84506

SIEBENTE SINFONIE
FÜR GROSSES ORCHESTER VON
GUSTAV MAHLER

AUSGABE FÜR KLAVIER
ZU VIER HÄNDEN
M. 12.– No.

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN

EIGENTUM DER VERLEGER
FÜR ALLE LÄNDER
ED. BOTE & G. BOCK · KÖNIGL. HOF-
MUSIKALIENHÄNDLER BERLIN W. 8
COPYRIGHT 1909 BY ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN

G. SCHIRMER. THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

M
209
M21.7

VII. Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Satz.

Secondo.

Gustav Mahler.
Klavier-Auszug zu 4 Händen
von Alfredo Casella.

Langsam. (Adagio)

Klavier.

pp (Streicher)

fp cresc.

①

motto

p subito

p

f

②

ff *mf*

aufheben!

ff *mf*

ff

N. B. **Die eingeklammerten ( ) Noten sind nicht zu spielen.**

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16869

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

VII. Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Satz.

Primo.

Gustav Mahler.
Klavier-Auszug zu 4 Händen
von Alfredo Casella.

Langsam. (Adagio)

Klavier.

pp (Streicher)

(Tenorhorn)
f marcato

(Holzbläser)

f *ff*

f *sf* *sf*

cresc.

① (Trompete)

sfp *sfp*

mf *p*

f

(Holzbl.)

fp

ff (sempre ff)

p

sf

(Violinen)

② (Tenorhorn)

ff

sf

N. B. Die eingeklammerten ( ) Noten sind nicht zu spielen.

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B & B
16869

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Secondo.

3

p

etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

pp

pp

p cresc.

f

sf

ff

(Trp)

f

(Hr)

ff

sf

nicht schleppen.

sehr hervortretend

ff (Posaunen)

sf

sf

sf

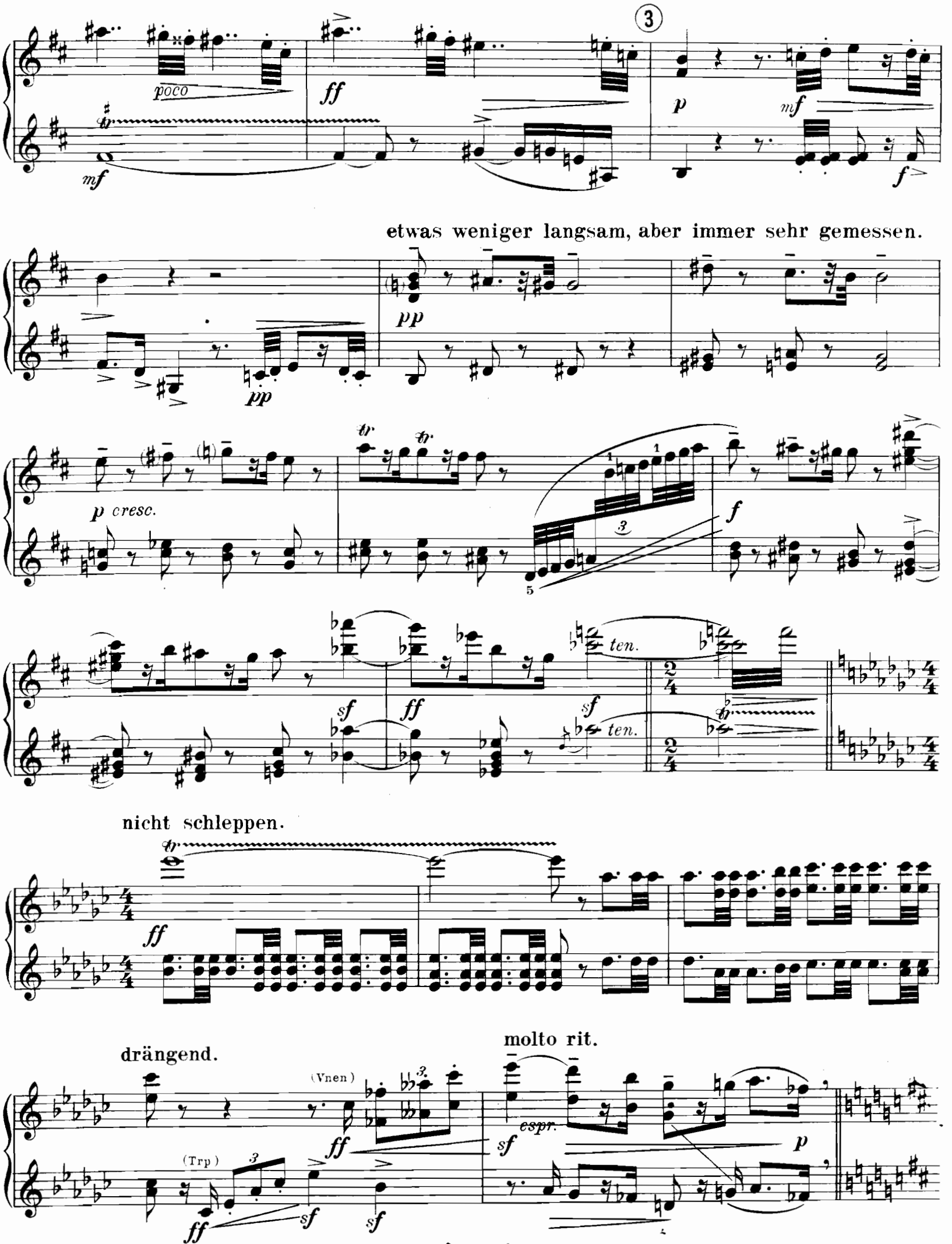
drängend.

ff

sf

molto rit.

pp


poco
ff
mf
p
mf
f
etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.
pp
pp
p cresc.
f
ten.
sf
ff
sf
ten.
nicht schleppen.
ff
drängend.
(Vnen)
(Trp)
ff
sf
sf
molto rit.
espr.
sf
p

④ **Tempo I.** (Adagio) **subito, aber fließender als zu Anfang.**

pp

sempre p

nicht schleppen.

fp *cresc.*

⑤ **von hier an** (unmerklich) **drängend.**

sfp *ff* *sf* *p* *ff*

(Hr.) *ff* *sf* (Pnen) *ff*

(Hr.) *ff* (*trem. pp*) *dim.* *p*

più mosso.

(Trp.) *f* *f*

(unten) *m.d.* **drängend.** *ff* (*f*) *p molto cresc.*

④ Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

(Tenorhorn)
(unten)
(oben)
f
pp
sempre p

nicht schleppen.

f
fp
cresc.
(Trp.)

⑤ von hier an (unmerklich)

ff
sfp
ff
tr
sf
ff

drängend.

(Vnen)
ff
sf
ff
sf
ff
ff
sf

più mosso.

drängend.

p
(oben)
p molto cresc.

⑥ Allegro con fuoco.

ff (Vc. Hr.)

dim.

⑦

ff

⑧

ff

⑨

stacc. *cresc.* *marcatissimo*

ff *stacc.*

(Trp.)

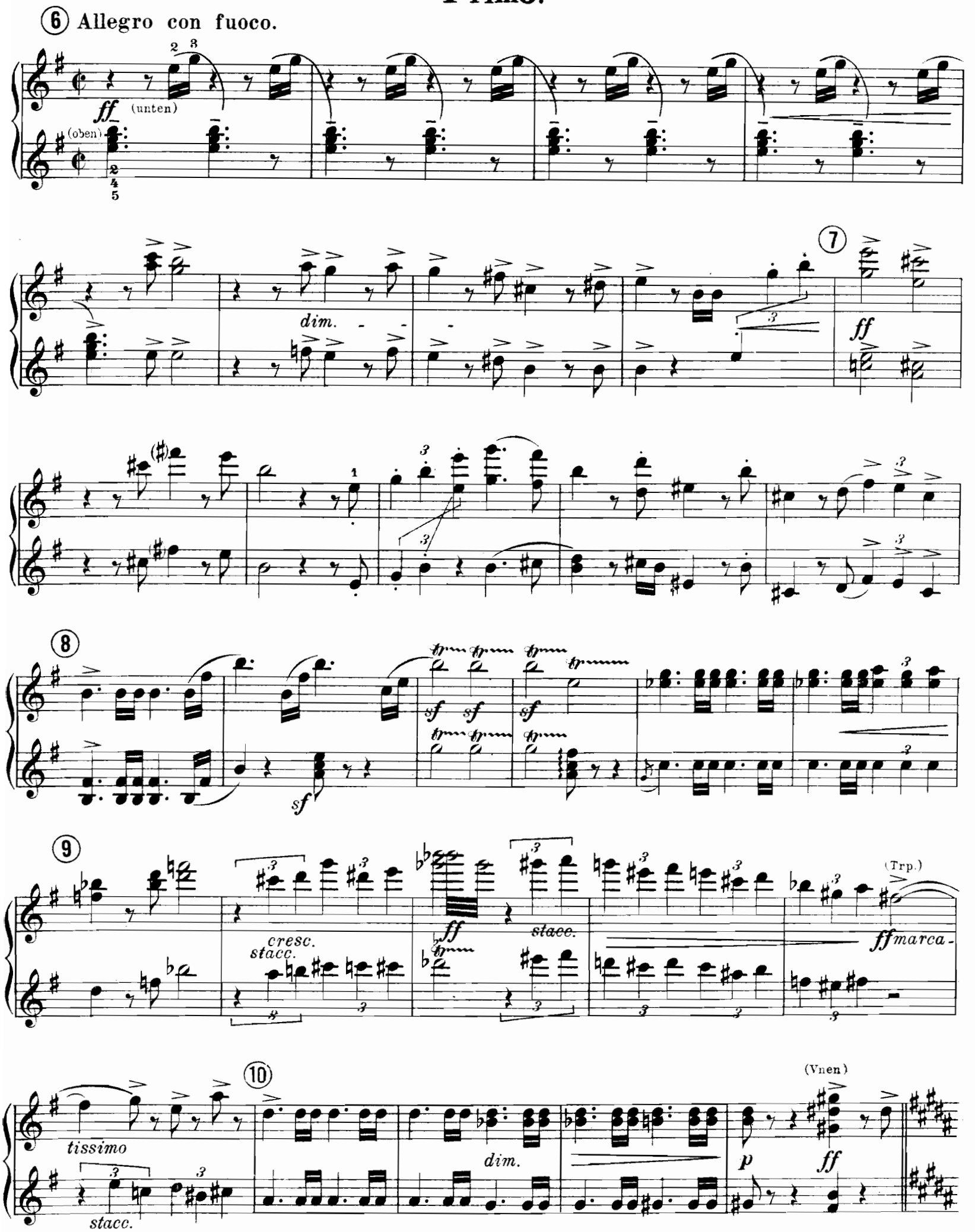
⑩

stacc.

ff

sf *dim* *ff*

Primo.


6 Allegro con fuoco.
ff (unten)
(oben)
dim.
7
ff
8
sf
9
cresc.
stacc.
ff
stacc.
(Trp.)
ff marca-
tissimo
stacc.
10
dim.
(Vnen)
p
ff

espress.

sf *sf*

11

sf

(Vc)

p zart, aber aus-

drucksvoll

12

f *mf* *ff* *mf*

ff (Vc. Hr.)

13 (Hr.)

ff

(Pauken)

dim.

14

mf *p*

(Violen)

ff (Pnen) *mf* *f dim.* *ppp* *pp* *ppp*

sf sf espr. sempre ff sf sf

11 sf sf

p zart. aber ausdrucksvoll

pp leggiero

12 f mf ff mf

f

13 ff sf sf p

(Trp.)

14 (Vnen) mf ff

(Hb. Cl.) f rit. f pp

a tempo (sempre l'istesso) *Mit großem Schwung.*
(𝅗𝅥 werden ♩)

N.B.

(Hr.) *p espr.* *sf* (Cl.)

p (Cb. pizz.)

15

pp

drängend

pp subito *ff*

atempo allegro.

16

mf *sf* *p* (Pnen) *ff* *ff* *sf* *sf* *ff*

flott.

(Trp.) *ff*

17 (oben) *ff* *m.s.*

(Holzbl. Str. pizz. Hr. Trp.)

18

tr *sff* *sf* *sf* *sf* *f* (unten) *p* *ff* *ff*

N.B. 𝄐 bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist „*drängend*" nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.

a tempo (sempre l'istesso) *Mit großem Schwung.*
(𝅗𝅥 werden 𝅗𝅥)

N.B.
(Vnen)
ppespr.
sf
N.B.

15
drängend - - - - - -
pp
p *p*
drängend
pp subito
(Horn)

16
ff *p*
p

drängend
cresc.
ff *sf* *sf*
a tempo allegro.
ff

flott.
17
ff
p
(Trp.)
ff
(unten)
ff (Glockenspiel)

18
sff *sf*
(oben)
pp
f (Trp.) (Hr.)

N.B. 𝄐 bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist *„drängend"* nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.

Tempo I. ♩ = ♩

(Pnen) *f* *mf* *f* (Pken)

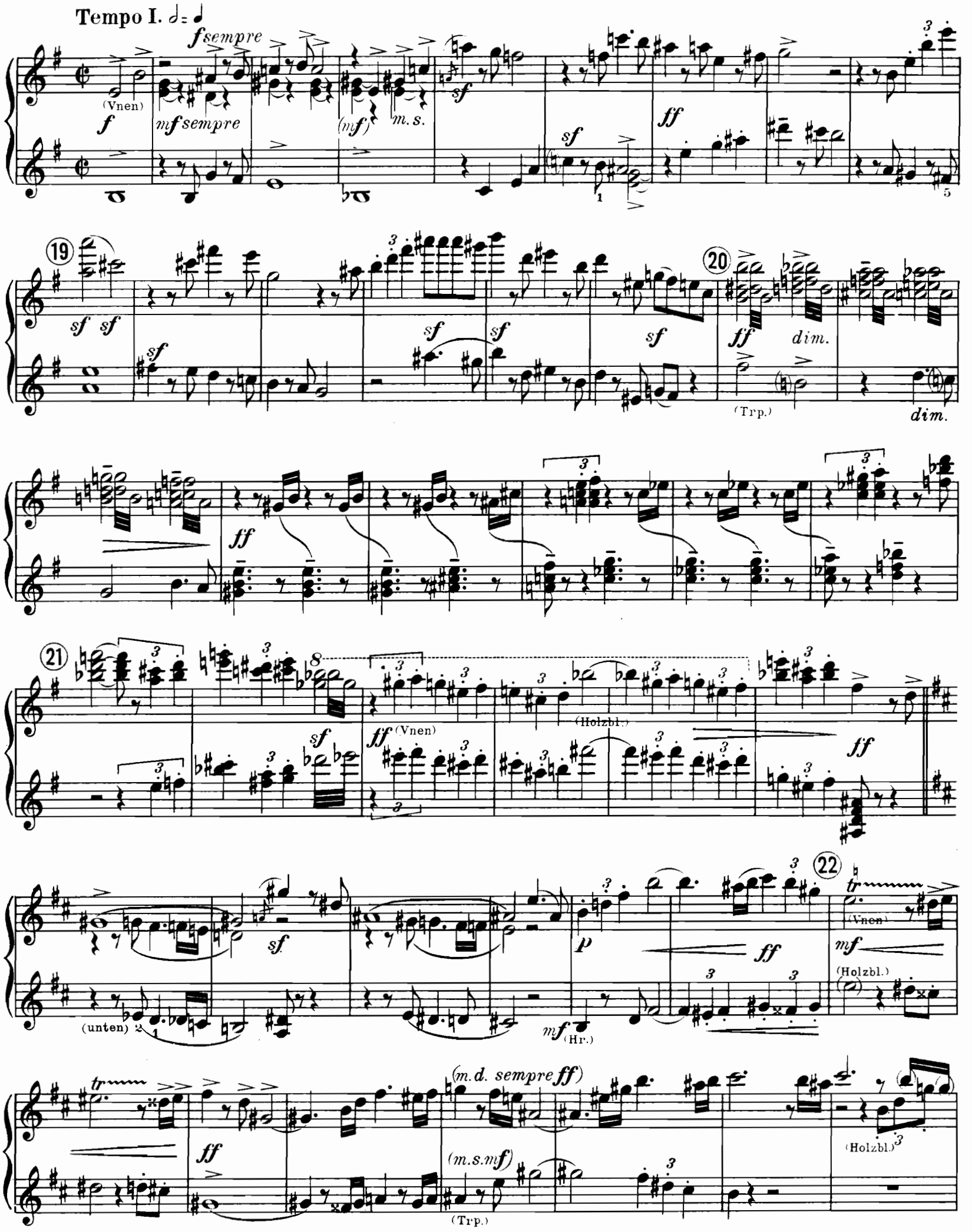
19 *sf* *sf* *ff* (Tuba)

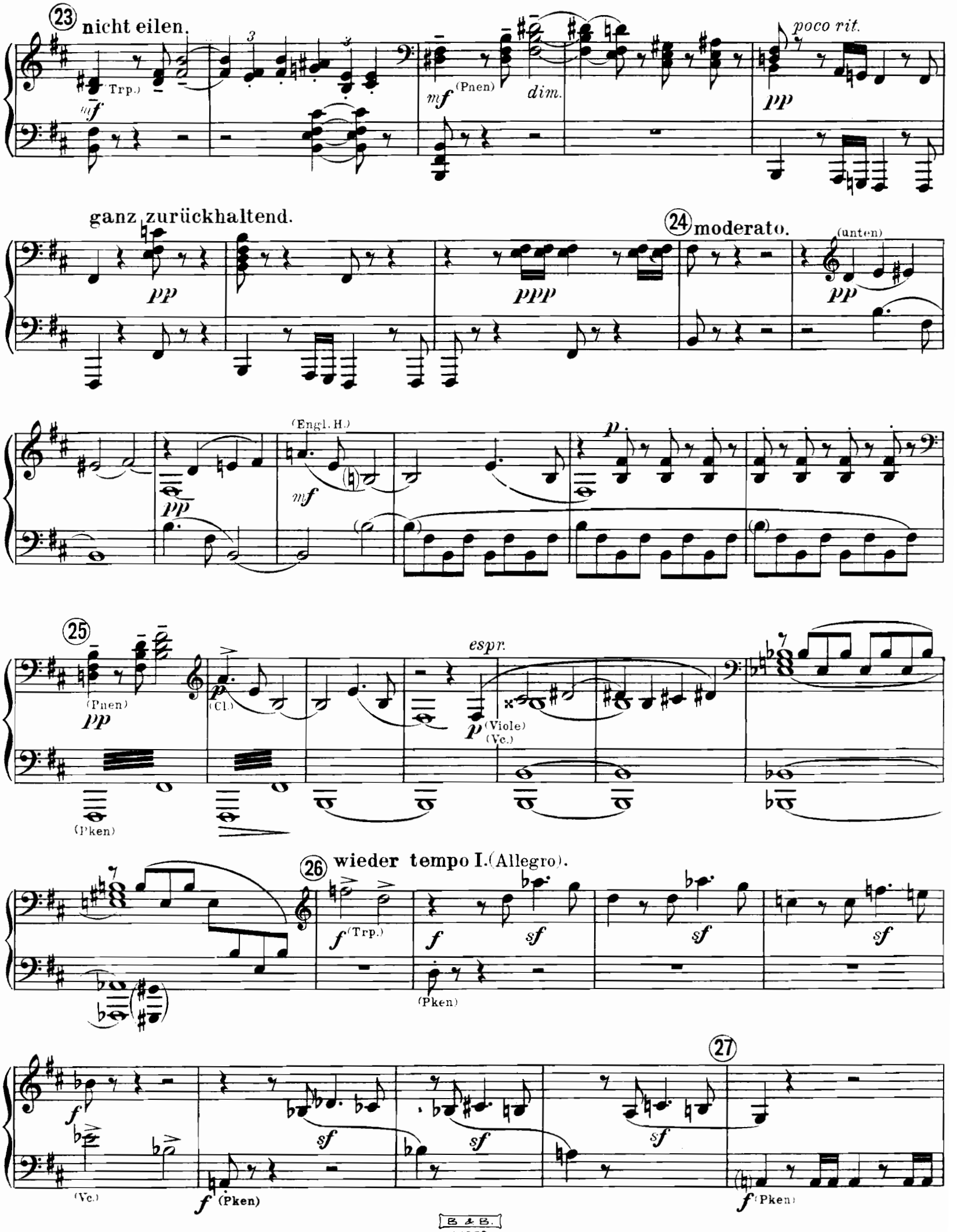
20 *mf* *dim* *ff* (Vc. Hr.) 21 *ff* (Trp.)

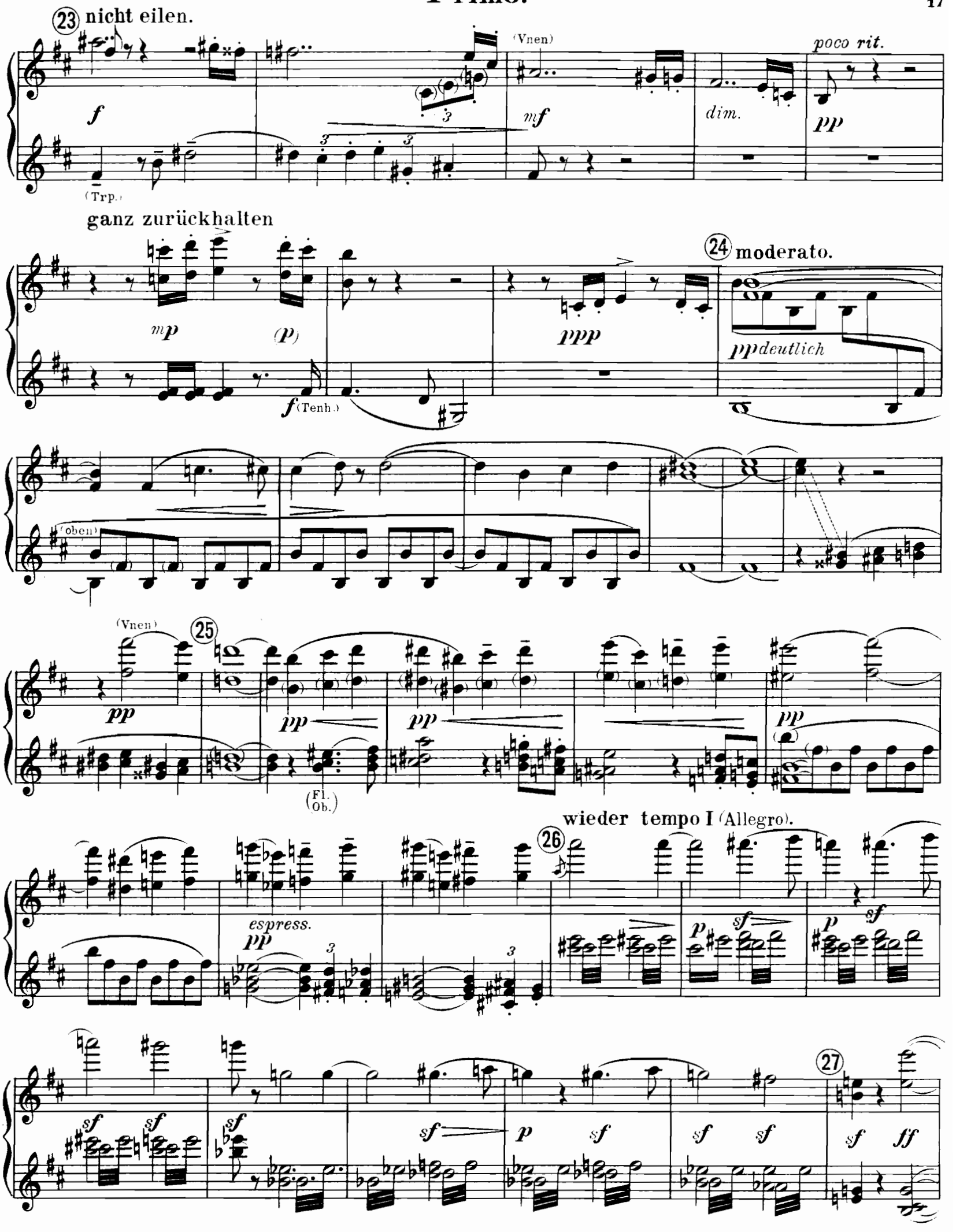
(Vnen) (Holzbl.) *ff* *ff* *sf* (Cb.) (unten) (gut gehalten) *sf* *ff* (Pnen) *mp* *ff* (oben) *f*

(Hr.) *sf* *mf* 22 *mf* *mp* *f*

ff *sf* *sf* *ff* *dim.*


Tempo I.
f sempre
(Vnen)
f
mf sempre
(mf)
m.s.
sf
ff
19
20
dim.
(Trp.)
21
(Vnen)
(Holzbl.)
(unten)
p
mf
(Hr.)
22
(Vnen)
(Holzbl.)
(m.d. sempre ff)
(m.s.mf)
(Trp.)
(Holzbl.)


