. 34. Klavierquintett, f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50n.
Op. 35. Variationen über ein Thema v. Paganini, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Op. 38. Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.
Vla-St. (statt Vcello) zu der 1. Vcello-Sonate Op. 38, bearb. v. Wilhelm Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.
Op. 39. Walzer bearb. v. Paul Klengel f. Pfte u. V. Mk 3,50. — f. Pfte u. Vla (10 Nrn daraus.) Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vla, od. Vcello). Mk 5n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 4n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. 42. Abendständchen, Vineta u. Darthula's Grabgesang, nach den sechsstimm. Chören f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 2,40.
Op. 45. Ein Deutsches Requiem, f. gem. Chor u. Org. bearb. v. Paul Gerhardt. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Satz 1): „Selig sind, die da Leid tragen“. Orgelauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
- 2. (Satz 4): „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Orgelauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20.
- 3. (Satz 7): „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20.
— Satz 2: „Denn alles Fleisch es ist wie Gras“ f. Harmoniemusik bearb. v. E. Urtel u. J. H. Matthey. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5*n.
Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. 45, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. No. 3. Chor: Denn alles Fleisch, es ist wie Gras. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
Op. 46. Vier Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2.
Op. 47. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Op. 48. Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der Gang zum Liebchen: „Es glänzt der Mond nieder“. No. 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen“. No. 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“. No. 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“. No. 5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. No. 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil“. No. 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frost'gen Windhauch“) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Op. 49. Fünf Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Am Sonntagmorgen. No. 2. An ein Veilchen. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Abenddämmerung.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Volks-Ausg. f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1n. — Paraphrase f. Pfte v. Rob. Keller. Mk 1n. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
— f. Pfte arr. v. Max Laistner. Mk 1,50. — f. Org. v. R. Goss-Custard. Mk 1. Berlin, Simrock.

Brahms**Brahms****Brahms, Johannes.**

- Op. 51. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Mk 4n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (a) Mk 8.
- Op. 51. No. 2. Streichquartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Mk 4n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 53. Rhapsodie (aus Goethe's Harzreise im Winter) f. 1 Altst., Männerchor u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl.-französ. Text. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
- Op. 56. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Haydn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.
- Op. 56a. Variationen über ein Thema v. Haydn f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,50*n.
- Op. 60. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 7n.
- Op. 61. Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Die Schwestern. No. 2. Klosterfräulein. No. 3. Phänomen. No. 4. Die Boten der Liebe.) Volksausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
- Op. 65. Liebeslieder. Walzer (Neue Folge) f. Pfte. Mk 2n. — zu 4 Hdn. Mk 2,50n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 66. Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Klänge: „Aus der Erde quellen Blumen“. No. 2. Klänge: „Wenn ein müder Leib begraben“. No. 3. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen“. No. 4. Jägerlied: „Jäger, was jagst du die Häselein“. No. 5. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädlein hüusch und fein.“) [Volks-Ausg.] Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
- Op. 67. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Mk 4n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.) 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 10n. — f. Pfte arr. v. Robert Keller. Mk 4n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 73. Symphonie No. 2 (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 9n. — Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. 73, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 75. Balladen u. Romanzen f. 2 Singst. m. Pfte, Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.
- Op. 76. Klavierstücke. Einzel-Ausg. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Capriccio (Hm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Intermezzo (B). No. 5. Capriccio (Cism.). No. 6. Intermezzo (A). No. 7. Intermezzo (Am.). No. 8. Capriccio (C). Berlin, Simrock à Mk 1.
- 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock.
- No. 1. Capriccio (Fism.). (à) Mk 1,50.
- 2. Capriccio (Hm.). (à) Mk 1,50.
- 5. Capriccio (Cism.). (à) Mk 1,50.
- 8. Capriccio (C). (à) Mk 1,50.
- Op. 77. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
- Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77, v. Alberto Bachmann. Mk 1. — v. W. Besekirsky. Mk 1. — v. Alfred Marchot. Mk 1. Berlin, Simrock.

Brahms, Johannes.

- Op. 78. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Op. 79. Zwei Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Hm.). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 2.
- f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) cpl Mk 1,50n.
- f. 2 Pfte bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (a) Mk 5.
- Ouvertüren f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg.)
- Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre. Mk 1,50*n.
- 81. Tragische Ouvertüre. Mk 1,50*n.
- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Op. 80. Mk 3n. Op. 81. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 2 Hdn v. Rob. Keller. à Mk 1,50n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 81. Tragische Ouv. f. Org. (nach der Part.) arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 4n.
- Op. 83. Konzert No. 2 (B). Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à Mk 8n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 7n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 84. Romanzen u. Lieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief, deutsch-engl.-französ. (No. 1. Sommerabend. No. 2. Der Kranz. No. 3. In den Beeren. No. 4. Vergebliches Ständchen. No. 5. Spannung.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Volks-Ausg. Mk 7,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Robert Keller. (Volks-Ausg.) Mk 4n. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 88. Streichquintett (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (a) Mk 6.
- Op. 90. Symphonie No. 3 (F) arr. f. Pfte v. Robert Keller. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Andante aus der 3. Symphonie Op. 90, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 91. Zwei Gesänge. (No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldenen Abenddämmerung getauchet“. No. 2. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen.“) Ausg. f. A. m. Vcello (anstatt Bratsche) u. Pfte, deutsch, engl., französ. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Op. 94. No. 1. „Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen“ f. 1 tiefe (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 95. No. 2. „Bei dir sind meine Gedanken“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.) f. Pfte arr. v. Robert Keller. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Op. 99. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.
- Vla-St. (statt Vcello) zu der 2. Vcello-Sonate Op. 99, bearb. v. Wilhelm Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 100. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Op. 103. Acht Zigeunerlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.
- Op. 105. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. (No. 1. „Wie Melodien zieht es mir“. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 3. Klage. No. 4. Auf dem Kirchhofe. No. 5. Verrat.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- Op. 105. No. 4. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 108. Sonate No. 3 (Dm.) f. V. u. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Adagio aus der 3. V.-Sonate (Dm.) Op. 108, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Noel Johnson. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Brahms**Brahms****Brahms, Johannes.**

- Op. 114. Trio (Am.) f. Pfte, Klar. u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.
- Op. 115. Quintett (Hm.) f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 4 n. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 116. Fantasien f. Pfte. No. 1. Capriccio (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (Am.). Mk 1. No. 3. Capriccio (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (E). Mk 1. No. 5. Intermezzo (Em.). Mk 1. No. 6. Intermezzo (E). Mk 1. No. 7. Capriccio (Dm.). Mk 1. Berlin, Simrock.
- f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.
- Op. 117. Drei Intermezzi f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.
- Op. 117. No. 3. Intermezzo (Cism.) f. Org. bearb. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 118. Sechs Klavierstücke. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.
- Op. 118. No. 2. Intermezzo f. Vcello u. Pfte gesetzt v. René Jullien. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Klavierstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) No. 3. Ballade (Gm.). à Mk 1,50. No. 6. Intermezzo (Esm.). à Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Op. 119. Vier Klavierstücke. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.
- Klavierstücke, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock.
- Op. 119. No. 3. Intermezzo (C). (à) Mk 1,50.
- 119. - 4. Rhapsodie (Es). (à) Mk 2.
- Op. 121. Vier ernste Gesänge f. B. m. Org. bearb. v. Herm. Keller. Mk 4. — f. Pfte (m. Text) v. Max Reger. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Grosse Fantasie über populäre Brahms'sche Lieder f. kl. symphon. Orch. v. Alfred Kaiser. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50 *n.
- Grosse Fantasie. Die beliebtesten Weisen f. Orch. bearb. v. W. Weide. Part. Mk 9 *n. St. Mk 12 n. Berlin, Simrock.
- Gavotte v. Gluck f. Pfte gesetzt. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1 n.
- L'Homme au Sable, arr. p. Chœur d'Hommes p. Eduard Kremser. Parton. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40.
- „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. Einzel-Ausg. aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Nach der Bearbeitung f. vierstimm. gem. Chor, f. Männerchor übertr. v. Gustav Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Kompositionen f. Pfte, rev. v. Emil Sauer. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 10.
- Band 1. Op. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 21, 24.
- 2. Op. 76, 79, 116, 117, 118, 119. — 5 Studien.
- Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Einzel-Ausg. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à No. Mk 1 n.
- Op. 3. No. 1. Liebestreu.
- 19. - 4. Der Schmied.
- 47. - 3. Sonntag.
- 49. - 1. „Am Sonntag Morgen zierlich angetan“.
- 49. - 4. Wiegenlied. („Guten Abend, gut' Nacht“.)
- 71. - 5. Minnelied. („Holder klingt der Vogel-sang“.)
- 72. - 1. Alte Liebe.
- 84. - 4. Vergebliches Ständchen.
- 86. - 2. Feldeinsamkeit.
- 86. - 4. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.
- 94. - 4. Sapphische Ode.

Brahms, Johannes.

- Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)
- Op. 95. No. 4. Der Jäger.
- 96. - 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.
- 97. - 4. „Dort in den Weiden“.
- 97. - 6. Trennung. („Da unten im Tale“.)
- 105. - 1. „Wie Melodien zieht es mir“.
- 105. - 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“.
- 105. - 4. Auf dem Kirchhofe.
- 106. - 1. Ständchen. („Der Mond steht über dem Berge“.)
- 107. - 3. Das Mädchen spricht.
- Lieder f. V. m. Pfte, in mittlerer Schwierigkeit (1—5. Lage) bearb. v. Karl Holla. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
- Heft 1.
- Op. 3. No. 1. Liebestreu. — Op. 19. No. 4. Der Schmied. — Op. 46. No. 4. An die Nachtigall. — Op. 47. No. 3. Sonntag. — Op. 49. No. 1. Am Sonntag Morgen. No. 2. An ein Veilchen. No. 4. Wiegenlied. — Op. 69. No. 5. Tambourliedchen. — Op. 71. No. 5. Minnelied. — Op. 72. No. 1. Alte Liebe.
- Heft 2.
- Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen. — Op. 85. No. 6. Waldeseinsamkeit. — Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. — Op. 94. No. 4. Sapphische Ode. — Op. 96. No. 2. Wir wandelten. — Op. 97. No. 1. Nachtigall. — Op. 105. No. 1. Wie Melodien zieht es mir. No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer. — Op. 106. No. 1. Ständchen. — Op. 107. No. 3. Das Mädchen spricht.
- f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.
- Heft 3. An die Nachtigall. Sonntag. Wiegenlied (Op. 49. No. 4). Sommerabend. In Waldeseinsamkeit. Nachtwandler. Ueber die Heide. Mk 4.
- 4. Der Jäger. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Wir wandelten, wir zwei zusammen. Dort in den Weiden. Wie Melodien zieht es mir. Salamander. Das Mädchen spricht. Mk 4.
- 15 Lieder f. Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Liebestreu. Der Schmied. An eine Aeolsharfe. Sonntag. Wiegenlied. Alte Liebe. In Waldeseinsamkeit. Therese. Feldeinsamkeit. Sapphische Ode. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Wie Melodien zieht es mir. Immer leiser wird mein Schlummer. Auf dem Kirchhofe. Mädchenlied.) Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Grosse Fantasie über J. Brahms' populäre Lieder f. kl. symphonisches Orch. v. Alfred Kaiser. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50 *n.
- Paraphrasen f. Pfte über Lieder, s.: Schütt, Ed. *Mémoires choisies* p. S. av. Piano — p. MS. av. Piano. Texte français et allemand. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Op. 14. No. 4. Chanson de Thibaut. à Mk 1,10.
- 2. Op. 32. No. 9. „Quel Charme, ô Reine de mon Cœur“. à Mk 1,10.
- 3. Op. 33. No. 5. „Ainsi, ma détraissee“. à Mk 1,10.
- 4. Op. 33. No. 9. „Clos ta Paupière, Mignonne“. à Mk 1,40.
- 5. Op. 43. No. 1. D'Amours éternelles. à Mk 1,10.
- 6. Op. 43. No. 2. Nuit de Mai. à Mk 1,10.
- 7. Op. 57. No. 1. „De la Colline ombreuse“. à Mk 1,10.
- 8. Op. 58. No. 8. Sérénade. à Mk 1,40.
- 9. Op. 59. No. 2. Sur le Lac. à Mk 1,10.
- 10. Op. 59. No. 8. „Tes Yeux sont purs“. à Mk 1,10.
- 11. Op. 32. No. 5. „Crois-tu l'enchaîner encore“. à Mk 0,80.
- 12. L'Homme au Sable. à Mk 0,80.
- Nouvelle Collection de *Mémoires* p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Texte français-allemand. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Op. 57. No. 8. „Tièdes brises de la Nuit“. à Mk 1,20.
- Paraphrasen über Lieder f. Pfte, s.: Schütt, Ed.

Brahms, Johannes.

Sandmännchen (aus den Volkskinderliedern). Leipzig, Rieter-Biedermann.

Ausg. f. kl. Orch. m. Pftbegltg arr. v. O. Wittenbecher. 8°. Mk 1,50* n.

- - V. (1—3. Lage) u. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Mk 1 n.

Studien f. Pfte. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Heft Mk 3 n.

Heft 1. Etude nach Chopin. — Rondo nach Weber. — Presto nach Bach I.

- 2. Presto nach Bach II. — Chaconne nach Bach. (Linke Hand.)

Ungarische Tänze bearb. v. Franz v. Blon. No. 1 (Gm.). Ausg. A: f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (auch f. Berliner u. Wiener Besetzung.) Mk 3 n. — B: f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Simrock.

Ungarische Tänze f. V. u. Pfte. leicht spielbar bearb. v. Friedrich Hermann. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

— Band 1, 2 (je 7 Tänze). Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 4 n.

— f. Pfte in erleichteter Spielart v. Rob. Keller. Band 1 (No. 1—10). Band 2 (No. 11—21). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50 n.

Zwei ungarische Tänze No. 5 u. 6. Berlin, Simrock. Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello v. Lederer. Mk 2.

- - V. u. Pfte bearb. v. Jos. Joachim. Mk 2.

- - V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn (Orig.). Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn erleichtert v. R. Keller. Mk 2.

- - Pfte. Mk 2.

- - Pfte, erleichtert v. Rob. Keller. Mk 2.

- - Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. W. Hysky. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,80.

Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“. à Mk 1.

- 12. „Wie komm ich denn zur Tür herein“. à Mk 1.

— Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Band 1, 2. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3,50 n.

Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Auswahl. („Da unten im Tale“. — „Dort in den Weiden steht ein Haus“. — „Erlaube mir, fein's Mädchen“. — „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. — „In stiller Nacht“. — „Mein Mädlein hat einen Rosenmund“. — „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“. — „Och Moder, ich well ein Ding han“. — „Schöner Augen schöne Strahlen“. — Schwesterlein. — „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. — „Wie komm' ich denn zur Tür herein.“) Berlin, Simrock à Mk 3 n.

— Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. v. Hermann Zilcher. Berlin, Simrock.

Heft 1. (Aus Heft 1, 2, 3, 6 der Orig.-Ausg.)

No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb“. No. 3. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“. No. 4. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 5. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 6. „Jungfräulein, soll ich mit euch geh'n“. Mk 3.

— f. gem. Chor inger. v. Karl Holle. Auswahl. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“.

- 2. „Gar lieblich hat sich gesellet“.

- 3. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“.

- 4. „Da unten im Tale läuft's Wasser“.

- 5. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“

- 6. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.

- 7. „Mein Mädlein hat einen Rosenmund“.

- 8. „Ich stand auf hohem Berge“.

- 9. „Al' mein' Gedanken, die ich hab'“.

Brahms, Johannes.

No. 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

- 11. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

- 12. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.

Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen“ nach den ungar. Tänz. No. 5 u. 6 f. gem. Chor m. Pfte gesetzt v. E. Schwarz. Klavierauszug Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

— als Duett f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., bearb. v. Pauline Viardot. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Brahy, Amedée.

Fantaisie sur un Thème populaire p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Brakl, István.

Sérénade (Gm.) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Brambach, C. Jos.

Op. 116. Drusus' Tod: „Drusus liess in Deutschlands Forsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Köln, Weber Mk 4,40.

Branberger, J.

Musikgeschichtliches aus Böhmen. Prag, (Taussig & Taussig.)

II. Harant de Polschiz, Christoph, „Maria Kron, die Engel schon“, 1604. Chor f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. Part., deutsch u. böhm. Mk 2* n.

Branchina, P.

Op. 40. Missa in onore di Santa Agata p. T. I, II e B. con Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. New York, J. Fischer & Bro. Mk 3,20 n.

Branco, s.: Freitas-Branco.

Brand-Kaiser, S.

Kaiserin Elisabeth-Hymne f. V. u. Harfe (od. Pfte). Wien, (Rosé) Mk 2.

Brändel, M.

Kinder-Quadrille. Tanz u. Gesang (ad lib.), m. Benutzung bekannter Kinderlieder f. 4 junge Damen (od. Kinder) arr. Klavierst. (m. übergelegtem Text). Mk 1. Beschreibung. Mk 4. Hameln, Oppenheimer. Sonntags am Mühlenbache. Ländliche Tanzidylle (Gesang, Pantomime, Tanz) f. 8 Damen (od. 4 Damen u. 4 Herren). Klavierst. (m. übergelegtem Text). Mk 1,80. Beschreibung. Mk 5. Hameln, Oppenheimer.

Brandenburg, P.

Op. 12. Kaisers Geburtstag. Zwei Festgesänge f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. (No. 1. „Heil, Kaiser, dir“. No. 2. „Fröhlich soll das Lied erklingen.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Angermünde, (Windolff) Mk 1,40.

Brandle, J.

Jugendzeit, s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

Braunsch, G.

Drei geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Unser Geleit: „Wer behüt' uns denn“. No. 2. Osterjubil: „Wir wollen alle fröhlich sein“. No. 3. Näher zu Gott: „Näher, mein Gott, zu dir.“) Part. 8°. Hermannstadt, (W. Krafft) Mk 0,18* n.

Drei alte Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Ich hört ein Sichlein rauschen“. No. 2. Mein Blümlein: „Mein Blümlein: „Mein Herz hat sich gesellet“. No. 3. Der feine Reiter: „Ei du feiner Reiter.“) Part. 8°. Hermannstadt, (W. Krafft) Mk 0,18* n.

Brandstätter, G. F.

Nordischer Volkslied: „Söhne von Norwegens ur-altem Reiche“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Danzig, Ziemssen Mk 1,20.

Brandt, A.

Op. 16. Passacaglia (F) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Brandt, Adolph.

Op. 17. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Die Flamme: „Frei empor lodre die Flamme“.

- 2. Waldeinsamkeit: „Wie so gern auf grünen Pfaden“.

- 3. Frühlingslied: „Schwalbe mit den langen Schwingen“.

Brandt, Carl.

Op. 57. Haat du mich noch nicht ganz vergessen: „Du wendest dich von meinem Herzen“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20n.
Das Band zerrissen und du bist frei. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,20.

Brandt, F. H.

Singsang zu Drehorgel u. Zupfgeige. Studenten-, Volks-, Soldaten- u. Anstichlieder. 4., verm. u. m. Singweisen versehene Aufl. kl. 8°. Marburg (Bz. Cassel), Elwert geb. Mk 1,20n.

Brandt, Franz

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
„Aber mit'n Eu! Eu!“ Couplet. Mk 0,20n.
„Deutsche Männer, deutsche Turner“. Turner-Marschlied. Mk 0,20n.
„Mein Sehnen, o Heymann, bist du“. Couplet. Mk 0,30n.

Brandt, Gustav.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die Pflanze verwelket“. No. 2. Am Opferherd: „Komm an mein Feuer“. No. 3. „Blümchen im Tau.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. No. 2. Weggenoss: „Nun wird's in allen Räumen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Brandt, Hermann.

Op. 14. „Wie mag es nur gekommen sein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz à Mk 1,20.
Op. 235. Für mich gib'ts keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit so rasend schnell enteilet“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Ausg. f. Piston (B) m. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — m. Salonorch. Mk 2,10n. (arr. v. F. van Heyden). 8°.
Fantasie-Transcription, s.: **Moritz, Franz**, Op. 111.
Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“ f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Brandt, Willy.

Musik f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. 11. Erstes Konzertstück (Fm.). Mk 2n.
- 12. Zweites Konzertstück (Es). Mk 2n.
- 13. Konzert-Polka (Es). Mk 1,50.
- 14. Wiegenlied (As). Mk 1,50.
Für 2 Cornets à Pistons (od. 2 B-Tromp.) m. Pfte:
Op. 15. Erinnerung an Kijanitz (Am See. Auf dem Balkon). Mk 2.
- 16. Militärmarsch. Mk 1,50.

Brandt-Caspari, Alfred.

Kompositionen. Elberfeld, (Wick & Jannsen.)
Op. 50. Serenade (D) f. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Balletscene, f. Pfte arr. v. Th. Dillenburg. Mk 1,50.
- 52. Menuett (Es). Mk 1.
- 53. Zwei Rokoko-Gavotten f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (D). Mk 1,50.
Op. 60. No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
Dem Vaterland: „Das ist ein hohes helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Arnsberg, Stahl Mk 1,60.

Brandts Buys, Jan.

Op. 19. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 2*n. St. Mk 8n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. Berlin, Drei Masken-Verlag epl. Mk 3n.
No. 1. Nachruf: „Auf seiner Knochenpfeife bläst der Tod“. Mk 1,50n.
- 2. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“. Mk 1,50n.
- 3. Brautfahrt: „Harfen- und Flötenton“. Mk 1,50n.

Brandts Buys, Jan.

Op. 25. Romantische Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. 26. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 6n.
Glockenspiel (Carillon). Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.
Meteor: „Auf deinen breiten Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Brandts Buys, Ludwig Felix.

Petrus' Klage: „Verlassen steh ich da im weiten Raume der Natur“. Fragment aus C. A. Tiedge's „Die Apostel am Pfingsttage“ f. B. m. Orch. (od. Org) Klavierauszug. Venlo, G. Mosmans sen. Mk 1,50.

Branscombe, Gena.

Glück: „Wie jauchzt meine Seele“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Bransen, Walther.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Entbietung: „Schmück dir das Haar“. Mk 1,50n.
- 2. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. Mk 1,50n.
- 3. Nächtliche Scheu: „Zaghaft vom Gewölk ins Land“. Mk 1,20n.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20n.
- 5. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand“. Mk 1,20n.
- 6. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht“. Mk 0,60n.
- 7. Thomasnacht: „In der Thomasnacht hab' ich gewacht“. Mk 1,20n.
- 8. Uebermacht: „Wenn du flieh'n willst, flieh'“. Mk 1,20n.

Bransky, Otto.

Op. 54. Henny Porten-Gavotte f. Pfte. Osterwieck, Loeffel Mk 1,20.

Brase, Fritz.

Deutscher Nationallieder-Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Heins.
Exzellenz v. Bernhardi. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — Harm.-St. Mk 0,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Jägermusik. Mk 2,50n. Berlin, Stahl. — f. Pfte, s.: Preis-Marsch-Album.
Grosse Zeit, neue Zeit! Preis-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Scherl.
Heil Danzig! Festmarsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20n.
von Larisch-Marsch f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. gr. 8°. Berlin, Parrhysius.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgang: „Ich bin hinaus gegangen“. No. 2. „Ich wollte, du wärest ein flüchtiges Reh“. No. 3. Heilige Stunde: „Ich denk' so oft an jene Nacht“. No. 4. Das Lied ist aus: „Das harte Schicksal hat's nicht wollen“. No. 5. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht.“) Berlin, Heins Mk 1,50n.

Bratton, J. W.

Op. 103. Baby-Bären-Parade (The Teddy Bears' Picnic). Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
Op. 150. In einer Pagoda. Japanisches Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Braun, Fritz.

Griseldis. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3,60*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Braun, Adolf.

Op. 9. Lenzlied: „Es kam der Lenz zur Erde wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Braun — Braunfels

Braunfels — Bredack

Braun, Albert.

- Mutterseelen allein. Volkslied. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte). Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
 — Transcription f. Kavaliermusik v. Herm. Schneider, Op. 10. Berlin, (Gustav Lehmann) Mk 2,50n.
 — f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Braun, Alfons.

- Op. 7. Vier Muttergotteslieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8^o. Brixen, Pressvereins-Buchhdlg Mk 1,80n.
 Op. 9. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocibus inaequalibus accommodatae quibus accedit Tantum ergo. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.
 Op. 11. „Ein Priesterherz ist Jesu Herz“. Solo u. Chor f. Priesterseminare (vierstimm.). Part. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,10*n.).
 Das Lied der Arbeit: „Der Arbeit gilt das frohe Lied“ f. Gesang (zweistimm.) m. Pfte. Part. 8^o. Mk 0,60. Singst. 16^o. à Mk 0,10. Regensburg, Copenrath Verl.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. à Mk 0,60.
 Drei Schneider: „Es waren einst drei Schneiderlein“ (auch 2stimm., Solo u. Chor zu singen).
 Frosch-Kantate: „Wir sein's, die Frösche“.
 Herr Orpheus mit der Zither: „Herr Orpheus, Fürst von Thrazien“.
 Lumpenlied: „Ich bin ein armer Bettelmusikant“.
 's Orakel: „A Sonntagsjaga hat amal“.
 St. Nicolaus: „Aus dem Korb des guten Klaus“ (auch 2stimm., Solo u. Chor zu singen).
 Litaniae de SS. Corde Jesu. Choro unisono cum invocationibus IV vocum inaequalium ad lib. accommodatae accedit cantus Cor Jesu sacratissimum. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,05*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.
 Litaniae de St. Joseph. Choro unisono (Solo et 2 voces ad lib. accommodatae). Accedit Hymnus IV voces „Te Joseph celebrent“. Part. Mk 1*n. St. kl. 8^o. à Mk 0,20*n. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Braun, Jean.

- Grüsse aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Gitarren, s.: **Wanjek**, A., Die lustigen Wandervogel.

Braun, Leo.

- Op. 49. Drei Gedichte v. E. Geibel f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
 No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig“. à Mk 1.
 - 2. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“. à Mk 1.
 - 3. „Vöglein, wohin so schnell“. à Mk 1.

Braun, P.

- Vorstudien f. Pfte zu den täglich gebräuchlichen Skalen-Oktaven-u. Akkord-Uebungen, rev. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1,60n.

Braun, Rudolf.

- Op. 38. Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelles. Part. kl. 8^o. Mk 2*n. St. Mk 10n. Wien, Universal-Edition.
 Marionetten-Walzer f. Pfte aus der Pantomime „Die Tänzerin u. die Marionette“. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Braunbär, A.

- Des Sängers Fluch: „Alte Zeiten, Königsschloss“ (nach Uhland) f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,10. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Braune, Richard.

- Op. 10. Rekrut Pfampers erster Liebesbrief: „Mit Säbel und mit Schiessgewehr“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Braunfels, Walter.

- Op. 5. Bagatellen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—9). Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
 Op. 10. Studien f. Pfte. (Pantalone. Grotteske. Ritt. Tarantella [A].) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
 Op. 11. Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“. Klavierauszug. Mk 2,50n. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: „Komm herbei, Tod“. Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Braunfels, Walter.

- Op. 13. Nachklänge Beethoven'scher Musik: „Einsamkeit, du stummer Bronnen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 1,20.
 Op. 15. Symphonische Variationen über ein altfranzösisches Kinderlied f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Rahter.
 Op. 16. Lyrischer Kreis. Sieben Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
 Op. 17. Offenbarung Johannes (Kap. VI) f. T.-Solo, Doppelchor u. gr. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 40*n. (f. den Privatgebrauch Mk 20*n.) Orch.-St. Mk 40*n. Klavierpart. gr. 8^o. Mk 5*n. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 0,60*n.) Mk 4,80*n. Leipzig, Leuckart.
 Op. 18. Ariels Gesang nach Shakespeares „Sturm“ f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.
 Op. 20. Serenade (Es) f. kl. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Mk 15*n. Aufführungs-Material nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 21. Konzert (A) f. Orch. u. Pfte. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebersinkunft. Pfte. m. untergelegtem 2. Pfte. Mk 8n. Leipzig, Leuckart.
 Op. 22. Carnevals-Ouv. zu E. T. A. Hoffmann's „Prinzessin Brambilla“ f. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Part. zum Privatgebrauch. Mk 10*n. Berlin, Ries & Erler.
 Op. 23. Ulenspiegel. In drei Aufzügen. Klavierauszug v. R. v. Mahlschedl. Berlin, Ries & Erler Mk 18n. Prinzessin Brambilla. Heitere Oper. Klavierauszug. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 15n.
 Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“. Klavierauszug. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 4n.
 Daraus einzeln:
 „Komm' herbei, Tod“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

Braunfels, Walter u. Bertel.

- Neues Federspiel. (No. 1. Eingang: „Wohl auf, ihr klein' Waldvögelein“. No. 2. Bachstelz: „Die Bachstelz tut oft schnappen“. No. 3. Fink: „Fröhlich der Fink im Frühling singt“. No. 4. Gimpel: „Ein roter, dir gar wohl bekannt“. No. 5. Kohlmeise: „Mein Vögelein mit den Ringlein rot“. No. 6. Distelfink: „Merk' auf, wie lockt so lieblich“. No. 7. Lerche: „Das Lerchlein in den Lüften“. No. 8. Turteltaub: „Die Turteltaub', ohn' allen Trost“. No. 9. Zeisig: „Komm her, du schönes Zeiselein“.) Ausg. B: f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Braungardt, Fr.

- Op. 6. Waldesrauschen f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Braunisch, K.

- Op. 16. „Duftet die Lindenblüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Bräunlich, E.

- Op. 21. Gruss der Sänger an die Freunde: „Seid gegrüsst, ihr lieben Freunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Münster, Tormann Mk 1,60.

Braunschweig, F. B.

- Humoristische Szenen m. Pfte. Leipzig, Meissner.
 Herr Leutnant hat Stubenarrest: „Das Militär ist, wie bekannt“. Duoscene f. 2 Herren. Mk 2,50.
 Der Liebhaber im Kleiderschrank. Gesamtspiel. Mk 3.
 Die Rauchpillen. Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
 Rieke als Kammerzofe: „Meine armen Nerven“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Brdlíková, Josefina.

- Adagio (Gm.) — Frühlingsromanze f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1.

Bredack, Wilhelm.

- Op. 1. „Teurer Heiland“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Gerdes, Mk 1,20.
 Op. 15. Weihnachts-Klänge: „Es ist ein Ros' entsprungen“ f. gem. Chor (S., A., T. I, II, B. I, II) u. Kinderchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 3n. St. 8^o. à Mk 0,20. Köln, Gerdes.

Brede — Bremer

Bremner — Bretschneider

Brede, Albrecht.

Op. 45. Das Lied von der Glocke v. Schiller f. Chor, Soli u. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Streichorch. Ausg. B. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 6n. Solost. (S. Mk 1. A. Mk 0,50.) 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 2,80n. Kassel, Dufayel.

Bredschneider, Willy.

Aus der Biedermeierzeit. Walzer aus „Die grüne Neune“ f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Hochherrschaftliche Wohnungen. Posse. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

- No. 1. „Ick mach Bonbons“ f. 1 St.
- 2. Berlin ist ein schlüpfriiges Pflaster. Marschquintett f. 1 St.
- 3. Die kleine Fee vom Kadewe.
- 4. Der Neuköllner: „Liselotteken, ach Jotteken“. Tanz-Duett.

Daraus f. Salonorch. 8°. à Mk 2*n.:

Berlin ist ein schlüpfriiges Pflaster. Marsch. Die kleine Fee vom Kadewe. Der Neuköllner. Tanz-Duett.

Kadewe-Onestep aus „Hochherrschaftliche Wohnungen“ f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50n.

— u. Bogumil **Zeppler.**

Bummelstudenten. Posse. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Bredschneider, W., „Ist das Bummeln noch so schön“. Duett. Mk 1,50n.
- 2. — „Berlin hat so was Gewaltiges“. Mk 1,50n.
- 3. Zeppler, B., Das Legendecken vom Geigerchen „Es lebte einst ein Mädelen“ (m. V. u. Guitarre ad lib.) Mk 1,50n.
- 4. — „Ach Agnes, du süsse, du kleine“. Mk 1,50n.

Komm doch nach Haus. Walzer f. Pfte aus der Posse „Bummelstudenten“. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80n.

Filmzauber. Posse, Grosse Rosinen. Posse, } s.: Kollo, Walter.
Wie einst im Mai. Posse.)

Bredsdorff, Thomas.

Op. 5. Nazareth-Bethlehem f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Dän. Text. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Op. 6. Amour céleste: „O Rêve d'Amour“ p. A. av. Piano. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Brehm, Dorothea.

Meine liebe Laute. 36 volkstümliche Lieder zur Gitarre gesetzt. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Breissler, Gustav.

Ballträumerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Breitenbach, Clemens.

Op. 1. Laudate. 50 neue Orgelkompositionen f. den kirchl. Gebrauch. Hildesheim, Borgmeyer Mk 2*n.

Op. 23. 7 Fest-Orgelstücke kirchlichen Charakters zu Ehren unserer lieben Frau v. Lourdes. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 24. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

Breitenbach, F. J.

Zwölf Gesänge zur Verehrung u. Anbetung des göttlichen Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. v. H. Bäuerle, Joh. Diebold, A. J. Engler, J. Quadflieg, J. G. Ed. Stehle, A. Wiltberger, G. Zoller u. dem Hrgs. 2 Hefte. Part. à Mk 1,60*n. St. (à Mk 0,40*n.) à Mk 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Marienblüten. 12 Marienlieder f. gem. Chor v. verschiedenen Komponisten, hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,80n.

Bremer, Heinrich.

Op. 7. Sibylla. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Dresden, Rob. Fischer.

Bremner, Ernst J.

Jugend-Erinnerungen. 5 Klavierstücke. No. 1. Jagdlied. Mk 0,50. No. 2. Menuett (F). Mk 0,50. No. 3. Impromptu (Cm.). Mk 0,60. No. 4. Reigen. Mk 0,60. No. 5. Schlummerliedchen. Mk 0,50; cplt Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mosaïques. 5 Pièces p. Piano. (Albumblatt. Scherzino. Elegie. Capriccio. Zwiegesang.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Brenda, G.

Gage d'amour p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.

Mélodie amoureuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brennecke, Paul.

Op. 41. No. 1. Der kleine Wanderer. Kinderstück f. Pfte. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Oscar Brennecke.

Brenner, Bruno.

Christglöcklein. Gavotte aus „Das Sonntagskind“ f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Breschinsky, D.

Op. 18. Gretchens Heimweh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Oscar Brennecke Mk 1,50.

Bretonil, François de.

Op. 2. Romances sans Paroles p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 4n.

Op. 3. Quatre Chansons dans le Genre ancien p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Pour vos Yeux si doux“. No. 2. Madrigal: „Belle Philis en ce Printemps“. No. 3. Douce Plainte: „Depuis qu'a Philiste“. No. 4. Rondeau: „Encor lui fait-il grand bien.“) Berlin, Fürstner Mk 3,20n.

Bretschger, Hermann.

Kabarettlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. Schneewittchen: „Blond ist mein Lieb“. Mk 1,80.

Sektlied: „Schäumende Weine lieb' ich alleine“. Walzerlied. Mk 1,50.

Studentenweisheit: „Vor den blanken Ladenscheiben: Mk 1,80.

Das Ueberlied: „Ich liebe Botticellileiber“. Mk 1,50.

Bretschneider, Carl.

Der Chauffeur: „Wer heut' kein Automoppel hat“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Mein neuer Hut: „Verehrte Herr'n und Damen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 20. Der Reformtürke: „Ich bin ein Muselman“. Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.

- 21. Nu siehste, nu siehste!: „Jüngst las man in der Zeitung“. Couplet. Mk 1,20.
- 22. Fräulein, geh'n Sie nicht zu weit!: „Jüngst im Regen hob vor mir“. Couplet. Mk 1,20.
- 23. Ich möchte sein . . .!: „Ich möchte Bankdirektor sein“. Couplet. Mk 1,20.
- 24. Schmutzige Wäsche: „Die Waschfrau'n sind jetzt nirgendwo modern mehr“. Mk 1,20.
- 25. Der Weltenbummler: „Ich bin ein alter Weltenbummler“. Humoristisches Gesangspotpourri. Mk 2.
- 26. Nu so was — wie kommt das?: „Die Frau'n emanzipieren sich“. Couplet. Mk 1,20.
- 27. Die gottgewollte Abhängigkeit: „Wenn dich im Leben etwas will verdrriessen“. Couplet. Mk 1,20.
- 28. Das nennt die Welt ein Vergnügen: „Die Menschen sind garseltsam“. Soloscene. Mk 1,50.
- 29. Satanas: „Verehrte Herr'n und schöne Damen“. Kostüm-Couplet. Mk 1,20.
- 30. Die Sache ist mir schleierhaft!: „Wenn man sich heutzutage“. Couplet. Mk 1,20.
- 31. Das Blumenmädchen vom Blumentage: „Ich bin eine Maid“. Soloscene f. 1 Herrn od. 1 Dame. Mk 1,50.

Brett, Harry.

Liebeslied f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Brettner, Joseph.

Jesukindlein, komm zu mir!: „Mich trug noch zarter Mutterarm“. Das Gebet unserer lieben Kleinen. Regensburg, Pustet.

Ausg. A. f. gem. Chor (m. Solo od. Duett) u. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8^o. Mk 0,20n.

- B. - 2 S. u. A. (m. Solo od. Duett) u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8^o. Mk 0,20n.

Venite ad me omnes! Fünf Lieder zu Ehren des heil. Herzens Jesu f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8^o. Regensburg, Pustet Mk 2n.

Breu, Simon.

Op. 83. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Ein Sang dem Rhein: „Wie bist du schön, mein deutscher Rhein“.

- 2. „Wenn ich scheiden muss“.

- 3. „Ich möchte heim, mich zieht's dem Vaterhause“.

Op. 84. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an der Hand“.

- 2. Deutsche Romanze: „Die Abendwolken gehen“.

(Mit Benutzung der Volksweise: „Es waren zwei Königskinder“.)

Op. 85. Wielands Flug. Dichtung f. Knaben-, Männer- u. gem. Chor, Bar- u. B.-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation, besonders f. den Gebrauch an höheren Schulen. Klavierauszug. Mk 3n. Jede Chorst. 8^o. Mk 0,20n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 86. Fünf Männerchöre. 8^o. Würzburg, Stürtz.

No. 1. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastein“.

- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.

Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 3. „Muttersprache, Mutterlaut“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. „Wohl sah ich manchen stolzen Strom“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 87. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Würzburg, Stürtz.

No. 1. Pfingsten: „Willkommen, Fest der Pfingsten“.

- 2. „Ich weiss ein Tal, das ist mir lieb“.

An Würzburg: „Rebreiche Höhen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,20n. St. Mk 0,05. 16^o. Würzburg, Stürtz.

„Deutschland, sei wach!“ Würzburg, Stürtz.

Ausg. f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug (m. Text). Mk 1,20n. Blechst. (9stimm.) Mk 3ⁿ. 8^o.

- vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mk 1,20.

„Kommt einst die Wahrheit über mich“. Ein Studentlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8^o. Kaufbeuren, Mayr Mk 0,30n.

Die Liebe, die vergangen: „Da unten im Grunde“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.

Sonntag ist's! In allen Wipfeln. Leipzig, Hug & Co. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1.

- - zweistimm. Frauen- od. Mädchenchor. Part. Mk 0,60. St. (S. u. A.) Mk 0,30. 8^o.

- - Z. im V.-Schlüssel (m. Text) v. Peter Renk. Mk 0,50.

— Ausg. B m. neuen Liedertexten f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

a) Begrüßungslied: „Seid gegrüßt! Des Festes Tosen“.

b) Ständchen: „Neig' dein Ohr“.

c) Trauungsgesang: „Ihr seid eins!“

— Brillante Fantasie f. Pfte, s.: Rossi, Carlo, Op. 29.

Breu, Simon.

Vinum bonum: „Sonntags früh durchs Rebenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.

Die Zollerneiche: „Es steht eine mächtige Eiche“ f. einstimm. Volksgesang m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,10. gr. 8^o. Würzburg, Stürtz.

Breuer, Hans.

s.: Zupfgeigenbansl.

Breuer, Heinrich.

Mein Heimatdörfchen, lebe wohl: „Lebe wohl, mein Heimatdörfchen“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Breuer, L.

Lassalle-Marsch: „Lassalle hoch!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

Breval, Jean Baptiste.

Aria cantabile (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Breve, Otto.

Op. 6. Aus dem Kinderleben. 5 Gedichte f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Du lieber Gott im Himmel“.

No. 2. Der Wunsch: „Guten Morgen kleine Schwester“.

No. 3. Der General: „Geh ich unter die Soldaten“.

No. 4. Vorsatz: „Der Onkel klagt, ich hört' es gestern“.

No. 5. „Gute Nacht, mein lieber Junge“.) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 7. Vier Lieder des Leids f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Blume: „Du bist vergangen“.

No. 2. Das schlafende Leid: „Ich hab' im tiefsten Grunde der Seele“.

No. 3. „Fahr' wohl, o Vöglein“.

No. 4. Das treue Herzeleid: „Du lieber freundlicher Geselle“.) München, Halbreiter Mk 1,80n.

Op. 8. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. Klage: „Weit über das Tal fliehen die Wolken“.

No. 2. Liebespredigt: „Was singt ihr“.) München, Halbreiter Mk 1,50n.

Op. 9. Acht Lieder (v. E. M. Arndt) der Jugend vorzusingen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Juchhei, Blümelein“.

No. 2. „Ade, es muss geschieden sein“.

No. 3. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss“.

No. 4. Klage um den kleinen Jakob: „Wo ist der kleine Jakob geblieben?“

No. 5. „Marienwürmchen, fliege weg“.

No. 6. Zum Geburtstag: „Wär' ich ein Vögelein“.

No. 7. Waldhochzeit: „Wenn der Kuckuck singt“.

No. 8. Klage um Prinzessin Seufzerlein: „Ein süßes Liebesseufzerlein“.) gr. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied vom Scheiden: „Es mag der Reif“.

No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.

No. 3. Deinetwegen: „Kalt und schneidend weht der Wind“.

No. 4. O komme bald!: „Immer leiser wird mein Schummer“.

No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege“.

No. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.) gr. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 11. Zwei Tanzlieder (aus dem Italienischen v. P. Cornelius) f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „An hellen Tagen, Herz“.

No. 2. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“.) Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 12. Vier zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin dein, du bist mein“.

No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“.

No. 3. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“.

No. 4. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein“.) Leipzig, Siegel Mk 2n.

Op. 13. Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen“.

No. 2. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“.

No. 3. Sehnsucht: „Es schießen so golden die Sterne“.

No. 4. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.) gr. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 14. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Lied: „Blühende Winden“.

No. 2. „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“.

No. 3. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“.

No. 4. In's Stammbuch: „Solch ein Hüttchen und ein Gärtchen“.

No. 5. Die Lerchen: „Welch

Breve, Otto.

ein Schwirren, welch ein Flug“. No. 6. Liebestreue: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. No. 7. Toskanisches Lied: „Eh' du, Liebliche.“ München, Halbreiter Mk 3.

Op. 15. Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Braut [Insel Rügen]: „Eine blaue Schürze“. No. 2. Deutsches Volkslied: „Ich armes Käuzlein kleine“. No. 3. „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“. No. 4. „Sterben ist eine harte Buss“. No. 5. Winterlied: „Mir ist leide“. No. 6. Sizilianisches Wiegenlied: „Rudre, Schiffer, rudre“. No. 7. Verliebt: „Koi Schrittle, koi Trittle“. No. 8. „Aus der Jugendzeit, klingt ein Lied“. No. 9. Wann u. wo: „Es wird dereinst ein Röslein blüh'n“. No. 10. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 11. Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart“. No. 12. Christi Wiegenliedlein: „Alle, die ihr Gott zu Ehren.“) 8°. München, Halbreiter Mk 2,50n.

Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenland: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“. No. 2. Dämmerung: „Dir entgegen ging ich leise“. No. 3. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern“. No. 4. Abendröth: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 5. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen.“) München, Halbreiter Mk 2,50n.

Brewer, John Hyatt.

An April Song f. Org. New York, Schirmer Mk 1,20n. Indian-Summer Sketch (A Dream) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Brian, Havergal.

Op. 15. The Vision of Cleopatra. Tragic Poem f. Orch., Soli and mixed Chorus. Vocal Score. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*ⁿ.

Briansow, S.

Calme d'Amour (Stille Liebe). Valse p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Bridge, Frank.

3 Idylls f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. kl. 8°. Mk 1,50*ⁿ. St. Mk 3*ⁿ. London, Augener Ltd. 3 Piano Pieces. No. 1. Columbine. No. 2. Minuet (Bm.). No. 3. Romanze (Es). London, Augener Ltd à Mk 1,50n. 4 Short Pieces f. V. and Pfte. No. 1. Meditation. No. 2. Spring Song. No. 3. Lullaby. No. 4. Coudry Dance. London, Augener Ltd à Mk 1,50n.

Bridge, Frederick.

„Anima Christi“. Motette f. S., A., 2 T. u. B. m. Org., engl.-lat. Part. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25*ⁿ.

Bridgman d'Equinoa, J.

Deux Morceaux de Danse espagnoles p. Piano. No. 1. La Manola. No. 2. La Negrita. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Briem, Wunibald.

Op. 40. Litanei zu Ehren des heil. Joseph (deutscher Text) f. zweistimm. Kindergesang (Soli) u. Volks- gesang (Tutti) m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,80*ⁿ. St. kl. 8°, à Mk 0,10*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 41. Lauretanische Litanei (deutscher Text) f. zwei- stimm. Kindergesang (Soli) u. Volks- gesang (Tutti) m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1*ⁿ. St. kl. 8°. à Mk 0,10*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 44. Litaniae in hon. St. Joseph f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ). gr. 8°. Regens- burg, Copenrath Verl. Mk 1,20*ⁿ.

Op. 45. Acht Herz Jesulieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,75*ⁿ). kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,25*ⁿ.

Op. 46. Vier Herz Jesu-Lieder, ein Krippenlied, Herz Mariä- u. Josephlied f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,90*ⁿ). 12° Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,90*ⁿ.

Maria sei gegrüßt! Neue Folge. Acht Marienlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1*ⁿ. St. à Mk 0,25*ⁿ. 12°. Regensburg, Copenrath Verl.

Briggs, C. S.

Sei du mit mir: „Es naht die Nacht“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in Es, F, G. à Mk 1,50. V.-St. (ad lib.) Mk 0,30. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Brightwell, W.

La Charmeuse. Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Magde- burg, Heinrichshofen Verl.

Brill, L.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. Mk 1,80. Zwei Lieder. à Mk 1,20.

No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“.

- 2. Für's Leben: „Lass dir ein Zeichen sein“.

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein, schnelle“. Mk 1,20.

Bring, Gottfried.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Münster, Tormann.

Op. 26. Das Lied der Mutter: „Oft ist's als hört' ich klingen“.

- 27. Der deutsche Mann: „Was kümmert mich die ganze Welt“.

- 28. Schlafliedchen: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf nur ein“.

- 29. „Bringt den allergrössten Krug“.

Volksliebe u. Fürstentreue: „Brummbass, Fiedel, Klari- nett“ f. S.- u. Bar.-Solo, Chor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. in Abschrift leihweise. Klavieraus- zug. gr. 8°. Mk 2n. Jede Solost. Mk 0,25. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,30. Münster, Bising.

Brink, Edward.

Knoll u. Tot. Two Step f. Pfte. Mk 1,80n. — arr. v. Curt Goldmann f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Sal- onorch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Pierrot-Verlag.

Brinkmann, Otto.

Metropoliana. Grosses Potpourri zum Mitsingen nach Melodien v. Victor Hollaender u. A. f. Orch. Mk 5*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 4*ⁿ. — f. Infanterie- musik. Mk 5*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 4*ⁿ. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Brittain, Aubrey R.

Rêverie (D) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Brix, J.

Zwei Liebste (Twee Leefsten): „Wer klopft da an mein Fenster noch“. Eine plattdeutsche Ballade (m. Ueber- setzung ins Hochdeutsche) f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Brix, Willy.

Op. 3. Vierzeilen. Träumereien am Klavier. No. 1. Am Abend. No. 2. Menuetto (Des). Hamburg, (Benjamin) à Mk 1,50.

Op. 6. Kompositionen f. Pfte. Strassburg i/E., Süd- deutscher Musikverlag.

No. 1. Zwei Erzgebirgsbilder. (a: Von den Zweigen. Auf dem Pöhlberge. — b: Auf der Kät. In Annaberg.) Mk 1,25.

- 2. Am Klöppelstuhl (Kühberg am Bärenstein.) Mk 1,25.

Op. 8. Skizzen. Träumereien am Klavier. (Kunstreiterin. Ein Ländler. Ein Bühnenbild. Im Felde. Elfentanz.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Brixner, J.

Op. 6. Eine Kirchweih auf dem Lande (Da Kirta). Hu- moristische Scene f. Chor m. Pfte, umgearb. u. arr. v. A. Schaffhauser. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mk 5. - - gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mk 5.

Brockmann, August.

Op. 14. No. 2. Moment musical f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Op. 16. Au Revoir. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Brodersen, Viggo.

Op. 2. No. 3. Impromptu mignon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. 3. Aforismer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Op. 12. Legende (Hm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Danse slave. No. 2. Chanson pastorale. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,70.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Why not. Valse. Mk 1. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,60. No. 3. Capriccietto (D). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Brøgger, Reidar.

Op. 1. Vier Klavierstücke. (Lillegut's Marsch. Vuggevisse. Elegie. Impromptu.) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 2,25.

Brogli, Renato.

Trio (Em.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch & Jä-nichen Mk 6n.

Bröll, Heinrich.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 15. Der Schatz: „Mir träumte von einem verschwiegenen Platz“.

- 16. „Deutschem Lande soll mein Lied erklingen“.
- 17. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“.

- 18. O wundervolle Zeit der Rosen: „Mittsommerzeit, die Sterne flimmern“.

- 20. Im grünen Wald: „Es will der Tag sich neigen“.

- 21. Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz“.

- 22. Fahnenlied: „Auf! Sänger! Hoch die Fahne“.

- 23. An der Wiege: „Träumend sitzt die junge Mutter“.

- 24. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“.

- 25. Gretchen v. Andernach: „Ich zog wohl auf und ab den Rhein“.

- 26. Bring' Glück u. Rosen wieder: „Es war zur holden Rosenzeit“.

- 27. „Hei, wie die Lerchen singen“.

- 28. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“.

- 29. Der Spielmann: „Lustig zieht der Spielmann aus“.

- 30. A Heilmittel: „Dem Kaspar tuat manchmal der Kopf gar so weh“.

- 31. Schön Hannchen: „Schön Hannchen wohnt gegenüber“.

Op. 32. Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.

Op. 33. Ständchen: „Abendruhe, Abendfeier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 34. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 35. Tscherkessenliebe: „In schwarzer Moore dumpfigem Nass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 36. Im Wald: „Leicht von Stamm zu Stamm“.

- 37. Wanderlust: „Grüsst Frühlingsluft, grüsst Sonnenschein“.

- 38. „Am Brünnelein war's, beim Lindenbaum“.

- 39. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.

Op. 40. Ein guter Zug: „Ein Brauknecht stand am Mutterfass“ f. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Op. 41. Festgruss: „Grüss euch Gott mit Festgesängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Bröll, Heinrich.

Op. 42. Lenzesglück: „Es treibt mich hinaus in's blühende Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 43. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 44. O Paradies der Kinderzeit: „Aus fernen, schönen Jugendtagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 45. Komm, du tröstende Nacht: „Ruhig sinkt der Abend nieder“.

- 46. Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder“.

- 47. „Hei, Liesel komm zum Tanz!“

- 48. „Es ist der Wald aus seinem Traum erwacht“.

- 49. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde“.

- 50. In der Mühle: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“.

Op. 51. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“ 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 52. Vorfrühling: „Der Sonnenstrahl durchbohrt dem Eise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 53. O Jugend, du sonnige goldne: „Hab' oftmals ein Lied gesungen“.

- 54. Braunes Mädchen, schenk' mir ein: „Trinken, trinken! alles trinket!“

- 55. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“.

- 56. „Von ferne klingen Glocken“.

- 57. Am Fliederbusch: „Rosel sass am Fliederbusch“.

- 58. Bei dir lass' ich mein Herz zurück: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“.

- 59. Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes“.

- 60. „Liebt die Mädchen, liebt den Wein“.

Op. 61. Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 62. An dem Brünnele: „Ich kenn' ein einsam Brünnele“.

- 63. Heimatsehnen: „In fernem Lande sehn' ich wieder“.

- 64. Röslein in dem Tal: „Ein Knabe sah ein Röslein steh'n“.

- 65. Abschied: „Es glänzt so braun die Heide“.

- 66. Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang“.

- 67. Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“.

- 68. Das Glöcklein im Tal: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein“.

Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Abenddämmerung. Nocturne.

Bergauf, bergab. Melodische Triolen-Etüde.

Durch Berge u. Klüfte. Salonstück.

Eilende Wolken. Salonstück.

Harfenklänge. Salonstück.

Maienkönigin. Salonstück.

Die Mondfee. Salonstück.

Senner u. Sennerin. Salonstück.

Das Silberglöckchen. Salonstück.

Tirolers Heimweh. Salonstück.

Waldprinzesschen. Salonstück.

Bronsart — Bruch

Bruch — Brückmann

Bronsart, Hans v.

Drei Gedichte v. P. Cornelius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zur Drossel sprach der Fink“. No. 2. „Eh' ich dich sah“. No. 3. „Dürft' ich zeigen, dürft' ich sagen.“) Weimar, Thüringer Musikhaus Mk 2.

Bronsart, Ingeborg v.

Die Sühne. Tragödie. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8n.

Bronsch, Paul.

Op. 8. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Kaun Mk 1.

Brösicke, Reinhold.

Die schöne Müllerin: „Der Jüngling stand vor'm Mühlenhaus“. Scherzlied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Brosset, Jules.

Compositions p. V. (ou Vla) et Piano. Mainz, Schott. Madrigal (C). Mk 2. Recueillement. Mk 2. Souvenance. Mk 2.

Brossmer, Alfred.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“ f. A. od. Bar. No. 2. Aus dem Dunkel: „Und einmal kommst du doch nach Haus“ f. MS. od. Bar. No. 3. „Wald-einsamkeit, geheimes Windeswehen“ f. MS. No. 4. Verklungen: „Gar süßer Weise lauscht' ich lang“ f. T. od. S. No. 5. Des Mädchens Pfingstlied: „So knix' ich, so lach' ich“ f. S.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Brouwer, A. C.

Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. 3 Hefte. Amsterdam, Seyffardt à Mk 1.

- Heft 1. No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“.
- 2. No. 3. Adieu à Graziella: „Adieu! Mot qu'une Larme humecte“. No. 4. „Bien heureux l'Enfant de la Terre“.
 - 3. No. 5. „Levenslust ist't ware leven“. No. 6. Het Evangelie der Natuur: „Blank lelietjen der dalen!“

Bruch, Margarete.

Wiegenlied: „Droben im Schloßlein schläft das Prinzessinlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Bruch, Max.

Op. 12. Sechs Klavierstücke. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 16. Einleitung (Ouv.) Die Loreley f. kl. (10- bis 14stimm.) Orch. arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Siegel Mk 3*ⁿ.

Op. 22. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Juniuslied: „Jede Jahreszeit hat ihr Freud' und Leid“. No. 2. Neujahrslied: „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen“. No. 3. Nordisches Maifest: „Der Maigraf reitet durch Feld und Wald“. No. 4. „Oft in der stillen Nacht“ f. S., 2 A., T. u. B. No. 5. Esthnisches Hochzeitslied: „Schmück' dich, Mädchen.“) Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Mainz, Schott Mk 4,40n.

Op. 23. Frithjof. Scene 5. Ingeborgs Klage: „Herbst ist es nun“. Ausg. B (Em.) f. 1 tiefe Singst. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. St. Mk 3*ⁿ. Leipzig, Siegel.

Op. 42. Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Op. 44. Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4,50n.

Op. 45. Das Lied von der Glocke v. Fr. v. Schiller f. Chor, Solost., Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.

Op. 46. Schottische Phantasie f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Op. 47. Kol Nidrei. Adagio (nach hebräischen Melodien) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Op. 79. No. 1. Chant du Prisonnier p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bruch, Max.

Op. 81. Osterkantate: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerte“ f. gem. Chor, S-Solo m. Orch. u. Org. Text nach Mörike u. Geibel. Part. Mk 30*ⁿ. Orch.-St. Mk 30*ⁿ. Klavierauszug. Mk 3,75*ⁿ. Chorst. 8°. Mk 2,40*ⁿ. Leipzig, Leuckart.

Op. 82. Das Wessobrunner Gebet: „Das erfuhr ich unter den Menschen“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Text deutsch, engl., französ. Part. Mk 15*ⁿ. Orch.-St. Mk 20*ⁿ. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 83. Acht Stücke f. Klar., Vla u. Pfte (od. f. V., Vcello u. Pfte). No. 1 (Am.). Mk 2,50. No. 2 (Hm.). Mk 2,50. No. 3 (Cism.). Mk 3. No. 4 (Dm.). Mk 4. No. 5 (Fm.). Mk 2,50. No. 6 (Gm.). Mk 2,50. No. 7 (H). Mk 4. No. 8 (Esm.). Mk 2,50. Berlin, Simrock.

Op. 84. Konzertstück (Allegro appassionato u. Adagio) f. V. m. Orch. Part. Mk 10*ⁿ. Orch.-St. Mk 18. Klavierauszug m. Solost. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Op. 85. Romanze (F) f. Vla m. Orch. Part. 8°. Mk 5*ⁿ. Orch.-St. Mk 8*ⁿ. Ausg. f. Vla m. Pfte. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. Mainz, Schott.

Op. 86. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Ackeley: „Süsse, blaue Ackeley“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Kleine Maria: „Nun, kleine Maria, halt' fein still“. Legende. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Deutscher Frühling: „Seele, empor aus dem Kummerrevier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. „Geh, wo Ruhm dir winket“. Irisch. 8stimm. (f. kl. u. gr. Chor). Part. u. 8 St. (Mk 1,60) Mk 2,20.
 - 5. Im Moseltal: „Sitzt ein Dirnlein am Weg“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 6. „Weit über dem Meere Erins Schimmer verblüht“, 5stimm. Part. Mk 0,40. St. (S., A., T. 2 B.) Mk 1.

Op. 87. Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen“ f. gem. Chor, Bar.-Solo, Orch. u. Org. (ad lib.). Text deutsch, engl., französ. Part. Mk 12*ⁿ. Orch.-St. Mk 18. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Simrock.

Bruch, Max Felix.

Wiegenlied in der heiligen Nacht: „Ein Kindlein ward geboren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Fulda, Maier Mk 1,80n.

Bruck, Arnold v.

s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 1. Komm, heiliger Geist, s.: **Schering**, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder I, 9.

Brück, Julius.

Op. 36. Drei ungarische Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ungarische Serenade. Mk 1,50n. No. 2. Weinlese. Mk 2,50n. No. 3. Ungarische Bauernhochzeit. Mk 2,50n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 47. Ballet f. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.

Bruck, P. C., s.: Bolte-Bruck.

Brückmann, Fritz.

Op. 19. Ostermorgen im Walde: „Es liegt so tiefer Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. 24. Rheingruss: „Gott grüss dich, mein Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,60.

Op. 25. Abschied: „Nun zieh' ich fort in weite Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 26. Am Rheine: „Es singen die Mädchen am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 27. Sonatinen-Album f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte, progressiv bearb. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Brückmann, Fritz.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

Op. 29. „Wie ist's doch so herrlich am Rhein“.

- 30. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonne erwacht“.

- 31. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfeinhalb Jahr“.

In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bruckner, Anton.

Abendzauber: „Der See träumt zwischen Felsen“ f. Tenorbar.-Solo, Männerchor, Fernstimmen u. 4 Hörner. Hrg. v. Victor Keldorfer. Part. Mk 3 u. St. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

Andante aus der nachgel. Symphonie (Fm.). Orch.-Part. kl. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte bearb. v. Cyrill Hynais. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.

„Benedictus“ aus der Messe (Fm.) f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Das deutsche Lied: „Wie durchs Bergtal dumpf grollt Donnergedröh“ f. Männerchor m. 4 Hörnern, 3 Tromp., 3 Pos. u. Basstuba hrg. v. V. Keldorfer. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.

„Ecce sacerdos magnus“ — „Sehet den Hohenpriester“ f. gem. Chor, 3 Pos. u. Org. hrg. v. Victor Keldorfer. Part. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Wien, Universal-Edition.

Gebet aus dem Te Deum: „Herr, in Demut flehen wir“ f. 1 höhere (T.) — f. 1 tiefere (Bar.) Singst. m. Pfte hrg. v. Joh. Doeber. Text deutsch-latein. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter“ f. Männerchor m. 2 Solo-Frauenst. (S. I, II) u. Pfte hrg. v. V. Keldorfer. Part. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Intermezzo. Ein nachgelassener Streichquintettsatz f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Vier Motetten (Graduale) f. S., A., T. u. B. Neue Einzelausg. (m. deutschem Text) v. Joh. Doeber. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Christus: „Christus hat sich selbst erniedrigt“.

- 2. Weihe: „Tretet näher, hier weilet Gott der Herr“.

- 3. „Wer Gott liebt“.

- 4. Das Heil der Welt: „Aus dem Schoos einer Jungfrau“.

Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.

Sängerbund: „Nichts Schön'res auf der ganzen Erde“ f. Männerchor hrg. v. V. Keldorfer. Part. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.

Symphonien f. Orch. Part. kl. 8°. No. 1 (Cm.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Dm.). No. 4 (romantische, Es). No. 5 (B). No. 6 (A). No. 7 (E). No. 8 (Cm.). [8°.] Wien, Universal-Edition. à Mk 4*n.

No. 3 u. 8 auch vom Orig.-Verl. Schlesinger, Berlin zu beziehen.

— s. auch: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg No. 59—67.

Dritte Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. nur leihweise (nach Vereinbarung). Berlin, Schlesinger.

Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Klavierpart. v. Aug. Stradal. Mk 6n. — zu 4 Hdn. Mk 7,50n. Wien, (Universal-Edition.)

Neunte Symphonie f. gr. Orch. (Ferd. Löwe), u. „Te Deum“ f. Chor, Soli u. Orch. (T. Alan). Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

— Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Ferd. Löwe u. Jos. Schalk. Wien, Universal-Edition Mk 6.

— (arr. v. J. Schalk u. F. Löwe) u. Te Deum (v. Jos. V. v. Wöss) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Te Deum (einzeln). Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Bruckner, Anton.

Trösterin Musik: „Musik! du himmlisches Gebilde“ f. Männerchor m. Org. hrg. v. V. Keldorfer. Part. Wien, Universal-Edition Mk 1n.

„Um Mitternacht, in ernster Stunde“ f. Männerchor m. A.-Solo u. Pfte hrg. v. V. Keldorfer. (1. Fassung.) Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.

— f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte hrg. v. V. Keldorfer. (2. Fassung.) Part. Mk 1,50n. Ot. 8°. Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.

Brückner, Hermann.

Auferstehung: „Maienonne, grüne Matten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Des Vögleins Sang: „Ein Vöglein sang, es war im Mai“ f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo m. Pfte. Part., engl.-deutsch. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Deutsches Wort: „Ein Wort geht über den Erdenball“ f. Männerchor m. A.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Frisch hinaus!: „Lasst uns nicht in Stuben hocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

„Horch, es hallen Kirchenglocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Lenzsturm: „Wach' auf und brause, du wilder Föhn“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Wanderlied: „Juni ist es. Lang die Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

„Weisst du es noch? Es war im Lenz“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

Brückner, Max.

Op. 6. Zwei Klavierstücke (Intermezzo [E]. Scherzando [D]). Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,80.

Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. No. 3. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug“. No. 4. „Ach Lieb', ich muss nun scheiden“. No. 5. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähem Weideplatz“. No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl, es sei hier laut.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“. No. 3. O wärst du mein: „Ach, wärst du mein“. No. 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Brückner, Oskar.

Op. 30. Kleine Etüden f. Vcello f. den Elementarunterricht. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Brügel, Gabriel.

Volkstümliche Lieder zur Laute. Leipzig, (Hofmeister.) No. 1. „Hab' Sonne im Herzen!“ (m. Laute od. Pfte). Mk 1.

Bruggaier, A.

Op. 7a. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Brüggemann, Ernst.

Op. 5. Drei leichte Sonatinen f. V. (1. Lage) u. Pfte, zum Studium wie zum Vortrag. No. 1 (G). Mk 1,40*n. No. 2 (D). Mk 2,25*n. No. 3 (Dm.). Mk 2,70*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 6. Drei Männerchöre. 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting.

No. 1. „Lustig fahr' ich durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Brüggemann, Ernst.

No. 2. „Muttersprache, Mutterlaut“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Dämmerglocken: „Feierglockenklang“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Münster, Schlichting.

No. 1. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Sei gegrüsst, du mein blühendes Heimatland“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 8. No. 3. Hoch die Fahnel: „Auf Sänger, hoch die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,60.

Op. 9. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Münster, Schlichting.

No. 1. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“.
- 2. Heimatfrühling: „Der Frühling kommt, der Frühling lacht“.

Bruhlin, Martin.

Op. 12. Sieg od. Tod. Patriotischer Marsch über das Lied „Hinaus, hinaus, es halt zum Streit“ f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bruhns, Georg.

Op. 61. Trauermarsch f. Org. Hamburg 37, Bruhns Mk 2n.
Alle Welt auf Rollschuh. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Bruhns.

Bruhst, O.

Erinnerung: „Du warst die Sonne meines Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,50.

Brüll, Ignaz.

Das goldene Kreuz. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem deutschen Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

Bruemmer, B. da.

Deux Mazurkas (Fm., Bm.) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50n.

Brun, Alphonse.

Violin-Duette aus den Werken unserer berühmten Violin-Paedagogen wie Pleyel, Dancla, Gebauer, Wichtl, Rode u. A., progressiv geordnet u. rev. sowie m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à Mk 1,50n.

Brun, Fritz.

Symphonie No. 2 (B) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, (Hug & Co.)

Brunbauer, Heinz.

Ganz für sich! „Vorbei sind die Tage der Kindheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, (Porges) Mk 1,50.

Brunck, Constantin.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1.

No. 1. Hymne an die Sonne: „Wer bist du, hohes Wesen“.
- 2. Hoffnung: „Gib! gib! o gib, das Tagewerk meiner Hände“.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide“.
- 4. „Wär' ich ein wilder Falke“.

Lied aus dem Bauernkriege: „Jetzt geht der schwarze Teufel umb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Requiem (Totenklagelied): „So ruh' du unter stillem Leichentuch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Brune, A.

Op. 33. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5n.

Brune, Adolf.

Op. 2. Erste Ballade (Em.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 11. Zweite Ballade (F) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Brune, Hermann.

Op. 31. Vier Lieder nach Gedichten des Grossfürsten Constantin f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Kettner cplt Mk 3n.

No. 1. „Vergessen lag die Leyer“. Mk 1,20.
- 2. „Der Mond erschien, gleich wie der Mainacht Seele“. Mk 1.
- 3. Barkarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel“. Mk 1,80.
- 4. Frühlingstraum: „Mir träumte, mit lustigem Lärmen“. Mk 1,50.

Op. 36. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.

No. 1. Isern Hinrik: „Wie tobte heiss bei Crecy“.
- 2. Die Teufel v. Bückeburg: „Zu Wierborn in dem Krüge“.

Brunet, Paul.

Phaedra. Valse p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1,50n.

Brunetti, Osvaldo.

Iris. Valse lente p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.

La petite Espagnole. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Brunetti-Pisano, August.

Hildebrandslied (aus dem 13. Jahrh.): „Ich will zu land ausreiten“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. Salzburg, (Höllrigl) Mk 1n.
Sieben Klavierstücke. (Blüten der Liebe. Nachsommer. Des Einkehrhauses alte Uhr. Tränen. Sternennacht. Erde. Der Lenz ist gekommen.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Brunetto, Filippo.

Giulia. Piccola Gavotta p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brunetto, Gianni.

Ce que l'Amour rêve (Was Liebe träumt). Valse lente f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 2n. Leipzig, Ita-Verlag.

Bruni, A. B.

Duos p. 2 V. (1re Position) rev. et doigtés p. J. Bloch. Cah. 1. Op. 6. Cah. 2. Op. 34. Cah. 3. Op. 35. Budapest, Rozsnyai à Mk 1n.

Brüning, Ernst.

Op. 51. Die beiden Plappermäulchen. Scherzo im Fugentstyl. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Ausg. f. Pfte. Mk 1.
- 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 52. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Selbstverl. à Mk 0,60n.

No. 1. Lieblingschlummerlied: „Schlafe ein, Liebling mein“.
- 2. Modernes Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein, schliesse die Aeugelein“.

Op. 61. Waldvögels Grösse aus dem Harz. Idylle f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Brunnckow, Ernst.

Op. 5. Idylle (E) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Brunner, A.

Der kleine Sarasate. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. V. in fortschreitender Schwierigkeit. Heft 1—3. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.
- 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n.; cplt Mk 5n.
- V. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.
- 2 V. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.

Brunner, C. T.

Kompositionen. Berlin, Kunz.
Op. 5. 60 kleine Uebungsstücke f. Pfte. Mk 0,30n.
- 12. Klänge für Kinder f. Pfte. Heft 1. Tonleiter. Heft 2. Skala od. Tonleiter. Heft 3. Der Pralltriller. Heft 4. Skala. à Mk 0,20n.
- 23. 50 kleine Etüden f. Pfte. Mk 0,30n.
- 31. Sechs leichte Rondos über beliebte Opern-themen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Postillon v. Lonjumeau. No. 2. Romeo u. Julie (Bel-

- Brunner, C. T.**
lini). No. 3. Don Juan. No. 4. Barbier. No. 5. Nachtlager v. Granada. No. 6. Anna Bolena. à Mk 0,20n.
- 32. Rondo über „Zittre Byzanz“ f. Pfte. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
 - 44. Fantasie über die Tochter des Regiments v. Donizetti f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
 - 52. Kleine Praeludien f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 79. Der erste Anfang im Pianofortespiel. Mk 0,20n.
 - 106. Sechs leichte Rondos über Motive v. Lortzing f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2. Der Waffenschmied. No. 3, 4. Undine. No. 5, 6. Der Wildschütz. à Mk 0,20n.
- Op. 170. L'Amabilité. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Op. 310. Zur Dorfhochzeit. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 332. Bilderreihe. 12 sehr leichte vierhänd. Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen (Scrap Book). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Erzählung am Spinnrade f. Pfte. Mk 0,10n. Das schlafende Kind in der Wiege f. Pfte. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- Brunner, M.**
„Ihr Berge, lebt wohl“, s.: **Neuert, Fritz**, Beliebte Volkweisen f. Männerchor No. 81.
- Bruno, Fr.**
Zur Einführung des Oberhirten: „Das ist ein Tag der Gnaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Bruno, G.**
Der hat 'nen Stich: „Wenn ein Braten riecht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Bruno, Georg.**
Der kleine Robinson Crusoe. Weihnachts-Komödie. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5n.
- Brunöbler, L.**
Op. 33. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 40. Waldkönig: „Im grünen Wald, da bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
- Brunow, Julius.**
Alte Singweisen f. Gitarre od. Laute bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Bruske, Jacques.**
Neerlandia. Fantaisie sur les Mélodies populaires de la Hollande p. Orch. 8°. Amsterdam, Seyffardt Mk 4n.
- Brusselmans, M.**
Méditation (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- Braun, Axel.**
Op. 4. Zwei Klavierstücke. (Nordischer Tanz. Caprice [Des].) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Bryson, Ernest.**
Voices. A Study f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 11,50n. London, Breitkopf & Härtel.
- Brzeziński, Fr.**
Op. 5. Triptique. Suite de Préludes et Fugues p. Piano. (Im Zweifel. Weihnachten in Polen. Vor der Sphinx.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 4.
- Op. 6. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.
- Brzeziński, H.**
Recueil d'Obereks. Danses populaires polonaises f. Salonorch. 8°. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,65*n.
- Bubeck, Gotthold.**
Zwei Klavierstücke. (Op. 3. Maienlust. Op. 4. Der kleine Trotzkopf.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
- Op. 11. Tonbilder. Vier instruktive leichte Stücke f. Pfte. (Auf dem Steckenpferd. Was das Bächlein erzählt. Beim lieben Mütterlein. Schlummerliedchen.) München, Badenia-Verlag Mk 1.

- Bucalossi, P.**
Carneval-Polka f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
- Buccèri, Gianni.**
Révérence de Poupée p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Buchal, Hermann.**
Op. 17. Fünf Intermezzi f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (A). No. 4 (Cm.). No. 5 (H). Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
- No. 1. „Unsere lieben Hühnerchen“. Mk 0,80.
 - 2. Abschied: „Da stehen wir“. Mk 0,80.
 - 3. Gänseliesel: „Ich hütte Tag um Tag“. Mk 1.
 - 4. Durfschwalmerlen: „Widdewiddewitt“. Mk 0,80.
 - 5. Ei der Fremde: „Wenn de Sternla blinka“. Mk 0,80.
 - 6. Frühjuhr: „Nu stieht de Welt“. Mk 1.
- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verwehter Klang: „Und wieder zieh'n die hellen Sterne“. No. 2. Wie ich sterben möchte: „Die helfend ihr in meinem letzten Ringen“. No. 3. Ruf des Schicksals: „Mein Schicksal hat mich gerufen“. No. 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 5. Der Dichter: „Du entfernst dich von mir, o Stunde“. No. 6. An die Nacht: „Komm, holde Nacht und hülle“. No. 7. Gebet: „Einzig Grosser, vor dir steh' ich“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Bucher, A. J.**
In heiligen Akkorden. Lieder f. 1 tiefe Singst. (B. od. A.) m. Pfte (od. Harm.) hrsg. Basel, Kober C. F. Spittler Nachf. Mk 3,20*n.
- Buchheim, Eduard, s.: Ebert-Buchheim.**
- Buchholz, H.**
Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee bearb. Part. geb. Hannover, Oertel Mk 9*n.
- Buchmüller, J.**
Gamslerln schwarz und braun, s.: **Westermair, J. B.**, Bayr. Volkslieder f. Z.
- Buchner, Antal.**
Op. 12d. „Ave maris stella“. Hymnus f. 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Buchner, Ernst.**
s.: Lieder aus dem Oberland.
- Büchner, Ferdinand.**
Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 60. Freut euch des Lebens. Mk 1,50.
 - 61. Erinnerung. Mk 2.
 - 62. Espagnole. Mk 2.
 - 63. Konzert No. 7 (G). Mk 4.
 - 64. — No. 8 (C). Mk 3.
- Op. 65. 16 charakteristische Stücke f. 2 Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.
- Heft 1. Ländlich-Sittlich. Klage. Kinderspiele. Alte Zeit. Etwas Kleines. Hagestolz. Ländler. Lustige Gesellschaft. Mk 3n.
- 2. Frauenliebe. Tarantelle (Gm.). Russischer Tanz. Springinsfeld. Amor u. Psyche. Rosenzeit. Klein Russland. Ballnacht. Mk 4n.
- Op. 66. Tägliche Uebungen f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Buchner, Ludwig.**
Op. 22. 's Herzkäferl. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 41. Als der Frühling nahte: „Nach langem, langem Winter“. No. 2. Op. 42. Schneeglöckchen: „Horch! Liebliches Läuten, was will es doch fein?“) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.
- Op. 46. Zum Herzen Jesu: „Herz Jesu, Quell der Heiligkeit“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Buchner, Ludwig.

Op. 52. Herz, getrost: „Wimmelnd von Flocken die kalte Luft“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Büchner, Max.

Op. 20. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Fröhliche Weihnachten. Grosses Potpourri f. Salonorch. m. Kinderinstrum. (ad lib.) Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2n. Berlin, Walther Schroeder.

Buchstaller, G. F.

Eröffnungsmarsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — Dasselbe m. 2 Streich-Z., Vcello, Fl., Guitarre. Mk 3,20. Dresden, Voigt.

Buchwald, Paul.

Op. 19. Sturmvogel-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Buck, Rudolf.

Op. 23. Ostmärkisches Bauernlied: „Wir pflügen, wir graben ein heiliges Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n) 8°. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,60n.

Budziński, s.: Rudol, Rudolf.

Buhle, Edward.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wiegenlied: „Heidi, heida, wieg' ich meinen Knaben“ f. S. Mk 1.
- 2. Liebesliedchen: „Ich hab' gar einen feinen Schatz“ f. S. Mk 1.
- 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. Bar. Mk 1.
- 4. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“ f. Bar. Mk 1,20.

Bühler, Hans.

's Heimwehblüemli: „Es Blüemli wachst im Schwyzerland“ f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

Bühler, Paul.

Lustige u. ernste Weisen zu alten u. neuen Lautenliedern. Vertont u. f. die Laute gesetzt. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Lieder zur Laute. Orig.-Kompositionen. Serie 2. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Bühlmann, Fried.

Op. 3. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. 2 Kinderst. u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Frauenchor-St. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,60. Knabenchor-St. 8°. à Mk 0,10. Leipzig, Hug & Co.

Bühne u. Brettl. 27 Couplet-Schlager u. Kabarett-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Bühnert, Franz.

Der friedliche Christian u. der rauflustige Florian: „Ach lass mich geh'n, ich bin so friedlich“. Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'“. — Weisse Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

Päzold od. Ich bitte um die Hand Ihrer Tochter. Burleske m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Bukinik, M.

Virtuoson-Studien in Arpeggien f. Vcello. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Bukows, O.

Op. 47. The Cowboys. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlsruhe, Westphal.

Bukowski, Otto.

Beliebte Klavierstücke. Berlin-Neukölln, Schnötke.

Op. 6. Humoreske (Dm.). Mk 1,20.
- 7. Alpenblumen. Salonstück. Mk 1,20.

Bukowski, Otto.

Op. 35. Die Nähmaschine: „Jüngst hatte ich 'mal 'ne famose Idee“. Gesangs-Rheinländer f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Orch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 43. Sechs Klavierstücke. Berlin-Neukölln, Schnötke.

- No. 1. In's Stammbuch. } Mk 0,80.
- 2. Die ersten Blumen. Walzer. } Mk 0,80.
- 3. Trotzköpfchen. Polka. } Mk 0,80.
- 4. Gondelfahrt. } Mk 0,80.
- 5. Vergissmeinnicht. Gavotte. } Mk 0,80.
- 6. Wir spielen Soldat. Marsch. } Mk 0,80.

Piraten-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Bull, John.

Pavane (G) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Bull, Ola.

La Mélancolie. Mélodie p. V. et Piano arr. p. Sulo Hurstinen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Sehnsucht der Sennlerin, s.: Schytte, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 14.

Bulling, Burchard.

Op. 1. Vier Klavierstücke. No. 1. Nach einem alten Bilde. Mk 1,20. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,20. No. 3. Capriccio (Fm.). Mk 1. No. 4. Liebe Erinnerung. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 3. Vier Duette aus dem Quickborn v. Klaus Groth f. 2 Singst. m. Pfte, m. hochdeutscher Uebertragung. Bremen, Haake.

No. 1. „Sünn', Sünn', schiene“. — „Sonn', Sonn', strahle“. Mk 0,80.

- 2. „De mag ick ok“. „Die mag ich auch“. Mk 0,60.

- 3. „Inne Nacht“. — „In der Nacht“. Mk 0,80.

- 4. Fröhjahr (Frühling): „Kommt's Fröhjahr erst wieder“. Mk 0,60.

Op. 5. Zwei Gedichte v. M. Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren“. No. 2. Hoher Mittag am Meer: „Alles Meer und Gestade“. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,60n.

Bullwerk, Elfriede.

„Fröhliche Weihnacht! Ueberall tönt durch die Lüfte“. Ein kleiner Weihnachtschor f. Schule u. Haus, zweistimm. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Die Waise: „Der Vater, die Mutter sind lange schon tot“ f. A. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Bulmans, Leonhardt.

Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“.

Fünf eigene Weisen f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50; cpl't Mk 2n.

No. 1. „Drei Rosenblätter wirbelte der Wind“.

- 2. Beim Weidengebüsch: „Es sassen zwei Frauen beim Weidengebüsch“.

- 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut“.

- 4. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“.

- 5. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“.

Fröhliche Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte, m. Hinzufügung der Gitarrenbegitg (Heft 8 nur m. Pfte). Heft 1—8. Leipzig, Liederverlag (Auslief.: Vetter) à Mk 2n.

Heft 1.

Der Ungetreue: „Du sprichst, ich sei dir ungetreu“. — Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mäd'el früh aufsteh'n“. — Unterm Apfelbaum: „Lieschen kletterte flink hinauf“. — Mutter u. Tochter: Mädchen als du kamst ans Licht“.

Heft 2.

Stallknecht u. Viehmagd: „Die Bärin wohnt im tiefen Walde“. — Rococo: „Zilim, ich sing' zu meiner Lauten“. — „Mein Lieschen trägt keine Hosen“.

Bulmans, Leonhardt.

Heft 3.

Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer“. — Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift“. — Der Schneider Schmaus: „Die Schneider wollten sich lustig machen“. — Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen, Gretchen“.

Heft 4.

Maikäfer u. Spinne: „Ein Maikäfer sass auf einem Baum“. — Der Mönch: „Es war einmal in grauer Zeit“. — Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“.

Heft 5.

Schwein u. Pfau: „Es war einmal ein, hastunich-gesehn“. — Die drei Hunde: „Es waren einmal drei Hunde“. — Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. — Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“.

Heft 6.

Der Kirchturm v. Terlan: „Der alte Kirchturm von Terlan“. — „In aller Herrgottsruh“. — Der Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. — Wasser u. Wein: „Ich weiss mir ein Liedlein hübsch und fein“.

Heft 7.

Blume u. Falter: „Ich weiss, du willst von dannen ziehn“. — Der Faden der Ariadne: „Schön versteckt“. — Huhn u. Karpfen: „Auf einer Meierei“. — Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren“. Soldatenlied.

Heft 8.

„Johann von Nepumuk“. — Der Verschmachtet: „Ihr Schönen, kommt ein Freier“. — Wiklafs Becher: „Wiklaf, ein König von Sachsen“ f. B. — Die Fahrt ins Heu: „Ein liebliches Mädel“.

Bälou, Hans v.

Applied Piano Technic (Beispiel-Technik). 300 Extracts f. Daily Practise from Standard Works of Piano Literature. (Selected on the Principles recommended by H. v. B.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

„Deh quando tu sarai tornato al mondo“ p. Canto con Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Bumcke, Gustav.

Kompositionen. Berlin - Wilmersdorf, Saturn - Verlag (G. Bumcke).

Op. 14. An Alrune: „Wenn du die letzten Gedanken denkst“ f. 1 hohe Singst. m. Blasinstrument. u. Harfe. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,80.

- 24. Von Liebe u. Leid. Tondichtung f. 6 Blasinstrument. u. Harfe. (Teil 5 m. T.-Solo: Herbstentschluss.) Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 10n.

Herbstentschluss: „Trübe Wolken, Herbstesluft“ aus Op. 24. „Von Liebe u. Leid“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,80.

Op. 25. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Blasinstrument. u. Harfe (od. m. Pfte).

No. 1. Am Abend: „Geh unter, schöne Sonne“.

- 2. Gebet: „Der du über die Sterne weg“. Ausg. f. tiefe St. m. Blasinstrument. u. Harfe. (No. 1 u. 2 zusammen.) Part. Mk 4n. St. Mk 5n.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. à Mk 1,80. No. 2. à Mk 1,80.

- 26. Der Tod: „Traumschwankend nahte mir ein stiller Kahn“ f. 1 hohe Singst. m. Blasinstrument. u. Harfe. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. — Ausg. m. Pfte, hoch — mittel — tief. à Mk 1,80.

Bundeslieder. Eine Sammlung v. Liedern f. christl. Vereine. Hrsg. vom Ausschuss des süddeutschen evangel. Jünglingsbundes. 5. umgeänd. u. verm. Aufl. 16^o. Stuttgart, Holland & Josehans Mk 0,50*n.

Bungard-Wasem.

Kompositionen. Godesberg, Selbstverl.

Op. 7. No. 3. Schäfrin Hannchen: „Ich bin nur Schäfrin Hannchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Frohe Stunden. (Op. 15. Klavierstücke. No. 1. Sehnen u. Verlangen. No. 2. Heimkehr. No. 3. Tanz auf der Wiese. Op. 12. No. 6. Geheimnis f. Pfte. Op. 16. No. 4. Spinnlied: „Frisch, o Mädchen, dreht das Rad“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Mk 1,50.

Op. 27. Gavotte No. 1 (D) f. Pfte. Mk 1n.

- 43. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8^o. Mk 2.

- 44. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,80.

- 45. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- 46. Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- 50. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 51. Der General-Feldmarschall: „Einem Helden Lob zu singen“. Vaterländischer Festgesang f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 8n. Chorst. Mk 1. 8^o.

- 52. „Ob dir's bewusst? was mächtig mich durchglüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 53. Conchita. Tanzwalzer f. Pfte. Mk 2.

- 55. Hoch zu Ross. Militärmarsch f. Pfte. Mk 1,50. Grüsse vom Rhein. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Bungart, Heinrich.

Op. 125. No. 1. Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 186. Beliebte Dichtungen v. Ph. Fürth f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Ich scheid nicht eher, bis mein Schatz mich geküsst: „Beim Steinkreuz des Dorfes“.

- 2. Die Sehnsucht nach der Mutter: „In trauter Kammer sitzend“ m. T.-Solo.

- 3. Im Blütenhauch, im Waldesrauschen: „Sobald der Tau in frühlingfrischer Nacht“.

- 4. Sommernacht am Rhein: „O wunderschönes Rheinland“.

- 5. Mein lieb Aennchen: „Am Rheine, auf rebenbewachsener Höh“.

- 6. Mein Klärchen: „Zu der Zeit, wo ich stolz noch den Schulranzen trug“.

Op. 187. Mein einziger Rhein: „Und willst du sagen, die Welt sei so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. 188. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 189. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 190. „Wär' ich ein Vöglein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 191. Zur Einführung u. zum Abschied eines Geistlichen. 2 Lieder. 8^o. Köln, Tonger.

No. 1. Zur Einführung: „Aus frohem Herzen bringen wir“.

- 2. Zum Abschied: „Aus vollem Herzen singen wir“. Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 192. Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bungart — Bungert

Büning — Bunte Tänze

Bungart, Heinrich.

Op. 194. Ade, mein Lieb, ade!: „Wie scheinen die Sternlein so hell“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 195. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 196. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 200. Festklänge f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauch bei den verschiedenen Festen (No. 1—18 in 1 Band). Mk 1 n. Singt allein. 8°. Mk 0,30. Köln, Tonger.

Op. 201. Festfreuden. 10 sehr leichte vierhänd. Klavierstücke f. alle Familienfeste. (Geburtstagsmarsch. Namenstags-Gavotte. Osterliedchen. Pfingstgruss. Weihnachtswunsch. Neujahrs-Gavotte. Fest-Marsch. Hochzeitsreigen-Walzer. Im Silberkranze. Jubelklänge.) Köln, Tonger Mk 1 n.

Grablied: „Still ruht dein Herz, du bist geschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hauseinweihung: „Vollendet ist der stolze Bau“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

„Ich hab' dich ja so lieb gehabt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

„In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. Altd deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Jugend-Album. 20 Klavierstücke verschiedener Autoren, fortschreitend geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehen. Köln, Tonger Mk 1 n.

Kavatine: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

152 dreistimm. Männerchöre, bearb. Part. (Tongers Taschenalbum. Band 52.) qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1* n.

Praeludien-Album f. Org. (od. Harm.) Eine Auswahl von Vor-, Zwischen- u. Nachspielen in allen Dur- u. Molltonarten bearb. (Tongers Taschen-Album Band 57.) qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 n.

Weihnachtsalbum. 20 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Jedes Lied in drei Bearbeitungen. (a) sehr leicht; im V-Schlüssel. b) leicht bis mittelschwer. c) vierhänd. Primopartie leicht.) Köln, Tonger Mk 1 n.

Bünger, Adolf.

Op. 43. Zu Weihnachten! f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 0,80.

Bungert, August.

Op. 60. Warum? Woher? Wohin? Mysterium in 3 Teilen nach Worten der Bibel, insbesondere des Buches „Hiob“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 14 n.

Op. 65. Herzblut-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

Heft 4. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 8. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“. No. 9. Der Tod als Erlöser: „Der Regen spricht zur Erde“) Mk 1,80.

Op. 67. No. 1. Unser neues Lied: „Ihr Deutschen alle, nur voran!“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.

Op. 68. Rheingauer Springtanz: „Schönes Fräulein, ich bin entzückt“ m. gem. Chor (ad lib.). Ausg. b) f. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. c) zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, (Leede).

Op. 69. Helmuth-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 2. Mülheimer Volkshymne (Die Mölmsche Junges): „Die Gläser hör' ich klingen“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

Büning, Franz.

Op. 10. Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Volkslied: „Steh'n zwei Röslein gar so schön“.

- 2. Das Sträusschen: „Zwei rosenrote Wangen“.

- 3. Schlummerlied: „Soll ich dich in Schlummer wiegen“.

- 4. Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss“.

Bunk, Gerard.

Legende (Gm.) f. Org. Trier, Nöroth Nachf. Mk 2,50. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,80; cplt Mk 2.

No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“.

- 2. „Blume im Verwelken spricht“.

- 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen“.

- 4. Im Fieber: „Ach, so viel duftende Blumen“.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Porta-Nigra-Verlag cplt Mk 2,50.

No. 1. Eisenacht: „Wie in Seide ein Königskind“. Mk 1.

- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Mk 0,80.

- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.

- 4. Nordisches Mädchenlied: „Die Luft ist grau“. Mk 1.

- 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,60.

- 6. Die Lehre: „Mutter zum Bielein“. Mk 0,60.

Bunemann, Otto.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Simon.)

No. 1. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“ f. MS. (No. 1. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. Im Grase taut's“) Mk 1.

- 9. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. Bar. Mk 0,75.

- 15. Du bleibst mein Kind: „Was bist du so bleich“ f. S. (od. T.) Mk 0,75.

- 18. Im Süden: „Hoch am Himmel hing der Mond“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

- 19. Mosellied: „Hoch preis ich mit vollem Pokale“. Mk 0,75.

- 20. Allerseelen: „Die Allerseelenglocken klingen“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

- 22. Wilde Fahrt: „Meine Segel sind voll Sturm“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

- 23. Warnung: „Rose, junge Rose rot“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

- 24. Vergessen: „Der Tauwind schnaubt von Haus zu Haus“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

- 25. Weil es muss: „Tief im Forst für sich allein“ f. S. (od. T.) Mk 0,75.

- 26. Wanderers Nachlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

- 27. Der Sehnsucht Lied: „Ich gleite durch dein Leben hin“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

- 28. Spielmannslied: „Ich wollt' ich wäre ein König“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.

Bunté, F.

Rondo (D) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Bunte, Wilh.

Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A u. 1 Männerst. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Hannover, Meyer Mk 2* n.

Bunte Reihe. 32 Klavierstücke im leichten Stil m. einem Anhang v. Weihnachtsliedern hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Bunte Tänze, in Verbindung m. dem Wandervogel e. V., Gau Nordmark, Verein Heimatschutz im Hamburger Stadtgebiet, Verein f. Vierländer Kunst u. Heimatkunde u. der Geestländ. Vereinigung f. Volkstänze, Hamburg-Fuhlsbüttel, gesammelt, beschrieben u. hrsg. v. Anna Helms u. Julius Blasche. Ausgesetzt f. Pfte v. Wilh. Köhler-Wümbach. Bilder v. Ernst Eitner. Photograph. Aufnahmen v. Willi Zimmermann. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50 n.

Bunzel, K.

Kleiner Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, (André) Mk 2.

Buonamici, G.

Op. 2. No. 1. Nocturne (As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Buongiovanni, Francesco.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Ammore spassuso (Amalia mia). — 'A Nziria. Duetto. — Canzona nova. — Canzona veziosa. Arietta all'antica. — Core 'e fuoco. — Dimme 'na vota si! — Nina. — 'O Vino! — Pure a tte! — Vattenne! — A coppia bella! — Aria profumata. — Che vi resta? — Comme sumiglie a mämmeta. — E vva cride. — Fili d'oro. — Il gran Signore. — 'O mmalamente. — La Speranza. — Tre atte e 'a Farsa. — La bella Mimì. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Buononcini, G. B.

„Per la Gloria“ — „Joy and Love“ f. S. (G) — f. MS. (F) — f. A. (D) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.

Burchard, Max.

Lieder f. Mutter u. Kind f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann“. No. 2. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland“. No. 3. Im Einschlummern: „Schlaf nur, mein Süßes, schlafe in Ruh.“) Köln, Weber Mk 2,50.

Burda, C. G.

Op. 189. Heimatslieder. Steyrische Ländler f. Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.

Op. 201. Der erste Kuss. Eine lustige Geschichte f. Z. (m. Text). Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Burg, Jacques.

Der lächelnde Mond: „Abendschatten hüllen schweigend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Mignon-Verlag) Mk 1,50.

Burger, Adolf.

Anni Cathrein: Des Bürgermeisters Töchterlein“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,50.

Job: „Unter mein Fenster“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,50.

Burger, Max.

Op. 65. Sinfonietta (B) f. Streichorch. Part. Mk 2n. 5 St. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 73. Festklänge bei Schulfeierlichkeiten f. Streichorch. m. ad lib. Org. (od. Harm.) u. Pfte m. genauer Angabe v. Fingersatz u. Bogenstrich. Part. Mk 0,80 *n. Streichst. à Mk 0,05 *n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 75. Drei heitere Gesänge f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. 's Marterl: „Im Mühlbachgraben bei der Wehr“. — 2. 's Bravsein: „O mei Gott! sagt d'Muader“. — 3. 's Dirndl: „Drob'n auf der Alm, da hockt a Herr“.

Op. 76. Drei heitere Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Rothaarig ist mein Schätzelein“. No. 2. Vogel-scheuche: „Es steht ein Mönch im Felde“. No. 3. Illona: „Sag an, mein braunes Mägdelein.“) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20.

Op. 77. Acht Charakterstücke f. Streichorch. als Übungsstoff u. zum Vortrag m. genauer Fingersatz u. Bogenstrichangabe. Part. Mk 1,80 *n. St. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,25 *n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 80. Das Lied vom Freiheitskampfe: „Erbräusen lässt den Weihegang“. Zur Jahrhundertfeier 1813—1815 f. einstimm. Massenchor m. Pfte u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. 8°. Mk 0,50. St. 12°. Mk 0,10n. Partien billiger. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 81. Deutschlands Freiheitskampfe: „Auf Russlands Feldern liegt bleich und stumm“ f. Bar.- (od. T.-) Solo, Männerchor u. Pfte, ad lib. Harm. (od. Org.). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8°. Köln, Tonger.

Burger, Max.

Op. 82. Dem Kaiser!: „In allen deutschen Landen“ f. einstimm. Massenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,10n. (von 20 Exempl. à Mk 0,06n.). Regensburg, Fritz Gleichauf.

a.: Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch.

Burgmüller, Friedrich.

Op. 68. Corbeille de Roses. 4 Morceaux brillants et faciles p. Piano. Nouvelle Edition rev. et corrigée p. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 100. 25 leichte melodiose Vortragsstücke. Umgearbeitete u. progressiv geordnete neue Ausg. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

— 25 leichte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1. — rev. v. Hans Semper. 2 Hefte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cpld Mk 1. — m. Fingersatz u. Anmerkungen v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Etüden f. Pfte, hrg. v. Otto Klauweil. Köln, Tonger.

Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etüden. Mk 1n.

- 105. 12 brillante u. melod. Etüden. Mk 1n.

- 109. 18 Genre-Etuden (im Anschluss an Op. 100). Mk 1n.

Op. 109. No. 9. La Cloche des Matines p. Piano. Nouvelle Edition p. H. Germer. Mainz, Schott Mk 0,20.

Drei Nocturnes f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Burgstaller, Alexander.

Aus dem Irrgarten der Liebe (O. J. Bierbaum.) Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. No. 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt“. No. 3. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke“. No. 4. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind“. No. 2. Traumland: „O goldbeglänzte Bucht.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Burgstaller, Emil.

Op. 55b. Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 107. Drei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Mein Herz, tu dich auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 109. Drei Männerchöre (leicht bis mittelschwer). 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Unbewusst: „Was duftet und blühet im Gartenraum“ m. T.-Solo. Part. Mk 1. St. (T. I. Mk 0,40. T. II, B. I, II. à Mk 0,20.) Mk 1.

- 3. Frühlings-Sonnenschein: „Frühlingswehen, Frühlingsluft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 110. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.

No. 1. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Falter u. Flamme: „Falter hatte eine Blume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Der Wanderer: „Auf vielverschlung'nen Pfaden“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 111. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Burgstaller, Emil.

- Op. 115. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
 No. 1. Trinken u. Lieben: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Blühtertraum: „Die Herbstessonne im Vergüh'n“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 Op. 116. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
 No. 1. „Singend zog ich übers Feld“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 2. Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 117. Rappelköpfchen: „Ich liebe ein Dirnchen, ein niedliches Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
 Op. 118. Hexentod: „Was trappt herauf den Treppengang“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,60.
 Op. 120. Fata morgana: „Sengende Sonne, brennender Sand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40.

Burian, Hans.

- Op. 1. Gruss an meine Heimat, s.: Zither-Welt, Heft 76.

Burian, J.

- Scheidegrüsse. Trauermarsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Bürke, Gustav.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreillien.
 No. 1. Volkslied: „Klinge, klinge, mein lustig Lied“. Mk 1,20n.
 - 2. „Lass ab, mein Herz“. Mk 1,20n.
 - 3. Frühlingslied: „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 1,20n.
 - 4. Die Nonne: „Es wär' so schön“. Mk 1,20n.
 - 5. Innen u. aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht“. Mk 1,20n.
 - 6. Lyrisches Soldatenlied: „Das Gewehr auf der Schulter“. Mk 1n.

Burkhardt, Max.

- Op. 21. No. 1. Abendgruss: „Nun wird es Abend wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
 Op. 22. Unter den Linden: „Was klingt durch die duftige Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Mk 2.
 Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
 No. 1. Frühlingsmahnung: „Wenn der Lenz, der lockende Lenz dich fragt“.
 - 2. Nachtwanderung: „Schwül war der Tag“.
 - 3. O süsse Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“ f. hohe St.
 - 4. Rheinische Frauen: „Wie hat aus der Ferne“ f. Bar.

- Meine lustigen Lauten-Lieder. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Burmeister, Paul.

- Alexandra-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 Lebenslust! Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 Metropol-Theater-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Burmeister, Richard.

- Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Abschied: „So lass uns geh'n, mein Lied“. Mk 1,50.
 - 2. Was es heisst: zu lieben: „Sag', Schäfer, diesem Mann“. Mk 1,50.
 - 3. „Die schlimmsten Schmerzen sind auf Erden“. Mk 0,80.
 - 4. „Einen Tag, eine Nacht“. Mk 2.

Burmeister, Richard.

- Op. 17. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
 No. 1. Abendlied: „Der Abend kommt, der Tag ist aus“.
 - 2. Fangball: „Fliegt der Fangball kugelrund“.
 - 3. Der Frosch im Grase: „Es sass ein Frosch im grünen Gras“.

Burmeister, Willy.

- Alte Weisen, bearb. No. 1. Händel, Sarabande. No. 2. Beethoven, Menuett. No. 3. Méhul, Gavotte. No. 4. Mozart, Menuett. No. 5. Beethoven, Contretanz. No. 6. Dussek, Menuett. No. 7. Haydn, Capriccio. No. 8. Milandre, Menuetto. No. 9. Lully, J. B., Tanz. No. 10. Cramer, J. B., Walzer. No. 11. Haydn, Menuet. No. 12. Mozart, Deutscher Tanz. No. 13. Französisches Lied (18. Jahrh.). No. 14. Steibelt, D., Walzer. No. 15. Couperin, F., Sœur Monique. No. 16. Bach, J. S., Gavotte. No. 17. Beethoven, Menuett (Es). No. 18. Hummel, J. N., Deutscher Tanz. No. 19. Haydn, Menuett (Es). No. 20. Händel, Gigue. No. 23. Haydn, Rondo. No. 24. Beethoven, Menuett (F). No. 25. Hummel, J. N., Walzer. No. 26. Beethoven, Rondo. No. 27. Dittersdorf, Anglaise. No. 28. Dittersdorf, Alter Tanz. No. 29. Gluck, Andante. No. 30. Gluck, Gavotte. No. 31. Haydn, J., Capriccietto. No. 32. Haydn, Gavotte. No. 33. Mozart, Deutscher Tanz (B). No. 34. Rameau, Rigaudon. No. 35. Rameau, Gavotte. Mainz, Schott. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 1—35. à Mk 1n.
 - - Vla m. Pfte arr. v. Lionel Tertis. No. 1—4, 7, 11, 13. à Mk 1n.
 - - Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. No. 1—15. à Mk 1n.
 - - Fl. m. Pfte bearb. v. Emil Prill. No. 1—15. à Mk 1n.

Band-Ausgabe f. V. m. Pfte:

- Band 1. Beethoven, Menuett. — Händel, Sarabande. — Méhul, Gavotte. — Lully, Tanz. — Dussek, Menuett. — Steibelt, Walzer. Mk 3n.
 - 2. Beethoven, Contre-Tanz. — Mozart, Menuett. — Haydn, Capriccio. — Milandre, Menuetto. — Cramer, J. B., Walzer. — Französ. Lied. Mk 3n.
 - 3. Hummel, J. N., Deutscher Tanz. — Haydn, Menuett (D). — Bach, J. S., Gavotte. — Haydn, Rondo. — Beethoven, Menuett (Es). — Händel, Courante.
 - 4. Couperin, Sœur monique. — Hummel, J. N., Walzer. — Gluck, Gavotte. — Haydn, Menuett (Es). — Mozart, Deutscher Tanz. — Händel, Gigue.

- Särba. Rumänischer Nationaltanz f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott Mk 1n.

- Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. Mk 1,20n.
 No. 2. Walzer im alten Stil (F). Mk 1,50n. No. 3. Menuett im alten Stil (C). Mk 1,50n. Leipzig, Eulenburg.

- Stücke alter Meister f. V. solo bearb. (Mozart, W. A., 1. Menuett [D]. — Gossec, Gavotte. — Beethoven, 1. Menuett [Es]. — Rameau, Gavotte. — Mozart, 2. Menuett [Es]. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Beethoven, 2. Menuett [G]. — Mozart, Deutscher Tanz. — Haydn, Menuett. — Kuhlau, Walzer.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n. (Pftebeglgt zu jeder No. einzeln Mk 0,60.)

- Stücke alter Meister. Ausg. als Trio f. V., Vcello u. Pfte. No. 8. Händel, Arioso. No. 12. Beethoven, Menuett No. 2 (G). No. 13. Mozart, Menuett No. 2 (Es). No. 17. Mattheson, G., Air auf der G-Saite. No. 21. Mozart, Deutscher Tanz. No. 26. Gossec, Fr. J., Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
 Siehe auch: Trio-Schatz. Band 1.

Burmester — Burow

Burrow — Busoni

Burmester, Willy.

Stücke alter Meister f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger.
 No. 22. Kuhlau, Fr., Walzer (Menuett). Mk 1.
 - 23. Lully, J. B., Gavotte. Mk 1.
 - 24. Gluck, Chr. W. v. Menuett. Mk 1.
 - 25. Händel, G. F., Praeludium. Mk 1.
 - 27. Grazioli, G. B., Menuetto. Mk 1.
 - 28. Gossec, Frz. J., Tambourin. Mk 1.
 - 29. Händel, G. F., Terzen-Menuett. Mk 1.
 - 30. — Giga. Mk 1.
 Band 1 (No. 1—6). Band 2 (No. 7—12). Band 3 (No. 13—18). à Mk 3n.

— Schulausg. f. V. (od. 2 V.) u. Pfte, zum Gebrauch an Musikschulen u. Seminaren fortschreitend zusammengestellt u. genau bezeichnet v. Wilhelm Jung. 3 Hefte. Jede V.-St. Mk 1n. Pftbegltg. à Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Heft 1 (leicht, meist 1. Lage).

Mattheson, Aria. — Gluck, Menuett. — Händel, Arioso. — Händel, Bourrée. — Bach, J. S., Aria. — Martini, Gavotte. — Pergolesi, Aria.

Heft 2 (leicht bis mittelschwer).

Händel, Menuett. — Dussek, Rondo. — Mozart, Menuett I. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Kuhlau, Walzer. — Mozart, Menuett II. — Bach, C. Ph. Em., La Complaissante.

Heft 3 (mittelschwer).

Haydn, Menuett. — Dittersdorf, Menuett. — Cramer, J. B., Walzer. — Beethoven, Menuett. — Mozart, Deutscher Tanz. — Gossec, Gavotte. — Milandre, Menuett.

— f. Mandoline u. Gitarre einger. v. R. Vorpahl. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80n.

Heft 1. Beethoven, Menuett. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Händel, Arioso. — Rameau, Gavotte. — Mozart, Menuett. — Kuhlau, Walzer.

- 2. Gossec, Gavotte. — Haydn, Menuett. — Mattheson, Air. — Bach, C. Ph. E., Menuett. — Martini, Gavotte. — Mozart, Deutscher Tanz.

— f. Pfte bearb. v. Alfredo Cairati u. Joh. Doeber. No. 1—30. Berlin, Schlesinger à Mk 1. Tänze alter Meister f. V. u. Pfte frei bearb. No. 1—12. à Mk 1,20n.; Ausg. in 2 Bdn. à Mk 2,50n. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. à Mk 1,20n.; Ausg. in 2 Bdn. à Mk 2,50n. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. à No. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Forberg.

Band 1 (No. 1—6).

No. 1. Weber, C. M. v., Ländlicher Tanz. No. 2. Hummel, J. N., Walzer (A). No. 3. Händel, Gavotte (G). No. 4. Weber, C. M. v., Walzer No. 1 (A). No. 5. Méhul, Menuett (A). No. 6. Field, Walzer (A).

Band 2 (No. 7—12).

No. 7. Dussek, Alter Tanz. No. 8. Haydn, Menuett (C). No. 9. Weber, C. M. v., Walzer No. 2 (D). No. 10. Schubert, F., Reigen. No. 11. Martini, Menuett (F). No. 12. Clementi, Walzer (C).

Burose, Adolf.

Erinnerung an Amerika. Konzert-Polka f. Piccolofl. m. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Neue grosse Flötenschule. Theoretisch-praktische Methode vom ersten Anfang bis zur Virtuosität. Budapest, Rozsnyai cpl. Mk 9n.

Band 1. (Elementarstufe. Unterricht im Flötenspiel. Vorschule zur Virtuosität.) Mk 6n.

- 2. Virtuosen-Schule. Mk 5n.

101 ungar. Volkslieder f. 1 od. 2 Fl. einger. 2 Teile. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Burrow, Carl.

Gold u. Silber. Walzer u. als Polka française m. Benutzung des bekannten Volksliedes f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Burrow, Carl.

Polnisches Lied, rev. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 998.) Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Craz.

— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte arr. v. Rudolf Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— s.: **Schytte, L.**, Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 7.

Bursatky, Georg.

Hoch Flügelrad. Eisenbahn-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.

