

A Monsieur BRASSEUR

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

FALKA 1^{er} ACTE



FALKA 2^e ACTE



Le Droit d'Aïnesse

Opéra-Bouffe
en 3 Actes

Paroles de M M.

E. LETERRIER
ET
A. VANLOO

F. BUVAL

Musique de
FRANCIS CHASSAIGNE

Partition Chant & Piano

Prix net: 12^f

Paris, E. GÉRARD & C^o, Editeurs, 2, Rue Scribe. (A^g H^ôtel.)
Propriété pour tous pays.

LE DROIT D'AINESSE

Opéra bouffe en trois actes

PAROLES DE

MM. E. LETERRIER ET A. VANLOO

MUSIQUE DE

FRANCIS CHASSAIGNE

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 27 Janvier 1883

AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

(Direction BRASSEUR.)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
TANCRÉDE	MM. BERTHELIER	FALKA	M ^{lle} Marguerite UGALDE
BOESLAS	VAUTHIER	EDWIGE	Juliette DARCOURT
ARTHUR	Albert BRASSEUR	MINNA	MORIANE
KOLBAC	BONNET	SCHAPSKA	LUCY-JANE
PÉLICAN	SCIPION	CHRISTIANE	DUCOURET
JANOS	CHARVET	TILDA	NORETTE
UN CHEF DE PATROUILLE	LAURET	MIRLA	VARENNE
UN MAJORDOME	DUBOIS	ROSEN	MARCELLE
UN DOMESTIQUE	PROSPER	EVA	Rose DORÉ

Bourgeois, — Bourgeoises, — Gardes civiques, — Hommes et Femmes du Château,
Bohémiens et Bohémiennes, — Garçons et Demoiselles d'honneur, etc.

LE DROIT D'AINESSE

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

OUVERTURE		1
{ INTRODUCTION		
1. PATROUILLE	Faisons bien notre ronde	11
{ COUPLETS	Mes amis, sans que l'on insiste	62
2. COUPLETS	Il faisait noir	51
3. COUPLETS	Un superbe panache	56
4. ROMANCE	La veilleuse discrète	65
5. RONDEAU EN DUO	C'est un tout petit coup de tête	71
6. TRIO	Vite! vite! vite!	80
7. { DUO	Eh! l'hôtelier	91
{ AIR	Vrai Dieu! c'est singulier!	95
8. FINALE { ENSEMBLE	Qui nous appelle?	101
{ COUPLETS	Mon oncle, avec ivresse	112
{ SCÈNE	Ce nez! ce petit nez!	130

ACTE II

ENTR'ACTE		150
9. CHŒURS DES CHAMBIÈRES	Toe! toe! toe! toe! mademoiselle	153
{ CHŒUR	Voici le Gouverneur	162
10. MORCEAU D'ENSEMBLE		164
{ COUPLETS	Avant de partir il convient	176
11. COUPLETS	On a vu bien des domestiques	184
12. CHANSON	C'est une chanson populaire	190
12 bis. CHANSON	Il était un simpl'soldat	197
{ CHŒUR	Joyeux bohémiens	204
13. { ENTRÉE DES BOHÉMIENNES	Sans nous pas de bonnes fêtes	206
{ CHANSON	L'enfant de la Bohême	213
14. ENSEMBLE	C'est Tancrède	226
15. TRIO	Ces deux mots qu'il me dit	243
16. PETIT QUINTETTE	Ce n'est qu'un tout petit bonhomme	251
{ CHŒUR ET SCÈNE	Ah! Ah! Venez! Venez!	256
17. FINALE ANDANTE	Hélas! ne me mandissez pas	275
{ STRETE	Cet homme!	283

ACTE III

ENTR'ACTE		293
{ INTRODUCTION		295
18. { CHŒUR ET SCÈNE	Partout mettons des fleurs	296
{ RONDE	Entrez en danse	302
19. DUO-BERCEUSE	Il dort le Pélicau!	312
20. COUPLETS	Je le reconnais franchement	319
21. AIR	Quand l'oiseau vole en liberté	323
22. CHŒUR	La cloche de la chapelle	328
23. DUO-BOULTE	Au reçu de ce sac énorme	331
24. TRIO	O mon oncle, pardonne!	341
25. COUPLET FINAL	Un seul mot de prière	349

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE DROIT D'AINESSE

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

OUVERTURE

Allegro marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano dynamic and a fortissimo (ff) marking. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system includes a first ending bracket with an 8-measure repeat. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is marked with various dynamics and articulation symbols throughout.