23 nicht eilen.
(Trp.)
mf
(Pnen)
dim.
poco rit.
pp
ganz zurückhaltend.
pp
ppp
24 moderato.
(unten)
pp
(Engl. H.)
mf
p
25
(Pnen)
pp
(Cl.)
espr.
p (Viole)
(Vc.)
(Pken)
26 wieder tempo I. (Allegro).
f (Trp.)
f
sf
(Pken)
27
f
(Vc.)
f (Pken)
f (Pken)


23 nicht eilen.
(Vnen)
poco rit.
f
mf
dim.
pp
(Trp.)
ganz zurückhalten
mp
(p)
f (Tenh.)
ppp
24 moderato.
pp deutlich
(oben)
(Vnen)
25
pp
(Fl. Ob.)
espress.
wieder tempo I (Allegro).
26
p
sf
27
ff

28 (Viole Vc.)

(Pnen) *f* *ff* *ff*

pp *p* (Vc. Cb.) *ff*

p *ppp*

29

f *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

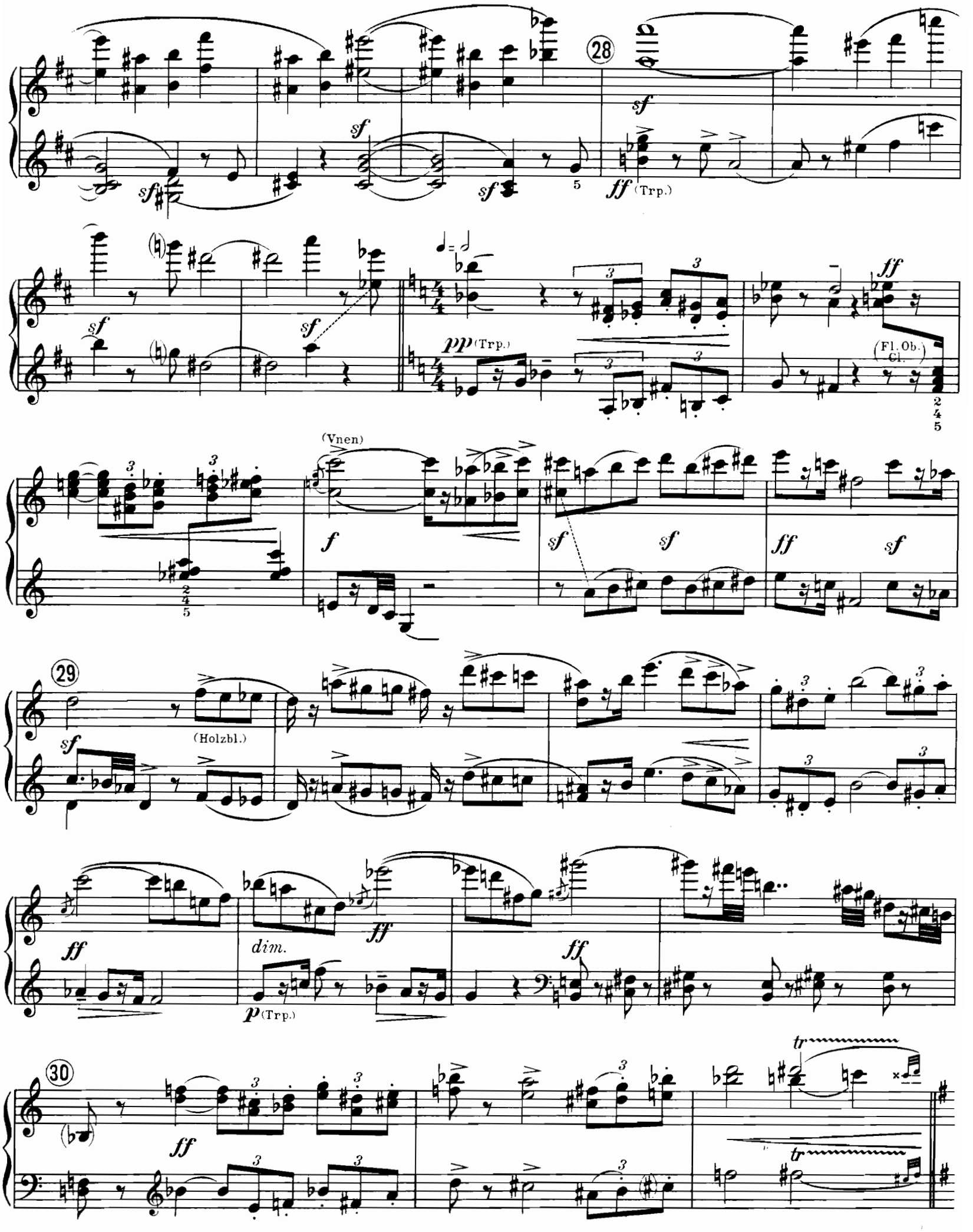
3-5 *gehalten*

ff *ff* *ff sehr markig*

(Blechinstr.)

30 (Trp. Pne.)

sf *f* *p* *pp* *ff*


28
sf
ff (Trp.)
pp (Trp.)
(Fl. Ob. Cl.)
(Vnen)
f
29
(Holzbl.)
dim.
p (Trp.)
30
tr

ff *sf* *sf*

31

ff *sf* *p* *mf* (Trp.) *sf* *mf* *p* *mp*

(Pnen) *ff* (Pauken)

sf *f* (Trp.) (oben) *ff* *sf* *ff* (Trp.) *rit.*

32 **gemessener.** **meno mosso.** **wieder etwas bewegter,**

p *dim.* *pp* (Trp. II.) *p* etwas hervortretend *p* *pp*

aber gemessen, wie vorhin. 33 **meno mosso.**

p *dim.* *pp* *ppp* *rit.*

(Vnen)

ff *sf* *sempre f*

31

sf *sf* *sf* *p* *sf* *p* *mf*

ff (Trp.) *mf* *f*

Trp.

cresc.

ff *fff* *sf* unten *ff* *sf* *f* *sf*

gemessener. meno mosso. wieder etwas bewegter, aber gemes-

32

rit. *pp* *sempre pp* *p feierlich*

(Vc. Fag. Cl.) *pp*

sen, wie vorhin. meno mosso.

33

dim. *ppp* *rit.* *pppp*

(Fl.) *mp* *mf* (Ob.) *p* (unten) (Ob.)

subito allegro I. (Ziemlich ruhig.)

(oben) *simile*

ppp leggierissimo

pp

34

mf

pp

(Engl.)

mf molto espr.

35

pp

p Vc. Cb. Fag.)

dim.

8va *bassa*

Pauken

pp

36

pp

mf

ppp

etc.

cresc.

sfp morendo

subito allegro I. (Ziemlich ruhig.)

p (Vno solo)

f (Englh.)

(Ob.)

p

34

(Fl.)

tr

sf

tr

tr

35

pp

36

pp

3

3

3

3

3

3

pp

(Cl.)

f

(37) etwas gemessener. (wie vorher) ♩=♩

1 *pp* (Trp.)

pp

(38) sehr gehalten.

1 *pp* (Vc. Cb.)

p espr.

p (Trp.)

(39) sehr feierlich. (noch mehr zurückhaltend.)

pp (Hr. Fag.)

p (Trp.)

pp (Posaunen)

glissando

(Harfe)

sehr breit.

pp

ppp

etc.

Tempo (molto moderato)

ppp (Trp.) (Hr.)

(Vnen.)

p *pp*

(Pnen.)

pp

(40)

ppp

pp

p (Vc.)

p

pp

etwas gemessener. (wie vorher) ♩=♩

37

sempre pp

(Cl.)

f

(Ob.)

p

sehr gehalten.

38

(Fl.)

mf

(Cl.)

mf

(Fl.)

mp

(Fl.)

pp

(Ob.Cl.)

p

(Fl.)

(Trp.)

p

sehr feierlich. (noch mehr zurückhaltend)

39

morendo pppp

(Trp.)

p

sehr breit. (Vnen)

pp

tr

ff

ppp

Pedal gehalten bis ✻

Tempo (molto moderato)

p

(Trp.)

✻

pp

p

(Fl. Ob. Cl.)

pp (Trp.)

40

ppp

pp

mf +) *espr.*

tr

p

(Trp.)

p

pp

+) Die Linke ganz hervortretend.

gehalten.

(41) *pp* *ff* *f* *ff*

(Hr.) *pp* *molto* (42) *p* *p* *molto* *rit.* *fff*

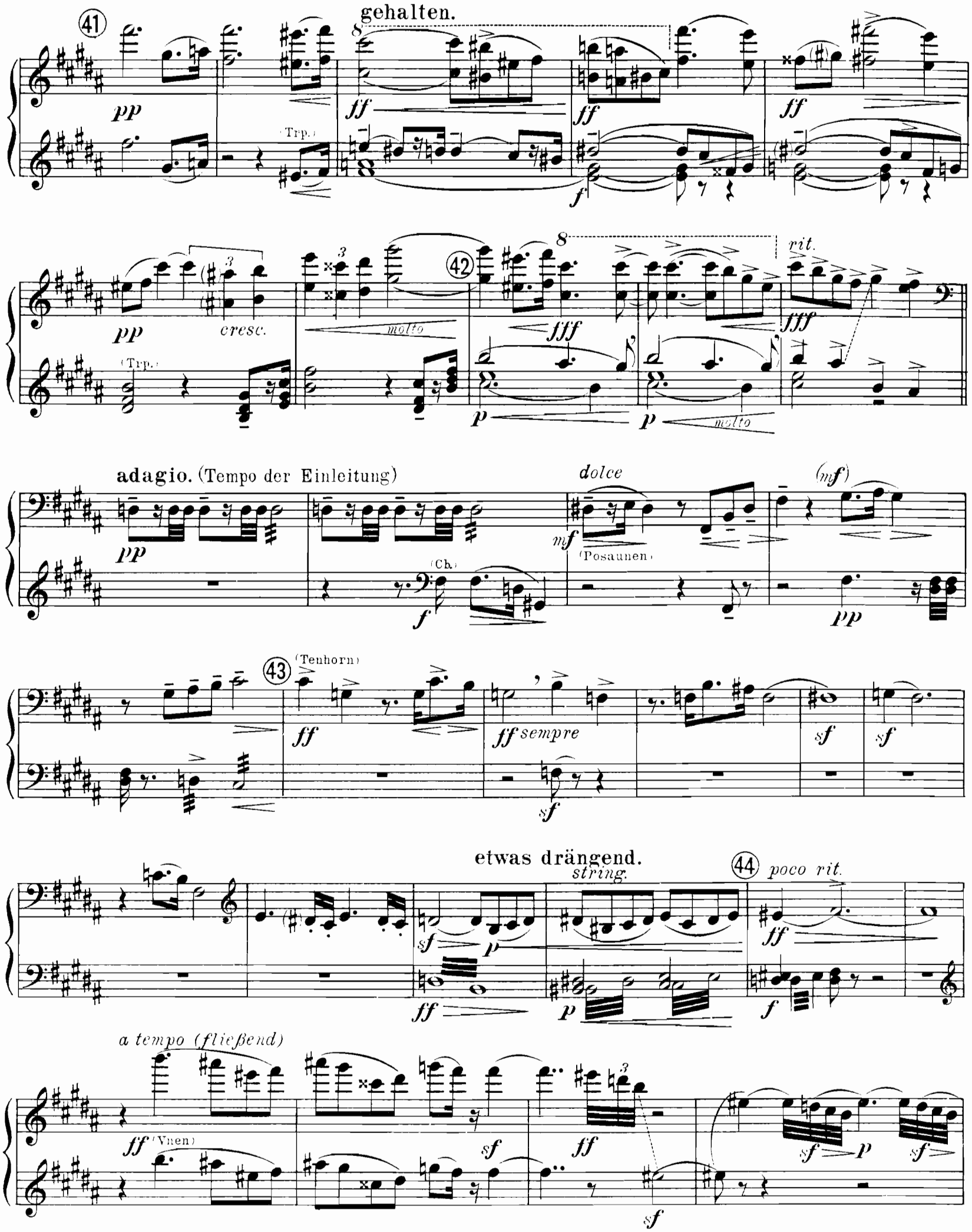
adagio. (Tempo der Einleitung)

pp *tr* *f* (Cb.)

(43) *ff* *p* *sf* *p* *ff* *p* *ff* *p*

(Posaunen) *ff* *sempre ff* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *sf* *ff* *p* (44) **etwas drängend.** *p espr.* *poco rit.* *f* *p*

a tempo (fließend) *f* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *pp* *f*


41
gehalten.
pp
(Trp.)
ff
f
cresc.
molto
42
fff
p
rit.
adagio. (Tempo der Einleitung)
dolce
mf
(Posaunen)
(Ch.)
(mf)
43
(Tenhorn)
ff sempre
sf
etwas drängend.
string.
44
poco rit.
a tempo (fließend)
(Vnen)

wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.)

espr. (Pnen.) *f* 45 leidenschaftlich. *ff* *p*

allmählich drängend. *mf marcato* *mf cresc.* 46 *trem. ad lib.* *f*

rit. *molto rit.* *p cresc.* *fff* Allegro come prima. *f* *sf* *sf*

47 (Posaune.) *f* (Viole.Vc.) *ff* *f* (Pauken)

ff (Vc. Cb. Pnen. Tuba)

48 *poco rit.* 49 Cäsur

wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) 45 leidenschaftlich.

(Vnen.)

pp (Tenh.) cresc. f f fff sf sf sf

p espr.

46

(Violinen.) etc.

allmählich drängend.

sff p (Trp.) f f f sf (Trp.) mf

8 p rit. molto rit. sf

f marcatissimo fff

Allegro come prima. 47

f (2-1) (3-1) sf sf ff (Str.)

sf sf sf ff sf sf

(Hr.)

48 49 Cäsur

poco rit.

Secondo.

Grandioso. (Poco meno mosso.)

(Volles Orchester.)

fff (Vc. Hr.) (oben)

sf *sf*

50

fff *ff*

51

sf

tr *dim.*

tr *tr* *tr*

ff

ad lib. nur die unt. Note

52

tr *morcatiss.*

53

ff *ff* *sf*

Grandioso. (Poco meno mosso.)

fff (unten) (Trp.)

50

fff *ff*

51

(Trp.) etc.

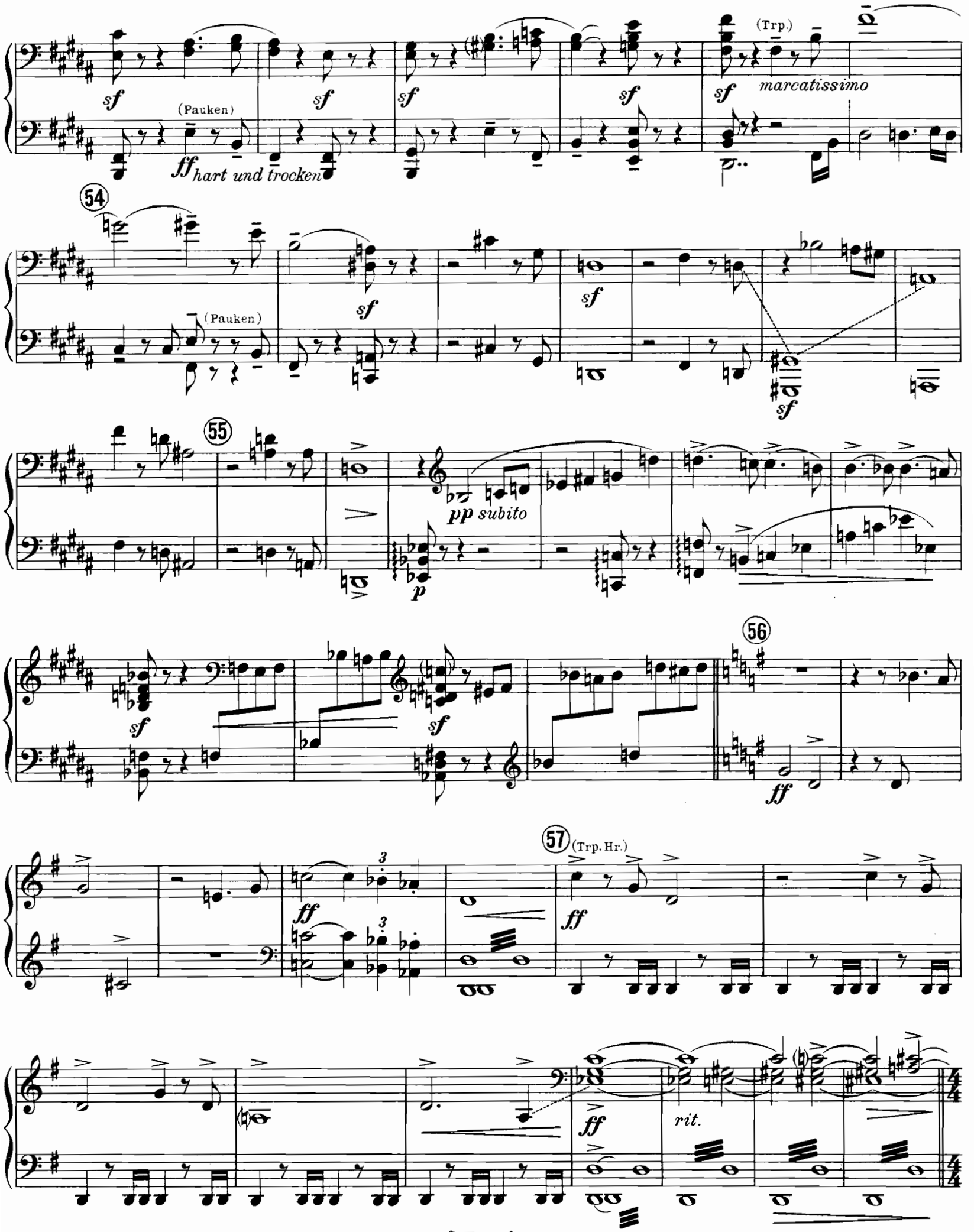
ff *dim.* *p* *f* *ff*

52

53

ff *sf* *sf* *sf* *ff*

Secondo.


(Trp.)
marcatissimo
(Pauken)
hart und trocken
54
(Pauken)
55
pp subito
56
57
(Trp. Hr.)
rit.

54

sf *sf* *sf*

ff *ff*

55

pp subito

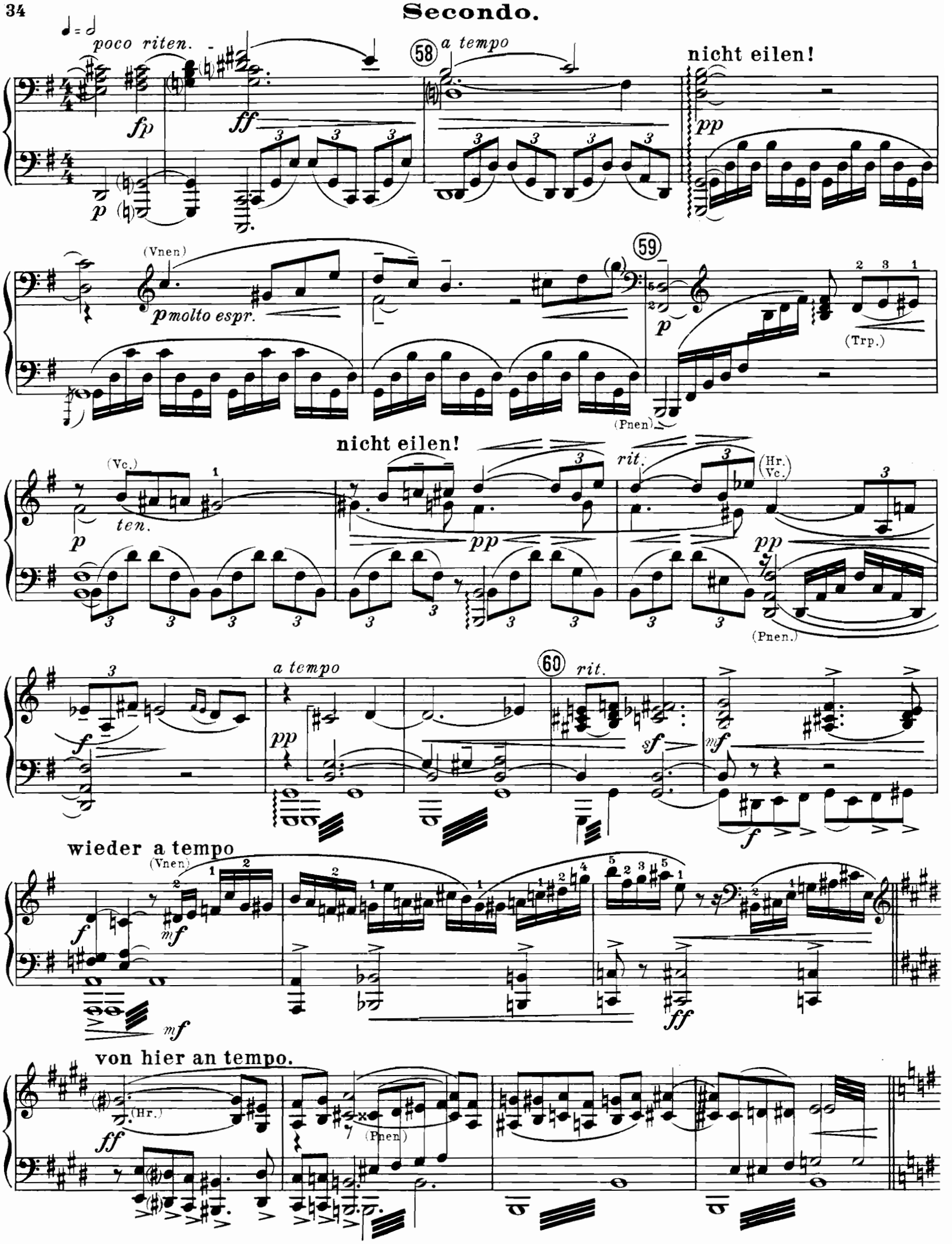
56

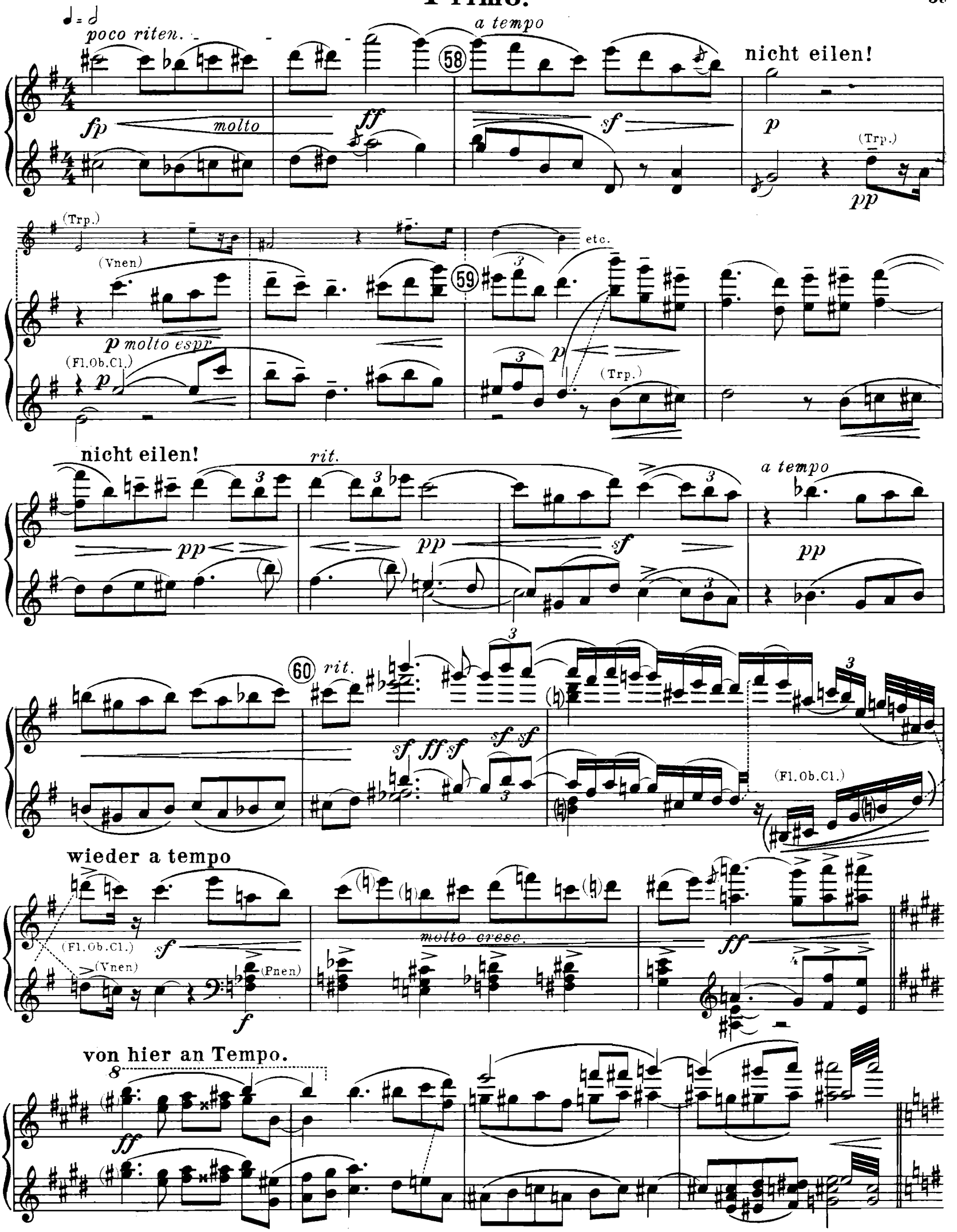
sf *sf* *f trem. ad lib.*

57

ff

sf *sf* *sf* *p* *sf* (<) *ff* *rit.* *sf*


poco riten.
a tempo
nicht eilen!
(Vnen)
p molto espr.
(Trp.)
(Pnen)
nicht eilen!
(Vc.)
ten.
rit.
(Hr. Vc.)
(Pnen.)
a tempo
rit.
wieder a tempo
(Vnen)
von hier an tempo.
(Hr.)
(Pnen)


poco riten.
a tempo
58
nicht eilen!
fp
molto
ff
sf
p
(Trp.)
pp
(Trp.)
(Vnen)
etc.
59
p molto espr.
(Fl.Ob.Cl.)
p
(Trp.)
nicht eilen!
rit.
a tempo
pp
pp
sf
pp
60
rit.
sf ff sf
sf sf
(Fl.Ob.Cl.)
wieder a tempo
(Fl.Ob.Cl.)
sf
(Vnen)
(Pnen)
f
molto cresc.
ff
von hier an Tempo.
8
ff

frisch.