Burwig, Gustav.

Zwei herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. D'Senner Mizzi: „Vom Berglan hoch drob'n“. No. 2. „Kleine Diebin, kleine Schelmin.“) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,60.

Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum“ f. T. — f. B. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à Mk 0,60.

Maskerade. Mummenschanz m. Gesang f. 9 bis 12 Damen. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.

Die Zauberlerchen. Ueberbrettli-Gesangsszene f. 3 bis 7 Damen. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.

Busch, Carl M.

Op. 6. Hoch Rhenania-Innsbruck! Marsch (m. Bundeslied) f. Pfte (m. Text). Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Krippenlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (& Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 25. „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“.

- 30. No. 1. „O du liebes Jesuskind“.

- 30. - 2. „Mein Herz bring' ich dir zum Geschenk“.

Op. 37. Das teure Vaterhaus: „Ich weiss mir etwas Liebes“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. Freiburg i/Br., (Ruckmich) Mk 1,60.

— Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. mit Pfte. Baden-Baden, (Spies) à Mk 1,50*n.

Op. 38. In sola cruce salus! Acht deutsche a cappella-Gesänge f. gem. Chor f. die Buss- u. Fastenzeit. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. 47. Drei Gebetsgesänge zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter f. gem. Chor (No. 1. „Memorare“. No. 2. „Recordare“. No. 3. „O Domina mea.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mainz, Schott Mk 1,60n.

Op. 48. Floreat Kartellverband! (K. V.) Marsch (m. Trio: Kartellwandlerlied) f. Pfte. Mk 1. — f. Infanteriemusik bearb. v. O. Lischke. 8°. Köln, Tonger Mk 1,50n.

Op. 49. Missa „Gloria in excelsis Deo“ tribus vocibus aequalibus (S. I, II, A.) cum org. concinenda. Part. u. St. (Mk 1,80n.) 8°. Mainz, Schott Mk 4,80n.

Busch, Gustav.

Passacaglia (Fm.) f. Org. Köln, Weber Mk 1,50.

Valse d'Amour f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.

— orch. v. Joh. Doeber f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Busch, Max.

Sein letzter Rausch: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Heitere Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Busoni, Ferruccio.

Op. 33a. Vierte Ballet-Szene (Walzer u. Galopp) f. Pfte. Neue, veränderte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Busoni, Ferruccio.

Op. 39. Concerto (C) p. Pfte. Riduzione a 2 Pfti (il 2do sostituento Porch.) di Egon Petri. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.

Verzweigung u. Ergebung aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“ Op. 41. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

An die Jugend. Eine Folge v. Klavierstücken. No. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. Mk 2. No. 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. (Studie nach J. S. Bach's wohltemp. Klavier.) Mk 2. No. 3. Giga, Bolero e Variazione. (Studie nach Mozart.) Mk 2. No. 4. Introduzione e Capriccio. (Paganinesco.) Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Berceuse (C) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter. Poesie f. 6fachen Streichquartett (m. Sordinen), 3 Fl., 1 Oboe, 3 Klar., 4 Hörnern, Gong, Harfe und Celesta. Part. Mk 6n. 24 St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Choral-Vorspiel u. Fuge über ein Bach'sches Fragment f. Pfte. (Der „Fantasia contrappuntistica“ kleine Ausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Fantasia nach Joh. Seb. Bach f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Fantasia contrappuntistica. Preludio al corale „Gloria al Signore nei Cieli“ e Fuga a 4 soggetti obbligati s. un Frammento di Bach p. Pfte. Mk 4. — f. Org. übertr. v. Wilhelm Middelschulte. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fantasia über zwei Motive aus Mozart's „Hochzeit des Figaro“ f. Pfte. s.: Liszt, F.

Zwei Klavierstücke aus den Elegien. No. 2. All' Italial in modo napolitano. Mk 2. No. 4. Turandots Frauengemach. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nuit de Noël. Esquisse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Sonatina (C) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Sonatina seconda (C) p. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift, praktisch erprobt an Joh. Seb. Bach's chromatischer Phantasie (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Busse, Paul.

Op. 25. Erinnerung: „Ach! weisst du noch, wie schön es damals war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin O., P. O. Busse Mk 1,20.

Bustini, A.

Op. 13. Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16°. Mk 1,10*n. St. Mk 7,70. Moskau, Jurgenson.

Op. 14. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Notturmo (As). Mk 1,10. No. 2. Ballata (F). Mk 1,85. No. 3. Capriccio (D). Mk 1,85. Moskau, Jurgenson.

Butscher, Aug.

Agadir-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,20.

Butscher, Karl.

Jung Deutschlands Marschlied: „Frisch auf, frisch auf, du junge Schar“ f. Pfte (m. Gesang). Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Zwei Lieder (Bayern-Hymne. — Mein Bayerland) arr. v. M. Lüschow. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Büttner, Erwin.

Op. 27. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Op. 29. Künftiger Sonnenschein: „Glaub' nur, sie kommen, die sonnigen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

Büttner, Max.

Melanie: „Als neulich auf den Bummel ging“. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Büttner, Max.

Verbotene Früchte: „Als Lieschen noch war so ein niedliches Kind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Büttner, Richard.

Frühling: „Ich schreite froh durch Wald und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Buttschardt, Carl.

Op. 23. Das Mollgeschlecht. Molltonleitern u. Molltonarten f. Pfte m. neuer u. vollständiger Vorzeichnung hinter dem Schlüssel. Stuttgart, Roding Mk 1,50.

Buttschardt, Ferd.

Alpenveilchen. Ländler f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Buttykay, Akos.

Berceuse (A) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. (No. 1. Frage: „Gib mir deine Hand“. No. 2. Stille Gedichte: „Es gibt eine Art von stillen Gedichten“. No. 3. „Und schlägt mir dein Herz“. No. 4. O Mutter!: „Einst hatt' ich einen bösen Traum“. No. 5. „Ueber den Bergen weit zu wandern“.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Ungarische Volkslieder f. Pfte interpretiert. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.

Butz, Jos.

Op. 1. Der Verschmähte: „Mei Dirndel is' harb auf mi“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 3. Stille Nacht, heilige Nacht“ v. F. Gruber, f. 3stimm. Frauen- (Knaben-) Chor, 3stimm. Männerchor u. Org. m. ad lib. Streichquartett bearb. Part. Mk 0,60. Chorst. (S., MS., T., A., Bar., B.) Mk 0,48. Instrum.-St. Mk 0,50. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Bützow, W.

Op. 5. 8 Préludes p. Piano. No. 1 (C). No. 2. (Am.) No. 3 (E). No. 4 (Cm.). No. 5 (As). No. 6 (Hm.). No. 7 (Es). No. 8 (Gm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 6. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cpl Mk 2,70.

No. 1. „Die Erde kreist auf dunkler Bahn“. Mk 1.

- 2. Segler: „Der Osten glüht“. Mk 1.

- 3. Das Kreuz: „Der Sonne Schönheit liebe ich“. Mk 0,70.

- 4. „Von Sehnsucht erfüllt“. Mk 0,90.

Op. 7. Sonate (Cm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cpl Mk 1,50.

No. 1. Nur Märchen: „Zu Zweit, von zartem Dämmerflor umschlungen“. Mk 0,60.

- 2. Meinem Kater: „Geliebte gelbe Sphinx“. Mk 0,80.

- 3. „Mein Kleinarussland, du liebes“. Mk 0,80.

Op. 12. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Jalousie. No. 2. Trésors de l'Océan. No. 3. La Nuit. No. 4. Erreur. No. 5. Chant de la Vieillesse. No. 6. Vision. Moskau, Jurgenson à Mk 0,85.

Buxmayer, Paul.

Op. 43. Morgenstimmung f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1.

Op. 44. Maiglöckchen f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1,20.

Op. 45. Neapel. Tongemälde f. Pfte. (Neapolitan. Strassenleben. Auf blauer Flut. Erinnerung an Portici.) Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1,60.

Buxtehude, Dietrich.

Ciacona (Cm.-Em.) f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,25.

Ausgewählte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Christian Barnekow. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Buxtehude — Cajani

Byford — Calvisius

Buxtehude, Dietrich.

- Passacaglia (Dm.), s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 3.
— f. Org. Klavierübertragung f. den Konzertvortrag
v. Adolf Prosniz. Leipzig, Doblinger Mk 1,30.
— f. Pfte arr v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth
& Co. Mk ?
Praeludium u. Fuge (Fism.) f. Org., zum Konzertvortrag
f. Pfte bearb. v. Gregor Beklemischeff. Moskau,
Guthel Mk 2. — bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig,
Schuberth & Co. Mk 1,50. — v. Michael Zadora.
Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul.
Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte bearb. v. August
Stradal. Praeludien u. Fugen (Em. No. 2.) Mk 1,50.
— (Am.). Mk 1,50. — (Dm.). Mk 1,25. — (Fism.).
Mk 1,50. — (F). Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Byford, F. G.

- Op. 20. Zwei Klavierstücke. No. 1. Minuetten (Em.).
Mk 1,20. No. 2. Tarantelle (Am.). Mk 1,50. Leipzig,
Bosworth & Co.

Byford, F. G.

- Op. 21. La Tentatrice. Air de Ballet p. Piano. Mainz,
Schott Mk 1,50.
Op. 23. Au Pays des Rêves p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.
Amitié. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.
Confession f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk
1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth
& Co.
Fête de Lisette. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,50.
Intercession, Devotion, Resignation. A Rêverie f. Orch.
Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte.
Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Vision d'Amour. Rêverie p. Vcelle et Piano. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,50.

Byrnes u. Winne.

- Shuffles and Taps (Pierrot u. Colombine). Karnevals-
Burlesque f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.
8°. Berlin, Roehr.

C.

Cabaret-Album. Sammlung v. heiteren Vorträgen,
Liedern, Soloscenen etc. m. Pfte v. Paul Lincke,
O. Fürst, Rich. Heinze, L. Kreymann, G. Bur-
wig, Meyer-Helmund etc. Band 1, 2 (à 10 Nrn.)
Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Cabaret-Lieder-Album f. Gesang u. Pfte (od. f.
Pfte allein spielbar). Band 1—3. Wien, Blaha à Mk 2n.

Caccini, Giulio.

Canzone, s.: **Isori**, Ida, Album Band 2.

Cadmann, C. W.

- Op. 25. Euterpe. Lied ohne Worte f. Pfte. Boston,
The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Op. 40. Liebeslied f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Mu-
sic Co. Mk 1,20.

Cahn-Speyer, Rudolf.

- Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer
& Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsregen: „Ein Nebel liegt über der
Stadt“.
- 2. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachti-
gall so spät“.
- 3. „Tod! ruf noch nicht!“
- 4. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied,
schliess' auf deine Türe“.
- 5. „Am Kreuzweg wird begraben“.
- 6. Ständchen: „Und kommt des Wegs ein Musi-
kant“.

- Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer
& Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Wolken: „Der Himmel ist schwer“.
- 2. Der Tag ist versunken: „Nun sich der Tag
geendet hat“.
- 3. Vorbei!: „Rings nichts als tiefes Schweigen“.
- 4. „Die weissen Flocken gleiten“.
- 5. Lebewohl!: „Lebewohl! Du fühlst es nicht“.
- 6. Gift: „Wenn einmal Gift in's Leben ist ge-
flossen“.

Cahnbley, Ernst.

- Op. 8. Tarantelle f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E.,
Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
Op. 9. Vier Vortragsstücke f. Pfte. (Menuett [C]. Po-
stillon. Étude [F]. Walzer-Intermezzo [A.]) Strass-
burg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.
Op. 10. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit“. No. 2.
Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 3. Elfen-
tanz: „Nachts im Wald beim Vollmondschein“. No. 4.
Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“) Würz-
burg, Banger Nachf. Mk 3.

Cajani, Jules.

- Op. 54. Valse du Printemps p. Piano. Mailand, Carisch
& Jänichen Mk 1,30.

Cajkovskij, P. J.

- Op. 26. Sérénade mélancolique p. V. et Piano, rev. p.
J. Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Cairati, Alfredo.

- Op. 18. Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Klage. Mk 1.
No. 2. Zigeuner. Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1,20.
No. 4. Erzählung. Mk 1. No. 5. Mazurka (B). Mk 1,20.
No. 6. Die Jugend. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig,
Zimmermann.
Op. 19. Compositions p. Piano. No. 1. Pulcinella. Valse.
No. 2. Au Moulin. No. 3. Marche pittoresque. No. 4.
La Source. No. 5. Canzonetta (Gm.). Leipzig, A. P.
Schmidt à Mk 1.

Calamosca, Josef.

- Op. 16. „Ave maris stella“. Motette f. 4 ungleiche
St. (MS., T. I, II, B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.)
8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Caland, Elisabeth.

- Praktischer Lehrgang. Anleitung zur Ausnutzung der
Kraftquellen u. zur Aneignung der Bewegungsformen
beim künstlerischen Klavierspiel. Mit Erläuterungen,
Vortragszeichen u. Fingersatz. 2 Teile. Stuttgart,
Ebner à Mk 5n.

Caldara, Antonio.

- „Come raggio di sol“ f. S. (Gm.) — f. MS. (Fm.) —
f. A. (Dm.) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à
Mk 0,20.
— Aria, s.: **Isori**, Ida, Album. Band II.
„Sebben, crudele“, s.: **Isori**, Ida, Album I.

Calderón de la Barca, E. G.

- Así soy yo! Orig.-Tango f. Pfte. Leipzig, Bosworth &
Co. Mk 1,80.

Call, L. v.

- „O Heimat, süsse Heimat, mein Auge schaut nach dir“
f. gem. Chor arr. v. E. Ruh. Part. 8°. Adliswil-
Zürich, Selbstverl. Mk 0,15*n.

Callaerts, Jos.

- Album de 30 Transcriptions d'Oeuvres de Maîtres
classiques et modernes p. Org. (Oeuvres posth.)
Brüssel, Schott Frères Mk 4n.
Cinq Pièces p. Org. (3 Versets de Procession. Mélodie.
Méditation. Capriccio. Fantaisie.) Oeuvre posth. Brüs-
sel, Schott Frères Mk 2n.

Calvini, A.

- Op. 20. Sphinx. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. A. Oel-
schlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Calvisius, Sethus.

- Der 150. Psalm: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum“
f. 12stimm. gem. Chor. In Part. gesetzt v. K. Benn-
dorf. Hrsg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1n.
8 St. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cambini, G. G.

Sonata (F) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,60.

Souvenir douloureux p. V. av. Piano revu et doigté p. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1.

Caemmerer, Carl

Op. 15. Gavotte (C) f. 3 V. Leipzig, Steingraber Mk 1. Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber.

Op. 16. Berceuse (F). Mk 1,20.

- 17. Tarantelle (Am.). Mk 1,60.

- 18. Legende (B). Mk 1,60.

Op. 22. Bagatellen. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Burleske. No. 2. Gavotte (B). No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. A la Tarantella. No. 5. Schlummerliedchen. No. 6. Ein Märchenbild. Leipzig, Steingraber à Mk 0,80.

Op. 23. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (B). No. 2. Mazurka (G). No. 3. Spanischer Tanz. No. 4. Walzer (E). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 24. Zwölf Kinderstücke f. Pfte. (Liedchen. Käzchen im Schnee. Püppchen tanzt. Märchen. Ueber Stock u. Stein. Die Spieluhr. Reigen. Bitte, bitte. Fröhliches Spiel. Ins Grüne. Abendsang. Gute Nacht.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 35. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Polonaise (F). No. 2. Valse-Caprice (B). No. 3. Tarantelle. No. 4. Berceuse (G). No. 5. Humoreske (Am.). No. 6. Mazurka (A). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Op. 36. Sechs Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Bolero. No. 2. Caprice (G). No. 3. Italienisches Liedchen. No. 4. Mazurka (G). No. 5. Barkarole (As). No. 6. Ständchen (F). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Op. 37. Ballade (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Bunte Reihe. 6 Stücke f. Vcello u. Pfte. Die Vcello-St. bezeichnet v. Georg Wörl. (Gavotte [G]. Träumerei. Ungarisch. Intermezzo. Wiegenliedchen. Mazurka [Am.]) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Camors, Henri W. de.

Sag 'mir Lebewohl! Walzer f. V. arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Campa, Gust. E.

„Agnus dei“ (Fragment d'une Messe funèbre) p. Bar. Solo, Chœur d'Hommes et Org. Part. Mk 4n. St. 8°. à Mk 0,40. Brüssel, Schott Frères.

Berceuse de l'Enfant Jésus p. Orch. Part. Mk 4n. — Edit. p. Piano. Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (C). Mk 1,20. No. 2. Gavotta (G). Mk 0,80. No. 3. Danse ancienne. Mk 1,20. Brüssel, Schott Frères.

„Sanctus“ f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Campagnoli, B.

Op. 18. 7 Divertimenti f. V. m. begleitender V. II zu Studienzwecken versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

— Sept Divertissements p. V., composés p. l'Exercice des sept principales Positions. Nouv. Edition p. Charles Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Romance (A) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Scherzende Kinder f. 2 V., rev. v. J. Strubel u. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Campbell, Bradford.

Konzert-Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Dieckmann.

Op. 64. Valse Arietta. Mk 1,20.

- 65. Polka de Bal. Mk 1,60.

- 66. Scherzo-Etüde (G). Mk 1,50.

Campbell-Tipton.

Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 25. Deux Bagatelles p. Piano. Mk 1,50.

- 26. Deux Préludes p. Piano. Mk 1.

- 27. Pastoral-Suite f. Pfte u. V. Mk 4,50.

- 28. Nocturnale. — Matinale p. Piano. Mk 1,20.

- 29. Die vier Jahreszeiten. Suite f. Pfte. Mk 2.

Campioni, Carlo Antonio.

Trio-Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Campos, M.

Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Papillonnette. Valse mariposita p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Toujours... toi! 2 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Campra, A.

Largo (Cm.) p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1n.

Canniciari, Pompeo.

„Kyrie“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90n.

Cannio, Enrico.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Abbrile... Dolce dormire. — Addio, Ninetta. — Core 'e surdato. Canzonetta marcia. — 'O suldato 'nsentinella. Canzonetta marcia. — 'O ppassato. — 'O tuocco. — Senza strumento. Serenata. — A bona mugliera. — Addio! — Ammore bbello! — 'A serenata d' é caramelle. — Bolero. — Canzona antica. — Comme te voglio amà! — Dove tramonta il sol. Scherzo. — Il volontario. (Macchietta). — Non ti credo. — Oi core... — 'O surdato nervuso! — Bandiera bella. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Polyphon. Marcia p. Pfte. Wahren-Leipzig (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Il volontario. Macchietta. Strofe parlate con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Canti popolari italiani p. Canto (o Mandolino) e Pfte (o Pfte solo). Album 1—4. Triest, Schmid & Co. à Mk 2n.

— p. Canto e Chitarra (o Liuto) o Mandolino e Chitarra. Album 1—4. Triest, Schmid & Co. à Mk 1,25n.

Cantieni, Rob.

An die Heimat: „Es rauscht durch die Lande ein herrliches Lied“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,25*n.

Die Bündner Wache: „Wie stumm der Wald“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Das Lied vom rätsichen Bauernstand: „Das ist mein Grund“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Cantorinus seu Toni Communes Officii et Missae juxta Ritus sacrosanctae Romanae Ecclesiae cum Regulis et Exemplis. Editio typica Vaticana. 8°. Rom. (Düsseldorf, Schwann) Mk 1,20*n.

Capellen, Georg.

Cockle Shells: „Der Sonne Glut verlosch im Meer“. Altschottische Melodie nach John Barrow f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1909, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Drei japanische Vaterlandslieder (Shotai, Miyasan u. Aoginiyo) f. V. u. Pfte harmonisiert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Lieder aus China f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Tau der Orchideen“. No. 2. „Ein Lotosblatt, Schildkröten dran“. No. 3. „Grüner Rasen wächst am Strand“. No. 4. „Ein Windhauch trägt dem Schlossberg zu“. No. 5. „In meiner Seele wühlt das Leid.“) Stuttgart, Feuchtinger Mk 2*n.

Wang ta-niang: „s klopft an Mädchens Fensterlein“. Chinesische „Ballade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Melodie nach J. A. van Aalst. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Capocci, Filippo.

Sixième Sonate (E) p. Org. New York, Schirmer Mk 3n.

Capua, Eduardo di.

Canzoni p. l. Voce con Pfte. Quano vurriasse! Canzonetta. — Sole malato. — Senza luna! Barcarola. — Canta chi vò cantà. — Tammurratà. — Facimmo ammore! — Addio, Cuncè! Marcia. — 'O sole 'e primmavera! Ammore 'e mo! — Pacchianella... Pacchianè. Canzone Tarantella. — Duorme, Mari! — Cielo e Mare. — Luntananza amara. Canzone marcia. — Notte lunare. Barcarola. — Primmavera gentile. — Serenata è vierno. Canzonetta comica. — Serenatella. Chitarrata appassionata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze“ f. gem. Chor — f. Männerchor bearb. v. F. H. Schneider. Part. (m. deutsch-engl. Text). à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Gesang (G) u. Laute, deutsch-neapol. Mk 0,80n.

- - V. (Vcello od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,20n.

- - Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,20n.

- - Mandoline arr. v. Otto Schick. Mk 0,80n. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre od. m. Pfte. à Mk 1,50n.

— (O sole mio). Neapolitanisches Lied. Paraphrase v. M. Oscheit. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Orch. arr. v. O. Brinkmann. Mk 3*n.

- - Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 3*n.

- - Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 3n.

- - Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Mk 3*n.

- - V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Pfte. Mk 1,50n.

Carbonara, Gerardo.

Op. 20. Aria (Hm.) p. V. e Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Op. 25. Serenata gotica p. V. e Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Carbonelli, G. S.

Gigue (Am.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Carey, H.

„Heil dir im Siegerkranz“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Carikiopoulo, C.

s.: Beyer, Ferd., Vaterlandslieder: Türkei.

Carillo, J. de A.

Rizo de Oro. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Carissimi, Giacomo.

„Piangete ohimè“, s.: Isori, Ida, Album. Band 2.

„Tronchisi, pensieri“, s.: Biemann, Hugo, Kantaten-Frühling, Heft 2.

„Vittoria, mio core“ f. S. (D) — f. MS. (C) — f. A. (B) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,40.

Carl, C.

Mussinán-Marsch f. Salonorch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Carli, S.

Vengerka. Danse hongroise arr. p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1.

Carlsen, Camillo.

Op. 28. Sinfonische Suite f. Org. nach Worten aus Davids 42. Psalm. (Sehnsucht. — Unruhe. — Gebet [Mk 1,50]. — Elend [Hoffnung].) Leipzig, Leuckart Mk 4.

Carman, Marius.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 197. Souvenir de Hollande. Esquisse symphonique. Mk 1,50.

- 199. Scherzo printanier (dans le Style classique). Mk 1,30.

- 233. Une Fête chez Henri III. Ballet. Esquisse symphonique. Mk 1,50.

Carman, Marius.

Op. 447. Souhais de Bonheur. Petite Valse de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 522. Es waren einmal zwei kleine weisse Hunde. Morceau de Genre. Mk 1,50.

- 523. Baby lacht (Pour amuser Baby). Petit Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 528. Caressante. Valse. Mk 1,50.

- 532. Dansons et jouons (Spielen u. tanzen). Mk 1,50.

- 533. Menuet de Claudine. Mk 1,50.

Carmont, Ch. de.

Die Dorfschmiede. Idylle f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. 8°. Hannover, Oertel.

Carnap, Josua B.

Op. 1. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,40n.

Op. 2. Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel“.

- 2. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“.

- 3. Letzte Bitte: „Immer leiser wird mein Schlummer“.

Caro, Paul.

Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 41. Sonate (Fism.) f. Pfte. Mk 5.

- 42. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 5.

- 43. Sechs romantische Stücke f. Pfte. Mk 2,50.

- 44. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.

- 45. Stücke im Volkston f. Pfte. Mk 2.

- 46. Zwölf Klavierstücke.

Heft 1. Am Meer. Romanze (As). Scherzando. Ballade (Es). Scherzo (Es). Romanze (E). Mk 2,50.

- 2. Mond über die See scheinend. Sonnenfunken. Novellette (E). Menuett (A). Ferne Glocken. Ballade (Fis). Mk 2,50.

Carolsfeld, Ernst, s.: Schnorr v. Carolsfeld.

Carolus-Duran, Pierre.

Le Repos en Egypte: „La Nuit est bleue et chaude“ p. 1 Voix av. Fl. (ou V.) obl. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Caroselli, Arn.

Op. 2. Eitle Wünsche: „Wenn i mir wünsche dürft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Caroselli, E.

Fascini (Bezauberung). Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.

Carpé, M. K.

s.: Allen van Höveln-Carpé.

Carr, F. Osmond.

Vivat der Leichtsinn! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Carreño, Teresa.

Kleiner Walzer f. Salonorch. bearb. v. Hugo Pastor. Leipzig, Siegel Mk 2*n.

Carse, A. v., s.: Ahn-Carse.

Cartier, Jean Baptiste.

La Chasse. Caprice f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Carulli, F.

Guitarreschule, s.: Bracony, Alberto.

Carusa, Al.

Mandolinen-Schule, auch f. den Selbstunterricht. Mit Hüfstabellen u. anderen Abbildungen nebst vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken. qu. 8°. Pankow, Köster Mk 1n.

Caruso, Enrico.

Jugendtraum (Dreams of long ago): „Rings tiefes Schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage zur Operette „The Million.“) Text deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Carvajal, Carlos Finck.

Op. 64. Seducción. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Tentaciones. 3 Danzas de Salón p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Caryll, Ivan.

Glückliche Liebe (J'aime mon Amour): „Wie der Wein, der belebt und berauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50n.

— Walzer f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 14-stimm.) Orch. (eventuell m. Pfte.) Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— f. Salonorch., s. auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 41.

Die kleine Königin (S., A. R.). Operette. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (S. u. A. à Mk 1,20*n. T. u. B. à Mk 1,60*n.) 8°. Mk 5,60*n. Berlin, Fürstner.

Stunden des Glücks: „Sei doch lieb, Herzensdieb“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. A. Schönfeld.) Berlin, Fürstner Mk 1,50n.

— (Glückliche Liebe). Walzer f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. (O. Hackenberger.) Berlin, Fürstner.

La Valse du Prince sur les Motifs de S. A. R. p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 1,60n.

Casanova, Ed. L.

Pensée lointaine. Caprice-Réverie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bieberkraut Mk 1,75n.

Case, Henry Lincoln.

Forsaken f. Vcello m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 2.

Casella, A. O.

Ein Tonbild f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Casini, Giovanni Maria.

„Agnus Dei“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Viweg Mk 0,90n.

Fuga (Em.), s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 1.

Caspar, Helene.

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. den Elementar-Unterricht, m. Anwendung der modernen Bewegungs- u. Anschlags-Lehre. Für die Hand des Schülers. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,50n.

Die moderne Bewegungs- u. Anschlags-Lehre im Tonleiter- u. Akkord-Studium beim Klavierunterricht. Leipzig, Pabst Mk 3n.

Technische Studien f. den modernen Klavier-Unterricht. Leipzig, Pabst Mk 1,50n.

Caspari, A., s.: Brandt-Caspari.

Caspary, Marie.

Fantasia fugata f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Cassimir, Heinrich.

Uhlands Tod: „Zu Tübingen am Neckar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Cassimir, Lorenz.

Das Volkslied: „Es wandert durch das deutsche Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dort unter der blühenden Linde: „Jüngst träumt' ich einen gar seligen Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Es kann ja nicht ewig Frühling sein: „Der Frühling schritt durch die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr goldnes Haar“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cassimir, Lorenz.

Männerchöre. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

„Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heimweh: „Waldegrün der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ich grüsse dich, du mein goldlockig Kind!: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Ich schleiche meine Strassen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Der Spielmann: „Eine Fiedel, eine Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Träume süssl!: „Dunkel ragt die alte Tanne“. Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Part. à Mk 0,80. 8°. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

„Wenn der Abend sinkt“.

Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund“.

Mei Frankaland: „All dei Taler“ f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,10n. 16°. Würzburg, (Banger Nachf.)

Castelló, Eduard.

Fugitiva. Sardana p. Piano. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 0,80.

Castillo, Vicente Sancho del.

„O salutaris hostia“ à 2 Voix av. Vcelle ou V. (ad lib.) et Piano (ou Org.). Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Castro, Ricardo.

Cinq Chansons p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hofmeister. No. 1. „Ave Maria! Vergin del Ciel!“ Paroles italiennes et françaises. Mk 1,50.

- 2. Je t'aime: „Quand mon œil plonge“. Mk 1.

- 3. Premier Chagrin: „Malgré moi je reviens“. Mk 1,50.

- 4. Le Secret: „Sous le Charme qui l'attire“. Mk 1.

- 5. Je veux t'oublier: „Va-t'en, je ne veux plus regarder ton regard“. Mk 1,50.

Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Cadenza p. le 1er Mouvement du Concert No. 1 (B) de Mozart. Mk 1.

- 2. Cadenza p. le 1er Mouvement du Concert No. 3. (Cm.) de Beethoven. Mk 1.

- 3. Chant sans Paroles No. 1 (B). Mk 0,75.

- 4. — No. 2 (E). Mk 1.

- 5. Cuatro Danzas No. 1, 2. Mk 0,75.

- 6. — No. 2, 3. Mk 1.

- 7. Esquise. Mazurka. Mk 1.

- 8. Mazurka (Hm.). Mk 1,50.

- 9. Mazurka mélancolique. Mk 1.

- 10. Trozo en el estilo antiguo. Mk 1.

- 11. Valse capricieuse. Mk 1,50.

Soirées mondaines. 5 Valses légères p. Piano. No. 1.

Vibration d'Amour. No. 2. Parfums de Vienne. No. 3.

Paris entraînant. No. 4. Fleurs, Femmes et Chant.

No. 5. Frivole passionnée. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Castrucci, Prospero.

Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Cate, Bernard ten.

Aspiration p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Catoire, G.

Op. 2. No. 1. Chant intime transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 16. Quintuor à Cordes. Réduction p. Piano à 4 Mains. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 7.

Op. 17. Vier Praeludien f. Pfte. No. 1 (Gism.). Mk 1,20. No. 2 (Em.). Mk 0,80. No. 3 (Cm.). Mk 1,50.

No. 4 (B). Mk 0,80; cplt Mk 3. Berlin, Russischer Musikverlag.

Catoire, G.

Op. 18. Drei Gedichte v. Th. Tütschew f. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. Part. u. St. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,40.

No. 1. „O sieh' des Hains goldgrünes Schimmern“.
Mk 1,50.

- 2. „Warum stets zum Wasser lenkst du“. Mk 1.

- 3. „Wellen — Gedanken — wie beide sich reih'n“.
Mk 1.

Op. 19. Drei Gedichte v. Th. Tütschew f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 0,90; cplt Mk 1,80.

No. 1. „Wie ein beschrieb'nes Blatt im Glüh'n“.

- 2. Silentium: „O schweig' und deck' mit Schweigens Ruh“.

- 3. „Heisst das Leben Tag“.

Op. 20. Poème. 2^{me} Sonate p. Piano et V. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3,80.

Op. 21. Konzert (As) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15,30 n. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 5,90. Berlin, Russischer Musikverlag.

Op. 22. Six Poésies de Verhaeren et Verlaine f. 1 Singst. m. Pfte, französ., russ., deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 3,70.

No. 1. Mondschein: „Im Mondenglase blinkt bleich der Wald“.
Mk 0,80.

- 2. Müdigkeit: „Die Ebne endlos weit.“ Mk 0,80.

- 3. Der Schrei: „Vom einsam stillen See“.
Mk 0,90.

- 4. „O dies Sehnen voller Bangen“.
Mk 0,80.

- 5. Gebet: „Zum Himmel hebt die Winternacht“.
Mk 0,90.

- 6. Frost: „Es starrt des Himmels Glanz“.
Mk 0,90.

Op. 23. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 1,10 n. St. Mk 7 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6,50. Berlin, Russischer Musikverlag.

Catolla, Roberto.

Op. 40. Melodia (F) p. V. e Pfte — p. Vcello e Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1.

Catrufo, G.

Six Vocalises ou Etudes de bravoure p. S. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2.

Cattedra, Oscar.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'E tre bellezze. — Nnanze a tte. — Nun è cosa. — Nun te credo cchiù. — Pecché nun ride? — Senza fe! Canzone macchietta. — Il Superstizioso (Macchietta). — Topolino e gatto. Duettino eccentrico. — Vecariello appucndruso. — Matutino [Mk 2]. — Ammore 'ntussecuso. — 'A Schiattosa. — La lattaia. — Mentre tu dormi. Serenata. — I mille amanti. Pifferata. — 'O suspiro. — Passai. Romanza. — Pe' tte. — Seh! Sciale accussi! — Senza volerlo. Strofe parlate. — 'Stu core. — Turmiente d'ammore. Barcarola. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Senza volerlo. Strofe parlate con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Cavalli, Fr.

„Se là giù negli abissi“, s.: **Riemann**, Hugo, Kantaten-Frühling, Heft 1.

Casabon, Albert.

Sérénade (A) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Casati, M.

„Passano l'hore“, s.: **Riemann**, Hugo, Kantaten-Frühling, Heft 1.

Centola, Ernest.

Compositions p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co.

Op. 22. Mazurka de Concert (Dm.). Mk 2,40 n.

- 28. Deux Feuilles d'Album (Solitude. Idylle).
Mk 2 n.

- 41. Chanson d'Automne. Mk 1,60 n.

Op. 43. Pomponnette p. V. av. Piano. London, Augener Ltd. Mk 1.

Op. 44. Chanson d'Été p. V. et Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 45. Cállinerie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 46. Air de Ballet (A) p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.

Centola, Ernest.

Op. 48. Ronde de Nuit p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 50. Liberté. Marche f. Orch. Mk 3ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 2ⁿ. Hannover, Oertel.

Op. 51. Concertino (Am.) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3,50.

Compositions p. V. et Piano. London, Augener Ltd.

Op. 57. Mazurka (Dm.). Mk 1,50.

- 58. Barcarola (F). Mk 1,50.

- 59. Chanson triste. Mk 1,50.

Cerný, Fr.

Op. 4. Rayons de Bonheur. Petite Suite p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Op. 5. Klavierkompositionen (1—6). Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Op. 20. Concert (A) p. Cb. av. Piano (en 3 parties). Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Compositions p. Cb. et Piano. Leipzig, Zimmermann. Danse des Satyres. Mk 2,50 n.

Nocturne et Intermezzo. Mk 2 n.

Cerquetelli, G.

Minuetto (Gm.) f. Streichorch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,50 n. 8^o. Mailand, Carisch & Jänichen.

Corvetto, Giacomo.

Gavotta et Siciliana f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Cesek, Hans A.

Op. 34. Barcarolle (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Wien, A. Schwingl Mk 1,50 n.

Die klingende Mühle. Eine Dorfidylle. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Hochzeits-Polka soll erklingen“. Duett. Mk 1,50 n. Mädchen u. Küsse. Marsch-Terzett. Mk 1,50 n.

Mädchen u. Küsse. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8^o.

Wenn die alte Mühle klingt. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Cesti, Marc' Antonio.

La Corte di Roma, s.: **Riemann**, Hugo, Kantaten-Frühling, Heft 2.

Chabran, Francesco.

Allegro Rondo f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz Berlin, Simrock Mk 1,50.

Chabrier, Emanuel.

Fantasia aus der Oper „Lazuli“ f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen f. Orch. Mk 5ⁿ. — f. Salonorch. Mk 3,50ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 6ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 4,50ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 4,50ⁿ. Hannover, Oertel.

Chadwick, G. W.

Romanza (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Suite symphonique (Es) f. Orch. Part. Mk 40 n. St. Mk 60 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Chalot, Hélène.

Collection Yvette Guilbert. Chansons anciennes harmonisées p. 1 Voix av. Piano. Vol. V. Les petits Soupers de Versailles. Mainz, Schott Mk 3 n.

Chamaré, Gräfin Bertha, s.: Berthide, A.

Chambonnières, J., s.: Champion.

Chamié, N.

Op. 1. Variations p. Piano. St. Petersburg, J. Jurgenson Mk 4.

Chaminade, C.

Op. 50. La Lisonjera p. petit Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20 n.

Champ, Stephen.

6 Songs without Words. Short Pieces f. Vcello with Pfte. No. 1. Cavatina (A). No. 2. Serenade (C). No. 3. Hush-Song. No. 4. Morning Song. No. 5. Elegy. No. 6. Spring Song. London, Augener Ltd à Mk 2.

Champion — Chelius

Chelius — Chiesa

Champion de Chambonnières, Jacques.
 Suite (Rare. Courante. Sarabande. La Loureuse) p. Vcello, revue, doigtée et éditée av. accomp. de Piano d'après une Basse chiffrée à l'usage des Concerts p. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Champs, Ettore de.
 Tante Therese (I pregiudizi della Zia Teresa). Operette in 1 Aufzug f. weibl. St. (Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 7,50n. Solost. 8°. cplt Mk 4n. 2 Chorst. 8°. Mk 0,60n. Tanznummern in Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. cplt Mk 6n. Leipzig, Siegel.

Chansons et Cantilènes. (Yvette Gilbert-Repertoire.) 12 Chansons av. Piano réunies p. Maurice Le Sieutre, harmonisées p. Victor Trassard. (Le Jour de l'An. — Le beau Marinier. — La Mort de Brunette. — La jolie Picarde. — La Désespérée. — La Sainte-Nitouche. — La Madeleine. — Le Souci du Matelot. — Le Chrétien-errant. — L'Amant Renié. — Le Conscrit. — Le bon Ivrogne.) Mainz, Schott Mk 3n.

Chansons populaires des XV^e et XVI^e Siècles av. leurs Mélodies. Introduction p. Th. Gerold. 16°. Strassburg i/E., Heitz Mk 1,20*n.

Chantrier, Albert.
 Gräfin Fifi. Operette. Berlin, Drei-Masken-Verlag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
 Ach, Vielliebchen! Walzerlied.
 Fräulein'chen, mit Ihnen tanzt sich's gut. Tanz-Duett.
 Die Liebeswoche. Walzerlied.
 O du mein Mädi, o du mein Boy. Tanzduett f. 1 (St. einger.
 Wer gescheit ist, fügt sich drein. Tanzduett f. 1 St. einger.

Fräuleinchen, mit Ihnen tanzt sich's gut. Tanz-Duett f. Salonorch. Mk 2,50n.
 Vielliebchen-Walzer nach Motiven f. Orch. arr. v. Ludwig Friedmann. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Chappi, Walter.
 Ach, ich muss 'ne Frau hab'n. Couplet, s.: **Ertl, Eugen.**

Chauvet, A.
 Cloche du Soir. Andantino f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chelard, A. H.
 Der musikalische Wettkampf. Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Chelius, Oscar v.
 Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
 No. 1. „Dass du mich liebst, ganz leise sollst du's sagen“.
 - 2. Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe“.
 - 3. Für eine Rose aus deiner Hand: „Aus alten Tagen dämmert“.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
 No. 1. Der Rose Sprache: „Stumm ist der roten Rose Sprache“.
 - 2. „Wir sind allein, in deine Hände“.
 - 3. Mondenschein: „Im Schläfe liegt mein Schätzchen klein“.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Einsam: „Grüngeäugete Wellen ziehen“.
 - 2. Ein Märchen: „Ging eine Seele mit schleppendem Fuss“.
 - 3. Wunderstrasse: „Es halten Holunderbüsche“.
 Mk 1.

Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor, Soli, Org. u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. Mk 4n. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Chelius, Oscar v.
 Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40n. Berlin, Bote & Bock.
 Schottische Sage: „Herr Thomas, Reimer von Erkilow“ Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cherubini, L.
 Balletmusik aus der Oper „Ali Baba“ f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
 „Da unten ist Friede“ f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Jubelgesang: „Gott, man lobet dich in der Stille“ f. 8stimm. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Emil Ruh Mk 0,30*n.
 Drei dreistimm. Kanons f. Schulchöre einger. u. m. Pftbeigltg (ad lib.) versehen v. Alexis Hollaender. (No. 1. „Chantez plus juste“. No. 2. „Wenn der Abend sinkt hernieder“. No. 3. „Zum Preise des Gesanges“) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Ouv. Der Wasserträger f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — Akadem. Einzel-Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
 — f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Mk 0,30. — f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.

Chiari, Eduard.
 Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
 No. 1. „Singend über die Heide“. Mk 1.
 - 2. „Ich schweife ruhelos“. Mk 1.
 - 3. „Es zog in mich ein Frieden“. Mk 1.
 - 4. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.
 - 5. „Im Traume liegt die Glätte“. Mk 0,80.
 - 6. Im Frühling: „Ich schweif in grüner Flur umher“. Mk 1.

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
 No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. Mk 0,80.
 - 2. „Wie ich dich liebe! ruf ich“. Mk 1.
 - 3. „Lass mich allein; lass mich entflieh'n“. Mk 1.
 - 4. Wolken: „Wolken kommen, Wolken schwinden“. Mk 1.
 - 5. „Hat dich die Liebe berührt“. Mk 1.
 - 6. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 0,80.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
 No. 1. Dämmerstunde: „Letzter Abendsonnenschimmer“. Mk 0,80.
 - 2. Jungmädchenlied: „Ich bin jetzt oft versunken“. Mk 1.
 - 3. Im Sturm: „Dampf dröhnt des Sturmes wucht'ge Keule“. Mk 1.
 - 4. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. Mk 1.
 - 5. „Ein Goldton zittert durch die Luft“. Mk 1.
 - 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 0,80.

Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
 No. 1. Wehmüt: „Kein Erdenglück ist schön“. Mk 0,80.
 - 2. Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blass rosa-weiss und grün“. Mk 1.
 - 3. Beleuchtung: „Grau der Himmel, ferne Glocken schallen“. Mk 0,80.
 - 4. Das starke Schweigen: „Wir standen im Garten“. Mk 1.
 - 5. „Ein kleines Stübchen — Schräge Sonnenstrahlen“. Mk 0,80.

Chiesa, Federico.
 Op. 20. Missa „Te laudamus Domine“ IV vocibus inaequalibus cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Chiesa — Chopin

Chopin

Chiesa, Michele.

Ausgewählte Kompositionen f. Mandoline solo arr. No. 1—7, s.: **Leoncavallo**, R., Der Bajazzo. — No. 8—11, s.: **Massenet**, J., Manon. — No. 12—23, s.: **Wagner**, R., Rienzi. — Tannhäuser. — Der fliegende Holländer. Berlin, Fürstner à Mk 0,20 n.

Trois Compositions p. Piano. No. 1. Valse d'élégance. Mk 1,60. No. 2. La Napolitana. Tempo di Tarantella. Mk 1,25. No. 3. Die Lerche. Impromptu. Mk 1,40. Leipzig, Schmidl & Co.

Soirées musicales des jeunes Pianistes. 8 Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Fête villageoise. Mazurka. No. 2. Premier Sourire. Valse. No. 3. Gavottina. No. 4. Passe-partout. Galop. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Nacchere. Passo spagnolo. No. 7. Polka du Printemps. No. 8. Les Volontaires. Marche. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,60; cpl. Mk 2,50.

s.: **Yradier**, S. de, La Paloma.

Chipman, Florence Ednah.

Abendlied an die ferne Geliebte: „Schweigen und Dämm'ring deckt die Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in C, Des, Es. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.

Chiti, Ulpiano.

Morceaux p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen. Petite Sérénade. Mk 1,30. Songe d'Enfant. Mk 1,30.

Chlondowski, Antonio.

Op. 28. „Te Deum“ ad tres voces viriles. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann. Missa brevis et facilis in hon. S. Stanislai Kostkae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Laibach, Kathol. Buchhdlg Mk 4,40 n.

Chmallé, Willy.

Op. 14. Zu neuen Taten. Marsch f. Salonorch. arr. v. Willy Bertram. 8°. Berlin, Arpa-Verlag Mk 1,50 n.

Chmel, Ludwig Roman.

Op. 143. America for ever! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Spandau, L. Schroeder. Der Prinz v. Marokko. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4*n. Remasuri-Marsch aus der Operette „Der Prinz v. Marokko“ f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Choisy, Frank.

Op. 8. Berceuse (G) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60. Op. 25. Impressions d'Orient. 6 Morceaux p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.

Chop, Max.

Symphonische Variationen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Chopin, Friedrich.

Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — (1. u. 3. Lage) arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80. — leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1. — frei bearb. v. C. Thomson. Brüssel, G. Oertel Mk 0,60.

— f. Z. arr. v. Joh. Dubez. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

— f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Cink. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Op. 7. No. 2. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).

Ausg. f. V. u. Pfte:

bearb. v. Max Eichhorn. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

übertr. v. Fab. Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

- - V. rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Paraphrase p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Chopin, Friedrich.

Ausg. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. - - f. Pfte f. die linke Hand allein bearb. v. Mary Wurm. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25. - - Org. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 10. Siehe Etüden. — Klavierwerke.

Op. 11. Grand Concerto p. Piano av. Orch., instrumenté p. M. Balakirew. Part. gr. 8°. Mk 15*n. St. Mk 15*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 18. Walzer (Es) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 24. No. 1. Mazurka (Gm.) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.

Op. 25. No. 2. Etude f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

— f. Pfte. Doppelgriff-Studien, s.: **Wolfsohn**, J. Frohsinn f. Pfte, s.: Op. 28.

Siehe auch: Etüden. — Klavierwerke.

Op. 28. Praeludien f. Pfte. Instr. Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak. No. 1 (C). Mk 0,20. No. 2,3 (Am., G.). Mk 0,20. No. 4—6 (Em., D, Hm.). Mk 0,20. No. 7—11 (A, Fism., E, Cism., H). Mk 0,30. No. 12 (Gism.). Mk 0,20. No. 16 (Bm.). Mk 0,20. No. 18 (Fm.). Mk 0,20. No. 19 (Es). Mk 0,20. No. 20, 21 (Cm., B.). Mk 0,20. No. 22, 23 (Gm., F). Mk 0,20. No. 24 (Dm.). Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Siehe auch Klavierkompositionen.

Op. 28. No. 15. Praeludium (Des) f. Pfte m. Fingersatz. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Orch. arr. v. Adam Wroński. 8°. Lemberg, Seyfarth Mk 5*n.

Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien, Op. 28, f. Orch. übertr. v. Schulz-Schwerin. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Albumblatt (G) — Romanze (Ges) aus Op. 28 f. Pfte. Revision, Dynamik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Drei Praeludien aus Op. 28 f. Pfte. (Am Giessbach. Heldenklage. Rauschender Bach.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Das Rauschen des Meeres, aus Op. 28. No. 1, u. Frohsinn, aus den Etüden Op. 25 f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Siehe auch: Klavierwerke.

Op. 33. No. 2. Mazurka, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Cink. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,60.

Op. 34. No. 2. Valse f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Cink. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.

Op. 35. Sonate, s.: Klavierwerke.

Trauermarsch aus Op. 35, u. **Beethoven**, L. v., Trauermarsch (Fm., übertr. nach Am.) f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Trauermarsch aus Op. 35 f. Z. arr. v. M. Eichler. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

— f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 19. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— f. Pfte, erleichtert v. L. Streabbog, Op. 176, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

— „Still steht ein Herz“ f. Männerchor gesetzt v. Curt Goldmann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 37. No. 2. Nocturne (G) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Chopin

Chopin

Chopin, Friedrich.

- Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Salonorch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.
— f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. **40.** No. 1 u. 2. Polonaisen f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Cink. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,80.
Siehe auch: Klavierwerke.
- Op. **45.** Praeludium (Cism.) f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Theodor Kullak u. H. Bischoff. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Op. **48.** No. 1. Nocturne arr. f. V. m. Pfte v. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Méditation p. V. av. Piano d'après l'Op. **48.** No. 1, s.: **Gummert, R.**, Op. 8 No. 2.
- Op. **53.** Polonaise (As) p. Piano, interprétée p. Ferruccio Busoni. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60n.
- Op. **55.** No. 1. Nocturne (Fm.) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Op. **55.** No. 2. Nocturne, transcr. p. V. et Piano p. Berthe Marx (Goldschmidt). Mainz, Schott Mk 2.
- Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte einger. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Gust. Lazarus. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Mazurka (G) aus Op. **67**, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 22). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
- Op. **67.** No. 4. Mazurka p. Vcelle et Piano arr. p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. **68.** Mazurkas f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 20 [No. 1, C]. — Heft 18 [No. 2, Am.]) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,50*n.
- Op. **68.** No. 1. Mazurek No. 47 f. Orch. arr. v. Adam Wronski. 8^o. Lemberg, Seyffarth Mk 4*n.
- Op. **72.** Notturmo (Em.) transcrit p. V. et Pfte p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. **74.** Chants polonais transcr. p. Piano, s.: **Liszt, Franz.**
- Op. **74.** Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Wunsch. No. 14. Das Ringlein.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Zwei polnische Lieder aus Op. **74** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Wunsch: „Wär' ich die Sonne“. No. 2. Das Ringlein: „Noch im Geiste vor mir stehen.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. **74.** No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnte als Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
Siehe auch: Maiden's Wish.
- Op. **74.** No. 12. Meine Freuden. Lied f. Orch. arr. v. Adam Wronski. 8^o. Lemberg, Seyffarth Mk 4*n.
— Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à No. Mk 0,20n. — f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
No. 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“.
- 16. Lithauisches Lied: „Schön war der Morgen“. Lithauisches Lied f. V. m. Pfte übertr. v. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Bouquet de Mélodies p. Piano, s.: **Grot, Lad.**
- Vingt Etudes choisies (Op. **10** et **25**) p. Piano. Edition instructive p. I. Philipp. Chaque Etude précédée d'Exercices analytiques et préparatoires. Paris, Hamelle Mk 4n.
- Siehe auch: **Philipp, I.**, 6 Etudes de Concert et Exercices quotidiens p. Piano.
- Etüden f. Pfte. Dazu: Technische Studien, s.: **Pieper, Carl.**
- Feuille d'Album p. Piano. (Composition inédite.) Warschau, (Gebethner & Wolff) Mk 1,10.

Chopin, Friedrich.

- Klavier-Kompositionen. Mit kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,30n.
- **9.** No. 3. Notturmo (H). Mk 0,45n.
- **10.** Etüden. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (E). No. 4 (Cism.). No. 5 (Ges). No. 6 (Esm.). No. 7 (C). No. 8 (F). No. 9 (Fm.). No. 10 (As). No. 11. Etude de la Harpe (Es). No. 12 (Cm.). à Mk 0,30n.
- **15.** No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,30n.
- **18.** Grande Valse brillante (Es). Mk 0,45n.
- **20.** Scherzo No. 1 (Hm.). Mk 0,90n.
- **25.** Etüden. No. 1 (As). Mk 0,30n. No. 2 (Fm.). Mk 0,30n. No. 3 (F). Mk 0,30n. No. 4 (Am.). Mk 0,30n. No. 5 (Em.). Mk 0,30n. No. 6 (Gism.). Mk 0,45n. No. 7 (Cism.). Mk 0,45n. No. 8 (Des). Mk 0,30n. No. 9 (Ges). Mk 0,30n. No. 10 (Hm.). Mk 0,30n. No. 11 (Am.). Mk 0,45n. No. 12 (Cm.). Mk 0,30n.
- **26.** No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,30n.
- **27.** No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,30n.
- **34.** No. 1. Valse brillante (As). Mk 0,60n.
- **34.** No. 2. Valse brillante (Am.). Mk 0,45n.
- **35.** Sonate (Bm.). Mk 0,90n.
- **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,45n.
- **44.** Polonaise (Fism.). Mk 0,75n.
- **47.** Ballade No. 3 (As). Mk 0,60n.
- **49.** Fantasie (Fm.). Mk 0,75n.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,90n.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,75n.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 1,50n.
- **62.** No. 1. Notturmo (H). Mk 0,45n.
- **64.** No. 1. Valse (Des). Mk 0,30n.
- **64.** No. 2. Valse (Cism.). Mk 0,30n.
Etudes (Fm., As, Des). à Mk 0,30n.
- Hrsg. v. Ignaz Friedman. Band 1. Walzer. Mk 1. Band 2. Mazurkas. Mk 2. Band 3. Polonaisen. Mk 1,50. Band 4. Nocturnes. Mk 2. Band 5. Balladen u. Impromptus. Mk 2. Band 6. Scherzos u. Fantasie. Mk 2. Band 7. Etüden. Mk 2. Band 8. Praeludien u. Rondos. Mk 2. Band 9. Sonaten. Mk 2. Band 10. Verschiedene Stücke. Mk 2. Band 11. Konzerte. Mk 1,50. Band 12. Konzertstücke. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- revidiert v. Hugo Hartmann u. Albrecht Rau. Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,10n. — Op. **17.** Mazurka (B). Mk 0,10n. Op. **18.** Valse (Es). Mk 0,20n. Op. **26.** No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,10n. Op. **29.** Impromptu No. 1 (As). Mk 0,20n. Op. **31.** Scherzo No. 2 (B). Mk 0,20n. Op. **34.** No. 1. Valse (As). Mk 0,20n. Trauermarsch aus Op. **35.** Mk 0,10n. Op. **38.** Ballade No. 2 (F). Mk 0,20n. Op. **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,10n. Op. **57.** Berceuse (Des). Mk 0,10n. Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer. Mk 0,10n. — Valse (Em.). Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. **12.** Brillante Var. f. Pfte über „Je vends des Scapulaires“ v. Ludovic.
- **40.** No. 1. Polonaise (A).
- **53.** Polonaise (As).
- **71.** No. 2. Polonaise (B). Nachgel. Werk.
- Drei Mazurkas f. Pfte. (Op. **7** No. 1. Op. **24** No. 2, 3.) Nocturne (Cism.). Nachgel. Werk.
Polonaise (Am.). Nachgel. Werk.
Album. 15 ausgewählte Kompositionen. Mk 1n.
Siehe auch Op. 28.
- rev. v. K. Klindworth, s.: Oeuvres compl.
- Akademische Einzel-Ausgabe, bearb. v. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition.
- Walzer.
Op. **18** (Es). Mk 0,40. Op. **34.** No. 1 (As). Mk 0,40. No. 2 (Am.). Mk 0,30. No. 3 (F). Mk 0,30. Op. **42** (As). Mk 0,40. Op. **64.** No. 1 (Des, Minuten-Wal-

Chopin

Chopin

Chopin, Friedrich.

Klavierkompositionen. (R. Pugno.) (Fortsetzung.)
 zer). No. 2 (Cism.). No. 3 (As.) à Mk 0,30. —
 Oeuvres posth.: Op. 69. 2 Walzer. Mk 0,40. Op. 70.
 No. 1—3. Mk 0,40. Walzer (Em.). Mk 0,30.

Mazurkas.

Op. 6. Mk 0,40. Op. 7. Mk 0,40. Op. 17. Mk 0,40.
 Op. 24. Mk 0,40. Op. 30. Mk 0,40. Op. 33. Mk
 0,40. Op. 41. Mk 0,40. Op. 50. Mk 0,40. Op. 56.
 Mk 0,60. Op. 59. Mk 0,40. Op. 63. Mk 0,30. Op.
 67. Mk 0,40. Op. 68. Mk 0,40. Mazurka (Am., à
 Gaillard). Mk 0,30. Mazurka (Am.). Mk 0,20.

Polonaisen.

Op. 22 (Es). Mk 0,80. Op. 26. 2 Polonaisen. Mk 0,60.
 Op. 40. 2 Polonaisen. Mk 0,40. Op. 44 (Fism.).
 Mk 0,60. Op. 53 (As). Mk 0,40. Op. 61. Polonaise-
 Fantaisie (As). Mk 0,60. Op. 71. 3 Polonaisen. Mk
 0,60. 3 Polonaises posth. Mk 0,50.

Nocturnes.

Op. 9. Mk 0,60. Op. 15. Mk 0,40. Op. 27. Mk 0,40.
 Op. 32. Mk 0,40. Op. 37. Mk 0,40. Op. 48. Mk
 0,40. Op. 55. Mk 0,40. Op. 62. Mk 0,40. Op. 72.
 No. 1. Mk 0,30.

Balladen.

Op. 23 (Gm.). Mk 0,40. Op. 38 (F). Mk 0,40. Op. 47
 (As). Mk 0,40. Op. 52 (Fm.). Mk 0,60.

Impromptus u. Fantasie.

Op. 29 (As). Mk 0,30. Op. 36 (Fis). Mk 0,30. Op. 51
 (Ges). Mk 0,30. Op. 66. Fantasie-Impromptu (Cism.).
 Mk 0,40. Op. 49. Fantasie (Fm.). Mk 0,60.

Scherzos.

Op. 20 (Hm.). Op. 31 (Bm.). Op. 39 (Cism.). Op. 54
 (E). à Mk 0,60.

Etüden.

Op. 10. Heft 1—3. à Mk 0,60. Op. 25. Heft 1—3. à
 Mk 0,60. 3 nouvelles Etudes (Fm., Des, As). Mk 0,30.

Praeludien.

Op. 28. Heft 1 (No. 1—10). Mk 0,40. Heft 2 (No.
 11—18). Mk 0,60. Heft 3 (No. 19—24). Mk 0,40.
 Op. 45. Praeludium (Cism.). Mk 0,30.

Rondos u. Variationen.

Op. 1 (Cm.). Op. 5 (à la Mazur, F). Op. 16 (Es). à
 Mk 0,60.

Sonaten.

Op. 4 (Cm.). Mk 1. Op. 35 (Bm.). Mk 0,80. Op. 58
 (Hm.). Mk 1.

Konzerte u. Konzertstücke.

Op. 11. Konzert No. 1 (Em.). Mk 1,20. Op. 21. Konz-
 ert No. 2 (Fm.). Mk 1. Op. 2. Variat. über „Reich'
 mir die Hand“. Mk 0,80. Op. 13. Grosse Fantasie
 (Airs polonais, A). Mk 0,80. Op. 14. Krakowiak.
 Konzert-Rondo (F). Mk 0,80. Op. 22. Grande Polo-
 naise brill., précédée d'un Andante spianato (Es).
 Mk 0,80.

Diverse Stücke.

Op. 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,40.
 - 19. Bolero (C). Mk 0,40.
 - 35. Daraus: Trauermarsch. Mk 0,20.
 - 43. Tarantella (As). Mk 0,40.
 - 46. Allegro de Concert (A). Mk 0,60.
 - 57. Berceuse (Des). Mk 0,30.
 - 60. Barcarole (Fis). Mk 0,40.
 - 72. No. 2. Marche funèbre. Mk 0,30.
 - 72. No. 3. Trois Ecossoises. Mk 0,30.

Oeuv. posth. Variations sur un Air allemand Mk 0,40.

— Auswahl, hrsg. v. Adolf Prosnitz, Jul. Ep-
 stein u. a., s.: Klassiker der Tonkunst in Ton,
 Wort u. Bild, Band 3.

— nach den Original-Ausg. sorgfältig rev. v. Xaver
 Scharwenka. Mainz, Edit. Schott.

Valsea. Einzel-Ausg. à Mk 0,20n.; cplt Mk 1n.
 Mazurkas. Einzel-Ausg. in 25 Heften à Mk 0,20n.
 (Op. 33. Mk 0,40n.); cplt Mk 2n.
 Polonaisen. Einzel-Ausg. in 11 Heften. à Mk 0,20n.
 (Op. 22. Mk 0,40n.); cplt Mk 1,50n.

Chopin, Friedrich.

Klavierkompositionen. (X. Scharwenka.) (Fortsetzung.)
 Nocturnes. Einzel-Ausg. in 18 Heften. à Mk 0,20n.
 (Op. 27. Mk 0,40n.); cplt Mk 1,50n.

Balladen. Einzel-Ausg. 4 Hefte. à Mk 0,20n.; cplt
 Mk 1n.

Impromptus u. Fantasien. 5 Hefte. à Mk 0,20n.; cplt
 Mk 1n.

Rondos u. Scherzos. Cplt Mk 1,50n. Einzel-Ausg.
 Rondos: Op. 1 u. 5. à Mk 0,20. Op. 16. Mk 0,40n.
 Scherzos: Op. 20, 31, 54. à Mk 0,40n. Op. 39.
 Mk 0,20n.

Etüden. Op. 10. 4 Hefte. à Mk 0,20n.; cplt Mk 1n.
 Op. 25. 4 Hefte. à Mk 0,20n.; cplt Mk 1n. 3 nouv.
 Etudes. Mk 0,20n. Sämtl. Etüden in 1 Bde. Mk
 1,50n.

Praeludien. Op. 28. 4 Hefte. à Mk 0,20n. Op. 54.
 Mk 0,20n.; cplt. Mk 1n.

Sonaten. Op. 4. Mk 0,60n. Op. 35. Mk 0,40n.; cplt
 Mk 1,50n.

Konzerte u. Konzertstücke. Cplt Mk 2,50n.

Einzel-Ausg.:

Op. 2. Var. über „Reich' mir die Hand“. Mk 0,40n.
 - 13. Grande Fantaisie (Airs polonais). Mk 0,40n.
 - 14. Krakowiak. Mk 0,40n.

Verschiedene Stücke.

Op. 12. Var. (B). Mk 0,20n.
 - 19. Boléro (C). Mk 0,20n.
 - 43. Tarantella (As). Mk 0,20n.
 - 46. Allegro de Concert (A). Mk 0,40n.
 - 57. Berceuse (Des). Mk 0,20n.
 - 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,20n.
 - 72. No. 2. Marche funèbre. Mk 0,20n.
 - 72. No. 3. Trois Ecossoises. Mk 0,20n.

8 diverse Stücke (Berceuse, Barcarolle etc.). Mk
 1,50n.

Album. 13 Stücke. Mk 1n.

— f. Pfte. Carefully and conservatively rev. by Hans
 Semper. 7 Vols. bound. Boston, The B. F. Wood
 Music Co.

15 Waltzes. Mk 2,50n.

19 Nocturnes. Mk 3n.

11 Polonaises. Mk 3n.

27 Etudes. Mk 3n.

51 Mazurkas. Mk 3,50n.

4 Scherzi u. Fantasia, Op. 49. Mk 3n.

Balladen u. Impromptus. Mk 3n.

Op. 10. 12 Etüden. Mk 1,20. } cplt in
 - 25. 15 Etüden, u. 3 neue } 1 Bde. Mk
 Etüden. Mk 1,20. } 1,50.

— m. Vorwort, Fingersatz u. Vortragszeichen ver-
 sehen v. Arpad Szendy. Budapest, Rozsnyai.

Op. 7. No. 1. Mazurka (B). Mk 0,30n.

- 10. Etüden. Band 1. Mk 2,50n.

- 20. Scherzo (Hm.). Mk 1,20n.

- 25. Etuden. Band 2. Mk 2,50n.

- 28. 24 Preludien. Mk 2,50n.

- 29. Impromptu (As). Mk 0,60n.

- 47. Ballade (As). Mk 0,80n.

- 57. Berceuse (Des). Mk 0,50n.

- 64. No. 3. Valse (As). Mk 0,50n.

— bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich
 à Mk 0,20n.

Op. 28. No. 15. Abendandacht.

- 40. - 1. Polonaise (A), erleichtert.

- 64. - 1. Minuten-Walzer, erleichtert.

- 70. - 3. Walzer (Des).

— Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad.
 F. Wouters. Mainz, Schott.

Op. 11. Grand Concerto (Em.). Mk 2,20n.

- 36. Impromptu No. 2 (Fis). Mk 0,40.

- 40. No. 2. Polonaise (Cm.). Mk 0,60n.

- 51. 4me Impromptu (Ges.). Mk 0,40n.

- 53. 8me Polonaise (As). Mk 0,80.

- 58. Sonate (Hm.). Mk 2.

Chopin — Chorherr

Chorliederbuch — Christen

Chopin, Friedrich.

- Liebeszauber: „s ist ein Zauber ja“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Maiden's Wish, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Mazurka (B) f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Melodie (Fm.) f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Nottornos f. Pfte, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag Mk 1n.
- f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2 (m. Berceuse). Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Nocturne No. 1, f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 2.
- Oeuvres complètes revues p. K. Klindworth. Album. Choix des plus célèbres Compositions p. Piano, rev. p. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
- Polonaise (Bm.). Adieu! An Wilhelm Kolberg f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
- Praeludium (A) f. Streichorch. m. Harfe arr. v. Franz v. Blon. Mk 2*n. — Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
- Prelude (B) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Zwei Sonaten (Op. 35 [Bm.], Op. 58 [Hm.]) f. Pfte, kritisch rev. u. m. Fingersatz versehen v. M. Balakirew. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Suite p. Orch., s., **Balakirew**, Mili.
- Deux Valses (Op. 64. No. 2. [Cism.]. — Op. 70. No. 1 [Ges]) arr. p. Orch. p. I. Cielewicz. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,65n.
- Chopin-Studien f. Pfte, s.: **Godowsky**, Leopold.
- Chor-Album, klassisches. Sammlung berühmter Chöre f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche in höheren Unterrichts-Anstalten u. Chorvereinen. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,60n. Leipzig, Edit. Peters.
- Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, bearb. v. einer Kommission der Provinzial-Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 3., durchges. Aufl. Königsberg, Bon Verl. Mk 6,50*n.; geb. Mk 8*n.
- zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchkommissionen hrsg. v. W. Hollenberg u. W. Nelle. 3., verb. u. verm. Aufl. v. Wilhelm Nelle. Dortmund, Crüwell Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- zum evangel. Liederbuch u. zum Liederteil des evangel. Hausbuchs f. Deutsche im Ausland. Hrsg. auf Veranlassung des deutschen evangel. Kirchenausschusses. Berlin, Mittler & Sohn Mk 3,50*n.
- zu dem evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch. Neue Ausg. 1908. Auf Veranlassung des königl. Kriegsministeriums. kart. Berlin, Mittler & Sohn Mk 2,25*n.
- Choräle, drei volkstümliche, f. Pfte od. Harm. m. einstimm. Gesang. (f. 1 mittlere St. od. Chor) ad lib. bearb. v. H. Scholz. (Lobe den Herren. — Ehre sei Gott in der Höhe. — Nun danket alle Gott.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 934.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. vom Kirchenchor-Verband der evangel.-luth. Landeskirche Sachsens. Heft C (mittelschwer). Part. gr. 8°. Mk 2n. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chorherr, Franz.

- Op. 91. Wiener Geschichten. Quadrille f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
- Studentenlieder-Quadrille f. Orch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 3n.

Chorliederbuch, geistliches. Eine Sammlung v. Chorälen, liturg. Sätzen u. liedmässig geistl. Gesängen in drei- u. vierstimm. Satz. Im Auftrage der Prov.-Synoden der Prov. Ost- u. Westpreussen hrsg. v. der Choralbuchkommission. 2. Teil. geb. 8°. Königsberg, J. H. Bon Mk 1,75*n.

Chorowsky, A.

- Op. 3. Unsere Kürassiere. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Chován, Kálmán.

- Op. 27. Nocturne (E) f. Pfte, s.: **Kern**, Aurel, Musique moderne hongroise.
- Op. 33. Lyre hongroise p. Piano. 1^{re} Série. Budapest, Rozsnyai cpl Mk 6n.
- Cah. 1. Commencons par des Soupirs. Joie innocente. Rêverie. Mk 1,80n.
- 2. Espérance. Chanson de Garibaldi. Mélancolie. Mk 1,80n.
- 3. Allègement. Marche des Etudiants. Sur la Prairie. Mk 1,80n.
- 4. La brillante Etoile. Enrôlement. Serain imagés. Mk 2.
- Op. 35. Lyre hongroise p. Piano. 2^{me} Série. Budapest, Rozsnyai cpl Mk 5n.
- Cah. 1. Souvenir d'autrefois. Contre les Chagrins. Mk 1,80n.
- 2. Se rejouir en pleurant. Fleurs et Epines. Mk 2,40n.
- 3. Après la Pluie, le beau temps. La Grue qui s'envole. Mk 2n.

- Op. 37. Lyre hongroise p. Piano. 3^{me} Série. No. 1. Káka tövén. Air hongrois. Mk 1,50n. No. 2. Humoresque. Mk 1,80n. No. 3. Cserebogár. Air hongrois. Mk 1,50n. No. 5. Un Tableau de la Pusztá. Mk 1,80n.; cpl Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.

- Op. 38. Blumen-Märchen. 10 leichte u. melodische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n. Heft 1. Tausendschön. Lilie. Hyacinthe. Tulpe. Mailglöckchen.
- 2. Rose. Vergissmeinnicht. Epheu. Klatschrose. Verwelkt.

- Op. 40. Soirée hongroise No. 4 p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

- Op. 41. Soirée hongroise No. 5 p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

- Op. 42. Studien f. Hochschulen des Klavierspiels. Kompositionen u. Bearbeitungen. Budapest, Rozsnyai Mk 6n.

- Op. 44. Soirée hongroise No. 6 p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

- Op. 46. Morceaux mignons hongrois. Pièces faciles p. Piano. (Freiheitslied. Spielendes Kind. Liebende Erinnerung. Stilles Heim. [Mk 1,50n.]) Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

- Op. 46. Quatre Images de Musique p. Piano. (Praeludium. Rondino. Melodia. Marche des Etudiants. [Mk 1,50n.]) Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

- Six Marches hongroises des Guerres de l'Indépendance p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Chrisander, Nils.

- Op. 21. Tabellen f. Pfte zur gründlichen Erlernung der Noten. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

- Op. 22. Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Cism.). Mk 0,90. No. 2. Kobold-Reigen. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

- Op. 24. Trois Valses instructives p. Piano. No. 1. Valse Ballade. Mk 0,65. No. 2. Valse-Rêverie. Mk 0,90. No. 3. Valse-Bagatelle. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

- 323 technische Studien f. Pfte, als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Christen, A.

- Sonntag auf der Heide. Noktúrne f. Tromp. m. Harmonie- od. Blechmusik arr. v. E. Ruh. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2,40n.

Christiani, Emil.

Stille Liebe: „Rose sage mir“ f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Moritz**, Franz, Op. 92.

Christie, Georg.

O Melanie!: „Wenn geheimnisvoll gekommen ist die Nacht“. Lautenständchen nach dem amerikanischen (Baby Rose) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. 8°. Mk 1,70n. Berlin, Apollo-Verlag.

Christiné, H.

Op. 101. Lachende Liebe (L'Amour qui rit). Intermezzo u. Two Step (Polka-Marche) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.

— Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60. Ah! Les grandes Femmes. Valse, s.: **Heintz**, F.

Am Missouri. Intermezzo-One Step f. Pfte. Mk 2n. — arr. v. Aug. Bosc. 8°. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

L'Amour (Verliebt). Two Step (Polka) f. Pfte. Mk 2n. — arr. v. A. Bosc. 8°. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Amour noir et blanc. Polka p. Piano arr. p. L. Halet. Berlin, Roehr Mk 2n.

La Baya (Die Bajadere). Chinesisches Tonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Detective-Dance f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Jolie Fleur d'Amour (Liebesblumen). Valse tirée de „Cinq Minutes d'Amour“ p. Piano. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. A. Bosc. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Liline-Christine: „Heute Abend gegen achte“. Chanson argentine f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Drei Masken-Verlag) Mk 1,60n.

— Argentinischer Tanz arr. v. C. Morena f. Orch. Mk 1,60n. — f. Salonorch. Mk 1,60n. — Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, (Drei Masken-Verlag). Petite Femme tranquille (ou Zipholo). Polka et Two Step p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2n.

O komm zurück. Lied, s.: **Fragson**.

Reviés! Valse, s.: **Fragson**.

Chrunak, Stanislaus.

Op. 4. Schlaf süß, mein Lieb'. Serenade f. Mandoline u. Gitarre. Wien, Kiendl Mk 0,72.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl. Heft 1. Op. 10. Stramm u. fesche. Marsch f. 2 Z. Mk 1,26.

- 2. - 15. Am Wolfsthaler Kirtag. Ländler f. 2 Z. Mk 1,86.

- 3. - 4. Schlaf süß, mein Lieb'! Serenade. Mk 0,72.

- 4. - 1. Rosen u. Dornen. Polka-Mazurka. Mk 0,72.

- 5. - 5. Zärtlich. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.

- 7. - 11. Für lustige Leut'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 8. - 12. Guirlanden. Polka-Mazurka. Mk 0,72.

- 9. - 6. Hochzeitsglocken. Walzer. Mk 1,50.

- 10. - 8. Kinderreigen. Walzer-Rondo (leicht). Mk 0,72.

- 11. - 12. Im trauten Heim. Idylle. Mk 0,72.

- 12. - 9. Tanzende Koblode. Konzert-Polka f. 2 Z. Mk 1,30.

Chuml, Karl.

Op. 18. „Ave Maria, gratia plena“ f. Bass m. Org. No. 1 (Es). No. 2 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1.

Chvála, Em.

Aus heiteren u. trüben Stunden. Klavierstücke. Prag, Otto Mk 4.

Chwatal, B. J.

Op. 38. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schott à Mk 0,60.

Chwatal, Franz X.

Op. 128. No. 1. Divertissement original p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Géza Horváth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrum. (2 V., Vcello u. Piccolo ad lib.) Braunschweig, Litolf. Ausg. A. zu 4 Hdn m. St. Mk 1,50.

- B. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.

- C. - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.

- D. Part. Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn (Part.) m. Kinderinstrum., 2 V. u. Vcello. Mk 2,30. Pftebeglgtg zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

Op. 243. Kaiser-Fanfare f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. Divertissement original p. Piano à 6 Mains arr. p. Géza Horváth. Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Nachtgesang: „Nacht, o Nacht! Du heil'ge Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — bearb. v. I. Heim. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Ciao! (Auf Wiedersehen.) Célèbre Valse italienne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Orig. u. erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Ciardi, César.

Le Carnaval russe. Variations brillantes f. Fl. mit Cadenzen v. Joach. Andersen. Neu hrg. v. v. A. G. Kurth. Ausg. m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Cimadori, Roberto.

Mazurka (Gm.) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60n.

Cimarosa, Domenico.

Aria, s.: **Isori**, Ida, Album. Band 2.

Cimr, E. O.

Kompositionen f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 15. Zwei Salon-Walzer. No. 1 (Es). No. 2 (F). à Mk 2.

- 16. Drei Mazurkas. No. 1 (Es). Mk 1,20. No. 2 (Cism.). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 1.

- 17. Fünf Fantasien (in leichtem Stile) über Zdenko Fibichs Symphonische Dichtungen. No. 1. Otello. No. 2. Der Lenz. No. 3. Záboj. No. 4. Der Sturm. No. 5. Toman u. die Waldfee. à Mk 2.

Cink, A.

Album pieśni polskich. Heft 1—4. Ausg. f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte bearb. v. St. Barcewicz. Heft 1. à Mk 2,20. Heft 2—4. à Mk 2,65. Warschau, Gebethner & Wolff.

Cipollone, Alfonso.

Carnaval enfantin. 8 petites Danses p. Piano. Cah. 1. No. 1. Pantalon. Valse. No. 2. La Venitienne. Polka. No. 3. La Jardinière. Mazurka. No. 4. Arlequin. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 2n. Cah. 2. No. 1. Le Fripon. Valse. No. 6. Fille de la Campagne romaine. Polka. No. 7. La Bouquetière. Mazurka. No. 8. Le Gondolier. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

A la Danse. Gavotte.

Scherzo (G).

Scène de Ballet rustique.

Serenata (Gm.).

Tempo di Mazurka.

— p. Piano. Budapest, Klökner.

Barcarolla venetiana. Mk 1,20.

Berceuse italienne. Mk 1,20.

Irene. Mazurka de Salon. Mk 1,20.

La Luna. Chanson sans Paroles. Mk 1,20.

Madrilena. Capriccietto. Mk 1,20.

Cipollone — Clarus

Clarus — Claussnitzer

Cipollone, Alfonso.

- Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.
 Fantastischer Tanz.
 Jugend-Erinnerung.
 Ländliches Fest.
 Perle d'Allemagne.
 Piccolo Serenata.
 Sérénade andalouse.
 Serenata sentimentale.
 Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasie f. Pfte.
 Neue, m. Weihnachtsmelodien versehene Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 1,50.
 Graziella. Blüette. f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Werntal.
 In den Lagunen. Souvenir de Venedig f. Orch. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Hannover, Oertel.
 Pas des Fleurs. Ballet-Divertissement f. Orch. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Hannover, Oertel.
 Sulla Laguna. Barcarola p. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Werntal.
 Sulla riviera. Italienisches Charakterstück f. Liebhaber-Orch. Braunschweig, Lieder-Verlag Mk 1,80n.
 Violettes et Muguets. Suite de six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valzerino. Mk 0,50. No. 2. Petite Mélodie. Mk 0,60. No. 3. Voix des Vagues. Mk 0,60. No. 4. Mirage. Valse facile. Mk 0,60. No. 5. Tendre Souvenir. Mk 0,60. No. 6. Pleine Lune. Nocturne. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Schmidl & Co.

Cifek, Karl.

- Op. 17. Dornröschen: „Dornröschen tat als ob sie schlief“. Humoristischer gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
 Op. 18. Vogelstimmen: „So ruft der Fink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Claassen, Arthur.

- Blandula Unda: „Ich grüsse dich, schmeichlerisch lockende Flut“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer Mk 1,20n.
 Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer Mk 1,20n.

Clarlie, Arnolde.

- Op. 31. Deux petites Pièces p. Piano. (L'Enfant dort. — La Joie de Maman.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Clar, Eduard. (Carl Ed. Zuschneid.)

- Méthode de Piano théorique et pratique. — Theoretico-practical Piano School. Vol. I. à Mk 4n. Vol. II. à Mk 5,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Clarendon, J., s.: Hayden-Clarendon.

Clark, Scotson.

- Gavotte (D) f. 4 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
 Marche aux Flambeaux p. Piano, Harm., V. et Vcelle arr. p. F. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Clarke, Cuthbert.

- Clochettes féériques. Danse gracieuse p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.
 Supplication d'Amour. Valse lente f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Clarus, Max.

- Op. 51. Mir träumte: „Ich träumte, ich wär' ein König“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 Op. 54. Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 Op. 56. An das Vaterland: „Ich träumte den schwersten, den bittersten Traum“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,20.
 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
 Op. 58. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“.
 - 59. Im Frühling: „Wie prangt im Frühlingskleide“.

Clarus, Max.

- Op. 61. Frühlings Erwachen: „Es jauchzt in meinem Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.
 Op. 62. „Im Traume bau' ich Brücken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.
 Zwei Preischöre f. Männerst. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
 Op. 65. „Durch junges Grün“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 66. „Nun lasst mich gehn und wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Clasas fils, John.

- Heiko-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 990.) gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Crazn.

Clasen, Heinrich.

- Op. 37. Mein Liebstes auf der Welt: „Mir schwebt aus ferner Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülheim, Clasen Mk 1,20.

- Classique et moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte, hrg. u. revid. J. Mařák. Band 3, 4. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2,50.

Clauberg, Gerhard.

- Op. 1. Ein Abend. 4 Stücke f. Pfte. No. 1. Praeludium (Cm.). No. 2. Träumerei. No. 3. Intermezzo. No. 4. Schlummerlied. Leipzig, Rothe à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Clausius, Claus Eberhard.

- „Achter de Knicks“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
 Frühlingslied: „Die Luft ist wie voll Geigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch à Mk 0,80.
 Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.
 Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 2.
 Zwiesgesang: „Liebster, schläfst du noch?“ f. A. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.

Claussmann, Aloys.

- Op. 52. Suite p. Org. (Menuet grave. Invocation. Marche héroïque.) London, Laudy & Co. Mk 4n.

Claussnitzer, Paul.

- Op. 23. No. 3. Selig Erinnern. Duett f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 5.) Bremen, Klinner Mk 1.
 Op. 24. Wieng-Liedl: „Poheia! mei Madele! Schlof ball ei!“ f. 1 Singst. (in erzgebirg. Mundart) m. Pfte. Bremen, Klinner Mk 1,50.
 Op. 26. Zehn Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50n.
 Op. 27. Neun Choralvorspiele zu Buss- u. Abendmahl- Liedern f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
 Op. 28. Orgelbegitg zu den patriot. Liedern „Heil dir im Siegerkranz“ u. „Deutschland über alles“. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 Op. 30. Choral-Sonate zur Totenfeier (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
 Op. 31. Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Spandau, Hopfsche Verlagsbuchdruckerei.
 No. 1. Abschied: „Stille naht die Abschiedsstunde“.
 - 2. „Gott grüsse dich! Kein ander Gruss“.
 Op. 32. Hymne: „Weltenlenker, Herr der Zeiten“ f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. 4 St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.
 Choräle f. Org. Bremen, Schweers & Haake.
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Mk 0,60.
 Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Mk 0,60.
 Orgelbegitg zu „Heil dir im Siegerkranz“. (Beilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg. Heft 1.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Claussnitzer, Paul.

Zwei Figurationen zu dem Choral v. Fritz Lubrich: Womit soll ich dich wohl loben f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 10. Jahrg., Heft 3.) Bremen, Klinner Mk 1.

Clausel, Paul.

Op. 5. Intermezzo (Gm.) de la 1re Sonate (G) p. Piano et V. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
Op. 6. 2me Berceuse (A) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.
Méditation (B) p. V. av. Piano (ou Org.). Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Clemand, S.

Caresse matinale. Valse lente p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Clément, Anton.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, (v. Eck & Sohn.)
No. 1. Der Kuss: „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 1.
- 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“. Mk 1,50.
Zigeunergestalten f. Pfte. Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 1,20.

Clementi, Muzio.

Op. 36. Sonatinen f. Pfte, rev. v. H. Hartmann u. A. Rau. No. 1 (C). Mk 0,10n. No. 5 (G). Mk 0,20n. No. 6 (D). Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
Op. 36. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.
Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte, rev. and fingered by Hans Semper. No. 1—3. à Mk 0,30. No. 4—6. à Mk 0,40. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. 36. No. 5. Sonatina (G) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,40.
Sämtliche Sonatinen f. Pfte. Phrasierungs-Ausg. v. H. Riemann. Mainz, Edit. Schott.
Heft 1. Op. 36. Sechs Sonatinen. Mk 1n.
- 2. Op. 37, 38. Sechs Sonatinen. Mk 1n.
— Akadem. Einzelausg. v. Hans Schmidt. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.
— rev. Ausg. v. A. Wouters. Op. 36. Heft 1, 2. à Mk 0,40n. Op. 37. No. 1—3. à Mk 0,20n. Op. 38. No. 1—3. à Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
Op. 36. s.: Seitz, Friedrich, Sonatinen-Album f. V. (1—3. Lage) m. Pfte.
Dudelsack-Rondo f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Gradus ad Parnassum f. Pfte. Neu revid. u. bezeichnete Ausg. v. B. Buonamici. Band 1, 2. à Mk 1,50n. Band 3. Mk 2n. Auswahl (50 Etüden). Mk 3n. Mainz, Edit. Schott.
52 Etüden des „Gradus ad Parnassum“ f. Pfte. Ausgewählt u. bezeichnet v. Karl Klindworth. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.
20 gewählte Studien f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum“, m. Fingersatz u. aufklärenden Notizen inbezug auf das Ueben u. den Vortrag versehen v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 4n.
Zwei tägliche Uebungen f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum“, zur gleichmässigen Kräftigung der Finger, revid., m. erläuternder Einleitung u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.
Gradus ad Parnassum f. Pfte hrsg. v. Carl Tausig. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Sonaten f. Pfte, rev. v. Coloman Chován. Op. 2. No. 1 (C). Mk 1n. Op. 12. No. 4 (Es). Mk 0,80n. Op. 20 (Es). Mk 0,80n. Op. 25. No. 2 (G). Mk 0,80n. Op. 26. No. 2 (Fism.). Mk 0,80n. Op. 36. No. 3 (C). Mk 1,20n. Op. 40. No. 1 (G). Mk 1,80n. No. 2 (Hm.). Mk 1n. No. 3 (D). Mk 1,20n. Op. 47. No. 2 (B). Mk 1n. Budapest, Rozsnyai.
Akademische Einzel-Ausgabe f. Pfte, bearb. v. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition.
Sonaten u. Sonatinen.
Op. 2. No. 1 (C). No. 3 (B). à Mk 0,40. Op. 7. No. 3 (Gm.). Mk 0,40. Op. 12. No. 1. (B). No. 2 (Es). No. 4 (Es). à Mk 0,40. Op. 24. No. 2 (F). No. 3 (Es). à Mk 0,40. Op. 25. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (B). Mk 0,40. Op. 26. No. 1 (A). No. 2.

Clementi, Muzio.

(Fism.). No. 3 (D). à Mk 0,40. Op. 34. No. 1 (C). Mk 0,80. No. 2 (Gm.). Mk 0,60. Op. 36. No. 1 (A). Mk 0,40. No. 2 (F). Mk 0,40. No. 3 (C). Mk 0,60. Op. 39. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (D). Mk 0,40. Op. 40. No. 1 (G). Mk 0,80. No. 2 (Hm.). Mk 0,40. No. 3 (D). Mk 0,80. Op. 47. No. 2 (B). Mk 0,40. Op. 50. No. 1 (A). Mk 0,60. No. 2 (Dm.). Mk 0,80. No. 3 (Gm.). Mk 0,80. Sonate Adagio (Em.). Mk 0,80. Sonate Adagio sostenuto (C). Mk 0,80. Toccata (B). Mk 0,30.
20 berühmte Sonaten f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Ausführungs-Angebungen versehen v. F. Taylor. 2 Bde. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.
Einzel-Ausg.:
No. 1, 3, 9, 11, 13, 14, 16/18. à Mk 0,40n. No. 7 (Gm.). Mk 0,60n. No. 2, 4—6, 8, 10, 12, 15, 19, 20. à Mk 0,20n.
Toccata (B) f. Pfte, bearb. v. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
Tonleiter-Studien aus den Praeludien u. Uebungen (Exercices) f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. Theodor Wihmayer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
Walzer (C) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
Clérice, Justin.
La Kraquette (Ach Babettchen): „Bekannt als lieb und nett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,60n.
— New Dancing instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Le Pilou-Pilou. New Dance f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
Clewer, Josef.
Op. 24. Die Drei: „Sie lagen am Strande bei Caub am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. 25. Dös is genug: „Es kamen drei zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. 26. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Mädél hat einen Rosenmund“. No. 2. Werbung: „Ach, gib mir dein Herze.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,60.
Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
Op. 27. No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 28. No. 1. Lustige Liebe: „Mein Wams hat nur ein Flickel“. Part. Mk 0,10n.
- 28. - 2. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Part. Mk 0,10n.
Op. 28. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Neuwied, Bertram.
No. 1. Scheiden u. Meiden: „Die Schlacht geschlagen“.
- 2. Frühlings-, Rosen-, Jugendzeit: „Es blüht und grünt in allen Hecken“.
Op. 30. Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. 31. Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram.
No. 1. Wann, ach wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 32. Lieder f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Der Lenz ist nah: „Es schmilzt der Schnee im Felsenhang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. O kehret wieder, sel'ge Stunden: „Denkt man zurück vergang'ner Tage“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 33. Wiegenlied: „Schlafe ruhig, schlafe gut“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied a/Rh., Bertram Mk 1,20.

Cleuver — Clutsam

Clutsam — Coletti

- Cleuver, Josef.**
Op. 36. Drei lustige Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Der lustige Spielmann: „Mein Höslein sind zerrissen“.
- 2. Im Maien: „Es glänzet die Sonne“.
- 3. Altes Soldatenlied: „Wenn die Soldaten die Stadt durchmarschieren“.
- Op. 37. Das Kreuz am Wege (Nachtbild): „Tiefdunkel der Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Der beste Trinkspruch: „Es sassen jüngst drei Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bonn, J. A. Werth Mk 2,20n.
- Zwei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Dom-Mütterlein: „Es war ein altes Mütterlein“.
No. 2. Und nur der Mond es sah: „Der Mond, er kam geschlichen“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Clewing, Carl.**
Liederbuch. Darin begriffen sind 40 alte u. neue geistliche u. weltliche gute Lieder, zur Laute od. beim Klavier (Spinett) zu singen, sowohl aus hoch- u. niederdeutschen Gesang- u. Liederbüchern, als aus Volkes Munde mit Fleiss zusammengetragen. Samt etlichen dergl. französischen Gesängen. Heft 1—4. à Mk 2n. Text. 16°. Mk 0,30n. Berlin, Bote & Bock.
- Clifford, Alfred S.**
Andante (C) f. Vcello u. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Clifford, Julian.**
Fairy Fancies. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Mainz, Schott.
- Closner, Gottfried C.**
Op. 10. Elégie (Bm.) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Closson, Ernest.**
Chansons populaires franco wallonnes p. Chant et Piano. Extraites du Recueil de Chansons des Provinces belges). Brüssel, Schott Frères Mk 3,20n.
- Clothilde.**
Op. 25. Rose d'Amour. Mazurka élégante p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Céleste. Valse lente über eine Melodie v. Arthur L. Brown f. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. bearb. v. J. H. Matthey f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Junne.
Eglantine. Morceau à la Gavotte p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- Cloetta, J. J.**
Margaretha's Klage: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,15*n.
- Clough-Leighter, H.**
Op. 52. Vier Novelletten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Im Blumengarten. Mk 1n. No. 2. Elfenreigen. Mk 1,20n. No. 3. Erzählung. Mk 1,50n. No. 4. In der Spinnstube. Mk 1,50n.; cplt Mk 1,20*n. Boston, The Boston Music Co.
- Cluesmann, Ferd.**
Heimat: „Was zieht so tief in meine Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.
- Clutsam, George H.**
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Trompetenmusik. Mk 3*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Ries & Erler.
Frühlingsreigen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Myrra: „Ich weiss zwei lieb' Aeugelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

- Clutsam, George H.**
Neger-Wiegenlied: „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen“. Leipzig, Junne.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 1,55n.
- - vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,55n.
- Sérénade Arlequin p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Das Spitzenhemd. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag E. Schultz.
Kecker Tanz (Danse effrontée) f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n.
O du mein Benjaminchen! Rheinländer-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.
Spitzenhemd-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2n. — f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n.
- Cobb, Gerard F.**
Songs with Pfte. Mainz, Schott.
„I wish to tune my quiv'ring Lyre“. Mk 1.
The King's Jester: „Oh! I'm a Jester gay“. No. 1 (C). No. 2 (D). à Mk 1,50.
May Marion: „Eyes of the softest shade of gray“. Mk 1.
- Codini, P.**
Mein Girl. Two Step (La Polka des Thunes) aus der Revue „Was kost' Hamburg“ f. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2n.
- Coelho, Ruy.**
Kompositionen. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Bouquet p. Piano. Mk 3,20.
Intermezzo: „Tu ne m'aimes pas“ p. T. (ou S.) av. Piano. Mk 1,60.
„Si je vous disais“ p. T. (ou S.) av. Piano. Mk 1,60.
- Cohan, George M.**
Op. 150. The Yankee Doodle Boy. Marsch u. Two Step f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
Kuss-Mädel (The Belle of the Barber's Ball). Polka-Two Step f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.
Popularity. Marsch u. Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
- Cohen, Carl.**
Op. 19. Hymni eucharistici zum Gebrauche bei theophorischen Prozessionen u. Sakramentsandachten m. Orgel- od. Bläserchor ad lib. Ausg. A: f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. — Ausg. B: f. 4stimm. Männerchor. Part. à Mk 1,50*n. Jede einzelne St. à Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Cohen-Linaru, Maurice.**
Six Morceaux religieux. Soli, Chœur et Org. p. les Temples israélites. (No. 1. „Lecha Dodi“. No. 2. „Ashkivenou“. No. 3. „Igdal“. No. 4. „Ma tovou“. No. 5. „Mipi el“. No. 6. „Igdal“. Marche religieuse. Sortie.) Leipzig, (M. W. Kaufmann) Mk 5*n.
- Cola, Rossetter G.**
Op. 28. Fantaisie symphonique f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.
- Coleridge-Taylor, S.**
Op. 73. Ballade (Cm.) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Two Impromptus f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Hm.). London, Augener Ltd à Mk 1,50.
- Coles, Cecil F. G.**
Fünf Skizzen f. Pfte. (Zum anfang. Ihr Bild. Kleine Etüde. Phantome. Rückblick.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Coletti, Franz J.**
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Op. 34. Goldelse. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 37. Schwärmerisch. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 1,20.
- 42. In Lieb' u. Treu für dich allein. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 43. Von unserm Regiment! Marsch f. 1 Z. Mk 0,90.
- 45. Rosen des Orients. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 51. Nach Herzenslust. Walzer f. Z. Mk 1,20.

Collas, K. v.

Spree-Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Verlag „Melodia“ Mk 2.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 46. Sacchini, Ant., Trio-Sonate (G) aus Op. 1, f. 2 V. u. Vcello m. Pfte. Mk 4,80 n.
- 47. Gossec, Fr. J., Op. 9. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80 n.
- 48. Stamitz, Joh., Op. 4 No. 3. Orch.-Trio No. 8 (Cm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,80 n.
- 49. — Op. 9. No. 6. Orch.-Trio No. 10 (C) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,80 n.
- 50. Schobert, Joh., Op. 7. No. 2. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,80 n.

Collett, John.

Sonate (B) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Collins, Chas.

Neger-Rendezvous, s.: **Mellor, Tom.**

Colombino, A.

A Tripoli (Soldatengeist). Canzone popolare. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik bearb. v. M. Frisch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, (Ita-Verlag.)

Commer, Franz.

Orgelbegleitung zu dem kathol. Gesangbuche f. das Bistum Ermland. Neu bearb. v. Paul Buhl. geb. Braunsberg, (Bender) Mk 20* n.

Concone, J.

Op. 9. 50 Gesangs-Uebungen f. die Mittellage der Stimme m. Pfte, arr. in Form v. Solfeggien zur Entwicklung aller Vokallaute u. m. Vortragsbezeichnung u. Phrasierung sorgfältig versehen v. Arthur W. Marchant. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 10. 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques av. Piano. Revues p. Eugen Hildach. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 12. 15 Vocalises p. S. av. Piano Revues p. Eugen Hildach. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 25. 15 Etudes in Style and Expression f. Pfte, rev. by Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Op. 30. 20 Studies f. acquiring the Singing Touch f. Pfte, rev. by Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Studies in Melody and Interpretation f. Pfte. Augmented, edited and arr. by Thomas Tapper. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Coenen, Franz.

60 Etudes p. V. (dans l'ordre progressif). Nouvelle Edition revue, augmentée et corrigée. Cah. 1. Mk 3. Cah. 2. Mk 3,20. Cah. 3. Mk 3,50. Amsterdam, Alsbach & Co.

Conradi, August.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

- Op. 50. Windsor-Galopp f. Pfte. Mk 0,10 n.
- 54. Arie aus „Stabat Mater“ v. Rossini f. Pfte. Mk 0,10 n.
- 55. Weihnachts-Ouv. f. Pfte. Mk 0,20 n.

Op. 55. Weihnachts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — bearb. v. G. Reinhardt f. Pfte. Mk 0,20 n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri, neu bearb. v. Amandus Prietzel f. (3- bis 11-stimm.) Salonorch. Mk 4* n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

- Op. 70. Liedertranscriptionen f. Pfte. No. 1. Thüringisches Volkslied. No. 2. Loreley. à Mk 0,10 n.
- 79. Kieselack-Polka f. Pfte. Mk 0,10 n.
- 80. Polka-Mazurka aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. Pfte. Mk 0,10 n.

Conradi, August.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 105. „Was pocht so stürmisch in der Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10 n.

- 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10 n.

Op. 111. Offenbachiana. Potpourri f. Pfte nach Melodien aus Offenbach'schen Operetten. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 n. bearb. v. N. v. Düren. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Op. 115. „Herzliebchen mein unterm Rebendach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. F. Günzel. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

Op. 119. Kriegsraketen. Militärisches Potpourri f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdlein vom Lande“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10 n. — m. Z. (im B- u. V-Schlüssel) arr. v. C. N. Pflieger. à Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Pfte. Mk 0,10 n.

- 129. Ein Liebesbrief. Romanze f. Pfte. Mk 0,10 n.

- 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Pfte. Mk 0,10 n.

- 131. Höllen-Galopp aus „Faust u. die schöne Helena“ f. Pfte. Mk 0,10 n.

Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht, rev. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.

— f. Orch. Mk 3* n. — f. Salonorch. Mk 2,50* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2* n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 883.) Mk 2,10 n.; f. Salonorch. v. Rich. Atzler. Mk 3 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz. — f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.; C. F. Teich Mk 0,20 n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Goldschmiedslied: „Sag an, du wackrer Goldschmiedsmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — f. 1 Singst. m. Z. im V.- u. B-Schlüssel arr. v. C. N. Pflieger. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.

Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

— Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 99. Köln, Vries Mk 0,60. — arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1. — Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Consalvo, Giuseppe.

Henny Porten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Henny Porten. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Conus, Georges.

Op. 30. Der Wald rauscht. Sinfonisches Bild f. gr. Orch. (nach der Legende v. W. Korolenko.) Part. Mk 10 n. St. Mk 16,50 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 5,50. Berlin, Russischer Musikverlag.

Op. 33. Prélude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Op. 36. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Air de Danse. No. 2. Moment douloureux. No. 3. Etude (E). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 38. Trois Morceaux de Piano p. les petites Mains. (Con moto. Andante espressivo. Scherzando.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 39. Largo (E) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Converse, C. Crozat.

Im Frühling. Konzert-Ouv. f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 10 n. Leipzig, Dieckmann.

Conversi — Corbin

Cordans — Corelli

Conversi, Girolamo.

„Sola soletta“ — „Einsam für mich“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. Part. hrsg. v. W. B. Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Conse, Johannes.

Weihnachts-Pastorale (D) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Wiegenlied: „Lacht mein Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1.

Cooke, G. Foster.

L'Adoration (Andante célèbre de Lefébure-Wély) arr. f. Vcello (V. or Horn) and Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Cooke, Waddington.

Fleurette. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Cools, Eugène.

Op. 59. Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 20n. Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 8n. Paris, Eschig.

Op. 63. Hop-Frog. Poème symphonique. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Pelliot. Paris, Eschig Mk 3,20n.

Op. 64. Sonate (F) p. Fl. et Piano. Paris, Eschig Mk 4n.

Op. 74. Poème p. Vla et Piano. Paris, Eschig Mk 2,80n.

Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Chanson du Matin. No. 2. Chanson des Bois. No. 3. Chanson du Soir. Paris, Eschig à Mk 1,20n.

Cooper, Charles Paston.

„Ave Maria, gratia plena“, latein-engl. Mainz, Schott. Ausg. No. 1 (D) f. Ka. (od. Kb.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. arr. v. Guido Papini. Mk 1,50.

- - 2 (F) f. MS. (od. Bar.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. Mk 1,50.

- - 3 (G) f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. Mk 1,50.

- - 4 (F) f. MS. (od. Bar.) m. Harfe (od. Pfte) V., Org. (od. Harm.) arr. v. John Thomas u. Guido Papini. Mk 2.

The Singer: „He fills the World with his singing“. Song with Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1.

Cooper, Henry.

Da Capo. 12 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Prima vista. 12 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.

Ouv. Schön Annie instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Cooper, William.

Lose Blätter f. Pfte. Sechs leichte Salonstücke ohne Oktaven m. Fingersatz. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.

Coqui, Richard.

Klavierstücke (Intermezzo [Des]. Impromptu [A]). Berlin, Stahl Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. Heft 1. No. 1. „Meine Augen sind müde geworden“. No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 3. Des Narren Regenlied: „Regen-öde Himmel“. Mk 2.

- 2. No. 4. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“. No. 5. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“. No. 6. „Mee, Lämmchen, mee“. No. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 8. Fröhliche Botschaft: „Dort, wie die Wellen schäumen“. Mk 2.

- 3. No. 9. Erwachend: „Ach, nur ein Traum bist du“. No. 10. Tote Liebe: „So schläfst du nun die erste Nacht“. Mk 1,50.

Corbin, E.

Santiago. Walzer, s.: **Normann, Erik.**

Cordans, Bartolomeo.

„Jesu, salvator noster“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Cords, Gustav.

Op. 37. Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Traum am See. No. 2. Der kleine Virtuos. No. 3. Die Kokette. No. 4. Der Savoyarde. No. 5. Grossmütterchens Erzählung. No. 6. Fange mich! Berlin, Walther Schroeder à Mk 1; cpld Mk 3.

Op. 41. Schüler-Konzert (Am.) f. V. m. Pfte in der 1. Lage ausführbar, jedoch auch m. Lagenwechsel-Fingersatz versehen. Offenbach, André Mk 3n.

Berceuse f. Cornet (od. Tromp.) in B. m. Orch. Mk 2n. — m. Infanteriemusik. Mk 3n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Walther Schroeder.

Sechs kleine Momentbilder f. V. m. Pfte. No. 1. Der kleine Schelm. No. 2. Es war einmal. No. 3. Gute Nacht, Hänschen. No. 4. Auf dem Kinderfest. No. 5. Auf der Eisbahn. No. 6. Die Schule ist aus. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Corelli, Arcangelo.

Sonaten f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Alfred Mistowski. Op. 1 No. 2. Sonata da Chiesa. Op. 2 No. 4. Sonata da Camera. London, Laudy & Co. à Mk 4.

Op. 4. Sechs Kammersonaten, bearb. v. G. Jensen.

Ausg. f. 2 V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Op. 5. Zwölf Sonaten, f. V. m. Pfte bearb., m. Bogenstrich-, Finger- u. Vortragsbezeichnung versehen v. Gustav Jensen. 2 Bände. à Mk 3n. Daraus einzeln No. 5 (Gm.). Mk 1n. Mainz, Edit. Schott.

Op. 5. No. 12. La Follia. Var. sérieuses p. V. Accom. de Piano od. Orch. et Cadenza p. H. Leonard. Edit. av. Piano. Mk 2,40n. Parties d'Orch. Mk 2n. Brüssel, Schott Frères.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

— p. V. e Pfte da Cesare Thomson. Brüssel, G. Oertel Mk 4,80n.

— (Folies d'Espagne.) Variations transcr. p. Vla av.

Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

— Paraphrase p. V. p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Concerto grosso No. 8 (fatto per la Notte di Natale).

Op. 6. Weihnachtsmusik f. Streichorch. (2 Solo-V., 1 Vcello-Solo, 2 V., Vla, Vcello u. Kb.). f. den prakt. Gebrauch einger. v. Arnold Schöring. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — Daraus einzeln: Pastorale. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,10n. — Ausg. f. V. u. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Pastorale aus dem Concerto grosso No. 8 („fatto per la notte di natale“) Op. 6, f. Pfte frei übertr. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— f. 2 V. m. Pfte (Harm. od. Org.) hrsg. v. Hjalmar v. Damek. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.

Concerto grosso (Kammerkonzert) Op. 6 No. XI f. 2 Solo-V., Solo-Vcello u. Streichorch. nebst Cembalo (Pfte) ad lib. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

Op. 6. No. 12. Concerto grosso (Kammerkonzert [F]) f. 2 Solo-V., Solo-Vcello u. Streichorch. m. Cembalo (Pfte). Für den Konzertgebrauch hrsg. v. Hjalmar v. Damek. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

Adagio (Em.) transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Adagio u. Allegro f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,35n.

Adagio (Hm.) et Allegro (D) p. Vla et Piano transcr. p. Fr. Schevenhals. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60.

Adagio u. Giga f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Andante (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Edit. Schott Mk 0,20n.

Gavotte (B) f. Pfte (m. Rameau, Le Tambourin). Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Corelli, Arcangelo.

- Largo de la 3^{me} Sonate arr. p. V. et Piano p. Edouard Nadaud. Paris, Costallat & Co. Mk 1 n.
 Sarabanda u. Allegretto f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
 Sarabanda et Corrente (F) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Co. Mk 1,40 n.
 Sarabanda e Giga p. V. et Piano arr. p. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
 Sonate (A), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
 Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.
 Sonate (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Coerne, Louis Ad.

- Op. 35. No. 2. „Sadly the Moon“ f. 2 separated Men's Choruses. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,35 n.

Cornelius, Peter.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.
 No. 1. Untreu: „Mein Lied ist klein“ mittel u. hoch.
 - 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt“ mittel u. hoch.
 - 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“ tief u. mittel.
 - 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschauet“ tief u. mittel.
 - 5. „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ tief u. mittel.
 - 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“ tief u. mittel.
 No. 1. Untreu, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
 - 2. Veilchen, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
 Op. 3. Trauer u. Trost. Ein Lieder-Cyklus f. 1 tiefe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Kunz à No. Mk 0,10 n.
 Op. 3. No. 2. Angedenken, f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Mittelst. deutsch-engl.) Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
 Op. 3. No. 3. Ein Ton f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
 Op. 4. Drei Lieder f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1—3. Berlin, Kunz à No. Mk 0,10 n.
 No. 1. „In Lust und Schmerzen“ mittel u. hoch.
 - 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ mittel u. hoch.
 - 3. „Möcht' im Walde mit dir geh'n“.
 Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n. — f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst., deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
 — Elegante Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
 Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.
 No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort, dich send' ich fort“ f. tiefe St.
 - 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“ mittel u. hoch.
 - 3. Auf eine Unbekannte: „Die Dämmerung war längst hereingebrochen“ tief u. hoch.
 - 4. Ode: „Lange begehrten wir“ tief u. mittel.
 - 5. „Zum Ossa sprach der Pelion“ mittel u. hoch.
 - 6. Auftrag: „Ihre Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin“ mittel u. hoch.
 Op. 8. Weihnachtslieder f. A. (Orig.) — f. S. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
 — f. 1 mittlere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Kunz à No. Mk 0,10 n.

Cornelius, Peter.

- Op. 8. Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. cplt Mk 2 n. Chorst. (in Part. gedruckt) zu No. 1—5. à Mk 0,10 n.; No. 6. Mk 0,20 n.; cplt Mk 0,50 n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 8. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. 2 Fl. (Klar. od. Oboen), 2 Hörner (F), Streichquartett (od. Streichorch.) u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Kranz. Part. Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 2. Singst. Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.
 Op. 8. No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“ f. gem. Chor bearb. v. M. Gambke. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.
 Op. 9. No. 4. Grablied: „Pilger auf Erden“ (Thema v. Franz Schubert) f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
 Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ f. 3 gem. Chöre (zehnstimm.) bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 0,60. 4 St. (S. I/III, A. I/II, T. I/II, B. I/III) à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
 Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. W. v. Baussnern. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Wien, Universal-Edition) Mk 5.
 Ouv. Der Barbier v. Bagdad f. Pfte hrsg. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
 Der Barbier v. Bagdad. Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Brautlieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
 — f. S. — f. A. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Kunz à No. Mk 0,10 n.
 Der Cid. Lyrisches Drama. Orch.-St.: Streichst. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.
 Zwei Lieder aus dem Nachlass f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Cornelius-Album. 21 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.
Corsi, Giuseppe.
 Motette: „Heu! nos miseros“ f. 2 gem. Chöre. 9 St. (3 S., 2 A., 2 T., 2 B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,90 n.
Cossart, Leland A.
 Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde“ Mk 1.
 - 2. „Du warst doch tot?“ Mk 1,20.
 - 3. Im Nachen: „Nun lehn' ich im Nachen mich lässig zurück“, Mk 1.
 - 4. Das Grauen am Wege: „Am Scheidewege steht ein Mal“. Mk 1.
 - 5. Altmaurische Klage: „Wie fließen die Tränen so schwer“. (In modo Dorico.) Mk 1.
 - 6. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus“. Mk 1,20.
 Op. 22. Fünf Konzertlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Empor: „Nun breite stolze Schwingen aus“ f. A. od. Bar. Mk 1.
 - 2. Nachtstück: „Mit deiner Schwingen Duft“ f. A. od. Bar. Mk 1,20.
 - 3. „Ich fühle deinen Odem“ f. S. od. T. Mk 0,80.
 - 4. Genesung: „Nun hebst du doch die stillen Augen wieder“ f. S. od. T. Mk 1.
 - 5. Am Meer: „Hörst du die Woge“ f. S. od. T. Mk 1,50.