First system of a piano score. It consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The instruction *poco a poco.* is written in the right-hand staff.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The right-hand staff contains the lyrics *animato e cre - scen - do.* with the notes *e*, *cre*, and *scen* aligned with the notes in the staff. The left-hand staff continues with a dense chordal accompaniment. A first ending bracket with the number 8 is placed over the final two measures of the system.

Third system of the piano score. The right-hand staff features a series of chords, some with a first ending bracket and the number 8. The left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the left-hand staff.

Fourth system of the piano score. The right-hand staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music includes a dynamic marking of *f*. The left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fifth system of the piano score. The right-hand staff begins with the instruction *All^o con spirito.* followed by a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a melodic line. The left-hand staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f p leggerissimo.* is written in the left-hand staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals and a final measure with a double bar line and a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords with accents.

Anlante sostenuto,

Second system of the piano score. The tempo and dynamics change to *Anlante sostenuto* and *p*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays sustained chords.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with sustained chords.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays chords with some dynamic markings.

rinf. *p*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays chords. The system concludes with the markings *rinf.* and *p*.

Allegretto moderato.

p *pp* *très légèrement.*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The second measure features a *pp* dynamic marking and the instruction *très légèrement.* The system concludes with a double bar line.

x *un poco rit.*

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 is marked with an *x* above the staff. Measure 4 includes the instruction *un poco rit.* (ritardando). The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords. The system ends with a double bar line.

a Tempo più animato.

This system contains measures 7 through 11. The tempo instruction *a Tempo più animato.* is placed above the right-hand staff. The right hand features a more active eighth-note pattern, and the left hand continues with chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

con espressione

This system contains measures 12 through 16. The instruction *con espressione* is written above the right-hand staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

a Tempo *p*

This system contains measures 17 through 21. The tempo instruction *a Tempo* is placed above the right-hand staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

This system contains measures 22 through 26. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line.

diminuendo.

This system shows a piano accompaniment in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The instruction "diminuendo." is placed above the right hand.

poco rall

Allegro agitato.

p

This system continues the piano accompaniment. The tempo changes from "poco rall" to "Allegro agitato." The music becomes more rhythmic and driving. A dynamic marking of "p" (piano) is present in the right hand.

cre - scen - do poco a poco

This system features a vocal line in the right hand with the lyrics "cre - scen - do poco a poco". The piano accompaniment in the left hand supports the vocal melody with chords and rhythmic patterns.

fz

This system shows a more active piano accompaniment with a dynamic marking of "fz" (forzando) in the right hand.

*Mouv! de Valse. Large.
a tempo allegro moderato.*

f

This system begins a new section marked "Mouv! de Valse. Large. a tempo allegro moderato." The music is in a waltz style. A dynamic marking of "f" (forte) is present in the right hand.

This system continues the waltz section with a steady piano accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dashed line above the treble staff indicating a section boundary or repeat sign.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ritardando* marking and a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with accents. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

rit e pesante.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line with chords. The piece ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

All^o marziale.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

The third system shows the continuation of the piece, with dynamic markings such as accents and slurs appearing in the right hand.

The fourth system features more complex rhythmic figures and dynamic markings, including accents and slurs, in both hands.

The fifth system concludes the piece with a change in tempo and dynamics. The tempo marking is *poco rit.* followed by *a Tempo maestoso*. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the first four measures, and *fz* (forzando) for the last two measures. The music features sustained chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

x

The first system of music features a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

x

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves.

Stretto

x

The third system is marked *Stretto*. It features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a steady bass accompaniment.

x

The fourth system shows a treble staff with triplet patterns and a bass staff with chords.

x

The fifth system continues with triplet patterns in the treble and chords in the bass.

x

Enchaînez

The sixth system is marked *Enchaînez*. It features a treble staff with sixteenth-note chords and a bass staff with chords and a melodic line.

INTRODUCTION
PATROUILLE . COUPLETS . CHŒUR

N° 1

Moderato

KOLBACK.



JANOS.

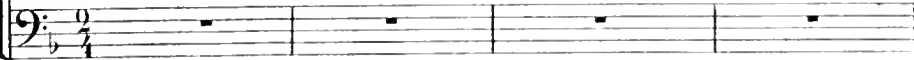
LE CHEF
de la
PATROUILLE.

Ténors.