61

(Str. Blechinstr.)

nicht eilen!

(Tr. Pnen)

marcatissimo

62 fließend.

(Vc. Hr.)

(Pnen)

(Trp.) (unten)

63

(Trp.)

(Hr.)

frisch.

61

ff pp ff sf sf

(Trp.)

sf

nicht eilen!

sf tr sf ff sf

ff (Vnen pizz. Holzbl.)

8

62 fließend.

(Vnen)

ff 5 sf

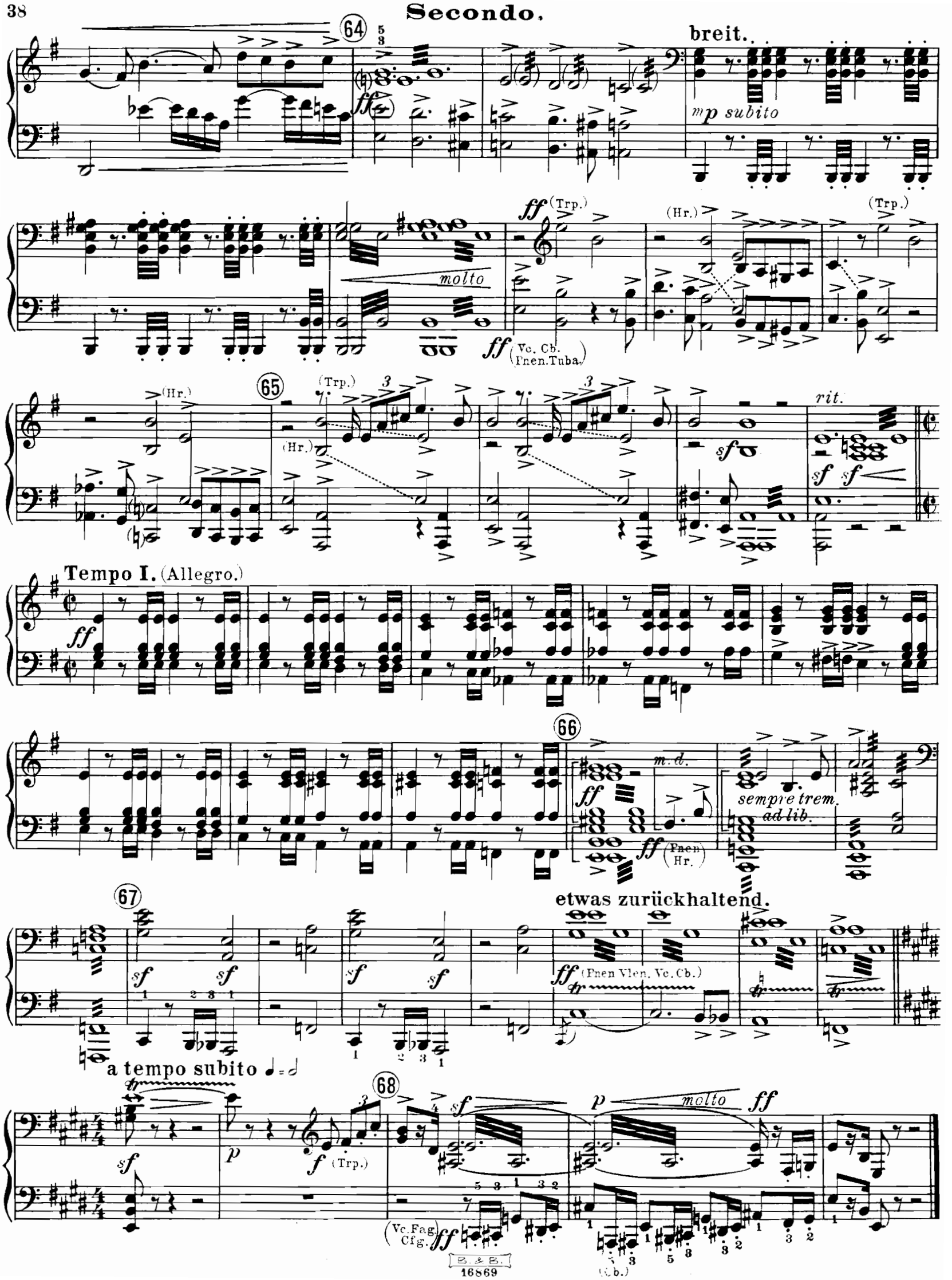
(Trp.)

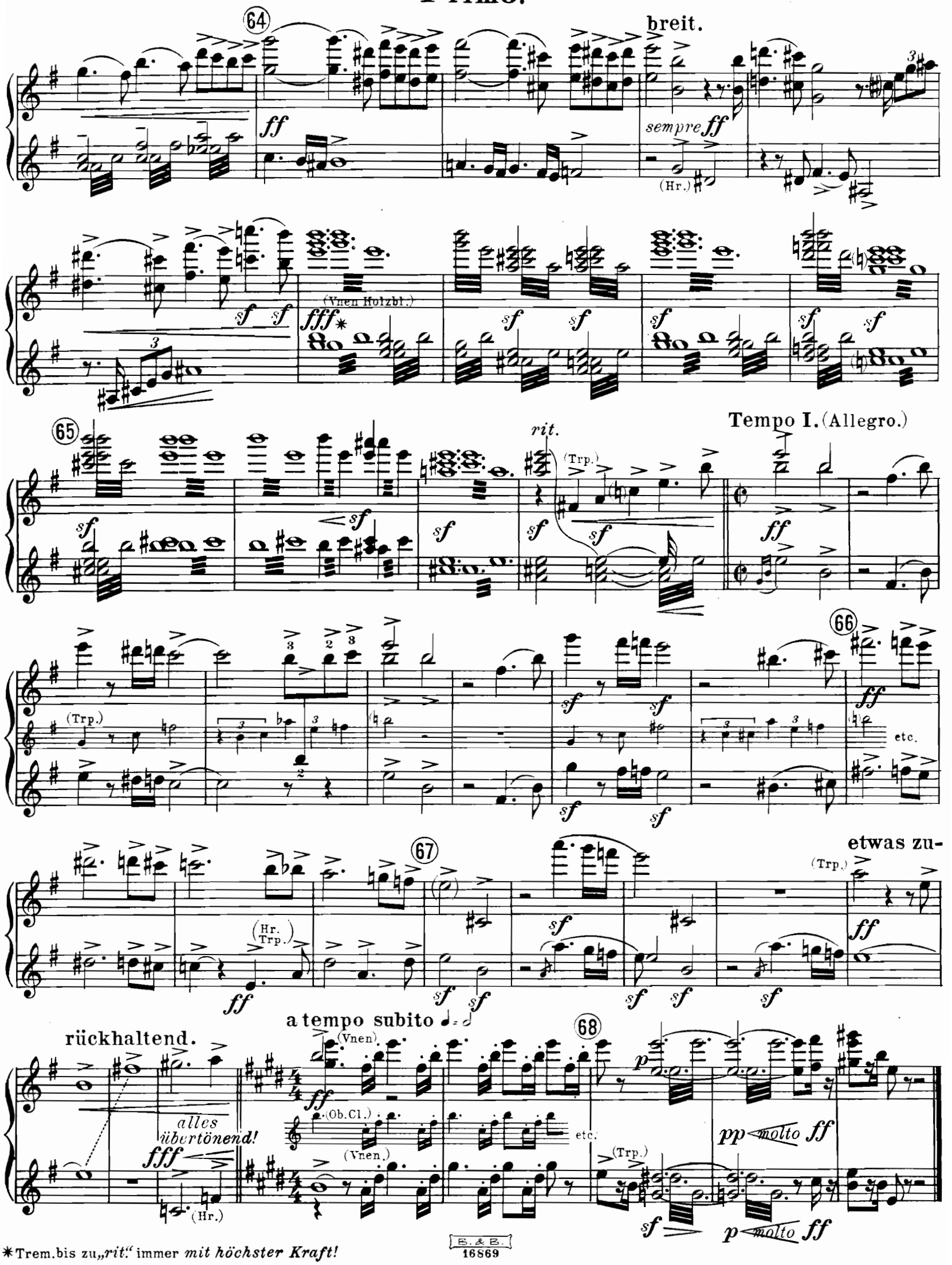
(oben)

63

ff (unten) sf ff sf sf

(oben)

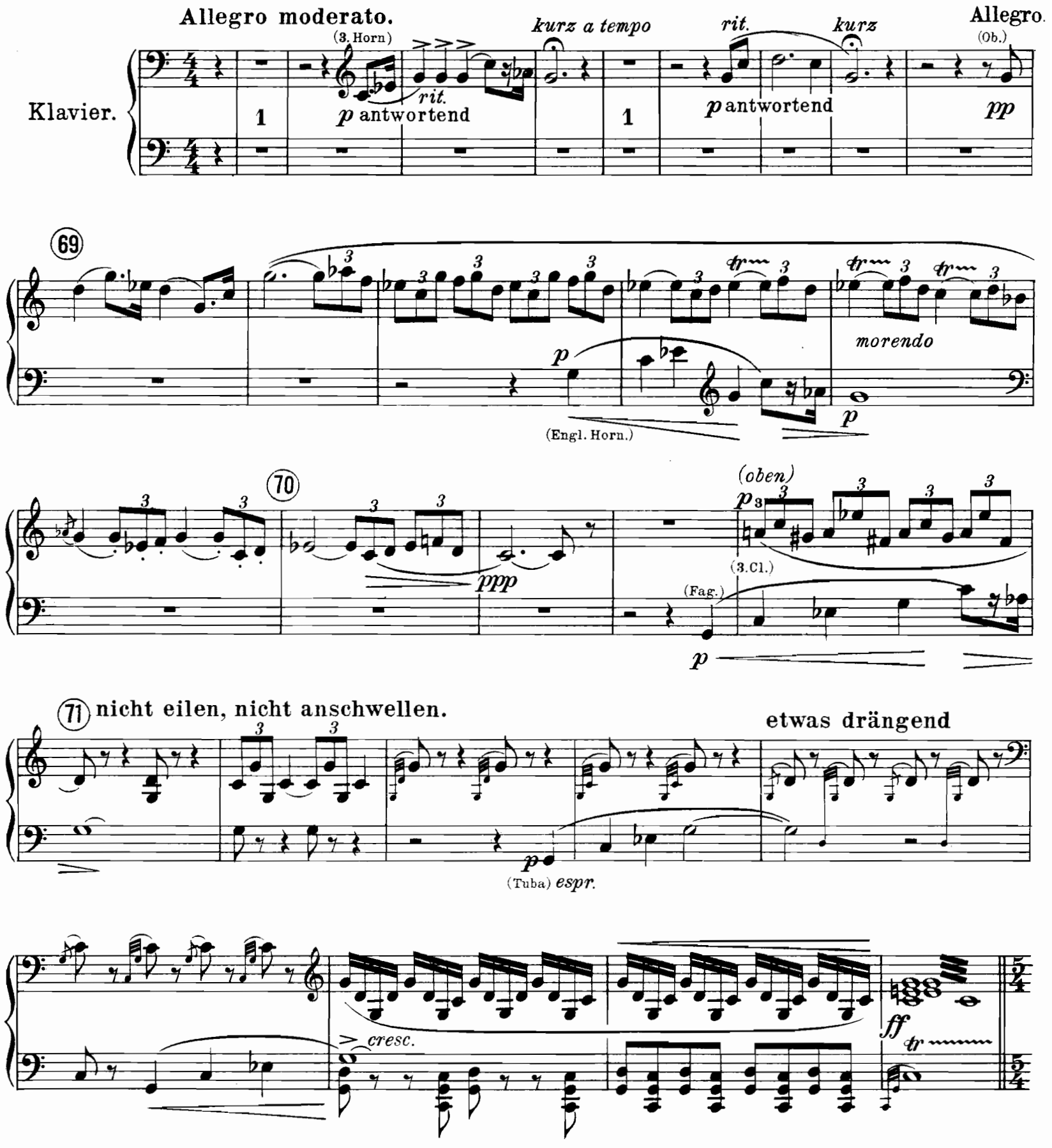

Secondo.
64
breit.
mp subito
molto
ff (Trp.)
(Hr.)
(Trp.)
ff (Vc. Cb. Pnen. Tuba.)
65
(Trp.)
(Hr.)
sf
rit.
Tempo I. (Allegro.)
ff
66
m.d.
ff (Pnen Hr.)
sempre trem. ad lib.
67
etwas zurückhaltend.
sf
ff (Pnen Vlen. Vc. Cb.)
a tempo subito
68
p
f (Trp.)
molto
ff
(Vc. Fag. Cfg.)
(Cb.)



*Trem. bis zu „rit." immer *mit höchster Kraft!*

2. Satz.

Nachtmusik.



NB. Alle Vorschläge stets *vor* dem betreffenden Taktteil.

B. & B.
16869

2 Satz.

Nachtmusik.

Allro.

Allegro moderato. *kurz* *rit.* *a tempo* *rit.* *lang* (Cl.)

Klavier. *f* (1. Horn) rufend 1 *f* rufend 1 *f* rufend *f*

69

ff

70 (2.Cl.) *p* *sf* (oben) *sf* (unten)

nicht eilen, nicht anschwellen.

71 *ppp* etwas drängend

8 *cresc.* *ff* (Vnen. Trp.) *ppp*

ff (Fl. Ob. Cl.) (Fag. Cl.)

NB. Alle Vorschläge stets *vor* dem betreffenden Taktteil.

Tempo.

72 Tempo subito. Andante molto moderato.
sehr gemessen

(Vc.)

(Gr. Trommel.)

(Pken)

73

(Pken)

74

nicht eilen.

(Vc.)

(Bcl.

(Cfg.)

75

poco cresc.

Tempo.

(72) Tempo subito. Andante molto moderato.
sehr gemessen

(Horn.) *f*

pp (Hr.)

(Vc. Fag.) *dim.* (Cb. Cfg.) *pp*

(73)

f (Vnen col legno) *p*

pp

(Vnen) *p*

f *sf*

p *sf* *pp* *sf* *pp* *pp*

(74) (Ob.) (Fl.)

(Hn) *mf*

p *ppp*

nicht eilen.

(Hn) *ppp*

(75)

2 *sf* *p* 1 (Hr.)

sfp *tr* (Vnen) *sf* *sf*

76 *immer sehr hervortretend.*

77

78

(Cl.) (Hr.) (Fag.) (Bcl.) (Pken.) (Cb.) (Cb.solo) (Vla solo) (Cb.alle)

76 *immer sehr hervortretend.*

sf *mf* (Holzbl.) *fp* *sf*

f *p immer weich*

p *sf* *sf*

cresc. *f*

77

sf *p* *ff* *p espr.* *sf*

dim. *sf* *mf*

ff *ff* *p* *mf*

sf *sf* *sfp* *sfp* *p*

78 (Ob.) (Tr.) (Vc.)

p *p* 2 *sf*

(Fl.)

pp

S

sempre l'istesso tempo, nicht eilen, sehr gemächlich.

pp leggièro

(79)

(Cb. pizz.)

(80) **gemessen**

(Vc.)

f *p* *f* *pp* *f*

pp *f* *p* *sf* *sf* *pp*

tr

f *p* (Hr.)

p

(Pken.)

sehr hervortretend

sempre l'istesso tempo, nicht eilen, sehr gemächlich.

79

(Vnen)

p *sf*

p *sf* *p subito* *cresc.*

(Ob. Cl.)

80 gemessen

(Vnen)

f *sf* *f* *pp* *f*

(Ob. Cl.)

81

pp *f* *p* *sf* *pp*

sf *p* *f* *sf*

(Fl. Ob.)

p *p*

(Hn)

cresc. *sf*

82

mp

p

p

p

pp

p *sf*

83

p

(Fag.)

sf

p

morendo

pp

84

1

p (3. Hn.)

5

mf Harfe. (Tam-tam)

(Vc.)

pp

f

85

pp

p

dim.

(Fag.)

(Cfg.)

f *p*

82 *weich*

p subito *sf* *p* *sf* *p* *p*

83

sf *p* *sf* *p espr.* *sf* *sf*

p morendo *pp* (Hr.) *f* 1 *p*

84

f *dim.* (3º Hn.) *f* *p* *sempre f* *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *f*

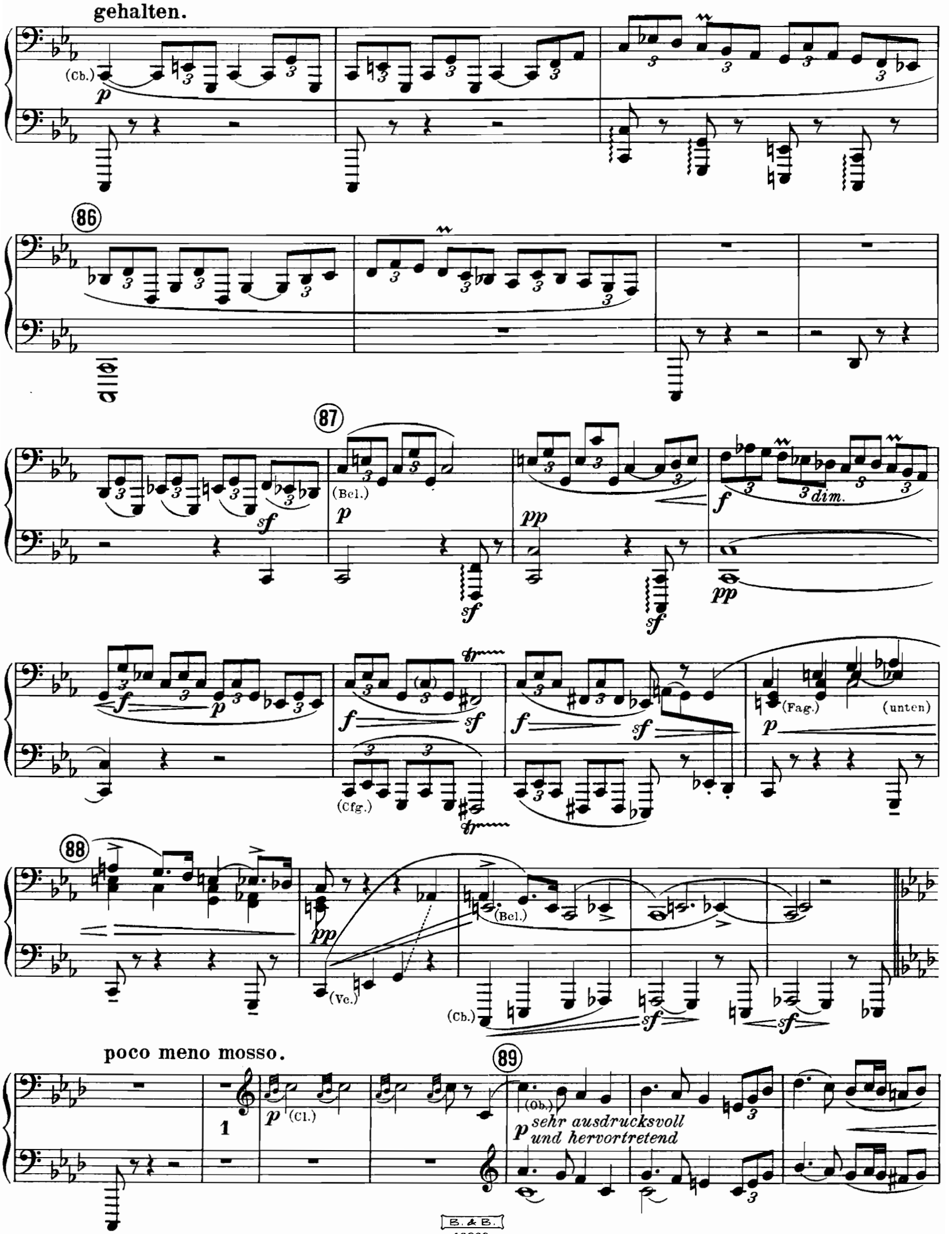
Herdenglocke (in weiter Entfernung.)

f *tpp* (Cfg.) *dim* *sf*

85

sf (Hr.) *sf*

Secondo.


gehalten.
(Cb.)
p
86
87
(Bcl.)
p
sf
pp
f
dim.
(Cfg.)
(Fag.)
(unten)
88
(Bcl.)
(Vc.)
(Cb.)
poco meno mosso.
1
p (Cl.)
89
(Ob.)
p sehr ausdrucksvoll
und hervortretend

gehalten.

(Vc.)

86

(Vni. col legno)

87

(Cl.)

espr.

(Trp.)

(oben)

(Vlc.)

88

poco meno mosso.

(Vnen. Harf. Fl.)

(Ob.)

89

(Picc.)

pp sempre

(Hr.)
p leggiero

90

1

mf (Cl.) *staccato*

(Trp.)

(Hr.)
p

91

pp

poco a poco cresc.

drängend.