Cossart, Leland A.

Op. 23. Fünf Vortragsstücke f. einen Oboebläser m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Einleitung f. Oboe. Mk 1,20 n.
- 2. Nachtstück f. Altoboe (Englischhorn). Mk 1,80 n.
- 3. Scherzo f. Oboe. Mk 1,80 n.
- 4. Liebesgedicht f. Oboe d'Amour (od. Englischhorn). Mk 2 n.
- 5. Finale (im Balladenton) f. Oboe. Mk 2 n.

Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Gebet: „Ich möchte wandeln, wo die Schönheit waltet“. Mk 1,20.
- 2. Kreuz im Walde: „Ragt ein Kreuz im wilden Wald“. Mk 0,80.
- 3. Wintertraum: „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 1,20.
- 4. Höhenluft: „Mir ist's, als ob mich eben erst“. Mk 1,20.
- 5. Heldentum: „Ich bin der Adler, der zur Sonne stürmt“. Mk 0,80.
- 6. Trost: „Es ist kein Ding so wundersam“. Mk 0,80.

Op. 25. Vier Praeludien f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,20. No. 2 (Fism.). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 1,20. No. 4 (E). Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 26. Feierstunde des Meeres: „Das weite Meer ist still geworden“ f. S-Solo, Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 27. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 7,50 n.

Op. 28. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Der Fernen: „Und kehrst du heim“ mittel. Mk 1.
- 2. An die Nacht: „Alle schlummernden Lande ruhn in deiner Hand“ tief. Mk 0,80.
- 3. Gezwitcher: „Wenn nur das Vogelschlagen nicht wär“ hoch. Mk 1,20.
- 4. Schlummerlied: „Schlaf ein, mein kleines Kind“ mittel. Mk 1,20.
- 5. Die Trösterin: „Wenn mir ein Glück zertrümmert lag“ mittel. Mk 1.
- 6. Das Mäuschen: „In meinem Häuschen“ hoch. Mk 1,20.

Cossmann, Bernhard.

Kadenzen, s.: **Fuchs**, Carl, Vcello-Werke No. 7. Violoncell-Studien f. die Gefügigkeit u. Ausdauer der Finger u. f. die Reinheit der Intonation. Neue Ausg. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.

Costa, Luiz.

Klavierstücke. No. 1. An der Wassermühle. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Feenmärchen. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Costa, Mamede da.

Compositions p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann. Op. 5. Berceuse (G). Mk 1,50.
- 6. Morceau de Concert (G). Mk 2,50.

Costa, P. M.

Pierrot. Pantomime. Einzel-Ausg., s.: Kleine Pianist, der, No. 13, 31. — Kleine Kammermusiker; Violinist, der, No. 21.

Costantini, Alessandro.

„Confitemini Domino“ f. dreistimm. Männerchor. Part. Mk 0,40 n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,30 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Cottenet, R.

Chanson-Méditation p. V. et Piano. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Cottrau, T.

Leb wohl, mein schönes Napoli! — „Addio mia bella Napoli“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — f. mittlere St. Köln, Tonger Mk 0,20.

Cottrau, T.

„Leb' wohl, Neapel, schöne Stadt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.

Leb' wohl, mein schönes Napoli. Fantasie f. Pfte, s.: **Fleuron**, Charles.

— p. Piano arr. (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmid & Co. Mk 0,50.

Couldery, Claudius H.

Gavotte romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Romance (C) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Soir dans les Montagnes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Couperin, François.

L'Ausonienne. Contredanse p. Piano, arr. p. Edw. Mac Dowell. Mainz, Schott Mk 1.

La Bandoline. Rondo, bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

- Vcello u. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Mk 1.

Bärentanz (L'Ours dressé) u. Die Spitzenklöpplerin (La Tricoteuse de Dentelles) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Le Bavolet flottant, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Pfte. Mk 0,20 n. — f. V. (od. Vcello) m. Pfte v. J. W. Slatter. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 0,20 n. Mainz, Schott.

La Bersan p. Piano, arr. p. Edw. Mac Dowell. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80.

La Bourbonnaise. Gavotte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Les Cherubins (Am.) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1 n. — f. V. (ou Vcelle) arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.

Elevation, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 2.

La Favorite. Chaconne p. V. av. Piano arr. p. P. A. Tirindelli. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,25.

La Fleurie (La tendre Nanette) f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1. — arr. v. Maud Powell. New York, Schirmer Mk 1 n.

Zwei Klavierstücke. (Monika. — Trost im Leid. Les Barricades mystérieuses.) Freie Bearbeitung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Siehe auch: Bärentanz. — Morceaux.

Les Matelots provençales f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 * n.

Menuett (Dm.) f. 3 V. (Solo od. Chor) bearb. v. Karl Thoma. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,90 n.

Deux Morceaux p. Piano. (La Bourbonnaise. Gavotte, et Les Moissonneurs. Rondeau.) Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Les Papillons arr. p. V. et Piano p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 0,80 n.

Passacaille. Rondeau f. Pfte hrsg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Les petits Moulins à vent f. V. u. Pfte frei bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Le Réveille-Matin (Die Weckuhr) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50. — f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Rigaudon (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n

Rondo (Hm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Issay Mitnitzky. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1 n.

Le Rossignol en Amour arr. p. Fl. et Piano (ou Clavecin) p. Louis Fleury. Mainz, Schott Mk 1.

Couperin — Coverley**Cowen — Craxton****Couperin, François.**

- Scour Monique f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte v. A. Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz. Schott à Mk 1 n.
- Rondo f. Pfte rev. v. A. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- arr. p. V. et Piano p. Ferruccio Bonaviv. Mainz, Schott Mk 1 n.

Couperin, Louis.

- Aubade provençale p. V. et Piano p. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Chanson Louis XIII et Pavane bearb. v. Fritz Kreisler. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n. — f. Pfte allein. Mk 1,50 n. Mainz, Schott.
- La Précieuse bearb. v. Fritz Kreisler. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50 n. Mainz, Schott.

- La Précieuse bearb. v. Fritz Kreisler. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50 n. Mainz, Schott.

Courquin, s.: Stern-Courquin.**Courvoisier, C.**

- Schule der Geläufigkeit f. V. Heft 1. Systematische Fingerübungen. Heft 2. Tonleiter- u. Akkordstudien. Heft 3. 13 melodische Etüden, 1. Lage (Dur). Heft 4. 12 melodische Etüden, 1. Lage (Moll). Heft 5. Spezialübungen f. den Lagenwechsel. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.

Courvoisier, Walter.

- Op. 16. Fünf Gedichte von Friedrich Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Quellende, schwellige Nacht“. No. 2. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. No. 3. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“. No. 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen“. No. 5. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

- Op. 16. No. 3. Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

- Op. 17. Fünf Gedichte v. Peter Cornelius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. No. 2. „Du bist ein Maienglöckchen“. No. 3. „Mit Sirenenlippen lade“. No. 4. „Mein Herz will dir dienen“. No. 5. „Glühwurm u. Lerche haben geschlossen einen Bund“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Op. 19. Sieben Gedichte v. Emanuel Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

- Heft 1. No. 1. Lieder der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel“. No. 2. Die Verlassene: „O singt nur, ihr Schwestern“. No. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz“. No. 4. Elfenlied: „Blutrot ist die Sonn' versunken“.

- 2. No. 5. „Schweigend bei des Mittags Schwüle“. No. 6. Ueberfall: „Am Monde hin streichen“. No. 7. Lied des Rattenfängers: „Ich kenn' eine Weise“.

- Daraus einzeln: No. 7. Lied des Rattenfängers. Mk 1,20.

- Op. 21. Variationen u. Fuge (Es) über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

- Op. 23. Sieben alte deutsche Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Himmelreich ein Haus steht“. No. 2. „Wurzeln des Waldes“. No. 3. „Nach Weltlust bin ich lange Zeit“. No. 4. „Seit der Tod meinen Herrn zwang“. No. 5. „Keine Freude ohne Sorge kam“. No. 6. „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“. No. 7. „Es ist ein Schnee gefallen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Couwenbergh, H. V.

- Op. 65. Deux Mélodies p. Chant (ou Chœur à l'unison) et Piano (ou Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel. No. 1. „Ave Maria, gratia plena“. - 2. „Pater noster“.

Coverley, R.

- Scène d'Amour p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cowen, Frederic.

- A Phantasy of Life and Love. Orchestral Poem. London, Jos. Williams Ltd Mk 21 n.

Cramer, Anna.

- Op. 2. No. 2. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20 n.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner. No. 1. Erwachen in den grellen Tag: „Was war das für ein wunderreicher Traum?“ Mk 2 n.
- 2. Ave Rosa: „Mitternacht . . . In weissen Kutten“. Mk 1,20 n.
- 3. „Michel mit der Lanze“. Mk 1,20 n.
- 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1 n.
- 5. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget“. Mk 1,20 n.
- 6. Waldhornklänge: „Es hat ein Jäger geblasen“. Mk 1,20 n.

Cramer, B.

- Op. 30. No. 2. Die Post im Walde v. H. Schäffer. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Cramer, Henri.

- Op. 14. Le Désir. Pensée romantique p. Piano. Leipzig, Verl. der Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n. — erleichtert v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

- Op. 120. Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Band 1. (No. 1—24). Band 2. (No. 25—36, 43—48.) Hamburg, Benjamin à Mk 3 n.; geb. à Mk 4,50 n.

- Garibaldi-Hymne. Leichte Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

- Hurrah Germania! Deutsch-patriot. Potpourri f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Cramer, J. B.

- Op. 43. La Parodie. Sonate f. Pfte, neu rev. u. m. Fingersatz versehen v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — rev. v. A. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

- 84 berühmte Etüden f. Pfte. Neue Ausg., sorgfältig durchgesehen, m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen (französ., deutsch, engl.) versehen, u. m. Hinzufügung v. 84 neuen Etüden f. ein 2. Pfte, die dem Cramerschen Werke angepasst sind u. allein od. als 2. Pftest. m. demselben gespielt werden können v. Arthur Napoléon. Orig.-Etüden. 4 Hefte. à Mk 1. Pftest. v. Arthur Napoléon. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.

- 52 Etüden (Auswahl) f. Pfte, m. Vorübungen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

- 14 Etüden f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Mk 5. Pftest. I allein. (A. Schultz.) Mk 3. Berlin, Schlesinger.

- Etüden f. V. u. Pfte, s.: **Singer, Otto**, Innere Stimmen. Le petit Rien. Romance variée p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Schott Frères Mk 0,80.

- Walzer f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester — Ausg. f. Vcello m. Pfte v. A. Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n.

- (D) nach der Bearbeitung v. E. Pauer arr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.

- Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Cramm, H. L.

- Op. 13. Windesrauschen. Chromatischer Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Crawford, J. W.

- The Combination Scale. The Scale in Octaves, Tenths, Sixths, Thirds and contrary Motion in all the major and minor Keys. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.

Craxton, Harold.

- Op. 1. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque (G). Mk 2. No. 2. Valse (d'après une Valse dansante de Duncan). Mk 1,50. No. 3. Valse-Etude en Double Notes. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Crémieux, Octave.

Le Chemin d'Amour (Der Liebesweg): „Liebe, blühender Rosenfad“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-ital. Berlin, (Verlag „Harmonie“) Mk 1,80n.
— Valse double Boston Canadien p. Orch. p. L. Diodet. Mk 2*n. — p. Piano et V. Mk 1,80n. — p. Piano. Mk 1,80n. Berlin, (Verlag „Harmonie“).

Cherries (Les Cerises). Two Step p. Orch. 8°. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,80n. Berlin, (Verlag „Harmonie“).
— u. Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf (Coster Girl) arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Liebes-Walzer: „Wenn sanft Brust an Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-ital. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, (Verlag „Harmonie“).

Lizzi, ich bitt' Sie, hör'n Sie auf! (Coster Girl): „Kavaliere mit Hemdbrust, weiss wie Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. arr. v. L. Diodet. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Stelz. Mk 1. — f. Pfte (Schottisch). Mk 1,80n. Berlin, Verlag „Harmonie“.
— f. Infanterie- u. Blechmusik, s.: Cherries.

Crescentini, Girolamo.

s.: **Springer**, Herm., Alte italien. Canzonetten.

Creutzburg, Harald.

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe) u. V., deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20n.

Crickboom, Mathieu.

Op. 8. Romance (Cism.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Op. 9. Ballade (Hm.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 2.

Le Violon. Théorique et Pratique. Cah. 2, 3. Brüssel, (Schott, Frères) à Mk 2,40*n.

Criscuolo, Luigi.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Teresa d' e Cangiane. — Si putesse. — Serenata spassosa. — Canzona sincera. — Quanno 'a femmena nun vo'. — Stella caduta. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Cristofaro, Filomeno de.

Op. 85. Parfum d'Amour. Valse p. Piano. Mk 1,80. — Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3n. Berlin, Apollo-Verlag.

Croce, Giovanni.

„Cynthia, dein holdes Singen“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., ital.-deutsch. Part. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Kirchliche Chorgesänge f. A., T. I, II u. B. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Benedicam dominum“. — „Stets will ich dem Herrn darbringen Dank“.

„Ego sum pauper“. — „Ich bin gar arm und sehr elend“.

Croé, Bernhard.

Op. 70. Pauken-Aute: „Den Paukenaute nennt man mich“. 25 urkomische Paukenverse u. Witzraketen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Crome, Fritz.

Op. 5. Fünf heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der fidele Mond: „Seht, wie lustig ist der Mond“. No. 2. „Ich war bei Chloë ganz allein“ No. 3. Russisches Volkslied: „Marunja streckt die Zunge raus“. No. 4. Ausbruch: „Und wenn die junge Sonne lacht“. No. 5. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 6. Près d'un Berceau: „Frêle et blondinet Cherubin“ p. Chant et Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trink!: „Mein Herz ist so reich“. No. 2. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht“. No. 3. Ich bitte euch: „Man sät es in Liebe“. No. 4. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. No. 5. „Ueber den Bergen weit zu wandern.“) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3.

Crompton, R. M.

La Coranto. Venezianische Kostüm-Quadrille a. d. 17. Jahrh., arr. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Cronstedt, Einar.

Fantasia a modo di Sonata f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 3.

Crookes, Sydney L.

Trois Pièces p. Org. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 46. Mélodie (F). Mk 1,50n.

- 2. - 47. Prière. Mk 1,20n.

- 3. - 49. Berceuse (As). Mk 1,20n.

Crossin, Hubert.

Op. 7. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Crüger, Joh.

„Ein feste Burg ist unser Gott“ f. gem. Chor a cappella od. m. Org. u. ad lib. 5 Pos. bearb. v. O. Urban. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Pos.-St. à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Geistliche Gesänge f. gem. Chor a cappella od. m. 2 V. u. Org. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Jede V.-St. Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Brunnquell aller Güter“.

„Du, o schönes Weltgebäude“.

„Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ f. gem. Chor. Tonsatz v. J. S. Bach. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Csáth, Géza.

Pean. Hirtenlied f. V. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,25n.

Cuconato, R.

Vibrations du Cœur. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Cuevas, A.

Poème du Printemps. Chansons p. 1 et 2 Voix (S. et T.) av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Cui, César.

Op. 36. No. 2. Cantabile, arr. f. Vla m. Pfte v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Op. 64. Préludes p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. No. 16 (Fm.). Mk 0,90. No. 17 (As). Mk 0,90. No. 20 (Gm.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 74. 10 Pièces p. 5 Touches p. Piano à 4 Mains. 2 Cah. Moskau, Jurgenson.

Cah. 1. Funérailles d'un Oiseau. — A Cheval. — Grise Journée. — Maman boude. — Ronde joyeuse. Mk 1,65.

- 2. Petit Berger. — Danse russe. — Bal de Poupees. — Orientale. — Marche solennelle. Mk 2,20.

Op. 79. Trois Mazurkas (A, Hm., C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Op. 81. Barcarolle (Fism.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 82. Trois Scherzos p. Orch. No. 1 (C). Part. Mk 4,40*n. St. Mk 8,80n. No. 2 (F). Part. Mk 4,40*n. St. Mk 11n. No. 3 (Cm.). Part. Mk 4,40*n. St. Mk 8,80n. — Edit. p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. à Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 83. Cinq Morceaux p. Piano. (Esquisse. Valse [B]. Notturmo [Hm.]. Polonaise [D]. Réverie d'un Faun, après la Lecture de son Journal.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 84. Sonate (D) p. Piano et V. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Op. 86. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Der Wein u. die Schöne: „O Freund, ein Augenpaar“. Mk 1.

- 2. An Sie: „Auf's neue Angst und Seligkeit“. Mk 1.

- 3. „Nein! Ich begehre nicht die lodernen Genüsse“. Mk 1,20.

- 4. „Es blasen die blauen Husaren“. Mk 0,60.

Cui, César.

- No. 5. Zauberinseln: „Uebers Meer der Wellen“. Mk 1.
 - 6. „Sie haben mich gequälet“. Mk 0,60.
 - 7. Sollst nicht!: „Warum strahlendes Lächeln mir schenken?“ Mk 0,80.
 - 8. Schütz u. Dorfmädchen: „Ein Schwälblein morgens“. Mk 1,20.
 - 9. Nach dem Koran: „Das Erdenrund, die Himmel alle“. Mk 0,80.
 - 10. „Mein Page sing““. Mk 1.
 - 11. „Im Menschenschwarm, ohn' Lieb' und Treue“. Mk 0,60.
 - 12. Ich darf nicht: „Nein, nein! Ich darf es nicht“. Mk 1.
 - 13. Frührot: „Das purpurne Frührot den Osten erklimm“. Mk 0,80.
 - 14. „Wenn reifend leise wogt“. Mk 0,80.
 - 15. Stelldichein im Haine: „Bist du es? so verspätet?“ Mk 1,20.
 - 16. Kriegerlied: „Hornesdröhnen erschallt“. Mk 1,20.
 - 17. Dem Dichter: „Kennst du nicht der Liebe Wallen“. Mk 0,80.
 - 18. Nachtgeflüster: „Abend ward's; herab zur Erde“. Mk 1,20.
 - 19. „Heut' fiel der erste Schnee“. Mk 0,80.
 - 20. Albumblatt: „Wie an ein einsam Grabmal denken“. Mk 0,60.
 - 21. Tauperlen: „Die Primel im Felde erblühte“. Mk 0,80.
 - 22. Dem Andenken v. I. K. Aiwassowsky: „Der Zauberpinsel ist entfallen“. Mk 0,60.
 - 23. Auf den Tod Griegs: „Ein Schatten glitt vorbei“. Mk 0,80.
 - 24. Dem Andenken v. W. W. Stassow: „Nein, er verschied nicht, nein!“ Mk 0,80.
 Op. 87. Musikalische Miniaturen, Humoresken, Piècen f. Gesang (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. Russ. Text. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,60n.
 Berceuse, s.: Kleine Pianist, der, No. 19.
 Intermezzo (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Mlada. Opéra-Ballet. 1er Acte. (Russ. Text.) Part. Mk 7.
 Orch.-St. Mk 16. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
 Valse mélancolique p. Concertino ou V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Cupis, Francesco (di Camargo).

- Moto perpetuo (A) f. V. m. Pfte hrag. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Moto perpetuo (alla Gavotta) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebeglgt u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Cursch-Böhren, Franz Theodor.

- Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasia aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 2.
 Op. 140. No. 2. „Wenn alle Brunnlein fließen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Lied der Rosel aus „Rosel vom Schwarzwald“ f. Z. (im V.-Schlüssel) einger. v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Curschmann, Friedrich.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
 Op. 3. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“ f. Mittelst.
 - 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“.
 - 11. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. Ausg. hoch u. tief.
 - 14. No. 3. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“.

Curschmann, Friedrich.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)
 Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern“.
 - 15. No. 1. An Rose: „Wach auf, du gold'nes Morgenrot“ f. S. (od. T.) — f. tiefere St.
 - 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“.
 — Op. 3. No. 6. Ungeduld. — Op. 15. No. 1. An Rose f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
 Op. 15. No. 1. An Rose. Lied f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Lieder f. Harm. (m. Text) übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
 Drei Lieder. (Schätzelein. Der lustige Wanderer. Heimkehr.) Mk 0,10n.
 Nachtlid. Mk 0,20n.
 Zwei Wiegenlieder (Schlaf, Kindchen balde. So schlaf in Ruh'). Mk 0,10n.

Curti, Franz.

- Kompositionen. Dresden, Günther.
 Op. 3. No. 2. „Still, mein Hannchen“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
 - 41. No. 1. „O Elslein, liebstes Elslein mein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 45. Die Schlacht: „Schwer und dumpfig, eine Wetterwolke“. Dramatisches Chorwerk f. T.-Solo, kl. Basschor, Männerchor u. Orch. In neuer Bearbeitung v. Fr. Brandes. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. (S. I, II, B. I, II) à Mk 0,75n. Zwei Basschorst. à Mk 0,50n.
 - 50. No. 1. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 Das Rösli vom Säntis. Oper.

Daraus einzeln. 8°:

- „O wie herrlich strahlet heut““. Chor der Kinder. Part. Mk 0,40. St. (S. I, II, A. I, II). Mk 0,40.
 Wenn früh die Glocken tönen f. 4stimm. Mädchenchor, u. „Wenn abends glutenmüde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Curtis, Ernesto de.

- Erinnerung an Sorrent: „Mit der Laute bringt der Traute“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2n.
 Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Ah! che m'è fatto a me! — 'A 'mmasciata. — Ammore 'e studente. — Canta chi vo' canta'. — Canzone 'e malavita. — Non ti scodar di me! — Oj' marenà! — Pastorale. — Sciantosa! — So 'nummurato é te! — La vispa Teresa. — Ah! l'ammore e che ffa fá. — 'A serenata mia. — Bella ca bella si. — Giuventu. — Lucia, Luci! — Malettempo. — Nun Turnà. — Sciore 'e luntananza. — Suspiro' e Primavera. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Curtis, G. B. de.

- Canzoni p. 1 Voce con Pfte. L'anemia. — 'E piccerille. — Ogge o dimane. — 'O terzo bacio. Valse lente. — Tina. — Vicenzella. — Viene a pparla' cu mamma' e papa'. — Villanella. — Voglio veni' cu tte! — A prima Serenata. — Fiore ammenole. — Tutto rosa. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Cutler, Edward.

- Op. 110. Scène de Ballet en Forme de Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Cutter, Benjamin.

- Two Compositions f. V. and Pfte. No. 1. Minuetto grazioso. Mk 2n. No. 2. Daphne. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.
 5 characteristic Pieces f. V. (1st Position) and Pfte. (The Mill. A fairy Tale. Happy Hours. Soldiers March. Round Dance.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.
 First Steps in Violin Playing. 2 Parts. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,25n.

Cuvillier, Charles.

Der lila Domino. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 5. Das Lied vom lila Domino: „Lila, lila Domino“. Walzerlied. Mk 1,50n.
 - 7. Schmuck-Lied: „Von den Männern keiner, keiner kann uns Frauen widerstehen!“ Mk 1,50n.
 - 9. Glockenspiel-Lied: „Es ist das Herz nur das Gehäuse“. Mk 2n.
 - 10. „Arme Männer! Arme Teufel“. Marschlied. Mk 2n.
 - 15. „Liebesgott, du kleiner, schlimmer“. Walzerlied. Mk 1,50n.

Arme Männer! Marsch f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Mk 2n. — f. Wiener Besetzung. Mk 1,50n. f. Pfte. Mk 1,50n.

Domino-Quadrille f. Pfte. Mk 1,75n.

Domino-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3,25n. 8°. — f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Mk 2,75n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n.

Cuyppers, Hubert.

Vier Mädchenlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, trüg' ich Not und Fährde“. No. 2. „Als Kind hab' ich oft geweint“. No. 3. „Von deinem heissen Kusse“. No. 4. „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“.) Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 2,50.

Die Wallfahrt nach Kevlaer: „Am Fenster stand die Mutter“. Deklamatorium. Klavierauszug m. Text. gr. 8°. Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 3n.

Cymbalinski, Stefan.

Op. 19. Elegie (Gism.) p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1.

Cyriaki, C.

Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ferne dort im Westen“. No. 2. „Nimm ein Schlüsselein“. No. 3. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50.

Czajanek, Victor Clariss.

Op. 36. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 47. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Czech, Jos.

Volkstümliche Chorgesänge f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel. Abendglockchen: „Seht, wie die Sonne schon sinket“. Volkweise.

Frühlingslied: „Frisch auf nun und singt“. Lied v. Wenzel Rank.

„O, hast du noch ein Mütterchen!“ Lied v. Fr. Arnleitner.

Czerny, Carl.

Op. 92. Toccato f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,50n.; cpld Mk 1n. — rev. v. H. Hartmann. 3 Hefte. Berlin, Kunz à Mk 0,20n. — rev. v. H. Semper. 2 Bände. à Mk 0,60; cpld Mk 1. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 163. Six Sonates faciles p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 261. Passagen-Uebungen. Exercices f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1.

Op. 268. Grande Sonate d'Etude (B) p. Piano. Nouvelle Edition p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Czerny, Carl.

Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. Neue Ausg., revid. u. m. instruktiven Anmerkungen versehen v. G. Langley. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.; cpld Mk 1,20n.

— m. Vorübungen, Phrasierungs- u. Fingersatzergänzungen v. Uso Seifert. Heft 1—3. à Mk 0,70. Heft 4 m. Anhang: 11 Oktaven-Etüden v. C. Czerny. Mk 1. Leipzig, Steingraber.

— f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

16 Etüden f. Pfte aus „Schule der Geläufigkeit“ Op. 299, zur Ausbildung der linken Hand einger. v. Amadeus Nestler. Leipzig, Pabst Mk 2n.

In der Waldschmiede. Molto allegro e giocoso aus Op. 299 f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 335. Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neue revid. Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 337. 40 tägliche Studien auf dem Pianoforte. Genaue Bezeichnung des Textes m. Vortragszeichen u. Fingersätzen sowie ausführliche Anmerkungen in deutscher u. engl. Sprache v. Walter Petzet. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80n.; geb. Mk 3n.

— Neu bearb., m. Anweisungen u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Op. 380. Tonleiter-Studien in Terzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Op. 453. 110 leichte u. fortschreitende Übungsstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 553. Sechs tägliche Oktaven-Studien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Op. 599. Erster Lehrmeister am Pianoforte. Mainz, Edit. Schott Mk 1.

Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. Neue Ausg., hrsg. u. m. instruktiven Anmerkungen versehen v. George Langley. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,50n.; cpld Mk 1n. — rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Music Co. Mk 1.

Op. 718. 24 Etüden f. Pfte f. die linke Hand, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte, rev. v. Hans Semper. 6 Hefte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cpld Mk 2,50.

19 Etüden aus „Kunst der Fingerfertigkeit“, Op. 740. Ausgewählt u. m. Vortragszeichen u. Anmerkungen zum detaillierten Studium versehen. Hrsg. in Uebereinstimmung mit und als ein praktischer Beitrag zur „Hand des Pianisten“ nach Prinzipien v. Theodor Leschetizky v. Marie v. Unschuld. New York, Carl Fischer Mk 3n.

Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. Auswahl. Mit Vorwort, Anmerkungen, Fingersatz u. Vortragszeichen versehene, umgearb. neue Ausg. v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Op. 748. 25 leichte Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Op. 749. Der Fortschritt (Le Progrès). 25 leichte Uebungen f. Pfte, neu rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 777. 24 leichte Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

— 24 Übungsstücke bei stillstehender Hand (Les cinq Doigts) f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

— f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1. — Steingraber à Mk 1.

Op. 821. 160 achttaktige Uebungen f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. 3 Hefte. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

Op. 823. Der kleine Klavierschüler. Leichte fortschreitende Übungsstücke vom ersten Anfange, revid. v. Otto Klauwell. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Czerny — Daffner

Czibulka — Daffner

- Czerny, Carl.**
 Op. 848. 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.
 — Vorübungen zu den 40 täglichen Uebungen, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Anthology of Studies f. Pfte. Edited and fingered by Louis Oesterle. In 4 Vols. New York, Schirmer à Mk 4n..
 100 Erholungen f. Pfte, hrsg. v. Hans Semper. 4 Hefte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,40; cplt Mk 1.
 24 Etudes faciles p. Piano. Edition instructive p. I. Philipp. Lyon, Janin Frères Mk 2,70n.
 Exercices et Etudes p. les deux Mains p. Piano. Edition instructive p. J. Philipp. Paris, Heugel & Co. Mk 3,20n.
 Exercices et Etudes p. la Main gauche seule p. Piano. Edition instructive p. I. Philipp. Paris, Heugel & Co. Mk 3,20n.
 Stücke f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Andante espressivo u. Andante sostenuto. — Moderato alla marcía u. Andante alla Marcía. — Andantino (Dm.). Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
 Vorschule der Geläufigkeit. 100 ausgewählte Etüden f. Pfte, m. Phrasierungsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.; cplt Mk 3n.
 s.: **Kollmanek, F.**, Musikal. Brevier f. Zitherspieler. s. auch: **Cerný, Fr.**
Czerwonky, Richard.
 Abendstimmung f. V. m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,30.
Cziba, Leopold.
 Op. 84. Glück auf! Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Czibulka, Alphons.
 Op. 286. Erzherzog Friedrich-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Prag, Wetzler.
 Op. 346. Ländliche Scene (Impromptu champêtre) f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
 Op. 356. Liebesträum nach dem Balle. Intermezzo f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Bandoneon. Mk 1; vierstimm. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 358. Myosotis-Walzer f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
 Op. 366. Wintermärchen. Walzer f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

- Czibulka, Alphons.**
 Op. 369. s.: **Zeller, Carl**, Adam-Walzer.
 Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
 Aus dem Prater. Humoristischer Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
 Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. Nach Alph. Czibulka's „Wintermärchen“ arr. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
 Ausg. f. Militärmusik arr. v. Th. M. Tobani. gr. 8°. Mk 1,80n.
 - - Vcello u. Pfte v. Th. M. Tobani. Mk 1,50.
 - - Pfte zu 4 Hdn v. Paul Körke. Mk 2.
 - - Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50. (Th. Ritter.)
 — Walzer arr. v. A. Tellier f. Orch. Mk 3n. — f. Bijouorch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
 La Vision. Sérénade d'Amour arr. p. Edmond Kinsey sur une célèbre Mélodie. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

- Czoska, P.**
 Deutschlands Wacht. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Schmidt.
Czurda, P. A.
 Op. 30. Klänge vom Dnjepr f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
 Miniaturen. Vier leichte Tonstücke f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel.
 Op. 29. Ständchen für Grossmama. Mk 0,80.
 - 31. Geständnis. Mk 0,60.
 - 32. Bitte. Mk 0,80.
 - 33. Ein süsser Traum. Mk 1.
 Op. 50. Auf der Rollschuhbahn f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Klavierkompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
 Op. 55. Abendstimmung. Nocturne. Mk 1n.
 - 56. Einst im Mai. Capriccietto. Mk 1n.

D.

- Dacci, Giusto.**
 Six petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Scherzo improvisé. Mk 1,20. No. 2. Romance sans Paroles. Mk 1,20. No. 3. Menuet (C). Mk 1,20. No. 4. Alla Marcía. Mk 1,50. No. 5. Gavotte (B). Mk 1,20. No. 6. Galopade. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
Dachs, Michael.
 Op. 1. Requiem f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,20*n. St. kl. 8°. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppentrath Verl.
 Op. 19. Sonate (Gm.) f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3*n.
 Op. 21. Zweites Requiem f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
Dacro, H.
 Daisy! Walzerlied, rev. v. H. Hartmann f. Pfte (m. Text). Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
Daffner, Hugo.
 Op. 1. Sonate (Dm.), s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 16.

- Daffner, Hugo.**
 Op. 8. Fünf Stücke f. Pfte. Leipzig, Junne.
 Heft 1. In memoriam. Intermezzo (As). Ballade (Dm.). Mk 2,25n.
 - 2. Intermezzo (B). Scherzo (Cism.). Mk 2n.
 Op. 9. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Scherzo [Hm.], Intermezzo [F]. Burleske.) Leipzig, Junne Mk 4n.
 Op. 10. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 6n.
 Op. 15. Sonate (B) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4n.
 Op. 20. Zweite Symphonie (B) f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag Mk 30n.
 Op. 23. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 2. Allmutter's Wiegengesang: „Träume, träume nur, Kind“. No. 3. „Der Mond war auf dem Wege“. No. 4. Frühling: „Die sanfte Wiese flieht“. No. 5. Einsamkeit: „Welt, lass mich einsam sein!“ No. 6. Das Lied des Lichts: „Schon über Berg und Höhn“. No. 7. Im Volkston: „Was ist die Liebe? Die Mutter spricht's“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Daffner, Hugo.

Op. 25. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2n.

Heft 1. Gedichte v. Joh. Oehquist.

No. 1. Der Pilger: „Ich bin ein Pilger, heimatlos“. No. 2. Notturmo: „Wie Wolken sinkt es nieder“. No. 3. „Ich will die Sonne sein“.

Heft 2. Gedichte v. Ernst Lissauer.

No. 4. „Mondschrimer liegt in Fülle“. No. 5. Schicksale: „Ein Sturmwind blies“. No. 6. Sommer: „Und langsam über meine Blicke“. No. 7. Schlummerlied: „Tag geht sacht“.

Op. 29. 15 Gedichte v. Hans Kyser f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag.

Heft 1.

No. 1. Winternacht: „Nun hat der Mond das weisse Land“. No. 2. Abschied: „Reich' deine Hände mir“. No. 3. Con gran espressione: „Und gehst du auch bis an der Welt“. No. 4. Reif: „Du bist von mir gegangen“. No. 5. Sterne: „Deine Augen blühten mir manche Nacht“.

Heft 2.

No. 6. Stunden der Liebe: „Sie kamen aus leuchtenden Landen“. No. 7. Träume: „Dämmerlichter, Dämmersehler“. No. 8. Wie im Traume: „Ein Stern erhellte sich“. No. 9. Abendseligkeit: „In blauer Juliruh“. No. 10. Leichtes Glück: „Wir haben uns're Stunden“.

Heft 3.

No. 11. Schlaflied: „Ruhe, meine Seele“. No. 12. Seliger Gesang: „Wir reichen uns mit weichem Druck“. No. 13. Erinnerung: „Es schwebte her aus Frühlingsland“. No. 14. Schwüle: „Selig unter blauer Schwüle“. No. 15. Mit einem Strauss: „Wie ich sie im Gehen pflückte“.

Dagnino, Eduard.

5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. (No. 1. Lorelei: „Es ist schon spät, es wird schon kalt“. No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall“. No. 3. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt“. No. 4. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 5. Morgen- gesang im Kriege: „Tag bricht an! Es kräht der Hahn.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Daheim. Hausmusik-Album f. Zitherspieler. Heft 1, 2 f. 1 Z. à Mk 1n. Heft 3 f. 2 Z. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Daheim am Klavier. Klassische u. moderne Klavierstücke nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet v. Edmund Parlow. Band 1. Unterstufe. Band 2. Höhere Unterstufe. Band 3. Untere Mittelstufe. Band 4. Mittelstufe. — Band 5. Untere Mittelstufe. Band 6. Untere bis obere Mittelstufe. Leipzig, Rahter à Mk 2n.

Daheim zur Weihnachtszeit. Weihnachtsalbum, enthaltend Advents-, Weihnachts-, Lob- u. Danklieder f. Gross u. Klein. Für Pfte od. Harm. (m. Text) bearb. v. Albert Bier u. m. Original-Kompositionen v. Th. Hachmeister u. L. Kahn. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80n.

Dahl, Balduin.

Kong Frederik VIII's. Honnör-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Dahlmann, Richard.

Kindertraum: „Zwei Knaben lagen unterm Baum“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Gevelsberg, Strathmann Mk 1.

Dahm, Wilhelm.

Beliebte Männerchöre. 80. Bonn, Heidelmann.

Op. 11. Ewig teure Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 12. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 13. Liedeslust: „Mit des Frühlings Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 14. „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Trier, Kessler Mk 1,60.

Dahms, Walter.

Op. 4. Normännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1.

No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“.

- 2. In der Kirschblüt: „Draussen am Platz in der Kirschenblüt“.

Weihnachtslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 80. Berlin, Herm. Augustin. „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe“. „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“.

Dailey, J. Anton.

Träume (Traumlied) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 80. Berlin, Roehr

Traumlied: „Seh' ich den Maitag sich neigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Dalberg, J. F. H. v.

„Eija popeia, schlaf sanft, liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. J. A. Fuller Maitland, engl.-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Dale, B. J.

Op. 4. Phantasy (Dm.) f. Vla u. Pfte. Mainz, Schott Mk 4n.

Dalman, A.

Op. 30. „Sie rauschen hin, der Jugend Wonnetage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon Mk 0,80.

Op. 35. Die Stadt: „Am fernen Horizonte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon Mk 0,80.

Dam, Louis van.

Sérénade d'Arlequin p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Dambois, M.

Sur le Lac. Mélodie p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Dameck, H. v.

Op. 11. Des Müllers Tochter: „Es ist des Müllers Tochter“ f. Männerchor. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Damm, Gustav.

Kriegers Heimgang. Trauermarsch (unter Benutzung bekannter Volksweisen) f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. qu. 120. Hannover, Oertel.

Damm, Gustav. (Theodor Steingraber.)

Liederbuch f. Schulen. 180 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. 20 Kanons f. 3 Unterrichtsstufen methodisch geordnet. Neu bearb. v. Bernhard Schneider. 28. Aufl. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfügungen der Kgl. Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. 120 Leipzig, Steingraber Mk 0,60*n.

Damry, J.

Op. 16. Historiette f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,20.

Danberg, Raimund.

Op. 29. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hansel u. Gretel: „Sitzt da ein kleines Menschenkind“. No. 2. Fritzhens Monolog am Weihnachtsabend: „O wär' doch erst heut' abend“. No. 3. Jung Gretelein: „War einst ein jung, jung Gretelein“. No. 4. Mein Gockl: „Wenn er auf seinem Zaunpfahl steht“. No. 5. Mein Papagei: „Mein kleiner Papagei heisst Lump“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein süsses Kind, hörst du.“) Wien, (Matzner) Mk 2n.

Dandrieu, François.

Le Caquet (Gepaulder) f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,50. — Zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Dandrieu — Danneffel

Dannehl

Dandrieu, François.

Les Fiftes f. Pfte. zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedmann. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. Rondeaux et Couplets f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Daneau, Nicolas.

Op. 22. Petite Danse bohémienne (Zigeunertanz) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Réverie (Lento). Suite en forme de Sonate No. 2 transcr. p. Clar. et Piano. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Petite Suite p. Instruments à Cordes (Réverie. Berceuse. Serenata.) Part. (Odeon No. 824.) gr. 8º. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Suite en Forme de Sonate p. V. et Piano. (Passionément. — Lentement. Réverie. — Vivement. — Fantasiaquement.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.

Danek

Op. 21. Zwei Mazurkas f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Daniderff, Leo.

Liebesständchen (Berceuse tendre) f. Salonorch. 8º. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Daniels, Mabel W.

Op. 15. Lyrics from the German f. 1 Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. Mk 1n.

- 2. Verborgener Schimmer: „Heimlich funkeln die Sterne“. Mk 1,50n.

- 3. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück“. Mk 1,50n.

„Veni Creator spiritus“ f. 3stimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Org. Part. gr. 8º. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50n.

Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Berlin, Kunz.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- - V. Mk 0,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,20n.

- - Z. im B. u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n.

— f. Harm. bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Danneel, Fritz.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Becher à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. Mädchenlied: „Sang ein Bettlerpärlein“. No. 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“. No. 3. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 4. An den Geliebten: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. No. 5. An den Geliebten: „Nicht begeh' ich der Lippen Reden“.

- 2. No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 2. Mädchenlied: „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 3. Abend: „Die Sonne ist geschieden“. No. 4. Winter: „Starret in des Frostes Bann“. No. 5. Frühling: „Vom Sonnenstrahl ward's Biennen wach“. No. 6. Einsam: „Einsam und still schreit' ich dahin“.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Kinder: „All' ihre Kinder sind Leute geworden“. No. 2. Abschied: „Als wir beiden mussten scheiden“. No. 3. Sehnsucht: „All' meine Herzgedanken“. No. 4. „Wenn's Einer wüsste!“) Breslau, Becher Mk 2,50.

Op. 4. Ersehntes — Erlebtes. 11 Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 3.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidekraut im Winter: „Als ich zum letzten mal euch sah“. No. 2. Vorfrühling: „Stürme brausten über Nacht“. No. 3. Mitsommertag: „Nun stört die Aehren im Felde“. No. 4. Spätherbstraum: „Wenn dein Mittag glüht“.) Breslau, Becher Mk 2,50.

Danneberg, R.

Frühlingsglocken. Walzer, u. Harmoniette. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8º. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Danneffel, Alfred.

Feenreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Dannehl, Franz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Op. 45. Drei Gesänge f. tiefe Singst.

No. 1. „Gute Nacht, du liebe Welt“. Mk 1.

- 3. Klopfet, so wird euch aufgetan: „Siehe, ich steh' vor deiner Tür“. Mk 1.

- 50. Vier Balladen.

No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Mk 1,20.

- 2. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letzten Mal“. Mk 1.

- 3. Hochzeitsnacht: „Wir sassen schweigend am Wiesenhang“. Mk 1.

- 4. Sühne: „Ich will ihn erliden, den bitteren Tod“. Mk 1,50.

Op. 51. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Winter: „So öde das Land“. Mk 0,60.

- 2. „So rot erglühten einst die Rosen“. Mk 1.

- 3. Herbstlied: „Im Seufzerlauten schluchzen“. Mk 0,60.

- 4. „Und es wird kommen ein Sommertag“. Mk 1.

Op. 54. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. „Zu Ruhe, mein Herz“. Mk 1,20.

- 2. Reue: „Nun muss ich liegen und weinen“. Mk 0,80.

- 3. Schatten: „Was war es nur?“ Mk 1,20.

- 4. Die Trotzige: „Und was ich tat, ich hab's getan“. Mk 0,80.

- 5. Liebesreime: „Dass ich dich liebe, erzürnt Gott, den Herrn“. Mk 0,60.

Op. 56. 20 deutsche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Berlin, B. Siegel à Mk 1,50.

Heft 1.

No. 1. „Kindchen, wach' auf!“ No. 2. Morgenlied: „Vorüber ist die dunkle Nacht“. No. 3. Tanzliedchen: „Komm, Kathrinchen, jetzt singen wir“.

No. 4. „Die Schnecke hat ein Haus“. No. 5. Kleine Handwerksleute: „Das Schwälbchen ist ein Maurer“.

Heft 2.

No. 6. Puthökenen. No. 7. Johannismwürmchen: „'s fliegt ein feurig's Männle rum“.

No. 8. „Tromm, tromm“. No. 9. Das Dorf: „Steht ein Kirchlein im Dorf“.

No. 10. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“.

Heft 3.

No. 11. Wie Fitzebute sein alten Hut verliert: „Lieber schöner Hampelmann“.

No. 12. „Mariechen und klein Gretchen“. No. 13. „Mein Bub' ist doch ein prächt'ger Kerl“.

No. 14. „Aurikelchen, steh'n auf meinem Beet“.

No. 15. Zum Geburtstag: „Liebe Mutter, ich kann dir gar nichts schenken“.

Heft 4.

No. 16. Der Himmelswagen: „Es fährt ein Wagen durch die Nacht“.

No. 17. „Und wenn dein Vater König wär“.

No. 18. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.

No. 19. Wiegenliedchen: „Schlafe, schlafe, liebe Kleine“.

No. 20. „Schlafe, Bübchen, schlafe sacht“.

Op. 57. Zehn Melodien f. Pfte. No. 1. Allemande (D). Mk 0,75. No. 2. Rondo (F). Mk 0,75. No. 3. Tempo di Valse (D). Mk 1. No. 4. Adagio con sentimento. Mk 0,75. No. 5. Corni di Caccia. Mk 0,75. No. 6/8. Allegro assai. Adagio con grazia. Allegro vivace. Mk 1. No. 9. Nocturno (D). Mk 1,20. No. 10. Romanze (D). Mk 1,50. Berlin, B. Siegel.

Op. 58. Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, B. Siegel à Mk 2.

Heft 1.

No. 1. Sonntag: „Das ist der erste schöne Tag“.

No. 2. Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue“.

No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“.

No. 4. Den Kranz von roten Rosen: „Nun reitet er von dannen“.

No. 5. „Singend über die Heide“.

Dannehl, Franz

Heft 2.

- No. 6. Aus der Kindheit: „Ein Hügel war's“. No. 7. „Liebes Lieb, ach geh so fremd“. No. 8. Frühling im Alter: „Singen die Vöglein im grünen Wald“. No. 9. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb Mütterlein“. No. 10. Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt“.

Dannenberg, Richard.

Männerchöre. 8^o. Hamburg, v. Festenberg-Pakisich.

- Op. 1. No. 3. Auf dem Eise: „Du kleine, kecke, luft'ge Fee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 1. No. 5. Des Frühlings Nah'n: „Glockenklang! Es glänzt die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 1. No. 6. „Lass die Rose schlummern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. No. 3. „Hörst du Glöcklein klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 7. „Das Lied ist meine höchste Lust“ u. Sängerspruch: „Willkommen, ihr Freunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Danning, Chr.

Prélude (A) p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8^o. W. Hansen Mk 2n.

Dantonello, Jos.

Op. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Danz, Rudolf.

- Op. 31. Pergolese: „Endlich ist das Werk vollendet“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
 Drei musikalische Bilder f. Pfte. (Op. 36. Leichter Sinn. Op. 37. Ruhelos. Op. 38. Ballade.) Magdeburg, Kundmüller Mk 1,20.
 Op. 46. Jägers Liebe. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es saust der Wind im dunklen Wald“. No. 2. „Von des Geiers Gefieder“. No. 3. „Hörst du mein Horn erklingen“.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 Op. 47. Sommerabend: „Welch einzig schöner Sommerabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 1,20.

Danzer, Robert.

Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

- Frühling: „Nun umschmeicheln uns“.
 „Herab von den Bergen zum Tale“
 Weihnachtsabend im Dorfe: „Es ist kein Dorf so tief verschneit“.

Frauen-Terzette m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Kunz.

- Op. 130. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag“. Mk 0,20n.
 - 131. Wanderlust: „So weit in die Ferne“. Mk 0,30n.
 - 132. Wandern im Frühling: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 0,20n.

Frühling ist wieder da!: „Noch schien der Lenz nicht gekommen“. Mk 0,30n.

Waldgruss: „Und wieder stieg ich zu Berge“. Mk 0,20n.

Waldlust: „Hinweg, ihr Sorgen alle“. Mk 0,20n.

Largo (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

- Op. 36. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Mk 0,10n.
 - 90. Heimweh: „Bin durch weite Welt gefahren“. Mk 0,10n.
 - 121. Was hab' ich dir getan: „Wie bin ich so verlassen“. Mk 0,20n.
 - 125. Wer hat's verraten: „Als wir uns küssten war es Nacht“. Mk 0,10n.
 - 127. Ins Kloster: „Das Posthorn tät schon blasen“. Mk 0,10n.
 - 136. Tiefe Sehnsucht: „Geschnürt ist das Bündel“. Mk 0,10n.
 - 140. Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald“. Mk 0,20n.

Danzer, Robert.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)

- Op. 143. Minnelied: „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss“. Mk 0,10n.
 - 146. Muss scheiden: „O schliesse deine Augen“. Mk 0,10n.
 - 147. Mein Lieb: „So ist kein Blüt' im Garten“. Mk 0,10n.
 - 148. Dein Bild: „Da steh' ich lange“. Mk 0,10n.
 - 150. Falkners Tod: „Da lieg' ich auf der Heiden“. Mk 0,10n.

Abendfrieden: „Es liegt ein tiefer Frieden“ (m.: Hedwigs-Lied). Mk 0,10n.

Abendstimmung: „Die Abendnebel steigen“ (m.: So lange du mir lebst). Mk 0,10n.

Abschied: „Nun geht das Glück zu Ende“. Mk 0,10n.

Ahnung: „Mir träumte von einem Garten“. Mk 0,10n.

Allerseelen: „Stell' auf den Tisch“. Mk 0,10n.

An dich: „Mir ist's, ich sei der Welt geschieden“. Mk 0,10n.

„Die Augen dein, so tief und klar“. Mk 0,10n.

Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“.

Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind“.

Drei Federn: „Mit rauschendem Gefieder“.

Eifersüchtig: „Zephir, wehst so linde“.

Das erste Veilchen: „Heut' hab' ich am sonnigen Raine“.

„Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.

Der Falter: „Die Bäume stehen in Blüte“.

Gieb Acht!: „Wie leis' die Liebe geht“.

Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöcklein vom Boden hervor“.

Gut' Nacht: „Wie glitzern die silbernen Sterne“.

Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verfliegen“ (m.: Abendfrieden).

Die Heimat: „Wenn du noch eine Heimat hast“.

Heimliche Liebe: „Blick' mich nicht so unbefangen an“.

Heimweh: „Das ist der erste Frühlingstag“.

„Horch auf, du träumender Tannenforst“.

In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein“.

Komm' mit: „Warum bin ich so fröhlich denn“ (m.: Was geht's die Mutter an).

Liebeslied: „Es geht ein flüsterndes Rauschen“.

Die Liebe trennt ihr nie: „Und setzt ihr auch die ganze Welt“.

„Liebst du mich? Merkst nicht“.

Ein Lied: „Und wo ich geh' in Stadt und Hag“.

Lockung: „Hörst du nicht die Quellen gehen“.

Margaretens Lied: „Nun ist er hinaus in die weite Welt“.

Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“.

„O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

So lange du mir lebst: „Wenn ich in bittrem Leid mich quäle“ (m.: Abendstimmung).

Sommernacht: „Die Nacht ist schwül“.

Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.

„Die stille Wasserrose“.

„Uebers Jahr, mein Schatz“.

Verlassen: „Ein blasses Mädchen einsam sitzt“.

Versäumt: „Nie hab' ich früher dich geschaut“.

Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen“.

„Vöglein, wohin so schnell?“

Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“.

Mk 0,10n.

Danzer, Robert.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)
 Was geht's die Mutter an: „Dass wir uns beide küs-
 ten“ (m.: Komm mit). Mk 0,10n.
 Weinlied: „Winzer, vom Heurigen“. Mk 0,10n.
 „Wenn es rote Rosen schneit“. Mk 0,10n.
 „Wenn nur die Welt in Trümmer versänk“. Mk
 0,10n.
 Wer weiss: „Der Frühling schlägt die Augen auf“.
 Mk 0,20n.
 Zieh' mit!: „Wandernde Vöglein sangen dies Lied“.
 Mk 0,10n.

Danziger, Margarete.

- Drei Klavierstücke. No. 1. Stimmungsbild. Mk 0,80.
 No. 2. Valse-Improptu. Mk 1. No. 3. Allegretto gra-
 zioso. Mk 1. Berlin, H. Schröder Nachf.

Danziger, R.

- Die Dorfkomtesse. Operette. Klavierauszug. Mk 10*n.
 Chorst. (S., A. à Mk 1,60*n. T., B. à Mk 1,20*n.) 8°.
 Mk 5,60*n. Berlin, Fürstner.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 „Auf der Haide hascht ein Mädchen“. Fangerl-Duett.
 Mk 1,50.
 Entree des Prinzen: „Mein Vater ist ein grosser
 König“. Mk 1,50.
 Die holden Gletscherfeen: „Ganz oben hoch auf Ber-
 geshöh'n“. Duett. Mk 1,50.
 „So ein nettes kleines Frauchen“. Marsch-Terzett.
 Mk 2.
 — Marsch-Couplet, arr. f. 1 Singst. Mk 1,50.
 „Wenn ein Jäger nicht mehr zielen kann“. Duett.
 Mk 1,20.

Ouverture f. Pfte. Mk 2.

- Dorfkomtesse-Walzer arr. v. Joh. Doebber f. gr.
 Orch. Mk 6*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch.
 (ev. m. Pfte). Mk 5*n. — f. Salonorch.: Pfte- u.
 Harm.-St. à Mk 1,30*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,40*n.
 — Ausg. f. Pfte. Mk 2.

- So ein nettes kleines Frauchen. Marsch arr. v. Joh.
 Doebber f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 14-
 stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 2,50*n. — f. Salon-
 orch.: Pfte- u. Harm.-St. à Mk 1*n. Jede Instrum.-
 St. Mk 0,30*n. — arr. v. O. Hackenberger f.
 Infanteriemusik. Mk 2,40*n. — f. Blechmusik. Mk
 1,60*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50.

Tanz der Schuhplattler f. Pfte. Mk 1,20.

Zwischenakts-Musik (3. Akt) f. Pfte. Mk 1,20.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 45, 46.

Daquin, Louis Claude.

- Le Coucou. Rondeau f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk
 0,20n. — hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-
 Edition Mk 0,50.

— p. V. av. Piano p. Joan Manén. Wien, Univer-
 sal-Edition Mk 1. — bearb. v. M. Press. Moskau,
 Jurgenson Mk 1,65. — v. Fabian Rehfeld. Berlin,
 Schlesinger Mk 1.

L'Hirondelle f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen
 u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leip-
 zig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

Noël, s: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 2.

Darewski jun., Hermann E.

- Op. 101. Silbermond. Intermezzo f. Pfte (m. Text).
 Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°.
 Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

- Op. 202. The Bombardiers. Charakterstück (auch als
 Two Step) über das bekannte englische Lied f. Orch.
 Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte.
 Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Sind Sie der liebe Schatz vom Stephansplatz? Rhein-
 länder (Intermezzo) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°.
 Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

— (zum Tanz als Rheinländer) f. Salonorch. Mk
 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg,
 Benjamin.

Dargomijsky, A.

- Du wusstest nicht. Lied f. V., Vla alta u. Pfte, s.:
Hermann, Eduard, Op. 30. Heft 1.
 „Herzense Mädchen, die Bojaren nah'n“. Russische
 Romanze f. Männerchor arr. v. J. B. Zerlett.
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun.
 Mk 1,20.
 Deux Fragments de l'Opéra „Rogdane“. Réduction p.
 Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. St. Petersburg,
 Bessel & Co.
 No. 1. Chœur oriental des Hermites. Mk 1,25.
 - 2. Chœur des Fées, entourant la Princesse Rog-
 dane endormie. Mk 2.
 Die Trauung: „In der Kirche nicht war es“. Fantasie
 f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. Mk 3,30*n.
 Orch.-St. Mk 5,50n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Darimont, Jean.

- Op. 10. Une Escapade. Air de Ballet p. Orch. Mk 2,50n.
 — p. Piano. Mk 1,50. Freiburg i/Br., Ruckmich.
 Op. 11. Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Freiburg i/Br.,
 Ruckmich Mk 1,50n.
 Op. 12. Menuet (G) p. Orch. Mk 2,50n. — p. Piano.
 Mk 1,50. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Darr, A.

- Vollständige Zither-Schule. Eine theoretisch-praktische
 Anweisung zur Erlernung des Zitherspiels. Neu hrsg.
 u. ergänzt v. A. Wilhelm. 3 Hefte. Hamburg,
 Domkowsky & Co. à Mk 1; cpld Mk 3; geb. Mk 4,50n.
 — Heft 1. Zweite Zitherst. bearb. v. Georg Keller.
 Köln, Tonger Mk 1.

Darras, Eugen Herbert.

- Op. 54. Komm', mein Häsekin: „Ueberall, ob Stadt,
 ob Land“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Gust. Richter Mk 1,20.
 Ach nicht doch! Ach lass doch die Rollerei in Ruh:
 „Gibt es Menschen wohl auf Erden“. Humoristischer
 Rollschuh-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Karlshorst,
 Westphal.
 Quo vadis. Bravour-Marsch f. Pfte. Berlin, Rich. Kaun
 Verl. Mk 1,50.
 Schaff' dir doch ein Techtelmechtel an!: „Der Robert
 ist ein armer Wicht“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst.
 m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2. Leipzig,
 Meissner.

Daeschler, Julius.

- Op. 7. Der Spielmannsknab': „Es zog ein Spielmanns-
 knab' durch's Land“ f. Männerchor. Part. u. St.
 (Mk 0,80) 8°. Erlangen, Blaesing Mk 1,60.
 Op. 8. Zwei Männerhöre im Volkston. Part. à Mk 0,60.
 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8° Leipzig, Hug & Co.
 a) Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen
 Schatz“.
 b) „Es stand ein Sternlein am Himmel“.
 Op. 10. „Heimat, du süsse“ f. Männerchor. Part u. St.
 (Mk 0,80) 8°. Erlangen, Blaesing Mk 1,40.

Daserda, Franz.

- Dragonerblut. Operette. Klavierauszug. Hamburg,
 Leichsenserling Mk 10n.
 Lachendes Glück. Walzer f. Pfte aus der Operette
 „Dragonerblut“. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,60n.

Daubitz, Paul.

- Op. 4. Heimat ade!: „Heut' muss geschieden sein“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr.-Lichter-
 feld-West, Reibenstein Mk 1.
 Op. 8. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam
 lieg'“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk
 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 10. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich ver-
 lassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.
 Op. 16. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche
 Fahne weh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Berlin, Kaun Mk 1,10.
 Op. 20. Das teure Vaterland: „Wenn weit in den Lan-
 den“ f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk
 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,10.

Daucha — Davis**Davis — Debussy****Daucha, Ludwig.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bragi u. Iduna: „Es waren der Menschen Lande“. No. 2. Im Walde: „Es ist so still im Walde“. No. 3. Dämmerung: „Es hüllt die Dinge um mich her“. No. 4. Ein Sonnenstrahl: „Einen gold'nen Sonnenstrahl“.) Leipzig, Döblinger Mk 2n.

Dauthage, Max.

20 melodische Uebungsstücke f. Kb. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

David, Félicien.

Ouv. Lalla Roukh f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. bearb. v. H. Kling. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

Ballet oriental aus der Oper „Lalla Roukh“ f. Orch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Duo sur des Motifs de l'Opéra „Lalla Roukh“ p. V. av. Piano p. Ch. de Bériot et V. de Bériot Fils. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Fantasie aus der Oper „Lalla Roukh“ v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4,50*n. — f. Blechmusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

Sinfonische Suite in 4 Sätzen aus „Die Wüste“ (Introduction u. Zug der Karawane. Die Nacht. Der Sturm in der Wüste. Sonnenaufgang u. Aufbruch der Karawane) f. Orch. einger. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 6*n.

David, Ferdinand.

Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème „Je suis le petit Tambour“ f. V. m. kl. Orch. Mk 2,40n. (Odeon No. 823.) — m. Salonorch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

— p. V. av. Piano, rev. p. Em. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2. — rev. et doigtées p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Op. 8. Introduction u. Var. über den Sehnsuchts-Walzer v. Franz Schubert f. Klar. (B) m. Orch. Mk 2n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

Op. 24. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. Revid. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Op. 30. Bunte Reihe. Charakterstücke f. Anfänger f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. No. 1. Étude. No. 2. Lied No. 3. Serenade. No. 4. Tarantelle. No. 5. Romanze. No. 6. Mazurka. No. 7. Intermezzo. No. 8. Tanz. No. 9. Erinnerung. No. 10. Capriccio. No. 11. Scherzo. No. 12. In russischer Weise. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— 24 Stücke f. V. u. Pfte, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 5.

David, Karl Heinrich.

Op. 7. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Der fröhliche Musikus: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Romanze: „Am rauschenden Waldessaume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Davidson, Margt.

Op. 1. Klavierstück. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,20.

Davies, E. T.

4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Menuet d'Été. No. 2. Danse pastorale. No. 3. Contentement. No. 4. Chant du Ruisseau. Mainz, Schott à Mk 1,50.

5 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude solennel. No. 2. Valse piquante. No. 3. Tendresse. Petit Morceaux. No. 4. Valse lyrique. No. 5. Petite Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Davis, J. D.

Op. 43. Var. über ein irisches Thema f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 44. Caprice (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Davis, M. A. E.

Arbutus. Intermezzo f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50n.

Davis, U.

La Conchita (Dream Tango) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Davson, Gordon.

The Druid's Prayer (La Prière). Valse f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Dawid, Hugo.

Op. 12. Der Vöglein Abschied: „Ade, ihr Felsenballen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,85.

Op. 13. „Es gingen drei Mädchen am Waldesrain“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,40.

Op. 14. „Wie ging das Lied?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,80.

Op. 15. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End gemacht“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Troppau, Buchholz & Diebel.

Op. 16. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Geküst: „Ging wohl heute morgens ganz allein“. No. 2. Vergessen: „Könnt ich Vergessen finden“.) Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 1,80.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 18. Das arme Reuterlein: „Und wenn der Dorn in Blüte steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 19. Spielmannslied: „Ein Weinfass liegt zu Teigrinsee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Day, Frederick E.

London. Gavotte-Intermezzo f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Emil Liebling. Chicago, Lyon & Healy Mk 2.

Debat-Ponsan, G.

Compositions p. Piano. Leipzig, (Dieckmann.)

Caprice-Valse. Mk 1,20.

Gavotte (Hm.). Mk 1,20.

Menuett (D). Mk 1,20.

Debbelt, Johannes.

Frühlingshoffen: „Mütterchen, der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Debesh, Jean.

Im amerikanischen Tingel-Tangel. Potpourri über beliebte amerikan. Tonstücke f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Debois, Ferdinand.

Wernher (Werinher's Bergfahrt). Ein Almengang vor 700 Jahren f. Männerchor u. Soli (S. u. Bar.) m. Pfte od. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 14*n. (auch leihweise). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Troppau, Buchholz & Diebel.

Debussy, Claude.

Op. 10. 1er Quatuor (Gm.). Transcription p. Piano p. Harry Loewy. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Album de six Morceaux choisis p. Piano. Moyenne Force. (1^{re} Arabesque [E]. — En Bateau. — Menuet [G]. — Serenade for the Doll. — La Fille aux Cheveux de Lin. — La plus que lente. Valse.) Paris, Durand & Co. Mk 4,80n.

Deux Arabesques. Transcription p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 1, 2. Paris, Durand & Co. à Mk 3,20n.

1^{re} Arabesque (E) p. Vcello et Piano. Paris, Durand & Co. Mk 2n.

Prélude de „La Damselle élue“ p. Piano et V. Mk 1,40n. — p. Piano. Mk 1,40n. — transcr. p. Org. p. G. Choiselet. Mk 1,40n. Paris, Durand & Co.

En Bateau. Extrait de la „Petite Suite“, transcr. p. Vcello et Piano p. J. J. Gurt. Paris, Durand & Co. Mk 2n.

Gigues. Images p. Orch. Part. Paris, Durand & Co. geb. Mk 12*n.

Debussy, Claude.

- Le Martyre de Saint Sébastian. Mystère. 4 Suites p. Piano à 4 Mains transcr. p. Léon Roques. No. 1. Fragments du 1er Acte. Mk 3,20n. No. 2. La Passion. Mk 2n. No. 3. Le bon Pasteur. Mk 2,40n. No. 4. Le Paradis. Mk 2,40n. Paris, Durand & Co.
- Le petit Berger. Extrait de la Suite „Children's Corner“. Transcription p. V. et Piano. Paris, Durand & Co. Mk 1,10n.
- 12 Pièces. Transcriptions p. Org. Paris, Durand & Co. Mk 6,40n.
- Préludes p. Piano. (2me Livre.) Paris, Durand & Co. Mk 9,60n.
- Printemps. Paraphrase p. Piano p. Léon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 1,60n.
- Première Rhapsodie (Ges) p. Clar. (B) av. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 2,80n.
- Sternennacht: „Hüllt der Sterne Pracht“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.
- Der verlorene Sohn. Lyrische Scene. Klavierauszug m. italien.-deutschem Text. Paris, Durand & Co. Mk 5,60n.

Dechant, August.

- Sonntagmorgen: „Es hat gewittert die ganze Nacht“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Decius, N.

- Der Tod des Erlösers: „Schau hin nach Golgatha“. Karfreitagsgesang f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20. — bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Decker, Albert.

- Op. 16. „Leb' wohl, du lachendes Mädchen am Hag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robertschek Mk 1,20.

Decker, Bruno.

- Op. 19. Pierrot-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 1,20.
- No. 1. Seltsam: „Elsa hiess das spröaöde Mädchen“.
- 2. Der, die, das: „Es war einst ein Geselle“.
- 3. Bunte Welt: „Einer ging an einem blauen Montag“.

Decker, Hans.

- Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 6. Der Lenz: „Wenn ob Tal und Hängen“.

Decker, Wilhelm.

- Op. 43. No. 3. Schützenlied: „Wo keck die Gemse springt“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 45. Zwei Grabgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Grablied: „Ein Auge, das noch heute“.
- 2. Ruhe: „Er ruht, der Erdennot entbunden“.
- Op. 56. Zwei Männerchöre. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- No. 1. „Gott grüsse dich! Kein anderer Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Woher, ihr Reitersknaben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 57. No. 1. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 58. No. 2. Ade: „Im roten Morgenschimmer“ f. Männerchor im Volkstum. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 69. No. 3. Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
- Op. 90. „Gretlein am Kanderbach“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Decker, Wilhelm.

- Op. 91a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 100. Gruss an die Schweiz: „Seid mir gegrüsst von hoher Felsenzinne“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25. Singst. 8°. Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 104. No. 2. Turnerlied: „Frisch in's Leben nur herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 117. Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 140. Fünf neue leichte Marschlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sommerlust: Steht auf, die Sonne lacht schon“. No. 2. Wanderlied: „Maienwonne weht hernieder“. No. 3. „Die Trommel geht: tirum, tirum“. No. 4. Wanderlied: „Wir wandern in die Welt hinein“. No. 5. Morgengruss: „Hinaus, hinaus in Wald und Au“.) Part. kl. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,40*n.
- Op. 143. Der Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.
- Op. 143a. Der Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein“ f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
- Op. 144. Das deutsche Lied: „Kunst, grosse, hehre“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 145. Fahnenlied: „Meiner Fahne gilt das Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 146. Frühlingslied: „Und wieder zieht der Lenz ins Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 148. No. 2. Zur Schulhausweihe: „Gott zum Gruss! Du teure Stätte“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.
- Op. 153. Neujahrslieder. Part. 8°. Zürich, Fries.
- No. 1. „Ernste Mittnachtsglocken schallen“ f. gem. Chor. Mk 0,20n.
- 3. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Mk 0,20n.
- 2. „Neujahr! Du Wort so inhaltschwer“ f. Männerchor. Mk 0,20n.
- Op. 155. No. 1. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 156. No. 1. Trauungslied: „Gott segne diesen Bund“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 156. No. 2. Schlummerlied: „Gute Nacht, Herzchen mein“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 156. No. 3. Maiengruss: „Lerchenjubel, Finkenschlag“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 157. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- No. 1. Frühlings Hochzeit: „Lieblich grünen alle Lande“.
- 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat seh'n ich mich“.
- Op. 158. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- No. 1. In Einigkeit stark: „Lasst alle Stürme brausen“.
- 2. „O Strom, wie freudig wogest du“.
- 3. Im Rebenkrug: „Im Rebengrün die Schenke“.
- Op. 159. No. 1. „Schweizersinn ist freier Sinn“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
- Op. 159. No. 2. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 160. Sankt Florian: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.

- Op. 161. Zwei Männerchöre. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
 No. 1. Im goldnen Kreuz die Rose: „Im Kreuz zu Ehrlibachen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
 - 2. Rösi: „Rösi, wo bleibst du nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 162. Schweizerheimweh: „Wie schön du bist, du fremdes Land“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.
- Op. 163. Festgesang: „Sängertag im Sommerkleid“ f. gem. Chor m. ad lib. Pffe (od. Orch.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. (Orch.-St. in Abschrift.) Zürich, Fries.
- Op. 164. 30 kleine Violin-Duette komponiert als Einlage zu den 5 Fingerstellungen in der Schule: Der erste Unterricht im Violinspiel. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.
- Op. 165. Das Studium der dritten Lage u. des Lagenwechsels zwischen erster u. dritter Lage. Eine eingehende Schule zum gründlichen Studium, hauptsächlich als Anschluss zu des Verfassers „Der erste Unterricht im Violinspiel“ hrsg. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.
- Op. 166. Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.
- Op. 167. Neujahrslied: „Horch! Sylvesterglocken hallen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 168. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“.
 - 169. Im Volkston: „Und ist mein Schatz im fernnen Land“
- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 170. Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied“.
 - 171. Volkslied: „Ich trage in meinem Herzen“.
- Männerchöre: Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 172. Zur Trauung: „Nun legen sie stille in festlicher Stund“.
 - 173. Mägdleins Frühling: „Mägdlein wollt' den Lenz erschauen“.
 - 174. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“.
 - 175. No. 1. „Schauke, mein Schifflin, wiege mich sacht“. Quartett.
 - 175. No. 2. Lenz u. Liebe: „Wie sie rauschen, die Quellen“.
 - 176. No. 1. Schelmliedli: „I Wald bini g'gange“.
 - 176. No. 2. „Du mit dem blonden Haar“.
- Op. 177. König: „Ich hab' einen Jungen mit blondem Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.
- Gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 178. Heimat: „Durch das Dorf im Abendschein“.
 - 179. Kirchweih: „Im goldnen Kreuz ist Kirchweihantanz“.
- Op. 180. Hidigegei, der verliebte Kater: „Ein Kater auf dem Dache“. Humoristisches Katzenquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.
- Op. 181. März: „Und wieder zieht der März ins Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 182. Rheinlied: „Am Rhein, den grüne Hänge säumen“.
 - 188. Liebesweh: „Fahr' hin, so ist's gescheh'n“.
- Op. 184. Wiegenlied: „Schlafe in Ruh', Herzenskind du“. Duett f. S. u. A. m. Männerchorbeglgt. Part. u. 4 Chorst. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Decker, Wilhelm.

- Gem. Chöre. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 185. Ich habe keine Mutter mehr: „Wenn still des Abends Schatten sinken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 186. Wunsch u. Hoffen: „Kam ein Wanderbursche heut“ Mk 1,40.
- Männerchöre. Part. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,20n.
- Op. 187. Des Liedes Macht: „Das göttlich hohe wohnt im Liede“.
 - 188. Sängers Gebet: „Es klingt ein Lied im Herzen mir“.
 - 189. „Klipp, klapp! Am Bach, beim grünen Tannenschlag“.
- Gem. Chöre. Part. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,20n.
- Op. 190. Sylvesterlied: „Ein Jahr geht hin, das andre kommt“.
 - 191. Sei mir gegrüsst: „O meine Heimat“.
 - 192. Sterne: „Mein Liebster, uns're Sterne“.
 - 193. Schön Annerl: „Das Röslein bin ich der Heide“.
 - 194. Holdio, Holdia, Holderil: „Gar früh ist hüt en Bueb erwacht“.
- Op. 195. Die Schweizerin in der Fremde: „Geliebter, sag', wie lang' ist's her“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 196a. Die Schweiz: „Ein Wunderwerk von Gottes Hand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 197. Darf i's Diandel liab'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 198. Matrosenblut: „Stösst ein Schifflin ab vom Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 199. Beim Klosterwein: „Sassen sie beim Klosterweine“ f. Männerchor. Part. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 200. 60 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst, sowie als Übungsmaterial f. angehende Organisten. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 4n.; kart. Mk 4,80n.
- Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 201. Maienzeit: „Wonnig ist der Lenz erwacht“.
 - 202. Frühlings Ankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 203. Sommertag: „Nun blüht der Mohn im gelben Korn“.
 - 204. Seid einigl: „Wer hat nicht mit geheimer Wonne“.
 - 205. Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht“.
- Op. 208. Am Brunnen: „Mädchen am Brunnenrand“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 209. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. einstim. Männerchor m. vierstimm. Schluss m. Pffe. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Stimmheft kl. 8°. Mk 0,25*n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
- Op. 210. Vorfriehling: „Wilde Frühlingstürme sausen“.
 - 211. „O klingender Frühling, du selige Zeit“.
 - 212. Des Sängers Gruss: „Seid mir gegrüsst von nah und fern“.
- Op. 213. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb Mütterlein“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 214. Heimweh: „Aus der Heimat bin ich gengen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 215. Die Schweiz: „Mein Vaterland umschliessen enge Grenzen“ f. sechstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II.) Mk 1. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Decker, Wilhelm.

Op. 216. Sehnsucht nach dem Vaterland: „Vor meinen Augen prangt ein Bild“ f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T. u. 2 B.). Part. kl. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,25*n.

Op. 222. Am Betttag aller Eidgenossen: „Betet, Eidgenossen, betet“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 232. „Es war im jungen Lenze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40. Der erste Unterricht im Violinspiel. Daraus: 5 Melodien f. 1, 2 u. 3 V. m. Pfte eing. v. Jos. Aug. Holtzmann. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.

Sängerspruch: „Harmonie, des Liedes Hort“ f. Männerchor. Part. 16°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,15n.

Decker-Schenk, J.

Moskwa. Russisches Lied f. Vcello (od. Horn) m. Orch., u. J. **Offenbach**, Muzette. Air de Ballet du 17^{me} Siècle f. Vcello m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 1,80*n. — desgl. m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. arr. v. Hugo Becher. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Dedekind, Arnold.

Op. 4. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.

Op. 6. Frühling ist da: „Aufjauchzender Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Op. 8. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Op. 10. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Mk 1,60.

Defesch, Willem, s.: Fesch, W. de.**Degayter.**

s.: Internationale, die.

Degen, Erwin.

Siehe! Das ist Gottes Lamm! Ein volkstümliches Passions-Oratorium f. Soli, Chor, Org. u. Gemeindegesang nach Worten der Bibel. Part. Karlsruhe, Reiff Mk 4,50*n.

Degenhardt, Robert.

Op. 10. Was Grossmütterchen erzählte. Fantasie f. Mandoline. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 18. Grossväterchens Jugendstreiche. Konzert-Ländler f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 22. Der Liebe Sehnen. Lied ohne Worte f. Mandoline. Mk 0,60; f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1; f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80; f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 25. Mein Traum (Il mio Sogno). Fantasie. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50.

- - 2 Z. Mk 1,20.

Degenhardt, Robert.

Ausg. f. 2 Z. u. Streichzither. Mk 1,50.

- - 2 Z. u. V. Mk 1,50.

- - 2 Z. u. 2 V. Mk 1,80.

- - 2 Z., Streich-Z. u. 2 V. Mk 2.

- - 2 Z. u. Pfte. Mk 1,50.

Degner, Erich Wolf.

Choral-Variationen über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ f. Org. u. V. Leipzig, Siegel Mk 3.

Maria u. die Mutter: „Die Mutterliebe Eisen bricht“. Legende f. A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 6. Solost. cpt. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel. Serenade f. Fl., Oboe, Altoboe, Klar., Bassklar., Fag., 2 Hörner u. Streichinstrum. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Siegel.

Symphonie (Em.) f. Org. u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 24*n. Orgelst. Mk 6. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Drei Vortragsstücke f. Holzblasinstrumente m. Pfte. Aus dem Nachlass hrsg. v. H. Kundigraber. Leipzig, Siegel.

No. 1. Capriccio (Gm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Rondo (G) f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Rondo (Dm.) f. Klar. m. Pfte. Mk 1,50.

Deichmann, Paul.

Op. 217 u. 218, s.: **Langenberg**, Ernst, Couplets No. 13, 14.

Deigendesch, Karl.

Op. 5. Der Holstenknahe: „Auf hartem Lager faltet“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kompositionen f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 94. Sieben pange lingua. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 95. Offertorium: „Afferentur“ m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 96. Offertorium: „Confessio et pulchritudo“ m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 97. No. 1. Rosenkranzlied: „Es glänzt ein Licht im Sternensaal“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 97. No. 2. Die Palme: „O Palme, sonnenklare“. Marienlied f. vierstimm. Frauenchor (auch f. Männerchor ausführbar). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 98. „Ecce sacerdos magnus“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Hymnus: „Ave maris stella“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Deike, R.

Morgentau: „Mir hat die Rose einst verraten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Delany, Elizabeth.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

At Duty's Call. March. Mk 2n.

L'Aube du Jour. Valse. Mk 2n.

El Despertar (The Awakening). Valse. Mk 2n.

The Land of Flowers and Sunshine (Mexico). Two Step. Mk 2n.

Delays, Georges.

Op. 32. Sérénade (G) p. V. et Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Delbrouck, Eugen.

Op. 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 5. Der Heimat gedenken: „Leb' wohl, o Heimat mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,40.

Op. 10. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,40.

Delbrouck — Deltus

Delius — Delvard

Delbrouck, Eugen.

Op. 13. Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Op. 14. Rheinfahrt: „Grüngoldig glänzt des Rheines Well“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.

Delcroix, Léon.

Élégie (Gm.) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Del Felek.

Verklungen. Melodie f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Delfs, Chr.

Op. 11. Günd, achter de Blompütt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, (Streiber) Mk 1,20.

Delgadillo.

Invitación al Boston. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Delibes, Léo.

Coppelia. Ballet. Daraus f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.

Czardas. Mk 4*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,40*n.

Entr'acte et Valse. Mk 4*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,40*n.

Festanz u. Stundenwalzer. Mk 6*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,80*n.

Prélude et Mazúrka. Mk 4*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,80*n.

Valse de Poupée (Puppenwalzer). Mk 3*n. Jede Instrum.-St. Mk 0,30*n.

(Harm.- u. V. obl.-St. werden auf Verlangen extra berechnet.)

Ausg. f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 30, 47—51.

Siehe auch: Kleine Kammermusiker (Violinist, Violoncellist), der.

Serenade aus „Der König hat's gesagt“, s.: Kleine Pianist, der, No. 35.

Delius, Frederick.

Appalachia. Variations f. Orch. of an old Slav-Song with final Chorus. Klavierauszug m. Text v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Brigg Fair. An English Rhapsody f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. — Lex. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 25*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Dagmar Juhl. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

A Dance Rhapsody f. Orch. Part. Mk 20*n. — Lex. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Heimkehr: „Nun seh' ich meine Berg' u. Täler wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.

In a Summer Garden f. Orch. Part. Mk 20*n. — Lex. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Lebenstanz f. gr. Orch. Part. Mk 20n. Orch.-Material Preis nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg. Drei Lieder v. Bj. Björnson. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.

No. 1. Abendstimmung: „Es sass die Prinzessin im Frauengemach“.

- 2. „Klein Venevil hüpfte mit leichtem Sinn“.

- 3. Verborg'ne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang“.

Drei Lieder v. H. Ibsen cplt Mk 4.

No. 1. Spielmann: „Zu ihr stand all mein Sehnen“. Mk 1,50.

- 2. Eine Vogelweise: „Wir gingen an einem Maientag“. Mk 2.

- 3. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“. Mk 1,50.

Drei Lieder v. Percy B. Shelley. Text deutsch-engl. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.

No. 1. Indisches Liebeslied: „Aus dem Schafe steh ich auf“.

- 2. Liebesphilosophie: „Die Quellen mischen sich mit Strömen“.

- 3. An meines Herzens Königin: „Komm, Geliebte mein“.

Delius, Frederick.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg. (Fortsetzung.)

Drei Lieder v. P. Verlaine, französ.-deutsch. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.

„Der Himmel ruht dort überm Dach“.

Mondlicht: „Den Waldessaum küsst weich“.

Regenlied: „Von Tränen schwer das Herz“.

Eine Messe des Lebens. Worte aus „Also sprach Zarathustra“ v. Fr. Nietzsche f. S., A., T., Bar., gem.

Chor u. gr. Orch. Text deutsch-engl. Klavierauszug v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 10*n.

Midsummer Song: „On Midsummer day we'll dance“ f. mixed Chorus with Pfte. Part. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

On Craig Ddu: „The Sky thro' the leaves“. An Impression of Nature f. mixed Chorus with Pfte. Part. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Paris. Ein Nachtstück (The Song of a great City) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Leuckart.

Romeo u. Julia auf dem Dorfe. Musikalisch-lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“ — Wien, Universal-Edition Mk 16n.

Sonnenuntergangs-Lieder f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., engl.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*3n. Chorst. 8°. Mk 2,40*n. Leipzig, Leuckart.

Wanderer's Song: „I have had enough of Women“ f. Men's Chorus with Pfte. Part. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Dell'Acqua, F.

Duos ou Chœurs à 2 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,60.

No. 4. Ronde des Sylphes: „Ecoutez, mes Sœurs“ p. 2 S.

- 5. Le joli Chemin: „Ah! voyez le joli Chemin“ p. 2 S.

Mémoires à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 3. Pour l'Avril vainqueur: „Je rougis du Baiser“.

- 4. Le Ravin: „Ils étaient deux“.

- 5. Etat d'âme: „Le Cœur a par instant le besoin“.

Deller, Florian.

Ballette, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 43, 44.

Dellers, Walter.

Barcarolle vénitienne p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Dellinger, R.

Potpouri aus der Operette „Don Cesar“ f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 382.) Mk 5,40n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Craz.

Maikäferlied aus der Operette „Jadwiga“ f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Delvard, Marya, u. Marc Henry.

1re Collection (notée p. Marya Delvard). Vieilles Chansons de France arr. p. 2 Voix av. Guitare (Luth). (No. 1. „Ma Fille, veux tu un bonnet“. No. 2. „Il était une Bergère“. No. 3. La Mère et la Fille: „Ma cher' Maman, je viens vous demander“. No. 4. Le Retour du Marin: „Quand le Marin revient“. No. 5. Le petit Navire: „Il était un petit Navire“. No. 6. Berceuse: „Fais dodo“ No. 7. Auprès de ma Blonde: „Dans les Jardins d'mon Père. No. 8. Le joli Tambour: „Trois jeun's Tambours“.) Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n.

2me Collection (notée p. Marya Delvard). Dix vieilles Chansons de France (2me Collection) p. Chant av. Piano. (No. 1. Compère Guilleri: „Il était un p'tit homme“. Duo. No. 2. Berceuse: „C'était deux Amants“. Duo. No. 3. St. Joseph et l'Enfant-Jésus: „Saint Joseph a fait un Lit“. No. 4. La Légende de St.-Nicolas: „Il était trois petits Enfants“. No. 5. „La Pernelle se lève trois Heures“. No. 6. „Partant pour la Syrie“. Duo. No. 7. Complainte

Delvard, Marya, u. Marc Henry.

d'Armorique: „Dors, petit Enfant dans ton Lit“. No. 8. Ballade: „Deux Petits le même dimanche“. No. 9. Monsieur et Madame Denis: „Quoi, vous ne me dites rien“. No. 10. „Sur le Pont d'Avignon.“ Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n.

Vieilles Chansons de France p. 1 et 2 Voix av. Piano ou Gitare. Collection No. 3—5. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

3^{me} Collection (notée p. Marya Delvard).

No. 1. „Dansons la Capucine“. No. 2. Le Paradis: „Jésus, qu'il sera doux“. No. 3. Chanson à boire: „Qu'ils sont deux“. No. 4. La Carmagnole: „Madam' Vêto avait promis“. No. 5. Giroflé-Girofla: „Que t'as de belles Filles“. No. 6. L'Appel des Bergers: „Vite, il faut nous rendre“. No. 7. Quand tu tenais la caille: „Voilà ma journée fait“. No. 8. Les Matelots de Groix: „Il était trois Mat'lots de Groix“. No. 9. Le petit Navire: „C'est un joli petit Navire“. No. 10. Les Cloches de Nantes: „Dans les Prisons de Nantes“.

4^{me} Collection (notée p. Marya Delvard).

No. 1. „Voici la Saint Jean“. No. 2. „O Magali“. No. 3. L'âne de Margoton: „Quand Margoton vau-t-au Moulin“, No. 4. Nique nac no muse: „La bell! Si nous étions“. No. 5. „Mon Mari est bien malade“. No. 6. La Vieille: „A Paris dans une Ronde“. No. 7. „C'est le Vent frivoltant“. No. 8. Marie, trempe ton Pain: „Trempe ton Pain, Marie“. No. 9. „Sur la Route de Louviers“. No. 10. La Fille du Vigneron: „C'était un Vigneron“.

5^{me} Collection (notée p. Marc Henry).

No. 1. „Au clair de la Lune, mon ami Pierrot“. No. 2. „Dans l'Ombre de la Nuit“. No. 3. „Si le Roi m'avait donné“. No. 4. „La belle est au Jardin d'amour“. No. 5. „Arlequin tient sa boutique“. No. 6. „Passant par Paris“. No. 7. Le Lit de la Mariée: „Oh, dit le Ciel de lit“. No. 8. La Villanelle: „Sous un Linceul de neige“. No. 9. La Fille indécise: „Partons, ma Mère“. No. 10. La Fille au Coupeur de blé: „Jamais je n'oublierai“.

Vieilles Chansons de France p. Chant et Piano ou Gitare. Collection No. 6, 7. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

6^{me} Collection (notée p. Marc Henry). Composée av. Piano ou Gitare.

Huit Chansons paysannes françaises. No. 1. La Fille au Plongeur. No. 2. Les Goretts. No. 3. Le Rideau du Lit. No. 4. La claire Fontaine. No. 5. Le Meunier: „Pierre en revenant du Moulin“. No. 6. Le Pommier d'Amour. No. 7. La Chanson de la Mariée: „Nous somm' venus vous voir“. No. 8. „Frère Jacques, dormez-vous“. Canon à 3 voix.

7^{me} Collection (notée p. Marc Henry). Composée av. Piano.

Huit vieux Noël's de France. No. 1. La Nativité: „Noël pour l'Amour de Marie“. No. 2. „Il est né le divin Enfant“. No. 3. „Conditor est Dieu non pareil“. No. 4. „Tous les Bourgeois de Châtre“. No. 5. „C'était à l'heure de minuit“. No. 6. „Entre le boeuf et l'âne gris“. No. 7. Ballade de Jésus Christ: „Jésus Christ s'habille en pauvre“. No. 8. La Messe de Minuit: „Minuit sonne au Clocher blanc“.

Demarest, Clifford.

Cantilena (A) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Dembo, Maurice.

Allons! Courage! Marsch f. Pfte. Köthen i/A., Schütze Mk 1.

Demény, Desider.

Blumen-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. 3 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.

Heft 1. No. 1. „Von der Burg herüber“. No. 2. „Her den Becher“. No. 3. „Mein Liebster zog in das Lager“. No. 4. „Mein Herz ist dein“.

Demény, Desider.

Blumen-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

Heft 2. No. 5. „Herbstlich färbt sich schon der Wald“.

No. 6. „Silbersporen klingen helle“. No. 7.

„Wunderbar, sternenklar“. No. 8. „Zehn Dinar Lohn“.

- 3. No. 9. „Leuchte meiner dunklen Nacht“.

No. 10. Treulos sind die Szegediner Mägdelein“.

No. 11. „In des Pascha's Harem“.

No. 12. „Liebchen komm, zum Tanze“.

Missa in honorem Sanctae Elisabeth e domo Arpád (E) ad IV voces inaequales comitante org. et orch. minori. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 9n. Singst. Mk 3n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa in honorem Sancti Emerici Ducis (Em.) ad IV voces inaequales comitante org. et orch. minori. Part. Mk 7n. Orch.-St. Mk 9n. Singst. Mk 3n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ungarische Volksweisen f. Pfte gesetzt. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.

Demersseman, Jules.

Fantaisie suisse f. Oboe m. Pfte. (Op. posth.) Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Demme, M.

Op. 6. Ferne Grüsse. Tonstück f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Op. 10. Erika. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Prinz Mk 0,75.

Op. 24. Der Traum der Rose. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Demorest, Alice Gilbert.

Chicana. Spanish Boston Waltz arr. f. V. and Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n. New York, Schirmer.

Dempszok, Franz.

Mein Sonnenstrahl: „Ich mag nicht in Palästen wohnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,20.

Deneke, Carl.

Dort wo die Bäume rauschen. (In der Waldschenke): „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Th. Wunsch. Leipzig, Rühle & Wendling. Mk 1.

Denicke, Gottfried, u. Rudolf Kayser.

Alte u. neue Lieder zur Gitarre od. Laute f. Bar. gesetzt. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Denk, Max.

Op. 10. Fünf Lieder nach alten Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. No. 2. Zugvögel: „Ach wie so schön, wie hübsch und fein“. No. 3. „Reue u. Klage hab' ich im Sommer getragen“. No. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. No. 5. „Weine nur nicht, ich will dich lieben.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.

Band 35, 36. Sperontes Singende Muse an der Pleisse (einstimm. m. Pfte.) Hrsg. v. Edward Buhle.

- 37, 38. Keiser, Reinhard, Der hochmütige, gestürzte u. wieder erhabene Croesus 1730 (1710). Erlesene Sätze aus „L'In-ganno fedele“ 1714. Hrsg. v. Max Schneider.

- 39. Schobert, Johann, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Hugo Riemann.

- 40. Hammerschmidt, Andreas, Ausgewählte Werke. (Mehrstimm. Kirchenmusik.) Hrsg. v. Hugo Leichtentritt.

- 41. Dulichius, Philippus, Secunda Pars Centuria octonum et septenum vocum. Ste-tini 1608. Hrsg. v. Rudolf Schwartz.

- 42. Bach, Ernst, Sammlung auserlesener Fa-beln, u.

Herbing, Valentin, Musikalischer Ver-such. Hrsg. v. Hermann Kretzschmar.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. (Fortsetzung.)

Band 43, 44. Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. (Florian Deller u. Joh. Jos. Rudolph) hrsg. v. Herrmann Abert.

- 45. Franck, Joh. Wolfg., Georg Böhm u. Peter Laurentius Wockenfuß, Heinrich Elmenhorsts geistliche Lieder (einstimm. m. Org.), hrsg. v. Joseph Kromolicki u. Wilhelm Krabbe.

— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Jahrg. IX.

- Band 1. Abaco, E. F. dall', Ausgewählte Werke. 2. Teil. Hrsg. v. Adolf Sandberger.
- 2. Mozart, Leopold, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Max Seiffert.

Jahrgang X.

- Band 1. Aichinger, Gregor, Ausgewählte Werke, eingeleitet u. hrsg. v. Theodor Kroyer.
- 2. Gumpelzhaimer, Adam, Ausgewählte Werke, eingeleitet u. hrsg. v. Otto Mayr.

Jahrgang XI.

- Band 1. Hassler, Leo, Werke. 3. Teil. Eingeleitet u. hrsg. v. Rudolf Schwartz.
- 2. Steffani, Agostino, Ausgewählte Werke. 2. Teil. (1. Band der Opern.) Hrsg. v. Hugo Riemann.

Jahrgang XII.

- Band 1. Rosetti, Anton, Ausgewählte Sinfonien. Eingeleitet u. hrsg. v. Oskar Kaul.
- 2. Steffani, Agostino, Ausgewählte Werke. 3. Teil. (2. Band der Opern.) Ausgewählte Stücke, eingeleitet u. hrsg. v. Hugo Riemann.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr. - Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.

XVI. Jahrgang 1909.

- 1. Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. 2. Teil. Graduale in mehrstimm. Bearbeitung (a cappella), bearb. v. Anton v. Webern. Mit einem Nachtrag zu den weltlichen Werken v. Heinrich Isaac (vgl. Jahrg. XIV, Band 1). Bearb. v. Johannes Wolf. Mk 21*n. Nachtrag einzeln Mk 4*n.
- 2. Abbrechtsberger, Joh. Georg, Instrumentalwerke. (2 Sinfonien, 1 Quintuor, 4 Quartette, Praeludien u. Fugen f. Org. u. Pfte.) Bearb. v. Oskar Kapp. Mk 12*n.

XVII. Jahrgang 1910.

Fux, Joh. Jos., Costanza e Fortezza. Festa teatrale. Part. (m. 7 Illustrationen) bearb. v. Egon Wellesz. Mk 30*n.

XVIII. Jahrgang 1911.

- 1. Umlauf, Ignaz, Die Bergknappen. Original-Singspiel, bearb. v. Robert Haas. Einzelpreis. Mk 12*n.
- 2. Oesterreichische Lautenmusik im XVI. Jahrh. (Hans Judenkünig, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Val. Greff Bakfark u. Unika der Wiener Hofbibliothek.) Bearb. v. Adolf Koczirz. Mk 15*n.

XIX. Jahrgang 1912. Band 38.

- 1. Sechs Trienter Codices. Geistliche u. weltliche Kompositionen des 15. Jahrh. 3. Auswahl. Mit 47 Reproduktionen. Einzelpreis Mk 30*n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. (Fortsetzung.)

XIX. Jahrgang 1912. Band 39.

- 2. Wiener Instrumentalmusik vor u. um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. 2. Auswahl: Matthias Georg Monn, 5 Symphonien u. 2 Konzerte. — Joh. Christ. Mann, Divertimento. Bearb. v. Wilh. Fischer. Einzelpreis Mk 12*n.

XX. Jahrg. 1913. Band 40.

- 1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. IV. Teil. Enthaltend das 3. Buch des Opus musicum: vom Dreifaltigkeitsfest bis zum Advent (excl.) bearb. v. Emil Bezecky u. Josef Mantuani. Einzelpreis Mk 20*n.

XX. Jahrg. 1913. Band 41.

- 2. Gesänge v. Frauenlob, Reinmar v. Zweter u. Alexander nebst einem anonymen Bruchstück nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek bearb. v. Heinrich Rietsch. Mit Reproduktion der Handschrift. Einzelpreis Mk 25*n. Beihefte, s.: Studien zur Musikwissenschaft. (Bücher u. Schriften über Musik.)

Denné, Charles.

Op. 9. No. 1. Danse moderne p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Edm. Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, A. P. Schmidt (à) Mk 1,20.

Op. 34. Printemps en Forêt. Impromptu p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Op. 35. Esprit du Soir. Sérénade p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Op. 36. 4 Sonatinas f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,50n. No. 2 (G). Mk 1,50n. No. 3 (Es). Mk 1,50n. No. 4 (B). Mk 2,25n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 37. Progressive Studies in Octave Playing (with special preparatory Exercises) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Op. 39. No. 1. Scherzo-Valse (As) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25.

Op. 49. No. 2. Polonaise (As) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Dennerlein, J.

Altbayrische Ländler, altfränkische Tänze u. Volksweisen, gesammelt, ergänzt u. hrsg. 3 Hefte. 169. Ausg. f. 1 Tromp. à Mk 1n. — f. 2 Tromp. à Mk 2n. München, Dennerlein.

Dentl, Adolf.

Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 12. An mei Dirndl. Ländler-Fantasie. Mk 0,80.

- 29. Fideles München. Marsch. Mk 0,60.

- 31. Auf einer Bauernhochzeit. Ländler. Mk 0,60.

Denza, Luigi.

Berceuse créole: „L'Ombre déjà s'avance“ p. Chant av. Piano et ad lib. V. (ou Vcelle.) Texte français-ital.-angl. No. 1 (Es). No. 2 (Ges). No. 3 (As). Mainz, Schott à Mk 1,25.

The Dance of the Fays: „Dance we to-night“. Song with Pfte. Mainz, Schott.

No. 1 (F). No. 2 (D). à Mk 1,50.

Duet f. S. and A. with Pfte. Mk 1,50.

A Madrigal of June: „Brightly shines the summer morning“. Song with Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Deodata, Maria.

Um die Palme. Festspiel zu Schuleinweihungen, Schlussakten u. anderen Schulfestern (m. Notenbeilagen). 89. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1*n.

Deppermann, Edmund.

Op. 15. Vivat Academia! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Depret, Maurice.

Op. 75. Mai (Hymne au Printemps). Valse lente p. Piano. Berlin, (Roehr) Mk 2.

Dequine, Hugo Florenz.

Cecilien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n. — m. Beschreibung. Mk 2,50n. Hamburg 6, Selbstverl.

Dercks, E.

- Op. 17. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Bremen, Klinner.
No. 1. Im Advent: „Nach dir, o Herr, verlangt mich“.
- 2. Pfiingstfest: „Aus Zion bricht an“.
- 3. Busstag: „Aus der Tiefe rufe ich“.
- 4. Totenfeier: „Alles Fleisch ist wie Gras“.
- Op. 28. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind“.
- 2. Herbst: „September ist gekommen“.
- Op. 29. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen“.
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“.

Derroth, Roman.

- Dämmerung: „Es schwand vom Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aschaffenburg, Romberger Mk 1,20 n.
Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine“. 8°. Köln, Tonger.
Für Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Deschermeier, Josef.

- Op. 34. No. 5. „Ecce sacerdos magnus“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,40 n.
- Op. 64. Lourdes-Messe f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
- Op. 74. Falsche Liab: „Je mehr Stern'n funkeln“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.
— Ausg. f. Männerchor, s.: Zwei heitere Lieder.
— Ausg. f. Z. (m. Text). Mk 0,80.
- Op. 86. Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,25 n.
No. 6. Begrüßungslied: „Lasst ein Lied zum Willkomm' klingen“.
- 7. Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge“.
- Op. 86. No. 15. In die Weite! „Auf, ihr Brüder, auf ins Weite“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,60.
- Op. 100. Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Auf einsamer Wacht: „Mond und Stern' sind aufgegangen“ m. Bar.-Solo.
- 2. Was hast du mir getan?: „Die letzten Aestern sterben“.
- 3. Grettelein: „Ein Hüttlein steht, mir wohlvertraut“.
- 4. Goldelse: „Goldelse ward im Lenz mein Schatz“.
- 5. A traurige Sach': „Wenn a Mäuserl koa Loch hat“.
- 6. Ein lustig Liedel: „Ich hab' kein Dach und hab' kein Fach“.

Deschermeier, Josef.

- Op. 101. Vesper f. Ostersonntag u. Ostermontag m. Antiph. „Haec dies“ u. „Regina coeli“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,80*n.
- Op. 102. Vier liturgische Gesänge f. die Charwoche f. gem. Chor. (No. 3. „Popule meus“ fünfstimm.) Part. u. 4 St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1*n.
- Op. 106. Drei Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
- Op. 107. Sängerstreit: „Ich bin ein Sänger comme il faut“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte unter teilweiser Benutzung alter Melodien bearb. Regensburg, Gleichauf Mk 3.
- Op. 112. Gruss der Katholiken an Rom: „Sei uns gegrüßt, o Petri Dom“. Hymne f. vierstimm. Männerchor u. obl. siebenstimm. Blechmusik. Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n. Blechst. Mk 1 n. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 113. Sankt Nicolaus. Melodram f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. Jede Singst. Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 115. O wunderschöne Jugendzeit!: „A jeder denkt mit stiller Freud“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.
— f. 2 Z. (m. Text) bearb. v. J. Chr. Fischer. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. München, Westermair.
- Op. 119. Gebet f. den Landesfürsten: „O Herr des Himmels“. Hymne f. vierstimm. Männerchor u. 7- bis 9stimm. Blechmusik. Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,60 n. Blechst. Mk 1,50 n. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 120, s.: Duett-Album, neues.
- Op. 121. König Nornegast: „Nun töne Harf mit lautem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 126. Die eiserne Wehr: „Morgenschein. An des Tales Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 127, s.: Duett-Album neues. Band 2.
- Sechs Marienlieder f. gem. Chor. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Op. 128. Vier Lieder, vierstimm. m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1 n.
- 129. Zwei Lieder, sechsstimm. (a cappella). Part. Mk 1 n. 6 St. (S., A., T. I, II, B. I, II) Mk 1,20 n.
- Op. 131. Fünf Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2 n.
- Op. 132. 51 Sonntags-Offertorien f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. m. od. ohne Org. Part. u. 4 St. (Mk 3,60 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 8,10 n.
- Buam seid's lusti. 36 bayrische Gebirgslieder, Schuhplattler u. Ländler f. Pfte (m. Text) leicht bearb. Mk 1,50 n. — Ausg. f. Z. (m. Text). qu. 8°. Mk 1,50 n. Hamburg, Benjamin.
- Zwei heitere Lieder f. Männerchor gesetzt v. M. Sendel. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. München, Westermair.
No. 1. Op. 74. Falsche Liab: „Je mehr die Stern'n funkeln“.
- 2. Mei Medizin: „Es kann oft sei“.
- Da Hennagockl, f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,70.
- Mein Bayerwald: „Dein gedenk ich in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — m. Z. Mk 0,60. München, Westermair.

Deshayes, Eugène.

- Patrouille espagnole f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Desormes, L. C.

Mandolin-Polka (Polka des Mandolines) arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Desplanes (Piane di Napoli), G. A.

Intrada (Adagio-Grave) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachöz. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Intrada (Grave) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegitg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Dessau, Bernhard.

Op. 42. Zwei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Serenade (Em.). No. 2. Gavotte (D). Berlin, Simrock à Mk 2.

Op. 43. Cavatine u. Walzer f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (C). Mk 1,80. No. 2. Walzer (G). Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 44. Saltarello (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 45. Arioso (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 46. Capriccio (Hm.) f. V. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2.

Op. 47. Abendlied f. V. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50.

Op. 48. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 50. Variationen (Am., im alten Styl) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 51. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Menuett (D). Mk 2. No. 3. Sarabande (A). Mk 1,50. No. 4. Gavotte (D). Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. 52. Variationen (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 53. Aus meinem Jugendgarten. Acht Charakterstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3n.

Heft 1. Intermezzo (G). Lied ohne Worte (A). Reigen (G), Ländler (C).

- 2. Legende (Gm.). Nocturne (As). Minuetto (B). Scherzo (G).

Op. 54. Suite in Tanzform f. V. u. Pfte. No. 1. Bourrée (G). No. 2. Ländler (F). No. 3. Gavotte (D). No. 4. Menuett (G). Berlin, Simrock à Mk 2; cplt Mk 4.

Op. 55. Konzert im alten Stile (Intrada. Arie. Finale) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Ausg. m. Pfte. Mk 3n. Berlin, Simrock.

Op. 56. Drei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Humoreske (Am.). No. 2. Intermezzo (Es). No. 3. Perpetuum mobile (G). Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

Dessauer, Heinrich.

Neue Skalen-Uebungen zu Bériot's Duetten (aus der Violinschule). Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Dessauer, Josef.

Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n. — Köln, Tonger à Mk 0,20n. — f. 1 mittlere od. tiefe St. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Spanisches Lied: „Nach Sevilla“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Dessoir-Album. Eine Sammlung v. Liedern aus alter Zeit, Kinderliedern u. Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Susanne Dessoir u. Bruno Hinze-Reinhold. Berlin, Stahl Mk 2n.

Determann, Adolf.

Fröhliche Klänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Dethier, Em.

Op. 7. Missa (D) ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Detloff, Richard.

Op. 29. Souvenir. Album melodioser u. effektvoller Vortragsstücke f. Vcello (leicht spielbar) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Dettmann, Fritz.

Neun Lieder f. A. m. Pfte. Charlottenburg, Selbstverl.

Heft 1. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht“. No. 2. „Meine Lippen brennen so“. No. 3. Ein stiller Garten: „Es gibt einen schönen Garten“. No. 4. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“. No. 5. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 2,50.

- 2. (No. 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 7. „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 8. Aus Dämmerung: „Ich sah dich oft auf meinen Wanderwegen“. No. 9. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich drei Gassen“. Mk 2.

Deutsch, H.

Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte (m. dem gleichnam. Lied im Trio). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Deutsch, Moritz.

Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge. In Musik gesetzt f. Solo u. Chor m. u. ohne Org. Nachtrag. Breslau, (Hainauer) Mk 5*n.

Deutsche Lieder aus alter u. neuer Zeit. In Lwdbd. Berlin, Schreiter à Band Mk 2,50 (ohne Rabatt).

Band 1. Mit einem Anhang: Modelieder u. Couplets v. J. Einödshofer, C. Heins, V. Holländer etc.

- 2. (Neue Folge.) Innige u. heitere Lieder v. W. Aletter, H. Brandt, Einödshofer, F. Gumbert etc.

Deutsche Meister des Liedes. Eine Sammlung v. 137 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 4n.

Deutscher Sang. 24 der bekanntesten u. beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

Deutschlands Liederschatz. 253 Volks-, Vaterlands- u. Studentenlieder f. 1 mittlere Singst. (m. vollständ. Texten) m. Pfte bearb. u. zusammengestellt v. E. B. Rentzsch u. H. Osterloh. geb. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 2n.; geb. Mk 2,50*n.

— Berlin, Continental-Verlag.

Band 1. 233 Commers- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text) gesetzt v. G. Steffens u. Theodor Thiele. Mk 1,50n.; geb. Mk 2n. (Textbuch dazu. Mk 0,10.)

Devaux, Jules.

Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 23. Dream Pictures (Visions de Rêve). No. 1—10. à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

- 24. Danse carnavalesque. Mk 1,50.

- 25. Rhodora. Intermezzo. Mk 1,50.

- 26. In Schattenland. Mk 1,50.

Deventier, Charles.

Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rêve de Bonheur. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1. No. 3. Caprice de Bal. Mk 0,60. No. 4. En causant. Mk 1. Zürich, Helvetia-Verlag.

Devin, William.

Valse courante f. Orch. arr. v. A. Oertel. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Dewischeit, F.

Masurenlied: „Wild flutet der See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 3stimm. Frauen- od. Schülerchor arr. v. P. Samuel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Frankfurt a/M., Basel.

Deyss, August.

Op. 12. Darf' ich's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Deyss, August.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Odeon-Verlag.

- Op. 36. Heimfahrt: „Heimatklänge hör' ich wieder“.
- 38. Im Wald, im goldnen Sonnenschein: „Leis geht ein süß geheimes Flüstern“.
- 46. „Mein Schatz, der ging einst wandern“.
- 47. Frühlingsnahen: „Lacht lau der Frühlings-sonnenschein“.
- 49. „Meine Mutter hat's gewollt“.
- 50. Glücklein im Tal: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein“.
- 54. Sonnig Land am Rhein: „Ich steig' empor auf Bergeszinnen“.

Der Frühling ist da: „Was rauschet, was rieselt“.

Perlen deutscher Volksweisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Odeon-Verlag.

- No. 1. Op. 25. Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh“.
- 2. Op. 41. Abschied von der Alm: „Treibt die Senn'rin von der Alm“.
- 3. Op. 28. Auf dem Posten: „An der Weichsel, fern im Osten“.
- 4. Andreas Förster: „Bei Sedan auf den Höhen“.
- 5. Op. 40a. Ein deutsches Lied: „Wo ein Altar steht“ v. Silcher.
- 6. Op. 29. Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen“.
- 7. Lebensgenuss: „Die Erde braucht Regen“.
- 8. s.: Manns, F., „O guter Engel, bleib bei mir“.
- 9. Op. 40b. „O wie herbe ist das Scheiden“ v. Silcher.
- 10. s.: Manns, F., Sehnen u. Scheiden.
- 11. Op. 42. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
- 12. Op. 6. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden“.
- 13. „Redlich ist das deutsche Leben“.

Diabelli, Anton.

Op. 24. Zwei Sonaten (C, G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80.

Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80.

Op. 125. Die ersten zwölf Lektionen am Pfte f. kleine Hände, rev. u. bezeichnet v. Gust. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50n.

Op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

— Phrasiedungsausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

— Nouvelle Edition p. Ea. Senigaglia — Eo. Cofini. Triest, Schmidl & Co.

Op. 163. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

— Mit Fingersatz u. erleichteter 2do-Partie (ohne Oktaven) versehen v. Franz Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn, durchgesehen v. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

— f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. E. Kuhlstrom. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.