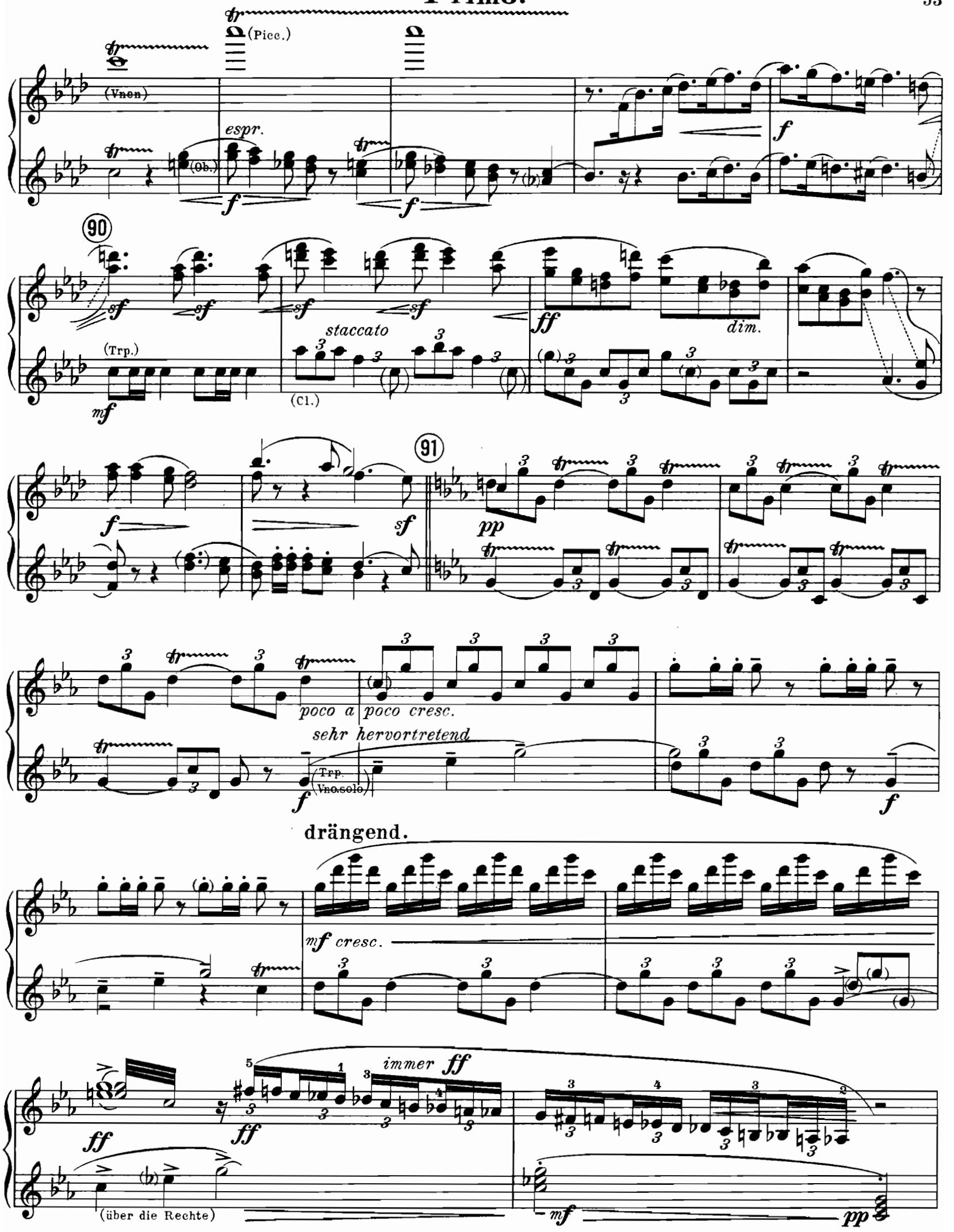
mf cresc.

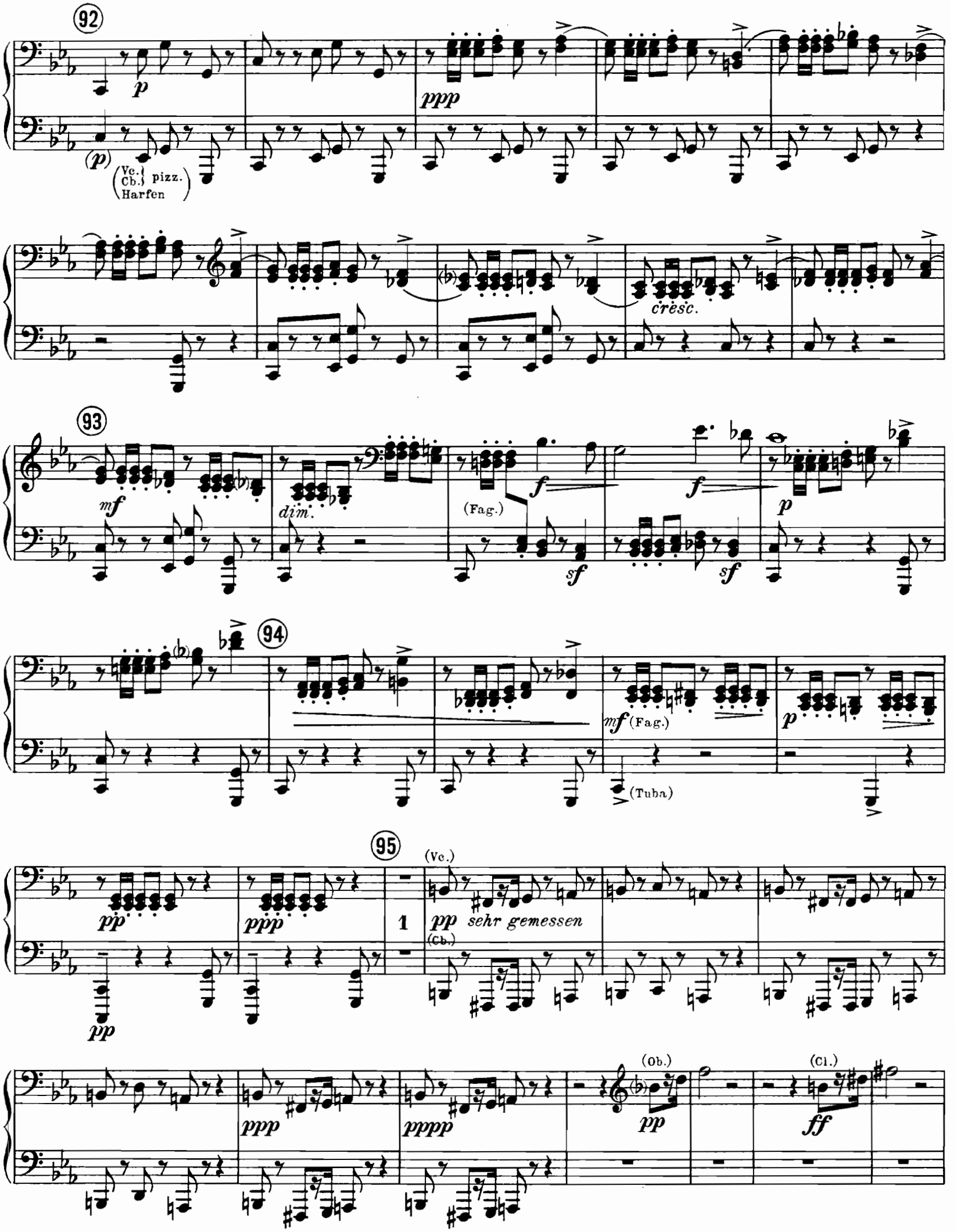
f sehr hervortretend
(Cb. Tba.
Pos. mit Dämpfer)

ff

(Vc.)
mf *ff* (*continuando il I?*)

p


(Picc.)
(Vnen)
espr.
(Ob.)
90
(Trp.)
staccato
(Cl.)
dim.
91
poco a poco cresc.
sehr hervortretend
(Trp.
Vno.solo)
drängend.
mf cresc.
immer ff
(über die Rechte)


92
p
ppp
(p)
(Vc. Cb. pizz. Harfen)
cresc.
93
mf
dim.
(Fag.)
f
sf
p
94
mf (Fag.)
(Tuba)
95
pp
ppp
1
(Vc.)
pp sehr gemessen
(Cb.)
pppp
(Ob.)
(Cl.)
ff

92 *a tempo*

(2 Ve. Ob.)

(Trp. mit Dämpf.)

p (Hr.) (Hr.) *sf* *p molto espr.* Cl.

ff *ff* etc. *sf* *sf*

93

ff *dim.* *p* *ff* *ff* *f* (Cl.) *staccato* *ff sehr hervortretend*

94

dim. *pp* (Bcl.)

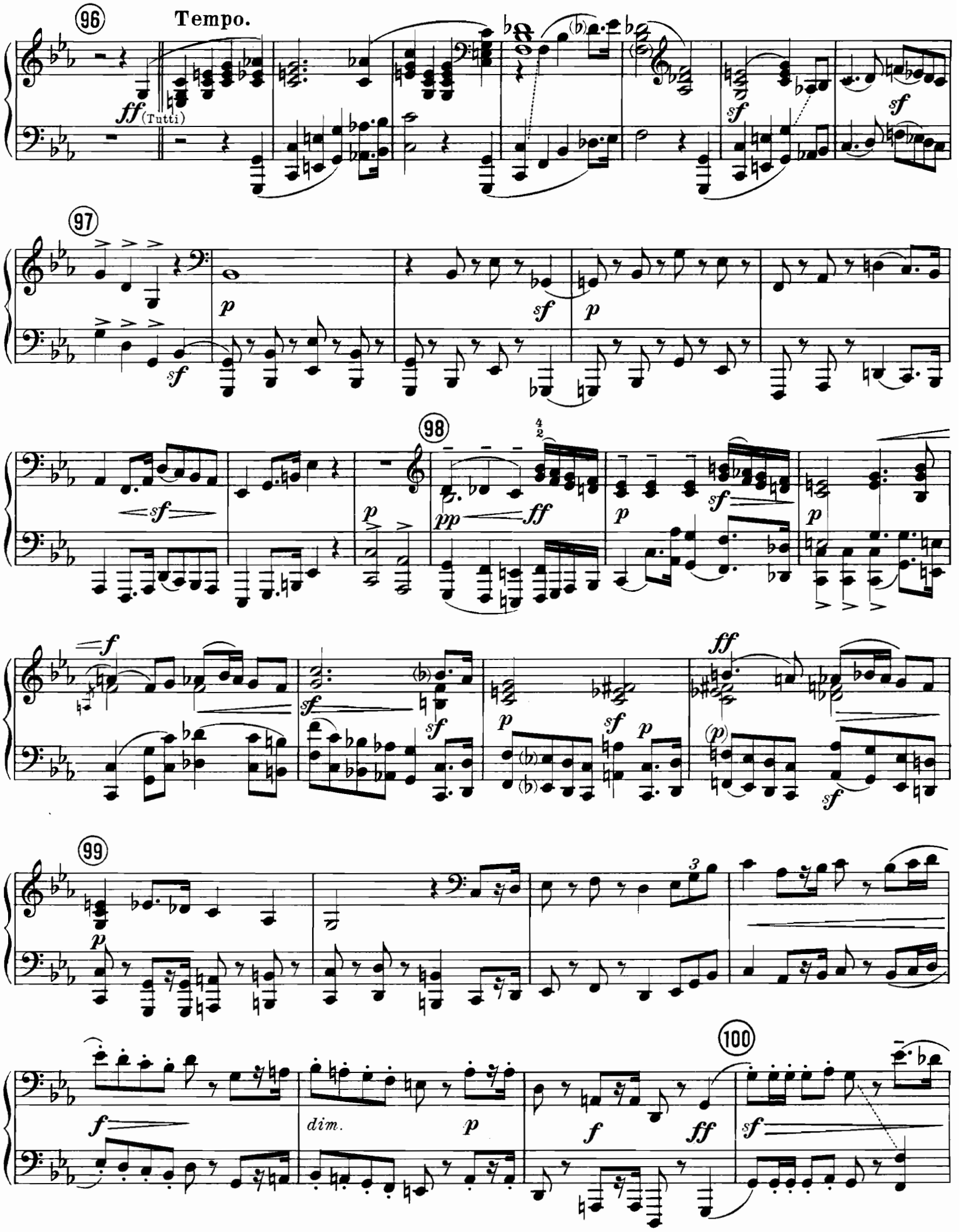
mf *p* *mf*

95

pp (Vnen Hrfe) 2 1 *flüchtig* *pp* (Fl.) *non legato* *ppp* (Vnen)

flüchtig *flüchtig* *flüchtig*

pp (Fl.) *ppp* *pppp* *f* (Trp.) *f* (Trp.) (Fl.) *p*


96
Tempo.
ff (Tutti)
97
98
99
100
dim.

Tempo.

96

ff (Trp.) (Tutti)

97

sf sf ff (Vnen) p sehr energisch (Hr.) sf sf p sf

98

p sf sf sf f pp ff p f p (Holzbl.)

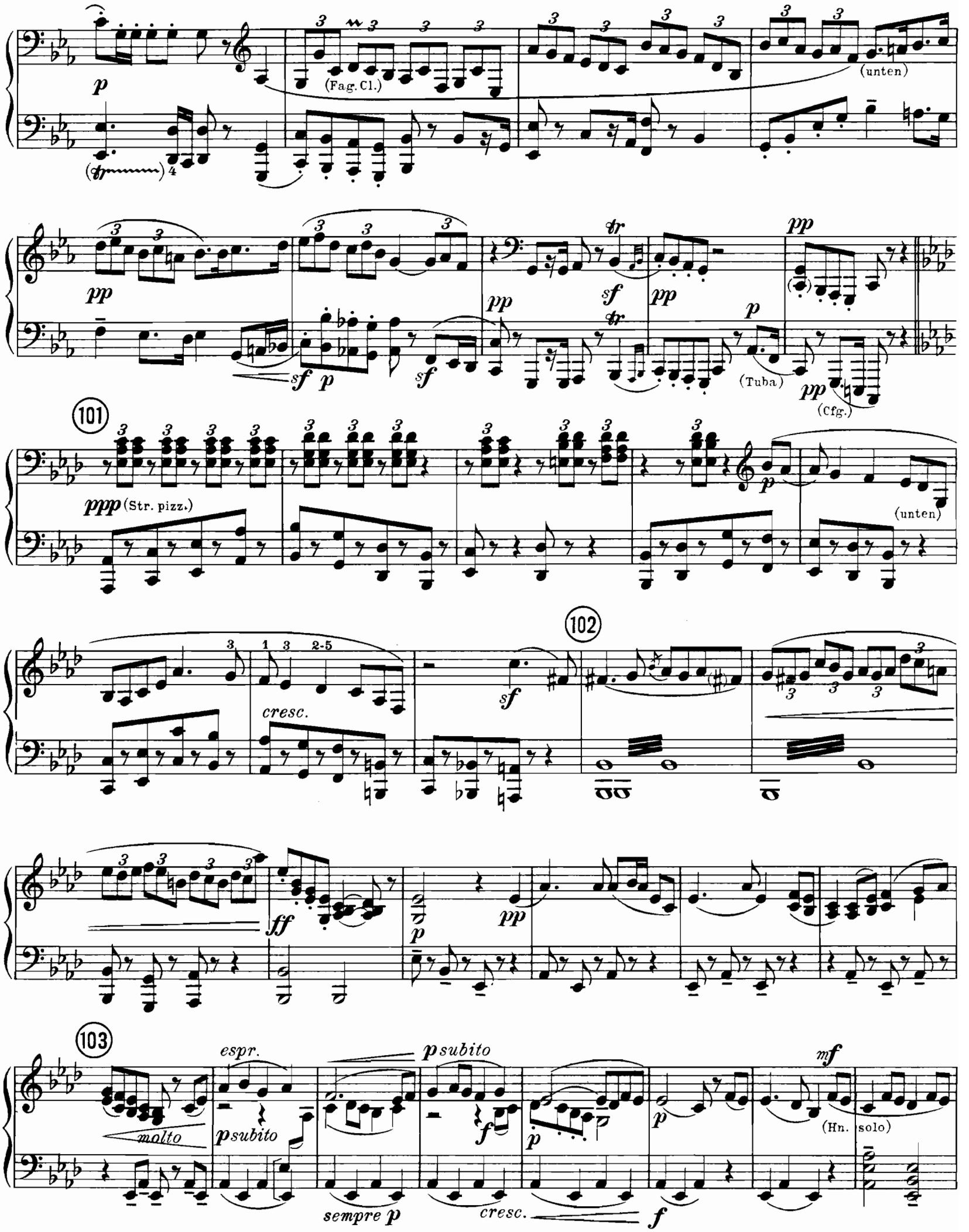
p ff sf p subito f (Holzbl.) ff

99

p (Vnen) (Picc. Fl.) f etc. (Trp.) mf p (Holzbl.) sf sf

100

ff sf (Vnen) pp subito


(Fag. Cl.)
(unten)
(Tuba)
(Cfg.)
101
ppp (Str. pizz.)
(unten)
102
cresc.
ff
103
espr.
molto
p subito
sempre p
cresc.
(Hn. solo)

(Fl. Ob.) *mf* *tr* (oben) *pp*

(Trp.) *pp* *sf* *pp* *p* (Fag.) *pp* (Pauken) (Vnen) *pp*

101 (Fl. Ob. Cl.) *pp* *weich* *espr.*

pp subito *cresc.* (oben)

102 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *tr*

103 *p* *pp* *molto* *p subito* *sem-*

-pre p *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *f* *p*

104

(Vc.)

dim. *perdendosi* *pp* *pp*

(Fag.)

105 **sehr gemessen.**

ppp *ppp* (Vc. Cb.) *pp sempre*

(Hrfe)

106

p *sf* *p* *sf* *mf* *sf* *f* *f* *sf*

107

sf *f* (Fag. Cfg.) *f*

104

dim.

perdendosi

(Fl.)

ppp non legato

(Hr. mit Dämpf.)

mf

105

sehr gemessen.

p (Ob. Cl.)

(Vnen)

pp sempre

106

sf

sf *sf*

p *sf* *p* *sf*

(Ob.)

f

(Vnen)

f

ff *ff*

107

p

f

sf

(Engl.h.)

f staccatissimo

f

(Fag.)

f

108 nicht zurückhalten.

p pp (Vc. Cb.) pppp pp (1. Horn) ppp

(unten) sempre pp fliessend non legato

109 stacc. sempre morendo ppp

pp (Vc. Cb.)

110 morendo (Cl.) stacc. ff sf

111 mf ff p staccatissimo (Vc. pizz.) (Tam-tam-Becken) pp pp lange

(Englh.) (Fag.) nicht zurückhalten. (108) (Cl.)

(Wie Vogelstimmen) (Fl.) (Oben)

f fliessend dim. sempre pp

(109) (Cl. 2.) p non legato

staccatissimo secco

(110) (111) (Cl.) stacc. (Vnen pizz.) (Trp. mit Dämpf. Ob. Fl.)

morendo pppppp lange morendo

(Vc. Flag. Hrfe.)

3. Satz.

Schattenhaft.

Fliessend, ***aber nicht schnell;*** in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

Klavier.

(Pken) (Hr.) (Pken) (Vc. Cb. pizz.) (Vc. Cb.)

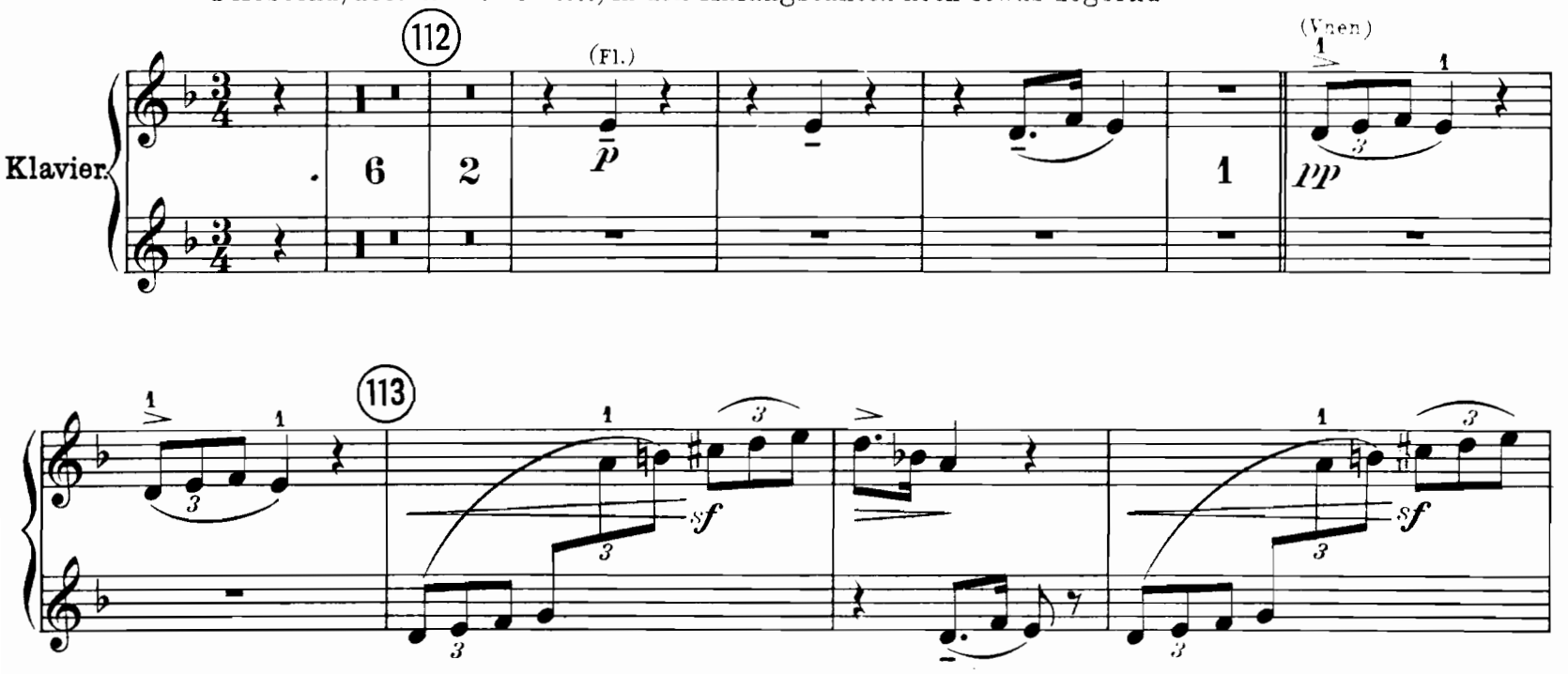
112 113 114 115

p *f* *pp* *ff* *allmählich etwas fliessender*

3. Satz.

Schattenhaft.

Fliessend, *aber nicht schnell;* in den Anfangstakten noch etwas zögernd.



sf pp staccatissimo f

116

pp sf p pp

117

f p

sf fp pp

118

leggiero

119

sf pp

sf sf f f sf sf pp

116 (Fl.Ob.) klagend

ff p molto espr. sf p

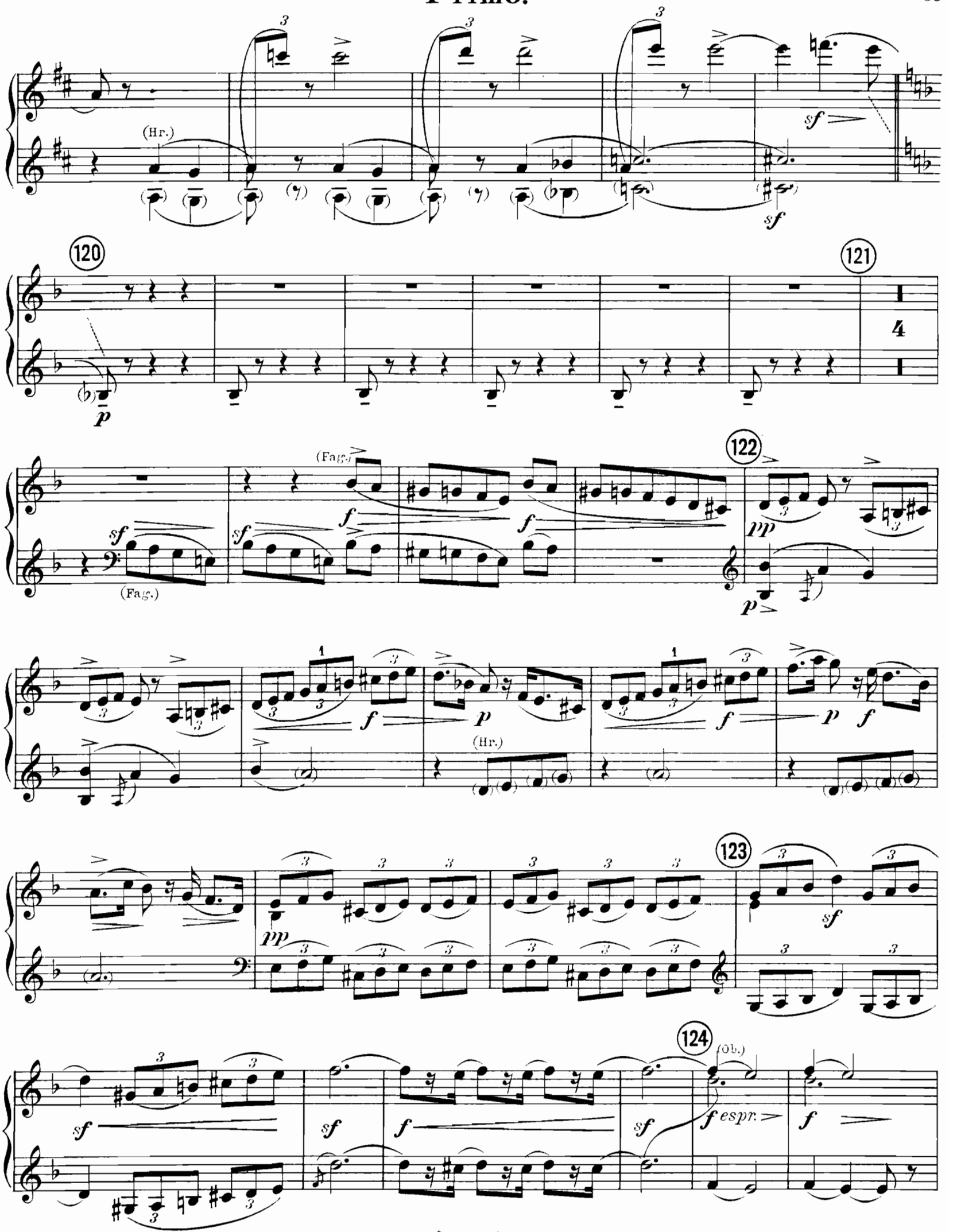
117 (Fag.)

p pp (Vnen)

118 (Hr.) leggiero

119 sf

(Ob.)
sfp
(Cl.)
sfp
120
p
121
(Cb. solo)
p
pp
(Fag. Cfg.)
f
p
f
f
122
pp
f
sf
ff
mf schwer
123
sf pp sf
sf
124
pp
f pp
ff pp
p


(Hr.)
sf
120
p
121
4
(Fag.)
sf
f
122
pp
p
(Hr.)
123
124
(Ob.)
f espr.

125 *klagend*

p (Fag.)

p (Hr.)

(Englh.)

f (Vnen)

126

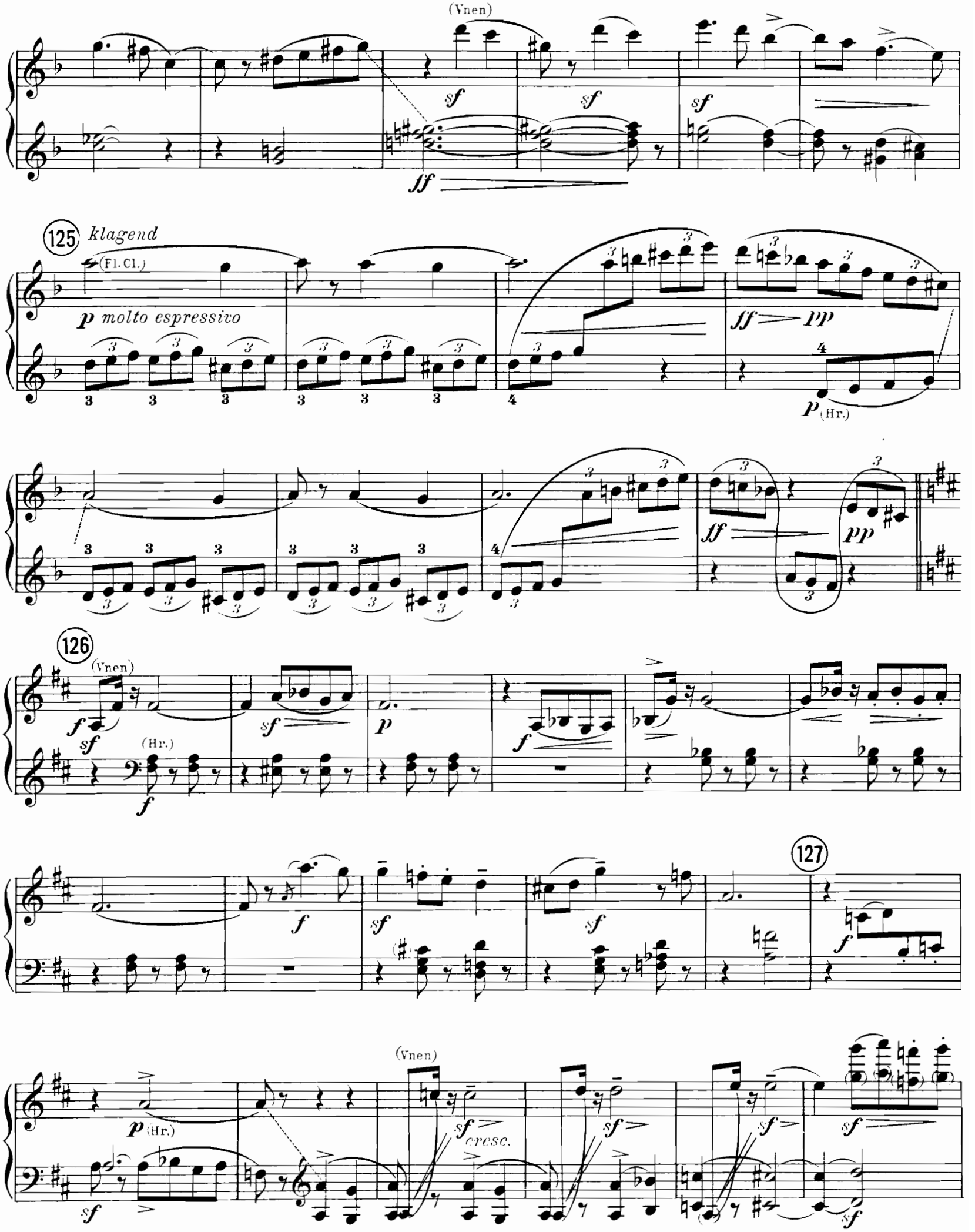
mf (Vc. Cb.)

127

sf *sf*

p

p *sf* *sf* *sf* *sf*


(Vnen)
sf
ff
125
klagend
(Fl. Cl.)
p molto espressivo
ff
pp
p (Hr.)
126
(Vnen)
f
sf
(Hr.)
p
127
(Vnen)
p (Hr.)
cresc.

128

mf *pp*

129

sf *p* *sf*

p

130

f *sf* *p* *sfpp*

131

(Fag. Cfg.) (Cfg. solo)

pp *ff* *f* *ff* *pp*

(Bcl.) *sf* (Cb.)

morendo

132

128 p sf sf pp f

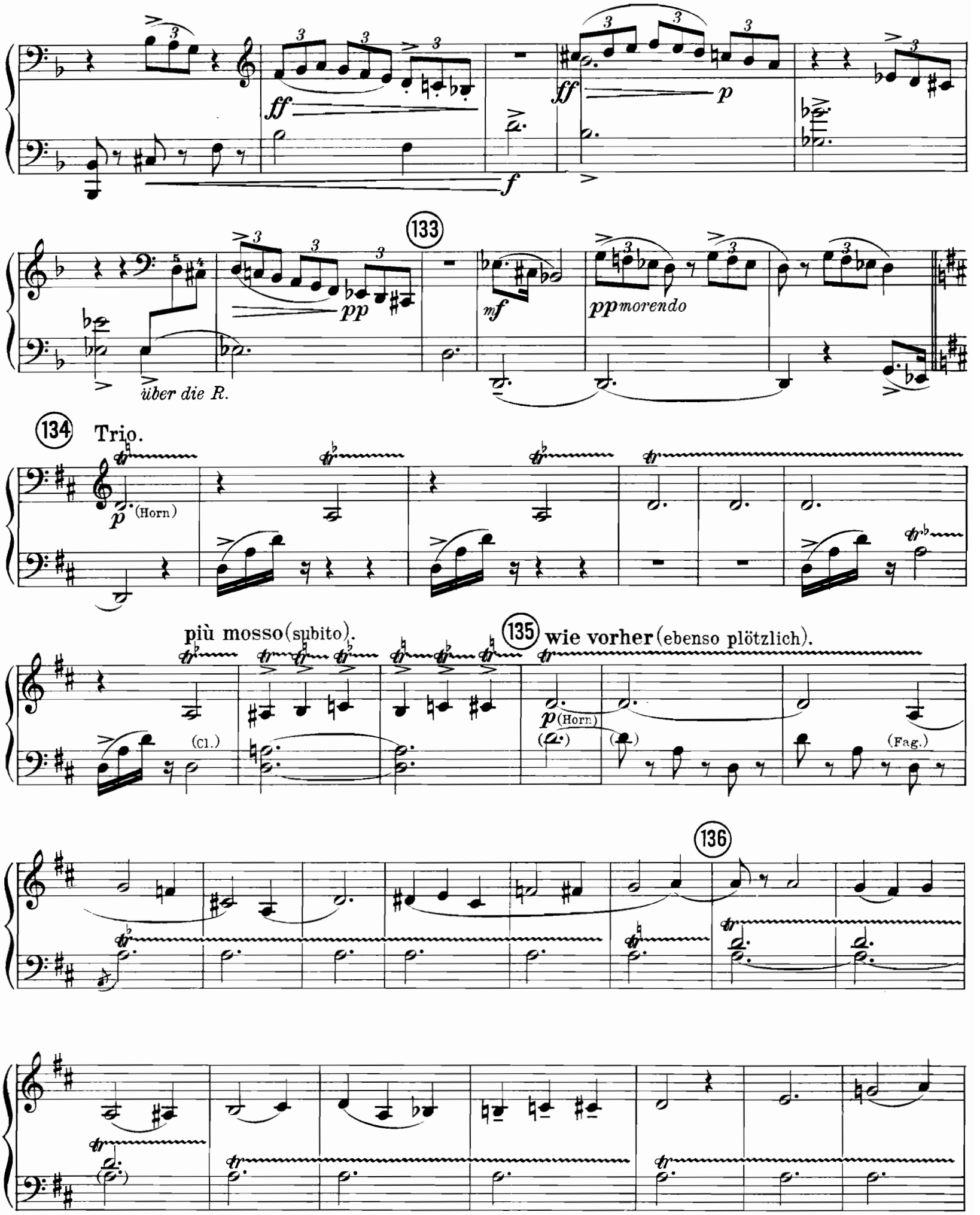
129 sf sf f fz

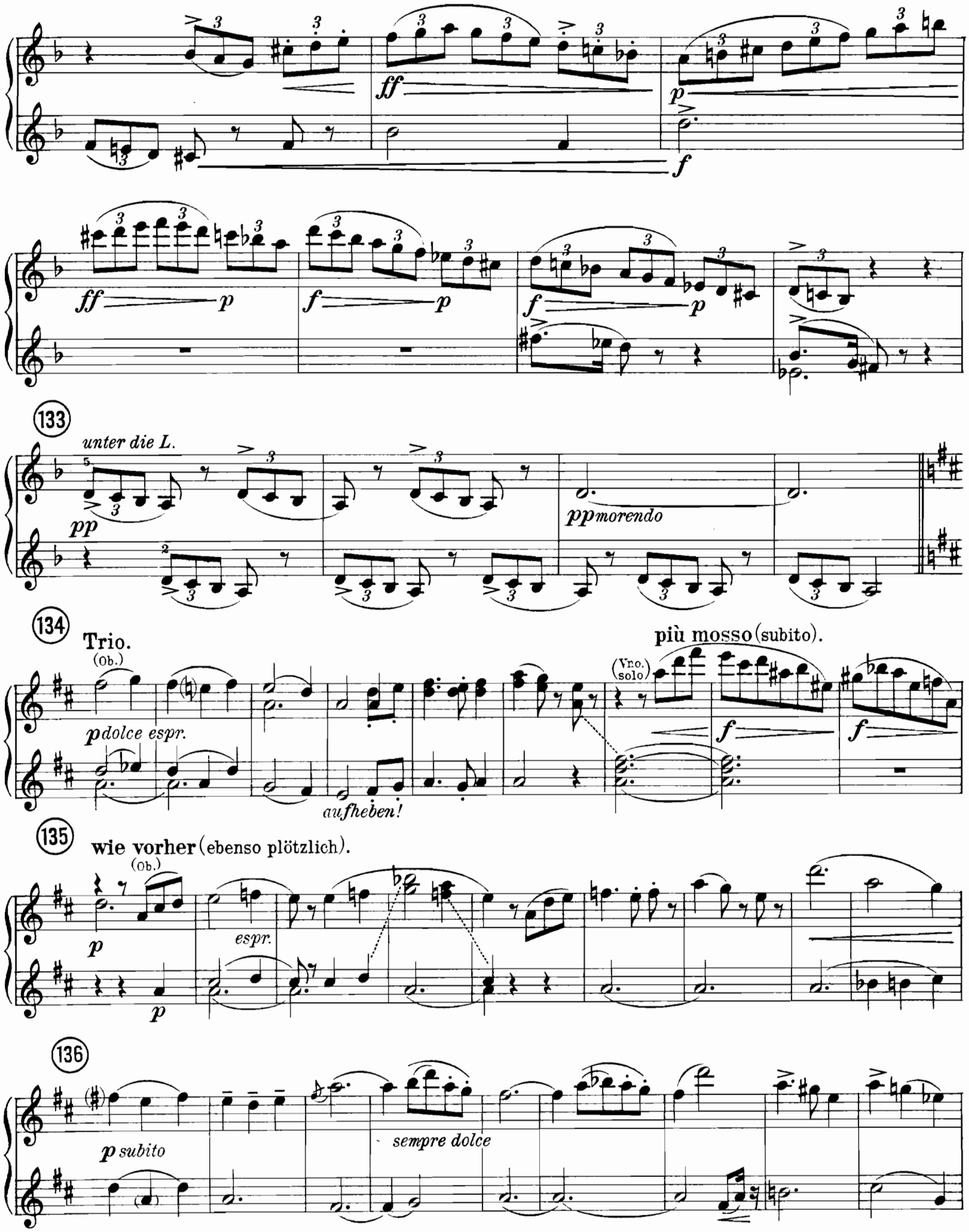
130 f sf ff sf sf

sf sf (Vnen.) unter die L. ff kreischend f sf ff (Ob.)

131 2 1 pp

132 ff p


ff
f
ff
p
133
pp
mf
pp morendo
über die R.
134
Trio.
p (Horn)
più mosso (subito).
(Cl.)
135
wie vorher (ebenso plötzlich).
p (Horn)
(Fag.)
136


ff
p
f
ff
p
f
p
f
p
133
unter die L.
pp
pp morendo
134
Trio.
(Ob.)
p dolce espr.
aufheben!
(Vno. solo)
più mosso (subito).
f
f
135
wie vorher (ebenso plötzlich).
(Ob.)
p
espr.
p
136
p subito
sempre dolce

137 più mosso (subito). Tempo I (subito).

138 più mosso. Tempo I.

139

140

141 nicht eilen.

più mosso (subito).

137

p

p

sf

p

Tempo I (subito).

(Hr.)

pp

(Vla. solo)

p

138

(Vnen.)

più mosso.

cresc.

mf

sf

Tempo I.

p

139

cresc.

sf

f

più mosso.

accelerando

Tempo I.

a tempo

p

cresc. poco a poco

(oben)

140

ff

sf

ff

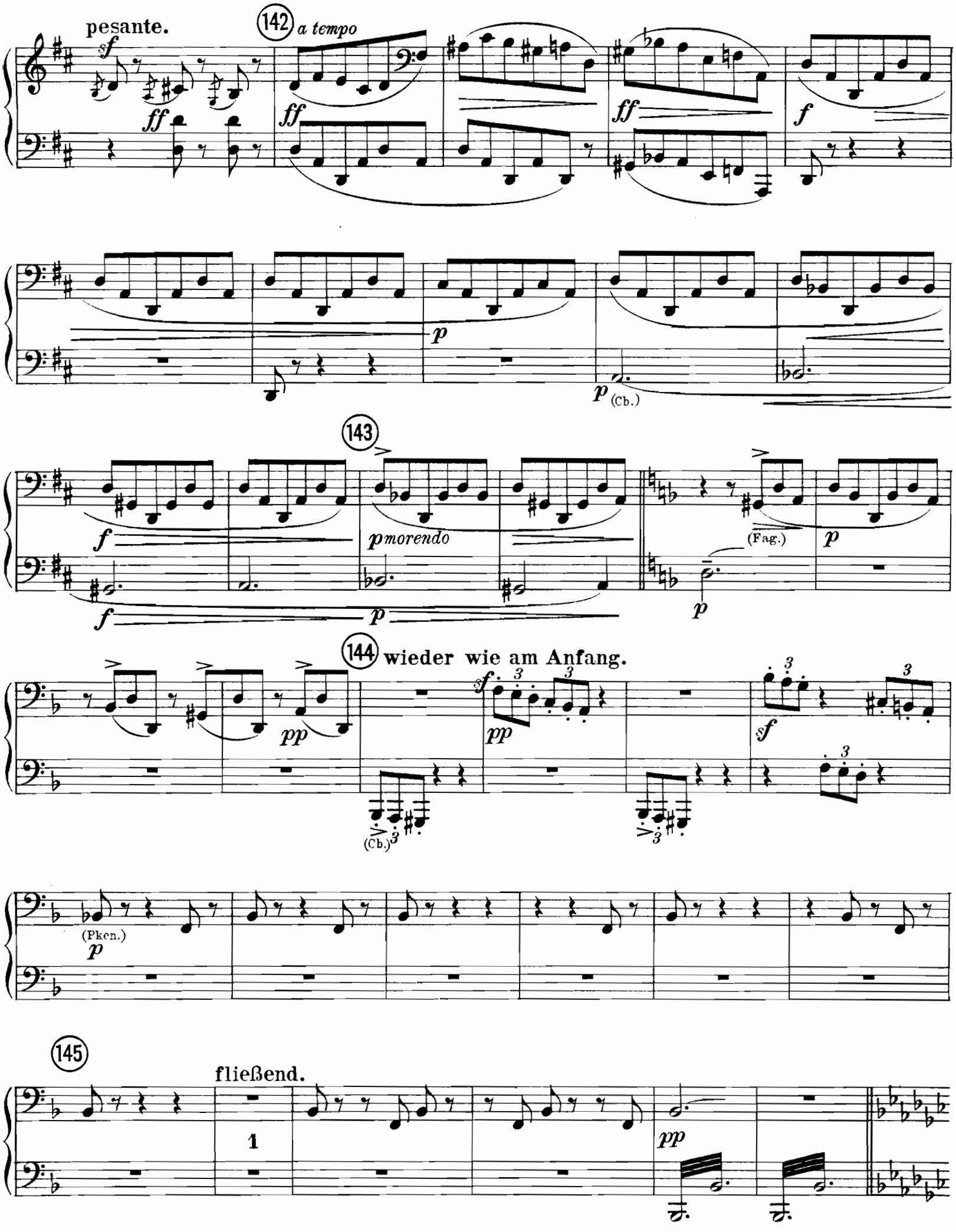
mf

141 nicht eilen.

f

sf

(Trp. mit Dämpfer.)


pesante.
142
a tempo
143
p morendo
(Fag.)
144
wieder wie am Anfang.
(Cb.)
(Pken.)
145
fließend.

pesante.

142 *a tempo*

(Vc.)

143

(Cl.)

144 wieder wie im Anfang.

(Str.)

(Cl.)

(Hr.)

145

fließend.

146 etwas gehalten.

(unten)

147

(Trp.)

(Ob. Fag. Tuba)

(Pfen.)

148 wieder wie zu Anfang (nicht eilen).

(Cl.)

(Pken.)

(Vc. pizz.)

(Vc. Cb. pizz.)

(Fag.)

149

(Vla. pizz.)

(Cl.)

(Hr.)

150

(Bcl.)

(Cfg.)

146 etwas gehalten.

(Ob.) espr. (oben)

147

148 wieder wie zu Anfang (nicht eilen).

(Fl.) (Vla. pizz.) 1 kurz 2 kurz 1 (Fag.)

149

(Vnen. pizz.) (Fag.)

150

(Fl.) (Hr.) (Englh.) (Hr.)

(Vla. solo)

151 1 (Pken) *p* (Vc. Cl. pizz.)

152 5 (Tuba) *mf* 3 *sf* (Hr.) (Pken)

153 *pp* *p* *ff* *p*

ff *p* (Fag.) *sf*

154 (Cl.) *sf* *p* *sf* *p* *pp* *espr.*

ff *pp* *ppp*

151

sf *p*

1

(vle tutte)

p

cresc. *poco a poco*

152

mf

f

1

ff *ff* *ff*

153

p

Trp.

sf *ff* etc.

p

154

(Fl. Ob.)

(Vnen)

(Trp.)

sf

(Vnen)

espr.

pp klagend

sf

Secondo.

155

ff *pp* *ppp*

(Ve.)

(Cl.)

sf (Fag.) *ff* (Bcl.) *sf* *p* *p*

156

sf *p* *mf* *f*

8ª bassa

(Fag. Pnen Cb.)

157

mf *f*

158

sf *sf* *sf*

8ª bassa

sf *sf* *ff* *sf*

8ª bassa

155

156

(Fl. Ob. Cl.)

(Vc.)

157

158

(Vnen)

Secondo.