Sonatines (Op. 151, 168) p. Piano, rev. p. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Dick, Peter.

Festgesang: „Willkommen uns allen, du festlicher Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

XIV

Dick, W.

Lieber Piepmatz, komm' doch wieder. Walzer, u. W. Köhler, Die Mühle im Walde. Rheinländer f. Pfte. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Dickel, F.

Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt Heft 37, 42.

Dickens, W.

Neue theoret.-praktische Schule f. Banjo. Mit vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken u. 1 Griff-tabelle. Text deutsch-engl. Pankow, Köster Mk 1.

Dicker, S.

Zum Küssen schön. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Dickhaut, Justus.

Op. 18. Mein deutsches Vaterland: „Wo in der Sonne golden blinkt die Traub“ f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Nordhausen, (Haacke) Mk 1n.

Dickmann, Max.

Friede auf Erden. Weihnachtsstück m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

O dieser Katzenjammer! Posse m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Weihnachten im Felde. Kriegsbild. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Dicks, Ernest A.

Konzertstudie f. Pfte über einen englischen Matrosentanz. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Dickson, H.

O kehre zurück (Oublions le Passé): „O kehr' zu mir zurück, vergib“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Delormel Mk 1,60n.

— u. **Casabianca.**

Die kleine Lolotte (Mélodie-Valse): „Ich habe, so sagen die Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Delormel Mk 1,60n.

Diebold, Johannes.

Op. 32. Der Fest-Organist. 25 grössere Vor- u. Nachspiele, Fantasien, Trios u. Fughetten. 2 Hefte. Leob-schütz, Kothe's Erben à Mk 2,50n.; cpld Mk 4,50n.

Op. 37. Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 38. Missa „O sacrum convivium“. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 1 Singst. allein, od. f. 2 gleiche, od. 3 od. 4 gem. St. m. Org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Op. 54c. Der katholische Organist in Hochamt, Requiem u. Vesper. Heft 3. Grössere u. kleinere Orgelstücke f. kathol. Organisten u. Organistenschulen im engen Anschluss an die Liturgie unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,30*n.

Op. 71. 25 deutsche u. lateinische Gesänge f. kirchliche Männerchöre, Seminarien u. Konvikte. gr. 8°. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50*n.

Op. 83. 10 Marienlieder f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. a cappella. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,70n.

Op. 98. Vierzehn eucharistische Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3n.

Op. 104. Missa brevis (D) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Op. 105. Laudate Dominum in Organo. Orgelkompositionen hervorragender Komponisten der Gegenwart f. den Gottesdienst u. zur Übung in Lehrerseminarien, Musikschulen etc. hrsg. Regensburg, Gleichauf Mk 5*n.; geb. Mk 6,20*n.

Op. 106. 25 kurze u. einfache Orgelpraeludien f. den Gottesdienst. Regensburg, Pustet Mk 2n.

Op. 109. 20 Orgel-Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. den Gottesdienst und zur Übung. Regensburg, Franz Feuchtinger Mk 3*n.

Neue grössere u. kleinere Orgelstücke zur Übung sowie zum gottesdienstlichen u. Konzert-Gebrauch, unter gütiger Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart hrsg. Band 3. Leipzig, Junne Mk 6n.

Diebold — Dierdorf

Dierdorf — Dietrich

Diebold, Johannes.

Wanderlust: „Wenn du an Pult und Tische“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,60.

Dieckmann, A. M.

Op. 15. Zwei Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. No. 2. Festgruss: „Teurer Hirt im Silberkranz.“) Part. Mk 0,50*n. St. à Mk 0,05*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Diederich, Adolf.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun Verl.
Op. 59. Die Maienkönigin. Intermezzo. Mk 1,25.
- 60. Schmeichelndes Lüftchen. Idyll. Mk 1.
- 62. Tyrolienne (G). Mk 1.

Diederichs, Carl.

Chöre. Part. 8°. Barmen-Rittershausen, Wuppertaler Musik-Verlag.

- Op. 2. Morgenlied: „Die dunklen Schatten fliehen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,20*n.
- 3. „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 4. Wandern: „Nun regt's im Wald sich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 8. Westfalenart: „Das ist so recht Westfalenart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. Ausg. m. Pfte. Part. Mk 1,60.
- 9. „Ein Herz, das kenn' und weiss ich“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Mk 0,10*n.
- 10. „Abba, lieber Vater, höre“ f. gem. Chor. Mk 0,10*n.

Dienel, Otto.

Op. 52. 43 Choralvorspiele (Contrapunktische Bearbeitung der Chormelodien) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Aus dem Nachlass, m. einem Vorwort v. Bernhard Irrgang. Hrsg. v. Hans Dienel. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 3*n.

Lied zum leidenden Heiland: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ f. 3 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. E. Keilbach. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,20*n.

Das heilige „Vater unser“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 0,60 n.
- - gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. 8°. Mk 0,30 n.
- - 3 Frauenst. (2 S. u. A.) Part. 8°. Mk 0,30 n.

Dienst's neueste Harmonika-Schule (8—10klappig). Leicht fassliche Methode, ohne Noten, um in einer Stunde das Harmonika-Spiel zu erlernen. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.

— neuestes Lieder u. Tanz-Album f. das 8- bis 10klappige Akkordeon. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.

— neuestes Melodien-Album f. das 8- bis 10klappige Akkordeon. 8°. Leipzig, E. Dienst Mk 0,50.

Dienstfertig, Benno.

Deutscher Luftscherer-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Dienel, Oskar.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50 n.

- No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“.
- 2. Frühlingslied: „Nun ist sie kommen, die gold'ne Zeit“.

Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 2. Herbstliedchen: „Das sommer-müde Jahr verklingt.“) Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50.

Diepenbrock, Alphons.

Der Abend: „Wie so leis' die Blätter weh'n“ f. S. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Dierdorf, Jos.

Op. 14. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Tür?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Festgruss: „Der Liebe Grüsse bringen wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Dierdorf, Jos.

Neue zweistimm. Lieder zum Gebrauch beim Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelms II. u. an andern patriot. Schulfeiern. qu. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 0,40 n.

Dieren, B. H. J. van.

Canzonetta (Em.) f. V. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.
Impromptu (Fantasiestück) p. V. secul. Triest, Schmid & Co. Mk 1,50.

Dierich, Heinrich.

Op. 51. 54 Orgelstücke zum prakt. Gebrauch als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienst. Teil 1 (No. 1—30). Teil 2 (No. 31—54). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50 n.

„Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Diersböck, Emil J.

Op. 1. Im frohen Reigen. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Diessner, F. Wilhelm.

Op. 4. „Sei still und klag' es keinem“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 11. Der alte Birnbaum: „Nun schmückt mit Blütensträussen schön.“ 8°. Leipzig, Steingraber.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- b) - dreistimm. Frauenchor. Part. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 13. Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Diesterweg, Adolph.

Op. 2. Scherzo (Cism.) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Diesterweg, Moritz.

Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Polonaise (B). Mk 1,50. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Op. 4. Heiteres u. Ernstes. Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Versteckens. No. 2. Kleine Romanze. No. 3. Moment musical. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à Mk 0,80.

Op. 5. Drei instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Capriccio (Cm.). Mk 0,90. No. 2. Scherzo (C). Mk 0,60. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 0,90. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Dietsl, R. W.

Begräbnislieder f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Poeschel & Trepte Mk 0,30*n.

Dietrich, Alois.

Op. 40. Des Deutschen Stolz: „Deutsches Volk, so gross und stark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Dietrich, Bernhard.

Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. An die Natur: „Natur, du herrliche!“
- 2. Mailied: „Der Mai ist da von seinem langen Wege“.
- 3. Der tröstliche Stern: „Ich sah nach einem Sterne“.

Dietrich, J. H.

Kompositionen. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 7. No. 1. „Ave Maria, gratia plena“ f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8°. Mk 1,20*n.
- 7. No. 2. Gruss an die Maienkönigin: „O süsse Maienkönigin“ f. S.-Solo, 2stimm. Frauenchor od. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. Mk 1,20.
- 7. No. 3. Das makellose Herz: „Herz der einzig makellosen“ f. MS.- (od. Bar.-) Solo, 4stimm. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 8. O salutaris f. 7stimm. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. Mk 1,60.

Dietrich, J. H.

Kompositionen. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.) (Fortsetzung.)

- Op. 10. „Protege, Domine“ f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. u. 7 St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,40.
- 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. MS.- (od. Bar.-) Solo u. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80* n.
- 12. No. 1. Hymnus: „Cor dulce“ f. S.- (od. T.-) Solo, 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80* n.
- 12. No. 2. „O victima caritatis“ f. MS.- (od. Bar.-) Solo, 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80* n.
- 14. Vier Gesänge f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.).
No. 1. „Panis angelicus“. Part. u. 4 St. Mk 1,40* n.
- 2. „Dextera Domini“. Part. u. 4 St. Mk 1,80* n.
- 3. „In te speravi, Domine“. Part. u. 4 St. Mk 1,80* n.
- 4. „O escá viatorum“. Part. u. 4 St. Mk 1,80* n.
- 15. Messe zu Ehren des heil. Kreuzes f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib. 2 Tromp. in B., Althorn in Es u. Pos. in B.). Org.- (Direkt.-) St. Mk 3* n. Singst. Mk 2* n. Blechst. Mk 1,20.
- 16. Media vita des heil. Notker 830—912: „Ach unser Leben ist nur halbes Leben“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. Mk 1,80* n.
- Leid u. Trost: „Ich war oft bang“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Dietrich, R.

Op. 5. Meine wilde Kleine: „Der stille Abend ist gekommen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Giessen, (Challier) Mk 1.

Dietrich, Rudolf Hans.

's wird schon wieder anders werd'n! (Höher geht's nimmer): „A so wia's uns anschau'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Janaushek & Co.) Mk 1,50 n.

Dietrich, Sixt.

„Nur närrisch sein“, s.: Schering, A., Einstimm. Chor. u. Sololieder II.

Dietrich, Carl.

Edelsberg-Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50 n.
Rasch zur Hand. Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. Wien, Weselka.

Diets, F. J. L., s.: d'Arma Diets.

Dillenburg, Wilhelm.

Op. 2. No. 1. Allegretto (A) f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
Aus der Kinderstube. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen“ No. 2. Schlaf ein: „Schlaf ein in meinen Armen.“) Köln, Weber Mk 1,30.

Dir zum Gruss! 10 melodiöse u. ausgewählte Salon-Kompositionen f. Pfte. Heft 1, 2. (Je 10 Stücke.) Leipzig, Mehler à Mk 1,50 n.

Dittberner, Johannes.

Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Klassische Meister des Choralatzes. Vier- bis sechstimm. Choralgesänge der Meister des 16. u. 17. Jahrh. u. Joh. Seb. Bachs. Auf Grund der Evangelien u. Episteln f. den evangel. Gottesdienst ausgewählt u. hrsg. Bremen, Schweers & Haake.

Band I. Vom 1. Advent bis Pfingsten.

- Teil 1. Weihnachtskreis. Part. Mk 4 n. St. à Mk 1 n.
- 2. Osterkreis. Part. Mk 3,50 n. St. à Mk 0,90 n.
- 3. Pfingstkreis. Part. Mk 2,50 n. St. à Mk 0,60 n.
Cplt Part. kart. Mk 8 n. St. à Mk 2 n.
Lieder einzeln: Preis der St. je nach Umfang.

Band II. Die Trinitatiszeit. Part. Mk 5 n. St. à Mk 1,20 n. Lieder einzeln: pro Blatt Mk 0,05 n.

Dittberner, Johannes.

Der Schmied von Gretna Green: „Es wohnt ein Schmied in Gretna Green“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Zum Geleite: „Ihr Freunde, die ihr scheidet“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. zur Abiturienten-Entlassung. Part. u. St. (Mk 0,20* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20* n.

Dittersdorf, Carl Ditter v.

Alter Tanz (B) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Andante cantabile aus einem Streichquartett f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Anglaise (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Deutscher Tanz, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Englischer Tanz f. Pfte neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Menuett (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Scherzo (B). Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.

Dittmann, Arthur.

Liebesfrühling: „Willkommen, Frau Sommerzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,40.

„Sanctus“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,45.

Dittmar, Erich.

Op. 1. Gretel: „Heisa, juchhei, Tandaradei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,40.

Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Colmar, Wettig.

No. 1. Extrapost: „Nun gehts mit frischen Vieren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Frühling: „Nun umsmeicheln uns heimliche Düfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.

Op. 4. Drei Volkslieder. (No. 1. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. Unendliche Liebe: „Schätzle, was hab' ich dir Leids getan.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 6. Vier liturgische Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Herr, du bist würdig“.

- 2. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar“.

- 3. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“.

- 4. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.

Op. 8. Lied des Pfalzgrafen Friedrich: „Ich knie vor euch als getreuer Vasall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Dittmar, Reinhold.

Jubilata Deo! 100 Festlieder u. Gelegenheitsgesänge f. Männerchor, zum Gebrauch an höheren Schulen, bei Lehrerkonferenzen u. in Kirchengesangsvereinen bearb. 8°. Halle, H. Schroedel Mk 1,40* n.

Dittrich, Curt.

Valse funèbre. Valse lente f. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Wenn die Mondnacht Schleier spinnt: „Die Sonne küsst mit ihrem letzten Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Dittrich, Rudolf.

Zwei Charakterstücke (Gebet — Klage) f. die Schwell- Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50 n.

Dixon, George.

The Charlestown Parade arr. v. I. A. de Orellana f. Salonorch. Mk 1,50* n.; m. Harm.-St. Mk 1,80* n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Dizi, F.

Sonate pastorale (F) et Grande Sonate (Cm.) p. Harpe. Revues et corrigées p. W. Posse. No. 1. Mk 2n. No. 2. Mk 2,50n. Leipzig, Zimmermann.

Dlusky, Erasmus v.

Die Nacht: „Nun schweigt der Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Doebber, Johannes.

Millionenbraut. Operette. Klavierauszug. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 12n.

„Näherin im Erker, flieh' aus deinem Kerker“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Niederländisches Dankgebet: „Wir treten mit Beten“ f. MS. m. Pfte gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Salome-Fantasie f. Pfte, s.: **Strauss, Richard**, Op. 54. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte u. f. Pfte solo, leicht spielbar gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege. Neue Reigen, alte Volkstänze u. Spiele f. Schule u. Haus, verfasst u. gesammelt v. Marie Luise Bartz u. Anni Schroeter. Tonsatz (zweistimm.) u. Pftbeglgt v. J. D. qu. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1n.

Döbereiner, Christian.

Violoncellschule. Systematischer Unterricht in allen Lagen, Ton- u. Stricharten m. Berücksichtigung der Kunst der Bogenführung nebst zahlreichen zweckmässigen Übungsstücken. I. Teil. 3 Hefte. München, Dennerlein à Mk 2n.; cpl't Mk 5n.

Döbert, M.

„Hoho, du stolzes Mädel“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,40.

Dobler, Josef.

Op. 5. No. 2. Vertrauen auf Gott: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 6c. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 10. Zwei Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wilde Rose: „Am Waldsaum wächst ein Dornhag“.

a) f. gem. Chor. Part. Mk 0,15*n.

b) - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15*n.

- 2. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

b) - gem. Chor. Part. Mk 0,15*n.

Op. 15. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

No. 1. Das Schweizerkreuz: „Du weisses Kreuz im roten Feld“.

- 2. „O Land der Väter“.

Op. 16. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Auf Gotthard's Höhen, schussbereit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Soldatentod: „Zu sterben für das Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 20a. Gib acht, mein Lieb!: „Hast du, mein Lieben, nicht gesehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Dobrinoff, I.

Troika (Kleeblatttanz) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Dobrowen, J.

Op. 1. Acht Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 1,10.

Op. 2. Ballade p. Piano. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,90.

Dobrzynski, J. F.

Op. 48. Resignation f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Döhler, Th.

Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. A. D. F. Wouters. Brüssel, Schott Frères Mk 0,80.

Döhler, Th.

Op. 39. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Döhler-Album. Die bekanntesten Kompositionen f. Pfte v. Th. Döhler, revid. v. Josef Erney. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Dohnányi, Ernst v.

Op. 15. Streich-Quartett No. 2 (Des) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Schmidt. Berlin, Simrock Mk 7.

Op. 16. Im Lebensluz. Sechs Gedichte v. W. C. Gommoll f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Fernes Klingen: „Hört ihr's nicht klingen?“ No. 2. „Du silbernes Mondenlicht“. No. 3. Grüsse zur Nacht: „Nach deinen Lippen sehnen die meinen“.

Nocturne. No. 4. Im Traum: „Wie leis' die Schwäne gleiten“. No. 5. „Um deine Liebe, zu allen Zeiten“.

No. 6. Serenade: „Komm zu mir, Lieb, komm zur Nacht.“) Aug. hoch u. tief. Leipzig, Doblinger à Mk 3.

Op. 17. Humoresken in Form einer Suite f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Op. 17. No. 1. Marsch aus den „Humoresken“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 10n. — erleichtert v. Gustav Blasser. Mk 10n. Leipzig, Doblinger.

Daraus einzeln:

No. 1. Pierrots Liebesklage f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

- 2. Walzer-Reigen f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

- 3. Lustiger Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

- 5. Menuett f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

- 6. Pierretts Wahnsinnstanz f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.

No. 1—6 cpl't f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n.

Ausg. f. Pfte (Original). No. 1—3, 5. à Mk 1,50n.; No. 6. Mk 1,80n.

No. 4. Hochzeitswalzer. Ausg. A. (Original): Ausg. f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 5n.

- V. u. Pfte (m. Introduction) frei bearb. v. Willy Burmester. Mk 3n.

- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 4n.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,40n.

- Pfte. Mk 1,50n. — erleichtert v. Gust. Blasser. Mk 1,50n.

Als Tanzwalzer bearb.:

Ausg. f. gr. Orch. 8°. Mk 5n.

- kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 3n.

- Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

- V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 2,50n.

- V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1,50n.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,40n.

- Pfte arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50n.

Op. 19. Suite in 4 Sätzen f. Orch. (Andante con Variazioni — Scherzo — Romanze — Rondo). Part. Mk 30n. St. Mk 30n. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Mk 6n. Leipzig, Doblinger.

Op. 20. Tante Simona. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 8*n.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Trapp. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 21. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6n.

Op. 23. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Aria (C). No. 2. Valse-Impromptu. No. 3. Capriccio (Am.). Berlin, Simrock à Mk 2.

Kadenzen zum 1. u. 2. Satz v. Mozarts Klavier-Konzert No. 17 (G) [Köchel-Verz. No. 453.] Leipzig, Dobliger Mk 2.

Doisl, Jos. S.

Neuschwanstein-Lied: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80. München, Westermair.

Dolbin, B. F.

Das Schreiberlein von Osnabrück: „Da war ein Schreiber im hohen Rat“ f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Dolega-Kamieński, Lucian.

Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

5. Abteil.: 12 Feierabend- u. Musselieder. à Mk 0,90 n.; cplt Mk 3 n.

No. 49. Morgenlied: „Was flammt im Osten“.

- 50. Der freie Bursch singt: „Viel Mädlein sind mir wohl im Sinn“.

- 51. Verliebtheit: „Ach, wenn ich ein Tarnkäpplein hätt“.

- 52. Liebe: „Wohin ich immer gehe“.

- 53. Der Bursch singt seinem Liebchen: „Was schenk' ich dir, Feinsliebchen, nur“.

- 54. Verklärung: „O könnte ich schmieden“.

- 55. Vom Ringlein: „Es ist ein Ringlein wunderbar“.

- 56. Traurigkeit: „Ein Schnee fällt auf die Erden“.

- 57. Am Erntefest: „Vernehmt die frohe Mär“.

- 58. Abendlied: „Nun geht ein Engel durch das Land“.

- 59. Tanzlied: „Im Schänkelein tanzen die jungen Leut“.

- 60. Der Dichter singt zum Schluss: „Seht ihr die Sterne funkeln und flimmern“.

Döll, August.

Op. 23. Festgruss: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,60.

Op. 24. „Ein Wanderbursche sang ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Elfenspuk. Tanz-Idyll f. 2 Damen u. 1 Herrn. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Dolph-Heckel, J.

Op. 119. Mandolinen-Konzert (G) in 3 Sätzen. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Domansky, Alfred.

Adagio espressivo f. Streichquartett. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Domsier, Ferdinand.

Op. 40. Wiener Karneval-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Donarelli, Massimo.

Kompositionen. Leipzig, Bertinelli.

Cynthia. Gavotta p. Pfte. Mk 1,25 n.

Gajezze. Valzer brillante p. Pfte. Mk 1,25 n.

Tristezza. Valzer Boston p. Pfte. Mk 1,25 n.

Liebessehnen: „Am Himmeldom erglänzen die gold'nen Sterne“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, ital.-deutsch. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.

Donath, M., s.: Pohl-Donath.**Donati, Baldassare.**

Villanella alla napoletana: „Wenn wir hinauszieh'n am Frühlingssonntag“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Donauweisen. Beliebte Wiener- u. Volkslieder. No. 1—30. Singst. kl. 8°. Wien, Weselka à Mk 0,20 n.

Dondl, Hans.

Op. 81. Stoatragers-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80 n. München, Dondl.

Op. 87. Seerosen-Walzer f. Z. München, Dondl Mk 0,60 n.

Op. 115. Wallberg. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Donisch, M.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

No. 1. An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“. Mk 1.

Donisch, M.

No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,20.

- 3. Es: „Ich hört' es klingen und rauschen“. Mk 1.

- 4. Endlich doch: „So bist du endlich doch gekommen“. Mk 1,20.

- 5. „Ich hab' den ganzen Mai entlang“. Mk 1.

- 6. Vorsicht: „Gestern nacht hab' ich sechs Liebeslieder gemacht“.

- 7. Was ich möcht': „Tanzen mag ich nicht“.

Donizetti, G.

Belisar. Oper. Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 25.

Ouv. Don Pasquale f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Don Pasquale, s.: **Banieri**, S., Opern-Fantasia f. Mandoline No. 31, 32.

Orchesterbegleitung f. das Grammophon (arr. f. Direktion [V. I], V. II, Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Pfte u. Harm.). Berlin, Deutsche Grammophon-A.-G. Die Favoritin. Arie des Fernando: „Engel so rein“. Mk 4 n.

Die Favoritin, s.: **Banieri**, S., Opern-Fantasia f. Mandoline No. 23, 24.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

Der Liebestrank. Oper. Daraus: „Ich bin reich, ich hab' Dukaten“. Duett m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 20.

Linda di Chamounix. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70 n.

Lucia di Lammermoor. Oper. Daraus: „Dies Herz, das heiss und treu geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

— Ouv. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— Grosse Fantasie f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

— s.: **Banieri**, S., Opern-Fantasia f. Mandoline No. 5, 6.

— Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n. — v. Rich. Tourbié. Berlin, Werthall Mk 3 *n.

— Potpourri f. Pfte arr. v. M. Eichler. Mk 0,10 n. bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30 n. Berlin, Kunz. — f. V. — f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

— Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 8.

Sextett u. Finale aus „Lucia di Lammermoor“ f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,75 *n. Hannover, Oertel.

Orchesterbegleitung f. das Grammophon (arr. f. Direktion [V. I], V. II. Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Pfte u. Harm.). Berlin, Deutsche Grammophon-A.-G. Lucia di Lammermoor. Sextett. Mk 4 n.

Lucretia Borgia. Oper.

Ouv. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10 n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30 n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

Potpourri f. Pfte arr. v. M. Eichler. Mk 0,20 n. — rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40 n. Berlin, Kunz.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 26.

Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Donizetti — Dorfmeister

Dorfner — Döring

Donizetti, G.

- Die Regimentstochter. Oper. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
 „So lebet wohl“. Romanze. Mk 0,10n.
 „Weiss nicht die Welt“. Arie. Mk 0,10n.
 Ouv. Die Regimentstochter f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. — arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz
 Ouv. Die Regimentstochter f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
 — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.
 — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
 — Fantasie f. V. m. Pfte v. Rud. Jaengerich. Berlin, Krentzlin Mk 1.
 Fantaisie facile p. V. av. Piano, s.: **Alard**, D., Op. 39 No. 6.
 Potpourri „Die Regimentstochter“ rev. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.
 — f. V. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. — f. Z. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
 — f. V. u. Pfte v. R. Hofmann. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.
 — in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 1.

Donndorff, Aurel.

- Schmetterlings-Walzer: „Von Blume zu Blume fliegen“ f. 3 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Klavierauszug, Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Hamburg, Hinz.

Donner, Max.

- Op. 40. Sonate (B) p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 5n.
 Op. 43. Rêverie p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. New York, Carl Fischer à Mk 1,50.
 Compositions p. V. et Piano. New York, Carl Fischer.
 Op. 50. Canto religioso (sul G). Mk 1.
 - 51. Chanson des Sauterelles. Mk 2.
 - 52. Pièce caractéristique (Gm.). Mk 1,20.
 - 53. Danse fantastique. Mk 1,50.
 - 56. Chanson au Rouet. Mk 1,60.
 - 57. La Chasse. Mk 1,80.
 Two old Dutch Songs. No. 1, 2. à Mk 1,60.

Donnerschlag, Kunibald.

- Op. 2002. Selma! Humoristischer Gesangswalzer f. kl. Orch. 8°. Breslau, Starke Mk 1,50n.

Doomst-Bayer, Franz.

- Lied (Cm.) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 2n.

Dooren, Arthur van.

- Allegro de Concert (Dm.) p. Piano av. accomp. d'un 2me Piano. (Pour l'Exécution il faut 2 Exemplaires.) Brüssel, Schott Frères (à) Mk 4n.

Dooren, Edouard v.

- Wiegenlied: „Bübchen muss jetzt schlafen geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Fritz Bartel (Tonger) Mk 1.

Doppler, J. H.

- Op. 255. Musikalische Spielereien f. die Jugend. Sechs leichte Klavierstücke. Neue Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Dorfmeister, H. A.

- Op. 11. Zum Rendez-vous (Mädchenlied): „Kam er oder kam er nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dorfmeister Mk 1,50.
 Op. 12. Willkommen in der Kaiserstadt. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Dorfmeister Mk 1,80.

Dorfner, F.

- Alpenglühn. Walzer f. Salonorch. arr. J. Kotally. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Dorguth, Heinz.

- Op. 156. Kaisermarsch f. Militärmusik. Berlin, (Parrhysius) Mk 4* n.

Doria, O., s.: Schanzer-Doria.

Döring, Aug.

- Frauenglück. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
 Meta-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
 Mit Gott für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
 Pantomime u. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 198. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
 Op. 203. Nur einmal blühet dir die Liebe: „Schliess auf dein Herz der Liebe“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
 Op. 274. Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Wimpel weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,40.
 Op. 275. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,60.
 Op. 304. Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Steingraber.
 No. 1. Wandern: „Frisch auf, nun gewandert ins festliche Land“.
 - 2. Burschenlied: „O lachender, goldener, funkelnder Wein“.
 Op. 307. Frühlingsbotschaft: „Des Frühlings Odem streift die Lande“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
 Op. 308. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
 No. 1. In's Freie: „In's Freie geht mein Sehnen“.
 - 2. O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit! Das Herz ist voll“.
 Op. 309. Vier charakteristische u. melodische Oktaven-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. (Eilende Wolken. Wandernde Zigeuner. Nord u. Süd. Liebesfrühling.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 Op. 310. Geburtstags-Bilder. 5 charakteristische Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. (Geburtstagsmarsch. Glück auf zum neuen Lebensjahr. Festlichkeit im Garten. Familien-Ausflug nach dem Waldbach. Abendreigen.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
 Op. 311. Heitere Weisen in Tanzform. 5 leichte Klavierstücke m. genauen Fingersätzen u. Vortragszeichen f. den Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte. No. 3. Walzer. No. 4. Polka. No. 5. Mazurka. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
 Op. 312. Sechs leichte Klavier-Etüden f. den Unterrichtsgebrauch auf der unteren Mittelstufe, zur Förderung eines ausdrucksvollen, rhythmisch u. dynamisch belebten Vortrages. (Am Morgen. Am Abend. Frühlingsliedchen. Scherzino. Im Waldesgrün. Kleine Ballade.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 Op. 314. Ein fröhlich Gemüt: „Der Welt lässt den Kummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
 Op. 315. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
 No. 1. „Ich hört' ein Vöglein pfeifen“.
 - 2. Hell grüsst euch des Sängers Lied: „Kommt aus Hütten und aus Gassen“.
 Op. 317. Frühlingsjauchzen: „Es hat mich heut' drüben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.

- Op. 318. Ruhe: „Waldstille Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.
- Op. 321. Im lauschigen Wald. Drei lyrische Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Am Lieblingsplätzchen. No. 2. Waldrösleins Liebestraum. No. 3. Abenddämmerung im Walde. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 322. „Soll mein Herz nicht fröhlich singen?“
- 323. „Die ersten Veilchen blauen“.
- 324. Frühlingsahnung: „Es blühet wieder weit und breit“.
- 325. „Wie herrlich ist's in Wald und Hain“.
- Op. 326. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Hoffarth. No. 1. Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder zu dir“.
- 2. Frühlingslied: „Sonnengold und Lenzesluft“.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 327. No. 1. „In der Frühlingszeit, o Erde, wie bist du so schön“.
- 327. No. 2. Dein höchst Gebet lass deine Liebe sein: „Das Glück der Liebe soll mein Lied dir preisen“.
- 328. Waldesfriede: „Nimm mich auf in deinen Frieden“.
- 329. „O maienfrischer Tannenwald“.
- Op. 330. Es war ja süsse Frühlingszeit: „Vom Himmel strahlte der Sonne Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.
- Op. 331. Freundes Grusse. Fünf melodiose, Technik u. Vortrag bildende Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Abend im Hain. No. 2. In der Maienzeit. No. 3. Leid u. Freud. No. 4. Im Lindenbaum ein Vöglein singt. No. 5. Am Spinnrädchen. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
- Op. 332. Wellengeflüster. Melodisches Klavierstück in Etüdenform. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 333. Der Lenz ist da. 4 melodische u. instruktive Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Frühling zieht ins Land heimein. No. 2. Jetzt ist die süsse Frühlingszeit. No. 3. Frühlingssonne hell und licht. No. 4. Maientanz. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- Op. 334. Lenzessonne: „Die ersten Lerchen steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 335. Frühlingsjubiläum: „Holder Frühling ist erschienen“.
- 336. No. 1. Empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“.
- 336. No. 2. „Dein denk' ich, Herzliebchen, in jeglicher Zeit“.
- Op. 338. Im Walde: „Im Walde, wo die Tannen rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80n.
- Op. 339. Zehn leichte u. melodische Uebungsstücke in Etüdenform f. Pfte, zur gleichmässigen Bildung der Hände f. den Elementarunterricht. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 343. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Steingraber.
- No. 1. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrome“.
- 2. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“.
- 3. „Ich trage ein Kleinod im Herzen“.

Döring, Carl Heinrich.

- Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Dresden, Hoffarth.
- Op. 344. No. 1. Frühling: „Was rauscht, was rieselt“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 344. No. 2. Waldkonzert: „Was nur die Vöglein im Walde sich erzählen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 345. No. 1. „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 345. No. 2. Der Wald im Lenze: „Wie ist im Wald der Lenz so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 347. Vier melodische Vortragsstücke f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. No. 1. Frühlingsboten. Mk 1. No. 2. Deingedenken. Mk 0,80. No. 3. Humoreske (As). Mk 0,80. No. 4. Waldscene. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Lieder im Volkston f. Pfte. 40 leichte Uebertragungen (m. Text) f. den Unterricht bearb. u. progressiv geordnet. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2n.

Döring, Georg.

- Op. 35. Im Krug „Zum grünen Kranze“ od. Bummelmeiers letzter Streich. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Coburg, Ernte-Verlag Mk 3n.
- Op. 46. Hymne f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor. a) zur Schulentlassung: „Hör' in dieser Abschiedsstunde“. — b) zum Osterfest: „Heil'ge Stille, süsser Friede“. Part. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,10n.
- Op. 46. No. 2. Bleib treu! „Du ziehst mit frohen Sinnen“. Lied zur Schulentlassung f. vierstimm. Kinderchor. Part. 8°. Dresden, Seeling Mk 0,10n.
- Kompositionen. Dresden, Seeling.
- Op. 55. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 56. No. 1. Heil, Kaiser u. Reich: „Heil eller Zollernsohn“.
- Ausg. A—C f. 2-, 3- u. 4stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8°. à Mk 0,10n.
- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Op. 70. Kompositionen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Juchhei, der lustige Spielmann ist da: „Juchhei, da bin ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Altdeutsches Liebesständchen: „Liebchen mit den Rosenwangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Eine lustige Zecherweise: „Herr Wirt, lasst euch nicht lumpen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Morgenglück: „Vogellieder in den Büschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Was du mir bist, mein deutsches Lied: „Erschalle laut aus meiner Kehle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 71. Das Hotelgespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde, wenn alles schläft“. Humoristische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,80.
- Op. 72. Was ich möchte: „Des Morgens möcht' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 73. Heimat: „Ich weiss ein Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.
- Döring, H.**
- Gold u. Silber. Volkstümliches Lied. Elegante Fantasie f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Zwei fremdländische Volkslieder (No. 1. „Oft, wenn erleicht der Sterne Pracht“. Savoyisch. No. 2. Marsch-Melodie aus Darlekarlien: „Tapferkeit und kecker Mut“) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Döring, Kurt.

Kirmes-Walzer u. Mondschein-Walzer (m. Text) f. V. (od. Mandoline). Mk 0,40n. — m. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Leipzig, Carl Rühle.

Dörle, E.

Märsche f. Militärmusik. 16°. Säckingen, Claus.
Durch Kampf zum Sieg! Mk 1,60n.
In die Ferien. Mk 1,60n.
 Klänge vom Bodensee. Mk 1,60n.
Stolz zu Fuss. Mk 1,60n.

Dorn, Alexander.

Op. 10. Ein Damen-Kaffee od. Der junge Doktor. Komische Haus-Operette. Klavierauszug. Mk 4,50*n. St. Mk 2*n. Berlin, Ed. Bloch.

Dorn, Eduard.

Op. 39. Opern-Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
No. 50. Lortzing, Undine. Mk 2.
- 51. Offenbach, J., Orphée aux Enfers. Mk 2.
- 52. — Les Contes d'Hoffmann. Mk 2.

Dorn, F.

Op. 65. Bulgaren-Galopp f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.
Im schönen Taunus. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Dorn, Franz

Kompositionen. Berlin, Kunz.
Op. 44. Verliebte Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 45. In aller Eile. Galopp f. Pfte. Mk 0,10n.
- 48. Liebesgeheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.
- 62. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
- 65. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 69. Herbstrosen. Walzer f. Pfte. Mk 0,10n.
- 70. Im Arm der Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 73. Traue nicht: „Veilchen unter dürrn Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
- 74. Berlin, mein Sinn. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
- 83. Polnisch Blut. Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 83. Ungarische Polka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 85. Berliner Mädchen. Polka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 87. Auf Kaisers Befehl! Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
- 105. Ungarischer Husarenmarsch f. Pfte. Mk 0,10n.
- 112. Für ihr Album. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 0,10n.

An treuer Brust. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
Die flotte Berlinerin. Polka f. Pfte. Mk 0,10n.
Im Fluge durch die Welt. Galopp f. Pfte. Mk 0,10n.
Im Maien zu Zweien. Polka f. Pfte. Mk 0,10n.
In stiller Mitternacht. Lied ohne Worte f. Pfte u. V. (ad lib.). Mk 0,20n.
Liebeszeichen. Polka f. Pfte. Mk 0,10n.
Fantasie über „Spinn, Spinn“ f. Pfte. Mk 0,10n.
Ungarischer Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
Zu Ihr! Galopp f. Pfte. Mk 0,10n.

Dorn, Otto.

Op. 19. No. 3. Paghiera (Gebet). Ausg. f. V. m. Pfte bearb. v. Selmar Victor. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. 50. Frühlingsblumen. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. (Veilchen. Tulpe. Maiblume. Lilie. Schneeglöckchen. Primel.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Dörner, Ernst.

Der Andere od. Blinde Eifersucht. Eine kleine Komödie. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Chantclairchen (Chantclere): „In Paris spielt mit Glück man ein Hühnerstück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Dämel von der „Dritten“. Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Die Heimkehr vom Sängerfest od. „Der 1a Preis“. Heitere Scene m. Pfte aus dem Gesangsvereinsleben. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Dörner, Ernst.

Jette auf Posten. Terzett m. Pfte, s.: **Bernhardt, H.** Memento mori od. Der Sieg der Liebe. Kleine Operette m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 5. (Rollen à Mk 0,50.)
Die Tage der Jugend: „Im Maien war es“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Ausg. f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. W. Höhne. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. gr. 8°.
- - amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. (Willy Weide.) gr. 8°.

Um Wurst u. Schinken. Posse m. Gesang u. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3. (Rollen extra à Mk 0,50.)
Eine Vorstandssitzung im Gesangsverein Liederstengel zu Rummelsheim. Eine Faschingskomödie m. Pfte f. 6 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
Wilderers Weihnachten. Genrebild m. Pfte unter teilweiser Benutzung v. Weihnachtsliedern f. 5 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)

Dorp, Adolf.

Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimat“. Im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Elberfeld, Tietz à Mk 1,20.

Dorschfeldt, Gerhard.

Op. 2. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O träume nur“. No. 2. Im Volkston: „Auf einem roten Rosenblatt.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Dost, Br.

Op. 20. Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. 2 gem. Chöre. Part. u. 4 St. (Mk 2n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 4n.

Dost, Rudolf.

Op. 2. Weihnachts-Erzählung. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 20. Zur Entlassung: „Vernimm, Herr mein Gebet“ f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
Op. 27. „Salvum fac regem“ f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
Serenaden f. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.
No. 1. Op. 28. Praeludium. Melodie. Walzer. Gavotte. Rondo.
- 2. Op. 29. Novellette. Menuett. Wiegenlied. Irrlichter.
- 3. Op. 30. Am Abend. Ständchen. Burleske. Finale.
- 4. Op. 31. Marsch. Humoreske. Lied (Die stille Sommernacht). Bagatelle. Toccatina.

Op. 32. Für uns Kinder! 34 Kinderlieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemerer Mk 2,50*n.

Liederbuch f. Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten. (Vierstimm. Frauenchöre.) gr. 8°. Leipzig, Klinkhardt geb. Mk 3,20*n.

Dost, Walter.

Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kind u. Vogel: „Vöglein, fliege schnell herbei“. No. 2. Kranke Puppe: „Ach Onkel Doktor“. No. 3. Der Langschläfer: „Guten Morgen, lieber Sonnenschein.“) Plauen i/V., Kell Mk 1,50.

Op. 28. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Fussreise: „Am frischgeschnit'tnen Wanderstab“.

- 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“.

Op. 33. Drei heitere Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgenut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 2. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Dost — Dostal

Dost, Walter.

Op. 84. Lieder der Sehnsucht. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnen: „Du hast mir so seltsam die Hand gedrückt“. No. 2. „Ich will das Glück“. No. 3. „Gib mir dein Herz“. No. 4. Bitte: „Weil“ auf mir, du dunkles Auge“. No. 5. „Und wenn ich sterben müsst“. No. 6. Liebschwanenlied: „Es fällt ein Stern herunter“. No. 7. Abschied: „Lass mich noch einmal in dein Auge schauen“. No. 8. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

Op. 35. Der Sehnsucht Erfüllung. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. No. 1. Erwachet: „Warum hast du's wachgerufen?“ No. 2. Wie du: „Es geht ein Tönen im Winde“. No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 4. Traumberglück: „Es ist so süß zu wissen“. Mk 2,50.

- 2. No. 5. Treue ist Glück: „Muhme Grete hat einst schön Annchen gefragt“. No. 6. Ganzes Glück: „Ich dacht, es könnt' nichts süßer sein“. No. 7. Juli: „Klingt im Wald ein Wiegenlied“.

Dostal, Hermann.

Der fliegende Rittmeister. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus für Gesang m. Pfte:

Kirschen u. Küsse: „Es war am grünen Karersee“. Walzerlied. Mk 1,50n.

„Liebchen, komm nach Budapest“ f. 1 (od. 2) St., deutsch-ungar. Mk 1,50n.

Flieger-Marsch (Komm', u. sei mein Passagier) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Kirschen u. Küsse. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Liebchen, komm nach Budapest. Lied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Das geborgte Schloss. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: Amor-Marsch: „Amor, liebster der Götter“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Amor-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°

Eine göttliche Nacht. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Heute Nacht: „Ueber Land und Meer“. Lied. Mk 1,50n.

Nektar u. Ambrosia: „Speise wieder 'mal zu Hause“.

Musikalische Scene. Mk 1,50n.

Der verflixte Pommery: „Ich ging so einsam für mich hin“. Lied. Mk 1,50n.

Die Weiber, ach die süßen: „Ich bin's! Hurrah!“ Walzerlied. Mk 1,50n.

Göttliche Nacht. Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. f. Pfte. Mk 1,65n.

Heute Nacht. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Himmel u. Hölle. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Zita-Walzer f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — arr. v. H. Schott f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80n. Leipzig, Doblinger.

XIV

Döttl — Dransfeld

Döttl, Jos. M.

Op. 8. Gem. Chöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Fromme Liebesspende: „Ein Glöcklein schallt tief drunt im Tal“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Dotsauer, J. J. F.

Op. 123. 100 Uebungen f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcells, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Jeral. 4 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Doubrawa, Wilhelm J.

Bagatellen. 10 melodische Stimmungsbilder f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

Zehn melodische Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Masurek. No. 3. Ricordanza. à Mk 0,10n. No. 4—6. (Valse sentimentale. Barkarole. Böhmischer Tanz.) Mk 0,20n. No. 7—10. (Lied ohne Worte. Humoreske. Valse mélancolique.) Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Douloff, G.

Cours systématique de Gammes p. V. Moskau, Jurgenson.

1^{re} Partie: Gammes et Arpèges majeures et mineures dans toutes les Positions. Mk 3,30.

2^{me} Partie: Gammes en tierces, sixtes, octaves et decimes. Mk 1,10.

Trois Poésies p. V. av. Piano. No. 1. Songes. Mk 0,90.

No. 2. A la Brume. Mk 1,10. No. 3. Chant d'une Pêcheuse. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Dournowo, Lydia.

Op. 2. Sommernacht: „Welche Nacht! süßer Duft“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 3. Morceaux lyriques p. Piano. (Le Crépuscule. Le Matin.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Douša, Karl.

Op. 9. Litaniae S. S. Nominis Jesu ad IV voces impares. Part. u. St. (Mk 1,60). Prag, Kotrba Mk 3,60.

Op. 14. Responsorium: Ecce Sacerdos magnus ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40* n.

Dowland, John.

Tanzlied: „Ihr eiteln Bursche, flieht in Eil!“ f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Dräger, Otto.

Op. 82. My little Niggerboy. Two Step f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. Dresden, Rob. Fischer.

Drangosch, Ernesto.

Op. 9. No. 3. Ein Lied ... so schön: „Ich hab' ein Lied geträumt in der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Ges—E. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Dransfeld, Adolf.

Op. 1. Faust: „Hoch vom Dachstein an“. Humoristisch-parodistisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 4.

Op. 27. Der Zukunfts-Soldat: „Stand als Rekrut man einst beim Militäre“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 28. Ein moderner Flugkünstler: „Das Fliegen ist der neuste Sport“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 4. Alles wegen die Männer: „Warum geht manche Maid allein?“ Mk 1,20.

- 5. Das war das Vorspiel! Jetzt kommt das Nachspiel: „Ein Brautpaar lässt sich trauen“. Mk 1,20.

- 6. Dann hat's ja keinen Zweck: „Jüngst lernte ich 'ne Dame kenn'n“. Mk 1,20.

- 7. Ich wollt' mich 'mal verändern: „Stolz auf dem Ross zu reiten“. Mk 1,20.

- 8. Immer einer nach dem andern: „Ein eitler Geck merkt“. Mk 1,20.

- 9. Auch das noch: „Ein Unglück kommt meistens wohl selten allein“. Mk 1,20.

Dransfeld, Adolf.

- No. 10. Ich habe noch was auf dem Herzen: „Ein Mägdelein lernte jüngst kennen ich“. Mk 1,20.
- 11. Da machen wir 'nen Strich durch: „Für'n Humoristen ist es“. Mk 1,20.
- 12. Dann ist alles im Lot: „Wenn 'n Zimmermann“. Mk 1,20.
- 13. Da muss man sich vorher präparieren: „Wenn einer einen Vortrag hält“. Mk 1,20.
- 14. Wer weess: „Ich singe jetzt hier“. Mk 1,20.
- 16. Munkel, Fritz, O Junge, was siehste schlecht aus: „O Himmel, war das wieder mal 'ne Fête“. Mk 1,50.
- 17. Ach Jettchen, Jettchen, Jettchen!: „Jettchen war 'ne hübsche Kindermaid“. Mk 1,50.
- 18. „Mein Hamburg an der Elbe“. Mk 1,20.
- 19. Man kann ja oft nicht wissen: „Mit einem Affen kommt Herr Schmidt“. Mk 1,20.
- 20. Toiletten-Geheimnisse: „Das Schönste, was auf Erden hier“. Mk 1,20.
- 21. Die kleenen süssen Krabben!: „Bin ein fiderler Junge“. Mk 1,20.
- 22. Das ist ja grad' das Schlimme: „Der Fritz besucht sein Schätzchen“. Mk 1,20.
- 23. Der Hosenrock: „Mich wundert jetzt bald gar nichts mehr“. Mk 1,20.
- 24. Der Streik der Frauen: „Vor der Ehe sind die Männer“. Soloscene. Mk 1,50.
- 25. Was die Männer von uns alles verlangen: „Was die Männer heut verlangen“. Mk 1,50.
- 26. Was die Frauen sich für Männer wünschen: „Wenn ich mein Herz 'mal werd' verschenken“. Mk 1,50.
- 29. Weil's Mode ist!: „Wir machen oft die tollsten Sachen“. Mk 1,20.
- 30. Wer kann dafür?: „Stets neues soll man bringen hier“. Mk 1,20.
- 31. Da kannst lange warten: „Wir müssen oft im Leben warten“. Mk 1,20.
- 32. Dann geht die Sache schneller: „Wenn's einer zu was bringen will“. Mk 1,20.
- 33. Der Gesangs-Schwärmer: „Gesang erfreut des Menschen Herz“. Mk 1,20.
- 34. Herrjeses, das war eine: „Vor kurzem auf dem Jahrmarkt“. Mk 1,20.
- 35. Dann haste alles, was dein Herz begehrt: „Bist als Rekrut du mal bei den Soldaten“. Mk 1,20.
- 36. „O lieb', so lang' du lieben kannst“. Mk 1,20.
- 37. Das Leben — ein Rennen: „Das ganze Menschenleben ist ein Rennen“. Mk 1,20.
- 38. Das Lied von der Dummheit: „Von der Dummheit will ich singen“. Mk 1,20.

Adolar, das lebende Rätsel: „Es weiss kein Mensch auf dieser Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Der Hellscher: „Leise schweben, lautlos weben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Im Kientopp: „Wohin den Schritt man wendet“. Orig.-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Das verstimmte Klavier: „Kanzleirat Lehmann hat sich jüngst vermählt“. Moderne Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Draeseke, Felix.

Op. 6. Sonate (E) f. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 3.

Op. 85. Grosse Messe f. gem. Chor a cappella. Part. Mk 3*n. Chorst.: Kyrie. Mk 0,60*n. Credo. Mk 1,20*n. Benedictus. Mk 0,60*n. Gloria. Mk 1*n. Sanctus. Mk 0,60*n. Agnus Dei. Mk 0,80*n.; St. cplt Mk 3,60*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 86. Suite (Grave. Menuett. Finale) f. 2 V. Leipzig, Steingraber Mk 3.

Op. 87. Kleine Suite f. Englisch Horn u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

Drath, Theodor.

Op. 94. Glaube, Liebe, Hoffnung!: „Der Glaube lass euch aufwärts seh'n“. Trauungs-Arie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) 8°. Bunzlau, Neudecker Mk 0,60.

Das kirchliche Festjahr. Eine Sammlung v. gem. Chören u. Sologesängen m. Org. f. die Feste des Kirchenjahres. Bunzlau, Kreuzschmer.

No. 1. Op. 97. Ostermusik: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“ f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,80n. Solost. (S., T.) 8°. à Mk 0,10n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 2. Op. 98. Pfingstmusik: „Halleluja, Gott, heiliger Geist“. Part. Mk 2n. Solost. 8°. à Mk 0,10n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 3. Op. 99. Ernte-Dankfest-Musik. Part. Mk 1,80n. St. 8°. Mk 0,60n.

- 4. Op. 95. Adventmusik. Part. Mk 2n. Solost. 8°. à Mk 0,10n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

- 5. Op. 96. Weihnachtsmusik. Part. Mk 2,50n. Solost. Mk 0,10n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

Dratwa, J.

Ancienne Marche des Uhlanes polonais p. Piano. Warschau, Wendt & Co. Mk 1,20.

Dräla, Franz.

Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 21. Träumerei f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1n. St. Mk 0,80n.

- 22. Première Mazurka (G) f. V. m. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2n.

- 24. 3. Mazurka (A) f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,20n.

- 25. Madrigale f. V. m. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.) Part. Mk 1n. St. Mk 0,80n.

- 28. Vision f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Bijouorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1n. St. Mk 0,80n.

- 30. Ungarische Tänze f. V. u. Pfte. No. 5. Kalo-esaiemlék. No. 6. Bártfai emlék. No. 7. Rozsabokor csárdás. No. 8. Csak egy széz lány. à Mk 2.

- 30. No. 4. Hej! Hay! No. 6. Bártfai emlék arr. f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. à Mk 1,50n. St. à Mk 1,20n.

- 31. Chant d'Amour. Valse-Chanson f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,20n. — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben).

- 33. Berceuse (Wiegenlied) f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1n. St. Mk 0,80n.

Op. 34. Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Méditation (C). Mk 1,20. No. 2. Ballade (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Au Soir. Mk 1,80. No. 4. Lenorka. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 36. Idylle (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 37. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Rêverie (Es.) Mk 1,80. No. 2. Frühlings-Serenade. Mk 1,80. No. 3. Feu follet. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 37. No. 2. Frühlings-Serenade f. V. m. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n. — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,25 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

No. 1. Zuversicht: „Deine Augen sind die Sterne“.

- 2. Die Lichter löschen mählig aus: „Ach einmal in den Glanz des Lenz“.

- 3. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“.

Drdla

Drdla — Drechsler

Drdla, Franz.

- Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
 No. 1. Versäumter Frühling: „Weh! dass ich meinen jungen Lenz verträumt“. Mk 1.
 - 2. „Die Wahrheit hat die Kunde“. Mk 1,20.
 Op. 42. Tarantelle (A) p. 2 V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
 Op. 43. Chanson joyeuse f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
 Drei Stücke f. V. u. Pfte. Wien, Schubert-Verlag.
 Op. 46. Tendresse. Mk 1,30n.
 - 47. Causerie. Mk 1,30n.
 - 48. Illusion. Mk 1,80n.
 Op. 50. Danse gracieuse (à la Gavotte) p. V. et Piano. Mk 1,80. — arr. f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.
 Deux Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Junne.
 No. 1. Op. 51. Intermezzo-Valse. Mk 2.
 - 2. Op. 52. Capriccio (G). Mk 2.
 Op. 54. Rococo. Improvisation p. V. et Piano. Wien, Schubert-Verlag. Mk 1,50n.
 Op. 55. Rezinka f. V. m. Pfte. Mk 2. — m. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.
 Improvisations p. V. et Piano. Wien, Schubert-Verlag.
 Op. 56. Berceuse (F). Mk 1,50n.
 - 57. Ritornell. Mk 1,50n.
 Op. 61. Deux Morceaux p. 2 V. et Piano. No. 1. Marche triomphale (D). No. 2. Tarantelle (G). Wien, Schubert-Verlag à Mk 2n.
 Op. 62. Scherzando (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 65. Poème (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 66. Carmen-Phantasie f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Op. 67. Canzonetta (B, d'après Danbé) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Vla u. Pfte v. H. Dessauer. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 Op. 70. Chant de la Fileuse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
 Op. 71. Aubade d'Été. Humoreske arr. f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 73. Phantasie über „Hoffmann's Erzählungen“ v. J. Offenbach f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 Op. 80. Märchen (Legend) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Op. 84. Legende (A) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 86. Novellette (G) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 87. Reigen (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Op. 88. Guitarrero f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 89. Fantasie über Kleinrussische Melodien f. V. u. Pfte. Riga, (Oberg) Mk 2n.
 Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 90. Colombine. Gavotte. Mk 2.
 - 92. La Poupée. Menuet. Mk 2.
 - 93. Temps passés. Mk 2.
 Op. 98. Zwiegespräche f. 2 V. u. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.
 Heft 1. Glückliche Stunden. Spiel u. Tanz.
 - 2. Treue Kameraden. In der Plauderecke.
 - 3. Tragische Geschichte. Froher Festtag.
 Aus der Heimat. Böhmisches Volksweisen in leichter Spielweise f. V. u. Pfte frei bearb. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.
 Heft 1. An die Heimat. Klage. Bauerntänzchen. Heil dem Vaterland. Erntefest.
 - 2. Erinnerung an Mähren. Heimweh. Volksgesang. Husitska. Dudelsack.

Drdla, Franz.

- Heft 3. Ballade (Gm.). Minnelied. Frühlingsahnung. Lustiger Bursch. Tanz unter Eichen.
 - 4. Die Reise von Tetin. Idylle (C). Slavisches Herz. Der Postillon. Sehnsucht.
 Daraus:
 Böhmisches Volkslieder f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger. Klage. Bauerntänzchen. Mk 1.
 Die Rose von Tetin. Erntefest. Mk 1.
 Intermezzo aus „Carmen“ v. Bizet f. V. u. Pfte bearb. Wien, Schubert-Verlag Mk 1n.
 Compositions, arr. p. 2 V., Vla, Vcelle av. Piano (ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co.
 Romanze (A). Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n.
 Serenade No. 2 (E). Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n.
 Serenade No. 1 (A) [Kubelik-Serenade], arr. v. Alfred Piguët f. Fl. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. — f. Saxophone (B) m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50n.
 Edit. p. V. av. Orch. arr. p. H. Frenzel. Orch.-St. Mk 5n.
 - - Mandoline arr. p. Ch. Graziani-Walter, p. 2 Mandolines. Mk 1,20. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,20. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,40. — p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,80. Lautenst. Mk 0,40.
 - - Piano transcr. p. Emilio Russi. Mk 1,50.
 „Wenn du lächelst, du schwarzbraune Kleine“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Drdla-Album. Fünf der beliebtesten Kompositionen v. F. Drdla f. V. u. Pfte spielbar in 1. Lage (oberer Fingersatz) od. in höheren Lagen (unterer Fingersatz) sorgfältig bearb. v. Ludwig Wiemann. (Op. 27. No. 1. Dialogue. — Op. 26. No. 2. Au Printemps. — Op. 21. Träumerei. [Edition facile.] — Op. 26. No. 1. Melodie. — Serenade No. 2 [D, Edition facile].) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Drechsler, H.
 Op. 21. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
 No. 1. „Und legt sich der Reif auf die Rosen“.
 - 2. Schlummerlied: „Schlaf, kleiner Liebbling du“.
 - 3. „Du hast mich lieb, und das ist alles“.
 Op. 23. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
 No. 1. Brennende Rosen: „Wie die feurig roten Rosen brennen“.
 - 2. „Schön Liebchen, hebe den Becher“. Trinklied.
 - 3. Im Winde: „Es blüht die Linde, die Drossel singt“.
 Op. 26. „Durch den Wald wie schimmert es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.
 Op. 27. Punta Tragara (Capri): „Es ragt ein schroffer Felsen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Bremen, Haake Mk 1,20.
 Op. 29. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,80.
 No. 1. Begegnung: „Wenn du mir vorüberwandelst“.
 - 2. Liebestrunkenheit: „Ich wandle unter Blumen“.
 - 3. Der Abschiedsbrief: „Der Brief, den du geschrieben“.
 - 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.
 - 5. Bitte an den Mond: „Mond, hast du auch gesehen“.
 Op. 31. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
 No. 1. Mein Pate: „Man sagte, dass mein Pate war“.
 Mk 1.
 - 2. Märzabend: „Durch jagende Wolken“. Mk 1,20.
 - 3. Des Liedes Erwachen: „Dornröschen gleich im grünen Hag“.
 Mk 1.

Drechsler

Drechsler — Drescher

Drechsler, H.

- Op. 32. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
 No. 1. Sturmfreude: „Entfesselt war des Sturmes Macht“. Mk 0,60.
 - 2. Träume: „Es blickt ein armes Menschenkind“. Mk 1.
- Op. 33. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
 No. 1. „Dort hinter jenen Wolken“.
 - 2. „Ich will aus Silberseide“.
 - 3. Fahnenlied: „Wir stehen treu zusammen hier“.
 - 4. Weisse Wolken: „Möcht' auf weisser Wolke thronen“.
 - 5. Auf blum'gen Fluren: „Ich sah auf blum'gen Fluren“.
- Op. 35. Leuchtende Tage f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sphinx: „Und wärest du das teuflische Nixenweib“.
 No. 2. Heimlicher Weg: „Stark stösst der Wind“.
 No. 3. Dämmerstunde: „Ein Schaukelstuhl, um leise mich zu wiegen“.
 No. 4. Junge Kätzchen: „Fünf Kätzchen vorm Fenster“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 36. Vier Gedichte v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
 No. 1. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen“. Mk 1.
 - 2. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“. Mk 1.
 - 3. Kurzes Gedächtnis: „Lustig vom Gebirg herab“. Mk 0,60.
 - 4. Unterwegs: „Nun brause mich, Wind“. Mk 1.
- Op. 37. Gevatter Tod: „Nun mach' dich bereit zum langen Weg“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.
- Op. 39. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
 No. 1. „Sah dich einst im lichten Kleide“.
 - 2. „Mit weissen Flügeln, lichtem Kleide“.
 - 3. „Unter dem Ahorn, da tanzt ich mit dir“.
 - 4. Trauernde Rose: „Es liess eine Rose sich küssen“.
 - 5. Vom Himmel gefallen: „Ein Kindlein fiel vom Himmel heut“.
- Op. 41. Der Rhein. Stimmungsbilder v. Asta v. Wegener f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Rheinland: „O Rheinland, mein Rheinland“.
 No. 2. „Der Mond steigt überm Berge auf“.
 No. 3. „Am Rhein in die grünende Laube“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 44. Die Heide. Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unheimlicher Teich: „Zwei krause verküppelte Zwercheichen“.
 No. 2. Die Birke: „An meinem Schreibtisch lehn' ich“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 45. Stimmungen aus Jul. Koch's „Mittag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Wenn die trüben Stunden kommen“.
 No. 2. Der Falke: „Friedlich schlummern Hain und Hügel“.
 No. 3. Im Waldtal: „Um des Waldtals stille Hänge“) Bremen, Haake Mk 2.
- Op. 46. Lyrisch-dramatische Szenen aus Ada Negri's „Schicksal u. Stürme“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwüle: „Hoch steht die Sonn“.
 No. 2. Kleine Hand: „Du kleine weisse Hand“.
 No. 3. Die Verlobte: „Die Berge und das Meer“.
 No. 4. Kehr' nicht zurück: „Kehr' niemals wieder“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 48. Visionen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hyazint: „Vor mir auf dem Tische steh'n“.
 No. 2. Sphinx in Rosen: „Umschattet von des Gartens Riesenbäumen“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 50. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus dem Nest bin ich gefallen“.
 No. 2. „Nun kam es, wie es kommen muss“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 52. Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,80.
 No. 1. Verbadén Leev: „Un hev ik mi vergeten“.
 - 2. „Lütt Ursel, lütt Snursel“.
 - 3. De Snurkers: „De Klock sleit acht“.

Drechsler, H.

- Op. 53. Bilder u. Träume f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Stelldichein: „So war's auch damals schon“.
 No. 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“.
 No. 3. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.
 No. 4. Liebe u. Tod: „Zwischen Rosenranken steht der kleine Gott“.
 No. 5. Frühsommerphilosophie: „Die roten Tulpenflammen sind verglüht“.
 No. 6. Grotteske: „Ich sah im Traume eine Abendröte“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 54. Lieder aus dem Dichterbuch deutscher Studenten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mit dir: „Nächt'ge Ruh', Mondenschein“.
 No. 2. „Hinter der Mühle treffe ich dich“.
 No. 3. Verwelkt: „Gestern abend, als ich schlafen ging“.
 No. 4. Sterbend: „Schon dunkelt's in der stillen Kammer“.
 No. 5. Sommernachtssünde: „In den Nächten, wo die Sterne glüh'n“.
 No. 6. „Mittsommernacht, rätseltiefe“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 55. Sommernachtsträume f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Tiefe, heilige Sommernacht“.
 No. 2. Im Nebel: „Seltsam, im Nebel zu wandern“.
 No. 3. Nach einer Wanderung: „O du lieber, linder Sommerabend“.
 No. 4. War's Sünde?: „Auf dem Canale grande war es“.
 No. 5. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinneweben fein“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 56. Nebel u. Sonne (Heideerlebnisse v. Detlev v. Liliencron) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Geheimnis: „Vier edle Füchse nicken mit den Köpfen“.
 No. 2. Unter Goldregen und blauen Syringen: „Halt, hier bleib' ich“.
 No. 3. Die Wasserachertillie: „Heut' morgen im stehenden Sonnenschein“.
 No. 4. Das Gewitter: „Täglich zwischen sechs und sieben“) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Dregert, Alfred.

- Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Lied f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33 No. 63. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
 Lieder im Volkston, f. gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (& Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
 Op. 119. No. 3. Jägers falsch Lieb: „Rings wie so totenstill“.
 - 125. No. 2. Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein“.

Dreipee, Paul.

Club-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.

Drescher, Alfred.

Vier Jahreszeiten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Drescher, Carl Wilhelm.

- Op. 104. Wiener Volksmelodien. Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
 Op. 184. Kellner, zahl'n! Scherz-Polka schnell f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,80n.
 Op. 228. Herzogin Sophie Hohenberg-Gavotte f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
 Op. 278. Herzogin Sofie Hohenberg. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
 Op. 302. Verschiedene Anzeigen. Grosses Wienerlied-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 2,50n. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2,25n. Wien, Blaha.
 Op. 315. Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Blaha.
 Op. 509. Linzer Buam. Marsch f. Militärmusik arr. v. Wend. Engel. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 48. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Drescher — Dreyer

Dreyschock — Drigo

Drescher, Carl Wilhelm.
Bürgermeister Dr. Weiskirchner. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Du nur allein!: „Du nur allein bist des Lebens Sonnenstrahl“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. Wien, (Blaha.)
Fleurs d'Amour. Valse p. Piano. Wien, Blaha Mk 2.
Lord Mayor-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Münchener Leut! Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.
Sievringer Marsch f. Pfte nach beliebten Wiener Liedern. Wien, Weselka Mk 1,25.
Tanz-Fragmente. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Drescher, O.
Der gefoppte Dorfpolizist. Humoristisches Terzett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Dreschfeld, H.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Kam woher ein Brief in die Kaserne“. No. 2. Schlichte Weisen. a) Im Haidekraut: „Ich wollte dich vergessen“. b) Romanze: „Mein Trost in allem Weh“.) Schweinfurt, Stoer Mk 1n.

Dresser, Paul.
Uns're Afrikaner: „Wenn zum letzten Male das Zeichen ertönt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Melodie-Verl. L. A. Hermann Mk 1,50n.

Dressler, Anton.
Der Schädel des heiligen Radbod: „O Maiennächte, blaue Wunder“ f. B. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Dressler, Ferdinand.
Op. 40. Trauungslied: „Sende, Vater, aus der Höhe“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Aussig, Grohmann Mk 1,80.
Mein Wien!: „Stadt Wien, uralt und ehrenwürdig“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Aussig, Grohmann Mk 3.

Dressler, Gallus.
„Wahrlich, ich sage euch: Wer mein Wort höret“. (Musica sacra XI, No. 10). St. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Dressler, Gustav.
Op. 8. Myrten: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Dressler, William.
Mondnacht: „Nun stieg zu hehrer Feier“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Reiters Abschied: „Es ritt ein Reiter ins Feindesland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Drewsen, Thorvald.
Vier Klavierstücke. (Prélude. Cortège. Souvenir. Scherzino.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Dreyer, Arnold.
Op. 2. No. 2. „Alle Seelen ruh'n in Frieden“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. Männerchor. Part. 8°. Berlin, R. Prinz Mk 0,20n.

Dreyer, Franz.
Opern-Orchesterstudien f. Pos. (Pos. I/III.) Heft 4—7. Heilbronn, Schmidt à Mk 3n.

Dreyer, Joseph.
Op. 16. Klagehied der Kinder über Möppi's Tod: „Der arme Möppi ist nun tod“ f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Dreyer, Karl.
Op. 3. Heckenröslein: „Es steht im Waldesgrün ein Häuschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Abendständchen: „Stille ist Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,30.

Dreyschock, Alex.
Op. 4. No. 1. Oesterreichischer Tanz f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Op. 16. Nocturne (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Op. 92. No. 3. Un doux Intretien. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
Die kleine Schäferin f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Oesterreichischer Tanz f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Ein Wintermärchen f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Dreyschock, Felix.
Album f. Pfte. (Op. 37. No. 4. Trepak. No. 2. 2me Sérénade. Op. 22. No. 4. Simple Chanson. Op. 24. No. 6. A l'Espagne. Op. 17. No. 2. Menuet. No. 8. Valse.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Drigo, Richard.
Airs de Ballet. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Romance f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Mk 2n.
- 3. Pizzicato f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n.
- 4. Galop f. Salonorch. arr. v. P. Körke. Mk 2n.
No. 2. Bluettes. Valse, arr. p. Mandoline p. V. Stepanow.
Edit. p. Mandoline seul. Mk 0,60. — p. 2 Mandolines. Mk 1. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,20. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline et Mandola. Mk 1. — p. Mandoline et Gitarre. Mk 1,20. — p. Mandoline, Guitare et Piano. Mk 1,80. — p. Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines et Mandola. Mk 1,40. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,20. — p. 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2,20. — p. 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,50.
Esmeralda. Ballet. Daraus f. Salonorch. No. 1. Andante. No. 2. Pas des Bohémiens. No. 3. Valse lente. No. 4. Galop. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Valse lente tirée du Ballet „Esmeralda“ f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
La Flûte magique (Die Zauberflöte). Ballet comique. Partition p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.
Separément p. Piano:
No. 1. Danse villageoise. Mk 2.
- 5. Farandole. Mk 1.
- 9. Pas d'Ensemble. Mk 1.
- 10a/c. 1re, 2e et 3e Variation. Mk 1,20.
- 11. Ballabile final. Valse. Mk 2.
Lisa-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Th. Lumbye. 8°. Mk 3n.
La Forêt enchantée. Ballet fantastique. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Joseph Kousnetzoff. Leipzig, Zimmermann Mk 4,50n.
Daraus einzeln f. Pfte:
No. 3b. Galop. Mk 0,80.
- 8. Valse. Mk 1,20.
- 10. Csardas. Mk 1,50.
— Daraus f. Orch.: No. 1. Scène dansante et Galop. No. 2. Danse des petits Génies et Pas d'Action. No. 3. Valse. No. 4. Csardas. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
Daraus:
Polonaise f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Mk 2n.
Réconciliation. Polka de caractère Pizzicato arr. p. Mandoline p. V. Stepanow:
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,40. — f. Mandoline

Drigo — Druscovich

Drusović — Dufay

Drigo, Richard.

- Les Millions d'Arlequin. Ballet. (Fortsetzung.)
u. Mandola. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Gitarre.
Mk 1,20. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk
2,40. — f. Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk
1,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.
Mk 3,50.
Réconciliation f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.
Sérénade transcrite p. Fl. av. Piano p. Victor
Safronow. Mk 2.
— arr. p. A. Pignet p. Fl. — p. Clar. (B). —
p. Cornet à Pistons ou Tromp. (B). — p. Oboe et
Piano. à Mk 2.
— p. Piano. Transcription facile. Mk 1,50.
Valse des Alouettes (Corphées) f. Salonorch. Mk 2*n.
Valse Boston, arr. v. Th. Lumbye. Ausg. f. Orch.
Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik.
Mk 3*n. — f. Musique Fanfare. Mk 2*n. 8°. —
f. V. u. Pfte arr. v. Th. Lumbye. Mk 1,50. —
f. Pfte. Mk 1,20.
Le Réveil de Flore. Ballet. Daraus f. Salonorch. arr.
v. Paul Körke. gr. 8°. Valse. — Gavotte (Pizzicato).
— Nocturne. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Die Zauberflöte. Ballet, s.: Flûte magique.

Drolsum, Theresa.

- Trillen f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag
Mk 0,75.

Drömann, Christian, u. Reinhold Böckel.

- Zwei liturgische Weihnachtsfeiern f. die Kirchen- u.
Hausgemeinde in Stadt u. Land. Part. 8°. Gütersloh,
Bertelsmann.
Ausg. f. gem. Chor. No. 1, 2. à Mk 0,40*n.; cplt Mk
0,80*n. Partien billiger.
- - dreistimm. Chor. No. 1, 2. à Mk 0,30*n.; cplt
Mk 0,60*n. Partien billiger.

Druffel, Peter.

- Der Erlöser. Ein geistliches Liederspiel unter Verwer-
tung v. altdutschen Liedern aus der Zeit des 12.
bis 17. Jahrh. f. Soli, Chor u. Orch. (m. lebenden
Bildern ad lib.) Klavierauszug. Mk 8*n. Chorst. (S.,
A., T., B.) Mk 2*n. 8°. Part. u. Orch.-St. in Ab-
schrift, auch leihweise. Düsseldorf, Schwann.

Drüggott, Johannes.

- Op. 2. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. V. u.
Pfte. (No. 1. „O du liebes Jesuskind“. No. 2. „Schlaf
wohl, du Himmelsknecht du.“) Düsseldorf, Bayrhofer
Nachf. Mk 1n.
Op. 16. Vier Stücke f. Pfte. (Andante teneramente.
Adagio sostenuto. Misteriosamente. Allegro agili-
mente.) Düsseldorf, Bayrhofer Mk 2n.

Drük, Jul.

- Op. 23. Das Liebeslied eines Bierphilosophen: „Ich habe
das Bier und die Mädchen so gern“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Kompositionen. Berlin, Kunz.
Op. 24. Klänge der Liebe f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V.
Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. —
f. Z. arr. v. C. N. Pflieger. Mk 0,10n.
- 25. Betty-Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.; f. V. Mk
0,10n.; f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z.
Mk 0,10n. — f. Pfte. Mk 0,10n.
- 26. Radfahrer-Marsch f. Z. Mk 0,10n. — f. Pfte.
Mk 0,10n.
Männerchöre. 8°. New York, Carl Fischer.
Op. 28. Frühlingsmarsch: „Hinaus! Jetzt ist der Früh-
ling da“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 30. Mei' Schwobaländle: „Denk' i an mei' Schwob-
baländle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Klänge der Liebe f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Drummler, Ferdinand.

- Ist denn das Leben nicht wie ein Traum? „Es wechselt
Liebe, Lust und Freud“ f. T. m. Pfte. Wien, Blaha
Mk 1,50.

Druscovich, W.

- Gondel-Serenade f. V. u. Pfte. Breslau X, Selbstverl.
Mk 2.

Drusović, Heinrich.

- Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule.
Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lehramtszöglinge. 8°.
Wien, Manz Mk 1*n.; kart. Mk 1,30*n.

Dubez, Johann.

- Op. 52. Anleitung zur Erlernung der Flageolettöne auf
der Zither, deutsch-französ. Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1,20.
Op. 56. Zitherklub-Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth &
Co. Mk 0,20n.

Dubiner, Ludwig.

- Ein liebendes Herz. Romanze f. Pfte. Leipzig, Grude
Mk 1,20.
Im Liebesluz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“ f. B. m.
Pfte, in: Ideal Band 47.
Venuspfeile. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dubois, Henri.

- L'Etoile. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bos-
worth & Co. Mk 1.
Pour les Enfants. Six Morceaux faciles p. Piano.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Dubouché, A.

- Petite Caresse. Valse Intermezzo p. Piano. Berlin,
Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.

Dubourg, Ch.

- The Apachs Dance. Valse chaloupée sur des Motifs
de J. Offenbach p. Piano. Paris, Choudens Mk 4,80.

Ducis, B.

- Erbarm' dich mein, s.: Schering, A., Einstimm. Chor-
u. Sololieder I.

Duett-Album, neues. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Band 1.

- Acht zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. No. 1, 2.
Deschermeier, J., Op. 120. No. 1. „Grüss Gott
am Tag der Freude“. No. 2. Sonntagsglocken: „So
feierlich, so stille“. No. 3—5. Zoller, Georg, Früh-
lings-Konzert: „Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert“.
— Zwiegeesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
— Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“.
No. 6 u. 7. Hegmann, Karl, Op. 13. No. 1. Früh-
lingszeit: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“. No. 2.
„Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes“. No. 8.
Weber, G. H., Auf d' Alm: „Wenn drunten dir's
Herz woant“.) Mk 1,50n.

Band 2.

- Zehn volkstümliche Duette f. S. u. A. m. Pfte. No.
1—3. Deschermeier, J., Op. 127. No. 1. „Ich
hör' ein Glöcklein durch den Wald“. No. 2. Der
Musikante: „Ich zieh' als Musikante“. No. 3. Hoch-
zeitsbesuch: „Herr v. Star und Fräulein Star“.
No. 4—7. Gruber, Josef, „Hab' Sonne im Her-
zen“. — Santa Maria: „Weltabgeschieden in's Tal
geschmiegt“. — Morgen am See: „Noch schläft
im Morgentraume“. — Vaters Weihnachtswunsch:
„Der Pepperl hat a Trommel kriagt“. No. 8—10.
Hegmann, Karl, Op. 16. Mein Blümlein: „Ich
weiss ein Blümlein schön und licht“. No. 2. Spiel-
mann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“.
No. 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“.
Mk 1,50n.

Dufaure, Albert.

- Pensées mélodiques. Six Duos p. Piano et V. Mainz,
Schott à Mk 1,75.
No. 1. Contre-Danse. (Cotsford Dick.)
- 2. Prima Donna. Air de Danse.
- 3. Toujours prêt. Marche militaire. (M. Watson.)
- 4. Iole. Gavotte (F).
- 5. Fragment de Mendelssohn. (C. A. Caspar.)
- 6. Blücher-Marsch. Volkslied.
- 7. Nazareth. (Ch. Gounod.)

Dufay, Willem.

- „Kyrie“ aus der Messe l'homme armé f. gem. Chor
bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien,
Universal-Edition Mk 0,30n.

Duftende Grösse — Dupont**Duport — Durante**

Duftende Grösse. Album v. 8 mittelschweren Salonstücken f. Pfte. (Hamann, V., Op. 41. Nur im Herzen wohnt die Liebe. Mazurka-Caprice. — Scheel, Georg, Op. 69 No. 2. Cavalcade. — Fink, W., Op. 436. Frohe Heimkehr. — Scheel, Georg, Op. 28. Paraphrase über „Tiroler sind gar lust'ge Leut“. — Fischer, O., Op. 229. Nymphenanz. Salon-Polka. — Scheel, Georg, Op. 30. Zigeunertanz. — Gaide, P., Op. 63. Noël. Morceau poétique. — Wenzel, Fritz, Op. 100. So gedenk' ich dein. Souvenir de San Remo.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Dugge, W.

Lieder f. l. Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
Böhmisches Volkslied: „O herzenschön's Schätzerl!“
„Mädel mit dem roten Mieder“.

Duhm, A.

Drei Hirtenlieder zu Weihnachten (No. 1. „Zu Bethlehem geboren“. No. 2. „Wir haben's nun“. No. 3. „Auf nun, ihr Hirten“) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Dukas, Paul.

Ariane et Barbe-Bleue. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem französ. Text). Paris, Durand & Co. Mk 9,60n.

Dulichius, Philippus.

Secunda Pars Centuriae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 41.
Motette: „Exultate justi“ (aus Centuriae, Pars I, 4) f. achtstimm. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch einger. v. Rudolf Schwartz, lat.-deutsch. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.

Dumas, Alphons.

Op. 35. Melodische Knospen. Volkslieder u. Opern-melodien f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Heft I—3.
Hamburg, Benjamin à Mk 1.
Op. 36. Melodische Knospen. Zehn leicht ausführbare Choräle f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Dumas, François.

Unterm Weihnachtsbaum. Fantasie unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Der Weihnachtsengel. Ganz leichte Fantasie f. Pfte (ohne Oktavenspannung) f. den ersten Unterricht. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Dunham, Henry M.

Op. 23. Passacaglia (Gm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.
Op. 24. New Church and Recital Pieces f. Org. (A Sequel to „12 Church Pieces.“) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4,50n.

Dunhill, Thomas F.

Op. 1. Trois Valses-Miniatures p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 41. Salon Pieces f. Pfte. No. 1. In the Maytime. Mk 1,50. No. 2. A Summer Lullaby. Mk 1. No. 3. A Remembrance. Mk 1,50. No. 4. Humoresque (D). Mk 2. Mainz, Schott.
Trois Valses-Miniatures p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Duparc, Henri.

Melodien f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co.
Das ehemalige Leben: „Ich bewohnt' ehemals eine stattliche Halle“. à Mk 2n.
Die Einladung zur Reise: „Komm zu mir, mein Kind“. à Mk 2n.
Phidylé: „Wonnig duftet das Gras“. à Mk 2n.
Trübsinn: „O wie schlummert in deinem Herze“. à Mk 1,60.

Duparquier, M.

Op. 5. Valze-Caprice (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Dupont, M.

Nach getaner Arbeit. Trällerliedchen f. Pfte ganz leicht. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Duport, Jean Louis.

21 Exercices f. Vcello. Edited by Percy Such. Mk 2.
2nd Vcello accomp. Mk 1. London, Augener Ltd.
21 Uebungen f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcello. Revid. u. m. vollständ. Begleitung neu hrg. v. Joseph Sulzer. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Duport, Jean Pierre.

Romance (C) p. V. (ou Vcello) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.
Romance (G) f. Vcello u. Pfte hrg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 20. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Dupré, Roger.

„Si vous n'avez rien à me dire“. Romance p. l. Voix av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Dupuis, Sylvain.

Andante et Caprice p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Concertino (F) p. Hautbois av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.
Macbeth. Paraphrase symphonique p. Orch. Part. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Duran, Pierre, a.: Carolus-Duran.**Durand, Aug.**

Op. 45, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14.
Op. 62. Chaconne f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 29.
Op. 80. Pomponnette. Air à danser, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 3,20n.
Op. 83. 1re Valse. Paris, Durand & Co.
Edit. p. petit Orch. p. H. Mouton. 8°. Mk 2*n.
- - 2 Pianos à 8 Mains p. Léon Roques. Mk 3,20n.
- - Piano à 6 Mains p. Ch. Steiger. Mk 2,40n.
Vales. Transcriptions à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co.
Op. 88. 3me Valse (G). Mk 2,80n.
- 90. 4me Valse (F). Mk 2,80n.
- 91. 5me Valse (Es). Mk 2n.

Durand, Felix.

Op. 70. Weihnachts-Fantasie arr. v. W. Herrmann f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
Hameln, Oppenheimer.

Durand, Victor.

Pensée du Soir. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Süßes Geflüster f. Pfte (nach Melodien v. Louis Gregh). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Weihnachtsfreuden. Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 1. Sehr leicht, beide Hände im V.-Schlüssel. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Ihr Kinderlein, kommet. No. 5. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 6. Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 7. Alle Jahre wieder. No. 8. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. No. 9. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 10. O Fest aller heiligen Feste. No. 11. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. No. 12. Der Christbaum ist der schönste Baum. à Mk 0,50; cpl. Mk 1.
Heft 2. Dieselben Lieder, sehr leicht, im Bass-Schlüssel. No. 1—12. à Mk 0,60; cpl. Mk 1.

Durante, Francesco.

Arie (Dm.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Danza, s.: Isori, Ida, Album. Band 2.
Divertimento (Gm.) f. Pfte frei bearb. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
„Kyrie“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90n.
Studio (B) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Düren — Duesberg

Dusch — Dussek

Düren, N. v.

Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien f. Pfte (m. Text). Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40. — f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Der Graf von Luxemburg. Marsch (m. Text). Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n.

- V. u. Pfte. Mk 0,40n.

Durme, Oscar van.

Op. 67. Missa octava in hon. Sanctae Amelbergae ad 3 voces aequales cum org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 2,10*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 4,60*n.

Durner, Josef.

Hoch Parsefal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Durosier, Alphonse.

Affaire de Cœur. Valse f. Salonorch. arr. v. A. Kaiser. 8°. Mk 1,50*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 2. Mainz, Schott. Au Point du Pied (On Tip-Toe). Gavotte p. Orch. p. Max Laistner. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Hier au Soir. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Trois Pièces de Danse p. Piano. No. 1. La Corrida. Boléro. Mk 2. No. 2. Au Point du Pied. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. La Promesse. Valse lente. Mk 2. Mainz, Schott. Sincérité. Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dürr, J.

Nachtstimmung: „Alles still! Nur wie Gebet“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Durra, Hermann.

Op. 54. Kinderleben. Leichtere Tonstücke in Form v. Sonatinen f. Pfte. No. 5. Morgengebet. No. 6. Auf dem Felde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Weihnacht: „Wer geht durch den weissen Wintertann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Dürre, W.

Op. 26. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.

Dürner, Joh.

Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. Männerchor u. S.-Solo arr. v. C. Türk, Op. 52. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 22. No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen“ f. dreistimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Sturmbeschwörung: „Wie mit grim'mgem Unverstand“ f. Männerchor bearb. v. Ludwig Baumann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,40.

— f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

— Dreistimmig gesetzt v. Fritz Neuert. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,05*n.

„Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Duesberg, August.

Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage. Heft 1—7. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20n.

Dusch, Alexander v.

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand“ Mk 0,80.

- 2. Abend am Meere: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ Mk 0,60.

- 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ Mk 0,60.

- 4. Schilflied: „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“ Mk 0,60.

- 5. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her“ Mk 0,60.

- 6. „Meine Mutter hat's gewollt“ Mk 0,60.

Op. 6. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mannheim, Heckel Mk 8n.

Op. 7. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Muse: „Du bist nicht mein“ No. 2. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“ No. 3. Sommer: „Dunkler wird das Laub am Baum“ No. 4. Herbstlied: „Nun ruht auf allen Landen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Duschnitz, Willy.

San ma lustig, aber glei'. Marschlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Dussek, J. L.

Op. 20. Sechs Sonatinen f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— f. Pfte u. V. (od. Fl.), bearb. u. genau bezeichnet v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Rondo aus der Sonate Op. 20 No. 3 f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 50. Konzert (Gm., 1. Satz) f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.

Op. 62. La Consolation p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 69. No. 1. Sonata (B) f. V. u. Pfte, rev. v. Hans Schuster. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke bearb. v. Ch. de Bériot. Wien, Universal-Edition.

Sonaten u. Sonatinen.

Op. 10 (Gm.). Mk 0,40. Op. 70. Le Retour à Paris (As). Mk 1. Op. 77. L'Invocation (Fm.). Mk 1. Op. 20. Six Sonatines. No. 1 (G). Mk 0,30. No. 2 (C). Mk 0,30. No. 3 (F). Mk 0,40. No. 4, 5 (A, C). Mk 0,40. No. 6 (Es). Mk 0,40.

Les Adieux, Rondo. Mk 0,30.

Alla Tedesca, Air favori. Mk 0,30.

L'Amusoire, Rondeau favori. Mk 0,30.

Chantons l'Hymen. Var. Mk 0,30.

La Chasse. Mk 0,30.

La Consolation, Op. 62. Mk 0,40.

La Matinée. Mk 0,30.

Partant pour la Syrie. Mk 0,40.

3 Préludes. Mk 0,30.

Einzel-Ausg. f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Ferd. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Les Adieux. Rondo.

Canzonetta. Rondo.

Chantons l'Hymen. Air varié.

Op. 62. La Consolation. Andante.

Le Garçon laboureur. Rondeau.

Ma Barque légère. Rondeau.

La Matinée. Rondeau.

Les Adieux. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Alter Tanz (B) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Dussek, J. L.

- La Chasse (Die Jagd) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — rev. v. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Konzert-Solo (F) f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- La Matinée. Rondo p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.
- Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1n.
- Rondo (Menuett, G) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dutschke, Bernhard.

- Srydhama. Two Step f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50n.

Dütschke, Hans.

- Op. 7. Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben: „Nun schliesst das felsige Gemach“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Basel Mk 1,40.

Duval, Paul.

- Op. 34. Aus der Jugendzeit. Vortragsstücke f. den allerersten Anfang im Klavierspiel. Neue revid. Ausg. v. Rich. Tourbié. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Sonntagsfrühe. No. 3. Treues Gedenken. No. 4. Frühlingsahnung. No. 5. In der Mühle. No. 6. Am See. Berlin, Werntal à Mk 0,50; cplt Mk 1n.

Duvernoy, J. B.

- Op. 61. 24 leichte melodische Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etüden f. Pfte, als Vorübungen zur Schule der Geläufigkeit v. C. Czerny. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Leipzig, Steingraber Mk 1. — Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- Ausg. v. A. Klauwell. Köln, Tonger Mk 1n.
- - Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 176. Elementarunterricht (Ecole primaire) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

- - Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1.

- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- - O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

- Op. 255. 12 Etudes mélodiques de Rhythme f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

- Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. 20 Etüden f. Pfte ohne Oktavenspannung. Neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

Duysens, D.

- Morceaux p. Piano. Berlin, Kunz.
- Aux chers petits Enfants. Gavotte. Mk 0,20n.
- Berceuse de la Poupée. Mk 0,20n.
- Petit Prélude (Em.) p. Piano et Harm. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Dvořák, Anton.

- Op. 11. Romance (Fm.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50.
- Op. 34. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Eulenburg) Mk 1* n.
- Op. 38. Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Vergebliches Hoffen. Gruss aus der Ferne. Der Kranz. Der Schmerz.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
- Op. 39. No. 2. Slavischer Tanz. Polka f. V. u. Pfte bearb. v. E. Bohnke. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 45. Drei Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (D). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

XIV

Dvořák, Anton.

- Op. 46. Slavische Tänze f. Pfte. Heft 1, 2. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edit.) à Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.
- Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. (od. Pfte). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.
- Op. 48. Sextett (A) f. 2 V., 2 Vlas u. 2 Vcelles. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
- Op. 51. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Op. 53. Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.
- Op. 54. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte (à 4 Nrn). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.
- Zwei Walzer aus Op. 54 f. Pfte, erleichtert v. J. Máslo. Mk 2. — f. Streichquartett m. Kb. (ad lib.) bearb. Part. u. St. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Op. 55. No. 4. Als die alte Mutter. Zigeuner-Lied f. Pfte arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 55. No. 7. Zigeunerlied: „Darf des Falken Schwingen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl., böhm. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 57. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.
- Op. 59. Legenden. Volks-Ausg. Ausg. f. Pfte. Mk 3,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5n. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 61. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
- Op. 64. Dimitrij. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Umělecká Beseda Mk 12n.
- Op. 65. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 7,50n.
- Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben (Aus dem Böhmer Walde). Charakterstück f. Orch. Part. 8°. Mk 3** n. St. Mk 3n. Berlin, Simrock.
- Op. 72. Slavische Tänze f. Pfte. Volks-Ausg. 2 Hefte. à Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3n. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 73. Im Volkston. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., böhm. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, Mägdlein mein“. No. 2. Die Mäherin: „Nah' bei Temesvar, dem Städtchen“. No. 3. Klage: „Ach, wie ist weit, so weit“. No. 4. Besitz u. Verlust: „Mein ist ein feurig Rösslein.“) Ausg. hoch u. tief. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.
- Op. 73. No. 1. Lento slovaque nach dem Liede „Gute Nacht, Mägdlein“ f. V. u. Pfte bearb. v. Edgar Haddock. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 75. Romantische Stücke f. V. m. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
- Op. 77. Quintett (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
- Op. 81. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 9n.
- Siehe auch: Payne's kl. Part.-Ausg. No. 305.
- Op. 84. Jakobin. Opera. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, „Umělecká Beseda“ Mk 12n.
- Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. 3 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- Op. 85. No. 6. Réverie (Klagendes Gedenken) f. Pfte. Ausg. b) mittelschwer (Fm.). — Ausg. c) leicht (Am.). Edition de Salon p. Alfred Kaiser. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 90. Dumky. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 4n. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).

21

Dvořák, Anton.

- Op. 92. Carneval. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Mk 1,50n. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Klavierauszug zu 2 Hdn v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 94. Rondo (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.
- Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.
- Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95, f. Pfte (erleichtert) arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 96. Streichquartett (F). Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Lento aus dem Streichquartett (F) Op. 96 f. V. u. Pfte einger. v. A. Walter Kramer. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 97. Streichquintett (Es), s.: Payne's kl. Part. Ausg. No. 306.
- Op. 98. Suite f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 5.
- Op. 98b. Suite (A) f. Orch. (aus dem Nachlasse). Part. Mk 7,50**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.
- Drei biblische Lieder aus Op. 99 (No. 1. „Gott ist mein Hirte“. No. 2. „Herr, nun sing' ich dir ein neues Lied“. No. 3. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“) f. den kirchl. Gebrauch, besonders f. Trauungen ausgewählt u. m. Orgelbegltg versehen v. Franz Ewald Thiele. Text deutsch-engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Op. 100. Sonatine (G) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.
- Ausg. f. Vcello u. Pfte arr. v. Jan Muldn. Mk 6. (Vcello-St. einzeln Mk 2.) Berlin, Simrock.
- Op. 101. Humoresken f. Pfte. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.
- Op. 101. No. 7. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Rosario Scalero. Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (E). No. 6 (H). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Humoreske. Berlin, Simrock.
- Ausg. m) als Trio f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Hans Himmel. Mk 1,50.
- n) f. Pfte u. Vla bearb. v. Hans Himmel. Mk 1,50.
 - o) f. Harfe bearb. v. M. Botterill. Mk 1,50.
 - p) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mk 1,50.
 - q) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mk 1,50.
- Op. 113. Festgesang: „Geist der Töne!“ f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Dramatische Ouvertüre f. gr. Orch. (Aus dem Nachlasse). Part. gr. 8°. Mk 15**n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.
- „Frisch vom Herd, dem glühen rote Funken sprüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm.-engl. (Aus dem Nachlasse.) Berlin, Simrock Mk 2.

Dvořák, Anton.

- Humoreska (Fis) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.
- Impromptu (Em.) p. V. et Piano transcr. p. Al. Jiránek. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.
- Zwei Klavierstücke (Berceuse [G] — Capriccio [Gm.]). Aus dem Nachlasse. Berlin, Simrock Mk 2.
- Rhapsodie (Am.). Aus dem Nachlass. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 6.
- Rusalka. Lyrisches Märchen. Klavierauszug m. böhm.-deutschem Text. Prag, „Umělecká Beseda“ Mk 12n.
- Selma sedlák. Oper. Fantasie f. Pfte v. Karl Weis. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.
- Slavische Tänze. Erleichterte Ausg. f. Pfte v. J. Máslo. Heft 1—4 (à 4 Nrn.). Berlin, Simrock à Mk 2n.
- Slavische Tänze No. 4. (F) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (auch f. Berliner Besetzung) bearb. v. Franz v. Blon. Mk 3n. — Ausg. b) f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Simrock.
- Streichquartette, s.: Payne's kl. Part.-Ausg. No. 299—304.
- Zwei Symphonien f. gr. Orch. (aus dem Nachlass). No. 1 (Es) komp. 1872. No. 2 (Dm.) komp. 1874. Part. à Mk 30**n. St. à Mk 36. Berlin, Simrock.
- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Es). No. 2 (Dm.) à Mk 12.
- Tragische Ouv. Nachgel. Werk. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 6.
- Walderruhe. Adagio f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.
- Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- Wanda. Mazurka de l'Opéra „Wanda“ p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Dycke, Ernst.

- Op. 21. Chor aus „Der rasende Aias“ v. Sophokles: „In Freundschafter und in Wonne flieg' ich auf“ f. 6 Männerst. Part. Mk 1n. 6 St. Mk 2n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
- Op. 29. „Du bist wie eine Blume“ f. 6stimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,25) Mk 1,50. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
- Op. 34. „O Vaterland! Mehr als Mutter und Weib und Braut“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 1,50n. 4 St. Mk 2n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
- Op. 42. Hohentwielmarsch f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.
- Op. 44. Abschied: „Einst zog ich in die weite Welt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
- Op. 49. Frühlings-Kantate: „Vorüber ist des Winters Herrschaft“ f. gem. Chor u. Soli m. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Dyke, Spencer.

- Violin- u. Viola-Uebungen f. die Unabhängigkeit der Finger beim Spielen v. Doppelgriffen (einschliesslich des Trillers zwischen allen Fingern). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8.

H.**Ebann, B.**

- Le premier Regard (Der erste Blick). Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

Ebann, Wm.

- Op. 5. No. 1. Chanson sans Paroles (F) f. Vcello u. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Ebel, Arnold.

- Op. 1. Zwei Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. à Mk 1,20.
- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. à Mk 1,50.

Ebel, Arnold.

- Op. 2. Improvisationen f. Pfte. No. 1. Impromptu (A). Mk 1,20. No. 2. Humoreske (A). Mk 1,20. No. 3. Skizze (F). Mk 0,80. No. 4. Legende. Mk 1. No. 5. Scherzino (Cm.). Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!“ Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 4. Rondo capriccioso (D) p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Ebel

Ebel — Eberhardt

Ebel, Arnold.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Die einsame Blume: „In Waldeseinsamkeit, gar herrlich aufgegangen“. à Mk 1,20.
- 2. Ein altes Lied: „Ich weiss ein altes stilles Lied“. à Mk 1,50.
- 3. Lied: „Frühling, Sommer, Herbsteszeit“. à Mk 1,20.
- Op. 7. Burleske (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Op. 9. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Ein Vögelein: „Ein Vöglein sitzt am Morgen schon“.
- 2. Fröhlicher Kampf: „Das ist ein Tag zum Wandern“.
- Op. 10. Landsknechtgebet. „Nun bitten wir unsre liebe Frau“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.
- Op. 12. Zwei Hebbel-Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,50.
- No. 1. Rose u. Lilie: „Die Rose liebt die Lilie“.
- 2. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind“.
- Op. 15. Vier Lieder f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Myrthen: „Die jüngste Elfe verlor im Tanz“. Mk 1,20.
- 2. „Hintern Deich, weisst du Schatz“. Mk 1,20.
- 3. „Vergiss es nicht, das alte Heck“. Mk 1,80.
- 4. „Jüngst sah ich den Wind“. Mk 1,50.
- Op. 17. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. S.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. (S.) 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 18. Hebbel-Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Der Knabe: „Knabe lief hinab ins Tal“. à Mk 1,50.
- 2. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. à Mk 1,20.
- 3. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. à Mk 1,20.
- 4. Nachtgefühl: „Wenn ich mich abends entkleide“. à Mk 1,20.
- 5. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt“. Im Volkston. [Ausg. hoch, mittel, tief.] à Mk 1,20.
- 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf!“ à Mk 1,20.
- 7. Gruss der Zukunft: „Wenn dir vor Weh und Sehnen“. à Mk 0,80.
- Op. 19. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“. Kantate f. Bar.- (od. A.-) Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Siegel.

Ebel, Robert.

- Op. 6. Hieronymus Lorm-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann cpl Mk 18 n.
- No. 1. Lebenswinter: „Mein Leben ist vergangen“. Mk 1.
- 2. König Schmerz: „Der König Schmerz ist streng bedacht“. Mk 1.
- 3. Naturauffassung: „Natur ist Schmerz!“ Mk 1,50.
- 4. Der Geist des Weh's: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit“. Mk 1.
- 5. Innere Musik: „Ueber allem Weltgetriebe“. Mk 1.
- 6. Tiefbetrübt Wonne: „Wohin wir zieh'n, was auch vergeh“. Mk 1.
- 7. Meine letzten Stunden: „Ich könnte sterben ohne Leiden“. Mk 2.
- 8. Frühlingsabend: „Süsser, heiliger Frühlingsabend“. Mk 1.
- 9. Herzensklang: „Mein Herz hat wunderbar geklungen“. Mk 1,20.

Ebel, Robert.

- No. 10. Bewusstsein: „Nur aus der Ferne darf ich dein gedenken“. Mk 1,80.
- 11. Stille Welt: „Wilde Rosen prangen“. Mk 1.
- 12. In einen Kalender: „Käm's Frauenherz in Buchverlag“. Mk 1.
- 13. Am See: „Somernachmittag! Zauberstille Stunde“. Mk 1.
- 14. Zwei Wanderer: „Zwei Wanderer schritten durch den Wald“. Mk 1,50.
- 15. Denkers Tod: „Des Abends graue Schatten schwanken“. Mk 2.
- 16. Sphärengesang: „So lang' die Sterne kreisen“. Mk 1.
- 17. Ein Gang im Frühling: „Wandern über Berg und Tal“. Mk 2.
- 18. Letzte Tage: „Wie tief verschleiert im verschloss'nen Gemüt“. Mk 1,20.
- 19. Zuletzt: „Die düst're Klage liegt mir im Sinn“. Mk 1.
- Op. 7. Zehn kurze Klavierstücke. Heft 1, 4. à Mk 1,80. Heft 2, 3. à Mk 2. Berlin, Jonasson-Eckermann.

Ebel, W.

- Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der kleine Zecher: „Das kleine braune Hummelchen“.) No. 2. Schadenfreude: „Im Er'nhof, am Waldbach drunt“) Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Ebeling, Joh. Georg.

- Geistliche Gesänge f. gem. Chor a cappella od. m. 2 V. u. Org. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Jede V.-St. Mk 0,15 n. Hameln, Oppenheimer.
- „Gib dich zufrieden und sei stille“.
- „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“.
- „Warum sollt' ich mich denn grämen?“
- „Ich steh' an deiner Krippe hier“. Altes Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Warum sollt' ich mich denn grämen: „Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden“ f. gem. Chor gesetzt v. B. Romberg. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 * n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08 * n.)

Ebenroth, A.

- Hurral Zeppelin kommt! Jubel-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Eberhard, Heinrich.

- Op. 24. Frühlingstraum. Walzerreigen f. Pfte (m. Gesang) f. 9 Damen (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner Mk 4.

Eberhardt, Goby.

- Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 105. Mückenspiell. Mk 1,50.
- 106. Valse-Caprice (D). Mk 1,50.
- 107. Deutscher Walzer (D). Mk 1,50.
- 108. Tanzrhythmen. No. 1. Polka. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1,20. No. 3. Menuett. Mk 1,20.
- Gymnastik des Violinspiels. Schule der violinistischen Technik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung des gesamten Spielorganismus (Körper, Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der violinistischen Technik u. ihre Verwendung zur Erreichung der Virtuosität. Heft 1. Technik des linken Armes. Heft 2. Technik des rechten Armes. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.
- Studienmaterial zu seinem neuen System des Uebens f. Violine. Dresden, Kühtmann.
- I. Uebungen f. Anfänger zur schnellen Entwicklung der Fingerkraft u. Intonation. Mk 3 * n.; kart. Mk 4 * n.
- II. Vorübungen zum Doppelgriffspiel. Mk 3 * n.; kart. Mk 4 * n.
- III. Die Technik der Bogenführung. Teil 1, 2. à Mk 3 * n.; kart. Mk 4 * n.
- IV. Tägliche Uebungen. Mk 3 * n.; kart. Mk 4 * n.

Eberhardt, Siegfried.

- Absolute Treffsicherheit auf der Violine. Neue Methode. Text deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Eberhardt — Ebsen

Ebsen — Echos

Eberhardt, Siegfried.

Der beseelte Violinton u. die richtige Entwicklung der Technik. (Mit einem Vorwort v. Gustav Hollaender.) Dresden, Kühnemann Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Eberle, F.

Op. 46. Die Rose: „Golden und klar ist heute der Tag erwacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

Op. 47. Liebesschwur: „Ich liebe dich, so lange nah' und ferne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

Op. 54. Heideprinzesschen. Tanz-Idylle f. Pfte (m. Anleitung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Op. 60. Hännchen vor Allen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 62. Jäger-Quadrille. Kostüm-Quadrille f. 4 Paare f. Pfte. Mk 3n.; m. Beschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Ed. Bloch.

La Paloma. Walzer (nach dem Lied v. Yradier) f. V. u. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Eberle, H.

Colorado-Trip. One Step f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Gaby Boston f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Kostüm-Quadrillen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch.

Carmencita. Spanischer Tanz f. 6 Paare. Mk 4,50.

Eissport-Quadrille. Charaktertanz. Mk 4,50.

Jung Japan. Tanzaufführung f. 4, 8, 12 od. 16 Damen. Mk 4,50.

Orientallinnen, f. 8 Damen. Mk 4,50.

Springtaue, f. 8 junge Mädchen. Mk 4,50.

Kronprinzen-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Lustige Tiroler. Ein Tanz zu Zweien f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Salon-Tango f. Pfte. Mk 1,50. — m. Tanzbeschreibung. Mk 2. Berlin, Ed. Bloch.

Eberle, K.

Kindermessen f. S. u. A. m. Org. No. 1. Op. 23. No. 2. Op. 24. No. 3. Op. 25. Requiem. Part. à Mk 1,80 n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 0,60n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ebert, Hugo.

Op. 10. Schachturnier-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Neukölln, Schnötte Mk 1.

Ebert-Buchheim, Eduard.

Op. 10. Barcarolle (As) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 11. Novellette (C) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Ebert-Lämmchen

Soloszenen m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach à Mk 1,50.

Op. 55. Polizist Gottlieb Stramm: „Himmel Bombensapperment“.

- 56. Ferdinand Qualm m. seiner langen Pfeife: „Wie sind die Menschen heutzutage“.

- 57. Strassenkehrer Gründlich: „Bin Strassenkehrer Gründlich“.

Ebner, Carl.

Op. 51. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Traum- bild. No. 2. Konzert-Mazurka (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.

Ebner, W.

Variationen über ein Thema v. Ferdinand III. f. Pfte, s.: **Frosnik, Ad.**, Historische Klavierliteratur Heft 5.

Ebsen, Charles.

Op. 112. Floh-Walzer (Komm her, mein kleiner Floh). Humoristischer Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,20n. Hamburg, Gaspary. Als Kind noch klein im Elternhaus: „Das Kind auf Mutters Schoß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20*n.

Ebsen, Charles.

Schon eine Träne löst den Schmerz: „Die Mutter spricht vom Sterbebette“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20*n.

Eccard, Joh.

„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Buss- u. Bettags- lied f. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) bearb. v. Lor. Spengler. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10. 8^o. Hameln, Oppenheimer.

„Es ist das Heil uns kommen her“ f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. 8^o. Hameln, Oppenheimer.

„Mein' schönste Zier und Kleinod bist“ f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. St. (S., A. I, II, T., B.) à Mk 0,15. 8^o. Hameln, Oppenheimer.

„O Freude über Freud“. Motette f. 8stimm. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) gr. 8^o. Berlin, W. Sulzbach Mk 0,80n.

Vier Weihnachtslieder f. fünfstimm. gem. Chor einge- u. hrsg. v. Carl Riedel. No. 1. „Resonet in laudibus“. No. 2. „Ich lag in tiefer Todesnacht“. No. 3. „In dulci jubilo“. No. 4. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. Part. cpl. Mk 1,50. St. zu No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 0,65. No. 4. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.

Echo aus den Alpen. (Simon, Ernst, Op. 640. No. 1—10.) Effektvolle Charakterstücke u. Fantasien über beliebte Tyroler Volksweisen f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Echos aus Konzert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Klar., Fl., Cornet à Pistons (od. Tromp.). — Zu den m. * bezeichneten Nrn sind auch Harm., V. obl. (V. II), Kb. u. Schlagzeugst., zu den m. † bezeichneten Nrn dieselben St. (ausser Harm.) erhältlich. (Jede No. ist auch als Klavier-Duo, Trio, Quatuor od. Quintuor ausführbar.) Berlin, Fürstner.

No.	Titel	Kpft.	Klav.-St.	Harm.-St.	Jede Instram. St.
		Mk *n.	Mk *n.	Mk *n.	Mk *n.
No. 1.	*Wagner, B., Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	1.60	—,80	—,80	—,20
" 2.	*— Tannhäuser: Pilgerchor	1.60	—,80	—,80	—,20
" 3.	*— Tannhäuser: Lied an den Abendstern	1.60	—,80	—,80	—,20
" 4.	*Métra, Sérénade espagnole. Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 5.	*— Die Welle. Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 6.	*— Gambrius-Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 7.	*— Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires)	1.50	—,80	—,80	—,20
" 8.	†Fährbach, Ph., Jun., Op. 140. Goldene Myrten Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 9.	†— Op. 141. An Liebe reich. Polka	1.50	—,80	—,80	—,20
" 10.	— Op. 145. Frauenliebe. Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 11.	†— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp	1.50	—,80	—,80	—,20
" 12.	†— Op. 156. Immer galant! Polka française	1.50	—,80	—,80	—,20
" 13.	†— Op. 167. Mit frohem Sinn durchs Leben hin. Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 14.	Batho, Träumerei	1.80	—,80	—,80	—,20
" 15.	†Kéler-Béla, Op. 128. Vom Rhein sur Donau. Walzer	2.—	1.—	1.—	—,30
" 16.	*Wagner, B., Rienzi: In- troduktion u. Chor der Friedensboten	1.60	—,80	—,80	—,20
" 17.	†Höhne, Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka	1.50	—,80	—,80	—,20
" 18.	†Mey, Coppélia. Polka	1.50	—,80	—,80	—,20
" 19.	Launay, Op. 1. Gavotte Maria Stuart	1.50	—,80	—,80	—,20
" 20.	Strobl, Plauderei. Polka	1.50	—,80	—,80	—,20
" 21.	— Im Feuer. Galopp	1.50	—,80	—,80	—,20
" 22.	*Leonecavallo, Bajazzo: Prolog	8.00	1.60	1.60	—,40
" 23.	*— Bajazzo: Intermezzo	1.80	—,80	—,80	—,30
" 24.	*— Bajazzo: Tempo di Mi- nuetto e Gavotta	2.—	1.—	1.—	—,30

Echos

Echos — Eckardt

Echos aus Konzert u. Oper. Berlin, Fürstner.

Echos aus Konzert u. Oper. Berlin, Fürstner.