159 (Cl.) p (Bcl. Fag.) (Vc. Cb.) pp (Hr.) (Cl.) mf p

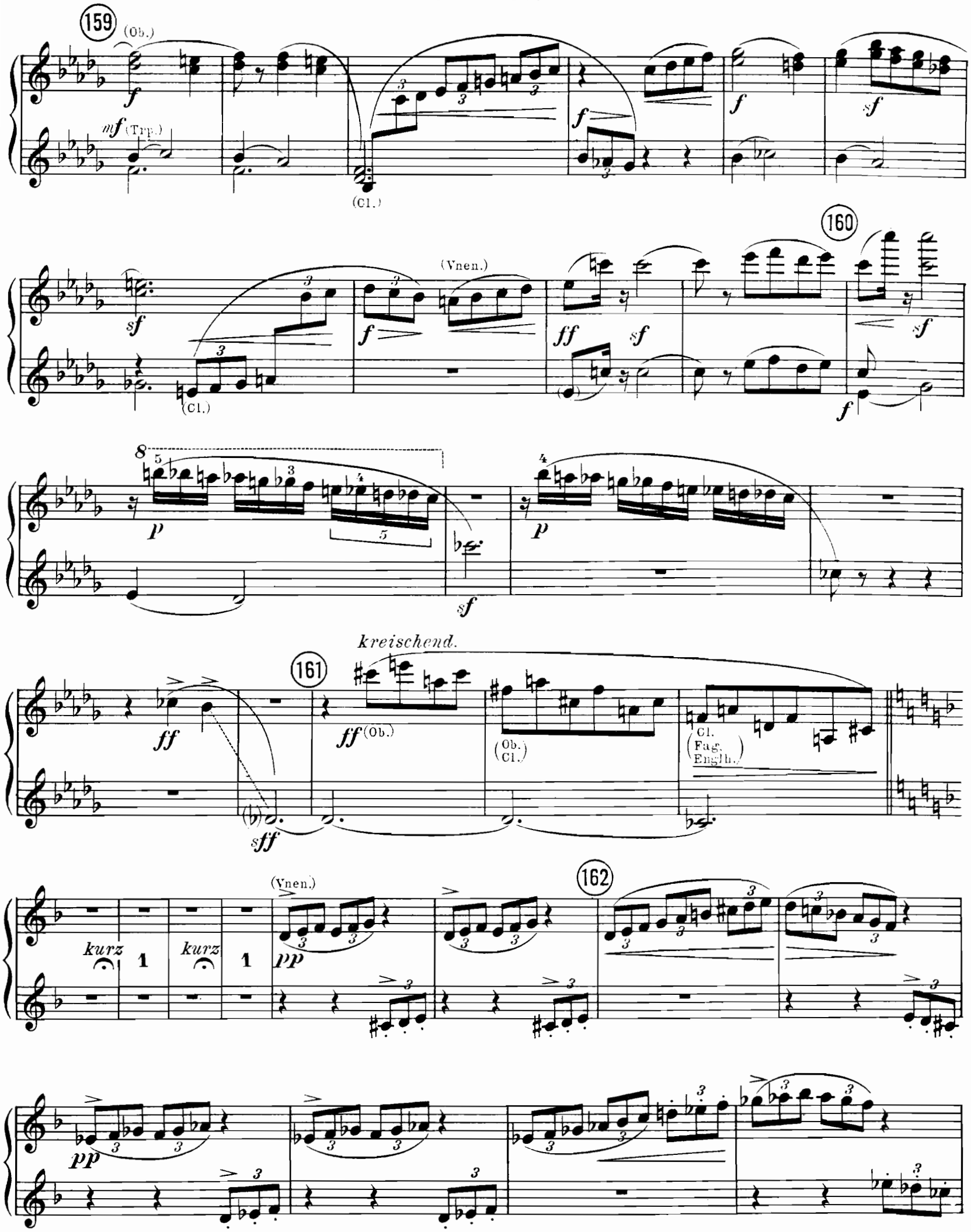
(Hr.) (Cl.) f mf

160 f f 8va bassa sf f (Hr.) sf sf sf

161 sf sf ff sff p pp

fff secco kurz (Vc.Cb. pizz.) (Pken) f ff secco kurz mf (Bcl.) p 162 pp

(Fag.) p


159
(Ob.)
mf (Trp.)
(Cl.)
(Vnen.)
(Cl.)
160
kreischend.
161
(Ob.)
(Ob. Cl.)
(Cl. Fag. Englh.)
kurz
kurz
(Vnen.)
162

163

(Holzbl.) *cresc.* *sf* (Pnen)

wild.

ff marcatissimo

164 più mosso. 165

sf *p* *f* *mf*

f *mf* *fpp*

166 più mosso subito.

f *mf espr.* (Trp.) (oben)

167 Tempo I. (subito)

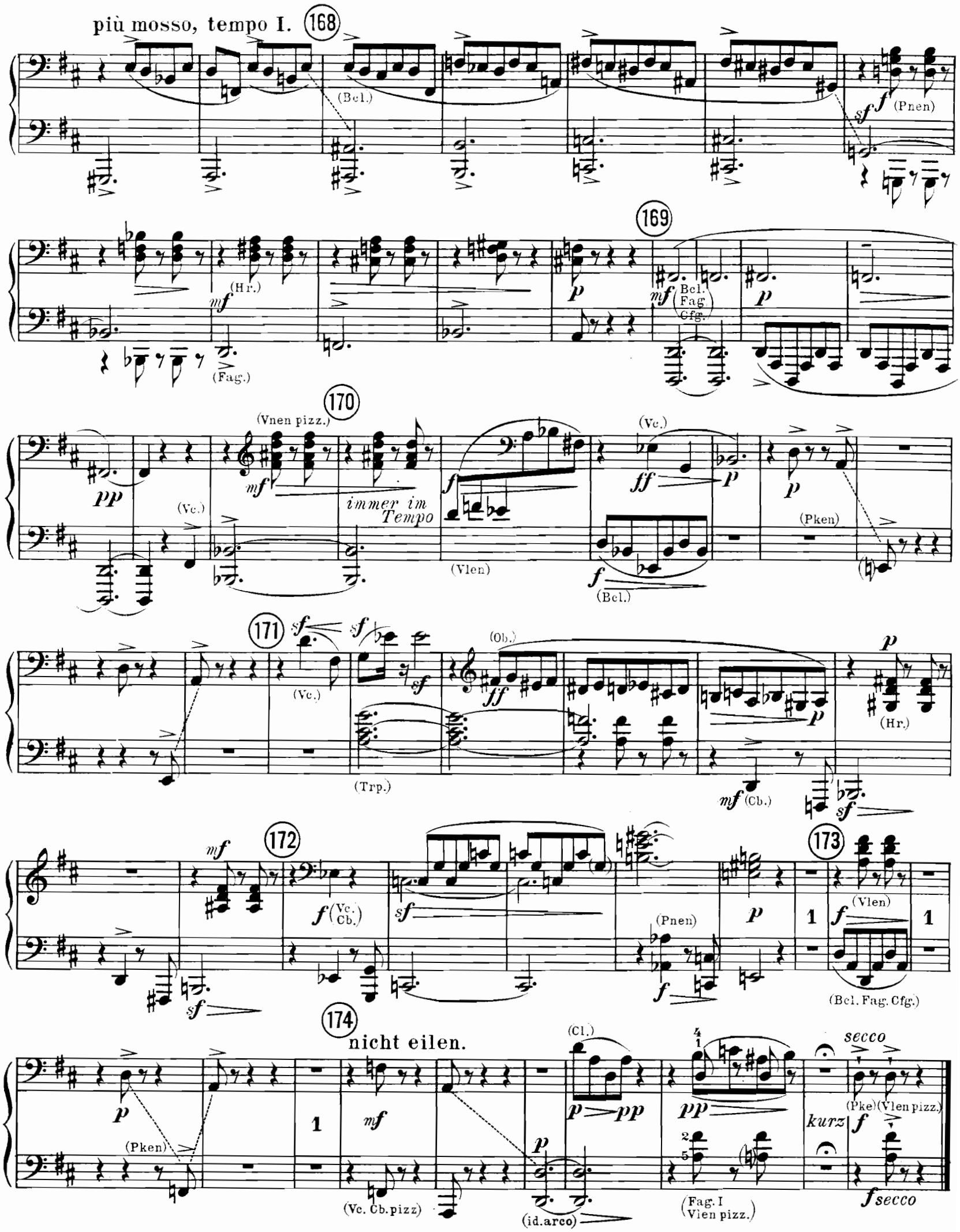
52

2

pp (Vc.) *cresc.* *f* (Cfg.)

(Vnen)
(Holzbl.)
cresc.
163
sf
wild.
ff
sf
sf
164
più mosso.
ff
a tempo
165
(Vnen Ob.Cl.)
mf espr.
(Trp.)
f
mf
f
p
(Trp.)
più mosso subito.
166
f
sf
sf
ff
(unten)
Tempo I. (subito)
(ten.)
mf
(Englh.)
167
f
p
(Englh.Cl.)
sf

Secondo.


più mosso, tempo I.
168
(Bcl.)
(Pnen)
169
(Hr.)
(Fag.)
Bcl. Fag. Cfg.
170
(Vnen pizz.)
(Vc.)
immer im Tempo
(Vlen)
(Bcl.)
(Pken)
171
(Ob.)
(Trp.)
(Cb.)
172
(Vc. Cb.)
(Pnen)
173
(Vlen)
(Bcl. Fag. Cfg.)
174
nicht eilen.
(Cl.)
secco
(Pke)(Vlen pizz.)
kurz
(Pken)
(Vc. Cb. pizz)
(id. arco)
(Fag. I Vlen pizz.)
f secco

più mosso, tempo
(Fl. Cl.)
(Vnen)
168
f
(Hr.)
sf
(Holzbl.)
169
(Vlen Cb.)
(Cl.)
f
(Vc.)
espr.
f
(Pken)
170
8
(Picc.)
f molto accelerando
1
(Fl.)
(Fl. Cl.)
p
p
(Ob.)
grell
ff
p
171
(Vnen pizz.)
p
(Hr.)
dim.
mf
172
f
pp
p
3
1
(Holzbl.)
ff
ff
p
173
f (Fl. Ob.)
(Fl. Cl.)
ff
1
(Fl. Englh.)
mf
pp
174 nicht eilen.
pp (Vlen pizz.)
5
kurz
1

Secondo.

4. Satz.

Nachtmusik.

Andante amoroso.

mit Aufschwung *rit* aufheben! *a tempo* (Cl.)

Klavier. *f* (Str.) *p* *pp* *p* (Guitarre. Hfe.) (Fag.)

175

sempre simile

176

sf *p* (Hfe.) (Fag.) (Cl.) *p* (Vle.)

177

f (Fag.)

178

p *pp*

Primo.

4. Satz.

Nachtmusik.

Andante amoroso.

Klavier.

mit Aufschwung *rit* *a tempo*

(Viol-Solo) *sf* *f espr.* (Vnen.) *f* *pp* *pp* 2 (Horn) *p zart hervortretend*

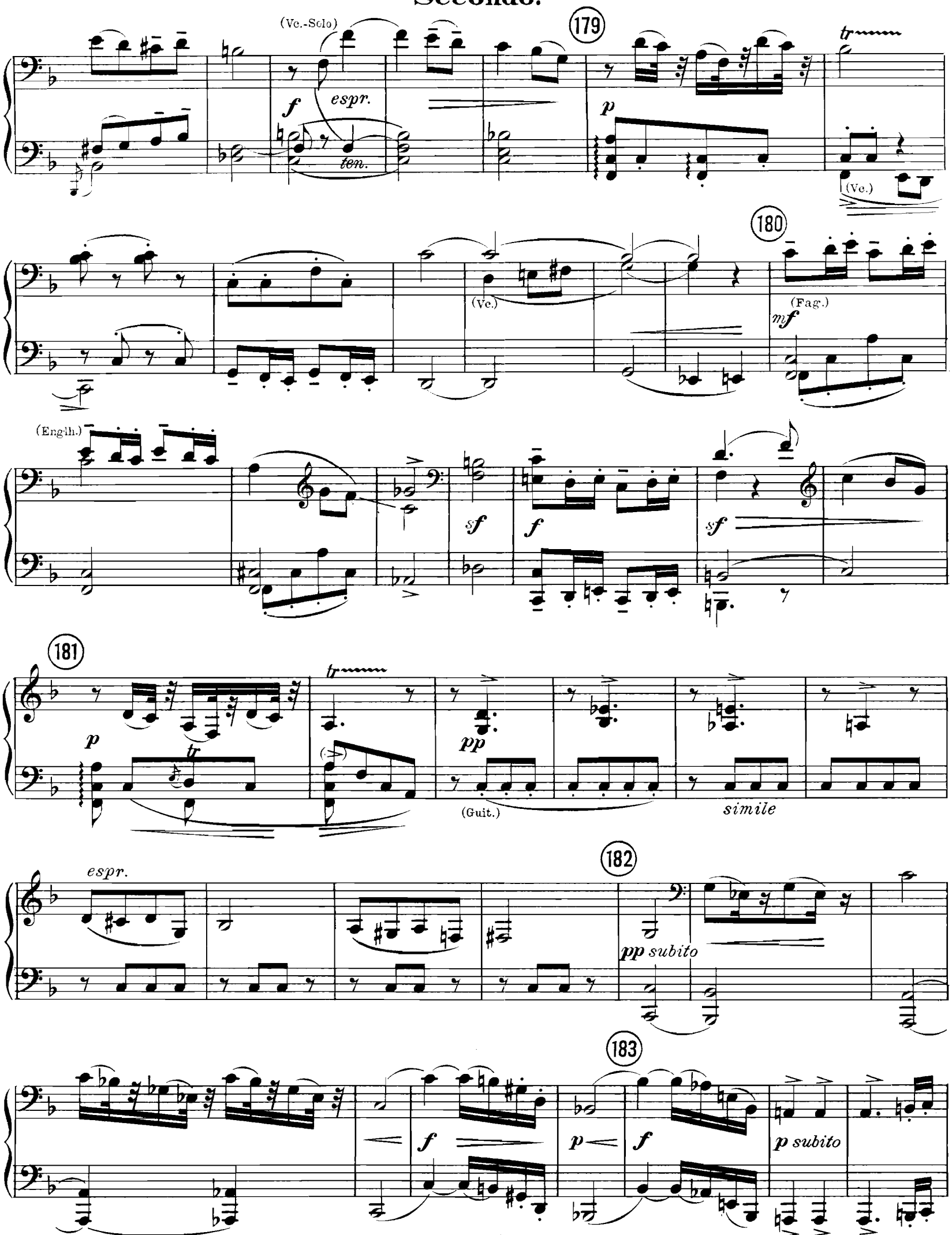
175 (Ob.) *p*

176 *sf* (Hn.)

177 *hervortretend* *f* *ten.* (Ob.) (Vc.)

178 (Vnen.) *p* *pp* *espr.* (Ob.)

Secondo.


(Vc.-Solo)
179
espr.
ten.
(Vc.)
180
(Vc.)
(Fag.)
(Englh.)
181
(Guit.)
simile
espr.
182
pp subito
183
p subito

179

f

p

ben leg.

f

(Hn.)

p

180

(Ob. Mand.)

p

(Cl.)

(Violino-solo)

181

graziosissimo

(Vnen.)

sf

(Ob.)

f

p

pp

espr.

espr.

p

182

pp subito

poco a poco cresc.

183

ten.

sf

ten.

f

p

Secondo.

(Ob.) 184 (Hr.)

f *p* (Mand.) (Ve. pizz.)

(unten) 185 (Cl.)

pp

etwas anhaltend.

tr *tr* *pp*

Tempo. 186

p *tr* *tr* *dim.*

187

tr *pp* (Vc.-solo. Cb.-solo. Hfe.) (Alle Vc.) *mf* (Hn. Cfg.)

188 (Cl.)

mf *p* *mf* *p* *p* (Englh.) (Fag.) (Mand.)

(Alle Cb.)

184

(Fl. Ob.)

(Ob.)

(oben)

185

(Vnen. Fl.)

etwas anhaltend.

melancolisch

(Solo Viol.)

Tempo.

186

(Fl.)

veloce

p espr.

187

(2e Solo-Viol. Hfe.)

(Bcl.)

(Viola-solo. Guit.)

(1e Solo-Viol.)
(Mand.)

(Alle 2e Viol.) (Alle 1e Viol.)

(Alle Violen)

188

(Ob.)

(Cl.)

(Mand.)

Secondo.

189

(Fag.)

(Hn.)

pp

190

mf

(Englh.)

(Hn.)

p

(Fag.)

f

(Vla.)

191

(Vc.)

steigernd.

(Hn.)

f

(Vnen.)

p

(Vla.)

pp

(Mand.)

(Vc.)

192 sehr fließend

espr.

p

(Hn.)

(Cl. Fag.)

193

194 etwas drän-

pp

(Vc. Cb Hfe. Fag.)

cresc.

(Hfe.)

ff

(Fag. Hn.)

gend.

sf

mf

(Vc. Cb.)

sf

189 (Vnen Fl.) pp (Cl.)

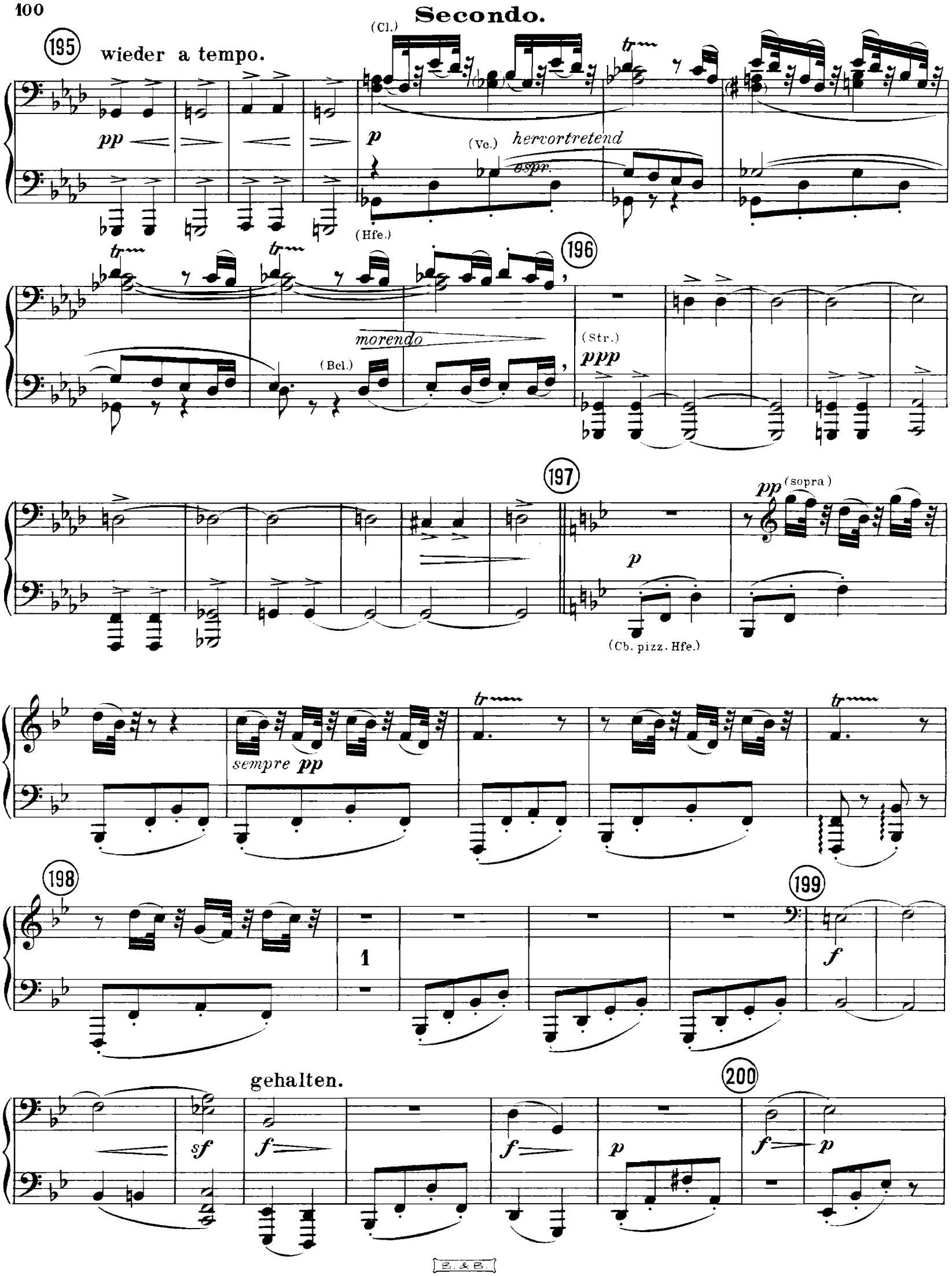
190 mf (Mand.) (Fl.) (Ob.) pp mf (Cl.) p (Fl.) (Ob.) p mf

191 (Viol.) pp p schwungvoll (Hn.) steigernd. pp ff

192 sehr fließend. p molto espr. pp subito cresc. 193 ten. tf ten.

stacc. p cresc. tr sempre ten.

194 etwas drängend. mf sf ff sf mf (Hn.)


Secondo.
195
wieder a tempo.
(Cl.)
pp
p
(Vc.)
hervortretend
espr.
(Hfe.)
196
morendo
(Bcl.)
(Str.)
ppp
197
pp
(sopra)
p
(Cb. pizz. Hfe.)
sempre pp
198
1
199
f
gehalten.
sf
f
f
p
200
f
p

195 wieder a tempo

(Ob. Mand.)

pp *mf*

196

6 2

(Str.) *ppp*

197 *die Melodie immer stark hervortretend*

(Ve.-solo. Hn.)

mit Ton.

mf *espr*

(Cl.) *staccatiss.*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

198

(Hn. allein)

mf *p* *f* (*f sempre*)

(Cl.)

mf *p*

199

(Hn.)

f

200

gehalten.

sf *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(Fag.) (Vla-Cl.) 201 (Vnen.)

f *p* *ff* *p* *sf* *espr.* *p*

(Cb. Fag.) (Hn.)

202

p (Str.) *ff* *p* *ff* *p* (Hn.)

espr.

(Vc.) *p*

203

sf *mf* *p* *p*

(Cb.)

204 **nicht eilen.**

f *f* *molto cresc.* *ff*

205 (Vc.)

p *ff* *p* *f poco rit.* *ff* *ff* *p*

(Holzbl.) f p (Vnen.) molto espr. p (Vc.) ff p sf

201 (Mand.) p (Vnen.pizz.) 3 202 (Mand.) p (Ob.)

(Fl.) (Ob.) f sf (Vnen) p (Cl.)

203 sf p f p

204 nicht eilen. f molto espr. ff p (Hn.)

poco rit. 205 ff p ff ff dim. p

206 rit. Adagio. Tempo I. poco rit.

pp dim. ppp 1 2 1 f (Vlen) (Hfe) (Vc.)

207 aufheben! aufheben! a tempo tr tr tr tr

mf pp pp (Vc. Hfe. Guit.)

208

sf (Hn) p (Fl. Mand.)

209

f (Ob.) f

(Fl.) espr. Cl. (2e Cl.)

p pp (Guit.) (Vc.)

sempre pp espr. mf espr. pp

espr. (Bcl.)

a tempo

206

Adagio.

pp (Hfe) dim. rit. ppp (Ob.) p espr. pp (Hn) (Cl.)

Tempo I. poco rit.

207

(Vnen) morendo f (Vnen) f mf (Hn) mf a tempo (Cl.) p

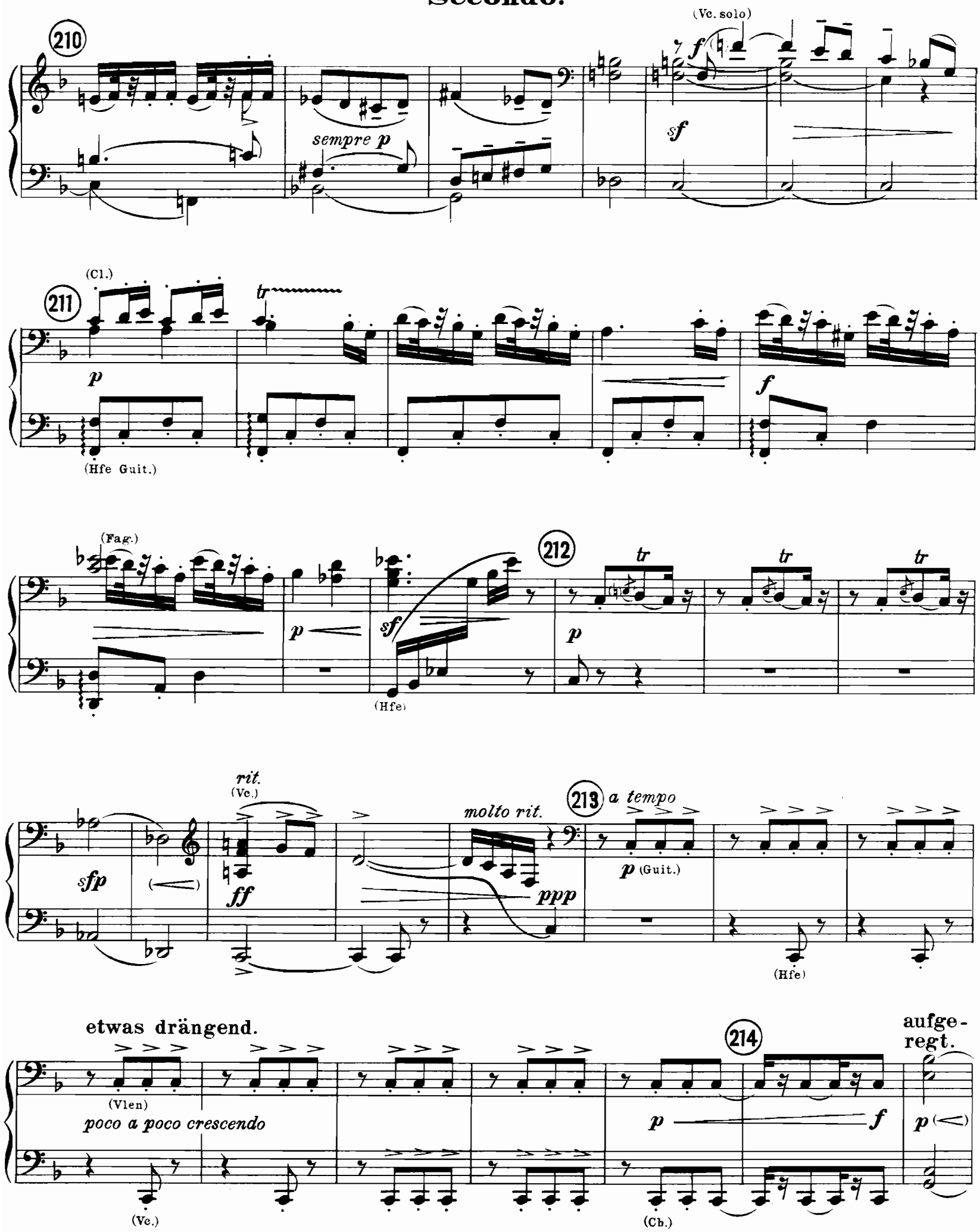
(Vno solo) p grazioso

208 (alle Vnen) sf pp (Cl.)