	Kplt.	Klav.-St.	Harm.-St.	Jede Instrum. St.
	Mk *n.	Mk *n.	Mk *n.	Mk *n.
No. 25. *Leoncavallo, Bajazzo: Serenata	1.80	—80	—80	—30
„ 26. *Wagner, E., Fliegende Holländer: Steuermannslied und Matrosenchor	1.60	—80	—80	—20
„ 27. *Hamm, Erinnerung an Wagners Tannhäuser	1.80	—80	—80	—30
„ 28. *Mascagni, Mein erster Walzer	2.—	1.20	1.20	—30
„ 29. *Durand, A., Op. 62. Chaconne	1.80	—80	—80	—30
„ 30. *Delibes, Intermezzo (Pas des fleurs). Grande Valse	2.—	1.—	1.—	—30
„ 31. †Bucalossi, Bajazzo. Walzer	2.—	1.—	—80	—30
„ 32. *Unrath, König-Karl-Marsch	1.50	—80	—80	—20
„ 33. †Streabbog, Do. Ré. Mi. Fa. Valse	1.50	—80	—80	—20
„ 34. *Gastaldon, Musica proibita (Verbotener Gesang) Transcription	2.—	1.—	1.—	—30
„ 35. *Massenet, Manon. Fantasie	3.—	1.60	1.60	—40
„ 36. †Godard, B., Op. 50 No. 3. Marquis et Marquise	2.—	1.—	1.—	—30
„ 37. *— Op. 58. No. 3. En Chantant	2.—	1.—	1.—	—30
„ 38. *— Op. 55. No. 4. Vienneise	2.—	1.—	1.—	—30
„ 39. †Lack, Op. 161. La Cinquantaine	1.80	—80	—80	—30
„ 40. *Leoncavallo, Bajazzo: Fantasie	3.—	1.60	1.60	—40
„ 41. *Caryll, Glückliche Liebe. Stunden des Glücks. (J'aime mon amour.) Walzer	2.—	1.—	1.—	—30
„ 42. *Strauss, R., Feuerrot: Potpourri	3.20	1.60	1.60	—40
„ 43. *— Salome: Fantasie	4.—	2.—	2.—	—60
„ 44. *Flynn, Hupf! mein Mäderl (Yip-I-addy-I-ay). Walzer	1.50	—80	—80	—20
„ 45. *Danziger, Die Dorfkomtesse. Walzer	2.—	1.—	1.—	—30
„ 46. *— Die Dorfkomtesse. Marsch. So ein nettes kleines Fräuchen	1.50	—80	—80	—20
„ 47. *Delibes, Coppella. Entr'acte et Valse	1.80	—80	—80	—30
„ 48. *— Coppella. Prélude et Mazourka	1.80	—80	—80	—30
„ 49. *— Coppella. Festans u. Stundenwalzer	1.80	—80	—80	—30
„ 50. *— Coppella. Valse de la Poupée (Puppenwalzer)	1.80	—80	—80	—30
„ 51. *— Coppella. Csardas	1.80	—80	—80	—30
„ 52. *Strauss, R., Der Rosenkavalier: Walzer	3.20	1.60	1.20	—40
„ 53. *Eisner, Mein Stern. Walzer. (I. Preiswalzer d. „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 54. *Foster, Prairieblumen. Walzer. (II. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 55. *Gretschler, Rheinischer Walzer. (III. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 56. *Schouten, Holländischer Bauernfest-Walzer. (IV. Preiswalzer d. „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 57. *Gretschler, Schmetterlings-Walzer. (V. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 58. *v. Winterfeld, Jugenderinnerungen. Walzer. VI. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 59. *Wemheuer, Malentanz. Walzer. (VII. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 60. *Sommer, Strausiana. Walzer. (VIII. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 61. *Busch, Valse d'amour. (IX. Preiswalzer der „Woche“.)	2.—	—80	—80	—30
„ 62. *Strauss, R., Königs-marsch	4.—	2.—	1.60	—60
„ 63. *— Parademarsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. I	3.—	1.20	1.—	—50
„ 64. *— Parademarsch für Kavallerie No II	2.—	1.—	—80	—30
„ 65. *Wagner, Der fliegende Holländer. Ouvertüre	2.—	—80	—80	—40
„ 66. *— Bizet. Ouvertüre	2.—	—80	—80	—40

	Kplt.	Klav.-St.	Harm.-St.	Jede Instrum. St.
	Mk *n.	Mk *n.	Mk *n.	Mk *n.
No. 67. *Wagner, Tannhäuser. Ouvertüre	2.40	—80	—80	—40
„ 68. *— Der fliegende Holländer. Melodien (Fantasie)	2.—	—80	—80	—30
„ 69. *— Bizet. Melodien (Fantasie)	2.—	—80	—80	—30
„ 70. *— Tannhäuser. Melodien (Fantasie)	2.—	—80	—80	—30
„ 71. *— Der fliegende Holländer. Spinnerlied und Ballade	1.60	—80	—80	—30
„ 72. *Berniaux, Fr., Myrella la Jolie. Marsch. Two Step	1.50	—80	—80	—30
„ 73. Strauss, R., Der Rosenkavalier. Tanzwalzer	1.60	—80	—80	—20
„ 74. *— Suite aus der Musik zum „Rosenkavalier“	3.20	2.—	1.20	—50
„ 75. *Monckton, Soldiers in the Park. (O hört ihr die Musik!) Marsch	2.—	—80	—80	—30
„ 76. *Seidler-Winkler, Wo ist Coletti? Two Step	1.20	—60	—60	—20
„ 77. *Gastaldon, Musica proibita. (Verbotener Gesang.) Walzer (A. Bosc)	1.80	—80	—80	—30
„ 78. Wagner-Alder, Der fliegende Holländer. Potpourri	4.80	2.40	—80	—80
„ 79. — Bizet. Potpourri	4.80	2.40	—80	—80
„ 80. — Tannhäuser. Potpourri	4.80	2.40	—80	—80
„ 81. *Macklin, Mostriehopp. (Très Moutarde.) One-oder Two Step	1.20	—80	—60	—20
„ 82. *Joyce, Im Ruderboot. (Boating.) Walzer	1.20	—60	—60	—30
„ 83. *Bosc, Re traite Montmartoise. (Gammeljägers-Marsch mit neuem Trio)	1.20	—60	—60	—30
„ 84. *Strauss, R., Ariadne auf Naxos: Fantasie (E.Tavan)	2.40	1.60	1.20	—30
„ 85. *— Der Bürger als Edelmann: Fantasie (E.Tavan)	2.40	1.60	1.20	—30
„ 86. *— Elektra: Fantasie (E.Tavan)	2.40	1.60	1.20	—30
„ 87. Forster, D., Dämmerstündchen. (Réve du soir)	1.20	—60	—60	—20

No. 1—7, 16, 22—33, 40—87 sind auch in Fürstner's Salon-Orchester (Archiv f. kl. Orch.) erschienen. Besetzung: Pfte, Harm. (ad lib.), V. I, II obl., Vla, Viollo, Kb., Fl., Klar., Tromp., Pos. u. Schlagzeug.

Eckardt, William.

- Op. 4. „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. V. (ad lib.). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Op. 9. Pfingstgesang: „Komm, heil'ger Geist, erfülle die Herzen“. Leipzig, Rühle & Wendling. Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Mk 1. - - gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1,20. St. 80. Mk 0,40.
- Op. 11. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 26. O komm zur Ruh: „Mein Herz, dir ist manch reiches Glück beschieden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. 3 St. (Mk 0,45) 80. Breslau, Kothe Mk 1,25. Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 80. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 28. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen“. - 36. Rheinische Brautfahrt: „Rausche auf, du grüne Well“.
- Op. 39. No. 2. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 80. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Op. 43. No. 2. Wandern am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 80. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Op. 44. „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,0.
- Op. 51. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 80. Leipzig, Rühle & Wendling. No. 1. O fröhliche, selige Weihnacht: „Ringsum welch einsam Schweigen“. - 2. „So ziehet hin, Gott sei mit euch“. (Zum Abschied od. zur Trauung.)

Eckardt, William.

- Op. 52. Osterhymnus: „Christus ist auferstanden“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 53. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
- Op. 56. „O komm, du Geist der Wahrheit“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,40. (S. I, II, A., T., B.) Mk 0,50. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 60. Weihelied: „Auf, und weihet mit Jubelklänge“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2 n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Der Jäger aus Kurpfalz. Volkswaise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- „O Dirndle tief drunt' im Tal“. Kärntner Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Volkslieder f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Altböhmisch. Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“.
- „Es ist so still geworden“.
- Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringisch.
- Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Altdeutsch.
- Russischer Vespergesang f. gem. Chor, s.: **Bortnjansky, D.**
- Weihnachtslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- „O du fröhliche, o du selige“.
- „Stille Nacht, heilige Nacht“.

Eckart, K.

- Fidele Geister. Konzert-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Eckell, F.

- Op. 21. Weihnachtskantate: „Ach, dass der Herr aus Zion käm“ f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. Mk 1,50. S.-Solost. Mk 0,50. B.-Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 22. Violinterzette. Eine Sammlung v. Uebungs- u. Vortragsstücken f. den Violinunterricht in Praeparandenanstalten, Seminarien u. Musikschulen als Vorstudien f. das Ensemblespiel. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.
- Op. 23. Praeludien-Album. Leichte bis mittelschwere, freie u. thematische Vorspiele f. Org. Rinteln. Droste Mk 2* n.
- Op. 24. Festmarsch f. dreistimm. Violinchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. (zugleich Pfest.) Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Männerchöre. 8°. Rinteln a/Weser, Selbstverl.
- Frühlings Erwachen: „Wenn alles wieder sich belebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- Waldlied: „Ich grüsse dich viel tausendmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Eckenpohl, Georg.

- Grablied: „Wie so ruhig, wie so stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,20.

Eckensberger, Richard.

- In Vertretung. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Glissenberg Mk 3.

Eckers, Theodor.

- Op. 12. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Moskau, Seywang.
- No. 1. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter“.
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.

Eckert, Carl.

- Op. 12. No. 10. Tausendschön. Lied f. Z., s.: **Baumgartner, W.**, Op. 24. No. 1.

Eckert, Carl.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Op. 12. No. 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“, hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Ausg. hoch — mittel. Köln, Tonger à Mk 0,20.
- m. deutsch-französ. Text. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott (Alt-Ausg. m. französ. Text) à Mk 0,20 n.
- 21. Schweizer Echolied: „Mein einz'ger Schatz ist fern“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst., deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- 29. No. 5. „Ja, überselig hast du mich gemacht“ hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
- Ausg. hoch u. mittel. Köln, Tonger à Mk 0,20.
- hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — Mainz, Schott à Mk 0,20 n.
- f. 1 hohe St. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- rev. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20* n.
- Spanisches Lied: „Er stand vor mir im Jugendglanze“ f. Mittelst. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Schifferlied: „Wo die Woge braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Wilhelm v. Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnzungen redete“ (Anna). Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5* n.
- f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40. — Köln, Tonger à Mk 0,20. — (m. deutsch-französ. Text). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
- f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,40.
- f. 1 tiefere Singst. m. Pfte inger. v. W. Landré, deutsch-französ. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.
- Trauungsgesang f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Eckert, Emil.

- Scherzino (E) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Eckert, Ferdinand.

- Concerto (Fm.) p. Cor av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Eckhardt, Rudolf.

- Op. 15. Zwölf melodische Skizzen f. Pfte. No. 1, 2. Stille Sehnsucht. Morgenständchen. Mk 0,60. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Die frohe Lerche. Mk 0,60. No. 5. Die kleine Coquette. Mk 0,60. No. 6. Vogelkonzert im Walde. Mk 0,60. No. 7. Das Grüssen. Mk 1. No. 8. Zwergemarsch. Mk 1. No. 9. Goldblondchen. Mk 0,60. No. 10. Aus der Jugendzeit. Mk 1. No. 11. Sonnenuntergang. Mk 1. No. 12. Der Waldkönig. Mk 1. Boston, The B. F. Wood Music Co. cpld Mk 1,50.

Eckhoff, Carl.

- Kaiser Jubiläums-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1* n. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, (E. Simon.)

Eckl, Heinrich.

- Ein Lied der Bauern (Bundschuh 1502): „Ich bin der arme Kunrad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.
- Prinz Luitpold, der Jugend Hort: „Als Luitpold im Silberhaar“ f. gem. Chor od. 2stimm. Knabenchor. Part. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20. (100 Exempl. Mk 15.)

Eckl, Ludwig.

- Au Clair de Lune. Nocturne p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Eckstein, Adolf.

- Orig.-Couplets v. H. W. Rejall f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 1. Das gute Onkel Peterchen: „Als Aennchen einst ein junges Mädchen“. Mk 1,20.
- 2. Ludwig: „Als Mensch bin ich sehr musikalisch“. Mk 1,20.

Ecsedy, J.

Liebingslänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel) Heft 52—57, 66—74. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20n.

- Heft 52. { Du u. mein Herz. } 2 Lieder
 { Sorglose Liebe. } ohne Worte.
 - 53. Die geknickte Rose.
 - 54. Liebesklage. — Seelenwunsch.
 - 55. Des Kindleins Traum. — Das Mädchen aus der Fremde. } 2 Lieder
 } ohne Worte.
 - 56. Werbung. — Ungar. Ständchen.
 - 57. Erinnerung an Pöstény. Csárdás.
 - 66. { Wanderers Gruss. } 2 Lieder
 { In trüben Tagen. } ohne Worte.
 - 67. Deiner denk' ich.
 - 68. Lebet wohl! Csárdás.
 - 69. Auf Wiedersehen.
 - 70. Reuetränen.
 - 71. Sängers Abschied. Bekenntnis.
 - 72. Morgengebet.
 - 73. Herbstrosen. Ländler.
 - 74. Die schönste Perle. Romanze.

Edelsteine, musikalische. Moderne u. beliebte Operetten u. Opern-Schlager, Salonstücke, Tänze, Märsche u. Lieder. Band 1. 60 Stücke. Band 2. 42 Stücke. Band 3. 45 Stücke. Band 4. 46 Stücke. Hamburg, Benjamin geb. à Mk 4*n.

Edelweilchen. Elite Salon-Album f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Eden, H.

Mazur slave p. Piano. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,50.
 Schummerlied f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.

Edenhofer, Aloys.

Sechs Abendlieder (geistliche). f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Simon Breu. Part. 16°. Würzburg, Stürtz Mk 0,50n.

12 Predigtgesänge (10 Veni creator spiritus u. 2 Veni sancte spiritus). No. 1—9 f. 1 Singst. m. Org. (od. f. 4 gem. St. m. od. ohne Org.) No. 10—12 f. 4 Männerst. Part. Mk 1*n. 4 Singst. Mk 1,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Eder, Arthur.

Op. 3. Die Mutter singt: „Komm' her, du kleiner Schelm“ f. S. m. Pfte. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke Mk 1,50.

Eder, Victor.

Op. 38. „Lasst die Kleinen zu mir kommen“. Kommunionlied f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Angsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Edler, Georg.

Alles wegen dem Tschintatrata, Bumtatrata!: „Wenn die Soldaten mit Musik marschieren“. Trommelverse f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50n.

Edwards, G.

Germany: „Germany, das ist ein Land wie es kein zweites gibt“. Friedlich-kriegerischer Rundgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Die Ostseenymphe: „Im waldumrauschten Ostseebad“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Melodie-Verl. L. A. Hermann Mk 1,20n.

Effel, H., u. Th. Linnemann.

Mädchenträume. Walzer f. Pfte. Riga, (Deubner) Mk 1.

Ege, Ernst.

Schelm auf der Freit: „s ist Sommerszeit! Ihr Vögelin jauchzt“. Tanzlied (m. Reigen ad lib.) f. Frauenst. (Solo m. Chor od. 3 Einzelst.) m. Pfte. Part. Mk 1n. 3 Singst. 8°. Mk 0,60. Stuttgart, Auer Verl.

Tote Minne: „Sie liebten sich beide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Eggeling, Georg.

Op. 50. Abschied von Ischl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 51. Im Schilf. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 81. Weihnachten. Grosse Fantasie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Burke. Berlin, Walther Schroeder Mk 2.

Eggeling, Georg.

Op. 83. Grand Polacca (D) f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

Op. 86. Sonatine (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 89. Weihnachtsfeier. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Op. 90. 18 melodische Oktaven-Etüden f. Pfte, f. die obere Mittelstufe. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Op. 108. Ungarischer Tanz No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,20.

Op. 113. Souvenir de Pesth. Ungarischer Tanz No. 2 f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,20.

Op. 120. La Capricieuse. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 124. Polacca brillante (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Op. 125. Menuetto scherzando f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 139. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Neckende Geister. Mk 0,80. No. 2. Tauperlen. Mk 0,80. No. 3. In stiller Nacht. Mk 0,60. No. 4. Der kleine Trompeter. Marsch. Mk 0,80. No. 5. Ueber Stock u. Stein. Mk 0,80. No. 6. Kletterrose. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Op. 145. Bilder vom Lande. Fünf Vorspielstücke f. Pfte, der Jugend gewidmet. No. 1. Bettelndes Zigeunerkind. Mk 1. No. 2. Herbstsonne. Mk 1. No. 3. Tanz mit der Dorfschönen. Mk 1. No. 4. Welche Blätter im Winde. Mk 1. No. 5. Knechte u. Mägde am Brunnen. Mk 0,60; cpl Mk 2n. Leipzig, Rahter.

Op. 160. Weihnachtsgruss. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 161. Rêve de Bonheur. Valse-Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20.

Op. 170. 25 melodische Etüden f. Pfte, ohne Oktaven-spannung, zur Förderung der Technik u. des Vortrags. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2n.

Op. 172. Sieben Etüden f. Pfte zur Uebung weitgriffiger Akkorde u. zur Erlernung eines guten Pedalgebrauchs. Mainz, Schott Mk 2n.

Op. 173. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Jagdlied. Mk 0,60n. No. 2. Souvenir de Genève. Idylle. Mk 0,80n. Mainz, Schott.

Op. 176. Munterer Fortschritt. 35 Vortrags-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Transcriptions from the works of old Masters f. Pfte: Old French Gavotte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Egger, Max.

Op. 35. Jubellied. Zur Geburtstagsfeier des Kaisers Franz Josef I: „Ertöne laut, o Lied“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.) Part. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,40n.

Op. 37. Brautfahrt: „Das war die stolzprächtigste, seligste Fahrt“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 6*n. Orchest.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Egger, Wilhelm.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

- No. 1. Mensch, zu ofte geht das nicht: „Hat einer 'ne Leistung 'mal vor sich gebracht“.
 - 2. Das Astloch: „Kinder, eine nett' Geschichte“.
 - 3. Unsere Zukunft liegt in der Luft: „Ja, hört' es Leute“.
 - 4. Nimm dir bloss ein Beispiel dran!: „Als ich noch ein kleiner Bube“.
 - 5. Das wird zu sauer auf die Dauer: „In dem ird'schen Jammertale“.

Egger-Rieser.

Früh, wann die Sonn' aufgeht (D'Almfreud') f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,60.

s.: Tiroler Lieder, 25 beliebte.

Egghard, Julius.

Op. 2. La Campanella. Glöckchen-Impromptu f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — bearb. v. Fr. M. Renara. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Egghard, Julius.

- Op. 76. Le Jet d'Eau f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Op. 113. Tu es mon Ange! Mélodie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 133. No. 3. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
 Op. 156. Mon petit Oiseau f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Op. 178. Un Sourire charmant. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 215. Des Steyrers Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Egidi, Arthur.

- Op. 11. Ein Sommerabendspiel. Szene m. Gesang u. Tanz. Klavierpart. gr. 8°. Mk 2n. 3 Solost. gr. 8°. Mk 1n. Chorst. (S. I/II, A.) 8°. à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 12. Königin Luise. Festakt zur Feier ihres 100. Todestages. Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. Orch.-St. Mk 40**n. — Ausg. B. f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierauszug. gr. 8°. à Mk 3n. Solost. 8°. Mk 2n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Daraus einzeln:

- No. 6. Psalm (Gebet der Königin Luise): „Wer kennt, o Herr, deine Wege“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

Egler, A.

- Op. 36b. „Schwarz-weiss-rot, ihr lieben Farben“. Jubelchor in Marschform. Düsseldorf, Schwann.
 Ausg. B. Für 3- od. 4stimm. Schülerchor v. Praeparanden- u. ähnlichen Anstalten (A. I, II u. teilweise geteilter B.) m. obl. Pfte zu 4 Hdn. Gesangpart. 8°. Mk 0,75*n. 4 Singst. 8°. Mk 0,60*n. Pftest. Mk 1*n.

Egli, Jakob.

- Das Gewitter: „Urahe, Grossmutter, Mutter und Kind“. Ballade f. Chor, Solost. (S. u. A.) m. Org. (Pfte od. Harm.). Klavierauszug (Orgelpart.) Mk 1,50n. Chorst. (in Part. gedruckt). Ausg. A f. gem. Chor. Mk 0,25n. — B f. dreistimm. Frauenchor. Mk 0,25n. — C f. zweistimm. Schülerchor. Mk 0,20n. Zürich Holzmann
 Der letzte Zwingher Bündens: „Da wo der junge Rhein“. Ballade f. Männerchor, B.-Solo u. Org. (od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,20. Winterthur, Ruckstuhl & Co.

Ego, Felix.

- Élégie russe f. Orch. Part. 8°. Mk 1*n. St. Mk 2*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Bote & Bock.
 „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.

- Rokoko: „Weisse Perücke, Spitzchen und Tresschen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Ehn, Adolf.

- Op. 2. Gelübde: „Vaterland höre!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
 Op. 3. Schlaf ein!: „Liebchen, lass dich küssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Ehrenberg, Adolf.

- Op. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Ehrenberg, Carl.

- Op. 14. Nachtlied (nach Fr. Nietzsche) f. V. u. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

Ehrenberg, Carl.

- Op. 15. Zwei Stücke f. Streichinstrumente. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Repos (Frieden). Part. Mk 2*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 3*n.
 - 2. Scherzo (Perpetuum mobile). Part. Mk 2*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello.) Mk 2,40*n.
 Op. 16. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leuckart) cplt Mk 4.
 No. 1. Liebesglück: „Lindendüfte, Sommerzauber“. Mk 1.
 - 2. Fallendes Laub: „Oktobermorgen, dampfgewordner Thau“. Mk 1,20.
 - 3. „Damals! Als die Linden am Wege blühten“. Mk 1.
 - 4. Zuversicht: „Ich habe dich selig gemacht, mein Geliebter“. Mk 1,80.

Ehrenkränze der Tonkunst f. Pfte. No. 21. Offenbach, J., Freie Fantasie über seine schönsten Melodien, f. Pfte leicht spielbar bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60n.

Ehrenstein, Arnold.

- So tanzen wir nach Weana Manier: „Alle Rassen, Nationen“. Walzerlied (Duett) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.
 Vergiss mein nicht! „Vom Unglück heimgesucht gar hart“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Ehrenstein, J.

- I hab' was i brauch', i hab' an Durscht: „Es gibt halt ka Zufriedenheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. E. Samet f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
 Mein liebster Freund. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
 's hängt ja der Himmel voller Geig'n. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mayer.

Ehrensweig, Emil.

- Was uns die Vogerln von der Liab erzähl'n. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Ehrensweig, Robert.

- Schwalberl, kränk' di net: „Auf einer Telegrafentangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50.

Ehret, Adolf.

- Op. 13. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
 Op. 17. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ehrhardt, Emilius.

- Der Witwer u. der Tatzelwurm: „Es war einmal ein braver Mann“. Melodram m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Ehrhardt, Otto.

- Op. 6. Wenn wieder die Rosen blüh'n: „Nun hebt ein trauriges Scheiden an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Hofmann Mk 1,60.
 Op. 7. Gruss an Coburg: „Mein Coburg traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coburg, Hofmann Mk 1,20.

Ehrhart, Jacques.

- Op. 11. Sieben Rondels f. 1 Singst. m. Pfte, französisch. Mühlhausen i/E., v. Orelli à Mk 1.
 No. 1. Der junge Tag: „Alles begrüsst den jungen Tag“.
 - 2. Die Nacht: „Sei uns willkommen, stille Nacht“.
 - 3. Maienzeit: „Bist du da, frohe Maienzeit?“
 - 4. Der Herbst: „Gold'neLesezeit, sei willkommen“.
 - 5. Am Bach: „Jeanne in des klaren Baches Bett“.
 - 6. An die Laute: „Erhab'ne Laute, bezwing' die Welt“.
 - 7. Die Flügel: „In Lüften Flügel schweben“.

Ehrhart, Jacques.

- Op. 12. Bagatelles p. Piano. No. 1. Mélodie (Ges). Mk 1,20. No. 2. Toccatina. Mk 1,20. No. 3. Chant d'Avril. Mk 1,40. No. 4. Fugue (E). Mk 1,40. No. 5. Lamento. Mk 1,20. No. 6. Menuet (B). Mk 1,80. No. 7. Impromptu (A). Mk 1,60; cplt Mk 4,80 n. Mülhausen i/E., Gloess.
- Op. 18. Valses luganaises p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,40. No. 2 (Em.). Mk 1,60. No. 3 (H). Mk 1,60. No. 4 (G). Mk 1,80. No. 5 (C). Mk 1,80; cplt Mk 4 n. Mülhausen i/E., Gloess.

Ehrlich, Johs.

Nordstrand-Wacht. Oldenburger Marsch f. Pfte. Oldenburg, Sprenger Mk 1,50.

Ehrlich, Rudolf.

Op. 37. Der Taschendieb: „Hallo, is das ein fermes Leb'n“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Op. 44. Der Stiefelputzer. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 65. Resi! Was hast denn du für einen Hut?: „Alle Männer hab'n doch heute“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2* n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. Leipzig, Robitschek.

Op. 66. „Ich hab' ma so am Krieg gefreut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Op. 67. Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt: „Ich bin ein Lebensphilosoph“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. gr. od. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo in C od. B ad lib.). Mk 2,50* n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50* n. — f. V., V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. — f. V. 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Robitschek.

Op. 68. Mein Weibchen ist ein Täubchen: „Die andern Männer schämen sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1* n. Leipzig, Robitschek.

Op. 70. Hast ä Lust, Soldat zu sein: „Schöner als ä Havelock“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Op. 71. Oh Adele, oh Adele! Couplet f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

So lang' ich Champus trinken kann. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 n.

Ehrke, Reinhold.

Tambour-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Ehrlich, Emil.

Moni, kauf mir einen Aeroplan: „Die Mode von heute soll treffen der Schlag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50 n.

Ehrlich, Hermann.

Jüdisches Musik-Album I zum Zionistischen Liederbuche f. Gesang m. Pfte. Teil I, II. à Mk 5. Separat-Ausg. 15 Nrn. à Mk 0,80. Nadworna, M. Hübner.

Ehrlich, Siegwart.

Der Ballhaus-Onkel: „Zu Ludwig Schulze kam einmal ein guter Freund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,50.

Baron v. Rosenfeld: „Bei einem Regiment in einer kleinen Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Ein Bauernhof-Idyll (Die Wackelgans): „Auf 'nem Bauernhof da sah ich“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Dessau, Allner.

Cake Walk Bengel: „Als ich im vor'gen Jahre war in London“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,50.

Ein Christabend am Stammtisch. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Ehrlich, Siegwart.

Demoiselle Mignonne: „Ich (Er, kann' eine kleine Demoiselle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,60 n. Leipzig, Junne.

Feu d'Amour (Liebesfeuer). Walzer f. Pfte. Mk 2 n. — f. Orch. arr. v. Otto Findeisen. 8°. Mk 4 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. Leipzig, Junne.

Flieger-Liebe: „'ne junge Frau und ihr Galan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,50.

Die Frauen hab'n die Hosen an: „Chic und zierlich“. Hosenrock-Couplet (Einlage zur Operette „Das Zirkuskind“) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag Mk 1.

Der Fremden-Legionär: „Im fernen Lande steh' ich hier auf Posten“. Ein Mahnruf an Deutschlands Söhne f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — m. Gitarre od. Laute. Mk 1. — f. Männerchor m. Bar-Solo gesetzt v. Curt Goldmann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. Leipzig, Gust. Richter.

Ich suchen einen Mann for me: „With einem Steamer wonderfull“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,50.

Jumbo u. Bumbo, die beiden Preisboxer. Urkomische Duoszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Lieber Eugen, lass uns ins Heu geh'n!: „Der Eugen und die Adelheid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Gust. Richter.

Das Lied auf die schöne Leipzigerin: „Von allen den Frauen im Sachsenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-R., Ernst Goldfreund Mk 1,20 n.

— Walzerlied f. Bandoneon arr. v. H. Bielzig. Leipzig, Vetter Mk 0,50 n.

Mein kleiner Jim: „Vor kurzer Zeit besucht' ich 'ne Première“. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Pousselchen: „'ne fesche süsse Maid“. Wackeltanz f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Pierrot-Verlag.

Tango f. Pfte. Mk 1,50 n.; m. Beschreibung v. Gustav Engelhardt. Mk 2,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Der tolle Kosak. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (Schultz).

Verfehlter Ehemann. Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2 n.

Verflixte Frauenzimmer. Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2 n. — f. deutsche u. österr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Wo hat bloss Mariechen die Absätze her? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. französ. Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Eibenschitz, Otto, s.: Sinalberger-Eibenschitz.**Eichberg-Werneck, Franz.**

Op. 17. Klavierstücke. No. 1. Valse-Caprice (G). No. 2. Jubel-Hymne. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1,25.

Eichberger, Paul.

„Zionsstille soll sich breiten“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Eichborn, Hermann.

Op. 72. Deutscher Zapfenstreich. Charakterstück f. Harmoniemusik bearb. v. O. Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 3* n.

Op. 73. Sommernachtsreigen. Scherzo f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3* n.

Op. 74. Nachklänge v. Offenbach. Grotteske f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3* n.

Op. 75. Schlesische Sommer-Sonntagslieder. Eine Jugend-Erinnerung f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2* n.

Op. 76. Erinnerung an Liszt. Festmarsch nach Motiven aus seinen Werken f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3* n.

Eichborn, Hermann.

- Op. 77. Gavotte courante f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 78. Philharmonische Gavotte f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte (m. V. ad lib.). Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 79. Die Nachtigallen: „Die Nacht lässt ihren Schleier fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Ausg. m. Pfte. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2*ⁿ. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 80. Polka élégante (C) f. V. m. Orch. Mk 3*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 81. Nervenspiele. Souvenir neurasthenique p. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*ⁿ.
 Op. 82. Trompeter blas! Nur ein Spass f. 2 Tromp. (C) m. Orch. Mk 2,50*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 623—671. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Eicheler, Martin.

- Abendständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Sommerfäden: „Mädchen, sieh', am Wiesenhange“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Eichfuss, K.

- Op. 43. Kleines Goldherz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 44. Russischer Kadetten-Marsch (Jubiläums-Marsch) f. Pfte. Mk 1. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

Eichhorn, Karl.

- Op. 8. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Trinklied: „Stosst an und trinkt die Gläser leer“.
 - 2. „Und wieder ward es Maienzeit“.
 Op. 11. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. „Drei Röslein, die pflanzt' ich mir im Garten“.
 - 2. Mädchens Trost: „'s ischt no net lang“.
 O Deutschland, hoch in Ehren! Sammlung der beliebtesten Soldatenlieder nach schriftlicher u. mündlicher Ueberlieferung f. Pfte (m. Text) bearb. gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50*ⁿ.; geb. Mk 2*ⁿ.

Eichhorn jun., Karl.

„Ave Maria, Jungfrau rein“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (od. V.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*ⁿ.

Eichhorn, Max.

- Op. 23. Violinkonzert. Studienkonzert (D) m. Pfte, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3n.
 Op. 26. Der junge Künstler. Leichte Unterhaltungsstücke f. V. (1. Lage, auch in 3. Lage spielbar) u. Pfte. No. 1. Aufmarsch der Zinnsoldaten. No. 2. Vöglein ist tot. No. 3. Geburtstags-Walzer. No. 4. Dämmerstunde. Lied ohne Worte. No. 5. Pizzikato-Gavotte. No. 6. Püppchens Wiegenlied. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Eichler, Fr.

Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 20, 58.

Eichler, Karl.

- Die schönsten Choralmelodien zum neuen württemberg. Gesangbuch in leichtem Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. Heft 1. 6., umgearb. u. verm. Aufl. qu. 8°. Stuttgart, Verl. der Evangel. Gesellschaft Mk 1 n.
 Zwei Lieder. (No. 1. Ulmer Mädla: „D'Schwobamädla“. No. 2. Ulmer Spatenlied: „Spargela, Wargela.“) Ulm, Ulmer Musikhaus.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,60n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 1 Singst. m. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1,20n.

Eichler, Karl.

Ulmer Fischer-Marsch f. Pfte (m. Text). Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1 n.

Eichler, Martin.

- Freundschafts-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler Mk 1,50.
 Tanzgeister. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1.20. — f. Salonorch. arr. v. P. Gruner. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler & Co.

Eichler, Max.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

- Op. 35. Sehnsucht, f. V. u. Pfte. Mk 0,20n.
 - 40. Erinnerung an Rügen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 40. Goldlotte. Salonwalzer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 41. Im gleichen Schritt. Polonaise f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n.
 - 42. Im Rosenduft f. V. u. Pfte. Mk 0,20n.
 - 52. Gavotte der Kaiserin f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 64. Die höchste Seligkeit: „Es schlägt tief in der Menschenbrust“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. — f. Fl. Mk 0,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,40n.
 - 68. Menuet à la Cour f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 70. Menuet-Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 76. In's Herz hinein. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 78. Sternschnuppen f. V. u. Pfte. Mk 0,20n.
 - 81. Miesekatz-Walzer: „Jung Gretchen liebt die Tiere sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 83. „Hast du dich vielleicht erkältet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 83. Ueber Stock u. Stein. Galopp f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 84. Schlossbrunnen-Walzer f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n.
 - 95. O süßser Liebeszauber: „In der Liebe liegt das Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 97. Gleiches Los: „Drei Blumen pflückt' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
 - 98. Auf blumiger Au. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 107. „Ja, wenn man alles vorher wüsste“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 110. „Ich will dir's im Vertrauen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 118. Der Herzensdieb: „Schallt empor, ihr Lieder, Töne“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 131. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 132. Der erste Blumenstrauß. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 137. „Jugend, Glück und Liebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 141. „Ihr Tage der Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 146. Lach-Walzer: „Was sagst du, mein Lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 147. „Ach, sie knutschten sich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 148. Gestrandet: „Es rauschen die Wipfel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 150. Prinz Friedrich Karl-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 154. Das Krokodil. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 155. Wenn die Schwalben wieder kommen! Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 212. Mode-Damen-Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 216. „Geh'n wir mal rüber bei Schmidt's“. Walzer-Duett (einstimm.) m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 217. Mein erstes Stück. Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 218. Wanderlied f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 219. Im Garten. Gavotte f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 221. Gut Heil! Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 500. Durchs Feuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,10n.

Eichler**Eichler — Eickemeyer****Eichler, Max.**

- Blüh'n auch die Rosen noch so schön: „Ein Röslein ist erblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
 „Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte u. als Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,20.
 Heimkehr am Weihnachtsabend. Melodram m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.
 Kuss-Walzer: „Beim Mondenschein so traut zu zwei'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
 Kompositionen. Berlin, Kunz.
 Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,10 n.
 Weihnachtsfreuden. Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n.
 Zillertal, du bist mei Freud', u. Mein Herz ist im Hochland, f. Z. (m. Gesang) arr. Mk 0,10 n.
 Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
 Abenddämmerung am See. Mk 0,20 n.
 Christabend. Weihnachtsfantasie. Mk 0,20 n.
 Crambambuli. Studentenlieder-Quadrille. Mk 0,30 n.
 Damen-Polka. Mk 0,10 n.
 Darf ich bitten. Polka. Mk 0,10 n.
 Durch die Blume. Walzer. Mk 0,20 n.
 Fern von dir. Serenade-Gavotte. Mk 0,20 n.
 Finsterwalder Sängler. Marsch. Mk 0,10 n. [f. Z. Mk 0,10 n.]
 Flündern. Marsch. Mk 0,10 n.
 Für die Kleinen (im V.-Schl.). Mk 0,10 n.
 Geburtstagsfreuden. Walzer (ohne Oktaven). Mk 0,10 n.
 Ein Geburtstagsgeschenk. Mk 0,10 n.
 Die Gigerlkönigin. Rheinländer. Mk 0,10 n. [f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n.]
 Goldfischchen. Mk 0,20 n.
 Hoch Germania! Marsch (m. Text). Mk 0,20 n.
 Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer. Mk 0,10 n.
 In der Schule. Salonwalzer f. kleine Hände. Mk 0,10 n.
 In der Tanzstunde. Polka. Mk 0,10 n.
 International. Potpourri über beliebte Lieder. Mk 0,40 n.
 Der Kaiser voran! Marsch. Mk 0,20 n.
 Der kleine Soldat. Mk 0,10 n.
 König Albert-Marsch. Mk 0,10 n.
 Man lebt nur einmal! Polka. Mk 0,10 n.
 Menuet à la Reine. Mk 0,10 n. [f. V. Mk 0,10 n.]
 Morgenstunde hat Gold im Munde. Rondo f. kleine Hände. Mk 0,10 n.
 Ostasiatische Wachtparade. Mk 0,10 n.
 Prinzess-Gavotte. Mk 0,10 n.
 Reichskanzler-Marsch. Mk 0,10 n.
 Rosen-Quadrille über beliebte Opern-Melodien. Mk 0,20 n. [f. V. Mk 0,10 n.]
 Schäumende See. Walzer. Mk 0,30 n.
 Senner u. Sennerin. Zwiegespräch. Mk 0,10 n.
 Sorgenfrei. Polka. Mk 0,10 n.
 Spinn spin! Walzer. Mk 0,10 n.
 Und der Hans schleicht umher. Fantasie (m. Text). Mk 0,10 n.
 Weihnachten (Ihr Kinderlein kommet). Mk 0,10 n.
 Der Weihnachtsmann kommt. Weihnachts-Polka f. Anfänger. Mk 0,10 n.
 Wenn ich mich nach der Heimat seh'n“. Transcription. / Mk 0,20 n.
 Zum Andenken. Gavotte. Mk 0,10 n.
 Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
 Abendglocken: „Still wird's auf der weiten Erde“. Mk 0,20 n.
 „Aber heimlich wird's gemacht“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Ach so eine Mondscheinfahrt“. Walzerlied. Mk 0,30 n.
 „Aus deinen Augen strahlt ein Herz voll Liebe“. Mk 0,30 n.
 Backfischchens Traum: „Ach, ich bin schon sechzehn Jahre“. Walzerlied. Mk 0,30 n.
 Aaron v. Köckeritz. Soloscene. Mk 0,40 n.
 Eiech u. Pech! Scherz-Couplet. Mk 0,20 n.
 Blumenlied: „Was lieb und teuer uns auf Erden“. Mk 0,20 n.
 „Das geht an die Nieren“. Couplet. Mk 0,20 n.

Eichler, Max.

- Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
 „Das ist ein Roman aus dem Leben“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Das muss ja nicht so eilig sein“ (auch als Duett). Mk 0,20 n.
 „Das passiert ja bloss in Honolulu“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Das war einmal und nicht wieder“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Da werden sich die Flündern wundern“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Dein Auge ist mein Himmelreich“. Mk 0,20 n.
 Der Liebe Macht: „Ach welche Wonne, welch' Entzücken“. Gavotte. Mk 0,30 n.
 „Drei dumme Streiche“. Tragikomische Tatsachen. Mk 0,30 n.
 Fischer, der stramme Unteroffizier. Soloscene. Mk 0,40 n.
 Frauenherzen: „Blümelein, ihr Blümelein“. Mk 0,20 n.
 Fräulein Doktor Krause. Damen-Couplet. Mk 0,20 n.
 Die grossschnäuzigen Berliner. Couplet. Mk 0,30 n.
 Hätt' ich dich nie geseh'n!: „Du willst mich jetzt verlassen“. Mk 0,20 n.
 „Hurra! Der grosse Kladderatsch ist da!“ Zukunftsstaat-Couplet (auch f. mehrere Personen). Mk 0,30 n.
 „Ich bin es nicht gewesen“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Immer langsam mit Gefühl“. Couplet. Mk 0,20 n.
 Im schaukelnden Kahn: „Hoch die edle Ruderei!“ Walzerlied. Mk 0,30 n.
 Die Jurgelkönigin: „Ich frage nicht nach Eleganz und Schnitt“. Vortrag f. 1 Herrn. Mk 0,30 n.
 „Juten App'tit“ (auch als Duett). Mk 0,20 n.
 Komische Redensarten. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Küsse mich, mein Liebchen“. Walzerlied. Mk 0,20 n.
 Kutschke in der Kautschuk-Bay. Soloscene. Mk 0,40 n.
 Eine Landpartie im Viehwagen. Soloscene. Mk 0,40 n.
 „Mir kann das nicht passieren“. Couplet. Mk 0,20 n.
 Nachdruck verboten: „Ein Jüngling nennt sich Dichter“. Couplet. Mk 0,20 n.
 Nach Südwest-Afrika: „Lieb' Mütterchen, o weine nicht“. Mk 0,30 n.
 Nur zu zwei'n, nicht allein: „Ach ich fühl' so glücklich mich“. Mk 0,20 n.
 „O lieb' so lang' die Wangen rot“. Walzerlied. Mk 0,20 n.
 Sabine: „Jeden Sonntag, welch' Vergnügen“. Tanz-Couplet. Mk 0,20 n.
 Der schöne Eduard: „Auf der Promenade“. Couplet. Mk 0,30 n.
 Die schwindelhafte Höhe. Zeit-Couplet. Mk 0,20 n.
 „Sie aber nicht!“ Schwärmerei. Mk 0,20 n.
 „Und die Olle hat gelacht“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Unter die Douche“. Couplet. Mk 0,20 n.
 Verrückt u. noch verrückter. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Wenn die sich hätten vorgeseh'n, dann wär' das nicht passiert“ (auch als Duett). Mk 0,20 n.
 „Wie schön ist's dagegen bei uns“. Couplet. Mk 0,20 n.
 „Willst, mein Kind, du mit mir geh'n“. Walzerlied. Mk 0,30 n. [f. Z. Mk 0,10 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,40 n.]
 Die Wunder der Dressur!: „Im Theater-Variété“. Couplet. Mk 0,20 n.
 Neue praktische Schule m. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken f. Xylophon. Text deutsch u. engl. Pankow, Köster Mk 1,25.

Eichler, Otto.

- Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels?“ No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“ No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 4. „Wenn ich früh in den Garten geh“ No. 5. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum.“) Dresden, Wagner Mk 1,50.

Eickemeyer, Alexander.

- Mon Amour. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.
 Weisse Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Eickhoff — Eilenberg

Eilenberg

Eickhoff, J. D.

Deutsches Kaiserlied, s.: **Hoebel**, Ernst, Schülerchöre. Heft 4.

Eidner, E.

Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,40.

Eigès, K.

Op. 4. Barcarolle (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 5. Deux Préludes p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.

Op. 6. Album p. Enfants. Moskau, Jurgenson.
Cah. 1. Pour Piano à 2 Mains. (Sur la Rivière. Chanson triste. Fête. Canon. Chanson russe.) Mk 1,10.

- 2. Pour Piano à 4 Mains. (A la Campagne. Elégie.) Mk 1,10.

Op. 8. Dix Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Eilenberg, H.

Die Post im Walde f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die Schmiede im Walde. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 1,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 0,40n. — f. V. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Eilenberg, Richard.

Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. 2Z. arr. v. Josef Lenz. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Op. 41. Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 50. s.: **Wesner**, F., Im Blumenreiche.

Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp. Ausg. f. Fl. Mk 0,60. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,10. Leipzig, Cranz.

Op. 61. Les Myrthes (Silber-Myrthe). Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 98. Abendläuten. Idylle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 895.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 99. Marsch der Bersaglieri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 894.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 897.) gr. 8°. Mk 2,25n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 898.) gr. 8°. Mk 2,25n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

Op. 114. Kaiserjäger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 896.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 119. Durch Feld u. Wald. Sieben Salonstücke f. Salonorch. arr. No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche. No. 3. Ein Waldkonzert [Mk 1,50*n.]. No. 4. Musizierende Zigeuner. No. 5. Mückentanz. No. 6. Schmiedeliedchen. No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2*n.

Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Op. 185. Sur les Chevaux de bois. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Compositions. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.

Op. 222. Le Calme du Soir. Barcarolle. Mk 1,80.

- 225. Le joyeux Berger. Charakterstück. Mk 1,80.

- 226. Rheinlieder-Walzer. Mk 2,50.

- 227. Sérénade italienne. Mk 2.

- 228. Sois aimable (Sei mir gut)! Mk 2.

Op. 244. Die siebente Grossmacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Eilenberg, Richard.

Op. 253. Hop la! Cousin. Bravour-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 282. König Albert-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 928.) Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 371.) Mk 3,60n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 284. Heissa lustig! Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 285. Turteltäubchen. Salonstück f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 286. Loin du Bonheur (Fern vom Glück). Valse très lente f. Streichorch. Mk 2*n. — f. Salonorch. (ohne Blasinstrumente). Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 295. Janitscharen-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — m. Harm.-St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte, s.: Preis-Marsch-Album. Berlin, Stahl.

Op. 296. Die Alpenpost. Galopp f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 299. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 301. In einem kühlen Grunde. Idylle f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 303. Nigger-Launen. Two Step f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Album f. Pfte. (Op. 120. Sandmännchen. Op. 130. Nekkererei. Salon-Mazurka. Op. 132. Kolibri-Polka. Op. 141. Heimkehr der Truppen. Op. 144. Am Bergsee. Op. 135. Kadetten-Marsch.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Das Wettrennen. Two Step f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Eilenberg, Robert Braun.

Klavierwerke. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 12. Vier Stücke. No. 1. Tempo di Mazurka. Mk 1. No. 2. Andante. Mk 0,60. No. 3. Moderato. Mk 0,60. No. 4. Allegro scherzando. Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

- 14. Aspirations. Mk 1,50.

- 15. Menuet (G). Mk 1,20.

- 16. Sechs Skizzen. No. 1. Fröhliche Stunden. Mk 1,20. No. 2. Ernste Gedanken. Mk 0,60. No. 3. Fleissige Momente. Mk 1,20. No. 4. Barcarole (A). Mk 1. No. 5. Spielerei. Mk 1,20. No. 6. Glückliche Tage. Mk 1.

- 17. Drei Klavierstücke. No. 1. Glaube. Mk 0,60. No. 2. Hoffnung. Mk 1. No. 3. Liebe. Mk 1.

- 18. Charakteristischer Tanz. Mk 2,50.

Op. 21. Ophelia. Romanze f. Vcello u. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2.

Op. 22. No. 1. Widmung (Devotion) f. V. m. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.

Op. 23. Silhouetten. 6 leichte Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Angenehme Erinnerungen. Mk 1,20. No. 2. Humoristische Geschichte. Mk 1. No. 3. Ausflug ins Freie. Mk 1,50. No. 4. Heimatsklänge. Mk 0,60. No. 5. Soldaten Heimkehr. Mk 1. No. 6. Irrlicht. Mk 1,20. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 24. Andante u. Variationen (quasi fantasia) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Boston, The B. F. Wood Music Co. (A) Mk 5.

Klavierwerke. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 25. 10 Recreations. No. 1. Elfin Dance. Mk 1,20. No. 2. At Twilight. Mk 1. No. 3. Marche burlesque. Mk 1,20. No. 4. Sérénade. Mk 0,60. No. 5. Simplette. Mk 0,60. No. 6. Revelry (Kirmes). Mk 1. No. 7. Lied ohne

- Eilenberg, Robert Braun.**
Worte. Mk 0,60. No. 8. Gipsy Fireside. Mk 1.
No. 9. Cradle Song. Mk 1. No. 10. Valse-
Impromptu (F). Mk 1,20.
- Op. 26. 5 characteristic Dances. No. 1. Dance of the
Clowns. Mk 1. No. 2. Dance of the Peasants.
Mk 1. No. 3. Dance of the Flower Girls. Mk 1.
No. 4. Dance of the Hunters. Mk 1. No. 5.
Dance of the Arabs. Mk 1,50; cplt Mk 2.
- 27. Sechs Aquarellen f. Pfte. No. 1. Rêverie (As).
Mk 1. No. 2. Caprice (C). Mk 1. No. 3. Ro-
manze (Es). Mk 0,60. No. 4. Serenade (Gm.).
Mk 1,20. No. 5. Humoreske (Dm.). Mk 1.
No. 6. Lullaby. Mk 1.
- Funeral March and Dirge f. Pfte. (Posth.) Boston, The
B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- Eilert, Arthur.**
Intrigue amoureuse (Liebele). Valse lente f. Orch. 8°.
Mk 3*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8°. Mk
2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
Lebenslust. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring
Mk 1,50n.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg,
Leichssenring à Mk 1n.
- No. 7. Gebet: „Sturmlaute Nacht, o schläfre mich
ein“.
- 8. Fern von dir!: „Wir waren zwei Vöglein“.
- 9. Liebesahnung: „Was spricht aus deinen
Blicken?“
- 10. Die Liebe ist's: „Ich blickte hinaus zum
Fensterlein“.
- 11. Schönheit: „Wie schön du bist, hat er zu
mir gesagt“.
- 12. Der Jäger vom Zilltal: „Du Jäger vom
Zilltal“.
- 13. Maientag: „O Maientag, wie warst du schön“.
- 14. Lied vom Wunderkraut: „Es wächst ein Kraut
im Kühlen“.
- 15. Frühlingsglück: „Wenn hell die Sonne lacht“.
- No. 16. Verloren: „Im leuchtenden Rot die
Haide stand“. No. 17. Aus der Ferne: „Zu-
weilen will's mir scheinen“. cplt Mk 2n.
- 18. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“.
Mk 1n.
- 19. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“.
Mk 1n.
- 20. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die
heilige Stunde“. Mk 1n.
- Ein Lied zur rechten Zeit. Sammlung f. Männer-
gesangvereine, enthaltend eine Auswahl Chöre f. be-
sondere Gelegenheiten. Part. gr. 8°. geb. Offenbach,
André Mk 1,50*n.
- Einfalt, Ignaz.**
Op. 14. Alpenrose. Lied ohne Worte f. Z. im V.
Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- Alpenblumen. Albums ausgewählter Musikstücke f. Z.
Heft 2. (10 Kompositionen.) Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1n.
- Einödshofer, Julius.**
Continental-Boston (Festland- u. Wiener Boston) f. Pfte
(m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
- Die Corsöfee. Mazurka f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin
Mk 1,20.
- Dolce far niente. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin,
Herm. Augustin Mk 2.
- Flirt in St. Moritz. Ballet. Berlin, Roehr.
- Carlotta. Tango argentino f. Pfte. Mk 1,80. — arr.
v. L. Zeitlberger. 8°. f. Orch. Mk 3n. — f. Salon-
orch. Mk 2,50n.
- Flirt-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2. — arr. v. Ad.
Eckstein. 8°. f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch.
Mk 3n.
- Im Bobsleigh. Two Step f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch.
8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.
- Half-time Boston (Halb Zeit-Boston) f. Pfte (m. Tanz-
beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

- Einödshofer, Julius.**
Liebeserklärung. Polka française f. Pfte. Berlin, (Herm.
Augustin) Mk 1.
- Die lustige Puppe. Ballet. Berlin, Admiralsverlag (Aus-
lief.: Roehr).
- Daraus f. Pfte:
Pierrots Liebeslied. Serenade. Mk 1,80.
Puppen-Parade. One od. Two Step. Mk 1,80.
Traumland. Valse Boston arr. v. Arnold Wilke.
Mk 2.
- Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Infanteriemusik.
— f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer
Verlag à Mk 3n.
- Metropoltheater-Ballklänge. Walzer f. Orch. gr. 8°.
Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Militärmusik.
Mk 3*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
- Zwei Schwärmer: „s gibt viele Hirngespinnste“. Kom-
isches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hoch-
stein Mk 2.
- Einschlag, Wanda.**
Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weh-
wund: „Verweinte Nacht, verträumter Tag“. No. 2.
Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“) Leipzig,
Zachocher Mk 1,20.
- Einsig, L.**
Op. 41. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Der Erdbeerschlag: „Ich lief zum grünen Walde“.
No. 2. Ach, wer doch das könnte!: „Gemäht sind die
Felder“. No. 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck,
Mäuschen“) qu. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Op. 43. Rosa centifolia. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M.,
Firnberg Mk 1,25.
- Op. 44. Am schönen gelben Main. Walzer f. Pfte (m.
Text). Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Eisbrich, Josef.**
Heimgang (Abendlied): „Leise dringt der Schatten wei-
ter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Baden-
Baden, Sommermeyer Mk 0,70.
- Eisele, A.**
Hoch Altstätten! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z.
Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.
- Im schönen Rheintal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f.
2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.
- Eisenbach, Karl.**
In der Heimat: „Es steht eine alte Weide“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Eisenberg, Max.**
Schlummerlied (A). Ausg. f. V. m. Pfte. Offenbach,
André Mk 1,50.
- Eisenmann, Alexander.**
Der junge Bachfreund. Zwölf leichte Uebertragungen
J. S. Bach'scher Sätze f. V. u. Pfte. Stuttgart,
Auer Verl. Mk 1,50n.
- Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter
klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f.
V. u. Pfte. Band 1 (No. 1—6). Band 2 (No. 7—12).
Stuttgart, Auer Verl. à Mk 2n.
- No. 10. Bach, C. Ph. Em., Mennett. Mk 1.
- 11. Couperin, Fr., La Fleurie (La tendre Na-
nette). Mk 1.
- 12. Mozart, W. A., 2 deutsche Tänze. Mk 1,20.
- Eiswaldt, Friedrich.**
Op. 1. Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. Berlin, Hansa-
Verlag Mk 1,50.
- Eisenberger, Josef.**
Op. 19. Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Ständchen. Wal-
zer [As]. Erotik. Nocturne [As]. Ländler aus Steier-
mark.) Dresden, Hoffmann Mk 2n.
- Op. 20. Frühlingsdrängen: „Es lacht der Mai vor den
Toren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 21. Neues Leben: „Mein Herz, tu' dich auf“ f. gem.
Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius
Mk 1,40.

Eizenberger — Elgar

Eliadis — Elliott

Eizenberger, Josef.

- Op. 22. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Portius.
 No. 1. Das braune Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. Frisch gesungen!: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 Op. 23. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Die Liebe u. der Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
 - 2. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.
 Op. 24. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Volkslied: „Steht ein Häuschen im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Unbegehr: Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 25. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit“.
 - 2. „Des Maien liebster Aufenthalt“.
 - 3. Sankt Michael: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“.
 Op. 33. Vier Trauergesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wir haben getragen den Leib zur Ruh“.
 No. 2. Am Grabe: „Nicht die Träne kann es sagen“.
 No. 3. „Süß und ruhig ist der Schlummer“.
 No. 4. Grablied: „Friedlicher Schlummer“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2.
 Op. 35. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Knabe Lenz: „Was mag das für ein Singen sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 2. Fröhlich Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. Juchheil: „Ein schlampiges Hütlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 4. Jeanette: „Ein Bett, ein Stuhl, ein Tisch, ein Schrank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 36. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Steirische Tänze f. Pfte. 3 Hefte (à 2 Nrn). Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
 Heft 1. Fröhliche Sennerin. — Bua u. Dirndl.
 - 2. Auf der Alm. — Im Unterland.
 - 3. Am Bergsee. — In der Berghütte.
 Vivat Germania! Festmarsch f. Pfte zum 25jähr. Regierung-Jubiläum Kaiser Wilhelms II. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Ekman, Karl.
 Finska Folkvisor f. Pfte. 5 Hefte. Helsingfors, Apostol à Mk 1,60.
 10 Folkvisor f. V. m. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 2.
Elbel, Louis.
 Die Sieger (The Victors). Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Elgar, Edward.
 Op. 12. Salut d'Amour. Morceau mignon p. Guitare, arr. p. Alberto C. Obregon. Mainz, Schott Mk 0,50.
 Op. 43. Enfants d'un Rêve. Deux Pièces. Mainz, Schott.
 Edit. p. petit Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. 8°.
 - - 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.). Mk 2n.
 - - V. et Piano. Mk 1,50n.
 - - Piano. Mk 1,50n.
 - - Org. Mk 1,50n.
 Gavotte. Morceau de Salon arr. p. V. av. Piano. Edition facile. Mainz, Schott Mk 2.

Eliadis, Thémelis.

- Moulin rouge. Valse f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Elinson, Isa.
 Berceuse (D) p. V. et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,25.
 La Fileuse p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,25.
 Elite-Album, Hamburger, f. Blasmusik, 6- bis 21-stimm. 4. bis 8. Jahrg. (je 4 Hefte). à Mk 8*n.; einzelne Hefte. à Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
 Elite-Märsche. 8 ausgewählte Strassen- u. Defilier-Märsche. Ausg. f. gr. Militärmusik. à Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. à Mk 1,50*n. qu. 8°. Hannover, Oertel.
 No. 1. Reckling, A., Frisch voran!
 - 2. Komzák, C., Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch.
 - 3. Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg!
 - 5. Skalla, A., Op. 109. Pro Gloria et Patria.
 - 6. Reckling, A., Aus der Zeit — für die Zeit.
 Elite-Melodien-Album. Heft 5—8. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Klar. (C). — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) — f. Mandoline. à Heft Mk 1n. — Ausg. m. Pfte. à Heft Mk 2,50n. Hamburg, Benjamin.
 — f. Bandoneon. Band 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1n.
 Elite Pianoforte-Album. 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister: Wagner, Liszt, Rubinstein, Raff, Moszkowski, Scharwenka, Leoncavallo etc. Hamburg, Benjamin Mk 3; geb. Mk 4,50n. Prachtband Mk 6n.
 Elite-Tanz-Album f. Orch. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Tänze, in kleinster Besetzung ausführbar. 1.—4. Jahrg. (4 Hefte. à 8 Tänze) à Mk 10*n. Ausg. m. Pftest. à Mk 15*n. Jedes einzelne Heft Mk 3*n. (Wenn nicht besonders vermerkt, wird m. Pftest. geliefert.) Hamburg, Benjamin.
 — f. Blasmusik (6- bis 21stimm.). 1. u. 2. Jahrg. (je 2 Hefte) im Abonnement. Mk 5*n. Einzelne Hefte. à Mk 3*n. 16°. Hamburg, Benjamin.
 — f. Blasmusik. Lief. 8—20. qu. 8°. Altona a/E., Grossmann à Mk 2.
 — f. Pfte. Band 3. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1n.
 Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. Ausg. f. Orch. Lief. 7—37. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
 — neueste Hamburger, 6. Jahrg. f. Pfte. Heft 7—37. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60n.
Ellerton, Gustav.
 Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 25. Chant érotique. Mélodie. Mk 1,20.
 - 26. Sérénade napolitaine. Mk 1,50.
 - 27. Radesca. Morceau de Concert. Mk 1,50.
Ellfeldt, Fritz.
 Op. 24. Dein auf ewig. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.
Elling, Catharinus.
 Ich will fort. Romanze f. Pfte, s.: **Friedman, I.**
Elliott, Percy.
 A toi! Liebeslied f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1n. Mainz, Schott.
 Berceuse slave (A. Romany Lullaby) f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. V. m. Piano. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 Chanson fantastique p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
 Danse des petites Poupées. Mk 1,50.
 Elégie (Em.). Mk 2.
 Poème lyrique (D). Mk 2.
 Romance sans Paroles (A). Mk 1,50.
 La Coquette. Intermezzo (Scène de Ballet) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1n.
 Nouveau Printemps. Air de Ballet f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.
 Rosemary (Remembrance). Intermezzo p. V. et Piano. — p. Piano seul. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Elliott, Percy.

Serenade veronese: „The Day has still'd its voices“ f. Voice with Pfte. Ausg. hoch u. tief. Mainz, Schott à Mk 1.

Songs for a medium Voice with Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

„Come over the Sea, Beloved“.

Cupid and I: „Her eyes are blue“.

In Absence: „I never knew“.

Rose-time Morning: „It is Summer's first radiant Morning“.

Violette: „There is one dear Maid“ f. Voice with Pfte. High and low key. Mainz, Schott à Mk 1.

When the Heart was young. Intermezzo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.

Elman, Mischa.

Canto amoroso (Liebeslied) d'après un Motif de Gius. Sammartini p. V. av. Quintuor arr. p. S. L. Wertheim. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1 n.

Succès classiques p. V. et Piano. No. 1. Gossec, Gavotte (D). No. 2. Veracini, Giga all'antico. No. 3. Tartini, Allegro animosamente. No. 4. Gluck, Air de Ballet. No. 5. Lully, Gavotte en Rondeau. No. 6. d'Auvergne, Allegro appassionato. No. 7. Mascitti, Allemanda. No. 8. Corelli, Sarabanda et Giga. No. 9. Lolli, Adagio e Allegro. No. 10. Mouret, 2 Bourrées. No. 11. Leclair, Gigue. No. 12. Rousseau, 2 Menuets. No. 13. Hellendaal, Gavotte (Dm.). No. 14. Giardini, Gigue. No. 15. Giardini, Musette. No. 16. Sammartini, Canto amoroso. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Elmer, Josef.

„Ich lob' den Tag und auch die Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. New York, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Elorduy, Ernesto.

Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

3a Berceuse (F). Mk 1.

Graciosas. 2 Danzas. Mk 1.

Huichis. Berceuse. Mk 1.

Instantaneas. 2 Danzas. Mk 0,75.

Mignon. Mazurka. Mk 0,75.

Oaxaqueñas. 2 Danzas. Mk 1.

Obsesión. Romanza. Mk 1.

Ojos negros. Mazurka. Mk 1,20.

Opalinas. 2 Danzas. Mk 0,75.

Pensamiento arabe. Danza. Mk 0,75.

Pensamiento oriental. Mk 1,50.

Potosinas. 2 Danzas. Mk 1.

Risueñas. Dos Danzas. Mk 1.

Sonorensas. 2 Danzas. Mk 1.

Tapatias. Dos Danzas. Mk 1.

Valse de las Flores. Mk 1,20.

Elsenhaimer, N. J.

Two old Time Dances f. Pfte. No. 1. Menuet alla Mozart. Mk 1,10. No. 2. May Dance alla Händel. Mk 0,70.

New York, Carl Fischer.

Elsey, Arthur, s.: Schmidt-Elsey.

Elsner, Paul.

Op. 28. Drei Lieder f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich à Mk 0,10*n.

a) Kaiserinlied: „Neige dein Antlitz hin“.

b) Spinnliedchen: „Schnurre Rädchen! Bin ein feines Mädchen“.

c) Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

Op. 30. Fünf Pange lingua zu Ehren des Hochheil. Gutes. Zum Gebrauch beim Gottesdienst u. bei sakramentalen Andachten. Ausg. No. 1 f. gem. Chor, vierstimm. No. 2 f. gem. Chor, fünfstimm. No. 3 f. einstimm. Chor (Frauen- od. Männerst.) m. Org. No. 4 f. Frauen- od. Knabenchor. No. 5 f. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2 n. 4 St. (S., A., T., B.) Mk 1 n. 8°. Breslau, (Goerlich.)

Op. 35. Spielmannslohn: „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Elsner, Paul.

Op. 40. Kornblumenlied: „Weiss ein Blümchen schlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Ausg. f. B.-Tromp. (od. Pos.) m. gr. Orch. Mk 2 n.

— m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8°. — f. Tromp. (B) m. Salonorch. Mk 1,50 n.

- - V., od. Tromp., od. Pos. m. Pfte. à Mk 1,20.

Kaiserlied zum Geburtstag S. M. Kaiser Wilhelms II.: „Das erste Jubellied ertön“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Zur Jahrhundertfeier 1913 (Völkerfrühling 1813): „In Ketten lag das deutsche Land“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Elsner, Siegfried.

Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913) f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1 n. — f. Militärmusik arr. v. A. Reindel. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.

Mein Stern. Preiswalzer (der „Woche“) orch. v. Joh. Strauss f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — arr. v. O. Hackenberger f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.

— f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.

Mira. Serenade f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Breslau, Hainauer.

Sirenenklänge. Walzer f. Orch. arr. v. O. Lindemann. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Breslau, Hainauer.

Eltz, Victor.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein banger Träumer such' ich das Glück“. No. 2. „Der Schmerz ist ein Schmied“. No. 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. No. 4. „Du und ich und über uns beiden die Nacht“.) Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war ein Spriessen und Weben“. No. 2. Morgen: „Wenn du nun vom blauen Hügel“. No. 3. Das kleine Gotteshaus: „Ich weiss ein kleines Gotteshaus“. No. 4. Das Leid: „Es blüht an meinem Gartensau“. No. 5. Im Dunkel einer Gasse: „Heut' kam die Sehnsucht über mich“.) Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.

Elukhen, A.

Op. 14. Cinq Morceaux p. Piano. (Moment mélancolique. Mazurka [B]. Valse [D]. Nocturne [As]. Dans l'Album.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Elvyn, Myrtle.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Novellette. No. 2. Serenade (D). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.

Emborg, J. L.

Op. 23. Nordische Tänze f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.

Emerschitz, Philipp.

Alpen-Poesie. Salon-Ländler f. Streichinstrum. (2 Solo-V. u. Vcello-Solo m. V., Vla u. Kb.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.

Leipzig, Bosworth & Co.

Emge, Adolf.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 3 auch plattdeutsch.) Schwerin i/M., Hartmann cplt Mk 2,50.

No. 1. „Suse, suse, Kindchen“. Mk 1,20.

- 2. „Kleine weiche Kinderhände“. Mk 1,20.

- 3. Mutterliebe: „Der liebe Gott hat auf der Welt“. Mk 1,50.

Emig, Friedrich.

Hoch Kaiser Franz Josef! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, (Rothe.)

Ems-Elben.

Altwiener Stimmungen f. Pfte. (La Visite. Menuet. Die Spieluhr. Ein kleiner Walzer.) Wien, Aichwalder Mk 1,80n.

Mei liabs Wean: „Wo i bin in dera weiten Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50n.

Rosen. Ein Kavalier-Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80n.

Ende, Max.

Parademärsche des II. K. Sächs. Husaren-Reg. No. 19 f. Pfte hrsg. Grimma, Gensel Mk 1,25.

Endres, Edmund.

Vier Märsche f. Pfte. (Halley'sche Komet. — Inf.-Reg. 116 „Kaiser Wilhelm“. — Unter der Fahne. — Heil! Deutschland Heil!) Giessen, (Challier) Mk 2.

Engel, Carl.

Klavierschule f. junge Anfänger. Neu revid. u. erweitert v. Cornelius Gurlitt. Mainz, Edit. Schott cplt Mk 3n.

Engel, D. H.

Gem. Chöre, hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

„Hoch vom Himmel droben“.

Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Die Schöpfung als Gottes Liebestat: „Gott ist der Liebe heiligster Walter!“ bearb. v. G. Grunewald. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Engel, J.

Op. 2. No. 2. O non, pour ma Beauté. Duo transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Ich verrät dir's, ein einziges Wort“ f. mittlere St. Mk 1,10.

- 2. „Es nahte Dämmerung. Geheimen Zauber webend“ f. Bar. Mk 1,10.

- 3. Mutter, lass mich zieh'n: „Lass mich zieh'n, o Mutter“ f. S. Mk 1,65.

Op. 10. Zwei hebräische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

No. 1. „Wie frei, wie leicht und wie gewandt“.

- 2. „Trotz scharfem Auge“.

Op. 11. Sommer-Skizzen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Durch die Alleen. Mk 0,90. No. 2. Hebräischer Tanz. Mk 0,55. No. 3. Kleinrussisches Lied. Mk 0,55. No. 4. Den Rain entlang. Mk 0,90. No. 5. Auf dem Hünengrabe. Mk 0,90. No. 6. An die Arbeit. Mk 0,90; cplt Mk 2,75. Moskau, Jurgenson.

Op. 12. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Valse (Cm.). Mk 1,10. No. 2. Mazurka (Es). Mk 0,90. No. 3. Quasi Mazurka (Fism.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Engel, V.

Op. 29. Missa in hon. Sancti Petri et Pauli ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 31. Zehn „Tantum ergo“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. 32. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Frühmorgens, wenn die Lerchen steigen“. No. 2. Herbststurm: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20.

Engel, Wendelin.

Op. 131. Traum meines Lebens: „Ich sah dich als Knospe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Op. 132. In fröhlicher Laune: „Lasset kreisen jetzt den Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.

Op. 135. Hoch Oesterreichs Ruhm u. Ehre. Kaiser Defilier-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Wien, Blaha.

Op. 149. Quand les Roses déflouissent (Wenn die Rosen verblühen). Valse lente p. Piano. Wien, Goll Mk 1,80.

Engel, Wendelin.

Op. 154. Das Glöckerl unt' im Tal: „A Dirnderl sitzt am Bergerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Engelhart, Fr. X.

Op. 15. Heut' hab' i wieda all's bei mir. Potpourri f. gem. Chor. Part. Mk 3,50. St. (S., A., T. I/II, B.) Mk 1,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 17. Lustiges Durcheinander: „Lobpreisest laut und rühmt und ehrt“. Lieder-Potpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5,40.

Op. 18b. Die drei Sennerinnen: „Wir san die drei Sennerinnen von da Rax-Alm“. Textlich umgearb. nach „Die drei Pfeiferlbuam“ f. 3 Mädchenst. m. Pfte. Part. u. St. Mk (0,45) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,25.

Op. 19. Der Oasiedl von Bogn (Der Einsiedler v. Bogen). Kurze humoristische Scene m. Gesang u. Zwiegespräch f. 3 St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,80.

Op. 22a. Heute noch nicht! Lustiges Lied f. 3 Knabenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.

Op. 36. Zwei lustige Männerchöre. (No. 1. Dampfndelied: „Dampfndl hab' ma gestern g'habt“. No. 2. Trinklied: „Lieserl schenk ein“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Op. 39. In der Schule. Gesangs-Scene f. 3 Oberst. u. Bar. (Alt) m. Pfte nach einer alten Melodie umgearb. u. ergänzt. Part. Mk 1,80. St. Mk 0,90. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 40. Drei Väter. Ein Studentenuk. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. Mk 0,10. 8°. Text. 16°. Mk 0,30n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 41. Lob der edlen Musica. Marsch m. Lied „Ein luat'ger Musikante“ f. Pfte zu 4 Hdn u. Unisonochor, ad lib.: 3 V. Part. 8°. Mk 0,80. Singst. 16°. à Mk 0,10. V.-St. 8°. Mk 0,30. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 42. Vogel-Serenade f. Lerchen, Finken-, Spatzen-, Dohlen- u. Amsel-Chor, Kuckuck-, Nachtigall-, Papagei-Lied u. Fröschegequak, f. beliebige Gratulationszwecke komp. Part. Mk 1. 9 St. Mk 1. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 43. Zwei Gesang-Polkas zu Reigentänzen (ad lib.) f. 2 Singst. m. 4händ. Pftobegltg. (No. 1. „Polka, Polka, lasst uns singen“. No. 2. „Auf, mit uns zu Tanz und Spiel“) Part. 8°. Mk 1,20. St. 16°. à Mk 0,20. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 44. Der Singmeister. Komisches Quartett f. 3 Oberst. (S., M.S., A.) u. Bar., ad lib. m. Pfte (od. Harm.) ergänzt nach Mozarts Terzett. Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

Op. 45. Böhmisches Musikbunda „Dideldum“. Marsch m. Gesang u. Instrumenten f. Gesangschüler. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 46. Hofmusik: „Es war einmal ein Hähnchen“. Ein heiteres Lied f. 4 Ober- (Kinder-) St. (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 0,24) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,44.

Op. 47. Festlied: „Froh vereint in dieser Stunde“. Zum Namens- od. Geburts- od. Jubiläumstag f. 4-stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn. Klavierauszug m. 2händ. Begltg. Mk 0,80. Pftest. zu 4 Hdn. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,24. Regensburg, Copenrath Verl.

Bayerischer Speisekarten-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Leipzig, Germann & Co.

Gruss an Maria. Acht Marienlieder f. 3 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 2 St. S. I/II, A. I/II. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Heilige Namen allezeit beisammen! 14 Lieder zu Jesus, Maria u. Joseph f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. u. 4 St. (Mk 2n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,80n.

Engelhart — Engelsberg

Engelsberg — Engelsmann

Engelhart, Fr. X.

Marienlob. Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. 14 Original-Kompositionen v. verschiedenen Komponisten f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Germann & Co. Mk 4 n.

Engelke, Bernh.

Rococo. Eine Sammlung v. Gesängen des 18. Jahrh. bearb. u. hrsg. Anakreontik u. Verwandtes. Gesänge v. Rathgeber, Görner, C. H. Graun, Krause, Ph. E. Bach, Herbing, Fleischer, G. Benda u. J. A. Hiller f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Engelmann, H.

Op. 748. The Trumpeter. Petite Polka brillante p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Compositions transcr. f. V. with Pfte by Gustav Saenger. New York, Carl Fischer.

Four characteristic Dances. No. 1. Hungarian Dance. Mk 1,50. No. 2. Bohemian Dance. Mk 1,50. No. 3. Polish Danse. Mk 1,50. No. 4. Spanish Dance. Mk 1,80.

Bitter Sweets. Intermezzo. Mk 1,80.

Eternal Spring. Reverie. Mk 1,80.

Mélie d'amour p. Orch. arr. p. Paul Körke. gr. 8°. Mk 1,50n. — Edit. p. V. et Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Souvenir de Biarritz. Intermezzo f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50n.

Engelsberg, E. S. (Ed. Schön.)

Doctor Heine od. Ein Rigorosum im Sommer. Lustspiel f. 4 Männerst. (Solost. m. Chor od. einfachem Quartett) m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Frauenchöre, dreistimm. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen“.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ m. A.-Solo.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“.

„So viel Stern' am Himmel stehen“.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.

— Leipzig, Bosworth & Co.

Poeten auf der Alm. Ein Cyklus m. Pfte arr. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8°.

— bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Das allerliebste Mäuschen.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ m. A.-Solo (hoch- u. plattdeutscher Text).

„So viel Stern' am Himmel stehen“.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“.

Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff“.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“.

„So viel Stern' am Himmel stehen“.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen geht“.

— Leipzig, Bosworth & Co.

Der Blumen Schwester u. der Sterne: „Kennst du das Tal vom Busch umgittert“ m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. 8°.

Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe“ m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,40.

„Grüß dich Gott, du holder Schatz“.

Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8°.

Engelsberg, E. S. (Ed. Schön.)

Männerchöre. Leipzig, Bosworth & Co. (Fortsetzung.)

Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes“. Dörpertanzweise m. Pfte u. V. Klavierauszug. Mk 1,20. V.-St. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

„So viel Stern am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. 8°.

— Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

Leipzig, Eulenburg.

Ball-Szenen: „Fröhlicher Reigen“

Cupido war der kleine Wicht: „Ich ging bei Nacht einst über Land“.

„Mein Lieb ist eine Alpinerin“.

Poeten auf der Alm: „Wand' ich auf Bergeshöh“.

„So viel Stern' am Himmel stehen“.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“.

— Leipzig, Robitschek.

Der Blumen Schwester u. der Sterne: „Kennst du das Tal vom Busch umgittert“ m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 0,90. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°.

Mk 0,50.

Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe, wie zur Flucht die Schwingen“ m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte. Klavierpart. Mk 0,90. Solost. 8°.

Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,50.

Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes“. Dörpertanzweise m. V.-Solo u. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50.

Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1.

Der Hut im Meere: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“.

Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.

Pagenlied: „Ein Liebster u. sein Mädcl schön“ m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,50) Mk 1,50.

„So viel Stern am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

Offenbach, André.

Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich“ m. Bar.-Solo.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.

„So viel Stern' am Himmel stehen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich — Neuwied, Bertram Mk 0,80.

— f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Engelskirchen, P.

Op. 7. No. 1. Waldlied: „Zum Walde lasst uns gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Engelsmann, Walter.

Op. 5. Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Op. 6. Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 10.

Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Wenn aus der Tiefe des Alls“. Mk 0,80.

- 2. Windgetragen: „Fernher hör' ich, windgetragen“. Mk 1.

- 3. Das Geheimnis: „Ein süß Geheimnis will ich dir vertrauen“. Mk 0,80.

- 4. Nachtschweigen: „Mondschein durchglitzertes Nachtschweigen“. Mk 1.

- 5. „Ich bin der Tag“. Mk 0,80.

- 6. „Nun ist die Sonne fort“. Mk 0,80.

- 7. Die Mühle: „Steigende Abendwolken“. Mk 0,80.

Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Engelsmann, Walter.

Weihnachts-Kantate: „Still war die Nacht und dunkel“ f. S-Solo, Chor, Vcello u. Org. (od. Pfte). Text deutsch-engl. Part. Mk 2,40. Chorst. (Knabenst. u. Männerst. à Mk 0,20). 8°. Mk 0,40. Vcellost. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Engländer, Ludwig.

„Bessy“. Schwarze Katz, du süsser Fratz Cakewalk f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).

Texamer u. Benzin: „Seit einundvierzig Jahren“. Das neue Wiener Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Wien, Eibenschütz.

Engler, Carl.

Op. 16. Zehn einstimm. Weihnachtslieder f. Schule u. Haus m. Pfte (od. Harm.), auch in dem Weihnachts-spiel „Knecht Ruprecht“ verwendet. Part. Mk 2n. St. Mk 0,30n. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 17. Für Schule u. Haus. 5 zweistimm. Weihnachts-
liedchen m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. Emmanuel: „O komm, o komm, Emmanuel“. No. 2. Gloria: „Ehre sei Gott in der Höhe“. No. 3. „Erklänge Lied und werde Schall“. No. 4. „Lasst uns das Kindlein wiegen“. No. 5. „Es ruht ein Kind“.) Part. u. St. Mk 1. Singst. allein. 8°. (in Part.) Mk 0,10. Köln, Tonger.

Op. 18. Der 99. Psalm: „Jubelt dem Herrn alle Lande“. Festgesang f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 0,60*n. St. (S. u. A. zusammengedruckt) Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Engler, Hans.

Gesangs-Einlagen zu dem Drama „Die Waffen nieder“ nach dem gleichnam. Roman v. Bertha v. Suttner. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,60n.

Englert, Karl.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.

- No. 1. „Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht“.
- 2. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir um meine Stirne“.
- 3. Menschenloos: „Am Baum der Menschheit drängt sich Blüt' an Blüte“.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 5. No. 1. Denk-spruch: „Wenn du in Groll und Zwist“. Op. 7. No. 8. Nordland: „Blutig hinter schwarzen Blöcken“. Op. 7. No. 9. Ruhe: „In langen Atemzügen“. Op. 3. No. 6. „Nun, da sich unser Traum erfüllt“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Enna, August.

Die Sternlein es künden. Lied aus der Oper „Aucassin u. Nicolette“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n. Klavierstücke. No. 1. Impromptu-Etude (F). Mk 1,25. No. 2. Valse (Es). Mk 1. No. 3. Intermezzo (Em.). Mk 1,25. No. 4. Romance (Em.). Mk 1. No. 5. Capriccio (A). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

- No. 1. Volkslied: „Der grüne Frühling ist hergezogen“. Mk 0,75.
- 2. Die Allerliebste mein: „Sonne, sie schreitet in goldner Pracht“. Mk 0,75.
- 3. Kuckuck-Lied: „Der Kuckuck sang sein altes Lied“. Mk 1.
- 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König“. Mk 1.
- 5. Erste Liebe: „Erste Liebe! Jauchzendes sich finden“. Mk 0,75.
- 6. Bleichende Linde: „Hier unter Blättern“. Mk 1.
- 7. Du kehrtst doch wieder: „Es brennen die Wunden“. Schwedisches Volkslied. Mk 0,75.
- 8. „Gedenkst du noch der sel'gen Stund“. Mk 0,75.
- 9. Der Gefangene u. sein Wächter: „Grünes Gras an grauer Mauer“. Mk 1.
- 10. Judiths Bitte: „Zu deinem Antlitz heb' ich auf den Blick“. Mk 1.

Enna, August.

Kleine Novellen f. Pfte. (Melodie. Valse triste. Die Koblode tanzen. Serenade. Mama singt. Bagatelle. Invention. Novellette. Tarantelle [A.]) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Lyrisches Album f. Pfte. (Nocturne [As]. Nordisches Lied u. Tanz. Sarabanda [Em.]. Invention. Valse élégante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Poetische Tonbilder f. Pfte. (Menuett [D]. Elfentanz. Erinnerungen. Ballade [Am.]. Valse slave. Etude [B.]. Danse espagnole.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Skizzenbuch. Klavierstücke f. die Jugend. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

- Heft 1. Alphabet. — Lektion lernen. — Die Zinnsoldaten. Marsch. — Ruhe sanft. Wiegenlied. — Kindliche Träume. — Die Wacht-parade zieht vorbei. — Nach der Schule. — Der böse König, die Prinzessin u. der Page. — Hochzeitmarsch des Märchenprinzen.
- 2. Ein kleines Lied. Die Kinder tanzen. Praeludium. Frühlingsgesang. Menuetto (D). Stilles Glück. Rondo (C). Melodie (D).
- 3. Tanz auf der alten Burg. — Studie. — Pierrot u. Pierrette. Pas de deux. — Valse gracieuse. — Die Nachtigall im Walde.

Enslain, Carl F.

Op. 99. Enziana. Lied ohne Worte f. Z. im V-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Enzian u. Edelweiss. Sammlung der schönsten Alpenstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Epitome e Graduali de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontifixis maximi jussu restituito et edito cui addita sunt festa novissima. Editio Schwann S. Mk 4*n. — T. Mk 5,60*n. — U. Mk 4,80*n. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann.

— Ausg. in Choralnoten auf 4 Linien. Edit. Ratisb. juxta vatican. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3n.; in Hlbfrzbd. Mk 4,80*n.

Siehe auch: **Mathias, Fr. X.**

Epitome e Vespertalis romani edit. Ratisbonensi. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4,80*n.

Epstein, J.

Orientalisches Lied im alten hebräischen Gesangsstil f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. Trauungsgesang: „Ewger, ich rufe dich“ f. 1 Singst. m. Harm. (Pfte od. Org.) f. Synagoge u. Haus. Text hebr.-deutsch. Ausg. A. Berlin, Schlesinger Mk 1.

d'Equinoa, J., s.: **Bridgman-d'Equinoa.**

Erb, M. J.

Op. 45. No. 3. Arietta (aus der Suite) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 52. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse entrainante. Mk 2. No. 2. Orientale. Mk 1,80. Mülhausen i/E., Gloess.

Op. 65. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

- No. 1. Sehnsucht: „Oft am langen Tage“. Mk 1,50.
- 2. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 1.
- 3. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht“. Mk 1.
- 4. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Mk 1,50.
- 5. Rosenglut: „An manchem Abend weht mich Sehnsucht an“. Mk 1,50.

Op. 67. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata chromatique. No. 2. Menuet galant. No. 3. Lai d'Amour. No. 4. Aubade d'Octobre. No. 5. Ronde de Nuit. Offenbach, André à Mk 1,30.

Op. 68. Tu es Petrus ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Op. 70. Sonate über Choralthemen der kathol. Liturgie f. Org. Leipzig, Junne Mk 4n.

Op. 72. Weihnachten. Stimmungsbild f. Pfte. Strassburg, Wolf Mk 1,50.

Erb — Erbe

Erbe — Erichson

Erb, M. J.

- Op. 74. 80 kurze Orgelstücke über Choralmotive (Praeludien, Interludien u. Postludien) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Strassburg i/Els., Le Roux & Co. Mk 3*n.
- Op. 75. Zwölf Nachspiele f. Org. über beliebte geistliche Gesänge. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.
- Op. 76. Prinzessin Flunkerli. Märchenspiel. Strassburg i/E., Schmid & Dubied cpl. Mk 5.
- No. 1. Lied der Sejungfrau: „Viel Perlen liegen im Meeresgrund“. Mk 1,50.
- 2. Erstes Froschlied: „Ich sitze gern am Wasserrand“. Mk 1.
- 3. Lied des Nixenkönigs: „Vom Wasserreich bin ich der König“. Mk 1.
- 4. Flunkerli's Abschied von ihrer güld'nen Kron f. Pfte. Mk 1.
- 5. Rokoko-Menuett f. Pfte. Mk 1.
- 6. Zweites Froschlied: „Wir müssen immer Schildwach' stehn“. Mk 1.
- 7. Reigenlied der Nixenkinder f. Gesang m. Pfte. Mk 1.
- Op. 79. XX Offertoria ad tres voces inaequales (S., T., B.) cum org. 5 Hefte (à 4 Nrn.). Part. à Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,45*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 80 a. „Tu es Petrus“. Festchor f. 4 Männerst., Org. u. 3 Pos. (ad lib.) Part. u. Chorst. (8°. Mk 0,80) Mk 2,60. Pos.-St. Mk 1 n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 81. Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse à l'Orientale. Mk 1,80. No. 2. Douleur bercée. Mk 1,20. No. 3. Nordisches Menuet. Mk 1,50. No. 4. Notturmo (G). Mk 2. No. 5. Ländler am Abend. Mk 1,20. No. 6. Humoreske (G). Mk 1,80 n. Leipzig, Hug & Co.
- Elsässische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 2 Hefte. Part. à Mk 2,50 n. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1 n. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag.

Heft 1.

- No. 1. Min Elsass: „Wo d'Schwarz dann“. No. 2. „Das Elsass, unser Ländel“. No. 3. „Das Elsass ist das scheenste Land“. No. 4. „O Strassburg, du wunderschöne Stadt“.

Heft 2.

- No. 5. „Der Hans im Schnockeloch“. No. 6. Der Todwunde: „Es wollte ein Mädchen“. No. 7. Der Klopfschmied v. Schlettstadt: „Ein Klopfschmied sass in guter Ruh“. No. 8. Der Murrwadel: „Ein alter Murrwadel“.

Ländler (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Méditation f. Org. u. Vcello, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 13.

Morgenständchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Erban, Franz.

Deutsch-Wien!: „Du Perle in der Städte Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.

Heil euch! Marsch f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Wachauer Landsturm: „O Wachau, du deutsche Warte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Erbe, Kurt.

Op. 7. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Klinner Mk 1,50.

Op. 10. Klassische Tonsätze f. Org. übertr. u. zum Gebrauch beim Gottesdienst einger. Heft 1. Passionszeit. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1,80 n.

Op. 12 a. Geistliches Lied: „Die Monde sind verronnen“ (für Einweihung u. Schlussfeiern) f. Männerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Op. 14. 40 kleine Choralvorspiele f. Org. (od. Harm.) in den gebräuchl. Tonarten. qu. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Erbe, Kurt.

Op. 15. Fünf Choralfigurationen in triomässiger Ausführung f. Chor., zum Studium wie zum kirchl. Gebrauch. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Erdensohn, Paul.

Kompositionen. Münster, Bisping.

Op. 26. Tägliche technische Studien f. V. zur Ausbildung der linken Hand und des rechten Handgelenkes f. Schüler aller Stufen. Mk 1,50.

- 27. 18 melodische Etüden f. V. (1. Lage) in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Mk 2.

- 28. Novelletten. Sechs instruktive, melodiose Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Wiegenlied. Legato. — Bauerntanz. Staccato. — Heinzelmännchen. Spiccato u. Pizzicato. — Zigeunerweisen. Synkopen. — Rokoko. Ornamentik. — Springende Wasser. Geläufigkeits-Studie.) Mk 2,50.

- 30. Die Kunst des mehrstimm. Violinspiels. 10 systematisch progressive, melodische Etüden f. V. Mk 1,50.

Erdle, J.

Das Kreuz von Golgatha: „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit“ f. gem. Chor bearb. v. S. Müller. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Erdmann, W.

Jettchen, wo hast du dein Bettchen: „O Jettchen, du fröhliche Maid“. Cabaret-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Mir geht die Puste aus: „Stets, wenn ich abends kam nach Hause“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.

Ballade (Esm.) f. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 3.

Zwei Gedichte aus „Traum u. Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter Natur: „Nimm mich, du Güte“. No. 2. Abschied: „Wir standen stumm uns gegenüber“.) Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 2.

Zwei Melodramen m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Abendweg: „Einsam zu beiden Seiten“. Mk 3.

- 2. Abschied: „Stumm steht der Wald“. Mk 2,50.

Zwei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy à Mk 1.

No. 1. „Kleine Leiden, kleine Klagen“ f. Frauenst.

- 2. „Die Hand erzittert leise“ f. Männerst.

Thema (Em.) m. 9 Umspielungen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin-Schmargendorf, Lewy (à) Mk 3 n.

Thema (Cism.) m. 10 Veränderungen f. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 3 n.

Erdödi, Johann.

Flöten-Schule f. Schulen u. Privatgebrauch. Budapest, Nádor Mk 4 n.

Erdstein, Leon.

Op. 11. No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Erhard, Eduard.

„Ich ging im Traum, im Traum gingst du“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

Erhardt, Gustav.

Valse (G) f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Riga, Neldner. 2^{me} Valse (As) p. Piano. Riga, Neldner Mk 2.

Erich, Walter.

Op. 56. Mondnacht am Strande. Walzer f. Pfte. Berlin, Werner-Verlag (Auslief.: Kaun Sort.) Mk 1,80.

Erichson, Adolf.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 7. Einst wirst du schlummern: „Ist nachts auch tränenfeucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10 n.

- 8. Klag' nicht, o Menschenherz: „Zählt man die Zeit im Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10 n.

- 12. Fastnachts-Galopp f. Pfte. Mk 0,10 n.

- 19. Die Glocken im Tal. Elegie f. Pfte. Mk 0,20 n.

Erichson, Adolf.

Kompositionen. Berlin, Kunz (Fortsetzung.)

- Op. 21. Liebesglück: „Hör ich leis' dein Spiel erklingen“. Duett-Serenade f. MS. u. T. m. Pfte. Mk 0,20n.
- 22. Hochzeits-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,10n.
- 30. Das Hünengrab: „Schon wieder hundert Jahre“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
- 36. „Einst sah ich Rosen blüh'n“. Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 42. Abendsonne. Salon-Praeludium f. Pfte. Mk 0,10n.
- 42. La Flatteuse. Danse bohémienne p. Piano. Mk 0,20n.
- 50. Glückliche Erinnerung f. Pfte. Mk 0,20n.
- 52. Improvisata f. Pfte. Mk 0,20n.
- 65. An den Ufern des Don. Kosakentanz f. Pfte. Mk 0,20n.

A la Rococol Menuett f. Pfte. Mk 0,20n.

Frühlingsbotschaft: „Wenn es Frühling werden will“ f. A. m. Pfte. Mk 0,20n.

Erk, Ludwig.

Die deutschen Freiheitskriege in Liedern u. Gedichten. Mit 1-, 2- u. 3stimm. Weisen. Neue (Titel-) Ausg. kl. 8°. Leipzig, R. Winkler Mk 0,80n.

Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- u. Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Emil Liepe. 2 Bände. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à Mk 3. — Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Auswahl aus „Deutscher Liederschatz“. 37 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte m. Esperanto u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 2*n.

— Fr. Erk u. Wilh. Greef.

Chorbuch des „Sängerhain“, neu bearb. v. Fr. Wiedermann. 2. Band des „Sängerhain“. Ausg. A (enthaltend Heft 4—6). 314 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren, ernsten u. geistl. Inhalts. Für die oberen Klassen. 8°. in Lwbd. Essen, Baedeker Mk 2,70*n.

Erlanger, Friedrich v.

Ines Mendo. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 16*n.

Erlemann, Gustav.

Op. 7. No. 1. Deutsche Jäger: „Wie nennt man denn die grünen Leut'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Trier, Bantus-Verlag Mk 2n.

Op. 9. Gott schütze die Rosen u. Reben am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Bantus-Verlag Mk 1,60.

Op. 13. Adoratio crucis. Karfreitagsmysterium f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 16n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,60n. Trier, Bantus-Verlag.

Daraus:

Arie: „Crux fidelis“.

- 1. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. - - 1 Singst. m. Pfte u. Harm. Mk 2.
- 3. - - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Mk 1,50.
- 4. - - 1 Singst. m. Org. u. V. Mk 2.
- 5. - - 1 Singst. m. Org. u. Vcello. Mk 2.
- 6. - - V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - - V. m. Pfte u. Harm. Mk 2.
- 8. - - V. m. Org. (od. Harm.). Mk 1,50.
- 9. - - Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
- 10. - - Vcello m. Pfte u. Harm. Mk 2.
- 11. - - Vcello m. Org. (od. Harm.). Mk 1,50.
- 12. - - Cornet à Pistons (Tromp. in B) m. Pfte. Mk 1,50.
- 13. - - Cornet à Pistons (Tromp. in B) m. Pfte u. Harm. Mk 2.
- 14. - - gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,80n.
- 15. - - Männerchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,80n.

Erlemann, Gustav.

Op. 26. Romanze u. Barkarole f. (3- bis 8stimm.) Salonorch. 8°. Trier, Bantus-Verlag Mk 2n.
No. 1. Romanze (D) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Barkarole (F) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Cornet à Pistons (Flügelhorn od. Tromp. in B) m. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.

Op. 27. Vier melodische u. instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reigen. Mazurka. Rondo grazioso. Valse.) Münster, Bisping Mk 1.

Op. 33. 24 kurze Orgelstücke (Vor-, Zwischen- u. Nachspiele) in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Op. 36. „Salve Mater“. 8°. Trier, Bantus-Verlag. Ausg. f. 1 Singst. od. Chor unisono m. Org. (od. Harm.) Mk 2n. — m. Pfte, Harm. u. V. Mk 3n. Singst. apart. Mk 0,20n.

Op. 38. Prélude (Cm.) f. Org. Trier, Bantus-Verlag Mk 1,50.

Erlenbach, Heinz v.

Op. 25. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Hannover, Simon.

No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Vorbei! „O sei mir gegrüsst, du grünender Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Erlensteg, W., a: Barth-Erlensteg.

Erlor, Hermann.

Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne à Mk 1,20.

No. 1. Das Nönnlein (Serai-je Nonnette?): „Nah' meines Vaters Hause“.

- 2. Der Schuhmacher: „Gestern bei dem Tanz“.

Op. 34. Kleine Blumen, kleine Blätter. Ländler u. Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Op. 35. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sonnenschein, ach, komm doch!“ No. 2. Mein Lieblingskind: „Meine Puppen heissen Anna.“) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Erlor, Theodor.

Jesus. Theodie in einem Eröffnungsspiel u. fünf Offenbarungen nach dem Evangelium Johannes. Klavierauszug. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 3n.

Ermin, Otto.

Op. 17. Im Reiche der Musen. Zyklus v. elf die Musen charakterisierenden Stücken f. Pfte. 5 Hefte. Wien, Lorenz à Mk 1,50n.

Heft 1. Op. 7. Terpsichorens Tanz. — Op. 8. Thalia's Tändelei. — Op. 9. Polyhymnia's Gedanke. Petite Valse lente.

- 2. Op. 10. Erato's Liebessehnen. Intermezzo. — Op. 11. Melpomenens Reigen. — Op. 12. Urania's Sternenfahrt.

- 3. Op. 13. Kalliopens Heldengesang. — Op. 14. Klio's Erzählung. — Op. 15. Euterpens Flötenspiel.

- 4. Op. 16. Bacchanale.

- 5. Op. 17. Musen-Walzer.

Op. 18. Ballstimmung. Wiener Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Lorenz.

Op. 20. Madame, ich hab' vergessen: „Ging ich auf der Promenade“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Lorenz Mk 1,25n.

Op. 21. Du warst mein!: „Mein trautes Lieb! Dein holdes Bild“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lorenz Mk 1,25n.

Erner, Th. W.

Frei weg! Sängermarsch f. Orch. arr. v. M. Lüschow. Mk 1,20n. — Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 1,20n. 8°. Dresden, Günther.

Ernest, Gustav.

Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5n.

Ernesti, Carl.

Fridella-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Coburg, Em. Ernesti.

Graf Zeppelins Reiterlied: „Hört den Schlachtruf, deutsche Brüder“ f. Gesang m. Pfte. Coburg, Em. Ernesti Mk 1,50.

Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Coburg, Em. Ernesti.

- No. 1. Das Dorfglöcklein: „Vom kleinen Dörfchen drunten“.
- 2. Die Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen“.
 - 3. Lebenstraum: „Grüss dich Gott, mein Herzenslieben“.
 - 4. „Mein Freund warst du auf Erden“. Grablied.
 - 5. „Ich liebe, ich liebe, ich liebe“.
 - 6. Trinklied: „Wüchs keine Rebe mehr“.
- „Blümelein, wach' auf“.
- In der Fremde: „Wie könnt' ich dein vergessen“.

Ernst, Anton.

Das is' uns angebor'n: „Es gibt halt nur a Kaiserstadt“. Walzerlied (Duett) f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Karl Mück.

's Glück auf der Alm. Steirisches Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1 n.

Ernst, Friedrich.

Kostüm-Reigen. Beschreibung. Dresden-N., Neumann & Co. à Mk 2.

- No. 1. Studenten-Evolution, f. 16 Personen. [Musik: Sousa, Kadetten-Marsch.]
- 2. Münchner Blut, f. 8 Paare. [Musik: Wach, Rud., Almenrausch — Edelweiss.]
 - 3. Münchner Kindl-Tanz, f. 16 Personen. [Musik: Wach, Rud., Almenrausch — Edelweiss.]
 - 4. Baby-Tanz f. 16 Damen. [Musik: Michaelis, G., Op. 121. Im Mai. Polka.]

Ernst, H.

Versewitz als Festspiieldichter od. Das Götterweib Thusnelda. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Ernst, H. W.

Op. 8. Zwei Nocturnes f. V. m. Pfte bearb. v. H. Heermann. No. 1. Andante. No. 2. Andante cantabile. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

Op. 10. Elégie f. V. (od. Vcello) m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

— (Introduction v. Ludwig Spohr) arr. v. Max Gulbins f. V., od. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Klar., od. Cornet à Pistons, od. Ventil-Horn, od. Oboe u. Harm. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.

Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — m. Introduction v. L. Spohr bearb. v. A. Pollitzer u. A. Wilhelmy. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Georg Goltermann, Op. 120. No. 7. Offenbach. André Mk 1,50.

Op. 20. Rondo Papageno f. V. u. Pfte f. den Unterricht u. Vortrag m. genauester Bezeichnung versehene Neuausg. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 23. Konzert (Allegro pathétique, Fism.) f. V. m. Pfte, m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Kompositionen f. V. m. Pfte. hrsg. v. Andreas Moser. Wien, Universal-Edition.

- Op. 10. Elegie. Mk 0,50.
- 11. Othello-Fantasie. Mk 1,50.
 - 20. Rondo Papageno. Mk 1,50.
 - 22. Ungarische Melodien. Mk 1,50.
 - 23. Konzert (Allegro pathétique). Mk 1,50.

Ernst, Willy.

Aujust! Aujust!: „Mein Name ist Aujustus v. Pappentiel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ernst-Ochss, Heinrich.

Erntedankfest-Motette: „Auf, lasst den Herrn uns loben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Ernst u. Scherz. Eine Auslese der bekanntesten u. volkstümlichsten Salonstücke, Tänze u. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn in mittelschwerer Bearbeitung. Bd. 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Erskine, Alex.

La Rêveuse. Valse hypnotique p. Orch. p. Jacques Henri. 8°. Mk 1,50 *n. — Edit. p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Ertel, Paul.

Op. 14. Hebraikon. Streichquartett über hebräische Melodien. Part. kl. 8°. Mk 1 *n. St. (2 V., Vla u. Vcello). Mk 7,50 *n. Leipzig, Kistner.

Op. 18. Fünf Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Liebesmelodie: „Es rauscht der Wald“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. In einer Sturmnacht: „Schwarz ist die Nacht“ f. Bar. Mk 1,20.
 - 3. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade f. Bar. Mk 1,50.
 - 4. Trinklied der Landsknechte: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letzten Mal“ f. Bar. Mk 1,50.
 - 5. „Wir stehen im Feld“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Op. 20. Hero u. Leander (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 30 *n. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 4 n. Leipzig, Junne.

Op. 23. Praeludium u. Doppelfuge f. Org. über den Choral „Wachet auf“. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 26. Suite (D) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,25. No. 2. Air. Mk 1,25. No. 3. Scherzo fantastique. Mk 1,50. No. 4. Passacaglia. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 27. Quatre Impressions de la Suisse. Suite p. Piano. No. 1. Marche fantastique. Mk 1,25. No. 2. Les diablerets. Scherzo infernale. Mk 1,50. No. 3. Au Clair de Lune. Lac Léman. Mk 1,25. No. 4. Chamounix. Ascension du Mont Blanc. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 28. Acht Klavierstücke zur Einführung in die moderne Musik. No. 1. Marsch (C). Mk 1,20. No. 2. Walzer (F). Mk 1,20. No. 3. Canon (G). Mk 1. No. 4. Melodie (C). Mk 1. No. 5. Pierrot. Mk 1,20. No. 6. Pierrette. Mk 1,20. No. 7. In den Halligen. Holzschuhantanz. Mk 1,20. No. 8. Heimkehr. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Op. 29. Drei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie (A). No. 2. Scherzo (D). No. 3. Passacaglia (Dm.). Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

Op. 32. Passacaglia (Cm.), s.: Gauss, Otto, Orgelkonzert No. 8.

Op. 36. Zehn leichte Klavierstücke (m. Benutzung der modernen Harmonik). No. 1. Choral. No. 2. Mélancolie. No. 3. Freude. No. 4. Frühnebel. No. 5. Duo. No. 6. Fantastischer Marsch. No. 7. Pibroch. No. 8. Ruhe. No. 9. Gondoliera. Nocturne. No. 10. Postludium. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 3 n.

Op. 38. Suite im alten Stile (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Fantasie (F) f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,50 n.

Ertel-Koch, P.

Unsere Marine: „Auf mit kühnem Mut“. Matrosen-Reigen m. Gesang u. Pfte. Coburg, Ernte-Verlag Mk 3 n.

Ertel, Dominik.

Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer. Ausg. f. Pfte, Fl. u. V. Offenbach, André Mk 2.

Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel) m. Z. II (ad lib.) arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Ertl, Dominik.

Op. 64. Liebt er mich? Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2,50. Offenbach, André.

Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern. Humoristisches Tongemälde f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Op. 139. GrossstadtKinder. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Op. 201. Wald-Nixen. } Zwei langsame Walzer f. Orch.
- 204. Jouxou. } 8°. Mk 3n. — f. Pfte einzeln.
à Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verl.

Aus der Reserve. Marsch f. Orch. 8°. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,80n.

Jouxou. Valse lente p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

'n Vatern sei Stolz u. der Muatta ihr Freud: „Bei ein' Ehepaar“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, L. Krenn.

Ertl, Eugen.

Ach, ich muss 'ne Frau hab'n: „Gestatten Sie mir eine Frage“. Couplet v. Walter Chappi. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Ertl, Franz.

Op. 7. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Esch, Jacob.

Op. 3. Schlafglöckchen: „Schlafglöckchen läutet am Himmelszelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Eschbach, Fritz.

Op. 8. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 9. Arnold v. Winkelried: „Dir, Vaterland, in Sturm und Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Eschweiler, Franz.

Des Sängers Morgenlied: „Mit Gott hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Esipoff, Stepán.

Compositions. Mainz, Schott.
Op. 30. No. 2. Moment musical (alla Minuetto) p. Piano. Mk 1,50.
- 30. No. 4. Aubade printanière. Esquisse p. Piano. Mk 1,50.

Op. 50. Sechs leichte Skizzen f. junge Spieler f. Pfte. No. 1. Der singende Bach. No. 2. Fabel. No. 3. Die goldene Jugend. No. 4. Bei der alten Burg. No. 5. Ja oder nein. No. 6. Ein stattliches Menuett. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.

Compositions p. Piano. Leipzig, (Dieckmann.)
Carillon. Esquisse caractéristique. Mk 1,20.
Chanson triste. Mk 1,50.
Danse des Marionnettes. Intermezzo. Mk 1,20.
Gnomenspiel. Scherzino. Mk 1,20.
Jagdlied. Mk 1,50.
Rêve d'Amour. Mélodie. Mk 1,20.

Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Menuet gracieux. No. 2 Varsovie. Mazurka. No. 3. Galopade. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Menuet de Noël arr. p. V. av. Piano p. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50n.

España, David F.

À una Muñeca. Capricho p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Rondel galante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Espen, Theodor.

Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. 66. Zwischen blühenden Blumen. Mk 1,20.
- 67. Kavallerie-Ritt. Mk 1,20.
- 68. Die Verliebte. Gavotte brillante. Mk 1,20.
- 69. Mein Liebchen. Mk 1,20.

Espinosa, Jul.

Beautiful Girls. Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Dia de Campo. Marcha (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

„Mia“. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Noche de Amor. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Essak, Paul.

Op. 3. Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Im Kahn. No. 2. Romanze. No. 3. Bauern Tanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Op. 4. Schüler-Konzert (G) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Op. 5. Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 6. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. A la Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Elfenreigen. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 9. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerliedchen (D). No. 2. Menuett (B). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Op. 10. Aus der Kinderzeit. Einfache Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. (Gebet. Melodie. Kleine Serenade. Was Mütterlein erzählte. Der erste Walzer. Püppchen tanzt. Schlafliedchen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Esser, Ben.

An die Heimat: „Wer in die Fremde will wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Arnsberg, Stahl Mk 1,60.

Preussens Frauen in grosser Zeit (1813): f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauen- (Mädchen-) Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1n. Text. 8°. Mk 0,30*n. Paderborn, Junfermann.

Esser, P.

Op. 10. Zehn lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. 4 St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. 12. Fahnenweihe: „Rausche auf begeistert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Esser, Rudolf.

Op. 49. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Esslinger, Adam.

Op. 8. Syringen-Gavotte f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Op. 14. Japanischer Kriegsmarsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Op. 15. Auf sanften Wogen. Walzer f. gr. Orch. Mk 3,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Op. 16. Immergrün-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 20. Wilhelmsbau - Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Selbstverl. Mk 1,20.

Karawanenzug. Novellette f. Pfte. Stuttgart, Wöbr Mk 2.

Vision. Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Wöbr Mk 2.

Este, Rudolf.

Op. 5. D'Almableamerln. Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 0,90n.

Estéban-Martí, s.: Martí.

Estrello, Alfonso.

Venezolanischer Reitermarsch. Two Step f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Etienne, Georges.

Al Fresco. Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sunset (Coucher du Soleil) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1n.

Etienne, Léon.

Marionettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ett, Caspar.

Requiem (Cm.) f. vierstimm. Männerchor m. Org. od. Orch. hrsg. v. August Weirich. Part. u. St. Ausg. m. Orch. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Requiem u. Libera f. vierstimm. Männerchor m. beliebiger Begleitung v. 4 Blechinstrum. (3 Tromp. u. Pos.), neu hrsg. v. Max Welcker. Part. u. Singst. (Mk 2) Mk 3. Blechst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ettlinger, Max.

Op. 3. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 2. Rose u. Lilie: „Die Rose liebt die Lilie“. No. 3. Das bittere Trünklein: „Ein betrogenes Mädlein irrt im Wald.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 5. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Durch die Maiennacht fuhr der Wintersturm“. No. 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 3. Die junge Mutter: „Sie hat ein Kind geboren.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. No. 3. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 9. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Seidenschuh' über Leisten von Gold“. No. 2. Landschaft: „Eine Heide weit, bemoost Gestein.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Etüden-Album f. Pfte. Sammlung v. 100 ausgewählten Etüden aus den Werken v. J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Händel, Hummel, Loeschhorn, J. Schmitt u. Steibelt, in progressiver Ordnung arr. vom ersten Anfang bis zur höchsten technischen Ausbildung, hrsg. u. rev. v. Richard Kleinmichel. 4 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

— des Klavier-Schülers, s.: **Meyer, Ferd.**

— f. Pfte, in fortschreitender Folge u. m. genauen Bezeichnungen hrsg. v. Edmund Parlow. Offenbach, Edit. André.

Band I. Unterstufe. Mk 1,80n.

70 Etüden v. Bach, Bertini Fr. Burgmüller, Czerny, Händel u. Al. Schmitt.

Band II. Untere Mittelstufe Heft 1, 2. à Mk 1,80n.

56 Etüden v. L. Berger, Fréd. Burgmüller, J. B. Cramer, Czerny, Haberbier, Jensen, Kalkbrenner, Mayer, Moscheles, A. Schmitt.

Band III. Obere Mittelstufe. Heft 1, 2. à Mk 2n.

47 Etüden v. L. Berger, J. B. Cramer, Czerny, Haberbier, A. Jensen, J. C. Kessler, Ch. Mayer, Mendelssohn Bartholdy, Moscheles.

Eulambio, Michèle A.

Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmal (1813—1913) f. Pfte. Mk 1,50n. — erleichterte Ausg. v. F. van Heyden. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ausg. f. Orch. arr. v. A. Wenger. Mk 3n.

- Infanterie-, f. Kavalleriemusik arr. v. K. Giltach. à Mk 3n.

- 1 od. 2 V. arr. v. F. van Heyden. Mk 1,20n.

- V., Vcello u. Pfte v. F. van Heyden. Mk 2n.

- V. u. Pfte v. F. van Heyden. Mk 1,50n.

- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Tourbié. Mk 2n.

Ninon v. Lenclos. Oper. Orch.-Part. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug, einger. v. Johs Doebber. Mk 10n. Berlin, Stahl.

Daraus arr. v. Johs Doebber:

Minuetto u. Sarabanda f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Valse lente (nach Motiven) f. Pfte. Mk 2.

Fantasie f. Pfte. Mk 3.

Eule, E.

Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Eulen, Siegfried, u. Emma Sitzler.

Alte deutsche Lieder m. ihren alten Weisen, nach den Quellen bearb. u. zur Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister.

Zechlieder.

Forster, Gg., „Do trunken sie die liebe lange nacht“. — Annelein. putz' mirs Licht: „Was wölln wir auf den abend tun“. — Forster, G., Der Rebner: „Wem wölln wir diesen rebner bringen“. — „Trink mein liebes Dieterlein“. — „Herorimatori“. Mk 1,50n.

Eulenburg, Philipp zu.

Rosenlieder (No. 1—5) f. Gesang u. Laute gesetzt v. Hans Schmid-Kayser. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Paraphrase über zwei Rosenlieder, s.: **Oscheit, Max**, Op. 209.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 39. Haydn, Jos., Symphonie No. 4 (Glocken-). Mk 1*n.

- 46. Mozart, W. A., Symphonie (D) ohne Menuett. Köchel-Verz. No. 504 Mk 1,50*n.

No. 47—58. Liszt, F., Symphonische Dichtungen No. 1—12. à Mk 2*n.; geb. in 3 Hlbfrz-Bänden (à 4 Nrn.) à Mk 10*n.

No. 47. Ce qu'on entend sur la Montagne (Berg-Symphonie [No. 1]).

- 48. Tasso. Lamento e Trionfo. (No. 2.)

- 49. Les Préludes. (No. 3.)

- 50. Orpheus. (No. 4.)

- 51. Prometheus. (No. 5.)

- 52. Mazeppa. (No. 6.)

- 53. Festklänge. (No. 7.)

- 54. Héroïde funèbre (Heldenklage). [No. 8.]

- 55. Hungaria. (No. 9.)

- 56. Hamlet. (No. 10.)

- 57. Hunnenschlacht. (No. 11.)

- 58. Die Ideale. (No. 12.)

- 59—67. Bruckner, Anton, Symphonien No. 1—9. No. 1 (Cm.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Dm.). No. 4 (romantische, Es). No. 5 (B). No. 6 (A). No. 7 (E). No. 8 (Cm.). No. 9 (Dm.). à Mk 4*n.; cplt geb. in 3 Hlbfrz-Bänden. à Mk 14*n.

- 68. Haydn, Symphonie No. 5 (D). Mk 1*n.

- 69. — Symphonie No. 1 (Es) m. Paukenwirbel. Mk 1*n.

Ouvertüren u. Vorspiele.

No. 53. Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1*n.

- 54. Rossini, Semiramis. Mk 1*n.

- 55. — Trancred. Mk 1*n.

- 56. Brahms, Akadem. Festouv. Mk 1,50*n.

- 57. — Tragische Ouv. Mk 1,50*n.

- 58. Auber, Der schwarze Domino. Mk 1*n.

- 59. — Fra Diavolo od. Das Gasthaus zu Terracina. Mk 1*n.

- 60. Mozart, W. A., Titus. Mk 1*n.

- 61. — Idomeneus. Mk 1*n.

- 62. — Così fan tutte. Mk 0,50*n.

- 63. — Die Entführung aus dem Serail. Mk 1*n.

- 64. Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Mk 1*n.

- 65. Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1*n.

- 66. — Parsifal. Mk 1*n.

- 67. — Rienzi. Mk 1*n.

- 68. — Der fliegende Holländer. Mk 1*n.

- 69. — Tannhäuser. Mk 1*n.

- 70. Reger, Max, Op. 120. Eine Lustspiel-Ouv. Mk 2*n.

- 72. Weingartner, Felix, Op. 53. Lustige Ouv. Mk 1,50*n.

- 73. Volkmann, R., Op. 68. Richard III. Mk 1*n.

Eulenburg — d'Evry

Ewald — Eyken

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausgabe. (Fortsetzung.)

- Konzerte:
- No. 21. Mozart, W. A., Klavierkonzert (Dm.) Köchel-Verz. No. 466. Mk 1,50*n.
- 22. Liszt, Franz, Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte m. Orch., hrsg. v. A. Siloti. Mk 1,50*n.
- Chorwerke.
- No. 6. Händel, G. Fr., Der Messias. Text deutsch-engl. Mk 6*n. geb. Mk 8*n.
- 7. Bach, J. S., Kantate No. 4: „Christ lag in Todesbanden“. (S. Ochs.) Mk 1,50*n.
- 8. — Kantate No. 104: „Du Hirte Israels, höre“. (S. Ochs.) Mk 1,50*n.
- 9. Bach, J. S., Die hohe Messe (Hm.). Nach der Ausg. der Bachgesellschaft, m. e. Vorwort v. Fritz Volbach. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.
- Verschiedene Werke.
- No. 5. Brahms, Var. über ein Thema v. Haydn. Mk 1,50*n.
- 6. Wagner, Rich., Siegmunds Liebesgesang. Mk 1*n.
- 7. — Walkenkürenritt. Mk 1*n.
- 8. — Wotans Abschied u. Feuerzauber. Mk 1,50*n.
- 9. — Waldweben. Mk 1*n.
- 10. — Siegfried-Idyll. Mk 1*n.
- 11. — Trauermarsch aus „Götterdämmerung“. Mk 1*n.
- 12. — Charfreitagszauber aus „Parsifal“. Mk 1*n.
- 13. — Huldigungsmarsch. Mk 1*n.
- 14. — Bacchanal aus Tannhäuser“. Mk 1*n.
- 15. — Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“. Mk 0,50*n.
- 16. Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene f. Männerchor u. gr. Orch. Text deutsch, engl., französ. Mk 1,50*n.
- 17. Schubert, F., Op. 26. Zwischenakts- u. Balletmusik zu „Rosamunde“. Mk 1*n.
- 18. Bach, J. S., Suite No. 3 (D) f. 2 V., Vla, Continuo, 2 Oboen. 3 Tromp. u. Pauken, hrsg. v. Wilh. Altmann. Mk 1*n.
- 19. Volkmann, R., Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streichorch. m. Vcello-Solo. Mk 0,50*n.
- 21. Bach, J. S., Suite No. 2 (Hm.) f. Fl., 2 V., Vla u. Continuo, hrsg. v. Wilh. Altmann. Mk 1*n.
- 22. Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1*n.

Evans, Juan G.
Bromas de Amor. 4 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Eve, Oscar.
Quasi Minuetto, Wiegenlied u. Tyrolienne f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.
Walzer-Intermezzo (As) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.

Evelyn, Walter.
Danse des Sorcières (Hexentanz). Caprice fantastique p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Evers, Carl.
Op. 8. Oktaven-Etüde (G) f. Pfte. frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

d'Evry, Edward.
Journée de Printemps. Petite Suite p. Piano. No. 1. Aubade. Mk 1n. No. 2. Au Jardin. Valssette-Carillon. Mk 1,20n. No. 3. Au Crépuscule. Sérénade. Mk 1,20n. No. 4. Clair de Lune. Nocturnette. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.
Nocturnette (Moonlight) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Two Pieces f. Org. No. 1. Allegretto tranquillo. Mk 1,75. No. 2. Au Soir. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Serenade (An Evening) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Ewald, Franz.
Op. 18. Im Tannenduft u. Lichterglanz. Kleine Fantasie über Weihnachtlieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Ewald, Johannes.
Die Wald-Anemone. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Ewald, V.
Op. 5. Quintett (Bm.) f. Messingblasinstrumente (2 Cornets in B, Althorn in Es, Tenorhorn od. Bar. in B. u. Tuba). Part. kl. 8°. Mk 0,40. St. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Ewing, Montague.
The Tinkers 1 or 2 Step (Der Kesselflicker) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Exaudet, Guisepe.
Minuetto (Danse des Auvergnats) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachéz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebeglgt u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Excelsior. 100 musikalische Erfolge f. Pfte u. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition geb. Mk 10n. Luxusausg. Mk 12*n.

Eyken, Heinrich van.
Op. 32. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Dreililien“.

No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Mk 1,20n.

- 3. Im Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. Mk 1,20n.

- 4. „Jehann, nu spann de Schimmels an“. Mk 0,90n.

Op. 33. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ à Mk 1.

- 2. Ueber Land: „Am Himmel geh'n die Sterne“. à Mk 1.

- 3. Mutter: „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke“. à Mk 1,20.

Op. 34. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Liebeslied: „Liebster! Schläfst du noch?“ à Mk 1.

- 2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ à Mk 1.

- 3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. à Mk 1,80.

- 4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“. à Mk 0,80.

- 5. „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken und ziehn“. à Mk 1.

- 6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“. à Mk 1,20.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Guter Rat: „Wenn Glück auf dich hernieder glitt“. à Mk 1.

- 2. Jehann, ik mutt fort: „He sä mi so vel“ — „Er sagt mir so viel“. à Mk 1.

Op. 40. Zwei geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“, deutsch-engl. à Mk 1,50.

- 2. „Recordare Jesu pie“. lat.-engl. à Mk 1,20.

Op. 41. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. An den Sturm: „Wieder nahest wirbelnd du“. à Mk 1,20.

- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. à Mk 1.

- 3. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke“. à Mk 1,20.

- 4. Reiterlied: „Ein Reiter ritt aus heisser Schlacht“. à Mk 1,20.

- 5. Traumlicht: „Ein Licht im Traum hat mich besucht“. à Mk 1.

Eyken, Heinrich van.

Op. 42. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Ach, dass die Hilfe aus Zion“.
- 2. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe“.

Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 16. No. 2. Lied der Walküre. Op. 21. No. 2. Idvile. Op. 22. No. 1. Schmied Schmerz. Op. 24. No. 2. Wiegenlied. Op. 24. No. 3. Der Bote. Op. 26. Ikarus. Op. 27. No. 3. An die Schönheit. Op. 32. No. 1. Arm-seelchen.) Wien, (Universal-Edition) Mk 3n.

Chorordnung f. die Sonn- u. Festtage des evangel. Kirchenjahres, entworfen u. erläutert v. R. Freiherr v. Liliencron. Part. 8°. Berlin, Verlag Dreililien. Band 1. (1. Advent — 6. Sonntag nach Epiphanias.) Mk 12*n.

- 2. (Septuagesimae — Pfingstmontag.) Mk 15*n.
- 3. (Trinitatis — 15. Sonntag nach Trinitatis.) Mk 12*n.
- 4. (16. Sonntag nach Trinitatis — Michaelis.) Mk 12*n.

Eyle, Edgar.

Op. 24. Rekrut Bolligs Urlaub. Humoristisch-militär. Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Der lange Friederich. Grotesk-Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2.

Eyrich, Franz.

„Das macht das dunkelgrüne Laub“ f. gem. Chor hrg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide“. Ungar. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Eysler, Edmund.

Der Frauenfresser. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Volk. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

„Das ist Gott Amors blauer Bogen“. Walzerlied.

Ella hopp!: „Ja, im Leben wie beim Rennen“. Rennquartett f. 1 St.

„Himmel, wie ist das Leben schön!“ Marschlied.

Ihr süßen kleinen Puppen: „Geh' den Frauen aus dem Wege“. Walzerlied.

„Immer nur stramm“. Couplet.

„Junge Mädchen tanzen gern“. Walzerlied.

„Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen“. Lied f. 1 od. 2 St.

„Nur der kann alle Frauen hassen, der eine einst zu sehr geliebt“.

„Sie hieß Marie!“ Lied.

„Wenn man's ahnte, wenn man's wüsste“. Walzerlied.

Derby. Two Step nach Motiven. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.

— f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Frauenfresser-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn in leichtestem Style v. Wilh. Alexi. Mk 0,80n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50n.; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 0,60n.

Junge Mädchen tanzen gern. Walzer nach Motiven f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. —

Eysler, Edmund.

Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger. (Fortsetzung.)

f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1n. — f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 2n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,80n.; zu 4 Hdn arr. v. Fr. J. Lifftl. Mk 2n. — in leichtestem Style v. Wilh. Alexi. Mk 1,20n.

Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 0,80n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50n.; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 0,60n.

Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 5n. — f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 10n. — f. deutsche Blechmusik (11- bis 22stimm.). Mk 8n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 2n. — f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 4,50n.

Potpourri im leichtesten Stile, s.: Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album No. 19.

Lumpus u. Pampus. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) arr. v. G. Blasser. Mk 3n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Hüte dich vor Blondinen: „Früh des Morgens bin ich auf dem Strande“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Süsse Susann': „Suschen, ach reizendes Suschen“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Mein kleiner Chapeau: „Ein Hüttchen nenn' ich mein eigen“. Chanson f. 1 St. Mk 1,50.

Blondinen-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. im B.- im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Der junge Papa. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Ich reist' durch alle Zonen“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.

„Kammerkatz, Herzensschatz“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Leg' doch ab das Miederlein: „Willst du um den Verstand mich bringen“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.

Letzte Liebe: „Rasch gelebt und rasch geliebt“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Mucki, du bist blöd!: „Unser Diener Mucki“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,20n.

Don Juan. Burleske-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Leg' doch ab das Miederlein! Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Mucki, du bist blöd'. Marsch-Couplet f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Schöne Frauen. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Der lachende Ehemann. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Mk 5n. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. „Sie ist aber auch eine süsse Person“. Lied. Mk 1,20n.

- 2. Youpla! Youpla! Lied. Mk 1,20n.

- 3. „Einmal rechts herum!“ Walzerlied. Mk 1,50n.

Eysler — Fabrianese

Eysler — Fabricius

Eysler, Edmund.

Der lachende Ehemann. Operette. Wien, Karczag. (Fortsetzung.)

- No. 4. Weinlied: „Du lustigster der Philosophen“. Mk 1,20n.
- 5. Italienisches Ständchen: „Fiuliuli, Fiuliula“. Mk 1,20n.
- 6. Telephon-Polka: „Hallo, wer ist denn dort?“ Mk 1,20n.
- 7. 2x2=4. Lied. Mk 1,20n.
- 8. Die unverstandene Frau: „O gnäd'ge Frau, Sie wissen, was ich leide“. Lied. Mk 1,20n.

Einmal rechts herum. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. österr. u. deutsche Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,60n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Italienisches Ständchen f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 0,80n. 8°.

Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. 8°.

Telephon-Polka f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Weinlied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

— f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel arr. v. W. E. Schaschek. à Mk 1n.

Youpla! Youpla! Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. österr. u. deutsche Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Der Natursänger. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Moritz, reg' dich nur nicht auf“. Couplet. Mk 1,50n.
So lang's in Wien noch Maderln gibt“. Lied. Mk 1,50n.

Hietzinger-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Cornet solo ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) v. A. Wanjek. Mk 0,80n.

— Walzer (nach Motiven der Operette) f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Potpourri im leichtesten Stile, s.: **Alexi**, W., Neues Wiener Operetten-Album No. 17.

Der unsterbliche Lump. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.

A da schau her: „Ich lass mich nicht erweichen“. Duett (f. 1 St. einger.).

Blaue Flaschen. Marsch: „Hast ein Kleingeld in den Taschen“.

Eysler, Edmund.

Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger. (Fortsetzung.)

Das ist das Glück: „Wundersam will es sich regen“. „Es hocken drei Eulen im Sonnenlicht“. Ja nur Du, Du bist es allein: „Was der Morgen bringen mag“. Walzerlied. „Ich lass mit mir nicht spielen“. „Ich leb' mit den Kindern“. „Die Welt ist wie ein Narrenhaus“.

Annerl-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. österr. od. deutsche Militärmusik. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8°. — f. Z. arr. v. R. Kösseldorfer im B- od. V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Das ist das Glück. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Kinderascene (Kinderchor u. Solo) f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. — ganz leicht gesetzt. Mk 1,20n.

Lumpen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. österr. od. deutsche Militärmusik. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Grosses Potpourri bearb. v. Paul Mestrozi f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n.

Die Welt ist wie ein Narrenhaus. Marschlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Das Zirkuskind. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 5n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Brüder! u. Schwester! Lied. Mk 1,20n.
Ein bisserl tschin, ein bisserl bum. Marschlied. Mk 1,20n.

Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka. Mk 1,50n.
Ernst ist das Leben. Lied. Mk 1,20n.

Das Märchen vom Glück: „Wie ein Rausch umfängt es uns“. Lied. Mk 1,20n.

„O Frau, Frau, Frau“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,20n.
Pasch Handi z'sam. Kinder-Duett. Mk 1,50n.

Romantische Stimmung: „Wer niemals heimlich küsste“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Vaterl-Lied. Duett. Mk 1,50n.

Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 7,50n. — f. Pfte. Mk 2n.
Ein bisserl tschin, ein bisserl bum. Marschlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka f. Salonorch. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Zirkuskind-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Zirkuskind-Polka f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Zirkuskind-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

F.

Fabre, Gabriel.

Le beau Voyage: „Sur cette Coquille de Noix“. Sonnet p. Chant et Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.

Dimanche: „A présent c'est encore Dimanche“ p. Chant et Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.
Images d'Enfants. Album p. Piano. (av. Illustrations.) Mainz, Schott Mk 4n.

Fabrianese, Tiberio.

Die Henne: „In aller Früh“ f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas, ital.-deutsch. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Fabricius, Jakob.

Dormeuse f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wieder ist ein Tag gesunken“. No. 2. „Bleibe, Abend will es werden“. No. 3. „Suchst du den Frieden?“) Leipzig, Hansen Mk 1,25.

Der Schutzengel: „Engel aus Edens Garten“ f. MS. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Serenade: „Der Mond schon wandelt am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte, dän., engl., deutsch, französ. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fader — Fährmann

Fährmann — Falkenberg

Fader, Chr.

Warte!: „Mägdlein mit dem leichten Tritt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Fadero, Misko.

Op. 25. Schatzi, kehre doch zurück! Walzerlied f. Salonorch. 8^o. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,75 n.

In Helm u. Harnisch. Marsch f. Salonorch. Mk 1,75 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Schatzi, kehre doch zurück: „Endlich hab' ich es gewagt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Fahr, Alfred.

August als Affe. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Fahrbach, Max.

Op. 33. Waffengruss. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Siehe auch: **Komsák jun., K.**, Op. 321.

Fahrbach jun., Philipp.

Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer f. Orch. 8^o. Budapest, Nádor Mk 4 n.

Op. 156. Immer galant! Polka, s.: Kleine Pianist, der, No. 14.

Op. 182. Schéchényi-Marsch f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8^o. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Op. 253. Alpenlieder-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Aus der Stadt der Lieder. Walzer f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Im Kahlenbergdörfel. Polka f. Bandoneon. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Tänze f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 8—13.

Fährmann, Hans.

Op. 34. No. 5. Aus Psalm 8: „Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkest“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60 n. St. 8^o à Mk 0,20 n. Leipzig, (Junne.)

Op. 35. Fünf Männerchöre. gr. 8^o. Leipzig, Junne. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

- 2. Musikantensehsucht: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 2,10 n.

- 3. „Gönn' mir in der Freude Stunden den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

- 4. Säuberliches Mägdlein: „Wo find' ich deines Vaters Haus?“ m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,15 n. Chorst. Mk 0,60 n.

- 5. „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Op. 39. Vier Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bitteren Tod“. Mk 1,50 n.

- 2. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Mk 1,50 n.

- 3. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. Mk 1,50 n.

Op. 40. Sechs Charakterstücke f. Org. Leipzig, (Jonne) Mk 3,20 n.

Op. 41. Streichquartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello Part. 8^o. Mk 2,50 n. St. Mk 8 n. Leipzig, Junne.

Op. 42. Fantasia e Fuga tragica (Bm.) f. Org. Leipzig, (Jonne) Mk 2,40 n.

Op. 43. Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, (Jonne) Mk 10,50 n.

Op. 45. Sieben Sprüche f. achtstimm. gem. Chor. Leipzig, (Jonne.)

No. 1. „Christus hat dem Tode die Macht genommen“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,40 n.

- 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

- 3. „Bittet, so wird euch gegeben“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.

Fährmann, Hans.

No. 4. „Christus ist aufgeföhren über alle Himmel“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

- 5. „Siehe, spricht der Herr, ich will meinen Geist“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

- 6. „Ei du frommer und getreuer Knecht“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

- 7. „Kommet her zu mir alle“. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,80 n.

Op. 46. Sonate No. 8 (Esm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 48. Sechs Fantasiestücke f. Org. No. 1. Träumerei. No. 2. Caprice (Es). No. 3. Abendandacht. No. 4. Waldesfrieden. No. 5. Herbstgedanken. No. 6. Elegie (B). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 49. Toccata (Cm.), s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 7.

Op. 50. Todeszug u. Totenfuge (Cm.) f. Org. Leipzig, (Jonne) Mk 2,40.

Op. 51. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Sehnsucht. Auf dem Tanzplan. Melancholie. Resignation. Spielkammeraden.) Leipzig, Junne Mk 5 n.

Op. 52. Sinfonisches Konzert (Bm.) f. Org. u. Orch. Part. Mk 4* n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Orgelst. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 53. Sonate No. 9 (Es) im Triostil f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Fajardo, M.

Aves y Flores. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Faisst, Clara.

Op. 14. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Op. 15. Rosenmär: „Das ist im Königsgarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Trostgesang v. P. Gerhardt: „Noch dennoch musst du drum nicht ganz“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8^o. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12* n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,15* n.)

Faisst, Immanuel.

Stuttgarter Synagogengesänge. (Komponiert 1861.) Anlässlich des 50jähr. Synagogenjubiläums hrsg. 1911 v. I. Tennenbaum. Lex. 8^o. geb. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 9* n.

Faisst, A.

Op. 11. Duo hymni eucharistici in adorationem SS. Sacramenti IV vocum inaequalium comitante org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,80 n. gr. 8^o. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 14. „Adoro te devote“ Rhythmus S. Thomae ad sacram Eucharistiam IV vocum imparium comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Graz, Verl. „Styria“ Mk 2,20 n.

Op. 15. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Klar. u. 2 Hörner (od. f. 4 Singst. m. Org.) Part. Mk 1 n. Instrum.-St. à Mk 0,10 n. Singst. à Mk 0,10 n. Graz, „Styria“.

Op. 16. Fünfte Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. Orch. (od. Org.) Org.-Part. Mk 3,80 n. Orch.-St. Mk 5,20 n. Chorst. Mk 2,40 n. gr. 8^o. Graz, Verl. „Styria“.

Op. 22. Zehn Lieder zum kirchl. Gebrauch f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1—3. Osterlieder. No. 4 u. 5. Pfingstlieder. No. 5—10. Marienlieder.) Part. Mk 1,30 n. St. Mk 0,80 n. 8^o. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 24. Beim ewigen Licht! Drei eucharistische Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8^o. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1,40 n.

Falck, Karl.

Op. 37. Cecilien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Falconer, F. J.

Op. 2. Fantaisie p. 4 V. London, Augener Ltd Mk 1.

Falconieri, Andrea.

Canzone amorosa, s.: **Isori, Ida**, Album. Band 2.

Falkenberg, Nina.

Gesangübungen. 3., verm. Aufl. Dresden, Hoffarth Mk 4 n.

Falkenhagen — Fall**Fall****Falkenhagen, A.**

Valse-Caprice (F) f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Fall, Leo.

Brüderlein fein. Altwiener Singspiel. Vollständ. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Ein Tanzerl auf Sechse: „Frau Drechsler! Herr Drechsler!“ Lied. Mk 1,20n.

Lied der Jugend: „Spiele auf der gold'nen Fiedel“. Mk 1,20n.

Unter dem blühenden Lindenbaum: „Kannst dich noch erinnern, Weiber!“ Lied. Mk 1,20n.

Brüderlein fein. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8°. — f. V. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 2,50n. — f. Z. im B.- im V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. à Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. Unter dem blühenden Lindenbaum. Lied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Flügelhorn m. oesterr. Militär- od. deutscher Infanteriemusik. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°.

Wir tanzen Ringelreih'n: „Im Verkehr nur Bruder, Schwester“. Lied aus der Operette „Die Dollarprinzessin“ f. Männerchor arr. v. Julius Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Glaser) Mk 1,60.

Der ewige Walzer. Operette. Mainz, Schott.

Chapeau rouge. Two Step f. Pfte. Mk 1,50n.

Der ewige Walzer. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer-Duett aus „Der fidele Bauer“ f. Blechmusik arr. v. H. Blüthgen. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Mk 0,80. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Die geschiedene Frau. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. O Echestand, o Echestand!: „Wir chaben tesamen“. Holländisches Quintett. Mk 1,50.
- 2. Lied vom Schlafcoupé: „Bei Reisen genügt nicht die Eisenbahn“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Freie Liebe!: „Jede Ehe ist ein Zwang“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Gonda, liebe kleine Gonda: „Nicht um Ihre Liebe“. Szene u. Walzerduett. Mk 2.
- 5. Dasselbe als Walzerlied. Mk 1,50.
- 6. Kind, du kannst tanzen!: „Ein Wort, ein Mann“. Szene u. Walzerduett. Mk 2.
- 7. Kind, du kannst tanzen!: „Ein Domino in violetter Seide“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. „Kinder, ihr kommt mir so sonderbar vor“. Zärtlichkeits-Terzett. Mk 1,50.
- 9. Ich u. du, Müllers Kuh: „Also, keinen Streit, noch Strauss“. Marsch-Quintett. Mk 1,50.
- 10. Lied vom Sir Roger: „Sir Roger, dem zu Ehren“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 11. Kirmesstanzlied: „Am Maandag musst de orbiten“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. Man steigt nach: „Auf der Strasse ein Dämchen“. Tanz-Duett. Mk 2.
- 13. Dasselbe als Tanzlied. Mk 1,50.
- 14. Puppenspiel: „Wir Menschen sind wie Marionetten“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Ouv. f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Freie Liebe. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z.

Fall, Leo.

Die geschiedene Frau. Operette. Leipzig, Doblinger. (Fortsetzung.)

im B.-, im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. W. Alexi. Mk 0,80.

Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Ich und du, Müllers Kuh. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. W. Alexi. Mk 0,80.

Kind, du kannst tanzen! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) im B.- im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

— als Walzer bearb. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Landwehr- (Fanfaren-)Musik v. Franz Schried. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Z. im B.- im V.-Schlüssel. à Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; erleichtert v. W. Alexi. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert v. W. Alexi. Mk 1,30.

Lied vom Schlafcoupé f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) im B.-, im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Man steigt nach! Tanzlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.-, im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

O Echestand, o Echestand. Holländisches Quintett f. Pfte (m. Text) Mk 1,50.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. Gustav Mahr. Mk 12n. 8°. — f. 1 V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 5. — f. Z. (m. Text) im B.-, im V.-Schlüssel. à Mk 2,40.

— im leichten Stile f. 2 V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. W. Alexi. Mk 1,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1.

Quadrille f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Alexi. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. v. W. Alexi. Mk 1.

Walzer-Intermezzo (Entrakt) f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Fall, Leo.

Ich bleibe brav!: „Als ich zur Stadt ging, sagte mir Mama“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Leben u. Lieben: „Menschenkinder, seid gescheit“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 4. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Doblinger.

— Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. V. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. Leipzig, Doblinger.

Der liebe Augustin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.

No. 1. Klavierauszug m. Text. Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 2. „Wer will von uns bezahlet sein“. Terzett. Mk 1,50n.

- 3. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50n.

- 4. „Lass dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit“. Walzerlied. Mk 1,50n.

- 5. „Es war einmal ein Musiker“. Duett. Mk 1,50n.

- 6. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50n.

- 7. „Sei mein Kamerad“. Duett f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50n.

- 8. „Anna, was ist denn mit dir?“ Walzer-Terzett. Mk 1,80n.

- 9. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,80n.

- 10. „Eine kleine Liaison“. Chanson. Mk 1,50n.

- 11. „Und der Himmel hängt voller Geigen“. Duett. Mk 1,50n.

- 12. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50n.

- 13. Heut' geht's los. Marschlied f. 1 od. mehrere St. Mk 1,80n.

- 14. „Es war ja nur so eine Kleinigkeit“. Terzett. Mk 1,80n.

- 15. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,80n.

- 16. Kloster-Duett: „Wenn die Sonne schlafen geht“. Mk 1,80n.

- 17. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50n.

- 18. „Wo steht denn das geschrieben?“ Walzer-Terzett. Mk 1,50n.

- 19. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50n.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergel. Text. Mk 5n.

Anna, was ist denn mit dir? Walzer nach Motiven f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 4n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,60n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à Mk 1,25n. — f. Pfte u. V. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Mk 2,50n. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 1,80n.; erleichterte Ausg. v. Mueller-Melborn. Mk 1,80n.

Augustin-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — arr. v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Grosses Divertissement (Potpourri) f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n. — arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. Mk 12n. — f. Blechmusik. Mk 10n.

Heut' geht's los! Marschlied f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. (H. Blüthgen.) — f. Salonorch. Mk 2,50n. — arr. v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre et Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20n.; erleichtert v. Müller-Melborn. Mk 1,20n.

Die kleine Liaison. Duett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1n.

Fall, Leo.

Der liebe Augustin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag. (Fortsetzung.)

Lass dir Zeit. Walzerlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Sei mein Kamerad. Lied f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n. — m. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à Mk 1.

Und der Himmel hängt voller Geigen. Duett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. (H. Worch.) — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1n. — f. V. Mk 0,40n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Vorspiel zum 3. Akt f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Wo steht denn das geschrieben. Terzett f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Nach dem Künstler-Souper: „Da wär ich nun wieder zu Hause“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Das Puppenmädel. Vaudeville. Klavierauszug. Mk 10n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Ach, wie bist du süß, Amigo!“ Lied. Mk 1,20n.

Dreh' den kleinen Schlüssel: „Ein kleines Palais im Park Monceau“. Walzerlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,20n.

Julchen, so etwas war noch nicht da: „Sie liebt den, der ihr die Blumen schickt“. Walzerlied. Mk 1,20n.

Die kleine Adele (Die drei Betten): „Wenn ein Ladenmamsellenchen“. Mk 1,20n.

„Die kleine Fee im Pavillon“. Serenade. Mk 1,20n.

Links Mama u. rechts Papa: „Gefühle höchst verschieden“. Duett. Mk 1,50n.

Das Mädel aus der Piccardie: „Ein Knabe aus der Piccardie“. Mk 1,20n.

Pack' mich, Jungel: „Im Salon en Sociéte“. Walzerlied. Mk 1,20n.

Romuald, du bist kalt: „Schon seit langen, bängen Wochen“. Duett. Mk 1,20n.

Rosalilla von Sevilla: „Sie ist aus Spanien“. Romanze. Mk 1,20n.

Schau dir jeden dreimal an: „Da kommt einer täglich“. Walzerlied. Mk 1,20n.

„So dann und wann“. Mk 1,20n.

Ein Zug geht vorüber: „Es war am fünfzehnten Mai“. Eisenbahn-Duett. Mk 1,50n.

Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 5n.

Puppenmädel-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. 8°. — arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. im B.- im V.-Schlüssel. à Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,80n. — zu 4 Hdn v. G. Blasser. Mk 2n.

Romuald-Marsch f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°.

Fall

Fall

Fall, Leo.

Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger. (Fortsetzung.)

Theater-Marsch f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 2n. 8°.

Für gr. od. kl. Orch. 8° à Mk 3n.:

Ach, wie bist du süß, Amigo. Lied.

Das bin ich. Walzerlied (m. Cornet-Solo ad lib.).

Die kleine Adele. Lied (m. Cornet-Solo ad lib.).

Links Mama u. rechts Papa. Duett (m. Cornet-Solo ad lib.).

Das Mädel aus der Picardie. Lied (m. Cornet-Solo ad lib.).

Pack' mich, Junge. Walzerlied (m. Cornet-Solo ad lib.).

Romuald, du bist kalt. Lied.

Rosalillja von Sevillja. Romanze.

Schau dir jedendreimal an. Lied (m. Cornet-Solo ad lib.).

So dann und wann. Lied (m. Cornet-Solo ad lib.).

Romuald-Marsch } f. gr. Orch. à Mk 3n. — f. kl. Orch.
à Mk 1,50n. — f. Z. im B.- im V.-
Theater-Marsch } Schlüssel. à Mk 0,80.

Ausg. f. Salonorch. 8° à Mk 1,80n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8° à Mk 1n.

- - Pfte. à Mk 1,20n.

Ach, wie bist du süß, Amigo. Lied.

Das bin ich (Julchen, so etwas war noch nicht da).
Walzerlied.

Die kleine Adele. Lied.

Links Mama u. rechts Papa. Duett.

Das Mädel aus der Picardie. Lied.

Pack' mich, Junge! Walzerlied.

Romuald, du bist kalt. Lied.

Romuald-Marsch.

Rosalillja von Sevillja. Romance.

Schau dir jeden dreimal an. Lied.

So dann und wann. Lied.

Theater-Marsch.

Die schöne Risetete. Operette. Klavierauszug. Mk 10n.
— Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text).
Mk 5n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Ballade von der schönen Risetete: „Wer ist so hold
und engelsschön“. Mk 1,50n.

„Denn wie's heut' zu Tag 'mal ist“. Duett (f. 1 St.
einger.). Mk 1,50n.

Es nicken die Giebel: „Wir beide sind ein junges
stolzes Königspaar“. Mk 1,20n.

Grisettenlied: „Wiegend und gaukelnd“. Mk 1,20n.

„Der Hirtenknabe Hypolit“. Duett (f. 1 St. einger.).
Mk 1,20n.

„Ich bin ja nur Jeanettchen“. Mk 1,50n.

Sag' du's: „Wir sind ja hier auf Probe“. Mk 1,20n.

Der Stolz der Dynastie: „Es lebe Aquitanien“. Lied.
Mk 1,50n.

„Träume, Liebster, träum' von mir“. Lied. Mk 1,20n.

„Vorwärts, greift zu“. Lied. Mk 1,50n.

„Wenn zwei einander zugetan“. Lied. Mk 1,20n.

Es nicken die Giebel. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.

Das Glückel. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. —
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Grisettenlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. V. u.
Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,80n. — f. V. solo.
Mk 0,40n.

Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hypolit). Ausg. f. gr.
u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. —
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. —
f. V. Mk 0,40n. — f. V. u. Pfte arr. v. C. No-
wotny. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Ich bin ja nur Jeanettchen. Lied f. Salonorch. 8°.
Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk
0,80n. 8°.

Potpourri f. gr. u. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold.
Mk 10n. — f. Salonorch. 8°. Mk 5n.

Fall, Leo.

Die schöne Risetete. Operette. Wien, Karczag (Forts.)

Risetete-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Sa-
lonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkor-
deon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Risetete-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Sa-
lonorch. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.
Mk 1,60n. 8°. f. V. Mk 0,50n. — f. V. u. Pfte
arr. v. C. Nowotny. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Sag' Du's. Walzerlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f.
2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Thomasius u. Habakuk. Duett f. Salonorch. Mk 2,50n.
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Ausg. f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel
arr. v. W. E. Schaschek:

Ballade v. der schönen Risetete. à Mk 1.

Es nicken die Giebel. Lied. à Mk 1.

Grisettenlied. à Mk 1.

Der Hirtenknabe Hypolit. Duett. à Mk 1.

Risetete-Marsch. à Mk 1.

Risetete-Walzer. à Mk 1,25.

Thomasius u. Habakuk. Duett. à Mk 1.

Die Sirene. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug
zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Volk.
Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus Lieder f. Gesang m. Pfte à Mk 1,20n.

Die Extrapost: „Der Postillon sitzt auf dem Bock“.

„Hm, das war ein Mädel“.

Lied von den Urahn: „Es steckt in mir der Ahnen
kecker Mut“.

„Mädele hops' mit mir“.

Sirenenlied: „Juwelen die funkeln und blitzen“.

Valse Caprice: „Die Geigen, sie singen Tiatia“.

„Wie trink ich vom Brünnelein“.

Die erste Tour. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl.
Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. österr.
od. deutsche Militärmusik. Mk 4n. — f. 2 V., Gui-
tarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8°. — arr. v.
G. Volk f. V. Mk 1,20n.; f. V. u. Pfte. Mk 2,50n.;
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Die Extrapost. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl.
Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. —
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°.
— f. Pfte. Mk 1,20n.

Mädele, hops' mit mir. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n.
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n.

Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl.
Orch. Mk 8n.

Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Ein Sing-
spiel aus der guten alten Zeit. Orch.-Part. Preis
nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10n. — Kla-
vierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) arr. v.
Gustav Volk. Mk 5n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Du stille Stadt: „Die Gassen und Plätze sind
still und leer“. Lied. Mk 1,50n.

- 3. Die schönste Frau im ganzen Land. Mk 1,50n.

- 4. Apollonia: „Es sagt der Xaver“. Duett. Mk
1,80n.

- 5. Dasselbe f. 1 Singst. einger. Mk 1,50n.

- 6. Studiosus Jaromir studierte Jus. Mk 1,50n.

- 7. „Ein fühlend Herze, das die Liebe kennt“.
Lied. Mk 1,20n.

- 11. Man muss sich anzieh'n können. Duett f. 1
St. einger. Mk 1,80n.

- 12. „Mein' Seel', die ist dein“. Duett, f. 1 St.
einger. Mk 1,50n.

- 13. „Kinder, dreht euch jetzt nur nicht um“.
Quartett. Mk 2n.

- 14. Dasselbe f. 1 Singst. einger. Mk 1,50n.

Man muss sich anziehen können. Duett f. Orch. arr.
v. H. Schott. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

O Apollonia. Tanzlied arr. v. O. Lindemann. Ausg.
f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. —
f. Pfte. Mk 1,50n.

Fall — Falvo**Fano — Fassbaender****Fall, Leo.**

Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Berlin, Drei Masken-Verlag. (Fortsetzung.)
 Stadtsoldaten-Marsch f. Orch. arr. v. H. Worch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. O. Lindemann. Mk 1,50n.
 Studentenliebe. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. 8°. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Mk 2n.

Fall, M.

Wiarusy. Polonez f. Orch. Lemberg, Seyfarth Mk 4* n.

Fall, Richard.

Adelens Kraftmotor: „Adele war ein süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag Mk 1,50.

Das Blasen: „Liebe und Trompetenblasen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musikalienverlag „Hölle“ Mk 2.

Das Corsett um 100 Mark: „Kaspar Meyer war ein Mann von Ruf und Ehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musikalienverlag „Hölle“ Mk 2.

Das Damenparadies. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. 8°: Lisett' sei nett. Lied. Mk 1,50n.

Nur dezent sein. Marschlied. Mk 1,50n.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. 8° à Mk 1,50n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1n.

Goldreifchen. Märchenspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Froschlied: „In einem grossen Teich“. Mk 1,20n.

Lied des Stoffel (Pfeiflied): „Ach Gott, wie ist das Leben schwer“. Mk 1,20n.

Mondnacht (Lied Goldreifchens): „Mondnacht, o wie schön bist du“. Mk 1,20n.

Man ist nur einmal jung f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Menagerie-Idyll: „Bei einer Elefantin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musikalienverlag „Hölle“ Mk 2.

Wien-Berlin: „Leute gibt es, welche schwärmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musikalienverlag „Hölle“ Mk 2.

Wiener Fratz. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 5n.

Faelten, Carl.

Cadenza to Liszt's Hungarian Rhapsody No. 2 (Cism.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Faltis, E.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erfüllung: „Nun bist du mein! Der dunkle Himmel“. No. 2. Verloren: „Seit ich der Unschuld weisses Kleid zerriß“. No. 3. „Goldne Wiegen schwingen“. No. 4. „O traue deiner Liebsten nicht“. No. 5. In der Nacht: „Ich schlief in der Nacht“. No. 6. Toter Herbst: „Weisst du noch, wie uns das Leben gelacht.“) Leipzig, Siegel Mk 3.

Falvo, Rodolfo.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A calamita 'e Napule. — Acqua passata. — Albero 'e pigna. — Ammore a Tarantella. — La Canzone della vita. — Cuscritto. — Dammi i tuoi baci. — L'incantatrice dei serpenti. — Nun tuorne cchiù! — La Ronna ingannatrice. — Voce 'e Maggio. Duetto. — La bella montanara. — Canzone a Chiarastella. — Capille ricce. — Chi crede 'a femmena! — 'E catarattele. — 'E Garibaldine d' 'o mare. — Miette na mana ccà! — Nfichecete ccà! Tarantello. — 'O bello guaglione. — Nun me lassà! — Veleno doce. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Danze p. Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

La Charmeuse. Valse. Mk 1,60.

I Pulcinella. Polka caratteristica. Mk 1,60.

— e O. Cattedra.

Fior d'amore. Walzer lento p. 1 Voce con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Fano, Guido Alberto.

Andante appassionato (Des) p. -V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Fanzler, Ludwig.

Zehn neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mannheim, Heckel à Mk 1.

No. 1. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergendu“.

- 2. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt“.

- 3. Das Liebeslied: „Noch ist mir nicht das eine Lied gelungen“.

- 4. Petrarca's 101. Sonett: „Ist's Liebe nicht“.

- 5. Sang im Frühling: „In der märchenmilden Veilchenzeit“.

- 6. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei“.

- 7. Mein Herz: „So lang', ach schon so lang“.

- 8. Liebesglaube: „Ich glaub' an dich, ob auch die Welt“.

- 9. Probieren geht über Studieren: „Nun sag mir an, mein schönes Kind“.

- 10. Gnadensbild: „O lass mir meinen Traum“.

Färber, J.

Op. 19. Ma Reine. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Op. 20. Treu dem Klub. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — Dasselbe m. 2 Streich-Z., Vcello u. Gitarre. Mk 3. Dresden, Voigt.

Farjeon, H.

Op. 24. Drei Albumblätter f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 1,50.

— - Trois Moments musicaux p. Piano. (Transcription de l'Op. 24.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 29. Tonbilder f. Pfte. Heft 3. (Volkslied. Milkmaid's Song. Capriccetto. Wiegenlied. Russisches Lied.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 30. From the „Three cornered Kingdom“ f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 31. Tone Pictures f. Pfte. Book 4. (Melody. Rondeau. Etude heureuse. Chansonnette. A Nigger Tune.) London, Augener Ltd Mk 2.

Aubade p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Deux Morceaux p. Vla et Piano (Andante [G]. Scherzo [Gm.]). Mainz, Schott Mk 2,50n.

Spring Song f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Farkas, Imre.

Flirt: „Nein, nein! Nicht so in die Nähe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Fasch, Joh. Friedrich.

Orchester-Suiten (G—B) bearb. v. Hugo Riemann. Part. à Mk 3n. 8 Streich.-St. (à Mk 0,60n.) à Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fasolo, G. B.

Canzone, s.: Isori, Ida, Album I.

Fassbaender, Peter.

Op. 13. Réveil de la Liberté: „Lac, c'est sur tes bords sauvages“ p. Chœur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n.

Op. 31. Hymne au Soleil: „Tu montes radieux“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Mk 1,60 (von 12 Exempl. ab à Mk 0,80). Leipzig, Siegel.

Op. 48. Sonate (D) f. V. allein. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2n.

Op. 49. No. 3. Bundeslied: „In allen guten Stunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 54. Melodie (Fis) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Op. 59. Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“.

- 2. Heller Morgen: „Nun will die Welt sich verklären“.

- 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“.

Fassbaender — Faust

Favarger — Fehrs

Fassbaender, Peter.

Op. 61. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hans u. Verene: „Es gefällt mir nummen eini“.
Mk 0,15*n.

- 2. Das Hexlein: „Und won i uf em Schnidstuhli sitz“.
Mk 0,15*n.

Berglied: „Glück auf! Glück auf in der ewigen Nacht“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe,
Fritz Müller Mk 1,60.

Gegen den Wind: „Gerne schreit' ich gegen den
Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Hug & Co. Mk 1,80.

Junker Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier,
Kessler Mk 1,60.

Lied der Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir
hämmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg,
Hochstein Mk 1,60.

Faster, Otto.

Am Belvedere. Marsch aus „Prager Nähmadeln“ f.
Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Fauchey, Paul.

Danse directoire. Gavotte f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik.
Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik.
Mk 2*n. 8°. Stettin, Mörike.

La Palencia. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Les Paquerettes. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Sur la Branche. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.

Faulkes, William.

Kompositionen f. Org. New York, Schirmer.

Op. 106. Sonata No. 2 (Am.). Mk 3n.

- 121. Fantasia on Old Christmas Carols (No. 2).
Mk 1,50n.

- 123. No. 2. Scherzo symphonique (D). Mk 1,50n.

Op. 128. 6 Compositions f. Org. No. 1. Festival March.
Mk 2n. No. 2. Communion (Em.). Mk 1,20n. No. 3.
Fantasia (Hm.). Mk 2,25n. No. 4. Toccatina (Gm.).
Mk 2,25n. No. 5. Canzona (F). Mk 1,50n. No. 6.
Finale (Es). Mk 2n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 135. Compositions f. Org. No. 1. Pastorale (Fism.)
Mk 1,20. No. 2. Fanfare (D). Mk 1,50. No. 3. Elevation
(Es). Mk 1,20. No. 4. Caprice (Es). Mk 1,50.
No. 5. Reverie (A). Mk 1,20. No. 6. Scherzo (D).
Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 136. Deux Morceaux p. Org. No. 1. Grand Chœur.
No. 2. Chanson. Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 151. 2 Compositions f. Org. No. 1. Paraphrase on
a Christmas Hymn. Mk 2,25n. No. 2. Allegro maestoso
(Tempo di Minuetto). Mk 1,80n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 152. Overture (Cm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 2,25n.

Autumn Song f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marche militaire (D). Mainz, Schott Mk 2.

Fauré, Gabriel.

Op. 56. Dolly. Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1.
Berceuse (E). Mk 1,60n. No. 2. Mi-a-ou. Mk 1,60n.
No. 3. Le Jardin de Dolly. Mk 1,60n. No. 4. Kitty-
Valse. Mk 2n. No. 5. Tendresse. Mk 1,60n. No. 6.
Le Pas espagnol. Mk 2n; cpl. Mk 5,60n. Paris,
Hamelle.

Op. 89. Quintette (Dm.) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle.
New York, Schirmer Mk 10n.

Op. 104. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne
No. 11 (Fism.). No. 2. Barcarolle No. 10 (Am.). Paris,
Durand & Co. à Mk 1,60n.

Faust, C.

Defilier-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 168
f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote &
Bock Mk 2*n.

„Glückauf“-Marsch (Parademarsch des 2. Gren.-Reg.
No. 101) f. Militärmusik arr. v. L. Schröder. qu. 8°. Potschappel,
Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Favarger, René.

Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Kunz
— Leipzig, C. F. Teich. — Mainz, Edit. Schott à
Mk 0,20n.

Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, C. F.
Teich — Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Favilla, Adolph.

Liebesgötter. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichs-
senring Mk 1,50n.

Fayans, Stefan.

Charmeuse. Valse lente f. Salonorch. 8°. Wien, W.
Karczag Mk 2,50n.

Ivresse. Valse tzigane f. Pfte. Mk 1,50n. — arr. v.
Martin Uhl f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch.
8°. Mk 2,50n. Wien, W. Karczag.

Faye, P. de.

Alt-Englisches Menuett (Old Kensington Minuet) f. V.
u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth
& Co. Mk 1,20.

Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Fechner, A. M.

Marche universelle f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch.
Mk 1,20n. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Federhof-Möller, Betty.

„Ich liebe dich so wie das Meer“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Federhof-Möller, J.

Andante funèbre (Cm.) f. Org. Berlin, Bote & Bock
Mk 1n.

Fehér, Aladár.

Mon Idol. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder
Mk 1,70n.

Fehrmann, Paul.

Op. 2. Liedli ab em Land. Lieder in Züricher Mundart
f. dreistimm. Frauenchor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug
& Co. Mk 0,40*n.

Op. 4. No. 3. „Du, meine Seele, singe“ f. 2 Kinder- od.
Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.) Part.
Mk 1. Chorst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,20. 8°. Leipzig,
Hug & Co.

Op. 14. Lied des Lebens: „Flüchtiger als Wind und
Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig,
Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 20. Silvester-Gesang: „Auf dunklen Schwingen senkt
sich wieder“ f. 4 Männerst. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte)
ad lib. Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Op. 21. Zwei Gedichte v. C. F. Meyer f. 2 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

No. 1. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume
mit Blüten deckt“.

- 2. Der Lieblingsbaum: „Den ich pflanzte, junger
Baum“.

Der Geisshirt: „Mer schaffe nüt“. Ein Schulbubenlied
f. zweistimm. Kinderchor. Part. 8°. Leipzig, Hug
& Co. Mk 0,15*n.

Die Glückliche: „Ne Mähder ghör ih deugle“ f. drei-
stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Mk 0,15*n.

„Ihr seid alle Gottes Kinder durch den Glauben an
Christum Jesum“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen,
Vandenboeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à
Mk 0,08*n.)

„Mein Herz ist fröhlich alle Zeit“ f. Männerchor. Part.
8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli stoht e Linde“. Ausg.
f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fehrs, A. E.

Holsteinische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1—3.
Hans Kasper u. Trina II, III, IV. No. 4. Der Wan-
derer: „Hart ist der Winter“. No. 5. Lengen. No. 6.
Verlaten.) Garding, Lühr & Dircks Mk 2,50n.

Feierabend — Feldmann

Feldmann — Fellenberg

Feierabend. Eine Sammlung leichter Stücke vom Blatt zu spielen. Programm 1—6. München-Pasing, Hoenes. Ausg. f. Mandoline (od. V.) solo. à Mk 0,50 n.

- - 2 Mandolinen (od. V.) u. à Mk 1 n.
- - 1 Mandoline (od. V.) u. Gitarre. à Mk 1 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. à Mk 1,50 n.
- - 1 Mandoline (od. V.) u. Z. à Mk 1,25 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Z. à Mk 1,75 n.
- - 1 Mandoline (od. V.) u. Pfte. à Mk 1,25 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. à Mk 1,75 n.

ad lib.: 3. V.-St. (od. Streich-Z.) Mk 0,50 n.

— Populäre Albums f. Zitherspieler v. berühmten Zither-Komponisten. Leipzig, Bosworth & Co.

Band 1. Pölzl, H. I., Sehr leichte Kompositionen f. 1 Z. Mk 1,25.

- 2. — Sehr leichte Kompositionen f. 2 Z. Mk 1,70.
- 3. Für 1 Z. Mk 1 n.
- 4, 5. Für 2 Z. à Mk 1,80 n.

Feierklänge. Sammlung v. 62 beliebten geistlichen Liedern u. Gesängen (m. beigefügten Textworten) leicht spielbar f. Harm. gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Feigerl, Peregrine.
24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme p. V. av. accomp. d'un 2nd V. Accomp. de Piano p. Joseph Bloch. 2 Cahiers. Partie de Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.

Feigerl-Bloch.
Trois petites Suites p. 2 V. et Piano p. les Commencants. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Allegro. Andante. Moderato. Mk 2.
- 2. Vivace. Andante. Allegro appassionato. Mk 3.
- 3. Larghetto. Allegro agitato. Variazioni. Mk 3.

Feist, Alwine.
Op. 15. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Feldmarschall Bumbum“. No. 2. Kinderreim: „Rische, rasche rusche“. No. 3. Die Prinzessin: „Himmel, schenk' mir einen Schimmel“. No. 4. Christkindele: „Christkind, holdes Kindele.“) Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Feistle, Hermann.
Op. 15. Marien-Messe f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,50 *n. St. kl. 8°. Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 16. Leichte Messe f. 4 Männerst. m. Org. (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.

Feith, Alfred.
Fatme-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sieh', o Fatme, Schatten schleichen“. No. 2. „Wiege mich in Wonneschlummer“. No. 3. „Lass nun alle Schleier fallen.“) Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Toteninsel (zum Bilde v. A. Böcklin): „Kehr heim! Windesbrausen“ f. 1 dramatische Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Feldhusen, Bernhard.
Op. 30. Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Selbstverl. Mk 1.

Op. 39. Minnemarsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Selbstverl. Mk 1.

Feldigl, Ferd.
Op. 9. Rosenlied: „Lasset uns scheiden, der Sommer ist aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Feldmann, C. W.
Op. 28. Aegyptische Nächte. Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n. — C. F. Teich Mk 0,20 n. — rev. v. G. Reinhardt. Orig. u. erleichtert. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 164. Valse noire. Valse russe f. Orch. Mk 3 *n. — f. Salonorch. Mk 2 *n. Leipzig, Zimmermann.

Feldmann, C. W.
Abendstündchen. Drei leichte vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Die Soldaten kommen. No. 2. Erinnerung aus der Kinderzeit. Walzer. No. 3. Der russische Courrierzug. Galopp. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cpt Mk 1 n.

Gitana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Die Mondnächte. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Feldmann, Fritz.
Op. 33. Der freie Sängersmann: „Ich bin ein freier Sängersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 34. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Feldmann, R.
80 Vorspiele f. Org. (od. Harm.) Bern, Müller-Gyr Mk 1,20 n.

Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) 3. verb. Aufl. Bern, Müller-Gyr Mk 1,50 n.

Feldmann jun., Wilhelm.
Unter'm Friedenszepter. Marsch f. Pfte. Witten, Gräfe Mk 1.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. 45. Schusterfritze: „Wer Pech anfasst, besudelt sich“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 79. Trainsoldat Labbe: „Mein Pferd warf mich soeben ab“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Op. 88. Schwabbelkloss: „Junggeselle bin ich leider“. Tanz-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Op. 121. Der Stabstrompeter vom Garde du Corps. Grotesk-Vortrag, s.: **Semler, Paul.**

Op. 138. Soldaten Liebesdurst: „Na, endlich ist der Dienst vorbei“. Lauf-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Dichter Meier m. seiner Leier. 20 Schnadahüpfel, s.: **Hugo, Franz, Op. 113.**

Feldström, Balduin.
Im Mondschein. Walzer-Phantasien f. Orch. Mk 6 *n. — f. Salonorch. Mk 4 *n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2 n. Riga, Neldner.

Veilchenzauber. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Riga, Neldner.

Felek, s.: Del Felek.

Felis, Paolo.
Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister f. Pfte in erleichteter Spielart. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Quatre Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Wiegenlied (G). No. 2. Abendglocken. No. 3. Tändellied. No. 4. Quinten-Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Felix, H.
Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“ arr. f. Pfte v. Albert Jungmann, Op. 281 No. 20. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Fellenberg, Reinhold.
Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. 3 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1,50.

Heft 1.
No. 1. „O wunderschön ist Gottes Erde“. No. 2. „Wenn die Nacht in süsßer Ruh“. No. 3. Op. 40. Des Herzens Klage: „Es schlägt uns oft, das Herz so bang“. No. 4. Op. 21. Der Abschied: „So soll ich dich nun meiden“. No. 5. Auf Wiedersehn: „Der Baum, den du mit eigner Hand“. No. 6. Op. 66. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“.

Heft 2.
No. 1. Op. 24. Der greise Kaiser weint: „Schon herrschet nächtlich Schweigen“. No. 2. Op. 39. An Helene: „Ich liebe dich mehr als alles“. No. 3.

Fellenberg — Fenn

Fenn — Ferro

Fellenberg, Reinhold.

Op. 81. Moselweinlied: „Sagt an, wo wächst der beste Wein“ No. 4. Op. 80. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten“. No. 5. Op. 100. Mein Talisman: „Wenn ich in deine Augen seh“ No. 6. Op. 102. Das tote Herz: „Du scheuchest mir den Schlaf“.

Heft 3.

No. 1. Op. 107. Der junge Greis: „Aus deinem frohen Kindermunde“ No. 2. Op. 99. Ich hab' dich lieb, ich hab' dich gern: „Du sprachst zu mir ein liebes Wort“ No. 3. Op. 101. Der Brief vom Himmel: „Weisst du ein schönes Blümchen“ No. 4. Op. 98. Des Liedes Macht: „Wenn ein Lied so hell erklinget“ No. 5. Op. 119. Blumengruss: „Dieser Blumen stummes Leben“ No. 6. Op. 120. Junge Liebe: „Deiner Augen heller Schein“.

Feller, Camillo.

Musikalische Werke. Leipzig, Pabst.

- Op. 21. Heimwärts: „Lacht mir am Morgen die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 22. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. 3stimm. Frauenchor m. Streichorch. Orch.-St. leihweise. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75.
- 23. Traulied: „Vater, blick' mit Huld und Güte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 24. Erntedank: „Lobe den Herren, o meine Seele“ f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,40.
- 25. So geht's: „Mei Schätzel hat mich neulich gekränkt“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 26. Trauungslied: „Mach', Herr, ein Herz aus Zweien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- 27. Trauungslied: „O Gott, ob dieser Feierstunde“ f. S. u. Streichorch. od. Org. Orch.-St. leihweise. Orgelauszug. Mk 1,50.
- 28. Konfirmationslied: „O Herr des Himmels und der Erden“ f. gem. Chor u. Org. Orgelauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

12 Variationen f. Pfte über „Morgen kommt der Weihnachtsmann“. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Feller, Luise.

Kaisers Töchterlein im Glück: „Das ist die Lieb', wie sie Amor erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 35, Feller Mk 1.

Feltzer, W. H.

Op. 3. No. 1. Cantilene (A) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50n.

Op. 3. No. 2. Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80n.

Op. 5. Neue Methode zur Einführung in das Lagen-, Tonleiter- u. Akkordspiel f. V. Text deutsch-engl. Heft 1. Mk 2n. Heft 2—5. à Mk 1,50n. Leipzig, Rob. Forberg.

Fenger, Johanne.

Festmarsch u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Fenn, Ferdinand.

Op. 18. „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 22. Weinlied: „Das beste Schätzlein ist der Wein“. Im Volkston.

- 23. In der Heimat: „Heimatsdörflein, Heimatauen“.

- 24. Maiglöckchen blühen nur einmal im Jahr: „Wenn Frühlingswälder“.

- 31. Reiterlied: „Ein freier Mut und blanke Wehr“.

s.: Apis. Zwölf Bienenlieder.

Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Fenn, Ferd.

Kompositionen f. Pfte, m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Am Abend. Stimmungsbild.

Gruss aus der Rhön. Marsch.

Klänge aus dem Spessart. Mazurka.

Märzveilchen. Gavotte.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder im schwelenden Grün“.

- 2. „Nun braut es herbstdlich auf den Auen“.

Das Schloss im Walde: „Es ragt aus Waldestiefen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Férrir, E.

Le Ménétrier. Mazurka p. Vla et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fernbacher, Hermann.

Op. 36. Oft in stillen Abendstunden. Lied f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. 8°. — m. Pfte. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Op. 37. Das Märchen vom Glück: „Ueber unserm Haupte rauschte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 38. „Münchner Herzen, Münchner Kindel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20n.

Ferrari, B.

s.: **Riemann, Hugo**, Kantaten-Frühling, Heft 1.

Ferrari, Domenico.

Sonaten (C, B) p. V. con Pfte p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1,60.

Ferrari, Gustave.

Collection Yvette Guilbert. 36 Chansons anciennes av. Piano, arr. et harmonisées. 4 Vols. Mainz, Schott à Mk 3n.

Vol. 1. Du Moyen-âge à la Renaissance.

- 2. Bergers et Musettes.

- 3. Chansons de tous les Temps.

- 4. Refrains des Jeunes.

Séparément. à Mk 0,80n.

No. 26. „Le Roy a fait battre tambour“.

- 28. Les Cloches de Nantes: „Dans les Prisons de Nant“.

- 34. La Peureuse: „Lison revenait au Village“.

- 35. Les belles Manières: „Javotte enfin, vous grandissez“.

- 36. Les Houzards de la Garde: „Toi qui connais les houzards“.

Ferrari, Mario.

Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio (Fm.). Mk 1,30.

No. 2. Piccolo Valzer. Mk 1,30. No. 3. Danza rustica.

Mk 1,30. No. 4. Notturmo. Mk 1,30. No. 5. Toccata.

Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ferraris, Pierre.

Op. 23. Damals (Il me disait): „Süsse Worte mir damals erklangen“. Lyrischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Valse lente f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.

Leipzig, Rahter.

Kompositionen. Leipzig, Rahter.

Op. 26. All right. Marche-Two Step f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.

- 30. Valse-Berceuse f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.

- 31. Tendre Envoi. Grande Valse f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.

- 32. Habanera f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.

- 36. Dans ton Bras. Valse-Mélodie f. Orch. gr. 8°. Mk 2n.

- 37. Beaux Jours passés. Mélodie arr. p. Paul Körke f. Salonorch. — f. Orch. gr. 8°. à Mk 2*n.

- 38. Valse murmurée arr. p. Georg Bradsky f. Salonorch. Mk 2*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,20.

Ferro, Stephanus.

Op. 10. Ave Maria IV vocibus inaequalibus vel una voce harm. (vel org.) comitante (ad lib.). Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n.

Ferroni, M.

- Op. 17. Suleika. Mazurka orientale p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Sans-Souci. Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Fesca, A.

- Op. 13. No. 1. Der Wanderer. Lied f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
Op. 13. No. 1. Der Wanderer: „Weit in der Ferne“, rev. v. H. Hartmann.
- 13. No. 5. Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin“ f. Mittelst.
- 27. No. 1. „Heute scheid' ich, heute wandr' ich“.
- 32. No. 6. Die Verlassene: „O kehr' zurück, lass dich erweichen“, rev. v. H. Hartmann.

Fesch, Willem de.

- Giga (Hm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 40. Mainz, Schott Mk 1n.
Sonate (Dm.) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.
Venere bella (Beautiful Venus): „Venere bella Madre d'amore“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. arr. v. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum. Band 4. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. Hamburg, Kreisler & Co.
Festklänge aus alter u. neuer Zeit f. Org., s.: **Amft**, Georg.

Fetrás, Oscar.

- Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. 11. Bankett-Marsch, u. Op. 20. Flottes Carré. Lanciers f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Tänze f. Bandoneon arr. Op. 13. Hand in Hand. Lanciers. Op. 20. Flottes Carré. Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer. Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Hamburg, Benjamin à Mk 1n.
Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,80.
- - Pfte u. 2 Mandolinen. Mk 2,75.
- - Pfte, 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
Tänze u. Märsche f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 2*n.
Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
- 131. Im bunten Dress. Marsch.
- 132. Schäferanz m. Benutzung eines altfranzös. Motivs.
- 133. Poesie u. Prosa. Walzer.
- 134. Hofball-Quadrille.
- 135. Faschingsboten. Walzer.
- 136. König Viktor Emanuel III. Honneurmarsch. [Mk 1,50*n.]
- 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer.
Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Op. 140. Carmen-Quadrille nach Bizet's Oper f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 2*n.
Op. 141. Jubelfest-Marsch.
- 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch.
- 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer.
- 144. Souvenirs d'Artistes. Quadrille des Lanciers. Mk 2*n.

Fetrás, Oscar.

- Op. 145. Prisca-Walzer, teils über Motive aus Th. Rupprecht's Operette „Die Najaden“ f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
Op. 146. Ronde des Etincelles (Funkensprache). Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
— f. Orch. u. Op. 147. Verbiage (Flunkerichel). Polka f. Orch. m. Xylophon-Solo (ad lib.). Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. 147. Verbiage (Flunkerichel). Polka f. Pfte m. Xylophon (ad lib.). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. 148. Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. — f. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Oberländer m. Benutzung altbayrischer Themen. Ausg. f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
Op. 152. Im 7. Himmel. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 5*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n. — f. Infanteriemusik arr. v. A. Reckling. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. — f. V. Mk 0,80. — f. Bandoneon. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Hamburg, Benjamin.
— Im 7. Himmel: „Mein Täubchen, o komm zum Stelldichein“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 3) Hamburg, Benjamin Mk 6.
— Im 7ten Himmel: „Freunde, hört, was wir erzählen“. Potpourri f. Männerchor arr. v. Julius Jehring. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Glaser — Hamburg, Benjamin Mk 3,20.
Op. 153. Ouv. zum Singspiel „Liebe schafft Rat“ f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
Op. 154. Freikugeln. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Ausg. in 8°. Mk 0,50. Hamburg, Benjamin.
Op. 155. Kuss-Rheinländer über Motive der Operette „Ein Herbstmanöver“ v. E. Kálmán. Ausg. f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, (Benjamin.)
Op. 156. Manöverklänge. Walzer f. Pfte nach Motiven aus Emmerich Kálmán's Operette „Ein Herbstmanöver“. Wien, W. Karczag Mk 2.
Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-Potpourri f. Orch. Mk 5*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
Op. 158. Gavotte-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Op. 159. Divertissement aus F. Lehár's Operette „Der Graf v. Luxemburg“ f. gr. u. kl. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. oesterr. — f. deutsche Militärmusik bearb. v. A. Reckling. à Mk 12n. — f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Mk 10n. 8°. — arr. v. Gust. Volk (m. übergelegtem Text) f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte (m. übergelegtem Text). Mk 3. Wien, W. Karczag.
Op. 160. Divertissement aus der Operette „Reiche Mädchen“ v. Johann Strauss f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 3. Wien, W. Karczag.
Op. 161. Erinnerung an R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack“. Potpourri f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Verlag „Harmonie“.

*Fetrás**Fetrás — Fibich***Fetrás, Oscar.**

- Op. 162. Hochlandskinder. Walzer nach Motiven aus R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack“ f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Op. 163. Offenbach-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 164. Offenbach-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 165-168, s.: **Gilbert**, Jean, Die keusche Susanne. Operette.
- Op. 169. Onegin-Klänge. Walzer nach Motiven der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschairowsky. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 170. Margueriten-Tag. Walzer f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n.; m. Harm.-St. Mk 2,50*n. — f. Pfte. 8°. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.
- Op. 171. Operetten-Revue: „Kommt Alle doch heran“. Humoristisches Potpourri. Hamburg, Benjamin. Ausg. f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 4*n. 8°. — - Salonorch. Mk 3*n.; m. Harm.-St. Mk 3,50*n. — - Harmoniemusik. Mk 6*n. — - Blechmusik. Mk 5*n. — - Pfte (m. Text). Mk 2. — - Männerchor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3,20.
- Op. 172. Schlaraffenlieder-Walzer nach Motiven aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter“ f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 173. Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer nach Motiven der Operette „Alt-Wien“ v. Lanner-Stern. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Eibenschütz.
- Op. 174. Willst du Liebe lernen? Walzer, s.: **Jarno**, Georg, Die Marine-Gustl. Operette.
- Op. 175. Spanisch-polnisch. Defilir-Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 176. Auf hoher See! Marsch, s.: **Jarno**, Georg, Die Marine-Gustl. Operette.
- Op. 177. Die keusche Susanne. Quadrille nach Motiven aus Jean Gilbert's gleichnamiger Operette f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 178. Potpourri nach Motiven der Operette „Die Marine-Gustl“ v. Georg Jarno f. Orch. 8°. Mk 6*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 3n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 179. Trot de Dindon. Wackeltanz (Pièce caractéristique) f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Op. 180. Blumenfest-Ouv. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Op. 188. Skizzen aus Russland. Divertissement f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Op. 189. Der Wandervogel. Marsch m. Benutzung v. Wandervogel-Liedern f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- The Belle of New York. Walzer nach Motiven aus G. Kerker's Operette f. Orch. Mk 5*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 4*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- Erinnerung an Meyerbeer's „Afrikanerin“ f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n.; m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Fetrás, Oscar.

- Erinnerung an Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten“ f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hamburg, Benjamin.
- an Meyerbeer's „Prophet“ f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.
- Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n., m. Harm.-St. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Hamburg, Benjamin.
- an Offenbach's Operette „Pariser Leben“ f. Harmoniemusik. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
- an Verdi's „Rigoletto“ f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. Orch. Mk 4,50*n. — f. Salonorch. Mk 4*n.; m. Harm.-St. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
- an Verdi's „Troubadour“ f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. Orch. Mk 4,50*n. — f. Salonorch. Mk 4*n.; m. Harm.-St. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie, s.: **Tschairowsky**, P.
- Schwedische Skizzen, s.: **Torsten**, Petre.
- Fetzner**, Th.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.
- No. 1. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“ f. A. Mk 1.
- 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädcl“ f. Mittelst. Mk 1,20.

Feuze, Gustav.

- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
- No. 1. An die Musik: „Fern eine Drehorgel“. Mk 1,20.
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 0,80.
- 3. „Dieses ist ein rechter Morgen“. Mk 0,80.
- 4. „Keins wie dein feines Ohr“. Mk 0,80.
- 6. „So ich traurig bin“. Mk 0,80.
- Drei Choralvorspiele f. Org. 8°. Verden/A., Mahnke Mk 0,20*n.

Feyhl, Johs.

- Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.
- Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Fiala, Hugo.

- Op. 2. Hofbräuhaus-Idylle: „Herr Huber geht ins Hofbräuhaus“. Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Fibich, Zdeněk.

- Op. 38. Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 50n. Prag, Fr. A. Urbánek.
- Fünf Fantasien über seine „Symphonischen Dichtungen“ f. Pfte, s.: **Cimr**, E. O., Op. 17.
- Poem, arr. f. small Orch. (5—16 Instrum.) by Jan Janota. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3n.
- Tema con Variazioni (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Fibich, Zdenko.

- Op. 55. Melusina (Die Windsbraut): „Was stöhnt in die Nacht“. Ballade f. Soli, gem. Chor u. Orch., böhm.-deutsch. Klavierauszug. Mk 5n. 4 Chorst. Mk 2,40. 5 Solost. Mk 1,50. gr. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek.
- Album. Auswahl aus dem Cyklus „Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen“ f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
- Poem, arr. f. V. with Pfte by Jan Kubelík. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50n.
- Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
- Trio (Fm.) f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 9n.

Fiby, Heinrich.

- Op. 4. Der deutsche Männersang: „Der Männersang, der deutsche Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ursprung: „Wie hätt' ich dir's so gerne im Liede anvertraut“. No. 2. „Du bist so fromm, du bist so gut“. No. 3. Romanze: „Muss es eine Trennung geben“. No. 4. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“) Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 49. Sechs Lieder aus C. Stieler's „Wanderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“. No. 2. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe“. No. 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. No. 4. Unzerrenlich: „Ich zog landaus, landein“. No. 5. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein“. No. 6. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“) Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Op. 50. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 52. Nachtveilchen-Epheu. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Fichtelberger, L.

Des Königs Grenadiere. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.

Fichtner, Pauline v., s.: Erdmannsdorfer-Fichtner.

Fidelitas. 233 beliebte Volks- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text). gr. 8°. Mk 0,75*n. Textbuch. 16°. Mk 0,10n. Berlin, Globus-Verlag.

Fiebach, Otto.

„Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.

Fiebig, Gustav.

O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. gem. Chor bearb. v. Adolf Jäckel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Fiebrich, F. P.

- Op. 18. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Weselka Mk 1,20.
- Op. 50. In der Laube: „In des Nachbars Garten“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.
- Op. 56. Das Weanalied: „Draussen weit in einer Vorstadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. f. Z. (m. Text) Mk 1. Wien, Weselka.
- Op. 58. Guater Vater im Himmel drob'n. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mayer Mk 1n.
- Op. 63. Was mi erhalt': „Fällt in der Fruah der Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.
- Op. 64. Mir hab'n auf Erden's Paradies: „Da droben im Himmel“. Marschlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.
- Op. 68. Dem Herrgott sei' Masterstück (s Weanaherz): „Auf dieser Welt wass Gross und Klan“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Wien, Weselka.
- Op. 69. Junge Liebe. Valse f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Bijouorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 70. Oesterreichs Stern: „Es ist jetzt beinahe fast gar nimmer wahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.
- Op. 71. Wann i di net hätt': „Wann i so in der Fruah aufsteh“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Fiebrich, F. P.

- Op. 72. Du Mäd'l mit dem blonden Zopf: „Klein Gretl war reizend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 73. Die süsse Frucht: „Das Leben birgt so viel Genüsse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 78. Schwomma-Marsch: „Mei Vater, der hat oft gnua g'sagt“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. Stumpf f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 83. Ohne Weib, ohne Geld: „Was ist wohl das Schönste in diesem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.
- Op. 84. Mein Glück bist nur du: „Ich hatte ein reizendes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.
- Op. 86. Das war mei schönste Zeit: „Für jed'n Menschen is fürwahr“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. Stumpf f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 95. Weana Bleamerln: „In der Weanastadt da gib'ts fruah und spat“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.
- Op. 96. Wiener Blüten. Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

Fiedler, Franz.

Auf Lassnitzhöhe. Ein Idyll f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.

Fiedler, H.

Liedes-Einsamkeit: „Wenn mir Welt und Menschen lästig werden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 0,75n.

Fiedler, Hans.

Ulla Step. Two Step f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fiedler, Max.

- Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. „Du meines Herzens Krönelein“. Mk 1.
 - 2. Sonntagsgruss: „Ein Schallen dringt“. Mk 1.
 - 3. „Freundlicher Tod, du heilsam geschäftiger Gärtner“. Mk 1.
 - 4. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind“. Mk 1,80.
 - 5. Mein: „Du bist mein, ich bin dein“. Mk 1.
 - 6. Das Mohnfeld: „Es war einmal, ich weiss nicht wann“. Mk 1,50.

Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Fiekers, Theodor.

Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freicorps: „Wir treten hier im Gotteshaus“ f. Männerchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.

Field, John.

- Konzert (As, 1. Satz) f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (a) Mk 1,20.
- Nocturnes (Es—D) f. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. No. 1 (Es). No. 2 (Cm). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (E, Midi). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Nocturnes No. 1 (Es) p. Piano. Nouvelle Edition p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.
- Nocturne No. 5 (B) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.
- (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Célèbre Nocturne (Em.) f. V. u. Pfte arr. p. B. Michailovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Rondo (Es) f. Pfte als Lehrstoff red. v. C. Chován Budapest, Rozsnyai Mk 0,80n.

Field, John.

Rosen-Nocturne f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Walzer (A) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Fieles, Anton.

Walzer-Quadrille „Buchenland“. Lanner-Strauss-Bouquet f. Pfte (m. Tanzbeschreibung u. Choreographie) zusammengestellt v. Josef Peschta. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Fielitz, Alexander v.

Op. 7. Kinder des Südens. Drei Klavierstücke. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 15. Schön Gretlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 mittlere Frauenst. — f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“. No. 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 90. Variirtes Thema (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 91. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Hessendörflein: „Im alten Hessendörflein“. No. 2. „Wenn wir im Tode vereinigt sind“. No. 3. „Meine Wünsche sind's, die dich geleiten“.

- 2. No. 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. No. 5. „Ganz still zuweilen, wie ein Traum“. No. 6. Einem Kinde: „Sei nicht traurig“.

Hymnus, s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.

Fielitz, Wilhelm Eduard v.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Luft so schwer“. No. 2. „Lass mich in deinem stillen Auge ruhen“. No. 3. Regenlied: „Leise Tropfen fallen“. No. 4. Auf dem Stein: „Auf einem Steine bei der Sonne Scheiden.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommers Ende: „Goldne lange Wolken streifen“. No. 2. Im Volkston: „Ich hab' kein Haus, ich hab' kein Nest“. No. 3. „Graue Engel gehen um mich“. No. 4. Herbstesbrausen: „Es pfeift der Wind, es kocht im Tal.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Filitz, C., O. Fischer u. F. A. L. Jacob.

Orgelklänge od. leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1 (C, Cm.). Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.

Filke, Max.

Op. 80b. Missa (G) f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. m. beliebiger Orch.-Begltg.) Org.-(Direkt.-)St. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 88b. Ave maris stella. Hymne f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Op. 108. Motetten f. Chor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 12. „Salvum fac regem“ f. Chor m. Org. od. Blasinstrum. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. u. Chorst. à Mk 1,50*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n.

- 13. Offertorium „Inveni David“ f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.

- 14. Offertorium „Confitebuntur coeli“ f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50*n.

- 15. Offertorium „Ambulate in dilectione“ f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50*n.

- 16. Offertorium „Desiderium animae“ f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50*n.

Filke, Max.

Op. 105. No. 1. Valet: „Nun trinke valet und fahre dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 107. No. 3. Liebesleid: „Da schlag' das Donnerwetter drein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,80.

Op. 114. Mariengruss: „In allem Leid, in allem Streit“ f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor u. V.-Solo m. Harm. (od. Org.), ad lib.: Vcello u. Kb. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,20; cplt Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 119. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Floret silva undique (Ueberall blühen die Wälder): „Selig, weil der Winter scheidet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 120. Drei neue Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Michaelis.

No. 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“.

- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

- 3. Der verliebte Jäger: „Es zog ein Jäger in den Wald“.

Op. 121. Zwei Männerchöre mit Begleitung. Leipzig, Siegel.

No. 1. Reiterlied: „Halt, röss'l, da winkt goldner wein“ m. Pfte od. Blasorch. Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- 2. Schmiedelielied (Zwei Eisen im Feuer): „Ich bin ein munterer Schmiedegesell“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Op. 121a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Reiterlied: „Halt, röss'l, da winkt gold'ner wein“.

- 2. Schmiedelielied: „Ich bin ein munterer Schmiedegesell“.

Op. 122. Missa (F). Org.- (Direktions-) St. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,60n. Jede Chorst. Mk 0,60n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. a) f. gem. Chor m. Org. od. Orch.

- b) - dreistimm. Frauenchor m. Org.

Op. 123. An ein Brautpaar: „Ein Bund wird heut' geschlossen“. Trauungsgesang. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 124. Trauungsgesang (aus dem hohen Liede): „Wie diesen Ring an meiner Hand“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 127. Geistliche Gesänge. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

a) Lied zum heil. Aloysius: „Hehres Vorbild zarter Tugend“ f. gem. Chor.

b) Dasselbe f. Männerchor.

c) Lied zum heil. Josef: „O Bräutigam der Himmelsbraut“ f. Männerchor.

d) Pilgerlied zur heil. Maria: „Dort wo vom hohen Himmelsthron“ f. Männerchor.

Op. 133. Missa „Stella maris“ (Dm.) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5,40*n.

Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Filler, Ernst.

Meister Nikolas. Eine Weihnachtsszene f. Gesang u. Tanz m. Pfte, f. 2 Herren u. 1 Dame. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Sommernächte. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

- Filmer, Gustav.**
Op. 88. Hoch Prinz Karneval. Marsch f. Z. Hoerde, Winn Mk 0,80.
- Finck, Heinrich.**
„Kurzweil ich hab“ f. gem. Chor zum Konzertgebrauch bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.
- Finck, Herrmann.**
Schattenspiele: „Im Schatten grüner Matten“. Gavotte-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.
— f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Findeisen, Otto.**
Dans le Matin. Valse p. Orch. Leipzig, C. F. Teich Mk 2n.
Hockey-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
- Fink, Christian.**
Op. 44. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Duett f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Harm.-St. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Op. 94a. Drei Choralvorspiele f. Org. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 1,50.
- Fink, E.**
Op. 11. Rüdeshheimer: „O Rüdeshheimer, edler Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1.
- Fink, Ferdinand.**
Das letzte Glöckerl. Wienerlied f. Z. (m. Text) im Violinschlüssel arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Weil mir zwa Frühlingkinder san: „Die Sonn' glänzt über Berg und Tal“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mück.
- Fink, Franz.**
Op. 6. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spinnlied. Mk 1,20. No. 2. Barkarole (F). Mk 1. No. 3. Capriccietto (E). Mk 1,50. Moskau, Seywang.
Op. 8. Zwei schwäbische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich“. No. 2. A alte G'schicht: „Mädle, trau' de Buaba net“.) Berlin, Simrock Mk 1,20.
Op. 12. No. 1. Impromptu (E) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
Op. 12. No. 2. Novellette (D) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Fink, R.**
Das andere kommt nach: „Hat man im Leben immer Pech“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Fink, Wilhelm.**
Op. 35. Kindertänze f. Pfte m. Fingersatz ohne Oktavenspannung u. in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte. Leipzig, Junne à Mk 1,30.
Op. 216. Walzer. s: Müller, Chr., Blumenduft.
Op. 239. Kleine Tonbilder. 6 leichte, melodiose, instruktive u. m. Fingersatz versehene Vortragsstücke auf dem Pfte f. kleine Hände. Berlin, Herm. Augustin. Heft 1. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75: cplt Mk 1,50.
- 2. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Ballkönigin. Walzer. à Mk 0,75: cplt Mk 1,50.
Op. 412. Kinderstücke f. Pfte, ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung. No. 1. Des Kindes Abendgebet. Mk 0,60. No. 2. Der Flieder blüht. Mk 0,80. No. 3. Der Vöglein Morgenlied. Mk 0,80. No. 4. Auf der Eisbahn. Mk 0,50. No. 5. In Mutterarmen. Mk 0,60. No. 6. Guten Morgen. Mk 0,60. No. 7. Weihnachtsfreude. Mk 0,50; cplt Mk 1,50n. Dresden, Wagner.
Op. 431. Auf meinem Lieblingsross. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. New York, Luckhardt & Belder.
Op. 432. Reiterattacke. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Fink, Wilhelm.**
Op. 433. Abendruhe f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80.
Op. 446. Plaisanteries de Hussards (Husarenstreiche). Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,60n. — à 4 Mains. Mk 2n. Triest, Schmidl & Co.
Op. 447. Ein Morgen im Gebirge. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. 448. Abendstimmung. Tonstück f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. Fingerbezeichnung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. 450. Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. 452. La Madrilena. Boléro f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80.
Op. 487. Wild Roses (Flatterrosen) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
Op. 489. Waldhymne. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Finke, C.**
Schulen f. Blasinstrumente: f. Piston (Es). — f. Piston (B). — f. Tromp. (B). — f. Flügelhorn (B). — f. Althorn (Es). — f. Tenorhorn (B). Mosbach (Baden), Halter à Mk 2n.
- Finke, Fidelio F.**
Intermezzo (B) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Fino, Giocondo.**
Das Fest der Ernte. Tragisches Gedicht. Ins Deutsche frei übertr. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 12*n.
- Finocchi, Georg.**
Op. 26. Zucchi-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — rev. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20.
- Finzenhagen, Ludwig.**
Op. 14. Traugesang: „Was Gott zusammenfügt“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Braunschweig, Bauer Mk 1.
Op. 15. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
Op. 16. „Joseph, lieber Joseph mein“. Weihnachtsduett f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15.
- 17. Oster-Kantate: „Tod, wo ist dein Stachel“ f. gem. Chor, A.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. Mk 2. Streichst. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15.
- 18. Reformations-Kantate: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“ f. gem. Chor u. S.-Solo. Ausg. A: m. Orch. u. Org. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,15. — Ausg. B: m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 2. Streichst. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,15. — Ausg. C: m. Org. Klavier- (Org.-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,15.
- Fiocco, J. H.**
Pièces du 18me Siècle p. V. et Piano. arr. p. Arthur Bent et Norman O'Neill. No. 1. Arioso. Mk 1,25. No. 2. La Légère. Mk 1,50. No. 3. Allegro. Mk 2. No. 4. Allemande. Mk 1,25. No. 5. L'Anglaise. Mk 1,50. No. 6. Menuetto (Gm.). Mk 1,25. No. 7. La Fringante. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— p. Vcelle av. Piano arr. p. Noel Johnson. No. 1. Allemande (Gm.). No. 2. Arioso (G). No. 3. La Légère. No. 4. Minuetto (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1.
— arr. f. Salonorch. v. Norman O'Neill. No. 1. L'Anglaise. No. 2. Minuetto (Gm.). No. 3. La Fringante. 8°. Mainz, Schott à Mk 1,20*n.
Sentier couvert p. Piano, rev. p. Wlad. Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Fioranti, B.**
Schaukellied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Fiorillo, Fr.

Adagio (Dm.) — Allegro brillante (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Sulo Hurstinen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

36 Etudes ou Caprices p. V. Instruktive Neuaufl. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

36 Capricen f. V., hrsg. v. Henri Marteau. Mit Begleitung einer 2. V. v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2.

s.: Marx, H., 36 Etüden f. V.

Fiorillo-Spohr.

36 Etudes p. 2 V. Nouv. Edition revue et améliorée, av. des Commentaires basés sur des Principes modernes p. J. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Figué, Carl.

Die türkische Prinzessin: „Hoch vom Turm des Wächters Stimme“ f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte, engl.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 2.

Firbas, Richard.

Op. 14. Charakterstück (Am.) f. Pfte. Leipzig, Döblinger Mk 1,50.

Fischer, A.

Vier Menuette f. Pfte hrsg. v. Rudolf Melzer. Lex. 8°. München, Callwey Mk 0,60 n.

Fischer, Alfred.

Vier Männerchöre. 8°. Köln, Tonger. Der lustige Spielmann: „Mein' Höslein sind zerrissen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Schwerer Abschied: „Ade zur guten Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

An Liebchens Fenster: „Dat du myn Schätzken bist“. (Plattdeutsch). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Des Soldaten Heimkehr: „Als der Soldat aus dem Krieg heimzog“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fischer, Bernhard.

Erster Anfang im Klavierspiel. Eine kurze Klavierschule. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Fischer, Bruno.

Op. 5. Das falsche Schätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,60.

Op. 6. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Görlitz, Pauli Mk 2,70.

Der Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,40.

Fischer, Carl.

Op. 67. „Im Feld des Morgens früh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Fischer, Carl Ludwig.

Op. 3. No. 1. Die Welt ist so schön: „Was stehst du Mensch mit düsterem Sinn?“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Wilh. Sturm, Op. 201. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 17. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,30* n. St. (à Mk 0,10* n.) à Mk 0,40* n. 8°. Hannover, Oertel.

No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“.

- 2. Frühlingsnacht: „O wonnigsüsse Frühlingsnacht“.

- 3. Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edlen Wein?“

Op. 17. No. 1. Röslein im Wald.

Ausg. f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

- - 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75. — Ausg. mittel u. tief. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) Hannover, Oertel Mk 0,70* n. — hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Siegel Mk 0,80. 8°.

Fischer, Edwin.

Drei Gesänge (aus Hafis) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.

No. 1. Das wunderbarste Licht: „Es werde Licht! rief Allah in die Nacht“.

- 2. Ungerührt u. stolz: „Der Mond steigt auf und leuchtet“.

- 3. Jetzt u. immer: „So lange meine Pulse schlagen“.

Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Fischer, Eugen.

Neue Gesangschule m. praktischen Beispielen auf dem Grammophon. (Mitarbeiter: Friedrich Neufeld.) Theoretischer Teil. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4* n.

— m. praktischen Beispielen auf dem Grammophon. Berlin, Deutsche Grammophon A.-G. à Mk 5* n.; incl. Platten u. Album Mk 50* n.

Ausg. f. S. (Elisa Elizza. — Grete Forst, Koloratur.)

- - A. u. MS. (Laura Hilgermann.)

- - T. (Erik Schmedea. — Arthur Preuss.)

- - Bar. Leopold Demuth. — Eugen Fischer.)

- - B. (Rich. Mayr.)

Fischer, F. J.

Dreistimm. Frauenchöre. Part. 8°. Zürich, Fries.

Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Mk 0,20* n.

Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. Mk 0,15* n.

Fischer, Frank.

s.: Wandervogel-Liederbuch.

Fischer, Fred.

Sektgeist (If the Man in the Moon were a Coon). Amerikanisches Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Fischer, Fritz.

Frauenrätsel. Operette. Berlin, Berliner Musikverlag „Arion“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Tanz, Tanz, Tanz!: „Als kleines Mädels, ein tolles Ding“. Walzerlied. Mk 1,20 n.

- 2. In einer Sommernacht: „In Nizza war's“. Lied. Mk 1,20 n.

Für Salonorch. 8°:

In einer Sommernacht. Lied. Mk 1,50 n.

Tanz, Tanz, Tanz! Walzerlied. Mk 1,50 n.

Fischer, Hermann.

Zwei Kavallerie-Parade-Märsche f. Kavalleriemusik. (Marsch der Lanzenreiter des Reg. v. Ruesch, 1745 [im Schritt]. — Kavallerie-Präsentir-Marsch [zur Aufstellung].) gr. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50* n.

Fischer, Joh. C. Ferd.

Echo f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Fischer, Josef.

Op. 18. Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Fischer, Jos. Chr.

Op. 1. Hoch der Radfahrer! Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Op. 44. Blondinchen. Konzert-Polka f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 46. Friede im Tal. Idyllisches Tonstück f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,80.

Op. 48. Goldene Myrten. Konzert-Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 49. Glückliche Herzen. Konzert-Walzer f. Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z., 1. A.-Z. u. V. Mk 3. Vcello- u. Guitarrrest. à Mk 0,30. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 50. Gruss aus dem Tölzer Oberland. Echt kernige Schuhplattlerländler im Walzerstyl f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.

Fischer, Jos. Chr.

Berchtesgadener Almtänze f. Z bearb. (Mit Tanzbeschreibung.) München, Westermair Mk 1,50n.

Daraus einzeln:

's Diandl mit'm roten Miada'. Mk 0,80.

Haidauer Schuhplattler. Mk 0,80.

Fischer, Julius.

Op. 21. Zweite Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robertschek Mk 6.

Fischer, Lorenz.

Kontrabass-Schule. Praktische Anweisung f. Jedermann. Teil 1. München, Dennerlein Mk 2n.

Fischer, Michael Gotthard.

Zehn Choralvorspiele f. den Unterricht im Orgelspiel ausgewählt u. m. Fingersatz, Pedalapplikatur u. instruktiven Fingerzeigen versehen v. O. Heine. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Stücke f. Harm. rev. v. H. Hartmann. Dreistimm. Fuge (Dm.). — Zwei Larghetts. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Fischer, O.

Op. 10. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Fischer, Otto Max.

Flieger-Walzer f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., O. Fischer & Co. Mk 1,50.

Fischer, Paul.

Op. 5. Bleib deiner Hamit treil!: „Vor Gahrn, wie ich als junger Karl“. Erzgebirg. Lied. Lichtenstein-Callenberg, Berthold.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Op. 6. Lob der Natur: „Frisch auf zum Wald“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lichtenstein-Callenberg, Berthold Mk 1,80.

Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 23. „Ich will mich mit dir verloben“.

- 24. „Die Lehrer aber werden leuchten“.

Lehár-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Fischer, Wilhelm.

Stimmungsbilder. Walzer f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50n.

Fischer-Weber, Paul.

Vier kurze Motetten f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 11. „Fürchte dich nicht, du kleine Herde“.

- 12. „Lasset die Kindlein zu mir kommen“.

- 13. Mit Gott: „Zu Zions Bergen schauen wir“.

- 14. „Lob, Preis und Dank sei dir, mein Hort“.

Op. 18. Pastorale-Elegie f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Fiskhof, Robert.

Drei Klavierstücke. No. 1. Barcarolle nocturne. Mk 1,20n.

No. 2. Ballet-Impromptu. Mk 1,20n. No. 3. Scherzo capriccioso. Mk 1,50n. Wien, Schubertaus-Verlag.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag à Mk 1,20.

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.

- 2. Ungarisches Hirtenlied: „Die grüne Heid' ist meine Braut“.

- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“.

- 4. „Komm, geh mit mir ins Waldesgrün“.

Menuet grotesque (Cism.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Paraphrasen f. Pfte über R. Wagner's Opern. Wien, Universal-Edition.

Der fliegende Holländer. Mk 1,50.

Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1.

Tannhäuser. Mk 1,50.

Fisher, Howard.

Mélodie d'Amour p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fittig, Carl.

Op. 160. Tiroler Landesschützen-Marsch: „Du teures Heimatland“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 164. Zur Trauung: „O schöner Tag, der euch beschiedet“. Ausg. f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80). 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Fitting, H.

Festmarsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n.

— f. Salonorch. Mk 2n. — f. gr. Harmoniemusik.

Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f.

Blechmusik. Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,75.

— f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Starke.

Flachs, Adolf.

Op. 50. Klingner-Marsch f. Pfte (m. Text). Troppau, (Buchholz & Diebel) Mk 1,25.

Op. 51. Walzerzaubereien. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2,25. Troppau, Buchholz & Diebel.

Op. 52. Chantecler-Marsch f. Pfte (m. Text). Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

Op. 54. Troppauer Turner-Marsch 1911 f. Pfte (m. Text). Troppau, Gollmann Mk 0,60.

Flachskampf, Johann.

Op. 14. Uebers Jahr: „Vergissmeinnicht, Blaublümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Das Waisenkind am Elterngrab: „Am Elterngrab im Herbstesturm f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Flack, Karl, s: Köberich-Flack

Fladrich, Otto.

Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen den hohen Wald durchweht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,60.

Flagny, Adhémar de.

Les Muses dans la Forêt: „Qu'ils sont frais et discrets“. Rondeau p. MS. et T. av. Piano. Texte français et angl. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Rondo (18^{me} Siècle) recueillip. Lucien de Flagny. Edit. p. Piano. Mk 1,25. — p. 2 V. av. Piano (Vcelle ad lib.) Mk 1. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. (A. Moffat.)

— p. Vcelle av. Piano p. Noel Johnson. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— f. Streichorch. (Fl. ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Flagny, Lucien de.

„Belle qui tiens ma Vie“. Pavane (Air à danser) p. MS. et T. av. Piano. Paroles françaises et angl. Mainz, Schott Mk 1,20.

Méodies et Chansons françaises av. Piano, recueillies et harmonisées. Mainz, Schott cplt Mk 3n.

No. 1. „Belle qui tiens ma Vie“. Pavane (Air à danser) p. S. (ou T.). Paroles françaises et angl. Mk 0,80.

- 2. „Qui veut ouir Chanson?“ Chanson politique. Mk 0,50.

- 4. Veillée d'une petite Ville: „Pour les Caquets“. Ronde à tricoter. Mk 0,50.

- 5. La Destinée, la Rose moi: „Quand j'étais chez mon Père“. Ronde lorraine. Mk 0,80.

- 6. „En m'en revenant de chez mon Père“. Mk 0,50.

- 7. „Le Fils du Roy a cent Chevaux“. Mk 0,80.

- 8. „Las! si j'avais pouvoir d'oublier“. Chanson de Thibaut de Champagne. Mk 0,80.

- 9. Les Noces de Papillon: „Il faut te marier“. Ballade rustique. Mk 1.

- 10. Les Souvenirs du Peuple: „On parlera de sa Gloire“. Mk 0,80.

Pavane (Air ancien) f. Streichorch. arr. v. M. Laistnet. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Flanek — Fleck

Fleck — Fleischer

Flanek, Emerich.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

- Op. 48. Ein Geständnis: „Ein Herzensbund war leise aufgesprossen“.
- 49. Wenn es die Liebe ist: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.
- 50. An das Liebchen: „Wenn dich mein sehndend Aug' erblickt“. Walzerlied.

Flath, Walter.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rotkehlchen: „Schwalben waren schon lang' fort“. No. 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb Kind, schlaf ein“) Leipzig, Siegel Mk 3.

Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt“. Ballade f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Fleck, Edward B.

Die Grundlage der Klaviertechnik. Eine systematische Anordnung des wesentlichsten Stoffes zur technischen Entwicklung des Pianisten. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Fleck, Fritz.

Op. 2. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Die Königskinder: „Meine Muhme hat mir das Märchen erzählt“. Mk 1,20.
- 2. Herbstbeginn: „Es geht zum Herbst“ deutsch-engl. Mk 0,60.

Op. 9. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 3. Lüge: „Hinter gellendem Lachen“ f. tiefere St. Mk 1.
- 7. Vision: „Ich sah ein Weib in Dämmerlüften“ hoch u. tief. à Mk 1,20.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Leben: „Und immer fremder sind mir Tag und Räume“, hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 2. „Ich will zu dir“, hoch u. mittel. à Mk 1,20.
- 3. Christus: „Durch unsrer Zeiten Chaos geht ein Suchen“, hoch u. mittel. à Mk 1,20.

Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Das Tuch der Tränen: „Hände, viele Hände“. à Mk 1,20.
- 2. Weltfremd: „Ich habe dem Tod in die Augen geseh'n“. à Mk 1,20.

Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlor.

- No. 1. Alte Tränen: „Mir ist, als ob die Tränen wiederflössen“. Mk 1.
- 2. Das Glück: „Weit in der Ferne, umleuchtet von Wolken“. Mk 1.
- 3. „Vom Grabe meiner Mutter“. Mk 1,50.
- 4. Die Diebe: „Wer stahl mir das Geld“. Mk 1,50.

Zweistimm. Gesänge f. hohe u. mittlere — f. mittlere u. tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Seelen: „Du weisat, wir bleiben einsam“. à Mk 1,25.
- 2. Vision: „Mit den weissen, wandernden Wolken“. à Mk 1,50.
- 3. Vorherbst: „Die Welt wird rot“. à Mk 1,50.
- 4. Künstlerliebe: „Wie Sturmnacht zog unsre Wonne vorbei!“ Ein Epilog. à Mk 2.

Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand“. à Mk 0,50.
- 2. Einer jung Abgeschiedenen: „Schwebt dein Seelchen, süsse Kleine“. à Mk 1.
- 3. Empfindung: „An blauen Abenden“. à Mk 1.
- 4. „Simon Johanna, hast du mich lieb?“ à Mk 1.
- 5. Heimkehr: Komm ich einmal an das himmlische Tor“. à Mk 1.
- 6. Feldbank: „Wie eine Insel“. à Mk 1.

Fleck, Fritz.

Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 7. Der Abend: „Der Abend schleicht über's Feld“. à Mk 1.
- 8. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster steht“. à Mk 0,50.
- 9. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Ein scherzhaftes Gelegenheitslied. à Mk 1.
- 10. Unser Glück: „Haben von dem Glück genommen“. à Mk 0,50.

Fleischer, Arthur.

Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.

- No. 1. Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 0,60.
- 2. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt“. Mk 1,20.
- 3. Grabschrift einer Nachtigall: „Still im Lorbeergebüsch“. Mk 1,50.
- 4. Skolie: „Mädchen entsiegelten Brüder“. Mk 1.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 0,60.
- 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 0,60.

Op. 2. Drei Gesänge aus Quickborn v. Claus Groth f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein Graben so breit“. No. 2. „Im Glockenturm da geht ein Rad“. No. 3. „Er sagte so viel und ich sagte kein Wort“) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“.
- 2. „Diese Rose pflück' ich hier“.
- 3. „Nun liegt die Welt umfängen“.
- 4. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb Kind“.

Op. 4. Drei Gesänge aus „In memoriam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.

- No. 1. Herzeleide: „Aus des Hochwalds Donnerstimme“. Mk 1,20.
- 2. Am Fenster: „Zieh' herein, o Frühlingsluft“. Mk 1.
- 3. Adolfseck: „Genüber der Burg von Adolfseck“. Romanze. Mk 1,50.

Op. 5. Aus der Jugend. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.

- No. 1. Die Georgine: „Warum so spät erst?“ Mk 1.
- 2. Stirb' nicht!: „Damit du weisst, wie lieb ich dich hab'“. Mk 0,60.
- 3. Das Lied: „In der Buchenhallen weiches Dämmern“ Mk 1.
- 4. Erntetag: „Schon rüstete die müde Sonne“. Mk 1,20.

Op. 9. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“. 8°. Leipzig, Siegel.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 12. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Pabst.

- Op. 13. Heimatgruss: „Grüss Gott, grüss Gott, mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 14. Sei mir gegrüsst, mein Elstertal: „Ich kenn' ein Tal so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Kirchlein im Walde: „Durch die dunklen Wipfel leises Klingen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 16. Abschied: „Wo draussen am Feldweg“. 8°. Leipzig, Glaser.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 17. Dorfidyll: „Im Wirtshaus im Talgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Fleischer, Arthur.

- Op. 18. Husarenheimkehr: „Laut tobte der Kampf über Berg und Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 19. Landsknechts Scheidegruss: „Trompete hört man blasen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 20. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 21. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 22. Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“ 8°. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 23. Heimatklänge: „Wie schlägt das Herz glücklich leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 24. Im goldenen Maien: „Wie wunderbar, wohl über Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 25. Mein deutsches Lied: „Wenn die Stürme brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 26. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem Gefecht“.
- 2. Posthorngrüsse: „Die Drossel singt, ein Posthorn klingt“.
- 3. Weihnachtslied: „Welch' ein Singen“.
- Op. 27. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Tandaraei: „Heissa, die Fiedel klingt“.
- 2. Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt“.
- 3. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“.
- Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 33. Unter der Linde: „Heil Fröhliches Leben zur Maienzeit“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 34. Die Wildrerbraut: „Es loht ein höllisch Leuchten“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 35. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 36. Lieb u. Leid: „Ein Hüttlein steht am Bergeshang“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 37. „Ich bin der Lenz und fahre hoch“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 40. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Wald: „Wie wandert's sich zu Zweien“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Kirmes im Dorf: „Lasst flattern der Sorgen letzten Rest“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Bergmanns Heimgang: „Mit blassen Wangen, grauen Haaren“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 43. Morgenwanderung (Sängermarsch): „Eableichen die Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 46. Sängersgrab: „Die Trauer zieht durchs stille Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 49. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. In der Waldmühle: „Ich weiss eine Mühle im Grunde“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Was lacht so hell der Maientag“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. In die blühende Welt: „Vertrauert ist die Winterzeit“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 50. „Du deutsches Lied, wohin? woher“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 51. Waterloo: „Das war auf den Fluren von Waterloo“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 51a. Der Tambour v. Leipzig: „So weit die Blicke schweifen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Fleischer, Arthur.

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke. (Forts.)
- Op. 52. Der Wunder-Ritter: „Zu Brackel in dem Städtchen“ Ballade. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- 53. Der treue Froben: „Ein Schlachten an dem Rheine“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 54. Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 55. Die Korsarenbraut: „Wild stossen die Wogen“ (f. Wettgesang) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- 56. Schneeflocken: „Weisse Flocken niederfallen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 57. Heimkehr: „So wanderlustig zog ich einst hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.
- Op. 58. Zu freien Höhen: „Noch deckt der Dämmerung grauer Schleier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.
- Op. 60. Das Quartettchen: „Vor meinem Kammerfensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Unten im Tale da klappert's so hell“.
- 2. An mein Glück: „Mein Lieb', wenn ich gestorben“.
No. 2. An mein Glück. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sängersgruss: „Lasst in hehren Jubeltönen“.
- 2. Die Leipziger Schlacht: „Das war die Leipziger Völkerschlacht“.
- Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
- Op. 65. Reiters Lieb u. Leid: „Schon hebt sich Morgenebel trüb“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 66. Korsarenlos: „Sanft ebbt die See aus der Felsenbucht“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 67. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Heimatsehnen: „Im fremden Land, in blauer Ferne“.
- 2. Vorbei!: „So lieblich war die Maiennacht“.
- 3. Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein“.
- Op. 68. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. Nicht rasten u. nicht rosten: „Das Wandern ist gekommen“.
- 2. Bruder Lustig: „Und hab' ich keinen Pfennig Geld“.
- Op. 69. „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach'!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.
- Op. 70. Heldentod: „Die Sonne kam in rosigem Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40.
- Op. 71. Am Grabe Theodor Körners: „Es liegt ein Grab im deutschen Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3,20.
- Op. 75. Titanic: „Was brauset und stürmet mit Reckenmut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,40.
- „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Fleischer-Alt, Jenny.

- Kadenz-Sammlung f. Koloratur-Sängerinnen. (Zu: Auber, Der schwarze Domino. — Stumme. — Des Teufels Anteil. Boieldieu. Weisse Dame. Donizetti, Lucia. Flotow. Stradella. Maillart. Glöckchen des Eremiten. Meyerbeer. Hugenotten. — Robert der Teufel. Nicolai. Lustige Weiber. Rossini, Barbier. — Tell. Verdi, Rigoletto. — Traviata. — Troubadour.) gr. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3n.

Fleischmann, Aloys.

- Op. 3. Acht Lieder f. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) f. 1. 8°. Leipzig, Germann & Co. Heft 1. No. 1. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel“. No. 2. Im Herbst: „Duck' di net so traurig nieder“. No. 3. Zutrunck: „Trunkfester Germanen Sitte“. No. 4. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“.
- 2. No. 5. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Traurigkeit“. No. 6. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 7. Unterm Fenster: „Wie der Mond so freundlich strahlt“. No. 8. Schutzengel: „Auf a jed's Kinderl a Engerl“.

Fleischmann, Otto.

- Op. 2. Notturmo f. Fl. u. Waldhorn (od. Vcello) m. Orch. Mk 3*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. — m. Salonorch. incl. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 52. Abendandacht. Fantasiestück f. V. (1. Lage), Violoncello u. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.
- Op. 53. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Nun kommt der Abend wieder“. No. 2. Der dumme Peter: „Wie die Liese lachen kann.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 54. Leise, ganz leise: „Und es zog ein Flüstern durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 58. Neues Leben: „So gib mir deine Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Fleissner, Albert.

- Op. 39. Der Schwur: „Wir wollen treu zum Bunde halten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fleissner, Otto.

- Polonaise brillante (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edm. Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) Mk 1,50.

Flemming, Friedr. Ferd.

- Eintracht u. Liebe. Lied f. Harm. (m. Text) arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“. Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Flesch, Carl

- Urstudien f. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Fleuron, Charles.

- Auf dem Montmartre. Apachentanz nach Melodien v. F. Gumbert. J. Offenbach u. A. f. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.
- Aufzug, Parademarsch u. Zapfenstreich der Bleisoldaten. Charakterstück (nach Léon Jessel) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Italienisches Volkslied. Polka f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.
- Leb' wohl, mein schönes Napoli. Lied v. T. Cottrau. Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Fliersbach, Condi.

- Op. 19. Wenn nicht die Liebe wär!: „Drunten im grünen Grund“. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 41. Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 62. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 63. Es waren gold'ne Träume: „Du standst vor deinem kleinen Haus“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

Fliersbach, Condi.

- Op. 70. Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
- Op. 72. „Mein Herz tu' dich auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
- Op. 73. „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 75. Mägdlein 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 76. „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
- Op. 81. Lieschens Nachtigall: „Lass mich warten in dem Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.
- Op. 82. Die Liebe ist da: „Heraus, all ihr Blüten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
- Op. 88. Mutterliebe: Wer hat zuerst dich angeschaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 91. Zecherlied: „Seid mir gegrüsst, ihr edlen Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 93. Vorbei ist mein ganzes Glück: „Du schwurst mir einst von Lieb' und Treue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Op. 98. Nun sind vorbei die Tage der Rosen: „Oft denke ich noch jener Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Drei neue Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
- Op. 99. Mägdlein u. Wein blühen am Rhein: „Wo blühen die Mägdlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 100. Wanderlied: „Wenn sich die Berge röten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 101. Der Mond hat's gesehen: „Mach' auf, liebes Schätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 102. „Grüss dich Gott, du braune Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- Op. 105. Im Maien: „Juchheissa! Wie herrlich, wie schön ist es heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 106. „Wenn ich nicht meine Lieder hätt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 109. Eine musikalische Sitzung. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,80.
- Op. 112. Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 113. Komm, mein Schatz, zum Standesamt. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
- Op. 120. Internationaler Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.