209 (Vno solo) sf f

p (Vnen) espr.

Secondo.


210
(Vc. solo)
sempre p
sf
211
(Cl.)
tr
p
(Hfe Guit.)
f
(Fag.)
p
sf
(Hfe)
212
tr
p
rit.
(Vc.)
sfp
ff
molto rit.
ppp
213
a tempo
p (Guit.)
(Hfe)
etwas drängend.
(Vlen)
poco a poco crescendo
(Vc.)
214
p
f
(Cb.)
aufge-
regt.
p

210 (Ob.) *p espr.* *hervortretend* *f* *ten.* *sf* (Hn) *pp*

211 (Ob.) *p* *p* *tr* *f* (Holzbl.) *p* (Vnen) *sf*

212 *p subito cresc.* *sfp* *rit.* *ff*

molto rit. 213 *a tempo* (Vnen) *p* **etwas drängend.** *poco a poco crescendo* *ppp* 1 (Fl. Ob.) *p* (Cl. Fag.)

214 **aufgeregt.** *ff* etc.

sehr fließend.

ff p ff sfp ff sfp

215

ff ff sf sim. sf

Tempo I subito.

(Ob.) 216 (Vnen)

p tr tr tr p

pp (Hn. Fl. Hfe.)

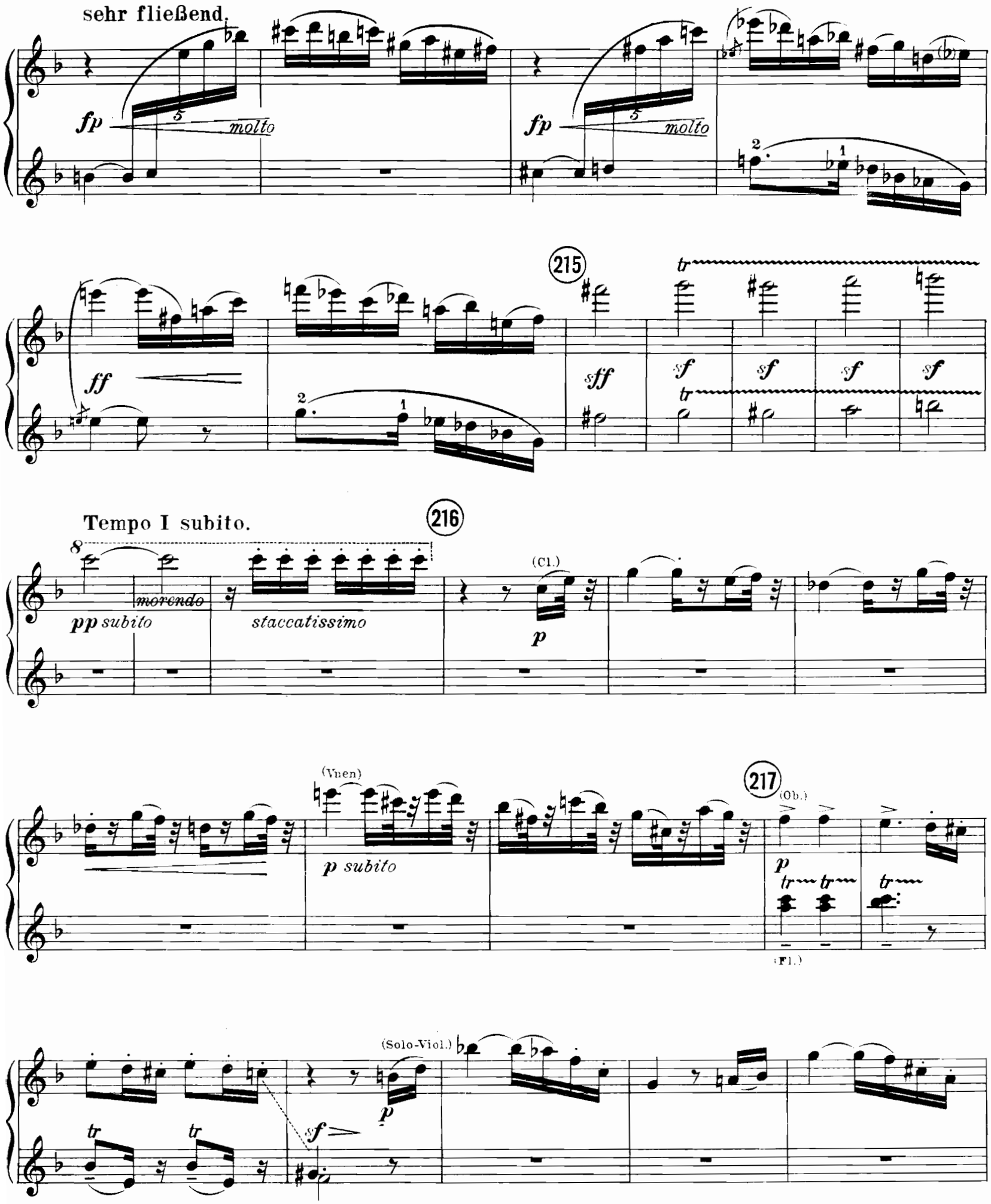
(Hr. Fag.) 217 tr

mf (Vc.) p (Cl.)

tr (Englh.)

sf p (Fag.)

(Hr.)


sehr fließend.
fp
molto
fp
molto
ff
215
sff
sf
sf
sf
sf
Tempo I subito.
216
pp subito
morendo
staccatissimo
(Cl.)
p
(Vnen)
p subito
217
(Ob.)
p
(Fl.)
(Solo-Viol.)
sf
p

Secondo.

218

(Hn)

(Bcl.)

(Cl.)

dim.

tr

(Vla)

pp

(Vc. pizz.)

219

(Hn)

tr

(Cl. Fag.)

(Fag.)

(Englh.)

tr

(Fag.)

pp

(Bcl.)

(Cl.)

220

p

(Hn)

(Fag.)

221

(Vnen)

pp

1 4

222

1 2

pp

(Vc. Cb.)

ppp

1

(Hr. Bcl. Guit.)

pp rit.

morendo

(Vla solo)
leggiero
218
2
pp (Cl. Guit.)
(Cl.)
219
(Ob.)
(Fl.)
(Vnen mit Dämpf.)
pp
(Ob.)
220
(cresc.)
(morendo)
pp
staccatissimo
ppp
221
p
(Fl.)
pp
(Fl. Cl. Guit.)
(Fag.)
pp
(Ob.)
ppp
(Cl.)
(Fag.)
222
(Vlen)
ppp
rit.
(Hr)
(Cl.)
(Cl.)
morendo

5. Satz.

Rondo - Finale.

223 **Tempo I.** (Allegro ordinario ♩)

Klavier.

(Pauken) *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* (Str.)

(Pauken) *sf* *sf* *sf* *sf*

ff (Hr.) *aufheben!*

etc.

224

(Str.) (Hr.) *ff* (Pken)

225

marcatissimo

sempre ff

sempre stacc.

5. Satz.

Rondo - Finale.

223 **Tempo I.** (Allegro ordinario ♩)

Klavier.

f (Fag. Hr.) *sf* *sf* *ff* (Holzbl.)

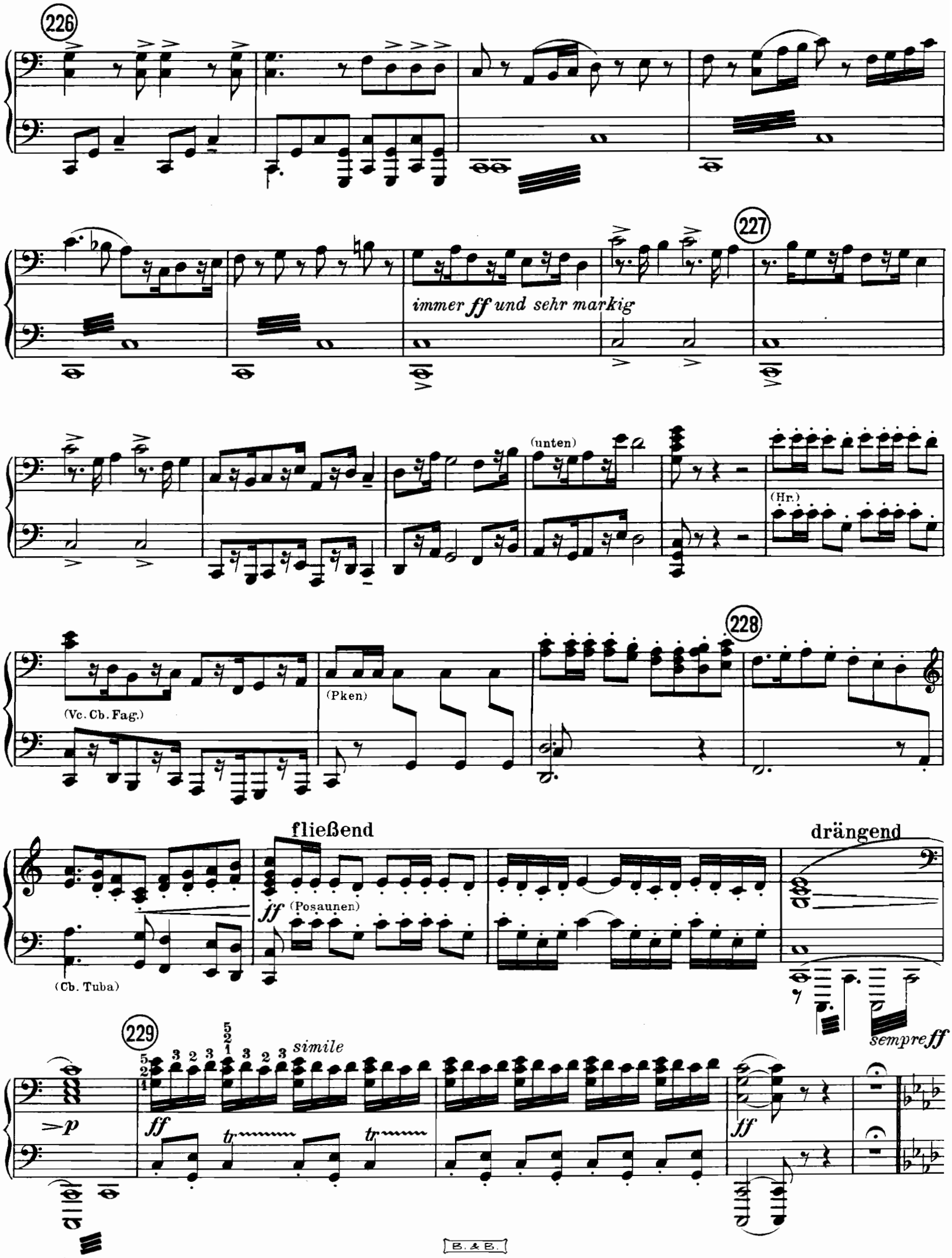
(Trp.) *ff*

(Ob. Trp. Cl.) 224 (Str.)

marcatissimo

225

sempre ff


226
227
immer ff und sehr markig
(unten)
(Hr.)
(Vc. Cb. Fag.)
(Pken)
228
fließend
ff (Posaunen)
(Cb. Tuba)
drängend
sempre ff
229
simile
p
ff
tr
ff

226

*immer **ff** und sehr markig*

227

(Vnen)

(Trp.)

sf *sf*

(oben)

228

p

(Hr.)

(ff)

fließend

drängend

ff (Trp.)

(Holzbl.)

(Vnen Holzbl.)

sempre ff

229

(Trp.)

ff

(Holzbl.)

lange halten

rit.

ff *pp*

230

Sempre l'istesso tempo (Tempo I ordinario.) **Behaglich.**

tr (Cl.) *tr* (Cl.) (Vc.)

1 *p* *p* *pp* *sf*

(Englh.) (Fag.) (Pken) (Cl.)

aufheben! *aufheben!*

231

p *f* *p* *pp* *f* *pp subito staccato*

(Pos.) (Pken) *p marcato* (Cb. pizz.)

232

tr *f* (unten) *f* *tr* *p subito* *tr* *tr*

leg. *mf stacc.* *p*

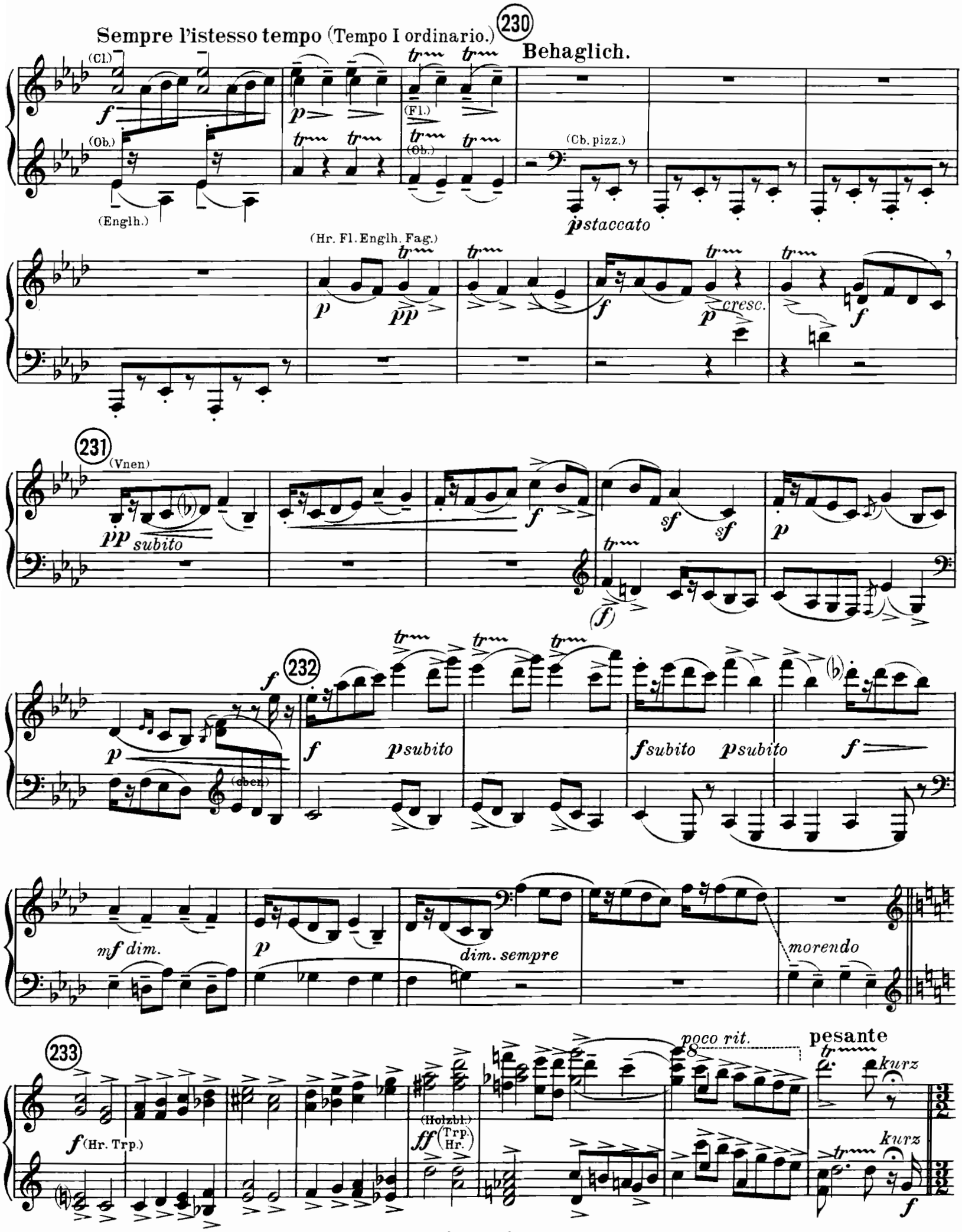
fsubito *psubito* *tr* *tr* *f* *mf* *p* *dim. sempre* *tr* *tr* *morendo*

233

1 *f* (Hr.) *ff* (Str.)

(Pos. Tuba)

poco rit. **pesante** *kurz* *kurz f*


Sempre l'istesso tempo (Tempo I ordinario.)
230
Behaglich.
(Cl.)
(Ob.)
(Englh.)
(Fl.)
(Ob.)
(Cb. pizz.)
p staccato
(Hr. Fl. Englh. Fag.)
cresc.
231
(Vnen)
pp subito
232
(eben)
p subito
f subito
p subito
mf dim.
dim. sempre
morendo
233
(Hr. Trp.)
(Holzbl.)
(Trp. Hr.)
poco rit.
pesante
kurz
kurz

Gemessen! nicht schnell!

Tempo II. (Allegro moderato ma energico) 𝅗𝅥 etwas schneller als im Tempo I. **nicht eilen.**

234

f (1) (2) (3) (1) (2) (3) *mf* (Vc. Cb.)

(Pken)

(Hn.)

p

(Fag.)

235

f

(Vnen) **grazioso.** (immer dieselben 𝅗𝅥)

pp

leggiero

(Vc.)

236

nicht eilen.

sf > *p*

fp

nicht eilen.

(Hr.)

p

(Pken)

(Vnen)

(Hr.)

(Vnen)

sf p (Vc.)

(Hr.)

237

pp (Vc. Cb.)

sfp

pesante.

f subito

sf

Gemessen! nicht schnell!

234

Tempo II. (Allegro moderato ma energico.) ♩ etwas schneller als im Tempo I. nicht eilen.

(Vnen)

nicht eilen

sempre f

(Vnen)

(Fl. Ob. Cl.)

p subito

235

(Fl. Ob.)

f

grazioso. (immer dieselben 𝅗𝅥)

p (Fl. Cl.)

sf p

sf p

sf p

236

pp (Fl.)

(Vnen)

p

sf p

nicht eilen.

fp

sf

nicht eilen.

p

(Trp.)

237

pesante.

f

sf

(Trp.)

f

(Hr.)

238 **immer noch Tempo II.** (immer $^{2}/_{2}$ aber pesante.)

aufheben!

(Trp.) (Hr.)

239

240 **gemessen.**

(Ve. Cb.)

p marcato

241 **nicht eilen** (aber immer $^{2}/_{2}$ des Tempo II).

cresc.

(Hr.)

pcresc.

238 immer noch Tempo II. (immer 2/2 aber pesante.)

(Ob. Cl.)

hervortretend

sempre f

pp

239

tr

sf

ff

mp

ff

mp

f (Str. allein)

240 gemessen.

p marcato

nicht eilen, (aber immer 2/2 des Tempo II.)

241

cresc.

f (Trp. mit Dämpf.)

(Ob.)

tr

(Vnen)

ff

(Vnen u. s. w.)

dim.

(242) etwas zurückhaltend.

mf (Vnen: u.s.w.) *mf* (Pken) *f* (Cb. pizz.) (Vc.) *p* *p*

gemessener (aber immer noch in Halben.)

tr *tr* (243) (Vlen.) *p* (Bcl.)

poco rit. (244) noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen.)

sf *sf* *p* (Vnen) *pp leggiero* (Vlen pizz.)

(Vc.) (Fag.) *f* *p*

(245) *pp* (Cl.) *p* (Vln.) *f* (Vc.) (Hr.) *p* *tr* (Cb. pizz.) *tr* *f* *tr*

242 etwas zurückhaltend.

(Ob. Cl.) (Vlen.)

gemessener (aber immer noch in Halben.)

(Englh.) (Vlen) (Fag.) 243 (Ob.) (Fag.)

(Fl. Ob. Cl.)

poco rit. 244 noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I

(Fl. Ob.)

übergehen.) (Cl.)

245 (Vnen) (Fl. Ob.) (Vnen) (Fl. Ob. Cl.) aufheben!

246

(Vlen) (Vc.) (Vc.) (Cb.) *tr* *f* *f* *p* *ff*

pesante (übergehen ins Tempo I (4/4)).

ff (Str. allein) *sf* *p* *f* (Hr.) (Str.)

247

(Holzbl.) *aufheben!* *ff* (Pnen) (Str.)

pesante.

kurz *kurz* *ff*

Tempo II. (subito)

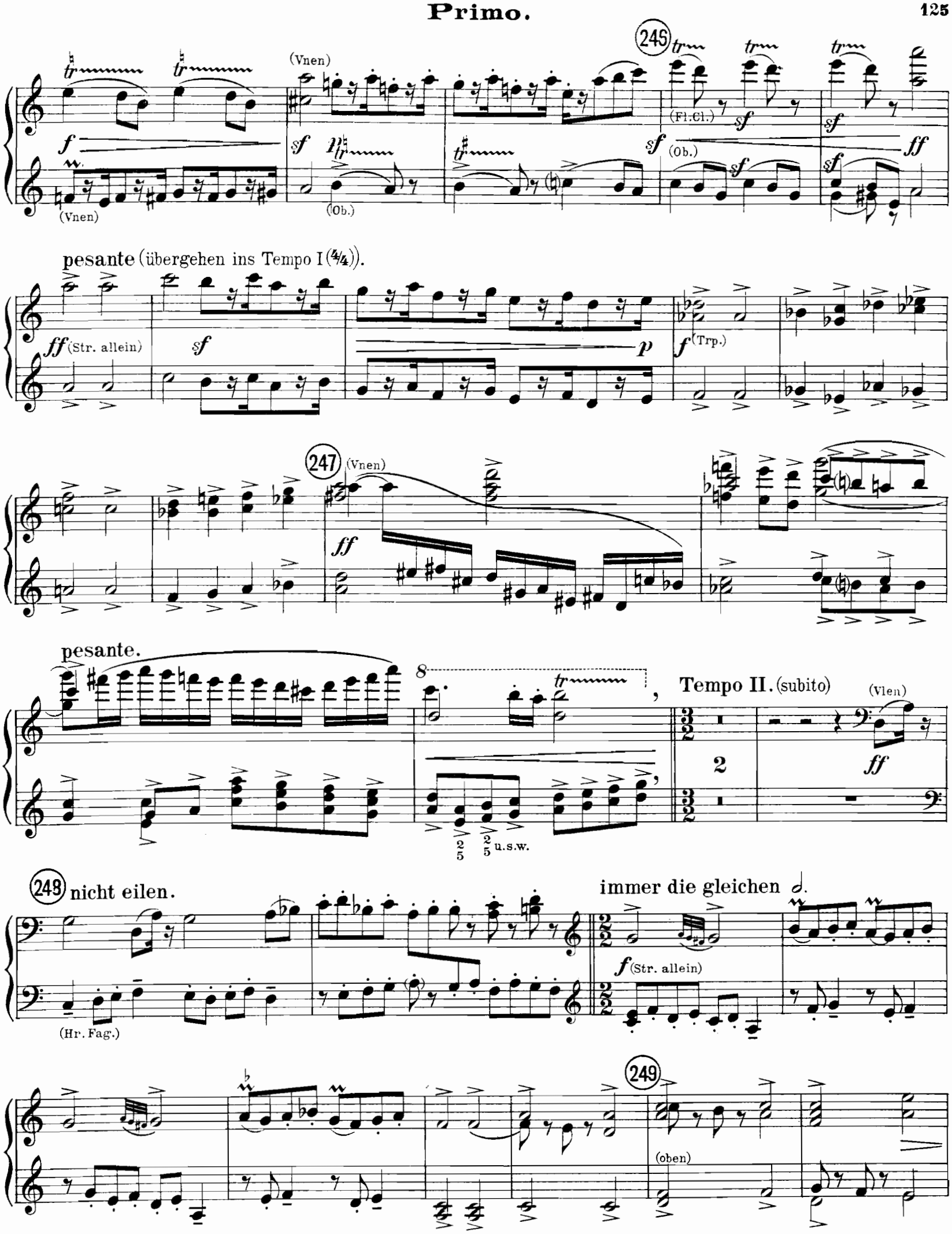
(Str.) *f* (Pken)

(Vc. Bcl. Fag.) (Cb.)