Fliersbach, Conrad.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
- Op. 1. No. 1. Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes“: Mk 0,10n.
- 1. No. 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“, Mk 0,10n.
- 11. „Möcht' so gerne zieh'n mit den Vögelein“. Mk 0,20n.
- 13. Studentenlied: „Ich bin ein Student“. Mk 0,20n.
- 17. Der Geist der neuen Zeit: „Es ist die Zeit ein Wetterglas“. Couplet. Mk 0,30n.
- 20. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,20n.
- 22. Das Blümlein: „Die Morgensonne küste“. Mk 0,20n.
- 28. Der Gemütliche: „Ich bin stets im Leben gemütlich“. Couplet. Mk 0,30n.

Fliersbach — Flynn**Fliersbach, Conrad.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 31. Der Offiziersbursche: „Mein Herr der ist ein Leutnant“. Soloscene. Mk 0,30n.

- 32. Die Abendglocke: „Ein Wanderer zieht auf fernen Wegen“. Mk 0,20n.

Op. 36. Erinnerungsklänge aus meiner Jugend f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Flinsch, Anita v., s.: Hillern-Flinsch.**Flint, Norah.**

Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Flox, W.

Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Florentino, F.

L'Altalena. Canzonetta f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Florida, P.

Op. 10. Six Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka (As). Mk 1,50. No. 2. Au Lac du Klöntal. Réverie. Mk 1,50.

No. 3. Chant de la jeune Fille. Mk 1. No. 4. Bardage. Mk 1,50. No. 5. Legende (Dm.). Mk 1,50.

No. 6. Valse-Caprice. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Flötenschatz. Sammlung beliebter Melodien f. Fl. solo.

Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1n.

Flotow, Friedrich v.

Fantasia aus der romantischen Oper „Alessandro Stradella“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 937.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 4,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Potpourris arr. v. Rich. Tourbié. Martha. — Stradella. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1. — f. Pfte, V. Vcello. à Mk 1,50. — f. V. allein à Mk 0,60n. Berlin, Wernthal.

„Letzte Rose“ aus „Martha“ f. 1 Singst. m. Pfte rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — m. Z. im B- u. V-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Martha. Oper. Leipzig, Cranz.

Daraus f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel:

Ach so fromm, ach so traut. Arie. Mk 0,80.

Letzte Rose. Volkslied. Mk 0,60.

Mag der Himmel euch vergeben. Arie. Mk 0,80.

— Fantaisie p. Piano p. H. Rosellen, Op. 187. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Ouv. Die Matrosen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 884.) Mk 2,10n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 377.) gr. 8°. Mk 3,90n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Flotte Geiger, der. Da Capo-Stücke f. V. No. 1—68. Leipzig, Robitschek à No. Mk 0,20n.

Floyd, S. J.

Op. 50. Winona. Intermezzo-Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

Berlin, Roehr.

Flügel, Ernst.

Op. 1. Wanderungen. Kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Auf dem Wasser. Mk 0,80. No. 2. In der Fremde. Mk 0,80. No. 3. Erholung. Mk 0,80. No. 4. Zu Zweien. Mk 0,80. No. 5. Tanz. Mk 1. No. 6. Traumbild. Mk 0,60. No. 7. Das alte Lied. Mk 0,60; cplt Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.

Op. 66. Vierzehn kanonische Choralvorspiele f. Org. Bremen, Klinner Mk 3.

— Daraus: (Ach Gott und Herr. Christus, der ist mein Leben. Freu' dich sehr, o meine Seele. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.) (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 10.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 67. „Stark ist des Todes rauhe Hand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 2.

Flynn, John H.

Hupf' mein Mädel (Yip-i-addy-i-ay): „Ein junger Klavierspieler“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher Text. Mk 2n. — m. engl. Text. Mk 2n. Berlin, Fürstner.

Flynn — Fontaine**Flynn, John H.**

Hupf, mein Mädel: „Als Lieschen noch klein war“ f.

1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. A. Schönfeld.)

Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*ⁿ.

— f. Cymbalom arr. v. A. Krudy. Mk 1,70n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.

— (Yip-I-addy-I-ay) als Walzer arr. v. Aug. Bosc.

Ausg. f. gr. od. kl. Orch. à Mk 2*ⁿ. — f. Salonorch.:

Klavier- u. Harm.-St. à Mk 0,80*ⁿ. Jede Instrum.-St.

Mk 0,20*ⁿ. — f. Militärmusik v. O. Hackenberger.

Mk 4*ⁿ. — f. Blechmusik v. O. Hackenberger.

Mk 3*ⁿ. — f. V. Mk 0,80n. — f. Pfte u. V. Mk 2n.

— f. Pfte zu 4 Hdn v. Johannes Doeberber.

Mk 2n. — f. Pfte v. A. Bosc. Mk 2n. Berlin, Fürstner.

— als Two Step (Polka) arr. v. H. M. Higgs f. gr.

u. kl. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin,

Fürstner.

Hupf, mein Mädel. Walzer v. Aug. Bosc, f. Ban-

dnoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber

Mk 0,60.

Fock, Dirk.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

Leipzig, Zimmermann cplt Mk 3n.

No. 1. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. Mk 1.

- 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich,

o Kindlein, vor dir stehe“. Mk 1.

- 3. Liebesahnung: „Sprach eine Maid“. Mk 1.

- 4. „Frau Sonne hell“. Mk 1.

- 5. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“. Mk 0,80.

- 6. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind“.

Mk 1,20.

Op. 3. Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (E).

No. 3 (Cism.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20; cplt

Mk 2n.

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

(No. 1. Nachtlid: „Quellende, schwelende Nacht“.

No. 2. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen“. No. 3.

Lied des Harfnermädchens: „Heute, nur heute bin

ich so schön“. No. 4. „O du lose, kleine Rose“.

No. 5. Sie seh'n sich nicht wieder: „Von dunkelnden

Wegen hinuntergezogen“. No. 6. Der Spielmann:

„Spiele mir, o Spielmann.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Foggia, Radesca da.

Mirtillo ed Amarilli: „Schönes Mädchen, ach so grau-

sam“ f. gem. Chor m. Pfte (od. Harfe), deutsch-tal.

bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Uni-

versal-Edition Mk 0,20n.

Folkedanse, danske f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, (W. Hansen) à Mk 2,25*ⁿ.**Folville, J.**

En Ardenne. Esquisses p. Piano. No. 1. La Roche aux

Faucons. Mk 1,60n. No. 2. Sous l'Onnée. Mk 0,80n.

No. 3. Cimetière de Campagne. Mk 1,20n. No. 4. Au

Bord de l'Ourthe. Mk 2n.; cplt Mk 4,80n. Brüssel,

Breitkopf & Härtel.

Mazurka (E) p. V. av. Piano. Brüssel, Breitkopf &

Härtel Mk 2,20n.

Poème p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel

Mk 2,80n.

Fontaine, Léon J.

Pièces mélodiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

Op. 18. Mélodie (C). Mk 1,50.

- 19. Entr'acte. Mk 2.

- 20. Impressions musicales. No. 1. Un Rêve. No. 2.

Idée gracieuse. No. 3. Dévotion. No. 4. L'Adieu.

à Mk 2.

- 21. Trois Pièces. No. 1. Menuet (D). Mk 1,50.

No. 2. Valse (C). Mk 2. No. 3. Gavotte (D).

Mk 1,50.

- 22. Trois Mélodies. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3

(D). à Mk 1,50.

- 23. Chanson sans Paroles (G). Mk 1,50.

- 24. Invocation (F). Mk 1,50.

- 25. Contemplation. Mk 1,50.

Fonzo, P. E.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. L'Aria serena. — Carmela. Canzone tarantella. — Comm' 'a na vota. — Comm' è bella 'a campagna. — Fantasia. — Oj capurà. Canzonetta marcia. — 'O rilurgiello. — Semplicità. — Tutto pe' te. — Amore. — Bella, ca pe paura. — Celestina. — Frutto proibito. — Maggioletta. — Mia bella Margherita! Canzone militare. — Mo sto sotto e m'aggia sta! — Mutivo 'e valzer. — Na meraviglia! — Njiulella. — Notte a Posillipo. — Nun torna ammore! — Te n'arricorde? — Vevitece 'a coppa! — Matenata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Foote, Arthur.

Op. 48. Four Character Pieces after the Rubáiyát of Omar Khayyam f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12n. St. Mk 24n. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 65. Trio No. 2 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.
Op. 69. Ballade (Fm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3,75n.
Op. 70. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 10n.
Op. 71. Compositions f. Org. No. 1. Cantilena (G). Mk 1,50. No. 2. Solemn March. Mk 1,80. No. 3. Sortie (C). Mk 1,50. No. 4. Canzonetta (Am.). Mk 1,80. No. 5. Tempo di Minuetto. Mk 1,80. No. 6. Communion. Mk 1,20. No. 7. Toccata (G). Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Forchhammer, Th.

Op. 38. Ungeduld. Melodische Etüde f. lfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Forino, Luigi.

Deux Mazourkas p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
Op. 25. 3me Mazourka (Dm.). Mk 1,80.
- 26. 4me Mazourka (A). Mk 1,80.
Op. 27. Les Prières. Mélodies religieuses p. 4 Vcelles. Offenbach, André Mk 1,50.

Forliffe, Edwin.

Puppenschlag-Marsch f. Pfte transcr. v. W. Bouyouckli. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,80.

Formin, Nicolas.

Lydia. Ballet-Scene f. Pfte. Mk 1,80. — arr. A. Wilke f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Forschner, Erwin.

Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“ f. gem. Chor arr. v. C. Kromer. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Foerster, Adolph M.

Op. 76. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
No. 1. Waldhornklänge: „Im kühlen Waldeskreisen“.
Mk 1,30.
- 3. Ein Abendlied: „Müde labend naht der Abend“.
Mk 1,20.

Förster, Alban.

Op. 69. Kleine Lieder u. Tänze f. Pfte. Leipzig, Rahter opt Mk 2n.
Op. 138. No. 8. Beim Tanzmeister. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 1,20.
Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da! „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Op. 178. Klein Kobold. Intermezzo aus einem musikal. Lustspiel f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.
Op. 180. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Arioso (As). Mk 1,60. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,80. Offenbach, André.
Op. 183. Wollt ihr's hören? Sechs Vortragsstücke f. Pfte. (Idylle. Plaudernde Quelle. Valse gracieuse. Blumenlied. Kosakenmarsch. Ohne Rast u. Ruh.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Förster, Alban.

Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Salonwalzer (D). No. 2. Alpen-Idylle. No. 3. Blumengeflüster. No. 4. Auf der Wanderschaft. No. 5. Chanson d'Amour. No. 6. Barkarole (F). Mainz, Schott à Mk 2. Solisten-Album f. Xylophon m. Pfte. (Mädchen vom Berge. Rheinländer. — Spassvogel. Polka. — Ballkönigin. Polka. — Fröhlicher Winzer. Rheinländer. — Neckereien. Rheinländer. — Champagnergeister. Galoppade.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
Drei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Denkst du daran. Mk 1. No. 2. Fröhliches Wandern. Mk 0,80. No. 3. Schmeichelkätzchen. Mk 1. Mainz, Schott.
Trio facile (F) p. Piano, V. et Vcelle. Offenbach, André Mk 2,50n.

Foerster, Antonio.

Op. 15. Missa in hon. Sanctae Caeciliae IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Laibach, Kathol. Buchhdlg Mk 3,20n.
Op. 107. „Ave Maria, gratia plena“ VII vocum inaequalium aut IV vocum aequalium. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Laibach, Kathol. Buchhdlg.

Foerster, Charles.

Exercices sur cinq Notes p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2n.

Foerster, Dorothy.

Dämmerstündchen (At Twilight). Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60n.

Foerster, Fritz.

Op. 51. Frisch, fromm, froh u. frei! Offizieller Festmarsch f. das Züricherische Kantonaltturnfest in Winterthur 1911. Ausg. f. Pfte. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,20.

Foerster, Georg.

Zechlieder, s.: Eulen, S., u. E. Sitzler.

Foerster, Jos. B.

Op. 7. In den Bergen. Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Melancholie in den Bergen. Sonniger Tag. Träumerei am Abend. Dorfpest.) Wien, Universal-Edition Mk 4.
Op. 10. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. 33. Lyrische Stücke f. Harm. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Op. 43. Nachtviole. Vier Lieder aus dem Zyklus „Eine Liebe“ v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. „Ja, holde Herrin“. No. 2. „Du hast in meinem Herzen“. No. 3. Vision: „Die Tage gingen“. No. 4. Epilog: „Die Tage gehen und die Jahre gehen.“) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 44. Meine Jugend. Symphonisches Stimmungsbild f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Op. 49. Und die Apfelbäume blühten. Cyklus v. 4 Klavierstücken. No. 1. Traum. Mk 1,50. No. 2. Seliger Tag. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Abschied. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 50. Eva. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, „Umělecká Beseda“ Mk 12*n.
Op. 51. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Morgenpredigt: „Die Felder lagen still und schwer“.
- 2. Trost: „Still, 's ist nur ein Traum“.
- 3. Die Sorglichen: „Im Frühling, als der Märzwind ging“.
- 4. Kleines Lied: „Schon blühen die Veilchen“.
- 5. „Wenn ich der Herrgott wär“.
Op. 52. Und die Apfelbäume blühten. Cyklus v. 4 Klavierstücken. No. 1. Traum. Mk 1,50. No. 2. Seliger Tag. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Abschied. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 54. Symphonie No. 4 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. 56. „Stabat mater“ f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.) Klavier- (Org.-) Auszug. Mk 3n. St. 8°. Mk 1,60n. Wien, Universal-Edition.

Förster

Förster — Forwald

Förster, Jos. B.

- Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“. No. 2. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit“. No. 3. „Traumkinder nahmen sich bei der Hand“. No. 4. Ballade: „Sie standen mitten im Heidekraut.“) Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 65. Frühlingsnachttraum. Liederzyklus v. Rob. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. (No. 1. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen“. No. 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach so ferne“. No. 3. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. No. 5. An Marie: „Wie bist du schön, wenn deine Augen leuchten“. No. 6. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 7. „Wirf in mein Herz den Anker“. No. 8. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die dich süß bedrängen.“) Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 69. Leuchtende Tage. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach uns're leuchtenden Tage“. No. 2. Träumerei: „So müsst' es sein“. No. 3. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“. No. 4. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 73. Impressionen. Fünf Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 87. No. 1. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text. Mk 3 n. Chorst. à Mk 0,25 n. Wien, Universal-Edition.
- Op. 88. Violin-Konzert (Cm.) m. Pfte. Kadenz v. Jan Kubelik. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.
- Ouv. Debora f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.
- Jessika. Komische Oper nach Shakespeare's „Kaufmann v. Venedig“. Klavierauszug m. deutschem — m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition à Mk 12 n.

Förster, Lenke M.

- Trois Morceaux p. Piano. (Op. 8. Sur Mer. Op. 5. Caprice [Des]. Op. 6. Romance [Ges].) Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2,50 n.

Förster, Rudolf.

- Walzerlieder f. Z. (m. Text) arr. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.
- Op. 16. Frauen-Walzer arr. v. H. Augustin.
- 20. Amors Schelmenstreiche, arr. v. A. Hermann.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
- Op. 34. „ne kleine Schunkelci: „Kennt ihr, was uns das Herz bewegt“. Walzerlied. Mk 0,30.
- 72. Ehegeheimnisse: „Ich kenne einen alten Spruch“. Volks-Walzer. Mk 0,30 n.
- 88. Liebe, Dalles u. Katzenjammer. Mk 0,30 n.
- 89. „O du süsser Theodor“. Walzerlied. Mk 0,30 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,40 n.
- 90. „Weib, Sang, goldner Wein“. Walzerlied. Mk 0,30 n. — f. Orch. Mk 1 n. — f. Fl. Mk 0,10 n.
- 220. „Du bist so süß!“ Walzerlied. Mk 0,30 n.
- „An den Calmus piepen wir nicht“. Couplet. Mk 0,30 n.
- Bernhard Trauerkloss. Charakter-Type. Mk 0,30 n.
- Blasen: „Hoffen tut der Mensch hienieden“. Salon-Couplet. Mk 0,30 n.
- „Entflieh mit mir und sei mein Weib“. Walzer-Serenade“. Mk 0,30 n.
- Glöckchen im Tale: „Goldig erstrahlen im dämmernenden Schein“. Mk 0,20 n.
- Harfenklänge: „Wie ein Liebesträumen“. Serenade. Mk 0,30 n.
- Harmonika-Serenade: „Mit meiner Ziehharmonika“. Walzer-Burleske. Mk 0,40 n.
- Hier können Familien Kaffee kochen! Marsch-Couplet. Mk 0,30 n.
- „Leise, leise naht der Frühling“. Walzerlied. Mk 0,10 n.
- Lieb' u. Treu: „Wenn dein holdes Angesicht“. Walzerlied. Mk 0,20 n.

Förster, Rudolf

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
- „Luise vom Luisenplatz“. Couplet. Mk 0,30 n.
- Nach Charlottenburg! Couplet. Mk 0,20 n.
- Der Rheinfeld bei Schaffhausen: „O Vater Rhein“. Couplet. Mk 0,30 n.
- Der schöne Fridolin: „Es fließt in meinen Adern“. Matrosen-Marsch. Mk 0,30 n.
- „Schwiegermama u. Schwiegerpapa“. Ulkmarsch. Mk 0,30 n.
- Sommernachtsjubiläum: „Horch! Schalmey'n“. Italien. Melodie. Mk 0,30 n.
- Stille Liebe: „Wie in tiefen Felsenklüften“. Mk 0,10 n.
- Tanz-Helene: „Jeder schwärmt für die Helene“. Walzer. Mk 0,30 n. — f. Orch. Mk 2 n.
- Ein Walzer mit dir allein, ach das muss reizend sein“. Walzerlied. Mk 0,30 n. — f. Orch. Mk 2 n.
- „Wein und echte Biere“. Parodie-Walzer. Mk 0,30 n.
- „Wenn zwei sich lieben innig und süß.“ Walzer-Couplet. Mk 0,30 n.
- Wie süß: „Ach wie lieblich klingt doch eine Walzermelodie“. Walzerlied. Mk 0,30 n. — f. Orch. Mk 2 n.
- „Willst du meine Liebste sein“. Couplet. Mk 0,30 n.
- Die zwei Butterbrote: „Ein Butterbrot mit Käse“. Gesellschaftslied“. Mk 0,10 n.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

- Herzens-Walzer f. V. Mk 0,10 n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,20 n.
- Im Manöver. Militärmarsch f. Pfte. Mk 0,10 n.
- Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Mk 0,20 n. — Ausg. f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30 n.
- Der Perpendickel. Ulk-Marsch f. Pfte. Mk 0,30 n.
- Meerfest in Genua, arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. gr. 8°. — Ausg. f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Die Rose vom Rhein. Walzerlied f. Z. arr. v. A. Hermann. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
- Unsere Garde. Marsch f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20.
- f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.
- Venezianische Serenade: „Sonnenglut sank längst schon in die Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Wie Morgentau u. Sonnenschein: „Du blondes, schlankes Mägdelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,20.

Förster, Walter.

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. Mk 1,50.
- 17. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten“. Mk 1.
- 24. Morgenandacht: „Wenn in früher Morgenkühle“. Mk 1.
- 26. Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. Mk 1.
- 28. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. Mk 1,50.
- 29. „Am alten Friedhof fuhr ich vorbei“. Mk 1.
- 30. Der traurige Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen“. Mk 1.
- 33. Wandel: „Auf nächtlicher Heide“. Mk 1.
- 34. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n“. Mk 1,50.
- 37. Frühlinglied: „Nun will sich bald aus Eis und Schnee“. Mk 1.
- 44. Grossmutter's Brautring: „Was funkelt du, du alter Diamant?“ Mk 1,50.

Forsyth, Cecil.

- Concerto (Gm.) p. Vla av. Orch. (ou Piano). Part. Mk 9 *n. St. Mk 20 *n. Mainz, Schott.

Forwald, R. M.

- Op. 34. Im Volkston. Klavierstücke. (Altmodisch. Heldenlied. Norwegische Humoreske.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,25.

- Foss, Gunnar.**
„Hanus dei“ f. S. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Foster, Fay.**
Prairie-Blumen, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.
— 2. Preiswalzer arr. v. Joh. Strauss f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — arr. v. O. Hackenberger f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.
- Foster, Stephen C.**
Negers Heimweh (Old Folks at home) f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
„Old Folks at Home“ f. V. m. Pfte, s.: **Kocian, Jaroslav.**
- Foulds, J. H.**
Op. 16. Reisebilder. Suite. (Festtage in Nürnberg. Die Zigeunerin. Ein Abend im Odenwald. Glocken in Coblenz.) Ausg. f. Orch. Mk 5n. — f. Bijouorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Fövényessy jun., B.**
Ungarisches Orgelbuch. 117 Vor- u. Nachspiele aus Werken ungar. Komponisten. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
- Fox, Albert.**
Idylle charmante p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Fox, Sam.**
Blütenreigen (Blossom) Intermezzo-Two Step f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.
- Fracassi, Rafael.**
Don Justo. Tango argentino f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.
- Fraga, M. P.**
La Bandera mexicana. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Fragon u. H. Christiné.**
◊ komm zurück: „Ich fand ihn wieder, den traulichen Raum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2n.
— (Reviens!) Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Roehr.
- Franchomme, August.**
Op. 6. Variationen über zwei Themen (russisch u. schottisch) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg., rev. u. zum Unterricht genau bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Franck, César.**
Op. 20. No. 5. Prière. Transcription p. V. et Piano p. Ch. Langrand. Paris, Durand & Co. Mk 2,80n.
Die Prozession: „Christus schreitet durch die Flur“. Ein Tongemälde f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 6,40*n. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 1,50. (Orchester-Material zur Ausg. f. Mittelst. nur leihweise.) Paris, Leduc.
Symphonie arr. en Trio p. V., Vcelle et Piano p. H. Woollett. Paris, Hamelle Mk 9,60n.
- Franck, Eduard.**
Op. 60. Sonate (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 6.
Op. 61. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Op. 62. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Stahl à à Mk 2.
- Franck, Joh. Wolfgang.**
„An deinem Kreuzesstamme“ f. gem. Chor. Tonsatz v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Siehe auch: Passionsgesänge.
„Komm, heil'ger Geist, erfülle mich mit deinem Segen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.
„O du mein Trost und süßes Hoffen“. Altes Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Franck, Joh. Wolfgang.**
Passionsgesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. à Mk 0,80. St. 8°. (à Mk 0,15) à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
„An deinem Kreuzesstamme“.
„Banges Herz, wenn Leid und Not“.
„Ich sehe dich, mein Jesus bluten“.
„Jesus neigt sein Haupt und stirbt“.
- Franck, Richard.**
Op. 50. Konzert (Em.) f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Stahl (à) Mk 7.
Op. 51. Sonate (Des) f. Pfte. Mk 3. Daraus einzeln: Der Harfenspieler. (2. Satz.) Mk 1,20. Berlin, Stahl.
Op. 52. Drei Stücke f. Fl. (od. V.) m. Pfte. No. 1. Elegie (Es). No. 2. Der Reiter v. Sankt Karli. No. 3. Perpetuum mobile. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
- Francke, Theodor.**
Op. 156. Klänge aus dem Bodetal. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Karlsruher, Westphal Mk 1n.
- Franckenstein, Clemens v.**
Op. 32. Rahab. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 8n.
Op. 34. Drei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. No. 2. Weltgeheimnis: „Der tiefe Brunnen weiss es wohl“. No. 3. Einer Gefangenen: „Ruhe, unbekannte Seele“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 35. Festliche Musik f. gr. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 2n. Berlin, Fürstner.
- François, P.**
Op. 6. Fleurs d'Automne. Suite de Valses p. Piano. Mülhausen i/E., Gloess Mk 2.
- Francoeur, François.**
Arietta (E) p. V. av. Piano p. Césare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1n.
Sicilienne et Rigaudon bearb. v. Fritz Kreisler. Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
Sonata (B) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat Mainz, Schott Mk 2n.
- Franék, Gabriel.**
Konzert-Etüde (As) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Liebeslied f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
- Frank, A.**
Alle Jahre wieder. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
Weihnachtsfreuden. Leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Frank, Alphons.**
Impromptu (Am.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Frank, J.**
Op. 53. Var. über ein Orig.-Thema f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.
- Frank, W.**
Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
Edeltrut's Liebling. Rheinländer. Mk 0,60.
Reigen der Neuzeit. Schottisch-Papillon. Mk 0,60.
- Franke, Albert.**
La petite Innocence. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Franke, Curt M.**
Ein Liebes-Idyll. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.
Lustig Studentenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1.
- Franke, F. W.**
Fünfstimm. Choralsätze (vierstimm. gem. Chor u. Kna-benchor). 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Gloria: „Ehr' sei dem Vater und dem Sohn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Franke, F. W.

Das deutsche Teudeum: „Herr Gott, dich loben wir“ (Sanctus-Osanna-Benedictus) f. Chor, Bar.-Solo m. Org. Ausg. A: f. gem. Chor — B: f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Vier Introitus (Eingangssprüche) f. Knaben- u. 3stimm. Männerchor (auch f. 4stimm. gem. Chor od. f. Kinderchor allein) m. Org. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Liturgische Chorgesänge f. gem. St. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ m. Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,20.

- 2. Himmelfahrt-Introitus: „Gott fährt auf mit Jauchzen“ m. Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,20. St. 8°. à Mk 0,15.

- 3. Ostergruss: „Christ ist erstanden“ m. B.-Solo u. Org. Part. Mk 1,20. St. 8°. à Mk 0,15.

- 4. „Mir nach, spricht Christus, unser Held“ m. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15.

- 5. „Herr, gib Frieden“. Motette f. 4- bis 5stimm. Chor (a cappella). Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20

- 6. „Dir, dir Jehovah, will ich singen“, vierstimm (a cappella). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.

- 7. „Meine Seele soll sich rühmen des Herrn“. Psalmodie f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15.

- 8. Dasselbe f. Männerchor, Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15.

Das Orgelspiel. Für den Unterricht u. das Studium verfasst u. dargestellt. 4., umgearb. u. verm. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 3*ⁿ.

Zwei Ostergesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Christ ist erstanden“.

- 2. „Heut' triumphieret Gottes Sohn“.

Franke, Karl.

Weihnachtsgesang: „Bei Sternenschein, in milder Nacht“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Franke, Max.

Op. 41. Im Wald u. auf der Heide. 10 kleine Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50n.

Op. 61. Sylphiden-Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edm. Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) Mk 1,50.

Franke, Paul.

Der dreistimm. Kirchenchor. Eine Sammlung dreistimm. kirchl. Gesänge, Lieder u. Motetten (teilw. auch zweistimm. bearb.) f. Kirchenchöre, Schule u. Haus. Part. 8°. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,75*ⁿ.

Franke, Richard.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

Op. 6. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachsen, dunkle Fichten“. Mk 1,20.

- 7. No. 1. Liebeständelei: „Süßes Liebchen! Komm zu mir“. No. 2. Der Schmetterling: „Ich war ein loser Schmetterling“. Mk 1,20.

Op. 48. Drei leichte Stücke f. Pfte. (No. 1. Melodie [C]. No. 2. Intermezzo [F]. No. 3. Scherzino [G].) Breslau, Becher à Mk 0,60.

Franke-Harling, W.

„Thine, o Lord, is the greatness“. Sacred Song. (Engl. Words.) Leipzig, A. P. Schmidt.

Ausg. f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Mk 0,50n.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Frankl, Arnold.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,30n.

„Ab durch die Mitte!“

„Ach du lieber, guter Phono-, Phonograph“.

„Mang uns mang is Eener mang“.

Pinkepank: „Der Herr und die Frau Pinkebank“.

„Der richtige Berliner, der nimmt es wie es kommt“.

(1- od. 2stimm.)

„Verstellung liegt mir nicht im Sinn“.

Woran liegt das?: „Denkt euch bloss den Aerger an“.

XIV

Frankl, Arnold.

„Mein Liebchen wohnt am Strand der Spree“. Komisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Frankowski, Hans Edler v.

Kinder, no net schlafen geh'n: „Es sagt schon ein altes Sprichwort“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text). Mk 1,25. Wien, Blaha.

Franssen, Elbert.

Op. 50a. Hymnus „Te Deum laudamus“ ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*ⁿ.

Op. 57. Missa „Hic vir despiciens mundum“ ad II voces aequales comitante org. vel harm. Part. Mk 1,50*ⁿ. St. à Mk 0,25*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Frantsen, Heinrich.

Unsere Armeemusik. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Köln, Tonger.

Franz, Alwin.

Nachbars Margret: „Kühl war die Märzenluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Franz, Ewald.

Op. 18. Sechs leichte Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Heimwehlied: „Was unter all' dem Wähnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „So scheiden wir mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Nun wird es Frühling mit einem Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Frühlingmorgen: „Golden glänzt der Hügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal hervor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 6. Frühlingstrost: „Nun hat der Lenz in duft'ge Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 19. Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Einsam Waldvögelein, musst wohl nun traurig sein“.

- 2. „Die Schönste im Dorfe ist doch die Marei“.

Op. 20. Zur Himmelfahrt: „Jauchze, du Menschenherz“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Franz, H.

Op. 131. Posenwalzer f. Pfte. Ein unterhaltendes Tanzspiel für jung u. alt. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Franz, J.

„Ave Maria gratia plena“ f. S. m. Pfte u. obl. Vcello (od. V.). Neue Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Franz, Moritz.

Op. 80. Consolation. Andante religioso f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Franz, Pepi.

Der Stellvertreter. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.

Franz, Robert.

Op. 5. No. 8. „Ich lobe mir die Vögelein“ f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 21. No. 1. „Willkommen, mein Wald“ f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. Mk 1. St. (S., A., T., Bar. u. B.) Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 23. No. 5. Frühling's Ankunft: „Der Lenz ist angekommen!“ f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 25. No. 2. O lüge nicht!: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“ f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 26. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Franz — Frauensang

Frauensang — Fredericks

Franz, Robert.

- Op. 32. No. 1, 2. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Rheinweinielied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,20n.
Der Schenk v. Limburg: „Zu Limburg auf der Veste“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German Mk 0,50.

Franze, K.

- Lockung: „Komm mit, nur einen Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.

Frankowsky, Max.

- Op. 4. Violetta. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
Op. 23. 1870/71. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Op. 29. Künstlerblut. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Franzot, Egidio.

- Serenata No. 1 (Am.). Prag, Porges.
Ausg. f. V. m. Streichquartett. Mk 2,50n.
- - V. m. Streichquartett. Mk 2n.
- - V. allein. Mk 1n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,50n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 2n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.
- - V. (od. Mandoline) m. Pfte. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Streichquintett od. Quartett. Mk 2,50n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 1,50n.

- Frauenchor-Album. 25 Frauenchöre (14 geistliche u. 11 weltliche) hrsg. v. Julius Stern. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Part. Mk 3. St. (S. I, II. A.) Mk 2,25n. Leipzig, Edit. Peters.

- Band 1. Geistliche Lieder. Klavierauszug. Mk 1,50. St. gr. 8°. (S. I, II, A.) Mk 1,50n.

- 50 deutsche Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor ausgewählt u. bearb. v. Carl Köckert. Part. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

- Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Heft 21—23. (Heft 21 u. 22 auch f. Jugendchor geeignet.) Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8°. Leipzig, Portius.

Heft 17.

- Morley, Th., Madrigal: „Nun strahl der Mai den Herzen“. — Schubert, Franz, Der Lindenbaum. — Nagler, Fr., So geht's. — Schumann, Rob., Frühlingsbotschaft. — Zapff, O., Op. 20. No. 2. Blumenandacht. — Volkslied: „Jetzt gang i an's Brünnele“.

Heft 18.

- Hassler, J. L., Gagliarda (Madrigal). — Bach, C. Ph. Em., Der Phönix. — Zapff, O., Op. 20. No. 3. Frühling. — Winter, Joh., „Wenn alles eben käme“. — Volkslied: „Da unten im Tale“. — Volkslied: Hans u. Liesel.

Heft 19.

- Adam de la Hale, Minnelied. — Volkslied: „Das stille Tal“. — Schumann, Rob., Schön Bäumelein. — Himmel, Fr. H., Bundeslied. — Wenzel, H., Kuckuck. — Cursch-Bühren, Wenn alle Brünnelein fließen“. — Volkslied: „Heimliche Liebe“.

Heft 20. (Heitere Lieder.)

- Volkslied: „Och Mod'r, ich well en Ding han“. — Himmel, Fr. H., Romanze von den drei Schneidern. — Nagler, Fr., Frohe Sehnsucht. — Volkslied: Die Würzburger Glöckli. — Zöllner, Carl, Heiter, mein liebes Kind. Tanzlied. — Volkslied: Phyllis u. die Mutter.

Heft 21. (Kinderlieder.)

- Prehl, Paul, Op. 24. No. 1. „Schlafe, mein Püpelein“. — Winter, G., Op. 42. Mausätzchen. — Nagler, Fr., Tanzliedchen. — Wenzel, Herm., Op. 139. No. 26. Wanderlied. — Volkslied: Der furchtsame Jäger. — Volkslied: Schneiders Höllenfahrt. — Weihnachtslied: A, a, a, das Kindlein liedet da.

Frauensang u. Klang. Leipzig, Portius. (Fortsetzung.)
Heft 22. (Schulfeier.)

- Wenzel, Herm., Op. 179. No. 23. Zur Schulaufnahme. — Winter, G., Op. 43. Abschiedslied zur Schulentlassung. — Konfirmation: „Wir fanden und banden“ (Mel.: „Wir treten zum Beten“). — Winter, G., Op. 48. Zur Einweisung eines Lehrers (Direktors od. Geistlichen). — Wenzel, Herm., Op. 179. No. 24. Zum Jubiläum eines Lehrers (od. Geistlichen). — Nagler, Fr., Abschiedsgruss an den scheidenden Lehrer. — Henschel, A., Op. 76. No. 1. Schulweihe. — Prehl, P., Op. 24. No. 3. Christkinds Boten.

Heft 23. (Feierklänge.)

- Winter, G., Op. 38. Zur Weihe des Hauses. — Nagler, Fr., Ernte-Dankfestlied. — Wenzel, H., Op. 179. No. 25. Zum Jubelfeste (od. Geburtstag). — Nagler, Fr., Zum Abschied. — Winter, G., Op. 41. Zur Bannerweihe. — Winter, G., Op. 28. Sängerspruch. — Henschel, A., Op. 76. No. 2. Dem Vaterlande.

Heft 24.

- Gastoldi, G., Amor im Nachen. — Prehl, P., Op. 24. No. 2. Rose im Tal. — Engelsberg, E. S., Das allerliebste Mäuschen. — Schwäb. Lied (Jetzt gang i durchs Wiesetal). — Herbstlied („Feldeinwärts flog ein Vögelein“). — Volkslied: „Herzlich tut mich erfreue“. — Volkslied: „Erinnerung ans Schätzle („Das Gässle, das i gange bin“).

Heft 25.

- Mozart, W. A., Warnung. — Nagler, Fr., „Mein Herz hat sich gesellet“. — Zapff, O., Op. 20. No. 1. Erstes Wandern. — Steirisches Volkslied: „Greane Fenster“. — Müller, Ernst, Abschied.

Heft 26.

- Holstein, Fr. v., Op. 15. No. 1. „Und wär' ich ein Vöglein“ bearb. v. G. Winter. — Nagler, Fr., Lenzlied. — Schäffer, Aug., Op. 21. No. 5. Der Altefrauen-Walzer. — Wenzel, H., Op. 179. No. 27. Waldlied. — Volkslied: Drei Lilien, bearb. v. G. Winter. — Winter, G., Op. 76. Zum Jubiläum.

Heft 27.

- Holstein, Fr. v., Op. 15. No. 14. Nachtlied im Walde. — Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache (m. Altsolo). — Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete. — Oberoesterr. Volkslied: „Zwei Sternlan am Himmel“. — Volkslied: Bei Mondenschein („Gestern bei Mondenschein“). — Volkslied: „Schwesterlein“.

Heft 28.

- Mozart, W. A., „Ave verum“ bearb. v. G. Winter. — Mangold, K. L. A., Dem Vaterland. — Otto, Jul., Trost, bearb. v. G. Winter. — Nagler, Fr., Die Kecken. — Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf“ bearb. v. G. Winter. — Volkslied: Vetter Michel, bearb. v. G. Winter. — Volkslied: Der schwere Traum, bearb. v. G. Winter.

Fraunhoffer, Andr.

- Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen“ f. Chor od. Soloquartett. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- Ausg. f. 3 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60
- - 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,40.

Frech, I. G.

- Grabgesang: „Süss und ruhig ist der Schlummer“ f. Männerchor bearb. v. I. Heim. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

- Sonnenaufgang u. Frühgebet f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2n.

Fredericks, Joseph.

- A Birthday Present. Album of short easy Pieces f. Pfte. 2 Vols. Mainz, Schott à Mk 2n.

Fredericks — Fremaux

- Fredericks, Joseph.**
In my Garden. Album of 12 short Pieces f. Pfte. 2 Books. Mainz, Schott à Mk 2n.
Moods (Stimmungsbilder). 12 short easy Pieces f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Solitude. No. 2. Devotion. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Fredericks, Julian.**
Marche royale p. Piano. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 3*n. Mainz, Schott.
- Frederiksen, Emil, s.: Juel-Frederiksen.**
- Fredrikshamm, Will, s., Junker från Fredrikshamm.**
- Frei, Joseph.**
Op. 9. Orgelbegleitung zum Gesang- u. Gebetbuch f. das Bistum Basel. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 3*n.
Op. 12a. Maienrösse: „Was blüht ihr Rosen auf der Au“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Frei-Beck, Jos.**
Drüben: „Wohin, o kühner Schiffer“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,20*n.
- Freisler, Karl.**
Op. 12. Lass geh'n: „Zwei Kinder lob'n so froh dahin“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
Op. 13. Wie muss Liebe herrlich sein!: „Fritz und Käthen war ein Pärchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
Die schönsten Frau'n der ganzen Welt: „Wer viel gereist durch Stadt und Land“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.
- Freitag, Paul.**
Frisch ans Werk. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.
- Freitag, Theo.**
Königs-Jäger-Gavotte f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 0,20n.
- Freitas Branco, Luiz de.**
Op. 6. Albumblätter. 4 Klavierstücke. Leipzig, Pabst Mk 2.
Mirages p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 6.
- Fremaux, Louis.**
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Op. 29. American Parade. Marche caractéristique f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — arr. v. K. Kneifel f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- 150 (32). Toboggan. Charakteristische Schottisch f. Orch. 8°. Mk 3,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- 152. La Zwanzinette. Two Step f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- 153. Défilé des Nations. Internationaler Defiliermarsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- 155. Cow Girls Parade f. Pfte. Mk 1,80n.
Compositions. Wien, Schubert-Verlag.
Défilé des Nations. Marche p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50n.
Paulinchen, mein Hühnchen (La Zwanzinette): „Auf allen Seiten hört man nichts als Chantecler“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n.
Pourquoi j'oublie? Valse p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50n.
Toboggan. Charakteristischer Schottisch p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50n.
La Zwanzinette. Danse nouvelle p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50n.

Fremery — Freudrich

- Fremery, Oscar W.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“. Mk 1,20.
Sterne im Wasser: „Weiss im Mondlicht träumt der Hafen“. Mk 1,50.
„Wie tief im Waldesdunkel“. Mk 1,20.
Valse-Caprice (Es) p. Piano. Köln, Weber Mk 1,50.
- Frémolle, Guillaume.**
Sonate (C) f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 3,20n.
- Frenkel-Norden, Richard.**
Op. 234. Wenn man heiraten will: „Wir winden dir den Jungfernkranz“. Heitere Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Op. 235. Heiraten musst du!: „Ach, wie rühmt Homer und Horaz“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Op. 237. Gewitter in den Flitterwochen od. Die schöne Meta. Heitere Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (f. Polterabend u. Hochzeit passend). Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. 246. Das Verbrecher-Album. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Op. 248. Onkel Müller kommt. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Seffi u. Gitana, die beiden Zigeunerinnen: „Wandern, wandern, immer wandern“. Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
Traugott u. Fritze, die zwei verliebten Schuster. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
- Fresco, J. M.**
Valse pathétique p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2n. Baden-Baden, Schmutzer.
- Frescobaldi, Girolamo.**
Aria detta la Frescobalda f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Passacaglia (B) f. Org. nach Angaben v. J. Rheinberger bearb. v. Ludwig Boslet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Frettensattel, Rob.**
Op. 9. Da Schwoagrinn ihr Herzload. Lied f. 2 V. (V. II ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1*n. — f. V. 8°. Mk 0,20n. Leipzig, Robitschek.
- Freudenberg, Wilhelm.**
Frauenchöre, dreistimm., m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen rauschen“. Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchores f. gem. Chor. 8°. Leipzig, (Hug & Co.)
No. 5. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engeln redete“ m. A. - (od. MS.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 6. „Dies ist der Tag den Gott gemacht“. Fest-Motette f. 8stimm. gem. Chor m. Soli. Part. u. 4 St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 7. Ein u. alles: „Stern auf den ich schaue“. Part. Mk 0,25.
- 9. „Mache dich auf, werde Licht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 13. „Selig sind die Toten“ achtstimm. Part. Mk 1,50. 4 St. Mk 1,20.
No. 14. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
- Freudrich, G.**
Kompositionen. Berlin, Rühle-Zechlin.
Op. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Mk 1.
- 2. Zwei Wanderbilder f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Aufbruch. No. 2. Unter schattigen Bäumen. à Mk 0,75.
- 3. Trautes Erinnern f. Pfte. Mk 0,75.

Freund, Jenny.

Verratene Liebe: „Ein Lenztag war's, voll Blütenduft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Frey, Emil.

Op. 1. Variationen über ein hebräisches Thema f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 8. Sonate (H) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 12. Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Fm.) Mk 1,50. No. 2. Berceuse (Fis). Mk 1,50. No. 3. Elegie I (Esm.). Mk 1,50. No. 4. Elegie II (Fism.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Op. 14. Vier Klavierstücke. No. 1. Heroische Ballade. Mk 2,50. No. 2. Regenstück. Mk 2. No. 3. Albumblatt (B). Mk 1,20. No. 4. Springbrunnen. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 20. Vier Klavierstücke. No. 1. Humoreske (F). No. 2. Zigeuner-Humoreske. No. 3. Intermezzo (F). No. 4. Meditation. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Frey, Emilie.

Op. 10. Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (A). No. 2. Menuet pastoral. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,60 n.

Frey, Karl.

Op. 1. Die acht Seligkeiten (aus der Bergpredigt Jesu) f. 1 höhere St. u. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.) od. m. vierstimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.) Klavierpart. Mk 2*n. Orgelst. Mk 0,15*n. 13 Chorst. à Mk 0,10*n. Solost. Mk 0,30*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 2. Tantum ergo f. 2 S., A., 2 T., 2 B. Part. u. 7 St. (Mk 1,05) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,85.

Op. 3. Zwei siebenstimm. gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15) à Mk 1,05. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Veni, Creator spiritus“.
- 2. „O salutaris hostia“.

Frey, Ludwig.

Faschingstraum. Walzer f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 2.

Frey, Martin.

Op. 21. „Sei getreu bis an den Tod“. Motette f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

Op. 23. Wanderskizzen. Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 27. Zwei Motetten f. Frauenchor (2 S. u. A.) komp. (No. 1. „Der Herr ist mein Hirte“. No. 2. „Herzlich lieb habe ich dich, Herr“ [aus Psalm 18].) Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,50.

Op. 29. Fünf neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeppelinlied: „Zipp, Zapp, Zeppelin“. No. 2. Das Mädchen u. der Brummer: „Mitten auf der Wiese“. No. 3. Frühlingslied: „Das hat der Mai sich schön erdacht“. No. 4. Zappelhänschen: „Ich bin der kleine Zappelhans“. No. 5. Schlummerliedchen: „Schlaf nur, mein Süßes.“) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 30. Allerlei Neck- u. Liebeslieder in Kanonform f. 2 u. mehr St. m. Pfte. (No. 1. „Ringel, Ringel, Reihe“ f. 2 S. u. A.) No. 2. Argwohn: „Dort drunten im Tale läuft's Wasser so trüb“ f. S. u. Bar. (od. MS.) No. 3. Lebenstrost: „Hudel, die Trudel“ f. S. u. T. (od. 2 S.) No. 4. „s isch no nit lang, dass g'regnet hätt“ f. 2 S. u. 2 T. (od. 4 S.) No. 5. Zwiegesang: „Du Dirndl, du nett's“ f. A. u. T. (od. S.) No. 6. „Ich weiss nicht, wie mir's ist“ f. S. u. Bar. (od. MS.) No. 7. Zwo Lieder vom Uhu u. vom Strauss: „Der Uhu sieht gar ernsthaft aus“ f. 2 S. u. 2 T. (od. 4 S.) No. 8. Volkslied: „Wille wille will“ f. S., A., T. u. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Op. 32. Klavierbüchlein. Vorschule des polyphonen Spiels. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder f. Grosse u. Kleine m. Pfte. No. 1—5 einstimm.; No. 6 zweistimm. (No. 1. Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitter kalt“. No. 2. Weihnachtslegende: „Die heil'gen drei Könige aus Mohrenland“. No. 3. Schlummerliedchen: „Schlaf, Liebchen, schlaf! Sei immer fromm und brav“. No. 4.

Frey, Martin.

„Weihnacht ist nah“. No. 5. „Der Sonnwendmann, wo kommt er her?“ No. 6. „Ei, ei, wer kommt vom Walde her?“ Kanon f. MS. u. Bar. (od. A.) Leipzig, C. Merseburger Mk 1 n.

Op. 35. Acht Kinderlieder f. grosse u. kleine Leute aus Paula Dehmels „Rumpumpel“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Geht leise!“ No. 2. Seereise: Pitschpatsch, Badefass“. No. 3. Der Pudding: „Rumpumpel will essen“. No. 4. Willewoll schlafen?: „Auf der Leine, auf grünem Platz“. No. 5. Osterlied: „Has, Has, Osterhas“. No. 6. Trösterchen: „Blümchen hängt das Köpfchen“. No. 7. Rätsel: „Es standen vier weisse Ritterchen“. No. 8. Am Abend: „Still, still! Was blos das Kätzchen will“) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Op. 37. Musikalisches Bilderbuch. Zehn neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom braven Hündchen: „Unser kleiner schwarzer Strupp“. No. 2. Die böse Mies: „Es war einmal ein Kätzchen“. No. 3. Das kluge Mäuschen: „War mal ein graues Mäuschen“. No. 4. Hasenjagd: „Rische, rasche, rusche“. No. 5. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. No. 6. Zeiseleins Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 7. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorrie“. No. 8. Der Storch ist da: „Juchheiraaa! Der Storch ist da“. No. 9. Vom Mäusle, Geissle, Zeisle: „Hinter dem Müllersteg“. No. 10. Vom Frosch: „Der Frosch sitzt in dem Rohre“) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Sechs leichte instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Op. 39a. Tanzbilder im alten Stil. (Gavotte [G]. Menuett [Es]. Ländler.)

- 39b. Stimmungsbilder. (Sehnsucht. Heimweh. Abschied.)

Bach-Büchlein. Des Klavierbüchleins zweiter Teil. Auswahl leichter Klavierstücke aus den Werken Joh. Seb. Bachs f. den Unterricht hrg. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

In der Schule der Meister. 60 Meistersätze f. den Unterricht auf der Unter- u. Mittelstufe f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

Rund um Bach. 15 Meistersätze f. Pfte aus Bach'scher Zeit, ausgewählt u. f. den Unterricht bezeichnet. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

Frey, Max.

Willst den Frauen du gefallen: „Alle Mädchen heutzutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Frey, Rudolf.

Op. 24. Waldblumen. Idylle f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag Mk 0,80.

Freyhold, Heinr. v., s.: Meyer- v. Freyhold.**Freylach, Rud.**

Schatzerl, bist harb auf mi? Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Freytag, Alfred.

Op. 11. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Vor der Schmiede. — Im Schlosspark. Gavotte. — An der Wassermühle. — Fröhliche Jagd.) Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Freytag, Hans Alfred.

Op. 60. Kaiser-Garten-Quadrille à la Cour über Weini- lieder f. Pfte (m. Text). Breslau, Gleis Mk 1,50.

Frick, Carl.

Op. 249. Braunschweiger Einzugsmarsch f. Pfte. Berlin, Effenner Mk 1,20.

Op. 259. Der Besenschwenker od. Gross-Reinemachen: „Wenn die Feiertage kommen“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Fricke, Richard.

Op. 6. Zwei Männerlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

No. 1. Alles für dich: „Wär' ich ein König“.

- 2. Frage: „Ist es Frühling denn geworden?“

Fricke, Richard.

- Op. 7. Drei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. Altrheinisches Liedchen: „Ich hab' die Nacht geträumet“.
 - 2. Schnelle Rückkehr: „Des Lenzes Grün und Lieder“.
 - 3. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon war immer mein Verlangen“.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
 - 2. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff“.
 - 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- Op. 26. Ein kleines Weihnachts-Oratorium. Die Weihnachtsgeschichte in Volksliedern u. Chorälen verbunden durch die Worte der heil. Schrift, ausgewählt u. bearb. Part. u. Orch.-St. in Abschrift leihweise. Klavierauszug (Harm.-St.). Mk 4,50n. Chorst. 8°. Ausg. A (1. Chor.) à Mk 0,80n. Ausg. B (2. Chor.) à Mk 0,25n. Berlin-Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein.
- Op. 30. Frühling. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. Anklänge: „Liebe, wunderschönes Leben“.
 - 2a. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer“ (C).
 - 2b. Dasselbe (H).
 - 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“.
 - 4. Durcheinander: „Spatzen schrei'n und Nachtigallen“. Intermezzo.
 - 5. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“.
- Op. 33. Sehnsucht. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. Der Rote: „Am Himmelsgrund schiessen“.
 - 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“.
 - 3. Erwartung: „O schöne bunte Vögel“.
- Op. 34. Heimliches Glück. Vier kleine Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. Geheimnis: „Sage nichts, du liebe Kleine“.
 - 2. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“.
 - 3. Abends: „Die Rosen lachen aus den Hecken“.
 - 4. Nelken: „Ich wand ein Sträuslein morgens früh“.
- Op. 37. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“.
 - 2. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt“.
 - 3. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“.
- Op. 38. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. „Heil sei der Stunde, da ich dich gefunden“.
 - 2. Dereinst: „Wie werden wir wohl einstens träumen“.
 - 3. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“.
- Op. 39. Vier heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
 No. 1. Geheimnis: „Weisst du, was der Buchfink sang“.
 - 2. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“.
 - 3. Der Peter: „Wenn sie's mir nur vergönnte“.
 - 4. „Rothaarig ist mein Schätzelein“.
- Op. 41. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Pabst.
 No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Durch den Wald, wie so schimmert es“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 43. Die lustige Schwadron: „Ihr Mädels, rasch ans Fenster heran“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrument. u. Pauken. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1*ⁿ. Instrum.-St. Mk 2*ⁿ. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.

Fricke, Richard.

- Op. 46. Hirtenmusik f. Fl., od. Oboe od. Klar. m. Org. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
- Op. 47. Drei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Pabst.
 No. 1. Der Engel bei den Hirten: „Fürchtet euch nicht!“ Mk 1,20.
 (Mit ad lib. Kinder- od. Frauenchor, od. Solost. u. 2 V. u. Vla. Chorst. [in Part.] Mk 0,15. Instrum.-St. [in Part.] Mk 0,15.)
 - 2. Das Christkind spricht: „Ich komme von den Sternen her“. Mk 1,20.
 - 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“.
- Op. 48. Geistliches Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor u. Knaben- od. Frauenchor (od. Solo-Terzett). Part. Mk 1. St. f. gem. Mk 0,80; f. Knaben- od. Frauenchor. Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 50. Zwei heitere Lieder f. zweistimm. (ad lib. einstimm.) Solo- od. Chorgesang m. Pfte komp. u. bearb. Klavierauszug, à Mk 1n. St. à Mk 0,30n. (10 Exemp. Mk 1,50n. 30 Exempl. Mk 3n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Der furchtsame Jäger: „Ein Jäger längs dem Weiher ging“.
 - 2. Matten Has: „Lütt Matten de Has“.
- Op. 51. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Winter: „Du lieber Frühling! Wohin bist du gegangen?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Im Frühling: „Wie prangt im Frühlingskleide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 52. Zwei Trostgesänge f. vierstimm. Frauenchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. S. I/II. à Mk 0,20. A. I/II. à Mk 0,20. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Die Stimme des Heilands: „Kommet her zu mir alle“.
 - 2. Stimmen des Trostes aus der Höhe: „Ei wie so selig schläfest du“.
- Op. 53. Den Kindern vorzusingen. Drei kleine Erzählungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Kirschbaum: „Ist alles ganz kahl und still“. No. 2. Knecht Ruprecht: „Von drauss' vom Walde komm ich her“. No. 3. Der Storch Häs: „In einem schönen Garten“) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.
- Op. 54. „Die mit Tränen säen“. Motette f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. 4 St. (S. I/II. A., T., B.) Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 55. Vergänglichkeit: „Des Lebens Schöne ist ein Traum“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 57. Dem Vaterland: „Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor u. gr. Orch. m. einstimm. Schlussgesang „Deutschland, Deutschland über alles“. Part. Mk 6n. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Auf die Schlacht bei Torgau: „Schwerin, der hat uns kommandiert“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- Gebet: „Herr! Schicke was du willst“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,05.
- Singschule u. Liederbuch, s.: **Wiedermann, Fr.**
 Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt!“ Geistliches Wiegenlied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Solost. (ad lib.) m. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Fried, Oskar.**
 Die Auswanderer: „Mit ihrer Katz' und ihrem Hund“ f. 1 Sprechtonst. m. gr. Orch. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag. Mk 4.

Fried, Richard.

- Op. 1. No. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. Männerchor, Fl. u. Pfte arr. v. Richard Blank. Part. Mk 1. Fl.-St. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
— arr. v. Herm. Voigt. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- c) f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,30.

Friedemann, Bernhard.

Traum u. Erwachen eines alten Veteranen. Charakterbild f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,25*n. Hannover, Oertel.

Friedemann, Carl.

- Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Werntal.
Op. 114. Slavische Rhapsodie. Mk 4*n.
- 121. Liebessehnsucht. Italienisches Gitarrenständchen. Mk 2*n.
- 125. Siegestrophäen. Marsch. Mk 2*n.
- 128. Lola. Italienische Serenade. Mk 2*n.
- 138. Heimkehr vom Ball. Intermezzo. Mk 2*n.
- 139. Unsere Marine. Marsch. Mk 2*n.
Op. 146. Paraphrase über Robert Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“ f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. 154. Deutsche Bundestreue. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.
Op. 155. Einig u. stark! Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.
Op. 162. Frieda Hempel-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 166. Gruss an Bern! Marsch f. Pfte. Bern, (Müller-Gyr) Mk 1.
Weltall-Marsch (Autour du Monde) f. Pfte nach Motiven v. B. Bloch. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20n.

Friedenthal, Albert.

- Stimmen der Völker in Liedern, Tänzen u. Charakterstücken, gesammelt u. hrsg. Berlin, Schlesinger.
1. Abteil. Die Volksmusik der Kreolen Amerikas. Heft 1—6. à Mk 4n.; cplt Mk 15n.
Heft 1. Einleitung. Mexico.
- 2. Zentralamerika. Westindien u. Venezuela.
- 3. Ecuador. Peru. Bolivien.
- 4. Chile.
- 5. Die La Plata-Länder.
- 6. Brasilien.

Kreolenlieder, ausgewählt aus den „Stimmen der Völker“. Die Begleitg der Laute (od. Gitarre) gesetzt v. Giuseppe Becce. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Friederici, Daniel.

- „Es wird dennoch geschehen“ (nach Psalm 126) f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
„Wir lieben sehr im Herzen“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Friedland, Martin.

- Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Du u. ich, und über uns beiden die Nacht“.
- 2. Trübe Zeit: „Denn du warst mehr als die Geliebte mir“.
- 3. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“.
- 4. Herbst: „Herbst ist es, siehst du die Blätter fallen“.
Op. 20. Drei Lesbialieder des Catullus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. An Lesbia: „Lass, Mädchen, leben uns und lieben“.

Friedland, Martin.

- No. 2. Lesbias Liebling: „O Vöglein, du Lust der Geliebten“.
- 3. Des Vögleins Tod: „Weint, Liebesgötter, alle im Verein“.

Friedman, Ignaz.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische kleine“.
No. 2. Arie des Schäfers: „Traurig war ich, ach so sehr“.
No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du“.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 15. Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1, 3 (C, Gm.). Mk 0,90. No. 2 (H). Mk 0,90. No. 4 (Es). Mk 0,90; cplt Mk 2. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. 27. Vier Klavierstücke. No. 1. Prolog. Mk 1,20. No. 2. Geständnis. Mk 0,60. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 4. Im Volkston. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Rahter.
Op. 28. Trois Transcriptions de Concert d'après St. Moniuszko. No. 1. Frühlied. Mk 1,50. No. 2. Abendlied. Mk 1,50. No. 3. Dumka. Mk 1,25. Krakau, Piwarski & Co.
Op. 30. Thème varié p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.
Op. 31. Trois Intermezzi p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
Op. 32. Romance (B) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Op. 33. Drei Klavierstücke (Etude [Cm.]. Mazurka [G]. Tabatière à Musique). Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 33. No. 3. Tabatière à Musique p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 34. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Backer-Gröndahl, A., Die Linde. Romanze. Mk 1,25.
- 2. Elling, Cath., Ich will fort. Romanze. Mk 1,25.
Op. 38. Impressions p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.
Op. 39. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (E). Mk 1,25. No. 2. Cracovienne. Mk 1,80. No. 3. Caprice. Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.
Op. 44. Passacaglia (Fm.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 45. Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Einsamkeit. Tanz. Intermezzo [Cism.].) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 47. Studien f. Pfte (No. 1—4). Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Op. 48. Vier Praeludien f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 49. Deux Mazurkas (Esm., Cm.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 50. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mélodie slave. No. 2. Valse lente. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Op. 51. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 53. Polnische Lyrik. Vier Klavierstücke. (Herbst. Schlummerlied. Bauerntanz. Wind.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Kinderspielzeug f. Pfte. 2 Hefte. Krakau, Piwarski & Co. à Mk 3.
Sechs Transcriptionen f. Pfte zum Konzertgebrauch gesetzt. No. 1. Dandrieu, Les Fifes. No. 2. Rameau, Musette (G). No. 3. Grazioli, Adagio (Gm.). No. 4. Gluck, Ballet des Ombres heureuses. No. 5. Dandrieu, Le Caquet No. 6. Beethoven, Ecosaises. Wien, Universal-Edition à Mk 0,60.

Friedman, Leo.

- Komm mit in's Reich der Träume. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infantiermusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.
Sonoma (My Mexicana Rose). Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Friedman, Sonica C.

- Op. 12. No. 1. Sonate („Ma première“) p. V. et Piano. Paris, M. & J. Vieu Mk 6,40n.

Friedman, Sonica C.

Op. 14. No. 1. Ein wenig Musik f. V. u. Vcello m. Pfte. Paris, M. & J. Vieu Mk 2,40n.

Friedmann, Ludwig.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“. Ach Erika: „Mit einer jungen intell'genten Dame“. Mk 1,50. — arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.
Ein Lied in Zentimetern: „Fifi war ein Mädcl süß“. Mk 1,50.

Rosinen-Walzer. s.: **Kollo**, Walter, Grosse Rosinen. Volkslied: „Ach, dass ich nicht so lieben müsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.
Das Wackelweibchen: „War einmal ein kleines, fesches, liebes Mädcl“. Ein One Step (Wackler) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Joh. Doeberber f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Friedmann, Otto.

Schule f. Tromp. (B). (Hofmeister's Schulen No. 8.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

Friedrich II., König v. Preussen.

Fest-Ouv. arr. v. E. Schmidt-Köthen f. Orch. Mk 5*n. — f. Salonorch. Mk 4*n. Hannover, Oertel. — f. Streichorch. (Vla u. Kb. ad lib.), Org. (od. Harm.) u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50n. Orgelst. Mk 1,50n. Jede Streichst. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Friedrich, Ferdinand.

Op. 261. Dornröschens Brautzug. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Friedrich, Paul.

Op. 6. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 12. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Frier, Fritz.

Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Elberfeld, (Wick & Jannsen) Mk 0,90.

Impromptu (Es) f. Pfte. Elberfeld, (Wick & Jannsen) Mk 1,50

Liebeslied: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Fries, Peter.

Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber.

Op. 7. Schaukel-Walzer. Mk 0,40.

- 8. Freundes-Gruss. Rheinländer. Mk 0,70; zweistimm. Mk 1.

- 9. Jubel u. Trubel. Walzer. Mk 1,20; zweistimm. Mk 2.

- 10. La Gracieuse. Mazurka. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1.

- 13. Mazurka-Caprice. Mk 0,60. — f. 4 Bandoneons. Mk 2.

- 15. Mit klingendem Spiel. Marsch. Mk 0,50.

- 20. Unter der Friedenseiche. Marsch. Mk 0,60.

- 22. Ein Liebestraum. Walzer. Mk 0,60.

- 26. Traum der Rose. Idylle. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.

Fries, Philipp.

Op. 58. Die heilige Elisabeth: „Frohblühende Auen“ f. Solo u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. Mk 4,50n. St. 8°. Mk 0,80n. Zürich, Fries.

Op. 63. Die Tageszeiten. Morgen, Mittag, Abend, Nacht. Tongemälde, nach den Chorwerken f. Soli u. gem. Chor „Morgen, Mittag, Nacht“ v. Julius Otto f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation frei bearb. Zürich, Fries.

Abteil. 1. (No. 1. Der Morgen. Melodram. No. 2. Morgenlied u. Psalm. Chor. No. 3. Jägerlied: Solo u. Chor. No. 4. Der Mittag. Melodram. No. 5. Schnitterlied. Chor. No. 6. Das Gewitter. Melodram u. Chor.) Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1,50n.

Fries, Philipp.

Abteil. 2. (No. 7. Der Abend. Melodram. No. 8. Lied an die Nacht. Chor. No. 9. Gondelfahrt. Chor. No. 10. Gesang des Engels. Solo u. Chor. No. 11. Die Feuersbrunst. Melodram u. Chor. No. 12. Schlusschor.) Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,50n.
Harm.-St. u. Streichinstrum. (ad lib.) zu Abteil. 1, 2 in Abschrift.

Jubiläumslied (zum Jubiläum eines Lehrers): „Lasst uns den Glückwunsch bringen“ f. einstimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 0,80. Singst. Mk 0,15. 8°. (Blasst. in Abschrift.) Zürich, Fries.

Psalm aus dem Melodrama „Empor zum Paradies“: „Selig, wer entflohn dem Erdenlande“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Friese, Karl.

Op. 8. Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte. 8 Hefte. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 1n.

Frijs, Emil.

Op. 4. Drei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rauschende Bäume wiegt draussen der Wind“. No. 2. „Scheint das weisse Mondenlicht“. No. 3. „Büchchen will die Sonne haben“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 5. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Klee und Nachtviole duften“. No. 2. Nicht zerbrechen: „Wie sind der Schmerzen so viel“. No. 3. Im Heidebusch: „Ein Vöglein sang im Heidebusch“. No. 4. Sommerfreude: „Komm! Lass dich führen“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 6. No. 1. „Liebster, wenn ich dein gedenke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,20.

Friml, Rudolf.

Op. 27. Mélodie (As) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Op. 35. Suite mignonne. Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. No. 4. Petite Histoire. No. 5. Danse bohémienne. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20. — f. Org. arr. v. W. Faulkes. No. 4. Petite Histoire. Romanze. No. 6. Contemplation. Un Moment de Rêve. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Op. 36. No. 3. Melodie (E) f. Org. arr. v. William Faulkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Op. 41. Danse égyptienne, u. Op. 48. La Danse des Demeiselles f. Orch. Mk 4*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Op. 41. Mk 2n. Op. 48. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Two Compositions f. V. and Pfte. New York, Schirmer.

Op. 50. Berceuse (A). Mk 1,50n.

- 51. Canzonetta (A). Mk 1,50n.

Op. 55. Trois Pièces de Concert p. Piano. No. 1. Polonaise triomphale. No. 2. Valse de Concert (D). No. 3. Oberek. Danse polonaise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.

Op. 55. No. 3. Oberek. Danse polonaise f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 56. Deux Compositions p. Piano. No. 1. La Sevillana. Bolero. No. 2. Venétienne. Gondoliera. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.

Op. 57. California. Suite f. Pfte. (Ein altes Kloster. Am Wasserfall. Orangeblüten. Das Rosenfest. Rubideaux Vista. Aus spanischer Zeit.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 57. No. 3. Orangeblüten f. Vcello m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Two Pieces f. V. and Piano. New York, Schirmer.

Op. 58. Lullaby (Ukolebavka). Mk 1,20n.

- 59. Mignonette (Rezeda). Mk 1,50n.

Op. 60. Bohemian Suite f. Pfte. No. 1. Prélude (Ges). Mk 0,50n. No. 2. Little Butterfly. Mk 1,20n. No. 3. Evening Song. Mk 0,80n. No. 4. Scherzo (Es). Mk 1,50n. No. 5. Waltz (E). Mk 1,20n. New York, Schirmer.

Op. 61. Etude fantastique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Friml — Frischenschlager

Fritsch — Fröhlich

Friml, Rudolf.

Op. 62. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1. No. 2. Marche grotesque. Mk 1. No. 3. Réverie appassionée. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Three Compositions f. V. and Piano. New York, Schirmer à Mk 2 n.

Op. 63. Dumka (B).

64. O Vermeland. Paraphrase on Swedish Folk-Songs.

- 65. Bygone Days (Ach neni tu neni). Paraphrase on a Bohemian Folk-Song.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

Op. 66. Legende (G). Mk 2 n.

- 67. Im Traum dahin (Drifting). Mk 2,50 n.

- 69. Spieldose. Mk 1,50 n.

- 70. Pony-Rennen. Mk 2 n.

Op. 73. Two Compositions f. V. and Pfte. No. 1. Melodie (A Study on the G-String only). Mk 1,20 n. Mazurka (G). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

Op. 74. Aquarellen. Sechs Kompositionen f. Pfte. No. 1. Ermunterung. Rondo. No. 2. Inquiétude. Etude. No. 3. Mit Anmut. Walzer. No. 4. Warum? No. 5. Fascination. Gavotte. No. 6. Liebesbotschaft. Mainz, Schott à Mk 0,60 n.

Op. 75. Etudes poétiques f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.

Heft 1. Prælude (G). — Die Harfe. — Nordisches Lied. — Spinnrädchen. Trilleretüde. — Auf der Parade. — Die Biene.

- 2. Trauer. Das Mühlrad. Die Kuckucksuhr. Murrender Bach. Heinzelmännchen. Ungeduld.

Op. 77. Drei Tänze aus dem japanischen Ballet „O Mitake San“ f. Pfte. No. 1. Schmetterlingstanz. Mk 1,50 n. No. 3. Valse coquette. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

Op. 79. No. 3. Eine Frage. Mk 1,50 n.

- 79. - 4. Valse triste. Mk 1,50 n.

- 80. - 3. Schäferlied. Mk 1 n.

- 81. - 2. Kleines Menuett. Mk 1 n.

- 81. - 3. Auf dem Schaukelpferd. Mk 1,50 n.

Crépuscule f. kl. Orch. arr. v. A. K. de Fraliers. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20 * n.

Hymne céleste p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Záviš's Lieder, f. V. m. Pfte bearb. v. K. Helmich. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Frischen, Josef.

Op. 20. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 21. „Der Frühling kommt, das Eis zerbricht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Zwei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. „Der Kuckuck ist ein kluger Mann“.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Hannover, (Kettner) Mk 1,60 n.

Frischenschlager, Friedrich Fridwig.

Op. 1. 60 Kinderlieder f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. Bilder v. Fritz Silberbauer. Band 1 (No. 1—12). kart. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Op. 7. Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1. No. 1. Sehnsucht: „Meine Sehnsucht schlägt“.

- 2. „Das ist der Tag der lieben Frau“.

- 3. Stummes Keimen: „Brütet Lenz mit feuchten Schwingen“.

- 4. „Spät in der Nacht schreitet einer durch die Strassen“.

- 5. Trost bei Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“.

- 6. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter“.

Op. 8. Sieben Tanzmythen f. Pfte. (Pan im Lenzjubil. Schlafende Dryade — u. lüsterner Pan. Dryade tanzt um einen Mondfleck. Pankinder. Pan u. Möve in der Schlucht. Pan sucht Echo.) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 3 n.

Fritsch, A.

Op. 1. Im Herzen treu, im Liede frei: „Mit fröhlichem Sinn zieht der Sänger dahin“. Sängermarsch f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Miltacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 6. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Fritsch, Alphons.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Agnus Dei: „O Lamb Gottes unschuldig“. Op. 2. Der Tod: „Er erschreckt uns, unser Retter, der Tod“. Op. 3. „Ich ging im Wald spazieren“. Op. 4. Trockene Blumen unter Glas: „Hoffnungswimpel im Lenz“. Op. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Fritze, Oscar.

Op. 7. Das Märchen aus uralter Zeit: „Die Geschäfte geh'n gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,50.

Fritsch, Emil.

Op. 77. Liebesfrühling. Valse lente f. Pfte. Hannover, Fritsch Mk 1,80.

Froberger, Johann Jakob.

Lamentation f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Variationen, a.: **Frosniz**, Ad., Historische Klavierliteratur Heft 3.

Fröde, Benno.

Op. 14. Zwei Poesien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie ein loses Blatt“. No. 2. „Das kann mir niemand nehmen“.) Breslau, Gleis Mk 1.

Op. 15. Vor der Schmiede: „Die Funken fliegen, die Esse qualmt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1. Compositions p. Piano. Breslau, Gleis.

Op. 21. Papillons (Impromptu [Am.]. Scherzo [G.]. Feuille d'Album [B.]) Mk 1,50.

- 22. L'Aveu au Bal. Intermezzo. Mk 1,20.

- 23. Bagatellen. Mk 1,50.

- 24. Moto perpetuo. Etude de Concert. Mk 1 n.

Op. 25. Spezial-Studien f. Pfte zur besonderen Ausbildung des 4. u. 5. Fingers. Breslau, Gleis Mk 1,20 n.

Op. 26. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Frühling ist da. An der Quelle. Auf zur Jagd! Spinnrädchen.) Breslau, Gleis Mk 1,20 n.

Compositions p. Piano. Breslau, Gleis.

Op. 27. Valse brillante (Es). Mk 1,50 n.

- 29. Mélodie (Ges). Mk 0,90 n.

Frohe Lieder, traute Weisen. Eine Melodiensammlung f. Gesang m. Gitarre od. Laute. 2 Hefte. Bosworth & Co. à Mk 1,50 n.

Fröhlich, C.

Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Breslau, Hoppe Mk 3.

Fröhlich, Curt.

Frosch-Kavalier. Wackler-Rheinländer instrum. v. Mayer-Francois f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n.

— f. amerikan. Besetzung. (m. Harm.). Mk 2 n. 8°.

— f. Pfte (m. Text). Mk 1 n. Leipzig, Carl Rühle.

Ein Kirmes-Abenteuer. Humoristisches Walzer-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

a.: Humor u. Rumor am Klavier.

Fröhlich, Ernst.

Gebet: „Erhöre mein Fleh'n“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 * n.

Fröhlich, Fr.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

„Mir kann keiner an die Wimpern klimpern“. Mk 0,20 n.

Parodie auf das Couplet: „Der Bureaukrat tut seine Pflicht“. Mk 0,30 n.

„Sind wir wieder mal beisammen gewesen“. Mk 0,30 n.

Duette m. Pfte. Berlin, Kunz.

„Das haben wir nicht kontraktlich“. Mk 0,30 n.

„Das ist dem Berliner sein Fall“. Mk 0,30 n.

Fröhlich, Heinrich.

A Blümerl und's Herz: „A Blümerl, das schön blühen soll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Fröhlich, J. F.

Riberhuusmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 70. Zur Kirchweih. Steirische Ländler.
- 71. Mein schönes Engadin. Tonstück.
- 72. Abendstimmung. Nocturne.
- 73. Blonde Rosel. Gavotte.
- 74. Glückliche Herzen. Polka française.
- 75. Gruss von Luzern. Salonstück.
- 76. Im Spreewald. Salon-Polka.
- 77. Frohes Erwarten. Romanze.
- 78. Schöne Heimat mein. Lied ohne Worte.
- 79. Am Feiche im Walde. Tonstück.
- 80. Ich liebe Alle. Mazurka.
- 81. Schweizers Herzeleid. Tonstück.
- 82. Goldähren. Gavotte.
- 83. Mein ganzes Glück. Salonstück.
- 84. Neue Hoffnung. Salonstück.
- 85. Aus weiter Ferne. Salonstück.
- 86. Vor der Almhütte. Ständchen.

Im Reiche der Blumen. Band 3. Zwölf allerliebste Blumenstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Fröhliche Herzen. (Litfl, Frz., Op. 109 No. 1—10.) Sammlung beliebter Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Frohsinn. Heitere Potpourris f. Pfte (z. T. m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreyer Mk 3.

Fröhlich-Hecht, Emmy.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. No. 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“. No. 3. Meerleuchten: „O komm in mein Schiffchen“. No. 4. Es ist doch schön gewesen!: „Ulanen, das ist leichte War“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Fröling, Karl.

Op. 1. Wintersonne: „Grossvater, gebeugt von des Alters Plag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hann. Münden, Augustin Mk 1.

Bismarck-Marsch f. Pfte. Berlin, Volkstümliche Buecherei Mk 1,50n.

Fromm, E., u. H. Stange.

Vierstimm. Chorbuch zum Liederanhang des schleswig-holstein. Gesangbuchs. 8°. Schleswig, Bergas Verl. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,65*n.

64 zwei- u. dreistimm. Lieder f. Kirche, Schule u. Haus aus dem Liederanhang (geistliche Lieder) zum schleswig-holstein. Gesangbuch. 2. Hälfte. gr. 8°. Schleswig, Bergas Verl. Mk 0,75*n.

Fromm, Ilse.

Op. 5. Acht Skizzen f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Fromm, Otto.

Op. 49. Im Flügelkleide. Eine Sammlung einfacher u. leichter Tänze f. Pfte. (Heute Hausball! Fest-Polnais. — Im wunderschönen Monat Mai. Walzer. — Trotzköpfchen. Polka. — Tanzstunden-Kränzchen. Polka-Mazurka. — Ringelreih'n. Rheinländer. — Sausewind. Galopp. — Ein vierblättriges Kleeblatt. Quadrille [Contre]. — Frühlingsstimmen. Walzer. — Frohe Jugend. Polka. — Thé dansant. Rheinländer. — Faschings-Scherze. Tyrolienne. — Eisfest. Marsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Frommel, Otto.

Geistliche Gesänge. Baden-Baden, Sommermeyer. No. 5. „Christe, du Lamm Gottes“ dreistimm. (a cappella). Mk 0,80.

- 6. „Sei getreu bis an den Tod“ f. 3 Frauen- (od. Knaben-) St. m. Org. Mk 1.

Das Vaterunser (aus Dante's „Divina Commedia“) f. 6stimm. gem. Chor m. Streichorch., Holzbläsern, Harfe u. Org. (ad lib.) Part. Mk 4,50*n. Orch.-St. 8°. Mk 3,90. Orgelst. Mk 1. 6 Chorst. (S. I, II, T. I, II, A, B.) 8°. Mk 1,50. Baden-Baden, Sommermeyer.

XIV

Frommel, Otto.

Weltliche Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 8. Klage der Rose: „Nicht Himmelstau“ f. 1 St. Mk 1.

- 9. Nibelungen Not: „So steht es im alten Liede“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 10. Am Grabe: „Was bin ich nütze“ f. 1 St. Mk 1.

- 12. „Meine Mutter hat's gewollt“ f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) im Volkston. Mk 0,80.

No. 13. Geh' vorüber, frage nicht: „Wenn zur Herbstzeit eine Blume“. } Duette
- 14. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. } in Kanon-
form. à Mk 0,80.

Frontini, F. Paul.

Album de Morceaux choisis p. Piano. 2 Cahiers. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 3n.

Esquisses musicales. Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1. No. 2. Auf den Bergen. Musetta. Mk 1,30.

No. 3. Ultimo Sogno. Intermezzo. Mk 1,30. No. 4. Meditatione. Mk 1,30. No. 5. Im Mondschein. Mk 1,30.

No. 6. Ein trauriges Geschichtchen. Mk 1,30. Mailand, Carisch & Jänichen.

Minuetto (A) f. Streichorch. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,20n. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Dix Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (G). Mk 1,30. No. 2. Romanza (Am.). Mk 1,30. No. 3. Page d'Album. Mk 1. No. 4. Barcarolle. Mk 1,30.

No. 5. Confidence amoureuse. Mk 1. No. 6. Sérénade arabe. Mk 1,75. No. 7. En Songe. Mk 1. No. 8. Ultimo Canto. Mk 1,30. No. 9. Melodia. Mk 1,30.

No. 10. Frammento. Mk 1,30. Mailand, Carisch & Jänichen.

Morceaux p. Piano. 2^{me} Série. No. 16. Souvenir de Chopin. Mk 1,30. No. 17. Ronde. Mk 1,30. No. 18. Marche grotesque. Mk 1,30. No. 19. Berceuse (G). Mk 1,30. No. 20. Désir d'Amour. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

— 3^{me} Série. No. 21. Andante all'antica. Mk 1,30.

No. 22. Grossmutter's Erzählung. Mk 1,30. No. 23. Burlesca. Mk 1,30. No. 24. Tzigane. Mk 1,30. No. 25. Valse lente. Mk 1,30. No. 26. Frammento. Mk 1.

No. 27. Danza spagnuola. Mk 1,30. No. 28. Saltarello siciliano. Mk 1,30. No. 29. Melodia. Mk 1,30. No. 30. Schianto! (Seelenschmerz.) Mk 1,30. Mailand, Carisch & Jänichen.

- 4^{me} Série. No. 31. Lagrymae. Elegia. No. 32. Morresca. No. 33. Gavotta (Dm.). No. 34. Solitude. Nocturne. No. 35. Scherzo (Cm.). No. 36. Improptu (Es). No. 37. Valse charmante. No. 38. Polonaise (Am.). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

Frons, Richard.

Op. 124. Der Wiener Wachmann: „Ich trag' die Pickelhauben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Das neue Mädchen. Vaudeville. Leipzig, Robitschek.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Altwiener Lied: „Wenn heutzutage um neun Uhr früh“. Mk 2.

Das Untreusein zahlt sich nicht aus: „O wenn die Frau'n alle wüssten“. Walzerlied. Mk 1,50.

Zappeln, zappeln: „Nein ist das ein Drängen, Jagen“. Chanson. Mk 1,50.

Froschmaier, Mich.

Op. 17. Wendelstoa: „In Bayerns Alpenkranz“. Volkslied. München, Westermair.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Singst. m. Z. 8°. Mk 0,80.

Frucht, Aenne.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. Nocturne: „Leis' singt die Nacht ihr Schlummerlied“.) Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Fragatta — Fuchs**Fuchs****Fragatta, Giuseppe.**

Der moderne Pianist. 10 tägliche Uebungen f. Pfte auf Basis der im neueren harmonischen System gebräuchlichen Tonleiter. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Frühling, Carl.

Opern-Fantasia f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Bizet, G., Carmen.

Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.

Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen.

Tschaikowsky, P., Eugen Onegin.

Siehe auch: **Wagner, Richard.**

Frühwald, Otto.

Op. 12. Wie hat er Ihnen gefallen? U. A. w. g. Walzer f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,50n.

Fry, Lawrence.

4 Studies in Miniature f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.

Fryer, Herbert.

Op. 11. Suite (in old Forms) f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1,75. No. 2. Menuet. Mk 1,25. No. 3. Sarabande. Mk 1,25. No. 4. Gavotte. Mk 1,25. No. 5. Gigue. Mk 2. Mainz, Schott.

Deux Morceaux de Danse p. Piano. No. 1. Valse (D). No. 2. Petite Danse. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Frysinger, J. Frank.

Bénédiction nuptiale f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Fuchs, Albert.

Op. 46. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Wie ist das Leben bitter arm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Kinder der Erde: „Glühend im goldenen Abend-schein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 48. Das tausendjährige Reich. Kirchliche Tondichtung f. S.- u. Bar-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 49. Golgatha. Ein Passions-Praeludium f. Streich-quartett [Kb. ad lib.] (od. Streichorch.) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 51. Zwei Poesien (Romanze—Méditation) f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 53. Passionslieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Nacht senkt sich auf Zion nieder“. Mk 1.

- 2. „Es ist vollbracht, er ist verschieden“ (m. V. ad lib.). Mk 1,50.

Op. 58. No. 3. Passions-Legende f. V. (od. Vcello) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Fuchs, Alfred.

Der ist nicht wert, ein Kulturmensch zu sein: „In unserm Vaterlande ist es Sitte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Fuchs, Carl.

Violoncello-Werke f. Unterricht u. Konzert m. Anmerkungen. hrsg. Klavier-Begleitungen v. Edward Isaacs. Mainz, Schott.

No. 1. Bach, J. S., Bass-Arie („Komm, süßes Kreuz“) aus der Matthäus-Passion m. Vcello (Vla da Gamba) obl. (m. Gesang, Text deutsch, französ., engl. ad lib.) Mk 2n.

- 2. Dotzauer, Lee, Merk, 5 Uebungen f. den Handstrich (m. Pfte). Mk 2,50n.

- 3. Meinhard, A., Konzertstück (Hm.). Mk 2n.

- 4. Schubert, F., Adagio aus der Arpeggione-Sonate. Mk 0,80n.

- 5. Kummer, F. A., Op. 31. Adagio (As). Mk 0,80n.

- 6. Boccherini, L., Adagio u. Allegro aus der Adur-Sonate. Mk 2n.

- 7. Cossmann, B., Kadenzen zu den Violoncell-Konzerten v. Haydn, Schumann u. Raff. Mk 1,80n.

Fuchs, Ch. Felix.

Op. 10. Klänge aus dem deutschen Hause. Konzert-Walzer f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 2.

Fuchs, Christoph.

Op. 10. Die Herzensdiebin. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Op. 20. Schwarz-Gelb. Marsch f. Orch., u. **Gottwald, H.**, Op. 2. Sehnsucht. Lied ohne Worte m. Waldhorn- (od. Vcello-) Solo, f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 20. Schwarz-Gelb. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Durch die stumme Nacht. Paraphrase, u. A. **Tellier**, Pavane Récamier f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Blechmusik. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3n. — f. kl. Besetzung. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fuchs, E.

Op. 9. Sonate (A) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Op. 16. Sonatine (G) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Fuchs, Emil.

Op. 18. Matin de Printemps p. Piano à 6 Mains. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,20n.

Musikbilder f. Pfte. 3 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 2n.

Fuchs, F.

Drei flotte Turnerinnen: „Wir kommen grad' vom Turnplatz heim“. Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Fuchs, F. C.

Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Fuchs, Louis.

Op. 5. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“, u. **Karl Stegmann**, Das sterbende Kind: „Sag, warum dein vieles Weinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Gockelfritze v. der Plumpshäuser Feuerwehr: „Achtung! Vorsicht! Feuerwehr!“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kehrdienst Nulpe von der 11ten: „Nee, hernse, habe ich bloss Schwein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fuchs, Oskar.

Populäre Klavierschule u. Melodienreigen. (238 Stücke zu 2 u. 4 Händen.) Text deutsch-engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,50n.; geb. Mk 4,30n.

Fuchs, Richard.

Op. 74. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 127. Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fuchs, Robert.

Op. 39. Sommermärchen. 16 Klavierstücke. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Op. 42. Wiener Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Op. 47. Jugend-Album. Leichte Klavierstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,25n.

Op. 54. Amoretten. 15 leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Rêverie. No. 2. Mélodie. No. 3. Scherzo. No. 4. Bagatelle. No. 5. Lied. No. 6. Caprice. No. 7. Sérénade. No. 8. Intermezzo. No. 9. Idylle. No. 10. Entracte. No. 11. Arietta. No. 12. Mazurka. No. 13. Tanz. No. 14. Valse lente. No. 15. Blüette. [Mk 1,20.] Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt in 2 Heften à Mk 3n.

Op. 58. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Wien, Universal-Edition.

Fuchs, Robert.

- Op. 83. Zweite Sonate (Esm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.
- Op. 84. Marienblumen v. Fr. W. Weber, f. vierstimm. Frauenchor m. Harfe od. Pfte. Leipzig, Robitschek. No. 1. Drei Blumen: „Was blüht in deinem Garten, Maria“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1.
- 2. Das heilige Land: „Ein Pilger geht im tiefen Wald“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,60.
- 3. Singerlein: „Er ist ein armes Singerlein“. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1.
- Op. 85. Phantasie (Ges) f. Harfe. Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Op. 86. Sonate (Dm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.
- Op. 88. Zweite Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.
- Op. 89. Neun Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
- Op. 90. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 5.
- Op. 91. Fantasie (Em), s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 9.
- Op. 92. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
- Op. 93. Miniaturen (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1—16 in 1 Heft.) Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
- Op. 94. Trio (A) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
- Op. 95. Sonate No. 5 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4 n.
- Op. 96. Drei Stücke (Allegro moderato frei nach Mozart. — Andante. — Allegro non troppo ma passionato) f. Kb. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
- Op. 97. Sonate (B) f. Kb. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
- Op. 98. An die Zither an meiner Wohnungstüre: „Zither an der Türe, du“ f. Männerchor m. Harfe. Part. Mk 3. Harfenst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Fantasie (C) f. Org. Regensburg, Coppennrath Verl. Mk 2 n.
- Praeludium u. Fuge (Des) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
- Serenaden f. Streichorch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (Op. 9 u. 14.) Heft 2 (Op. 21 u. 51.). Wien, (Universal-Edition) à Mk 3* n.

Fučík, Julius.

- Op. 80. Kinizsi. Ungarischer Konzert-Marsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. Mk 2 n. 8°. Budapest, Nádor.
- Op. 93. Um Mitternacht. Humoristischer Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 127. Weidmanns Heil. Jägermarsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
- Op. 137. Vom Donauufer. Walzer f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 5 n.
- Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede Mk 2,20 n.
- Op. 150. Le dernier Salut. Marche dramatique f. Salonorch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
- Op. 169. Die Regimentskinder. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 45. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 205. Die Alpenrose. Lied im Volkston f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3 n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung Mk 2 n. — f. Flügelhorn m. österr. Militärmusik. Mk 3 n. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Budapest, Klökner.
- Op. 207. Heurigenbrüder. Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. Wien, Blaha.
- Op. 210. Der alte Brumbär. Polka comique f. Fag. m. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
- Op. 212. Unvergessliche Stunden. Valse lente arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Fučík, Julius.

- Op. 214. Florentiner Marsch (Grande Marcia italiano) f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Sartorio. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 216. Von 8 bis 11. Im Fluge durch die Ausstellung f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 217. Stimmungsbilder (Poèmes musicaux) f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 2 n.
- Heft 1. Waldesstille. Maientanz. Irrlichter.
- 2. Die Spieldose. Sérénade mélancolique. Weihnachtsmette.
- Daraus a) Sérénade mélancolique. b) Die Glocken v. Prag. Budapest, Klökner.
- Ausg. f. gr. Orch. (zusammen). Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°.
- - Salonorch. (Zusammen). 8°. Mk 3 n.
- - Pfte (einzeln). à Mk 1,50 n.
- Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Bijouorch. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Mk 1,80 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 220. Wenn die Geigen schweigen. Lied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3 n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Budapest, Klökner.
- Op. 221. Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3 n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser — f. Berliner Besetzung. à Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (österr.) — m. Cornet-Solo (preussisch). à Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.
- Op. 224. Salve Imperator! Triumphmarsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. österr. — f. preussische Militärmusik. à Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.
- Op. 226. Ballettratten. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 5 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 227. Melancholie f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.
- Op. 233. Donausagen. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3,60 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 235. Hercegovac. Marsch f. Orch. Mk 2. — f. Salonorch. Mk 1,75. — f. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 236. Husarenvedette. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque f. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Salonorch. Mk 1,50* n. — m. Harm.-St. Mk 1,80* n. — f. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 240. Furchtlos u. treu! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 245. Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. 8°. — f. Salonorch. Mk 5 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 5 n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. Mk 10 n. — f. V. Mk 0,75 n. — f. V. u. Pfte. Mk 4 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 4,20 n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 4,20 n. — f. Pfte. Mk 2,50 n. Prag, Porges.

Fučik — Führich

Führmann — Fünfgelt

Fučik, Julius.

- Op. 247. Miramare. Ouv. f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Budapest, Klökner.
- Op. 248. Liebesflammen. Valse lente f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Budapest, Klökner.
- Op. 251. Gotteskämpfer. Marche solennelle f. Orch. Mk 2,50n. — f. Bijouorch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. — f. Org. arr. v. E. S. Roper. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 253. Lebensmärchen. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.
- Op. 254. Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 260. Das Siegeschwert. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 261. Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Souvenir-Méditation (Czibulka). Valse lente f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Fuhr, Heinrich von der.

- Op. 3. „O süssester der Namen all“. Weihnachts- u. Sakramentalied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Führer, Robert.

- Op. 3. Sechs leicht ausführbare Pastoral-Praeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 271. Weihnachtsgabe. Sechs leicht ausführbare Pastoralstücke f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Hirtensklänge. Sechs leicht ausführbare Pastoralpraeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Drei lateinische Grisse zu den heil. fünf Wunden Christi f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. u. 2 St. (Mk 0,40) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Sechs Pastoralpraeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Führich, Carl.

- Op. 60. Ralf Ringelhaar: „Die Hörner lockten u. riefen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 63. Neuweinielied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 63. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädle drei“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.- u. A.-Solo u. Pfte Part. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 70. „Frühlingstürme brausen von den Höh'n in's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 71. Persepolis: „Schwülbrütende Nacht“ f. Männerchor, S.-Solo m. gr. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 72. „Hochzeit im Haus!“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
- Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 76. Frühlingslied: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 77. Der Wiking: „Hei, wie des Meeres Wogebraust“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 78. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 80. „Zwischen zwei Regenbogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Führmann, Leo.

- Op. 9. Komm in den Hain: „Wie seltsam geht zu Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 10. Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 11. Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Neuwied a/Rh., H. Bertram.
- Op. 13. Meine Heimat am Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine“.
- 14. Die Rosen blüh'n: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
- Lebt wohl!: „Frisch auf Kameraden nun erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,60.

Fuhrmeister, Fritz.

- Op. 11. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
- No. 1. Ritzelputzel: „Wisst ihr, wo jüngst ich zu Tisch gewesen“
- 2. Die Hasenjagd: „Drei Gnomen sind übers Feld gegangen“.
- 3. Des kleinen Schneiders Heldentat: „Es war einmal ein Schneiderlein“.
- Op. 11. No. 2. Die Hasenjagd: „Drei Gnomen sind übers Feld gegangen“. 8°. Leipzig, Rahter.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - 2 S. u. A. (Chor od. Soli). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 12. Valse di bravura u. Serenade f. Fl. m. Pfte. No. 1. Valse di bravura. Mk 3. No. 2. Serenade (Des). Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 13. Der Zwölf-Elf: „Der Zwölf-Elf hebt die linke Hand“ Burleske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Fülbiel, Viktor.

- Op. 20. Neckische Liebesbotschaft: „Wenn du zu mein Schätzlein kommst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.
- Op. 21. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Füllekruss, Emil.

- Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,60. Offenbach, André.
- Op. 177. Geistliches Lied: „Dein Heil, o Christ, nicht zu verscherzen“.
- 178. „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort“. Geistliches Lied.
- 179. Osterlied: „Wach auf, mein Geist, zum Ostermorgen“.
- 180. Confirmationslied: „Seid eingedenk, o teure Kinderschaar“.
- 181. Pfingstfeier: „Zieh' ein zu deinen Toren“.
- Op. 196. „Behalt' mich lieb“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Füllkruss, Gottfried.

- Op. 23. No. 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,50.
- „Ob ich dich liebe? Schnell ist ja gesagt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Funcke, Kath. Paula.

- Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 0,80. No. 2. Nachtlid. Mk 0,80. No. 3. Klosterliedchen. Mk 0,60. Frankfurt a/M., Baselt.

Fünfgelt, J. Georg.

- Mein Badnerland: „Hoch auf des Schwarzwalds Höhen“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,40n. (Partien billiger.)

Funk — Gaber

Fürst — Gabriel

Funk, Joseph.

Missa „Magnae Deus potentiae“ (No. 5 des Kyriale, editio vaticana) f. den Vortrag rhythmisiert u. m. Orgelbgltg versehen. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Funk, M.

Op. 17. Reminiscenzen verschwundener Zeiten. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 20. Aus Ungarns Gauern. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Für alle Welt. 21 ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Für Freud' u. Leid. Sammlung leicht arrangierter Gelegenheits-Musik (schon von 5 Mann gut ausführbar) f. 10stimm. Blasmusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 6n.

Für frohe Kreise. Musikalisches Elite-Album der bekanntesten u. beliebtesten Operettenschlager, Tänze (Cabaret-Lieder u. v. a. Neue, erweiterte Ausg. 1912 Berlin-Schöneberg, Jacobsthal & Co. Mk 2,65n.

Für gesellige Kreise. 188 ausgewählte Volkslieder f. Pfte (m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke. Band 2 Ausg. f. V. (3. Lage.) Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

— 25 beliebte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Fürchtenicht-Boening, Carl.

Op. 10. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir in Not und Schmach versunken“ f. den Schülerchor höherer Lehranstalten (S., A., T., B.) m. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n.)

Weihnachtslied: „Du lieber Heiland Jesus Christ“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. 2- od. 3stimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Part. 8°. Mk 0,10n.

- - 1 mittlere Singst. m. Pfte hrsg. v. Rud. Palme. Mk 0,60.

Füredi, Josef.

Op. 5. Reformübungs-Methode des Violinspieles f. Fortgeschrittene, zur leichteren Erreichung der Violintechnik. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5n.

Gaal, F.

Op. 128. Merengés I p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2,40n.

Gaber, Ludwig.

Op. 77. DreiMännerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind“.

- 2. Volksweise: „Im Dörfchen dort unter der Linde“.

- 3. Dorfreigen: „Der Mai kommt als Freier“.

Op. 81. Dennoch: „Noch ist die Freiheit nicht gestiegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 83. Wanderlied: „Gebt mir den Stab, ins freie Land zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 90. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen“.

- 2. Das einsame Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“. Im Volkston.

- 3. Jägerlust: „Ich zieh' beim ersten Morgenstrahl“.

Op. 91. Ostern: „Wenn sich die Erde vom Schlaf erhebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Fürst, Branko.

Op. 4. Zigeuner-Fantasie f. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Fürst, Conrad.

Op. 2. 12 leichte Orgelstücke in Dur-Tonarten. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Fürst, Fr. Ch.

Deux petits Morceaux p. Piano. (Allegresse. Oiseau blessé.) Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50n.

Fürst, Fritz.

Op. 6. No. 1. Lola: „Lola war ein holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Jean u. Jeanette: „Der finstre Bürger Robespierre“. Ein Lied aus der Revolutionszeit f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 1,80n.

Der Rodelbaron. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Erinnerung: „Die Reserl liebt ich vom Ballett“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.

Erinnerung. Lied f. Flügelhorn-Solo m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Rodel-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Rodel-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Furuhjelm, Erik.

Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Helsingfors, Apostol Mk 12.

Füsser, Gerhard.

Zwei melodische Stücke f. V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte, m. genauen Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen. Mainz, Schott.

Op. 14. Mélodie (C). Mk 1,50.

- 15. Zigeunerklänge. Mk 1,50.

Fux, Joh. Jos.

Constanza e Fortezza. Festa teatrale, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVII. Jahrg.

Missa in C (Klosterneuburger Messe), s.: Meisterwerke kirchl. Tonkunst in Oesterreich, 1913, I.

G.

Gabetti, G.

Italienischer Königsmarsch (Marcia reale) p. Pfte. (Beyer, Ferd., Vaterlandslieder No. 73.) Mainz, Schott Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. preuss. Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Gabl, J.

Der Chorsänger. Eine leichtverständliche, kurze u. vollständige Gesanglehre m. Uebungen. kl. 8°. kart. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,90n.

Gabler, Egon.

Konzert No. 2 (Es) f. Klar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gäbler, Hermann.

Aviater-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Gabriel, Max.

Das Luxusweibchen. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Romanze des Philidor: „Ich hatte, ich will es gestehen“. Mk 1,50n.

- 8. Duett: „Was Sie gesteh'n Madame“. Mk 1,50n.

Perle der Frauen. Walzer f. Pfte. Mk 2n. — arr. v. Fritz Lehner f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n.

Gaal, F.

Op. 128. Merengés I p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2,40n.

Gabriel, Richard.

- Op. 2. Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 2. Volkslied: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden soll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wandermarsch: „Taufersch der Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 10. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. Mk 0,80.
- 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarsohn, der Rupprecht“. Mk 0,80.
- 3. Vom Riesen Pinkepank: „Jetzt hört die Mär“. Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Hinter den dunklen Bergen“. Mk 1.
- Op. 11. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Abendfeier. Nocturne. No. 2. Elfentanz. Mainz, Schott à Mk 0,60 n.
- Op. 12. Durch Feld u. Buchenhallen. Vier Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Blumen am Wege. No. 3. Hasch' mich. No. 4. Waldrast. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
- Op. 13. Norwegische Suite f. die reifere Jugend. Sechs Klavierstücke. No. 1. Bootfahrt im Fjord. Mk 0,80. No. 2. Ländlicher Festzug. Mk 0,60. No. 3. Hirtenlied. Mk 0,60. No. 4. In der Bergkapelle. Mk 0,60. No. 5. Was die alte Feste erzählt. Mk 0,60. No. 6. In der Dorfschenke. Mk 0,60. Köln, Tonger.
- Op. 14. Altdeutsche Volkslieder in neuen Weisen f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Lustige Gesellen: „Lustig ist's Gesellenleben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Morgenlied: „Wach auf, mein' Herzensschöne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Der Tod von Basel: „Als ich noch Jungeselle war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Ade: „Marschieren wir zum Tor hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 17. No. 1. Es war mein: „Duftet die Lindenblüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 21. Weihnachtskantate: „Selige Weihnacht, senkst dich hernieder“ m. Benutzung alter Weihnachtsgesänge f. gem. Chor, Solost. u. Org. Part. Mk 2. S.-Solost. Mk 0,25. Jede Chorst. 8°. Mk 0,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Album f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello hrsg. (Bach, J. S., Arien [„Bist du bei mir“. — „Mein gläubiges Herze“.] — Giovanni, „Willst du dein Herz mir schenken“. — Mozart, Abendempfindung. — Schubert, F., Im Abendrot. — Mendelssohn, F., Kavatine aus „Paulus“. — Weber, C. M. v., Kavatine aus dem Freischütz. — Jensen, Ad., Murmelndes Lüftchen. — Perfall, K., Kantilene aus Dornröschen. — d'Albert, Eug., Vorübergang. — Fielitz, A. v., Das Kraut Vergessenheit. — Reinecke, C., Tanzlied.) Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Jugend-Album moderner Meister f. Pfte hrsg. Band 1. 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50; cplt geb. Mk 4*n.

Gabriel-Marie.

- Douce Rencontre. Gavotte tendre f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
- In old Versailles (Le Maître à danser) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Marche funèbre d'une Mousmé. Japonerie p. Piano. Mk 1,60 n. — zu 4 Hdn. Mk 2 n. Paris, Rouart, Lerolle & Co.
- Pavane de la Cour f. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Radotages (Plauderei) f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
- Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Gabriel-Marie.

- La Soixantaine (Chers Souvenirs) p. Piano et V. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.
- Tendre Eveil. Idylle f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gabrieli, Giovanni.

- „Exaudi Deus, orationem meam“. Psalm 54 f. siebenstimm. Männerchor. Uebertragung in moderne Notenwerte u. dynamische Bezeichnung v. Julius Buths. Part. Mk 1,20 n. 3 St. (T. I/II, T. III/IV, B. I/III.) à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Gabrilowitsch, Ossip.

- Op. 8. No. 1. Mélodie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.
- Op. 9. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation (Hm.). Mk 1,50 n. No. 2. Intermezzo appassionato. Mk 2 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50 n.
No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“.
- 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“.

Gade, Jakob H.

- Annette. Kopenhagener Boston f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gade, Niels W.

- Op. 34. Idyllen f. Pfte. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.
- Braut-Walzer, s.: **Schytté, L.**, Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 6.
- Wiegenlied (F) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1 n.

Gaffi, Bernardo.

- „Già vincitor del verno“, s.: **Riemann, Hugo**, Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 2.

Gagnier, Claude.

- Op. 30. Femmes. Trois Danses p. Piano. (La Coquette. Walzer. — La Gracieuse. Tyrolienne. — La Charmante. Rheinländer.) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2,50 n.

Gahn, Joseph.

- Op. 7. 3 melodious Solos f. Pfte. No. 1. A la marcia. Mk 0,70. No. 2. Dancing Marionette. Valse mignonne. Mk 1,10. No. 3. From Days of long ago. Minuet. Mk 1,10. New York, Carl Fischer.
- Op. 8. 3 Concert Solos f. Pfte. No. 1. Elfentanz. Mk 1,30. No. 2. Ellana. Valse lyrique. Mk 1,30. No. 3. Spinning Wheel. Etude. Mk 1,10. New York, Carl Fischer.

Gaide, Paul.

- Op. 19. Choral-Einleitungen zu den Melodien des kathol. Choralbuches v. B. Kothe. Zum Gebrauch beim Unterricht im Orgelspiel, insbesondere in Praeparanden u. Lehrer-Seminarien, sowie zur Benutzung beim öffentl. Gottesdienst zusammengestellt u. bearb. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80 n.
- Op. 60. Bächlein, wohin so schnell: „Bächlein, o sag' mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 67. Der kleine Wildfang. Galopp f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 1.
- Op. 68. Fünf deutsche Armeemärsche f. Pfte. (Der Hohenfriedberger. Marsch der finnländischen Reiterei. Der Torgauer. Bataillon Garde 1806. Der Coburger.) Rawitsch, Birkenstock Mk 1,50.
- Op. 69. Jubiläums-Walzer f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 2.
- Op. 80. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.
- Op. 81. Mein Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Gaide, Paul.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 82. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“.

- 83. Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes“.

Op. 84. Aus fernen Tagen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 85. Mein Heimatland: „Heimatland, trautes Dorf am grünen Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 87. Zwei Trauungsgesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Wo du hingehst“. No. 2. „Verlass mich nicht“.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n.; von 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.

Op. 88. Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallelend“. Russ. Volkslied (Melodie v. John Stevenson) f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Ausgewählte katholische Kirchenlieder. Für den Unterricht in kathol. Lehrerseminaren u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste hrsg. 2., verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. kart. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20*n.

Gaier, Franz.

Op. 18. Legende f. V. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Gael, Henri van.

Op. 36. Bonne Mère. Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Les Chrysanthèmes. Six Impressions musicales p. Piano. Edition à 4 Mains. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.

No. 1. Op. 143. Babillage.

- 2. - 144. Simple Chanson.

- 3. - 145. Le Refrain du Tonnelier.

- 4. - 146. Sous la Feuillée.

- 5. - 147. Sérénade (F).

- 6. - 148. Séguidilla.

Les Roses. Trois Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 158. Sérénade de Pierrot. Mk 1.

- 159. Danse des Abeilles. Mk 1.

- 160. Petit Bateau. Mk 1.

Op. 161. Ravisement. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Au Printemps. 6 Morceaux faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Op. 162. Fantasmagorie. Valse.

- 2. - 163. Le Jeu des Grâces.

- 3. - 164. Seulette. Mélodie.

- 4. - 165. Ronde bohémienne.

- 5. - 166. Petite Marquise. Menuet.

- 6. - 167. Fleurs animées. Valse.

Op. 166. Petite Marquise. Menuet f. Streichorch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Marguerites. Six Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 168. Petit Caprice.

- 169. Premières Feuilles.

- 170. En Visite.

- 171. La Cueillette.

- 172. Paysage hollandais.

- 173. L'Heure du Berger.

Petits Poèmes. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Op. 176. Ecoutez-moi! No. 2. Op. 177. Joyeuse Nouvelle.

No. 3. Op. 178. Consolation. No. 4. Op. 181. Le Sphinx. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,20n.

Op. 179. Marche des petits Soldats p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Les Oeillets (Carnations). Trois Morceaux p. Piano. Op. 179. Marche des petits Soldats. Op. 180. Rose épineuse. Op. 183. Sainte Cécile. Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 182. Le Chemin du Ciel (Himmelspfad). Méditation sur Noël p. Piano. Mk 1,20. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Gael, Henri van.

Chansons du Minstrel. Six petites Fantaisies (d'après des Airs connus de Wagner, Humperdinck, Nicolai) p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Petite Valse (Maîtres Chanteurs).

- 2. Chant de Concours (Maîtres Chanteurs).

- 3. Deux Mélodies (Les joyeuses Commères).

- 4. Chanson populaire (Hänsel et Gretel).

- 5. Duo de la Danse (Hänsel et Gretel).

- 6. Le joli Château (Hänsel et Gretel).

Méthode élémentaire de Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Morceaux choisis p. Piano à 6 Mains. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,60.

No. 1. Op. 120. Parfums de Roses. Valse.

- 2. - 46. En Chasse.

- 3. - 55. Les Glissades. Mazurka.

- 4. - 59. Fantaisie.

- 5. - 104. Dans les Champs.

- 6. - 112. Comme autrefois.

Galeotti, Stefano.

Largo cantabile (F) f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Galimberti, G.

Tänze. Triest, Schmid & Co.

Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n.

- 699. Pensées d'Amour. Mazurka f. Orch. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

- 700. Divorcée. Polka f. Orch. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

- 701. New Dancing in the Barn f. Orch. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

- 702. A Bientôt! Galop f. Orch. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

Galindo, Rafael.

Amour. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50. Lolita. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Galkine, N. W.

Serenade (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Gallardo, José H.

Rebeca. Valse lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gallatly, James M.

Spuk-Geister (The Bogey Walk). One Step od. Two Step f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Galli, César.

Noël à St. Moritz. Marsch u. Two Step instrum. v. Otto Hohmann f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Galliard, Joh. Ernst.

Sarabanda et Menuet f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Sonate (Em.) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Gallico, Paolo.

Johannistraum. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Johannistraum-Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. gr. 8°. M 2n.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 977.) gr. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°.

Konzert-Paraphrase f. Pfte über den Joh. Strauss'schen Walzer „Künstlerleben“. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Galliera, Arnaldo.

Preludio e Fuga (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Gallotti, T.

Réverie (F) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Gallus, Jacobus, s.: Handl, Jacob.

Galon-Album. 15 melodiöse Vortragsstücke f. Pfte v. L. Galon. (Op. 1. Auf Adlers Schwingen. Fantasie. — Op. 52. Zigeunertanz. — Op. 72. Im Walde. Lyrisches Tonbild. — Op. 83. Hochzeits-Klänge. Walzer. — Op. 65. Rondo-Caprice. — Op. 49. Des Jahres letzte Stunde. Fantasiestück. — Op. 84. Junge Liebe. Fantasiestück. — Op. 25. In der Rosenzeit. — Op. 26. An den Ufern der Weichsel. Tyrolienne. — Op. 99. Liebesglocken. — Op. 13. Zigeunerkind. — Op. 11. Abschiedsklänge. — Op. 100. Polka-Caprice. — Op. 35. Zur Karnevalszeit. Polka. — Op. 2. Klänge aus dem Osten. Walzer.) Danzig, Lau Mk 1,80n.

Galon, C.

Le Lac de Côme. Nocturne No. 6 f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Albin Sterl. Offenbach, André Mk 0,80.

Gambardella, S.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A canzone d' 'o mare-naro. Barcarola. — Bella, che duorme. Serenata. — Canzone d'ammore. — Luntano 'a mamma . . . luntano 'a te. Canzone all'antica. — N' acqua è Maggio. — Ninita. La bella spagnuola. (Bolero.) — Niny Tirabusciò! — Oi chi p' 'o mare va. Barcarola. — 'O Scoglio 'e Frisio. — Quanno tramonta 'o sole. — 'A fata 'e Surriente. — Ammore disperato. Tarantella. — 'A stella mia si' tu! — E vota e gira. — Mammema dice. — 'O Bersagliere a Tripoli. — O core d' 'a femmena. — L'ora cuieta, Serenata. — Serenata napoletana. — Si' bella 'a cca e 'a lla. — Tutt' 'e passato! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Gambke, Martin.

Op. 5. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simrock Mk 2,20.
Op. 6. In ihm: „Ich will in Gott mich fassen“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 7. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 9. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Gambrell, Sydney H.

Op. 71. A Morning in the Woods. Intermezzo f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Gammel, Ernst.

Neue volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
Op. 5. „Am Bache steht ein Birkenbaum“.
- 7. Der Tauwind: „Es kam der Tauwind leis' und sacht“.
- 11. „Ich traf einst frohe Zecher“.
- 18. Guter Vorsatz: „Im Dörfle bei der alten Lind“.
- 20. Das Los des Schönen: „Ach, das ist ein harter Schluss“.
- 21. Herbstroslein: „Ein Röslein blüht am Hage“.

Ganglberger, J. W.

Op. 16. Aus dem Wienerwald. Alt-Wiener Ländler f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. V. 8°. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Ganne, Louis.

Illya. Suite byzantine p. Orch. sur le Ballet „La Princesse au Sabbat“. Part. Mk 10n. St. Mk 12n. Paris, Costallat & Co.
Nel Giappone. Ballo di carattere. Riduzione p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4n.

Gänsbacher, Josef.

Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Schottisches Volkslied f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Gänshals, Carl.

Op. 10. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Herm. Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.
Op. 110. Weihnachtsläuten. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Gänshals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 428. Im grünen Hag. Charakterstück.
- 429. Duftige Grünsse. Tonstück.
- 430. Mein schönes Sorrent. Salonstück.
- 431. Prinzess-Gavotte.
- 432. Zu deinen Füßen. Salonstück.
- 433. Am Wiesenquell. Klavierstück.
- 434. Goldmarie. Salonstück.
- 435. Froh Erinnern. Salonstück.
- 436. Heimatsehnen. Salonstück.
- 437. Im stillen Tal. Tonstück.
- 438. Springinsfeld. Charakterstück.
- 439. Waldreigen. Tonstück.
- 440. Rosengrünsse. Salonstück.
- 441. Seliges Glück. Salonstück.
- 442. Waldveilchen. Tonstück.
- 443. Die Grazierose. Mazurka brillante.
- 444. Voller Jubel. Salonstück.

Frohe Stunden. 50 melodiöse Salonstücke f. Pfte. 5 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Im trauten Heim. 76 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien (leicht in fortschreitender Schwierigkeit) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Singvöglein. Sammlung v. 200 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte (m. Text) bearb. Band 3 u. 4 (je 50 Nrn). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Treue Freunde. 52 beliebte klass. Kompositionen f. die Jugend f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz versehen. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Gänshals-Album f. Pfte. Sammlung der schönsten Salonstücke v. Carl Gänshals. Band 1—8. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ganser, Mich.

Liebeswerben. Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

Gantenbein, Ulrich.

Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Erlöst: „Welch' Glück ist's, erlöst zu sein“. No. 2. Zur Nacht: „Vom Firmament die Sterne glüh'n“) Part. 8°. Adliwil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n.

Ganz, Rudolph.

Op. 5. No. 1. Danse Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 10. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Marche fantastique. No. 2. Mélodie (G). No. 3. Fileuse pensive. Mainz, Schott à Mk 1,20.

Op. 13. Lieder in elsässischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mien Liebsti: „Ja, 's Grethl isch min Schätzele“. No. 2. En einsam Grab: „Am Kerichhoff dort hinte“. No. 3. Ich hab' noch nit geloujt: „D'r Schörschl kummt ze spoot in d'Schuel“. No. 4. Von d'r Trej: „Wie ich zue de Soldate bin“. No. 5. D'r Fischer: „Dort am Wasser sitzt e Fischer“. No. 6. 's Reesl: „Ich kenn' a herzigs Reesl“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Op. 14. Vier Klavierstücke. No. 1. Wellenspiel. Mk 1,50. No. 2. Menuett (D). Mk 1,80. No. 3. Melodie (A). Mk 1,50. No. 4. Etude-Caprice (Am.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Op. 16. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

No. 1. „Ich hab' in kalten Wintertagen“.
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen springt die Saat empor“.

Op. 20. No. 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 23. Vier Klavierstücke. No. 1. Heldengrab. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (Am.). Mk 1,50. No. 3. Im Mai. Mk 1,50. No. 4. Tanz. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Ganz, Willy.

Op. 49. No. 1. Arabesque (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Garagnon, Fritz.

Heil Germania! Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Garcia — Garrido

Garsó — Gassmann

- Garcia** (Sohn), Manuel.
Gesangs-Schule od. Die Kunst des Gesanges (Ecole de Chant). Neu, in gekürzter Form hrsg. v. F. Volbach. Band 1. Mk 2,50n. Band 2. Mk 5n. Mainz, Edit. Schott.
- Garcia de Arellano**, R.
Perdonada. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50
- Garcia-Mansilla**, E.
Deux Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe-français. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Narcisse: „Laissant paître au hasard“. Mk 1,10.
- 2. „J'ai vu passer dans mon Rêve“. Mk 1,65.
- Gardini**, L.
s.: Liederperlen f. 1 od. 2 Mandolinen.
- Gareiss**, Willy.
Op. 9. Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Bremen, Schweers & Haake.
Ausg. b) f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,50.
- c) - 1 Singst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,50.
Op. 16. Gute Nacht: „Schon will es dunkel werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Op. 18. „Auf stillen Pfaden sind wir Hand in Hand gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Op. 20. Das treue Paar: „Zwei Liebste waren so traurig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
Op. 21. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Haake Mk 1,40.
- Gariboldi**, G.
30 Etudes faciles et progressives p. Fl. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
- Garini**, W.
Op. 46. Abendruhe f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.
- Garlepp**, Bruno.
Im Schmuck der Waffen. 4. Preismarsch aus dem Wettbewerb der „Woche“ bearb. v. Joh. Doebber. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Scherl.
- Garlt**, Hermann.
Op. 9. Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.
Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Rosenzeit. Melodie. No. 2. Gebirgsklänge. Ländler-Idylle. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.
- Garnier**, Fr. X. v.
„Lass mich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Garnier**, Hans Egon v.
Grenadier-Marsch. Armeemarsch I No. 91 f. Infanterie u. Armeemarsch III No. 123 f. Kavallerie bearb. v. Max Steier. Zentral-Part. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.
Heil Deutschland! Marsch f. Pariser Besetzung (auch als Duo od. Trio ausführbar) arr. v. Max Steier. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Garrido**, Angel J.
Compositions. Leipzig, Hofmeister.
A las Bellas de Jalapa. Schottisch. Mk 1.
Acariciadora. Danza. Mk 1.
Cuando escuches este Vals. Valse p. Piano (con letra). Mk 1,50.
Esperanza. Schottisch p. Piano. Mk 1.
Luz del alma. Danza lenta. Mk 1.
Pronto mi dulce niña! Danza lenta (con letra). Mk 1.
Que es imposible que tú me quieras! Danza (con letra). Mk 1,80.
Rosas y Margaritas. Schottisch. Mk 1.
Todos dicen que nunca. Danza (con letra) p. Piano. Mk 1.
Violetas blancas. Schottisch p. Piano. Mk 1,20.

- Garsó**, Siga.
Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones. Mit praktischen Übungen. Neue, erweiterte Aufl. Lex. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50*n.
- Garts**, F.
Einst u. jetzt: „Möchte wieder in die Gegend“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- Garsa**, Alfredo M.
Quiero Vertel Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Garsa**, José Mauro.
Violetas. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Gasparini**, Ferd.
Praktische Tonleiter- u. Arpeggien-Studien f. Kb. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.
- Gasparini**, Francesco.
Aria: s.: **Isori**, Ida, Album. Band 2.
Arietta, s.: **Isori**, Ida, Album 1.
- Gaspary**, Julius.
Albums (Hansa-Ausg.). Ausg. f. V. — f. Mandoline. — f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. Hamburg, Domkowsky & Co. à Band Mk 1,20.
Band 1. Tanz-Album 1. 35 Tänze u. Märsche.
- 2. Opern-Album 1. 44 Opernmelodien.
- 3. Lieder-Album 1. 62 Lieder.
- 4. Tanz- u. Marsch-Album 2. 20 Tänze u. Märsche.
- 5. — 3. 22 Tänze u. Märsche.
- 6. Lieder-Album 2. 77 Lieder.
- 7. Tanz- u. Marsch-Album 4.
- 8. Salon-Album 1. 16 Stücke.
- 9. Lieder-Album 3. 35 moderne Lieder (m. Text).
- 10. Marsch-Album 1. 27 Märsche.
- 11. Lincke-Album. 22 Kompositionen.
- 12. Operetten-Album 1. 17 Melodien.
- 13. 24 moderne Tonstücke.
- 14. Operetten-Album 2.
- 15. Richard Wagner-Album. 24 Stücke.
- 16. Operetten-Album 3.
- 17. — 4.
Zu Band 6—8, 15, 16 ist eine begleitende Pftest. erschienen. à Mk 1,80.
Mietze, Mietze, lass das Kitzeln sein! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Gaspary.
Das Mutterherz vergisst dich nicht: „Die schönste Zeit ist wohl die Kinderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Hamburg, Gaspary Mk 1,50.
Die Wellen: „Einst stand ich in blinkender Sternennacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 1,50.
- Gassmann**, A. L.
Op. 3b. Des Burschen Heimkehr: „Gott zum Grusse, teure Heimat“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. 3c. Des Wanderburschen Abschied: „Hinaus ruft mich's Leben“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. 5. Die Himmelsrose (Salve Rosa): „Dornenlose Himmelsrose“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.), deutsch-lat. Org.-(Direktions-) St. Mk 1,50. Orch.-St. 8°. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 8. Junker Föhn: „Ins winterstarrende Erden Schloss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Op. 9. Am Waldrand! 50 ländliche Solo-Duette f. Piston (Cornet), Tromp., Flügelhorn (Bugle), event. Tenorhorn, Klar. etc. qu. 8°. geb. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.
Op. 10. Die Matrosenbraut: „Es peitscht der Sturm die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Op. 17. Sternnacht auf Frutt. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Gassmann — Gasteiner

Gastoldi — Gauss

Gassmann, A. L.

Op. 18. 's Alphorn. 100 echte Volkslieder, Jodel u. G'sätzli, zweistimmig bearb., m. allfälliger Begleitung des Natur-Chors od. eines Instrumentes (Gitarre, Laute, Zither, Klavier). kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60*ⁿ.

So leb' denn wohl, du wunderschönes Gemsgebirg: „Willst alleweil Gemsel jage“. Ein Volkslied aus den Alpen f. Männerchor. — f. gem. Chor m. Bar-Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*ⁿ.

Gassmann, Arnold.

Op. 22. Das Gesicht: „Es ist schon so lang“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gassner, Erich.

Morllied: „Muss es denn am Rheine sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Gast, Karl.

Liederbuch f. Mittel- u. höhere Bürgerschulen, m. einer Uebungsschule f. das richtige u. schöne Singen v. Hugo Löbmann. Ausg. A (m. der Uebungsschule). III. (Schluss-) Teil. (Oberst., 7—9. Schulj.). 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 1,20*ⁿ; geb. Mk 1,40*ⁿ.

— u. Hugo Löbmann.

Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen m. e. Gesanglehre. Ausg. A (m. Gesang- u. Musiklehre). 1. Teil. Mk 0,80*ⁿ. 2. Teil. Mk 1,20*ⁿ. 3. Teil. Mk 1,50*ⁿ. 4. Teil. Mk 1,90*ⁿ. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Gast, Vitus.

Deutscher Freiheitssang: „Einst seufzten wir, Gott sei's geklagt“ f. einstimm. Chor. 8°. Fürth i/B., Schmittner Mk 0,10n.

Deutschlands Befreiung: „Einst seufzten wir, Gott sei's geklagt“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,20n. St. 8°. Mk 0,10n. Fürth, Schmittner.

Gastaldon, S.

Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita): „Vom Balkon jeden Abend blickt sie nieder“ f. Chor arr. v. V. Keldorfer. Berlin, Fürstner.

Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. 8°. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

- gem. Chor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. 8°. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

- Infanteriemusik. Mk 5*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*ⁿ. — f. Jägermusik. Mk 3,60*ⁿ. (O. Hackenberger.)

- Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

— f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 34.

Siehe auch: Kleine Kammermusiker, Flötist, Violinist, Violoncellist, der.

— Walzer nach dem gleichnam. Lied bearb. v. A. Bosc f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 2,40*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Gastberger, Josef.

Op. 9. Unbewusst: „Was duftet und blühet im Garten“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Op. 10. No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Gasteiner, Robert.

Op. 121. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

„Boten sendet uns der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

„Hab' ein Röslein dir gebrochen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Gastoldi, G. G.

Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“. Madrigal f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz“ f. Männerchor einger. v. A. v. Othegrawen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Gasty, René.

The 6 Tim, Tom, Tit. New English Dance f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 971.) Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Gatter, Julius.

Op. 4. Chaconne u. Doppelfuge (C) f. Org. Plauen, Kell Mk 1,50n.

Op. 17. Heimat. Sechs Gedichte aus „Lieder in Moll“ v. C. Forberger als Liederzyklus f. Männerchor. (No. 1. „Nun liegt mir all dein Zauber offen“. No. 2. Heimattal: „Wie schön bist du in deiner Dämmerhülle“. No. 3. Sarabande: „Da geht ein Zauber durch den Abend“. No. 4. Totensee: „Es liegt der See so still“. No. 5. Herbstmorgen: „Grauebelschwaden ziehn“. No. 6. Sturm: „Ha, wenn der Sturmwind donnernd saust“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,70n.

Op. 18. Trauungsgesang: „Befiehl dem Herrn deine Wege“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kistner Mk 1.

Op. 19. Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10*ⁿ. Orch-St. Mk 12*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Gauby, Jos.

Op. 53. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte v. Wilh. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Op. 61. Vier Frühlingslieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Gr. Lichtenfelde, Vieweg.

No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. gr. 8°. Mk 0,60n. St. 8°. à Mk 0,10n.

- 2. „Maiglöckchen läutet in dem Tal“. Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. à Mk 0,15n.

- 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei!“ Part. gr. 8°. Mk 0,60n. St. 8°. à Mk 0,10n.

- 4. Frühlingsreigen: „Lasset uns schlingen dem Frühling“. Part. gr. 8°. Mk 0,60n. St. 8°. à Mk 0,10n.

Gaude-Sovalk, Arnold.

Deutsche Marinehymne: „Goldene Herzen in Burgen von Eisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breikopf & Härtel Mk 1,20.

Fünf schonische Wanderbilder f. Pfte. (Bauernbrautzug. Lied im Mondschein unter den Linden v. Lindgård. Tanz in Bökeberg. Frühlingsstag in Oeresund. Serenade an eine skanische Schöne.) Köln, Tonger Mk 2.

Gause, C.

„Jüngst sah ich in den Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Franke Mk 1,50.

Gauss, Otto.

Orgel-Kompositionen aus alter u. neuer Zeit, zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium gesammelt u. hrg. 3., verm. Aufl. Band 1—4. Regensburg, Copenrath Verl. à Mk 8,50*ⁿ; geb. à Mk 10*ⁿ. (4 Bände zusammen Mk 32*ⁿ; geb. Mk 38*ⁿ.)

Orgelkonzert. Sammlung alter u. neuer Kompositionen f. Org. allein u. m. anderen Instrumenten zum Konzertgebrauch wie zum Studium hrg. (Komplete Serien 20% billiger.) Regensburg, Copenrath Verl. Serie I.

No. 1. Casini, G. M., Fuga (Em.), Porpora, N. A., Fuga (Es), Martini, G., Preludio e Fuga (Em.) Mk 2,70*ⁿ.

- 2. Couperin, F., Elevation. d'Aquin, L. C., Noël. Mk 1,50*ⁿ.

Gauss — Gavrilloff

Gawronski — Gehring

Gauss, Otto.

- No. 3. Buxtehude, D., Passacaglia (Dm.). Mk 1,60*n.
 - 4. Krebs, J. L., Fuge (G). Mk 2*n.
 - 5. Krauss, F., Fuga (C). Mk 2*n.
 - 6. Bartmuss, R., Op. 52. Fantasie (Cm.). Mk 2*n.
 - 7. Fährmann, H., Op. 49. Toccata (Cm.). Mk 2*n.
 - 8. Ertel, P., Op. 32. Passacaglia (Cm.). Mk 1,80*n.

Serie II.

- No. 9. Fuchs, R., Op. 91. Fantasie (Em.). Mk 2*n.
 - 10. Skop, V. F., Op. 54. Sonate (Am.). Mk 3*n.
 - 11. — Op. 57. Fantasie (Bm.). Mk 2,70*n.
 - 12. Mojsisovics, R. v., Op. 31. Drei Vortragsstücke (... Pastorale [Gm.]. Kanzone [B]). Mk 2*n.
 - 13. Erb, M. J., Méditation f. Org. u. Vcello. Mk 1,80*n. Vcellost. Mk 0,40*n.
 - 14. Haas, J., Op. 31. Variat. (B) über ein Originalthema. Mk 2,70*n.
 - 15. Krause, P., Op. 8. No. 2. Basso ostinato, u. Op. 9. No. 1. Alle Menschen müssen sterben. Kanon. Vorspiel. Mk 1,30*n.
 - 16. Daffner, H., Op. 1. Sonate (Dm.). Mk 3,60*n.

Serie III.

- No. 17. Bossi, C. Adolfo, Op. 36. Tema e Variazioni. Mk 1,80*n.
 - 18. Bossi, Renzo, Op. 19. Toccata (Fism.). Mk 2*n.
 - 19. Pagella, G., 2a Sonata (E). Mk 2,80*n.
 - 20. Bas, G., Sonata (F). Mk 5*n.
 - 21. Nowowiejski, F., Op. 31. No. 3. Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau. Fantasie. Mk 1,60*n.
 - 22. Ward, F. E., Op. 16. Praelude u. Fuge (Em.). — Méditation. Mk 2*n.
 - 23. Mailly, A., Marche nuptiale f. Org., 2 Tromp. (B) u. 2 Hörner (Es). Part. Mk 1,60*n. Blasst. Mk 0,80*n.
 - 24. Pâque, D., Op. 67. Erste Symphonie. Mk 8*n.

Gautier, Edouard.

Six Morceaux p. V. av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- Op. 31. Pierrette. Mk 1.
 - 32. Pierrot. Mk 1,20.
 - 33. Sarabande (G). Mk 1.
 - 34. Carnaval. Mk 1,20.
 - 35. Frasquita. Danse espagnole. Mk 1,20.
 - 36. Sonett. Mk 1,20.

Op. 49. Requiem: „Im Friedhof ein Zigeuner steht“. Melodram m. Solo-Violine u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Morceaux p. V. av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- Op. 54. Silhouetten-Walzer. Mk 1,20.
 - 55. Russische Rhapsodie (An der kaspischen Steppe). Mk 1,20.
 - 56. Orientalisches Intermezzo (Suleika). Mk 1,20.

Gautier, Léonard.

In Switzerland. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Gaviniés, Pietro.

Op. 1. Adagio u. Allegro (Gm.) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebeglgt u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

— f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

24 Exercices p. V., revus et soigneusement doigtés p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Gavrilloff, Constantin.

Op. 15. Das Leben f. den Zar. Oper v. M. Glinka. Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 36. Russian u. Ludmilla. Oper v. M. Glinka. Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Gawronski, W.

Compositions p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 2. No. 6. Mazourka (G). Mk 0,70.

- 3. - 2. Menuet (F). Mk 1.

- 9. - 1. Au bord de la Mer. Mk 1,35.

- 10. - 2. Caprice à la Mazurka (A). Mk 1,35.

Op. 24. No. 3. Chant d'Amour p. V. av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Op. 29. Morceaux fantastiques p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl) Mk 6n.

Gayrros, Eugène.

Op. 97. In modus diatonus. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Lausanne, Foetisch Frères (à) Mk 2,40n.

Gebauer, M.

Op. 10. 12 Duos p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 0,80n. — rev. v. Carl Nowotny. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel cplt M 1,20.

— Gammes p. V. 12 Leçons méthodiques p. 2 V. (rev. p. Friedrich Hermann) av. accomp. de Piano p. Richard Hofmann. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Gebauer, Paul.

Gesanglehre. Pensum f. die Klassen der höheren Mädchenschule, festgesetzt durch die Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse v. 18. VII. 1908. 8°. Leipzig, Jaeger Verl.

Pensum f. Klasse VII, VI. à Mk 0,35*n.

- - - V, IV. à Mk 0,25*n.

- - - III. Mk 0,35*n.

's ist Rosenzeit: „Was prangt dort am dornigen Strauche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gebauer, Wilhelm.

Op. 3. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

„Es war einmal, da hab' ich leise“. Leipzig, (Vetter.) Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Gebhard, Heinrich.

Five Compositions f. Pfte. Etude-Cascades. Mk 2,50n.

Etude mélodique. Mk 1,80n. Gavotte (E). Mk 1,80n.

Impromptu (F). Mk 1,80n. Intermezzo (As). Mk 1,50n. Boston, The Boston Music Co.

Gebhardi, L. E.

Stücke f. Harm. rev. v. H. Hartmann. Zwei Fantasiestücke. Mk 0,10n. — Praeludium (Hm.). Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Weihnachten: „Weihnachtsklänge, Weihnachtslieder“ f. Männerchor — f. gem. Chor bearb. v. C. Kühnhold. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Gebhardt, Ernst.

Zionshalle. Christliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) gesammelt. Heft 1. Mutterseg. Heft 2. Heilstimmen. Heft 3. Heimatklänge. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. à Mk 1,20*n.

Gebhardt, M.

Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.

Gebhart, Benedict.

Alexander Nehr-Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Geehl, Henry E.

Compositions p. Piano. London, Larway.

Polonaise de Concert. Mk 3.

Waldesstimmen. Etude de Concert. Mk 2n.

Für dich allein: „Die Rose nimm, die Blume zart und klein“ f. T. od. S. (G) — f. Bar. od. MS. (Es) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.

„Selig sind, die da Leid tragen“. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gehring, Jakob.

Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Geider, Carl.

Vier kleine leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,75.

Geis, Wilhelm.

Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin-Steglitz, W. Aletter.

Abendfahrt: „Still und ruhig ist die Flut“.

Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümlein“.

Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.

Im Volkston.

Sehnsucht nach dem Westerwald: „Wie bin ich doch ein armer Mann“.

Der Westerwald: „Von des Rheines Strand“.

Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vöglein fliegen“.

Geisler, Willy.

Op. 5. No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (Tanz-) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Starke.

Geissler, Victor.

Op. 46. Ballnachtsklänge. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Gelbart, Eduard.

Klavierkompositionen. No. 1. Scherzo (G). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (G). Mk 1,20. Frankfurt a/M., Baselt.

Gelbke, Johannes.

Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. C. Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— u. Kücken, Fr. Op. 62. No. 2. Der klein: Rekrut. Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2* n.

Gelbmann, W.

Lenzjubil: „Wenn mit Getriller der Lerchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 3n. Wien, Rud. Mück.

Geldard, George H.

Tween Heather and Sea (Souvenirs de Spa). Konzert-Fantasie f. Xylophon m. gr. Militärmusik. Mk 3* n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50* n. — m. Blechmusik. Mk 2,50* n. Hannover, Oertel.

Gelést, Chas. J.

Karnevals-Glocken. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Roehr.

Gelhaar, Eugen.

Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Altdeutsche Brautwerbung.

Frühling auf den Bergen. Salonstück.

Gold-Elschen. Salonstück.

Grüss di Gott, mei Dirndl. Salonstück.

Himmelsfrieden. Weihnachts-Fantasie.

Hochzeit auf der Alm. Salonstück.

Mondzauber. Nocturne.

Seliger Frieden. Nocturne.

Serenade (B).

Was Grossmütterchen erzählt.

Geller, Leopold.

Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

Op. 3a. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.

- 3b. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 3c. „Zwei schwarzbraune Aeugle“.

- 4a. „Ging gestern durch den stillen Wald“.

- 4b. „Am Freithof is's still“.

- 4c. 's Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“.

- 5a. Beim Abschied: „Nun ade! Keinen kummert's, dass ich geh'“.

- 5b. Daheim: „Es gibt wohl auf der Welt kein' Ort“.

- 5c. Hochlandslid: „Nicht nach Südens Sonnenland“.

- 7. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein“.

Geller, Leopold.

Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Trier, Kessler.

No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter“.

Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. „Am Rheine ist Leben, am Rheine ist Lust“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 18. „Fahr' wohl, fahr' wohl, auf immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.

Op. 20. „Mein Lieb ist eine rote Ros“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 24a. „Es blühet die Lieb, und es blühet der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 26. „Schenkt ein! Stosst an! Trinkt aus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.

Op. 29. Frühlingsfreude: „Mein Herz, nun lass dein Trauern sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 30. Lenz: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.

Op. 32. Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 40. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn es der König nur wüsst“.

- 41. In Dornen: „Die Sonne kam“.

's bleibt nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“.

Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. 1 Singst. m. Vla u. Org. (od. Pedal-Harm.) Trier, Kessler Mk 1,20.

„Lebt wohl, Kameraden mein“ f. Männerchor. Part. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

„Der schönste Tod auf Gottes Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Gellert, Friedrich.

Gretelein: „Mein Gretel ist ein schmuckes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 2,25.

Die Wunderfeder. Zaubermärchen. Mannheim, Heckel.

Daraus einzeln:

4 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwerglein im Tannenwald: „Wenn die Sonne ist gegangen“.

No. 2. Weihnachtslied der Zwerge: „Morgen ist die heil'ge Nacht“.

No. 3. Engellied: „Englein hoch dort oben“.

No. 4. Flüsterlied der Zwerge: „Fasset an, mit Bedacht“.) Mk 1,50n.

Tanz-Duett: „Fimmelchen komm zum Tänzchen“ m. Pfte. Mk 1,50.

Tanz der Zwerge f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Gemeinde-Harfe. Band 2. 100 geistliche Gesänge f. gem. Chor. gr. 8°. Kassel, Oncken Nachf. geb. Mk 2* n.; in Lwdbd Mk 2,40* n.

Geminiani, Francesco.

Sonate No. 8 (Dm.) aus Op. 4 f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Lento affetuoso (Cm.) f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Sarabande f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Sarabande (Am.) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Sonata (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Triest, Schmid & Co. Mk 1,60.

Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Sonata a Violino solo senza Basso. Neuausg. v. Bruno Studeny. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50n.

Ausgewählte Sonatensätze f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

- Gemünd, Karl.**
 Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,20.
 No. 1. Vorbedeutung: „Aus diesem Becher will ich trinken“.
 - 2. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht“.
 Op. 10. Rote Rosen: „So nimm denn die roten Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 11. Wein, Weib u. Gesang: „Drei fröhliche Bursche ritten durchs Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1,20.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann.
 „Stumm reichtest du zum Abschied mir die Hand“. Mk 1,50.
 Todeswerbung: „Ich habe mich in deinen Reiz verliebt“. Mk 1,50.
 Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch“. Mk 1,50.
- Genée, R.**
 Nanon. Operette. No. 3. „Einstmals hielt vor dieser Schenke König Ludwig“. Lied f. Gesang (Refrain dreistimm.) m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Genevenuti, G.**
 Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 Danza all'antica. Sarabande. Mk 1,50.
 Lettera. Mk 1,50.
 Preludio. Mk 1,50.
- Gensch, Willy.**
 Ein traulich' Stündchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
- Gentes, Siegwart.**
 Die Opernprobe: „Die Bühne ist die Welt des Scheins“. Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
 Verschiedene Ehrenleute. Charakterdarstellung m. Pfte f. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.
- Gentili, D.**
 Op. 20. Waldmysterium: „In den Zweigen tief im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), italien.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
 Op. 21. Kadenz zu Viotti's Violin-Konzert No. 23 (G). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40n.
- Georg, Hermann.**
 Op. 12. Justitia-Marsch f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, (Vetter) Mk 0,50n.
 Op. 14. Aus dem Altenburger Lande. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 0,80.
 Op. 22. Kaiserjubiläums-Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 0,60.
 König Georg-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. qu. 8^o. Mk 1,50n. Leipzig, Vetter.
- Georg, Simon.**
 Op. 37. Der alte Freund: „Vorm Hause meiner Jugend“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — arr. f. Pfte. Mk 1. Trier, Bantus-Verlag.
- George, Alfons.**
 Op. 6. Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.
 Begrüßungslied: „Nun lasst in diesen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- George, Conrad.**
 Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe als Rezentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. „Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin“. No. 4. „Es war ein alter König“. No. 5. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen“. No. 6. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig“. No. 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein“. No. 8. Adel: „Trabe, braunes Rösslein, trabe“) gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
 Sommernacht: „Im Süden war's eine Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

- Georges, Alexander.**
 A la Kasbah! Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.
- Georgi, Edm.**
 Valse rêveuse p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.
- Georgi, Paul.**
 Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
 Op. 54. Backfischchen. Polka. Mk 0,10n.
 - 65. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch. Mk 0,10n.
- Gepfert, Liberat.**
 Requiem (Es) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
- Gérard, Marcel.**
 Tropenliebe. Niggerständchen f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Oesterreich.
- Gercke, Victor.**
 Kompositionen. Hannover, Gries & Schornagel.
 No. 1. Romanze (Consolation) f. Pfte. Mk 1.
 - 2. Nocturne (Fis) f. Pfte. Mk 1.
 - 3. Mazurka (Am.) f. Pfte. Mk 1.
 - 4. Canzona (Le Regret) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
 - 4a. Dasselbe f. V. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 5. Romanze (L'Espoir) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20.
 - 5a. Dasselbe f. V. m. Pfte. Mk 1,20.
- Gerdes, Gustav.**
 Mandolinen-Schule. Neueste u. beste Methode zur gründlichen Erlernung des Mandolinenspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. kart. Köln, Gerdes Mk 3n.
- Gerhardt jun., Christian.**
 Männerchöre. 8^o. Leipzig, C. F. Teich.
 Op. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Wanderers Sehnsucht nach dem Rheine: „Wenn im sonnigen Herbste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Muttertreue: „Wenn du im Leben stehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Moselfrieden: „Schon wieder rauschst du mir zu Füßen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Du trautes Lieb am grünen Rhein: „Am Bergeshang im Blütenschnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. Soldatentod: „Trompetengeschmetter! Es qualmet der Dampf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 8. Mein Heimatland: „Wo im Sonnenbrand die Berge glühn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Gerhardt, H.**
 Op. 24. Bleib mir treu: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
 Op. 26. Weihnachtsfestklänge f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Gerhardt, Paul.**
 Op. 9. Drei Tonstücke f. Org. (Festliches Praeludium. Improvisation. Fuge [Thema v. G. Schreck].) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2n.
 Op. 10. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8^o. Leipzig, Junne.
 No. 1. Lob Gottes (Bald, bald Frühlings Anfang): „Vöglein im kalten Winter“ fünfstimm. (od. vierstimm. m. S.-Solo.) Part. u. 5 St. (Mk 1n.) Mk 2n.
 - 2. „Mach's, Herr, mit mir, wie dir's gefällt“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.
 Op. 11. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. No. 2. Fuge. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50n.
- Gerlach, Ernst.**
 Friedens-Marsch f. Pfte. Neukölln, Schnötke Mk 1,50.

Gerlach — Gernsheim

Gerold — Gesellschafts-Scherze

- Gerlach, Friedrich.**
Deutsche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 1,20.
No. 1. Frühlings Vollendung: „Es spielte gold'ner Sonnenschein“.
- 2. Die weinende Müllerin: „Es sitzt ein Vogel auf seinem Nest“.
- Gerlach, Richard.**
Grüss dich immerdar, Heimat an der Saar: „Im weiten deutschen Vaterlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Saarbrücken Schellenberg Mk 1.
- Gerling, F. A.**
Op. 59. Drei Rosengärten: „Ein Rosengarten im Tale“ f. gem. Chor. m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.
Op. 62. Fröhliche Sängerfahrt: „Links, rechts, frisch am Wanderstabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.
- Germer, Heinrich.**
Op. 33. Zwanzig melodische Etüden f. den Klavierunterricht auf der unteren Mittelstufe componirt, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. einem Vorwort versehen. Ausg. in 2 Heften. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Leichte Klassiker f. Pfte, s.: **Beringer, O.**
Modernes Vortragsalbum f. Pfte. Instruktive Ausgabe ausgewählter neuzeitlicher Tonstücke. Band 1. Vorstufe. Band 2. Untere Mittelstufe. Band 3. Mittelstufe 1. Band 4. Mittelstufe 2. Band 5. Obere Mittelstufe. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Studienwerke f. Pfte kritisch revidiert. Leipzig, Bosworth & Co.
100 Elementar-Etüden v. C. Czerny, H. Lemoine u. H. Germer f. den Klavierunterricht. Ausg. in 4 Heften. à Mk 1.
Schule des Sonatinspiels f. Pfte. Aus den Sonatinen v. J. A. André, J. Schmitt I. Pleyel, Beethoven, F. Ries, A. Diabelli, Dussek u. Clementi, zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. Ausg. in 6 Heften. à Mk 1.
Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. Ausg. in 8 Heften. à Mk 1.
- Gernsheim, Friedrich.**
Op. 10. Salamine. Chant de triomphe des Grecs p. Chœur d'Hommes. Parton. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.
Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
No. 2. „Es fällt ein Stern herunter“, deutsch-engl. Mk 0,80.
- 4. „Es war ein alter König“, engl.-deutsch. Mk 0,80.
Op. 23. Romance (E) f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 40. No. 1. Ode phrygienne p. Chœur d'Hommes. Parton. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40.
Op. 81. Fantasie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
Op. 82. „Zu einem Drama“. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12**n. St. Mk 20. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.
Op. 83. Quartett No. 5 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 6. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
Op. 84. Zwei geistliche Gesänge f. achtstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 2,40. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. „Ave Maria, gratia plena“. Offertorium zum Marienfest.
- 2. „Terra tremuit“. Offertorium zum Oster-sonntag.
Op. 85. Sonate No. 4 (G) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6n.
Op. 86. Konzert No. 2 (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

- Gerold, Theodor.**
Kleine Sänger-Fibel. Sprachliche Uebungen f. Sänger zusammengestellt. kl. 8°. 1908. Mainz, Schott.
- Gerosa, Romeo.**
Op. 54. Die Feen. Danza f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Op. 55. Passeggiata suggestiva (Sul Lago. Bacarola. — Nel Parco. Duetto) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Gersbach, Joseph.**
Lied der Treue. Lied f. Harm. (m. Text) arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Gerschberg, P.**
Knautschke von der Wasserwehr: „Wie schön ist's bei der Wasserwehr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
- Gerson-Frager, Alice.**
Op. 4. Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.
Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.
- Gerspacher, A. E.**
Op. 16. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50n. St. 8°. Mk 1n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 25. Maienseligkeit: Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. 28. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 33. Weihnacht: „O Bethlehem, so arm und klein“. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Gerstenberger, A.**
Op. 123. Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Neue, verb. Aufl. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.; geb. Mk 4n.
- Gertum, Carl.**
Träumerei. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8°. Neuwied, Bertram Mk 2n.
- Gervais, Theo.**
Op. 21. Volkslied: „Es war ein Knabe gezogen“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Ernst Brauns Mk 1,20.
- Gersó, A.**
Erinnerung an die Tatra. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Gesangbüchlein, enthaltend 60 kathol. Kirchenlieder. Auf Grund der Verfügung v. 7. Mai 1912 f. Volksschulen bearb. Ausg. A: f. die Erzdiözese Köln. — Ausg. B: f. die Diözese Münster. à Mk 0,25*n. — Ausg. enthaltend 60 evangelische Kirchenlieder. Mk 0,25*n. kl. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft XXVIII—XXX. à Mk 1,60n. No. 109—120. à Mk 0,60n. Berlin, Ed. Bloch.
Heft XXVIII.
Rundgesänge an fröhlicher Tafel.
No. 109. Rundgesang u. Rebensaft.
- 110. Freut euch des Lebens.
- 111. Trulala.
- 112. Jubheidi-heida!
Heft XXIX.
Basstrinklieder.
No. 113. Im tiefen Keller sitz' ich hier.
- 114. Zum Zippel, zum Zappel, zum Kellerloch 'rein.
- 115. Wenn ich einmal der Herrgott wär!
- 116. Als Noah aus dem Kasten war.
Heft XXX.
Kolonial-Ulk.
No. 117. Umba-Lied.
- 118. Arabischer Siegesgesang.
- 119. Kameruner Wachtparade.
- 120. Niggerständchen.

Gesellschafts-Scherze, musikalische. Berlin, Ed. Bloch. (Fortsetzung)

Heft XXXI.

Alte Bekannte (m. ulkigen Gesangsversen).

- No. 121. Das Gebet einer Jungfrau.
- 122. Die Klosterglocken.
- 123. Donauwellen-Walzer.
- 124. Frühlingslied (Mendelssohn-Bartholdy).

Heft XXXII.

Bauerntänze.

- No. 125. Bayrischer alter Volkstanz.
- 126. Märkischer alter Bauerntanz.
- 127. Schwäbischer Hopsa.
- 128. Bettelleute-Tanz.

Gessner, Adolph.

Op. 22. Missa in hon. St. Patris Josephi ad unam vocem vel ad chorum unisonum concinente org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Vorstudien zu Joh. Seb. Bach's Inventionen. 38 zweistimm. Kompositionen älterer u. neuerer Meister f. Pfte (Org. od. Harm.) hrsg. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2,50. Münster, Bising.

Geständnis. Drei beliebte ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sas, Náci, „Wenn auf meinem Grab einst duftend“. No. 2. Kárpát, Geständnis: „Du bist schuld, dass schlaflos sehnd“. No. 3. Lányi, E., „Wein vom Besten.“) Mk 1,50n. — Ausg. f. Orch. Mk 2n. Budapest, Klökner.

Gesualdo, Carlo.

„Gekommen ist der Frühling“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., ital.-deutsch. Part. hrsg. v. W. B. Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

„Moro! Lasso al mio duolo!“ — „Weh' mir Armen! Ich sterbe!“ f. 5stimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.) bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Gesler, O.

Op. 5. „Pater noster“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1n. gr. 8°. Budapest, Rozsnyai.

Geyers, Maurice.

Concerto symphonique p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Geyer, Eduard F.

Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 44. Beim Bam draust im Wald. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Op. 46. Die Perle, die man Träne nennt: „Die Abschiedsstunde ist beschlossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Wie einst zur Rosenzeit. Lied f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Geyer, Humbert.

Op. 13. Kleine Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

Op. 16. Jugendstimmungen. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Geyer, Karl.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.

- 3. Hoch, deutsches Lied: „Auf des Liedes Zauberschwingen“.

Op. 4. Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 5. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. 6. Gut Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht mein liebster Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Geyer, Karl.

Op. 8. O schöner Traum, du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blühen und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 9. Kinderlehre: „Und will kein Mahnwort frommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 10. Lied der Deutschen: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. 14. Schön Röschen, schenke ein: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Deutscher Sänger Fahneid: „Senkt die Fahne, der wir Treue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,40.

Geyer, Marianne.

Lieder zur Laute, s.: **Hense, Carl.**

Geyer, Stefi.

Kadenz zu Mozart, Violin-Konzert (G). Budapest, „Harmonia“ Mk 1n.

Alte Stücke. Klassische Transcriptionen f. V. u. Pfte. No. 1. Haydn, Menuette. No. 2. Händel, Gavotte. No. 3. Pugnani, Menuette. No. 4. Couperin, Rigaudon. No. 5. Spontini, Walzer. No. 6. Wanhall, Ecossaise. No. 7. Grétry, Larghetto. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1n.

Geyr, Robert.

Op. 3. Ja, er kehrt uns wieder: „Schlaf, o schlaf, mein süßes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 10. Abend: „Die Sonne ist versunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 15. Die Mutter singt: „Komm her, du kleiner Schelm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 19. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 22. Klage: „Dich frag' ich, meine Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 23. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Op. 32. Danz, Quieselche: „Danz, levste Quieselche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 35. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.

No. 1. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“.

Op. 38. Zurück!: „Mit eilendem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 39. Traum der Liebe: „Wenn Rosen blühen und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 43. Kirchenglocken: „Geh, mein Kind, die Glocken rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 56. „Mein Herze ist so bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 59. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Verklungen: „Kaum war der Lenz geboren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Geyr, Willy.

Op. 15. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Geyr, Willy.

Neue wirkungsvolle Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

- Op. 17. Frühlingsreigen: „Heissa! das Frühlingsfest feiern wir frei“.
 - 18. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“.
 - 19. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen“.
 - 20. In der Schenke: „Komm ich auf meiner Wanderschaft“.
 - 21. Wiegenliedchen: „Es singen und klingen die Lüfte, mein Kind“.
 - 25. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach“.

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert à Mk 1,20.

- No. 1. Liebfrauenmilch: „Bin eine minnigliche Frau“.
 - 2. Rüdesheim: „Im Rheingau, wo auf stolzen Höh'n“.

Op. 31. Mein Rheinland: „Wo am alten Strome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.

Op. 32. Liebesklage: „Mein Herze ist so bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

- Op. 36. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“.
 - 37. Träume süß: „Dunkel ragt die alte Tanne“.

Géza, B.

Tokayer. Rheinländer f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Gfaller, Rudi

Op. 102. Die wunderbaren Augen: „Ich promenierte eines Abends“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Da lässt man Haare!: „Einer, der noch jung an Jahren“ Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Palpitations de Cœur (Herzklopfen). Walzer-Intermezzo f. Orch. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 2,50n.

Ghys, Henri.

Op. 10. No. 2. Air Louis XIII, s.: Kleine Pianist, der, No. 25.

— p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Giardini, Felice di.

La Chasse p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Giga (G). — Musette (G) f. V. u. Pfte.

- Hrsg. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1n.
 - Mische Elman. Mainz, Schott à Mk 1n.
 - Henri Marteau. Leipzig, Steingraber à Mk 1n.

Sonata (G, La Poule) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Sonata (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Gibson, S. Archer.

Elegy (Fm.) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Gideon, M. J.

Die Schöne von Honolulu: „Im stillen Ozean“ aus der Londoner Revue „Kill that fly“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Gieburowski, Venceslaus.

Op. 2. „Veneremur cernui seu Cantus in hon. SS. Sacramenti et in expositionibus et in processionibus ad IV et V voces. Tromboni (vel org.) ad lib. Part. Mk 1,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Gies, H.

Op. 23. „Es stand ein Sternlein am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Giese, Theodor.

Op. 170. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster à Mk 1; cpltd Mk 3.

- No. 1. Berg u. Tal: „Auf hohem Berge steht allein“.
 - 2. Der kleine Rekrut: „Hab' Säbel und Patronentasch“.
 - 3. Schlummerlied: „Schlafe, Kindlein“.
 - 4. Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen“.
 - 5. „Er hat mich geküsst“.
 - 6. „Blau Aeugelein“.

Op. 300. 8 leichte u. instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50n.

Giesecke, Otto.

Op. 82. Kleine Rollschuhläuferin: „Neulich ging ich 'mal spazieren“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Hamburg, Giesecke.

Giesen, Arnold.

Op. 5. No. 1. Der Zugvögel Herbstreise nach Süden: „Seht die langen Kranichscharen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Erfurt, (Mensing) Mk 2,20. Erika-Walzer f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1,50.

Giesen, Julius.

Springmüller: „Bei mancher schönen Dame“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Gieswein, M.

Deutschlands Steuermann: „Vollampf! Voraus! Im Sturmgebraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gilbert, Jean.

Auf verbotenen Wegen: „Verbotene Früchte, sie schmecken so süß“. Walzerlied aus der Posse „Otto der 3te“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seiffert. Mk 1n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Autolieben. Grosse Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Mk 5n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Das haben die Mädchen so gerne: „Mädchen, ach, ich kenne euch“. Marsch-Couplet. Mk 1,80.
 „Fräulein, könn'n Sie linksrum tanzen?“ Walzerlied. Mk 1,80.
 „Im Lustgarten ist Frühkonzert“. Marschlied. Mk 1,50.
 Das Lied vom Autolieben. Walzerlied. Mk 1,80.
 „Die Polizei find't was dabei“. Couplet. Mk 1,50.
 „Two Step tanzt man heut“!. Two Step. Mk 1,80.
 Versuch's doch 'mal: „Geht es dir so wie mir?“ Walzer-Duett. Mk 1,80.
 „Wenn zwei Leute böse sind“. Walzerlied. Mk 1,50.

Das haben die Mädchen so gerne. Marsch-Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Fräulein, könn'n Sie links 'rum tanzen? Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1n.

Die Polizei find't was dabei. Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Two Step tanzt man heut'! Two Step f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°.

Versuch's doch mal! Grosser Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. O. Lindemann. Mk 2.

— Walzer-Duett f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1n.
 Wenn zwei Leute böse sind. Walzerlied f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 0,80n.

Das haben die Mädchen so gerne. Marschlied aus „Autolieben“ f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Gilbert, Jean.

- Darling Mary. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Die Ehe vom Kurfürstendamm: „Ein Ehemann, ich sag es kühn“. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.
- Die keusche Susanne. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Mk 10*n. — f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- Das ist Paris: „Am Tag hörst du die Riesenstadt“. Terzett. Mk 1,50n.
- Hahnen-Duett: „Auf einem Hühnerhofe“. Mk 1,50n.
- „Immer musst du artig sein“. Lied. Mk 1,50n.
- „Singe mein Schatz, wie die Lerche, juchhe“. Duett. Mk 1,50n.
- „Susann', du hast mir's angetan“. Bänkelsängerlied. Mk 1,50n.
- Weinlied: „Trink', wenn du allein bist“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50n.
- Wenn die Füßchen sie heben: „Mädels, ihr süssen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- „Wir sind ein zärtlich Ehepaar“. Duett. Mk 1,50n.
- Hahnen-Rheinländer arr. v. O. Fetrás, Op. 167. Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n.; m. Harm.-St. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80*n. 8°. — f. Bandoneon. Mk 0,60n. — f. Konzertina. Mk 0,40. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.
- Potpourri (Divertissement) arr. v. O. Fetrás, Op. 168. Ausg. f. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 4*n.; m. Harm.-St. Mk 4,50*n. — f. Militärmusik. Mk 10*n. — f. Blechmusik. Mk 8*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 3n.
- Quadrille, s.: **Fetrás**, Oscar, Op. 177.
- Susann, du hast mir's angetan. Lied f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80*n. 8°.
- Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch arr. v. O. Fetrás, Op. 166. Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n.; m. Harm.-St. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80*n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Jos. Weber. Mk 1,20n. — f. Bandoneon. Mk 0,60n. — f. Konzertina. Mk 0,40. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.
- Wenn die Füßchen sie heben. Walzer arr. v. O. Fetrás, Op. 165. Ausg. f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n.; m. Harm.-St. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80*n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte arr. v. Friedrich Seitz. Mk 2n.; f. V. allein. Mk 1. — f. Bandoneon. Mk 1n. — f. Konzertina. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,80n.; erleichterte Ausg. Mk 1,20n.
- Die Kinokönigin (Die elfte Muse). Operette. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 12n.
- Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
- Ach Amalia: „Dein Schicksal rührt mich ganz und gar“. Tanz-Duett f. 1 St. einger.
- „In der Nacht, wenn die Liebe erwacht“. Chanson.
- Jupplala: „Dann macht man nen Jupplala“. Tanz-Duett f. 1 St. einger.
- „Liebe, Liebe, Liebe!“
- Liebliche kleine Dingerchen: „Wer ist unser liebster Kamerad“. Marsch-Duett.
- Man lacht, man lebt, man liebt: „Lebe und freu' dich“. Walzerlied.
- „Wer Geld hat, ist ein feiner Mann!“
- Zärtlich süß und leise. Walzer-Duett.

Gilbert, Jean.

- Die Kinokönigin. Operette. Berlin, Ahn & Simrock. (Fortsetzung.)
- Ach Amalia! Tanz-Duett arr. v. O. Lindemann f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.
- In der Nacht. — Chanson arr. v. O. Lindemann f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik od. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte leicht gesetzt v. Leo Norden. Mk 1,50n.
- Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied arr. v. C. Morena f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — arr. v. W. Weide f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte leicht gesetzt v. Leo Norden. Mk 1,50n.
- Man lacht, man lebt, man liebt! Walzer arr. v. O. Lindemann f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — arr. v. W. Weide f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. O. Lindemann. Mk 2.
- Nacht-Walzer über die beiden Schlägen „In der Nacht“ u. „Liebliche kleine Dingerchen“ f. Pfte (m. Text) als Walzer bearb. v. W. Aletter. Mk 1,50n.
- Potpourri bearb. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°.
- Die kleine Bonne: „Donnerwetter ich bin (Sie sind) schick“. Chanson aus der Posse „Otto der 1te“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.
- Die moderne Eva. Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren einger.) Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. C. Morena. Mk 6n. Berlin, Ahn & Simrock.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- Das ist die moderne Frau: „Ich träumte einst mir eine Frau“. Duett. Mk 2.
- Graf Castell Vajour: „Es lebt' ein Mann vor sieben Jahren“. Mk 1,50.
- „Jeder Mann, wenn er kann, nacht 'nen Seitensprung“. Mk 1,50.
- „Liebchen, lass uns tanzen“. Walzer-Duett. Mk 1,50.
- „Der Mann, der Mann, der Mann“. Terzett. Mk 1,50.
- L'Amour et la Vie (Liebe u. Leben). Valse lente f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Mk 1,50.
- Castell-Vajour-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — arr. v. W. Weide f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Mk 1,50.
- Eva-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — arr. v. W. Weide f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Mk 2.
- Liebchen, lass uns tanzen! Walzer-Duett f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Z. im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. à Mk 1,20.
- Potpourri arr. v. C. Morena f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°.
- Schwesterlein-Gavotte f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. Mk 1,20.
- Die Novellette v. der Klarinette u. ihrem Schnabel: „Von einer Klarinette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,60.
- Polnische Wirtschaft. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 5n.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- No. 1. Die Dorfmusik: „Ich bin vom Land ein dralles Kind“. Walzerlied f. 2 St. Mk 1,50.
- 2. Komm, mein Schatz, in den Lunapark: „Stadtbahn oder Autobus“. Ensemble-Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- 3. Männer, hak' mir 'mal die Taille auf: „Kommt man Abends müd nach Haus“. Rheinländer-Couplet f. 2 St. Mk 1,50.

Gilbert, Jean.

Polnische Wirtschafft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag. (Fortsetzung.)

No. 5. Wie schön bist du Berlin: „Da draussen rings im Lande“. Marschlied. Mk 1,50.
- 6. Wer kann dafür? Lied-Duett. Mk 1,80.

Luna-Park-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n.
Männer, hak' mir 'mal die Taille auf. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
Wer kann dafür? (Die Dorfmusik.) Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — arr. v. O. Hohmann f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Daraus f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text):
Die Dorfmusik. Walzerlied. Mk 1n.
Komm, mein Schatz, in den Lunapark. Marschlied. Mk 0,80n.
Wie schön bist du, Berlin. Walzerlied. Mk 0,80n.

Wer kann dafür? Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,80.

So bummeln wir. Bunte Bilder. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 3. „Berlin, Berlin, wie biste stolz und kühn“. Marschlied. Mk 1,50.
- 4. „Liebe ohne Worte kann nur ein Walzer sein“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 5. Die kleinen Mäuschen von Berlin. Marschlied. Mk 1,80.
- 6. Bummel-Marsch: „Eine Blume im Frack“. Mk 1,80.
- 7. „Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiher?“ Couplet. Mk 1,50.

Bummel-Marsch arr. v. J. Doebber f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiher, arr. v. J. Doebber f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Die Mäuschen von Berlin. Marsch-Intermezzo arr. v. J. Doebber f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Weltstadtmärchen. Walzer f. Pfte bearb. v. C. Morena. Mk 2.

Puppchen! Grosse Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). Mk 5n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 4. „Das kann ein Herz nur, welches liebt“. Walzerlied. Mk 1,80.
- 5. „Geh'n wir mal zu Hagenbeck“. Marschlied. Mk 1,80.
- 6. „Mach' dir nichts draus!“ Walzerlied (Duett). Mk 1,80.
- 7. „Puppchen, du bist mein Augenstern“. Marsch-Intermezzo. Mk 1,80.
- 8. „Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett“. Marsch-Couplet. Mk 1,80.
- 9. „Flieg', du kleine Rumpeltaube“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 10. „Lorchen, wo hast du deine Ohrchen“. Gavotte f. 1 St. Mk 1,80.
- 11. „Bei uns am Goldfischteich“. Walzerlied. (Duett). Mk 1,50.
- 12. „Da haste was fürs Geld“. Couplet. Mk 1,50.

Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied arr. v. Ernst Urbach f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) v. A. Klosinski. Mk 1n.

Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Marschlied arr. v. Ernst Urbach f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — Barentanz f. Pfte. Mk 1,50.

Gilbert, Jean.

Puppchen! Grosse Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verl. (Fortsetzung.)

Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett. Marschlied arr. v. Joh. Doebber f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Klosinski. Mk 1. — f. Pfte (m. Text) arr. v. E. Urbach. Mk 1,50.

Lorchen, wo hast du deine Ohrchen. Gavotte f. Z. (m. Text) arr. v. A. Klosinski. Mk 1n.

Lorchen-Gavotte f. Orch. arr. v. Ernst Urbach Mk 2n. — f. Salonorch. v. J. Doebber. Mk 1,50n.

Lorchen-Rheinländer arr. v. Ernst Urbach f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Puppchen, du bist mein Augenstern. Marsch-Intermezzo (Two Step) arr. v. Joh. Doebber f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — Two Step arr. v. Ernst Urbach f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Z. arr. v. A. Klosinski. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text) v. E. Urbach. Mk 1,50.

Puppchen-Marsch (nach Motiven) arr. v. Ernst Urbach f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°.

Puppchen-Walzer (nach Motiven) arr. v. Ernst Urbach f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Z. arr. v. A. Klosinski. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text) v. Joh. Doebber. Mk 2.

Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Melodien aus „Puppchen“, „Autolieben“ u. „Polnische Wirtschafft“ (m. untergelegtem Text). Ausg. f. V. — f. Klar. — f. Tromp. (od. Cornet). — f. Mandoline. Berlin, Thalia-Theater-Verlag à Mk 1n.

Gilbert(Jean)-Album. Eine Sammlung v. 27 der beliebtesten Melodien aus seinen Operetten f. Gesang m. Pfte u. m. einem Anhang v. Klavierstücken. Berlin, Globus-Verlag geb. Mk 4,50n.

Gilck, Karl.

Fortunas Günstling. Operette. Leipzig, W. Hansen.

Fortuna-Marsch f. Pfte. Mk 0,70.

Sonja-Walzer f. Pfte. Mk 1,25.

Söta turturdufva (De gamles Vals) f. Pfte. Mk 1.

Släpdans. Two Step (Polka) f. Salonorch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1.

Gild, Ph.

Drei dreistimm. Lieder f. die Feier des 100jähr. Todes-tages der Königin Luise in Schulen. (No. 1. Erntelied a. d. J. 1810: „Die Halm' und Aehren winken“. No. 2. An die Königin Luise: „Du schläfst so sanft“. No. 3. Auf den Tod der Königin: „Rose, schöne Königsrose.“) Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,10*n.

Gilis, Antoine.

Op. 117. Fête villageoise p. V. av. Piano. Mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Morceaux p. V. (1re et 3me Positions) av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Op. 339. Souvenir brésilien. Fantaisie.

- 340. Thème varié (F).

Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. 348. Les Papillons. 3 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Papillon vert. No. 2. Papillon bleu. No. 3. Papillon rose. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

- 349. Fantaisie portugaise p. V. (1re et 3me Positions) av. Piano. Mk 1,80.

- 353. Fantaisie-Caprice p. V. (1re et 3me Positions) av. Piano. Mk 1,80.

- 358. Deux Morceaux de Piano très faciles av. les Doigtés. No. 1. Berger-Bergère. Rondo. No. 2. Pensée expressive. à Mk 0,60.

Op. 359. Fêtes d'Enfants. 30 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1—30. à Mk 0,80n. Edit. en 10 Séries (à 3 Morceaux). à Mk 1,60n. Paris, Eschig.

Op. 364. Fantaisie orientale p. V. (1re et 3me Positions) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Gillis, Antoine.

Op. **417.** Les Joies de l'Enfance. Six Morceaux très faciles av. Doigtés p. Piano. No. 1. Le Chant du Voyageur. No. 2. Valse du petit Prince. No. 3. Marche des Pèlerins. No. 4. La Noce de Figaro. Danse napolitaine. No. 5. Souvenir de Nice. Barcarolle. No. 6. Marche des Vainqueurs. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80; cplt Mk 3,20.

Petites Fantaisies p. V. av. Piano. No. 4. Op. **418.** Fantaisie vénitienne. No. 5. Op. **419.** Fantaisie sicilienne. No. 6. Op. **421.** Fantaisie persane. No. 7. Op. **420.** Fantaisie castillane. Brüssel, Schott Frères à Mk 2.

Compositions. Brüssel, Schott Frères.

Op. **425.** Les jeunes Pianistes. 10 Morceaux très faciles p. Piano. cplt Mk 2n.

Duos mélodiques. Ensembles p. 2 V. (ou 2 Vcelles) av. Piano. No. 1. Op. **429** (F). No. 2. Op. **430** (D). à Mk 1,60.

Six Morceaux p. Piano. (Moyenne Force.)

Op. **431.** Prière d'une Mère. Mk 1,20.

- **432.** Le Chant du Moine. Eolienne. Mk 1,20.

- **433.** Le dernier Adieu. Morceau sentimental. Mk 1,20.

- **434.** Fête napolitaine. Tarantelle. Mk 1,20.

- **435.** Echos du Monastère. Mk 1,20.

- **450.** La Voix de l'Ange. Mk 1,20.

Compositions. Brüssel, Schott Frères.

Op. **436.** Triomphe-Marche p. 1 ou 2 V. av. Piano. Mk 1,60.

- **448.** Marche des jeunes Gardes p. Piano. Mk 1,20.

- **449.** Rosita. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,20.

- **453.** La Gavotte des Postillons p. Piano. Mk 1,20.

- **454.** Souvenir de Nice. Mazurka p. Piano. Mk 1,20.

Op. **451.** Corso d'Enfants. 4 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Entré-Marche. No. 2. Gavotte du Bitrou. No. 3. Départ-Marche. No. 4. Valse sorrentine. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. **455.** Marche de la Caravane p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.

Op. **456.** Fantaisie joyeuse. Mk 1,50.

- **457.** Fantaisie mignonne. Mk 1,50.

- **458.** Fantaisie pastorale. Mk 1,50.

- **459.** Chant d'Adieu. Mk 1,50.

Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,20.

Op. **457.** Souvenir de Fête. Mazurka de Salon.

- **460.** Prière du Naufragé. Morceau sentimental.

- **463.** Le Chant de la Mendiante. Air sentimental.

Compositions. Brüssel, Schott Frères.

Op. **467.** Souvenir de Séville. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.

- **468.** Souvenir de Spa. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.

- **474.** Revue des Cadets. Marche p. Piano. Mk 1,20.

- **475.** Résignation. Elégie facile p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,20.

Op. **479.** Souvenir de Normandie. Fantaisie p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Op. **480.** Les Perles d'or. 6 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Brise du Soir. No. 2. Alerte. Galop. No. 3. L'Avant-Garde. Marche. No. 4. Patrie-Gavotte. No. 5. Joyeux Début. Valse. No. 6. Espérance. Chant mélodieux. à Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Cranz.

Compositions. Brüssel, Schott Frères.

Op. **482.** Souvenir de Florence. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.

- **483.** Suprême Adieu. Chant mélodieux p. V. (1re Position) av. Piano. Mk 1,20.

Op. **484.** Bal d'Enfants. 5 Dances très faciles p. Piano. No. 1. Valse aérienne. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Valse des Bambins. à Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Compositions. Brüssel, Schott Frères.

Op. **487.** Marie. Valse facile p. V. et Piano. Mk 1,20.

- **488.** Tambours et Trompettes. Marche p. Piano. Mk 1,20.

Gillis, Antoine.

Op. **490.** Fantaisie chinoise p. V. (1re et 3^{me} Positions) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Nouvelle Méthode de Violon très élémentaire. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Soirées intimes. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Chant d'Automne. No. 2. Chanson de Marguerite. No. 3. Cantilène. No. 4. Doux Espoir. No. 5. Marche des petits Matelots. No. 6. Valse des Montagnards. Brüssel, Schott Frères à Mk 0,60.

Deux petits Solos ou Duos p. V. av. Piano (2^{me} V. ad lib.). No. 1 (F). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Souvenir d'Enfance. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Cortège-March. No. 2. Chant bohémien. No. 3. La petite Ballerine. Danse. No. 4. Désir au Ciel. Chant expressif. No. 5. Le petit Lutin. Valse. No. 6. Marche des petits Troupiers. Brüssel, Schott Frères à Mk 0,60.

Gilles, A. de, s.: Saint-Gilles.**Gillet, Ernest.**

Cocorico! Morceau de Genre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Cœur joyeux. Gavotte p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Italia. Lamento p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Madrigal p. Vcello av. Orch. à Cordes. Mainz, Schott Mk 0,75*n.

Premier Aveu! f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Valse lente f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Gilli, Carl.

Sorgenlose Stunden. Orig.-Kompositionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Hans u. Gretel. Walzer-Rondo. Mk 0,80.

Ungarische Rhapsodie. Mk 0,80.

Gilma, C.

Goldene Jugend. Walzer f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,80.

Gilse, Jan van.

Eine Lebensmesse. Dichtung v. Richard Dehmel. Für Solost., achtstimm. gem. Chor, Kinderchor u. gr. Orch. Part., Orch.-St. u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 3n. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

Vorspiel f. gr. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 20*n. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50.

Var. über ein holländisches Liedchen f. kl. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. Ausg. i. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. Middelburg, Noske.

Gilson, Paul.

Andante et Scherzo p. Vcelle et Piano arr. p. F. Hacks. Brüssel, G. Oertel Mk 4n.

Marche commémorative f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 862.) gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Rapsodie p. Musique militaire (Harmonie ou Fanfare). Part. Mk 9,60n. St. f. Harmoniemusik. Mk 9,60n. St. f. Fanfare. Mk 8n. Leipzig, Cranz.

Petite Suite rustique f. gr. Orch. Mk 2,70n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,40n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Ginzl, Fritz.

Bübchen (Mädchen): „Früh hat sich bei mir Temp'rament schon gezeigt“ („Ich habe geerbt vom Papa heisses Blut“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. (m. Harm.). Mk 2*n. Berlin, Wernthal.

Cabaret-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.

No. 1. Die Nerven der Frau Kommerzienrat. Chanson.

- 2. Herr Nachbar, Herr Nachbar.

- 3. In Stunden der Liebe.

Ginzel

Giordani — Glass

Ginzel, Fritz.

Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50n.
 Cohn, wie aufmerksam bist du.
 Episode aus dem Kriege 70/71.
 Das hohe C: „Es war ein Tenor“.
 Der Schlussakt: „Sie fühlte drei Akte hindurch“.
 Zum Theater.
 — Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50n.
 Faschingsbekannschaft: „Ein blondes und süßes Geschöpfchen“.
 Gretl u. die Mutter: „Die Lore eine Bäuerin“.
 Papa: „Der Oskar sprach zu seinem Vater“.
 Das Rosenpflücken: „Ich bin ein Routinier der Lieb“.
 Corset u. Jupon: „Ihr Frauen, ihr wisst es“. Walzer-
 lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow
 Sort.) Mk 1,60.
 Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
 Alter Jägermarsch (1813—15), bearb. Mk 0,10n.
 Amoretten-Valse. Mk 0,20n.
 Glückliche Reise. Walzer. Mk 0,30n.
 Herzensgeschichten. Walzer. Mk 0,30n.
 Herzliebchen mein unterm Rebendach. Walzer-Rondo
 (nach Conrad). Mk 0,10n.
 In der Pause. Mk 0,20n.
 Krakovienne. Mk 0,10n.
 Leichte Ware. Polka schnell. Mk 0,10n.
 Lustige Leute. Walzer. Mk 0,30n.
 Das lustige Negerlein. Cake Walk. Mk 0,30n.
 Mädchenträume. Walzer. Mk 0,30n.
 Madrilena. Mk 0,10n.
 Parade-Marsch im Schritt des Königs-Husaren-Reg.
 No. 18 bearb. Mk 0,10n.
 Schüchterne Werbung. Gavotte. Mk 0,20n.
 Tarantelle. Mk 0,10n.
 Trink'n wir noch 'n Tröpfchen. Potpourri. Mk 0,10n.
 Tyrolienne. Mk 0,10n.
 — (Oesterreich. Ländler). Mk 0,10n.
 Der Weihnachtsmann kommt. Fröhlicher Marsch.
 Mk 0,30n.
 Zur Parade. Soldatenmarsch. Mk 0,10n.
 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
 Op. 10. Blondchen, steig' hernieder: „Schon zittert
 der Mond in den Büschen“. Walzerlied. Mk
 0,30n.
 Audienzen: „In einer Zeitung hab' ich jüngst gelesen“.
 Couplet. Mk 0,30n.
 Don Juan-Walzer: „Wie ich noch als Bub““. Mk 0,30n.
 Das Goldschnittbändchen: „Klar' wohnte hübsch solid
 bei Muttern““. Mk 0,30n.
 Ich hab' mir's ja gleich gedacht: „Das ist die richtige
 Stelle““. Mk 0,10n.
 Idyll: „Es sassen zwei Muhmen““. Mk 0,20n.
 „In der Sonnengasse zu St. Goar““. Mk 0,10n.
 Kätschen, Mädchen, süsse kleine Maus: „Kätschen war
 ein süßes Ding““. Mk 0,30n.
 Komm holder Schatz, ich sag' dir was: „Liebchen,
 erwache““. Ständchen. Mk 0,30n.
 Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“
 Mk 0,30n.
 Mädchen mit den dunkeln Augen: „Als ich dich, du
 Holde““. Mk 0,30n.
 Mag die ganze Welt vergehen: „Der neue Frühling
 stieg zur Erde““. Mk 0,30n.
 Masseur Wilhelm aus der Heilanstalt: „Mein hoch-
 verehrtes Publikum““. Tanzscene. Mk 0,40n.
 Mich küsste noch niemand so innig wie du: „Bevor du,
 Herzliebchen““. Mk 0,30n.
 Sag', ist das Liebe?: „Oft, wenn in Stunden der
 Liebe““. Mk 0,30n.
 Ottilie aus Cöthen: „Ottilie war ein Grosstadttyp“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2* n.
 Berlin, Werntal.
 Pfeif-Rheinländer (nach Strauss) f. Pfte. Mk 0,10n.
 — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V.
 m. Pfte. Mk 0,20n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk
 0,40n. Berlin, Kunz.

Giordani, Tommaso.

„Caro mio ben“. Aria f. 1 hohe — mittlere — tiefe
 Singst. m. Pfte hrsg. v. Guido Papini. (Ital. Text).
 Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
 — f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-engl. Leipzig, Bos-
 worth & Co. Mk 0,20.
 „Caro mio ben“ — „O dearest Maid“ f. S. (G) — f.
 MS. (Es) — f. A. (C) m. Pfte. Offenbach, André
 à Mk 0,20.
 „Caro mio ben — „O Liebste mein“. Arie f. 1 hohe —
 f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-
 ital. Leipzig, Carl Rühl à Mk 0,20n.
 Die Gausame: „Caro mio ben“ — „Holdeste Maid,
 glaube es mir““. Arie f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
 „Caro mio ben“, s.: **Isori, Ida**, Album I.
 — Arie f. V. m. Pfte arr. v. Guido Papini.
 Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — übertr. v. Johann
 Sluničko. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Arie f. Harm. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
 „Ende die Pein“ f. Militär- u. Blechmusik, s.: Musica
 sacra.
Giovanelli, Alberto.
 Trio (Cm.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch
 & Jänichen Mk 8n.
Giovannelli, Ruggiero.
 Geistliche Gesänge f. gem. Chor, f. den prakt. Ge-
 brauch bearb. v. Herm. Walther Frey. gr. 8°.
 Berlin, Sulzbach.
 No. 1. Missa „Vestiva i colli“ a 8 voci. Part. Mk 3n.
 4 St. Mk 1,20n.
 - 2. Pange lingua (Tantum ergo). Part. Mk 0,60n.
 5 St. (S. I, II, A., T., B.) Mk 0,75n.
 - 3. „Hodie Christus natus est““. Part. Mk 0,60n.
 5 St. (S., A., T. I, II, B.) Mk 0,75n.

Girardet, Hans.

Warum bin ich nicht als Weib geboren: „Wir armen
 Männer sind doch zu beklagen““. Couplet f. 1 Singst.
 m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Girardin, Cecilia.

Russischer Tanz f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel
 Mk 1,20.
 Täuschung f. Pfte u. V. Brüssel, Breitkopf & Härtel
 Mk 1.

Gironi, E.

Compositions p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jä-
 nichen.
 Berceuse (F). Mk 1,30.
 Serenata (D). Mk 1,30.
 Gitarre, s.: Gitarre.

Gladich, P.

Op. 6. Missa angelica f. gem. St. Part. u. St. (Mk
 0,80n.) Graz, Verl. „Styria“ Mk 2,80n.

Gläser, Carl Gotthilf.

Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem.
 Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O.,
 Bratfisch Mk 0,80n.

Gläser, Paul.

Deutsches Volksgebet: „Wir sind ein Volk, wie Gott
 geduldig“ f. einstimm. Männerchor (m. vierstimm.
 Schluss) u. Orch. od. Pfte. Orchester-Material lei-
 hweise. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Jede Chorst. (T.,
 B.) 8°. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.
 Wie lieb ist mir die Erde, wo ich als Kind gespielt:
 „Dort droben im Gebirge“ f. Männerchor. Part. u.
 St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Glass, Louis.

Op. 29. Sonate No. 2 (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Han-
 sen Mk 5,50.
 Op. 39. Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, W. Hansen
 Mk 1,75.
 Op. 40. Chant d'Automne p. V. et Piano. Leipzig,
 W. Hansen Mk 2,25.
 Op. 41. Variations sur des Mélodies danoises enfantines
 p. Piano. Cah. 1. Mk 1,25. Cah. 2. Mk 1,50. Leipzig,
 W. Hansen.

Glass, Louis.

Op. 45. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Wintertag. No. 2. Kirchenglocken. No. 3. Nacht. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Glaus, Alfred.

Drei Choralvorspiele f. Org. (Wenn ich einmal soll scheiden. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Wachtet auf! Ruft uns die Stimme.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Glawatski, S.

Op. 40. Rêves du Passé (Traum der Vergangenheit). Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Zimmermann.

Glasounow, Alexander.

Op. 48. Symphonie No. 4 (Es) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Op. 62. Prélude et Fugue. Transcription p. Org. symphonique p. B. L. Sabanéïew. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. 67b. L'Automne. 4^{me} Tableau du Ballet „Les Saisons“ p. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 16. Leipzig, Belaieff.

Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Op. 84. Das Lied des Schicksals. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 85. Deux Préludes p. grand Orch. No. 1. A la Mémoire de Wladimir Stassoff. Part. Mk 1,20. St. Mk 6,50. No. 2. A la Mémoire de N. Rimsky-Korsakow. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 0,60. No. 2. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 87. A la Mémoire de Gogol. Prologue symphonique p. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 88. Fantaisie finnoise p. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Op. 90. Introduction et la Danse de Salomé p. Orch., d'après le Drame „Salomé“ de Wilde. No. 1. Introduction. Part. Mk 3,50. St. Mk 9. No. 2. La Danse de Salomé. Part. Mk 4,50. St. Mk 12.; cplt Part. Mk 7,50. St. Mk 19. Leipzig, Belaieff.

Op. 90. No. 2. La Danse de Salomé arr. p. Piano p. Wlad. Stcherbatcheff. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 91. Cortège solennel p. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 7. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 92. Concerto (Fm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 20. Pftest. (m. übergel. 2. Pfte). Mk 5,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 93. Prélude et Fugue (D) f. Org. Registerbezeichnung nach den Angaben des Autors v. J. Hand-schin. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Russische Fantasie f. grossruss. Orch. Bearbeitung f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) Mk 3.

Glickh, Rudolf.

Op. 37. Soldaten kommen!: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“ f. gem. Chor m. 4 Hörnern, 2 Piccolos u. Trommel (od. m. Pfte zu 4 Hdn). Klavierauszug. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 1,20n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Glière, R.

Op. 25. Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 28. St. Mk 54. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Op. 31. No. 2. Nocturne (Fism.) transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 32. Deux Pièces p. Cb. et Piano (tirées de la Suite). No. 1. Prélude Mk 1,30. No. 2. Scherzo. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 33. Die Sirenen. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 21. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig; Belaieff.

Glière, R.

Op. 35. Morceaux. Moskau, Jurgenson.

No. 6. Romance (E) p. Clar. et Piano. Mk 1,10.

- 7. Valse triste p. Clar. et Piano. Mk 1,10.

- 8. Humoresque p. Fag. et Piano. Mk 1,30.

- 9. Impromptu (B) p. Fag. et Piano. Mk 1,30.

- 10. Nocturne p. Cor (F) et Piano. Mk 1,30.

- 11. Intermezzo (Es) p. Cor (F) et Piano. Mk 1,10.

Op. 36. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Lieblich sang die holde Nachtigall“. Mk 0,90.

- 2. Der Tod: „Der Mondschein hebt des Friedhofs stille Trauer“ f. B. Mk 0,90.

- 3. „Hätt' ich misstrauen soll'n“. Mk 1,10.

- 4. „Also wirkt ihr, schlaflose Nächte“. Mk 0,90.

- 5. „Wie schön sang sie“. Mk 0,90.

- 6. „Es fesseln meinen Geist Gedanken“. Mk 1,10.

Op. 37. Vier zweistimm. Kinderchöre (S. u. A.) m. Pfte. Text russ.-deutsch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Grüne Halme wiegen sich“. Mk 0,45.

- 2. „Weidenzweiglein, Wachskerzelein“. Mk 0,65.

- 3. „Abendglut beginnt zu sinken“. Mk 0,65.

- 4. Abend: „Rosenrot den Hügel streifend“. Mk 0,65.

Op. 38. 24 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Cah. 1. Prélude. Valse. Impromptu. Menuetto. Chanson populaire. Mazurka.

- 2. Feuillet d'Album. Moment musical. Elégie. Mélodie. Berceuse. Scherzo.

- 3. Regret. Inquiétude. Moment lyrique. Conte. Orientale. Esquisse.

- 4. Rêverie. Arabesque. Intermezzo. Chanson. Pensée triste. Tarantella.

Op. 39. Huit Morceaux p. V. et Vcelle. No. 1. Prélude. Mk 0,90. No. 2. Gavotte. Mk 1,45. No. 3. Berceuse. Mk 0,90. No. 4. Canzonetta. Mk 1,45. No. 5. Intermezzo. Mk 0,90. No. 6. Impromptu. Mk 1,45. No. 7. Scherzo. Mk 1,75. No. 8. Etude. Mk 1,45. Moskau, Jurgenson.

Op. 40. Deux Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 41. Six Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Prélude. No. 2. Valse triste. No. 3. Chanson. No. 4. Basso ostinato. No. 5. Air de Ballet. No. 6. Mazurka. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.

Op. 43. Huit Pièces faciles p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,90. No. 2. Prière. Mk 0,55. No. 3. Mazurka. Mk 0,55. No. 4. Le Matin. Mk 0,55. No. 5. Le Soir. Mk 0,55. No. 6. Rondo (G). Mk 0,55. No. 7. Arietta. Mk 0,75. No. 8. Marche miniature. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Op. 44. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Voll erblüht die weissen Blumen steh'n“. Mk 0,90.

- 2. Am Meere: „Bei Nacht am Meere“. Mk 0,90.

- 3. Der Bach: „Ich, der Silberbach hell“. Mk 1,10.

- 4. „Mondnacht voll Silberlicht“. Mk 1,10.

Op. 45. Douze Pièces faciles p. V. et Piano. No. 1. Prélude (C). No. 2. Valse (A). No. 3. Romance (Cm.). No. 4. Chanson populaire. No. 5. Caprice (E). No. 6. Etude (B). No. 7. Air (Hm.). No. 8. Impromptu (G). No. 9. Mazurka (B). No. 10. Intermezzo (D). No. 11. Nocturne (G). No. 12. Scherzo (Dm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Op. 46. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Freundliche Stimme, was flüsterst du leise“ Mk 0,90.

- 2. Bei Algen u. Riff: „Wie sich's wohl ruht“. Mk 1,10.

- 3. „Der Liebe Leid... Verzweifelt ringet mein Herz“. Mk 0,90.

- 4. „Wir schwammen hinaus“. Mk 1,10.

Glière

Glimes — Glinka

Glière, R.

- Op. 47. 12 Esquisses p. Piano (moyenne Difficulté). 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
- Op. 48. 12 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Prélude. Mk 0,90. No. 2. Valse (A). Mk 0,90. No. 3. Esquisse. Mk 1,10. No. 4. Plainte. Mk 0,90. No. 5. Etude (B). Mk 0,90. No. 6. Chanson bergère. Mk 0,65. No. 7. Arabesque. Mk 0,90. No. 8. En Rêve. Mk 0,90. No. 9. Mazurka (Cism.). Mk 0,90. No. 10. Fughetta. Mk 0,90. No. 11. Scherzo (As). Mk 1,30. No. 12. Orientale. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
- Op. 49. Douze Duos p. 2 V. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (Cm.). No. 7 (G). No. 8 (Am.). No. 9 (A). No. 10 (Dm.). No. 11 (C). No. 12 (Es). Moskau, Jurgenson à Mk 1.
- Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Zieht die Nacht durch die Lande“. Mk 0,90.
- 2. „Erwache Kind, und träum' nicht sinnbefangen“. Mk 1,10.
- Op. 51. Zwölf Albumblätter f. Vcello u. Pfte. No. 1 (E). Mk 1,65. No. 2 (B). Mk 1,65. No. 3 (Em.). Mk 1,10. No. 4 (Fm.). Mk 1,10. No. 5 (A). Mk 1,10. No. 6 (Dm.). Mk 1,10. No. 7 (G). Mk 1,10. No. 8 (Fism.). Mk 1,65. No. 9 (Es). Mk 1,10. No. 10 (Hm.). Mk 1,10. No. 11 (Dm.). Mk 0,90. No. 12 (F). Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.
- Op. 52. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Wo ein schneeweiss Netzgewebe“. Mk 0,85.
- 2. „So lange harr'n“. Mk 1,10.
- 3. Wie zauberisch glüh'n die Gestirne: „Die vorwurfslos hin sich gegeben“. Mk 0,85.
- 4. „Fahle Dämm'ung senkt traurig sich nieder“. Mk 0,85.
- 5. „Käum fühl' ich Träume“. Mk 0,85.
- 6. „Wie mich's bangt, dass mein feuriges Lieben“. Mk 1,10.
- 7. „Beim Sang und Klang“. Mk 1,10.
- 8. Die Nixe: „Wenn du Lust hast“. Mk 1,65.
- 9. „Wie im Hauche einer Geisterwelt“. Mk 1,10.
- 10. „Alles schläft. Ihr Werk beginnen“. Mk 1,10.
- 11. „Nacht bricht an. In grauer Ferne“. Mk 0,85.
- 12. „Lust will ich geniessen“. Mk 1,10.
- Op. 53. Dix Duos p. 2 Vcelles. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (A). No. 4 (D). No. 5 (G). No. 6 (Gm.). No. 7 (B). No. 8 (F). No. 9 (Fm.). No. 10 (C). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
- Op. 55. Zwei gem. Chöre, russ.-deutsch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- No. 1. „Auf glissendem Spiegel“.
- 2. „Ein Inselchen taucht auf im Meer“.
- Op. 56. Trois Esquisses p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gism.). No. 3 (Des). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- Op. 57. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Reich an Schätzen ist Armenien“. Mk 1,10.
- 2. „Liebling nennt der Bursch die Rose“. Mk 1,10.
- 3. „In wonnig süßem Rausch versinkt die Rose“. Mk 1,45.
- 4. „Schwert, dich rühmt im Handgefecht“. Mk 1,10.
- 5. „Rund um Sternedeuters Warte“. Mk 1,65.
- 6. „Was ist Liebe? Künd' es, Lyra“. Mk 1,65.
- 7. „Letzter Schwelle treue Wacht“. Mk 1,45.
- Op. 58. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. Aus Paul Verlaine: „Der Mond, der greise, im Walde glüht“. Mk 1,30.
- 2. „Dass wir zwei uns hier gefunden“. Mk 0,90.
- 3. „Gramvoll den Trauerblick neigend“. Mk 0,90.
- 4. „Lada, im Birkenwald eben geboren“. Mk 1,30.
- 5. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland“. Mk 0,90.
- 6. „Du schönes Fischermädchen“. Mk 1,10.
- 7. „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 0,90.

Glimes, Edgar de.

- Op. 17. Sechs melodische Etüden f. Pfte. No. 3 (G). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- No. 4 (C). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Glinka, M. J.

- L'Alouette (Die Lerche). Romance p. V., Vcello et Piano arr. p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- f. Pfte bearb. v. M. Balakirew. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- f. Salonorch., s.: Zwei Romanzen.
- f. V., Vcello u. Pfte, s.: Lieder u. Duette. — Drei Romanzen.
- An Molly. Lied f. V., Vla alta u. Pfte, s.: **Herrmann**, Eduard, Op. 30. Heft 1.
- Elegie (Versuche nicht, mich irr' zu führen) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Musik zu „Fürst Cholmsky“ f. kl. (13- bis 17stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. 8°. Leipzig, Zimmermann
- Ouv. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.
- Vorspiel zum 2. Aufzug. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
- zum 3. Aufzug. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
- zum 4. Aufzug. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
- zum 5. Aufzug. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 3*n.
- Jota aragonesa. Caprice brillant p. petit Orch. instrumenté p. A. Petroff. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 5,50n.
- Kamarinskaja. Fantasie über zwei russische Lieder (Hochzeits- u. Tanzlied) f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Das Leben für den Zaren. Oper. Daraus f. Orch. Orig.-Ausg. rev. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Krakowiak. Part. Mk 2,75*n. St. Mk 4,40n. Mazurka. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n. Tänze (Walzer). Part. Mk 1,45*n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.
- Ausg. f. kl. Orch., instrum. v. A. Petroff. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
- Chœur des Polonais. Mk 2,20n.
- Cracovienne. Mk 4,40n.
- Danses. Mk 2,20n.
- Polonaise. Mk 2,20n.

Mazurka	} f. Salonorch. à Mk 2,25n. — f. Infanteriemusik. à Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 3n. — f. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.
Polonaise	

- Bearbeitungen f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson.
- Ouverture. Mk 3,30.
- Vorspiel zum 4. Aufzug. Mk 1,10.
- Vorspiel zum Epilog. Mk 1,30.
- Finale („Heil dir“). Mk 2,20.
- Ouv. f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
- Fantasie f. V. m. Pfte, s.: **Gavriloff**, C., Op. 15.
- Trio (Lass nicht länger schwächen) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kusanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Die Lerche. Romanze, s.: L'Alouette.
- Lieder u. Duette arr. v. F. v. Mulert. St. Petersburg, Bessel & Co.
- Zwei Duette f. V. u. Vcello m. Pfte. No. 1. Die Lerche. No. 2. Sag', warum erschienest du? à Mk 1.
- Zwei Lieder f. Vcello (od. V.) m. Pfte (od. als Duette f. V. u. Vcello). No. 1. Elegie. No. 2. Barcarola. à Mk 1.
- Zwei Lieder f. Vcello (od. V.) m. Pfte. No. 1. Der Stern des Nordens. Mk 0,75. No. 2. Hebräisches Lied. Mk 0,60.
- Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 0,75.

Glinka — Gluck**Gluck****Glinka, M. J.**

- Mazurka russe p. Piano arr. p. Alfred Kaiser. London, Augener Ltd Mk 1.
 Zwei Romanzen (Die Lerche — Der Zweifel) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2* n.
 Drei Romanzen f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Der Zweifel. No. 3. Die Lerche. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
 Russlan u. Ludmila. Oper.
 Daraus f. kl. Orch. instrum. v. A. Petroff. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
 Overture. Mk 4,40 n.
 Danses des Enchantements. Mk 4,40 n.
 Danses orientales. Mk 4,40 n.
 Marche du Tchernomore. Mk 2,20 n.

- Ouverture f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
 — f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
 Marsch u. Orientalische Tänze f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,75* n. St. Mk 6,60 n. Moskau, Jurgenson.
 Drei orientalische Tänze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40* n. St. Mk 4,80* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 — Daraus f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Tschernoff. Tänze in den Zaubergärten Naina's. Mk 5,50.
 Marsch des Tschernomor. Mk 2,20. Orientalische Tänze. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.
 — Fantasie f. V. m. Pfte, s.: **Gavriloff, C.**, Op. 36.
 Séparation. Nocturne, arr. p. V. et Piano p. M. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
 Sextuor (Es). Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains p. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.
 Valse-Fantaisie f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40* n. St. Mk 4,80* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
 Der Zweifel f. Salonorch., s.: Drei Romanzen.
 — f. V., Vcello u. Pfte, s.: Drei Romanzen.

Glock, Max.

- Op. 6. Missa in hon. St. Raimundi f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2* n.

Gloger, Jul.

- Op. 13. No. 2. Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freikorps: „Wir treten hier im Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.
 „Der Kaiser streit' fürs Ländelein“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rau & Pohle Mk 1,20.

Glover, Stephan.

- Traute Heimat f. Blechmusik arr. v. E. Ruh. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2 n.

Gluck, Chr. W. v.

- Air de Ballet (A) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1 n.
 Alkeste. Tragische Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10 n. (Wien, Universal-Edition Mk 5.)
 — Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht“ f. S. m. Pfte. Neuer Text v. Th. Rehbaum. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
 — Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 985.) Mk 1,80 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. gr. 8°. — arr. v. A. Oelschlegel f. Pfte. Mk 0,60. — zu 4 Hdn. Mk 0,70. Leipzig, Cranz.
 — Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Mk 0,50.
 — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Wien, Universal-Edition.
 — Daraus f. V. m. Pfte arr. v. B. Michalovsky. Air (Pantomime). Mk 1,20. Ballet. Mk 2. St. Petersburg, Jurgenson.
 — Balletszene f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Gluck, Chr. W. v.

- Alkeste. Fantasie f. Harmoniemusik arr. v. E. Ruh. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 3,20* n.
 Andante (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
 Andante amabile (G) f. V. m. Pfte arr. v. Ruth Lughton. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
 Armide. Air: „Plus j'observe ces lieux“ p. Chant et Piano av. Fl. (ou V.) obl. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Musette aus „Armida“ f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
 Ballet p. V. av. Piano, s.: **Manon**, Joan.
 Ballet des Ombres heureuses f. Pfte, zum Konzert gebraucht v. Ignaz Friedmann. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
 Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. Pfte arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
 Ständchen aus „Don Juan“ f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
 Intermezzo aus „Ezio“ f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Festgesang: „Freudenklänge! Festgesänge“ f. dreistimm. Schülerchor arr. v. H. Sickinger. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10 n.
 Gavotte (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n. — neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
 — u. J. L. **Dussek**, Le Savoyard f. Fl. m. Pfte übertr. v. Max Schwedler. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,25.
 Gavotte (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Ouv. Iphigenie in Aulis f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Mk 0,70. Leipzig, Cranz.
 — f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Wien, Universal-Edition.
 — f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
 Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — f. Pfte bearb. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
 Gebet: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ aus „Iphigenie in Tauris“ f. 3stimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.
 Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ f. gem. Chor einger. v. Albert Becker. Text a) als Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. — b) als Gesang bei Entlassung der Abiturienten: „Trennungsstunde hat geschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
 — f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
 Ouv. Iphigenie in Tauris f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
 Mélodie (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
 Ausg. v. Ferruccio Bonavia. Mkl n.
 — — Fritz Kreisler. Mk 1,50 n.
 Menuet (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Menuett, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 „L'augellin da' lacci“ — „Happy Bird“. Arietta from the Opera „Le Nozze d'Ercole e d'Ebè“ f. S. (As) — f. MS. (F) — f. A. (Es) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.
 „Nuni offesi“ — „Dreaded Spirits“. Prayer f. Voice with Pfte arr. by Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1,50.
 Orpheus u. Eurydice. Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.

- „Ach, ich habe sie verloren“. Arie aus „Orpheus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 „Che farò senza Euridice“. Aria from the Opera „Orfeo“ f. S. (Es) — f. MS. (C) — f. A. (B) m. Pfte. ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,30.
 Ouv. Orpheus u. Eurydike f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Ballet „Gefilde der Seligen“ aus „Orpheus“ f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. A. Busch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
 Menuett (Reigen seliger Geister) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 24.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Reigen seliger Geister. Cantabile f. V. u. Pfte arr. v. F. Rehfeld. Mainz, Schott Mk 1,20.
 — f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
 Tanz der Erinnyen u. Balletszene aus der Oper „Orpheus“ f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 Orpheus f. Mandoline, s.: **Ranieri, S.**, Opern-Fantasien No. 13, 14.
 Sonate a tre (F) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Glück, Friedrich.

- Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. gem. Chor gesetzt v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30. — bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gluth, Viktor.

- Zlatorog (Der Trentajäger). Oper. Vollständ. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*ⁿ.

Glynn, Forbes.

- Dream Visions (Traumbilder). Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Gmür, Theo.

- „O wunderschönes Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*ⁿ.

Gnocchi, V.

- Cassandra. Opera. Klavierauszug m. ital. Text. Mailand, Ricordi & Co. Mk 9,60n.

Gnessine, Michel.

- Op. 4. D'après Shelley. Fragment symphonique (D) p. grand Orch. Part. Mk 4,40*ⁿ. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

- Op. 5. „Aus der gegenwärtigen Poesie“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
 No. 1. „Auf luftigen Schwingen fliegt ins Fenster ein Gast“.

- 2. Tückerbold: „Kleiner Tückerbold, nebelgrau“.

- 3. „Des Abends Nebelflor“.

- 4. Himmelstau: „Tag versank, auf steigt die Nacht“. Mk 1,10.

- 5. „Sie ist wie ein Nixchen“. Mk 1,10.

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

- Op. 6. Die Schaubude: „Dem schwarzen Schlamm durchnässter Wege“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Mk 1,75.

- 7. Sonate-Ballade (Cism.) p. Piano et Vcelle. Mk 5,50.

- 9. Kompositionen f. 1 St. (Musikalischer Vortrag u. Gesang) m. Pfte, russ.-deutsch.

No. 1. „Jemand kommt einher“. Mk 1,10.

- 2. „Rosen, verschieden an Pracht“. Mk 1,35.

Gobbaerts, L.

- Le Carnaval de Nice. Galop brillant p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,60n.

Göbel, B.

- Op. 1. Des Gesellen Leid u. Freud: „Fritz Schlauf! Das ist mein Name“. Komisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Frankfurt a/M., Baselt Mk 4,50.

Göbel, Paul.

- Op. 20. Ede Fitzkopp, Gastwirt zur Gipskiste: „Jeder Stand hat seine Plage“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

- Op. 21. Na, Sie wissen schon was ich meene: „Ja, aller Anfang der ist schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

- Junggeselle Schwafelblech der Ehefeind: „Verheirat sein ist eine Zier“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Göbel, W.

- Op. 4. Frühlingswanderlied: „Was ruft des Finken heller Schall“. Marsch. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 21. Scheiden: „Von den Bergen muss ich scheiden“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gock, Emil.

- Cantilena f. Oboe m. Orch. — f. Klar. (B) m. Orch. à Mk 1,50n. — Ausg. m. Pfte. à Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Godard, Benjamin.

- Op. 35. Concerto romantico p. V. av. Orch. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

- Op. 51. No. 1. Brésilienne p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

- Op. 56. 2me Valse p. petit Orch. transcr. p. H. Mouton. 8°. Paris, Durand & Co. Mk 2*ⁿ.

- Stücke f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 36—38.

- Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 25. 1re Mazurka. — Op. 26. 1re Valse. — Op. 54. 2me Mazurka. — Op. 51. No. 1. Brésilienne.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

- f. Pfte zu 2 Hdn. Band 1, 2. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Band 1. Op. 75. 4me Valse. — Op. 127. 5me Mazurka. — Op. 107. No. 3. Jonglerie. — Op. 110. No. 1. Française. Op. 53. No. 6. En valsant. Op. 26. 1re Valse. — Op. 110. No. 2. Vénitienne. 4me Barcarolle.

- 2. Op. 110. No. 6. Polonaise. — Op. 107. No. 10. Des Ailes. — Op. 107. No. 11. Guirlandes. — Op. 25. 1re Mazurka. — Op. 110. No. 3. Espagnole. Boléro. — Op. 55. No. 4. Viennoise.

Godard, Charles.

- Op. 44. No. 1. Mignonnette f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

- Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 167. Au Pays des Rêves. Mélodie.

- 168. Sport d'Hiver. Morceau caractéristique.

- 169. Flirt. Mazurka.

- 170. Titania. Gavotte.

- 171. Rêve d'un Moment. Esquisse.

- Album f. Pfte. (Caprice-Mazurka. Sérénade d'Arlequin. Murmures de Bal. La belle Fileuse. Marche des Toréros.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

- Carnaval. 8 Morceaux p. Piano. Edit. à 2 Mains. No. 1. Colombine. Polkette. No. 2. Marguérite. Valse. No. 3. Pierrot. Galop. No. 4. Española. Habanera. No. 5. Fleurette. Mazurka. Berlin, Simrock à Mk 1,50n.

- f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Heft 1. Colombine. Polkette. — Marguérite. Valse. — Pierrot. Galop. — Espanola. Habanera.

- 2. Fleurette. Mazurka. — Scaramouche. Galop.

— Marche des Toréros. — Les Tziganes. Marche.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 4. Pas des Sylphes. Caprice élégant. Mk 1,50.

- 5. Fête bohème. Caprice élégant. Mk 1,50.

Godfrey — Godowsky

Godowsky — Goehler

Godfrey, Charles.

Ouv. Empire. Descriptive Imperial Fantasia f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 5*ⁿ.

Godfrey, D.

Les Gardes de la Reine. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8^o. Mainz, Schott Mk 1,50*ⁿ.
— (Was man aus Liebe tut). Walzer f. V. u. Pfte. Mk 0,40ⁿ. — f. Pfte erleichtert v. L. Streabbog, Op. 94. Mk 0,20ⁿ. Mainz, Edit. Schott.

Godfrey, H.

Lied des Verbannten. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20ⁿ.

Goedicke, A.

Op. 3. Drei geistliche Männerchöre. Part. No. 1. „Agnus Dei“. No. 2. „Pie Jesu“. No. 3. „O Salutaris“. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Nicht des Frühlings Hauch“. Mk 0,90.

- 2. Melodie: „Ich wollt', im Wonnerausch“. Mk 1,10.

- 3. Unterwegs: „Morgen, dem Nebel entgegen“. Mk 0,90.

Op. 16. Symphonie (A) p. grand Orch. Part. Mk 18ⁿ. St. Mk 30ⁿ. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Russischer Musikverlag.

Op. 17. Stances p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 18. Sonate (D) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3.

Op. 19. Zwei Praeludien (H, Es) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,20.

Op. 20. Praeludium zu „Die Blinden“ v. Maeterlinck f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,10.

Op. 21. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 10,20ⁿ.

Op. 22. 4 Etudes en Octaves p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Op. 23. 50 Uebungen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Goedicke, F.

Op. 17. Deux Pièces p. Piano. (Tempo di Mazurka [D] — Invitation à la Polka.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

„Ave Maria, gratia plena“ f. MS. m. Org., Pfte (od. Harfe) u. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Godin, Felix.

Ravissante. Valse f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 2ⁿ. Berlin, Bote & Bock.

Valse d'Avril } Berlin, Bote & Bock.
Valse Décembre }

Ausg. f. Orch. à Mk 3*ⁿ. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. à Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. à Mk 2ⁿ.

Valse Septembre f. Orch. Mk 3ⁿ. — f. Salonorch. Mk 1,70ⁿ.; m. Harm.-St. Mk 2ⁿ. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Godowsky, Leopold.

Op. 11. Three Concert Studies f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,70ⁿ. No. 3. (Es). Mk 1,70ⁿ. New York, Schirmer.

Op. 12. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sarabande (Cism.). Mk 1,30ⁿ. No. 2. Menuet (As). Mk 1,50ⁿ. No. 3. Courante (Em.). Mk 1,50ⁿ. New York, Schirmer.

Op. 14. Vier Klavierstücke. No. 1. Ein Dämmerungsbild. Mk 1,50ⁿ. No. 3. Valse-Idylle. Mk 1,50ⁿ. No. 4. Scherzino (Cism.). Mk 2ⁿ. New York, Schirmer.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Beethoven, Op. 58. Konzert No. 4 (G). Mk 1,80ⁿ.

Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8ⁿ.

50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80ⁿ.

No. 2. Op. 10. No. 1. (C). (diatonisch.) Zweite Bearbeitung. Für die linke Hand allein.

- 6. - 3. (Des) f. die linke Hand allein.

- 7. - 4. (Cism.) f. die linke Hand allein.

- 12. - 5. (Ges.) Fünfte Bearbeitung. Umkehrung f. die linke Hand, schwarze Tasten.

Godowsky, Leopold.

No. 12a. Op. 10. No. 5. (Ges). Sechste Bearbeitung. Umkehrung f. die rechte Hand, schwarze Tasten.

- 12b. - 5. (Ges). Siebente Bearbeitung. Für die linke Hand allein.

- 13. - 6. (Esm.) f. die linke Hand allein.

- 18a. - 9. (Fism.). Dritte Bearbeitung. Für die linke Hand allein.

- 22. - 12. (Cism.) f. die linke Hand allein.

- 43. Op. 25. No. 12. (Cism.) f. die linke Hand allein.

Symphonische Metamorphosen Joh. Strauss'scher Themen. Drei Walzer-Paraphrasen f. Pfte zum Konzertvortrag. No. 1. Künstlerleben. Mk 4. No. 2. Fledermaus. Mk 3,60. No. 4. Wein, Weib u. Gesang. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Walzermasken. 24 Tonfantasien im Dreivierteltakt f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4ⁿ. (Die Nrn mit beigedruckten Preisen sind einzeln erschienen.)

Heft 1.

No. 1. Karneval. Mk 1,50ⁿ. No. 2. Pastell (Fr. Sch.). No. 3. Skizze (Joh. Br.). No. 4. Momento capriccioso (Cism.). No. 5. Berceuse (Des). Mk 1,20ⁿ.

No. 6. Kontraste.

Heft 2.

No. 7. Profil (Fr. Ch.). No. 8. Silhouette (Fr. L.). No. 9. Satire. No. 10. Karikatur. No. 11. Tyll Ulenspiegel. No. 12. Legende (Esm.). Mk 1,50ⁿ.

Heft 3.

No. 13. Humoreske (B). No. 14. Französisch. Mk 1,50ⁿ. No. 15. Elegie (Hm.). Mk 1,50ⁿ. No. 16. Perpetuum mobile (G). Mk 1,80ⁿ. No. 17. Menuett (Es). Mk 1,50ⁿ. No. 18. Schubplattler. Mk 1,20ⁿ.

Heft 4.

No. 19. Valse macabre. No. 20. Abendglocken. Mk 1,50ⁿ. No. 21. Orientale. No. 22. Wienerisch. Mk 1,80ⁿ. No. 23. Eine Sage. Mk 1,50ⁿ. No. 24. Portrait (Joh. Str.). Mk 2,50ⁿ.

Goës, Carl.

Op. 116. Mutter u. Sohn 1807—1870: „Einst sass im fernen Osten“. Melodram m. Pfte (od. kl. Orch.). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 138. Hako Heissherz: „Jung Hako, bleib! gut rat' ich dir“. Melodram m. Pfte (od. Orch.). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Goffin, Alfred.

„O salutaris hostia“. Mélodie liturgique p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Goehler, Georg.

Sechs Gedichte v. Martin Greif f. Männerchor. 8^o. Leipzig, (C. A. Klemm.)

Abend am See: „Abendrot umsäumt des Gebirges Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„An der Donau ist es schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Der Fussessteig: „Wenn dir Feinsliebchen verweist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Seufzer der Sehnsucht: „Grösser kein Herzeleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sternentrost: „Es gäb' noch mehr der Zähren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Das treue Paar: „Zwei Liebste waren so traurig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zwölf Gesänge f. drei- u. vierstimm. Knaben- (Frauen-) Chor zum kirchl. Gebrauch in der Passionszeit, sowie f. den Unterricht in Schulen, Seminaren u. Musikschulen komp. Part. einzeln à Mk 0,25 u. Mk 0,50; cplt Mk 2,75. Leipzig, C. Merseburger.

- Goehler, Georg.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm.)
Frühlingsnähe: „Wieder seh' ich jenen Schimmer“, hoch. Mk 0,80n.
Glück: „Glück ist wie ein Sonnenblick“, mittel. Mk 0,60n.
Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille“, tief. Mk 0,80n.
a: Spiel- u. Tanzlieder f. die Kleinen.
- Gohlke, Julius.**
Die fröhlichen Zecher. Studentenlieder-Potpourri f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
- Gohr, Emil.**
Valse Idylle p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
- Golbert, Jean Jacques.**
Schlittschuh-Walzer f. Pfte aus Meyerbeers Oper „Der Prophet“. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Gold, Karl.**
Deutsche Bergmannslieder f. Pfte (m. Text) bearb. 2., verm. Aufl. Mk 3,50*n. Text allein. Mk 0,70n. Leoben, Nüssler.
- Gold u. Silber. Bravourstücke in mittelschwerem Salonstyle f. Pfte. Band 1—3 (je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
„Gold u. Silber lieb' ich sehr“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. u. als Walzer f. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Goldbeck, Robert.**
Dixies Land. Amerikanisches Negerlied. Paraphrase f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Goldberg, H.**
Masovia-Lied: „Was hebt die Brust mit raschen Schlägen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Goldberg, Richard.**
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f. Pfte (m. Text) bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
- Goldberg, Theodor.**
12 Choralvorspiele f. Org. (Cantus firmus im Pedal) f. Gottesdienst u. Unterricht. qu. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20n.
- Goldberger, Richard v.**
Mondweibchen. Ballet-Feerie. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
Daraus einzeln:
Gavotte (Dm.) f. Pfte. Mk 1,20n.
Die Libellen. Polka f. Pfte. Mk 1,20n.
Mondstrahlen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.
Perlen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.
Valse lente (D) f. Pfte. Mk 1,20n.
- Goldblatt, Maurice.**
5 Compositions f. V. and Pfte. No. 1. Meditation (Rêverie poétique). Mk 2,25n. No. 2. Danse of the Sylphs. Mk 1,80n. No. 3. Forest Magic. Melody in 7/4. Mk 1,80n. No. 4. Avowal. Chant sans Paroles. Mk 1,80n. No. 5. Bourrée (Am.). Mk 1,80n. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Golde, Adolph.**
Op. 16. Elfenreigen f. Pfte, rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Golde, Alex.**
„Ach, hätt' ich doch 'nen Luftballon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- Golde, Josef.**
Preussen-Marsch (Armeemarsch 119) arr. v. G. Herold f. gr. u. kl. Militärmusik — f. Blechmusik. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
- Goldene Aehren. Album moderner Klaviermusik. 15 Stücke berühmter Meister. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2n.
- Goldene Geige, die. Eine Sammlung v. Erfolgen f. V. u. Pfte. Band 1, 2. Mainz, Schott à Mk 3*n.
- Goldene Laute, die, s.: **Goldmann, Curt.**
- Goldmann, Curt.**
Op. 101. Des Kindes Zuversicht: „Es stehet ein Kindlein. Melodram (Ballade) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 102. Leuchtkäfer: „Wenn die Sonne blinkt“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
Op. 103. Vier leichte Tonstücke f. Pfte. (Sonnenaufgang. Auf dem Spielplatz. Tänzchen im Freien. Nachtgebet.) Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
Op. 104. Ich komm' vom Liebchen, das noch wacht: „Ich stand im Walde“. Mk 0,30n.
- 105. Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling“. Mk 0,10n.
- 106. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. Mk 0,10n.
- 111. Trinklied: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“. Mk 0,30n.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
Op. 124. Auf dem Weihnachtsmarkt. Tongemälde f. die Kleinen. Mk 0,40n.
- 214. Eins, zwei, drei! Rheinländer-Polka. Mk 0,20n.
Op. 351. Einrichtung: „Klein Lieschen, ich hab' dich so lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.
Op. 352. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Volksliedchen. Der Hirt. Am Spinnrocken. Bagatelle. Die Jagd.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 2.
Op. 353. Weihnachtsglocken: „Wenn die Weihnachtsglocken läuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
Op. 354. So 'ne grosse, lange, schlanke!: „Die Frau wurd' oft besungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 355. Direktor Kientopp. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 356. Fritze Flink, der Allerweltsbote: „Immer eilen, immer rasen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 357. Er ist eifersüchtig. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. 358. Schwindelmeier & Co. od. Die drei lustigen Reiseonkels. Humoristische Szene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 359. In der Stadt u. auf dem Land: „Meine Nerven zu kurieren“. Humoristische Duo-Szene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 360. Kinderspiele: „Als klein ich war“. Neckisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 361. Es geht nichts über die Gemütlichkeit: „Hat man einmal grosse Eile“. Couplet aus der Parodie „Jean de Claire“ (Chantecler) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. 365. Die drei Sterne: „Drei Sterne, sie sollten begleiten“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. 367. Die vier Religionen des Weines: „Des Rheingau's goldner Wein“. Ein lustig Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Op. 370. Das Lied von der Kreide: „Frau Wirtin, bringt schnell noch ein Krüglein Most“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 373. „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 375. Anno dazumal. Die alte u. die neue Zeit: „Hörst du Geigen singen“. Biedermeier-Gavotte zum Kostüm-Vortrag f. 1 Mittelst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. Leipzig, Carl Rühle.