248 **nicht eilen.** *sf*

immer die gleichen 𝅗𝅥. *f* (Str. allein)

249 (unten) *f* *dim.*


(Vnen)
(Fl.Cl.)
(Ob.)
pesante (übergehen ins Tempo I (4/4)).
(Str. allein)
(Trp.)
(Vnen)
pesante.
u.s.w.
Tempo II. (subito)
(Vlen)
nicht eilen.
(Hr. Fag.)
immer die gleichen
(Str. allein)
(oben)

nicht eilen - recht gemessen.

(Cl.) (Holzbl. allein) (Fag.)

(Cl.) (Cl. Bcl.) (Bcl.) (Cfg.)

Grazioso.

Ein wenig fließender (ganz unmerklich). *)

immer 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥, aber immer gemessen.

(Cl.) (Solo-Vla) (Solo-Vc.)

(Fag.)

(Vla-alle) (Hn) (Vc. pizz.) (Solo-Viol.)

recht gemessen (quasi Andante).

(Hr.) (Vc. Cb. pizz.,Pken)

(Hr. Str.) (Vc. Cb. arco)

*) Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo *unmerklich* ausführen!

nicht eilen- recht gemessen.

(Fl. Ob.) mf (Holzbl. allein) (Ob.) f sf (Fl. Es-Cl.) f (Fl.) sf (Fl. Cl.) 250 p

Grazioso.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich).*)
immer 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 aber immer gemessen.

(Fl. Ob. Cl.) mf pp p (3 Solo-Viol.)

251 (Fl.) pp pp (Vnen-alle) mf sf

252 recht gemessen (quasi Andante).

p (Ob.) p p sf pp (Fl. Cl.)

hervortretend (Vnen) pp sf pp (Fl.) sf pp sf p

*) Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo *unmerklich* ausführen!

(Cl.) (pizz.) *p* *f* *sempre p* (tr) (tr) (tr) *sf* *sf* *sf* Diese 2 Takte wieder flott. *ff* (Str.-Bl.) *ff* (Hr. Pken)

253 **grazioso. wieder gehalten.**

(Vnen) *pp* (Vc. pizz.) (Vc. Cb.) *sf* *pp* tr tr tr tr

tr **wieder flott.** *ppff* (Pken) tr *pp* *ff* *ff* (Hr. Fag. Str. pizz.) *ff* (Pken.)

254 **fließend.**

ff (Str. Pnen.)

nicht schleppen.

255

(Pken) *sf* (Pnen) *sf*

(Fl. Ob.) (Fl.) Diese 2 Takte wieder flott.

pp *morendo* *ff* (Str. Bl.) (Hr.) *ff*

253 grazioso. wieder gehalten.

pp (Vnen) (Fl. Ob. Cl.) *p* *sf* *p* *sf* *p*

wieder flott.

pp *ff* (Trp.) *pp* *ff* (Holzbl. Str. pizz.) *ff* (Trp.)

254 fließend.

ff (Str. Pnen)

(Str. Hr.) nicht schleppen. 255

sf

unmerklich drängend

ff

256

sf sf sf sf sf

*)

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

fff (Volles Orch.)

ff (Pken)

sempre ff

257

sf sf sf

(Pken)

(Pnen)

fließender.

(Hr.)

fff (Str.)

f (Trp.)

*) Die 𝅗𝅥 sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den ♩ des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.

unmerklich drängend.

(Hörner) *ff*

256

sf (Trp.) *f* (Hr.) *fff* (Trp.) *f* *sf* etc.

*) **Tempo I subito.** (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

fff (Volles Orch.) (Trp.) *ff* (Hr.) (Vnen)

(Trp. Holzbl.) (Vnen) 257 *sempre ff*

fließender.

(Fl. Ob. Cl.) *fff* (Trp.) *dim.* *p* *f*

*) Die 𝅗𝅥 sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den ♩ des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.

(Hr.) ff (Pken) (Trp.) 258 (Hr.) f (Pos.) ff (Hr.) (Pken)

pesante.

(Trp.) (Ve. Cb. Fag.) ff (Str. Pken) (Posaunen)

rit. (Vnen) mf 259 (Vla. Ve.) molto rit. ff (Ve. Cb. Pos.) p Tempo I. (Pnen) ff (Pauken) ff

sempre marcato (Str.) ff 260 mf dim. etc. mf

(Holzbl. mit Picc.)

258

(Holzbl. Picc.)

ff (Vnen)

ff (Vnen)

1

(Trp.)

pesante.

(Holzbl. Hr. Trp.)

ff (Str.)

rit.

mf

259

molto rit.

ff

(Str.)

(Hr. Cl.)

p

Tempo I.

(Holzbl. Picc.)

ff

(Hr.)

260

(Holzbl. Trp.)

ff

(Str.)

(Trp.)

ff

(Holzbl.)

ff

hervortretend

(Hr.)

Secondo.

261

ff (Bässe. Pnen)

cresc.

sf

(Cb. Pken)

262

(Ve. Vlen)

ff

p

(Vnen)

ff

(*tr*) (*tr*) (*tr*) (*tr*)

(Ve.)

p

(Fag. Cl.)

gemütlich.

(Vlen - Cl.)

pp

(Pken)

(Cl. Fag.)

p

(Pken)

(Fag. Bcl.)

ff

(Vlen Fag. Hr.)

pp subito

(Bässe pizz.)

(Fag. Hn)

f

f *p*

263

sehr fließend, sogar etwas drängend.

f

(Str.)

f *p*

(Fag. Hn)

(Pken)

f (Ve.)

264

(Hr.)

pp

(Str.)

f

(Fag. Pos. Tuba)

(Str. Holzbl.)

261

ff

cresc.

etc.

ff

(Vnen. Vlen Ob. Cl.)

(Trp.)

sf

(Holzbl.)

ff

(Fag.)

f dim.

262

gemütlich.

1

pp

(Vnen)

p

ff

(Fl. Ob. Cl.)

pp subito

(Vnen)

263

sehr fließend, so-

p (Fl. Ob. Cl.)

f *p*

f (Str.) *f*

f (Fl. Ob. Cl.) *p*

gar etwas drängend.

f (Str.) *f*

p (Fl. Ob. Cl.)

(Fl. Ob. Cl.)

p espr.

(Vnen)

f *pp*

264

p

(Vnen II)

f

ff (Vnen - Holzbl.)

sf

(Vnen)

Secondo.

etwas eilend.

(Vc.) (Vlen) sf sf p (Vc. Cb.) p (Hn) sf pp sf pp (Ve. pizz. Cl.)

265

(Hn) (Vlen) (Vc. Fag.) p (Cb. pizz.)

im erreichten Tempo weiter (also als das erste Mal). *aufheben!*

(Vla. Ve.) (Cl.) f f p f p (Bl. Ve.) (Pnen) (Fag. Bcl.)

266

(Cl.) pp subito (Bcl.) f (Cfg.) (Str.) p subito (Bcl. Fag.)

f p sf ff (Str. Hr.) p (Pos.) (Bcl. Fag. Cfg. Pken) 267 f (Hr) p (Hr. Fag. Vlen)

f (Ve.) f (Cb. pizz. Bcl.) p morendo (Cb. arco Cfg.)

etwas eilend.

(Vc.) (Vnen) (Fl. Ob.) (Vnen)

265

(Vlen - Fl.) (Fl.) (Vnen) stacc.

im erreichten Tempo weiter (also als das erste Mal).

(Fl. Ob.) (Vnen) (Ob. Hr.)

266

(Str.)

267

(Holzbl. Glockenspiel) sempre ff

(Vnen) (Cl.) (Vnen)

(Vnen) (Hr) (Fag.)

268 Tempo I. subito.

nicht halten!

pp *f* (Pnen) (Tuba) *ff* (Pken)

sempre l'istesso Tempo. *)

269 𝅗𝅥 wie früher ♩ (immer Tempo I.)

nicht schleppen.

ff (Str. allein)

270 *sf* (Hr.) *sf*

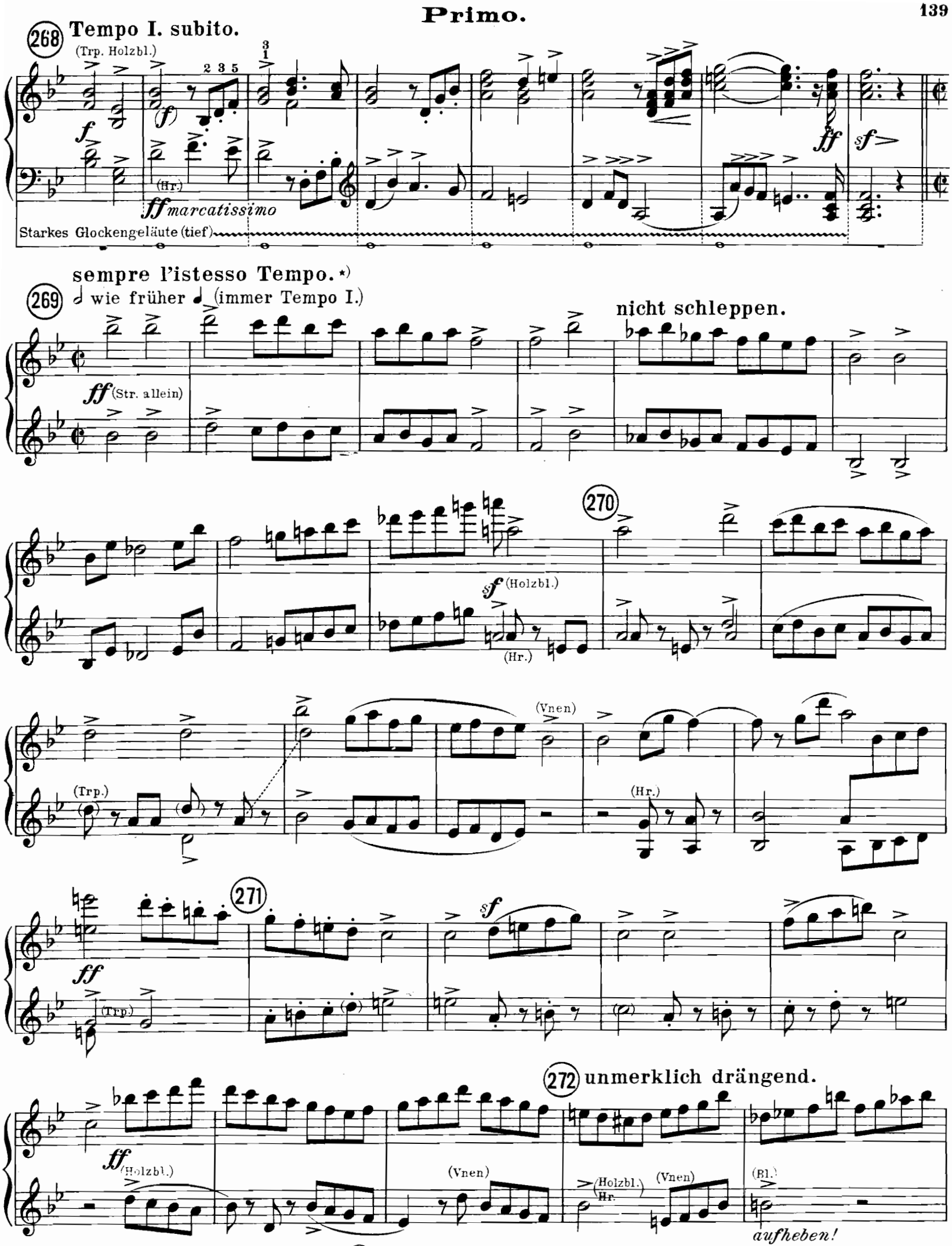
sf *sf* *sf* (Cb.)

271 *ff* (Pken)

272 unmerklich drängend.

ff (Pos. Tuba) (Holzbl.) Hr (Str.) *sf* (Str.) *sf*

*) Diese Stelle war das erste Mal (2 Takte vor 254) im Tempo II, – ist also jetzt schneller (Tempo I.).



*) Diese Stelle war das erste Mal (2 Takte vor 254) im Tempo II, — ist also jetzt schneller (Tempo I.).

(Trp.) sf (Trp.) sf sf (Pos. Cb.) sf

273 poco più mosso.

sf sf sf fff (V. Orch.) f (Pos.)

(Str.) (Pnen) (Str.) ff rit. f (Pnen)

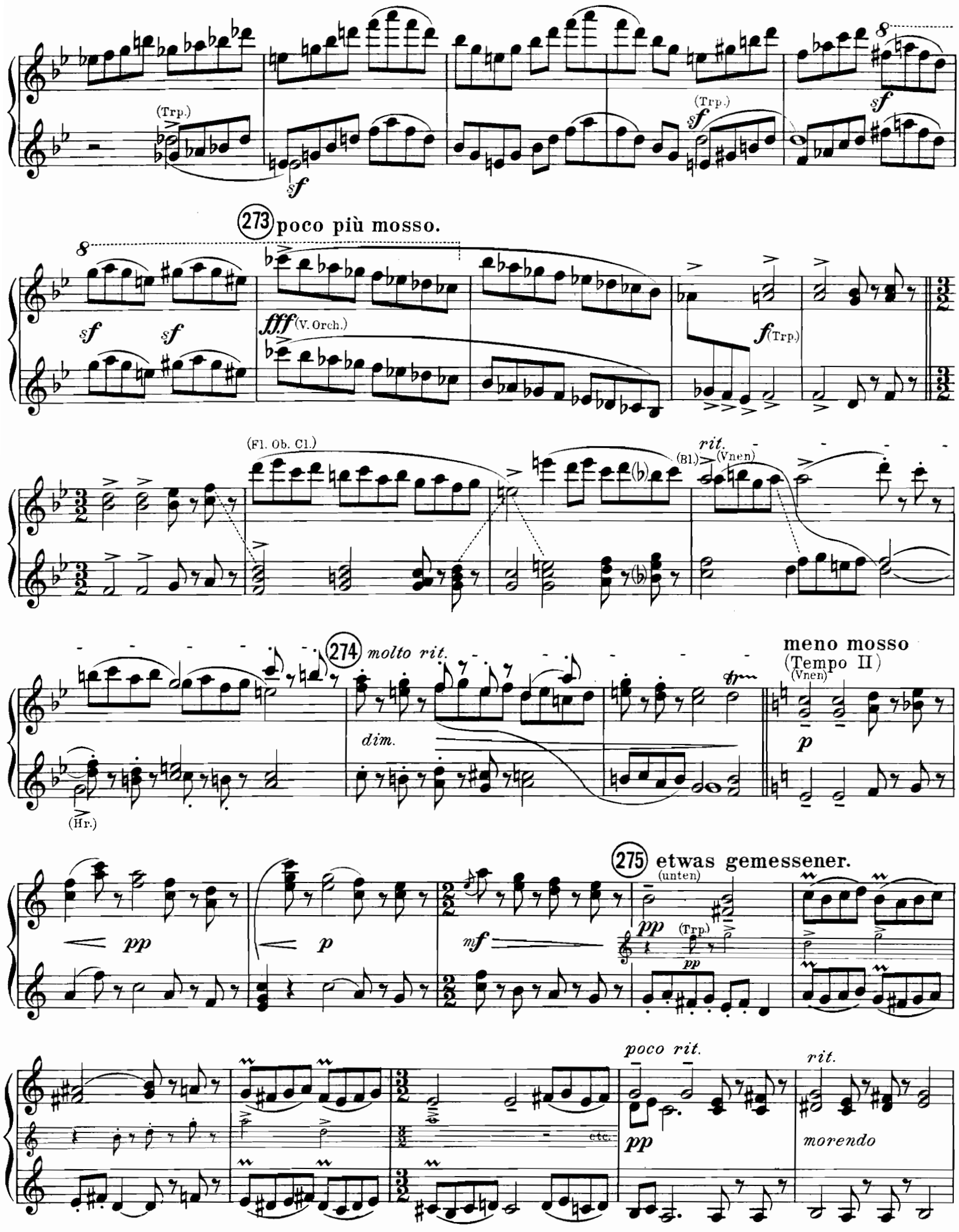
274 molto rit. meno mosso (Tempo II).

(Hr.) sempre stacc. dim. (Vlen Fag.) pp (Cb. pizz.)

275 etwas gemessener.

(oben) (Fl. Ob. Cl.) p (Vc. Vlen)

sf p poco rit. rit. pp morendo (Cb.)


(Trp.)
sf
(Trp.)
sf
sf
273 poco più mosso.
sf
sf
fff (V. Orch.)
f (Trp.)
(Fl. Ob. Cl.)
rit.
(Bl.)
(Vnen)
274 molto rit.
dim.
(Hr.)
meno mosso
(Tempo II)
(Vnen)
p
pp
p
mf
275 etwas gemessener.
(unten)
pp
(Trp.)
pp
poco rit.
pp
rit.
morendo
etc.

noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).

sempre stacc.

276

(Vlen pizz.)

p

(arco)

pp

Vc. (Fag.)

(Cb. pizz.)

277

(Str.)

(arco)

sf

p

sf

(Pnen)

p aber marcato

pp (Cb.)

(Pnen Fag.)

278

(Holzbl. Hr.)

f marcato

(Cb.)

pp sempre

ff

sempre pp

zurückhaltend (Molto pesante).

ff subito

(Str.)

noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).

(Holzbl.) *mf* *fp* 276 (Trp.) *pp*

sf *pp* (Vnen) *pp* etc.

sf *pp* *pp*

277 *pp*

(Str.) *pp* 8

p aber marcato (Hr.)

8 *pp* *pp*

278 *sempre pp*

zurückhaltend (Molto pesante).

(Holzbl.) Hr. *ff* (Str. Trp.) *ff subito*

wieder wie vorher (plötzlich).
(Tempo II subito)
(Vc. Hr.)
279
ff
(Pnen Cb.)
ff
(Fag. Tuba Pken Glockengeläute)
sempre ff
sempre ff
p
nicht schleppen.
280
(Hr)
sempre f
sf
sf
sf
fließend.
(Str.)
281
ff
(Fag. Pnen Tuba Pken)
p
(Hr.)
ff
(Vc. Cb. pizz.)
282
sempre ff
sf
sf
p
(arco)
pesante.
283
(Vc.)
(Pnen)
ff
(Fag. Tuba, Pken. Glock.)
p
ff
(Trp.)
fff

wieder wie vorher (plötzlich).
(Tempo II subito)

279

Fl. Ob. Cl.

ff p

(Vnen)

sempre p

sempre p

(Vc.)

ff subito

(Vnen)

ff

nicht schleppen.

280

(Trp.m.Dämpf.)

(ff)

(Fl. Ob. Cl.)

ff

281

fließend.

3

f (Fl. Ob.)
(Vnen pizz. Cl.)

8

(Vnen Cl.)

(Fl. Ob. Cl.)

(Trp. m. D.)

ff

282

ff (Ob. Cl.)

(Hr.)

pesante.

f (Vnen)

ff (Vlen)

283

(Vnen)

8

fff

Secondo.

flott.

(Cl.) *mf* (Hr.) *stacc.*

p (Cfg. Pnen Tuba Pken) (Cb. pizz.)

284

(Vc.) *ff*

sempre p

dim. *pp*

(Pnen Tuba) *p* (Hr.)

285

(Trp.) *aufheben!* (Pken)

(Cb.) *sf*

breiter (plötzlich). *sf* *ff* (Str. Bl.)

286

rit. (Ve.) *ff*

sf (Hr.) (Pnen. Fag.)

feierlich (noch etwas mäßiger).

(Trp.) *fff strahlend*

287

molto rit. *p* (Pnen Tuba)

ohne jede Cä- sur.

f

flott. (Fl.) 284 8 pp (Cl.) sempre pp

dim. mf (Vnen) non legato p (Hr.) 2

285 (Trp.) (Vnen II) pp pp pp (Trp.) (Vlen) (Pnen) (Pnen) (Vc.)

breiter (plötzlich). (Fl. Es-Cl.) 286 rit. 8 ff (Str. Bl.) aufheben! ff sf (Ob. Cl. Vlen)

feierlich (noch etwas mäßiger). 8 fff (Vnen. Hlzbl.) sf sf

287 fff sf sf sf molto rit. (Hlzbl.) ohne jede Cäsur.

plötzlich wieder a tempo (II).

stacc.

leggiero

pp (Str. allein)

288

(Hr.)

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

(Str. pizz.)

(Fag. Cl.)

psempre

(Pken)

(Vc. Cb. pizz.)

sf

(Pken)

(Vc. Cb. pizz.)

pp

(arco)

289

pp

(Pken)

tr tr

pp stacc.

(Vc. Cb. pizz.)

pp

tr tr tr

(arco)

(Vlen. Vc.)

accelerando.

290

ohne cresc.

sff (Pnen)

2

plötzlich wieder a tempo (II).

pp (Str. allein)

288

(Cl.)

(Cl. Ob.)

sempre pp

(Trp.)

(cl.)

289

pp subito

(Ob. Cl.)

(Fl. Ob.)

(Trp.) un poco marcato

ohne cresc.

accelerando.

290

(Vnen Holzbl.)

(Str. Holzbl.)

(Hr. Trp.)

(Trp.)

Tempo primo (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) etwas feierlich; prachtvoll.

ff (Pnen. Tuba)

(Pken)

Pauken

tr tr tr tr

ff 3 3 fff

tr tr

etc.

aufheben!

3

291

ff

(Hr.)

292

pesante.

sempre ff e marcatissimo

293

(Hr.)

(Pnen)

(Hr.)

(Pnen Tuba)

Tempo primo (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) etwas feierlich; prachtvoll.

(Alle Bl.)

fff

(Str.)

291

ff (Hlzbl.)

292

pesante.

sempre ff e marca-tissimo

293

(Trp.)

ff

(Hr.)

(Trp.)

(Hr.)

(Hr.)

(Vnen)

ff

f

(Heerdenglocken
Glockengeläute)

294 (Trp.) (Hr.) *ff* (Pken)

295 gehalten.

(Str.) *sempre ff* *sf* *ff* (Trp.) (Pnen. Tuba. Vc. Cb.)

(Ob. Cl. Pnen) (Hr. Vlen Vc.) *molto rit.* *fff* *molto cresc.*

296 *a tempo* (V. Orch.) *mit höchster Kraft*

297 drängend - - - - - *fff* *p*

5 2 1 3 2 3 *sim.* - - - - - - - - - - - *rit.* *ff* (Pnen) *sff* (*p*) (Tutti) *fff*

294

(Trp.)

sempre ff

(Hr.)

295 gehalten.

(Hlzbl.)

(Str.)

(Vnen)

ff

(Trp.)

molto rit.

(Trp.)

fff

(Vnen)

(Hlzbl. Trp.)

molto cresc.

296

a tempo

(V. Orch.) *mit höchster Kraft*

f

(Heerdenglocken Glockengeläute)

297 drängend

fff

sempre ff

rit.

sff

(p)

(Tutti)

fff

(Trp.)

B. & B. 16869

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.