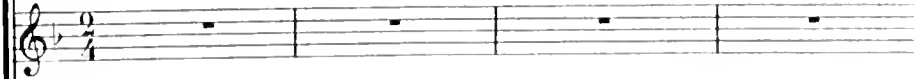
PATROUILLE.

Basses.

1^{er} et 2^{es} Hessus.

BOURGEOIS et BOURGEOISES.

Ténors.



Basses.



Moderato

PIANO

Lever du rideau.

Mouv^t de Marche

rit.

CHEF. *pp*

Ténors. *pp*

PATROUILLE.
Basses. *pp*

Fai - pp

sous bien no_tre ron_de, Voy_ous si tout le monde Est res_té

c. *coi Chacm chez soi chacm chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_*

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: "coi Chacm chez soi chacm chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_".

c. *_ous si tout le monde Est res_té coi Chacm chez soi chacm chez*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "_ous si tout le monde Est res_té coi Chacm chez soi chacm chez".

c. *soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien*

soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien

soi, chacm chez soi Rien

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien", "soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien", and "soi, chacm chez soi Rien". The word "Rien" is marked with a piano (*p*) dynamic.

c. dans la vil-le Rien n'est sus - pect, Tout est tran -

dans la vil-le Rien n'est sus - pect, Tout est tran -

dans la vil-le Rien n'est sus - pect, Rien n'est sus - pect,

c. - quil - le Tout est cor - rect Rien dans la vil - le Rien

- quil - le Tout est cor - rect Rien dans la vil - le Rien

Rien dans la vil - le Rien

c. n'est sus - pect rien rien et tout va

n'est sus - pect rien rien et tout va

n'est sus - pect Rien n'est sus - pect et tout va

pp

C.

bien.

bien.

bien.

All^o molto, (♩ = 84)

ff

1^{re} et 2^{de} Dessus.

Ténors.

BOURGEOIS.

Basses.

f Vivace

Sont - ils as - som -

Sont - ils as - som -

f Vivace

Sont - ils as - somnants! Pent - on dans la

_nants! Pent - on dans la ru - e

_nants! Pent - on dans la ru - e

f

ru - e E - veil - ler les gens

E - veil - ler les gens A cette heure in -

E - veil - ler les gens A cette heure in -

A cette heure in - du - e! En - fin, Dieu mer -

- du - e! En - fin, Dieu mer - ci!

- du - e! En - fin, Dieu mer - ci!

- ci! Ils s'en vont d'i - ci, *p*
 Ils s'en vont d'i - ci! *Tout p.*
 Ils s'en vont d'i - ci! *Tout*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Tout est bien fi -
 est bien fi - ni, Re_tour_nous an lit, Tout est bien fi -
 est bien fi - ni, Re_tour_nous an lit, Tout est bien fi -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

ni Re_tour_nous an lit.
 ni Re_tour_nous an lit.
 ni Re_tour_nous an lit.

animato.
ff

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines, including a section marked *animato.* and *ff*.

Mou! de Marche.

8

sec.

pp

2/4

2/4

CHIEF.

pp

Fai - sous bien notre

Ténors.

pp

Fai - sous bien notre

PATROUILLE.

Basses.

pp

Fai - sous bien notre

pp

c.

ron - de Voy - ous si tout le mon - de Est res - té coi Chacm chez

ron - de Voy - ous si tout le mon - de Est res - té coi Chacm chez

ron - de Voy - ous si tout le mon - de Est res - té coi Chacm chez

c.

soi Cha_cun chez soi Fai_sons bien notre ron_de Voy_ous si tout le
 soi Cha_cun chez soi Fai_sons bien notre ron_de Voy_ous si tout le
 soi Cha_cun chez soi Fai_sons bien notre ron_de Voy_ous si tout le

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (right and left hand) with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

c.

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout
 mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout
 mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout est cor_

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated for the vocal lines. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c.

est tran_quil_le Tout est cor_rect Rien dans la
 est tran_quil_le Tout est cor_rect Rien dans la
 _rect Rien dans la

p

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal lines. The system ends with a double bar line.

c.

vil - le Rien n'est sus - pect Tout est tran - quil - le Tout

vil - le Rien n'est sus - pect Tout est tran - quil - le Tout

vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. There are fermatas over the first and last notes of the vocal lines.

c.

est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. There are fermatas over the first and last notes of the vocal lines.

c.

-pect Rien rien Et tout va bien.

-pect Rien rien Et tout va bien.

-pect Rien n'est sus - pect Et tout va bien.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes with a fermata over the final note. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Cl.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Piano. The top system shows the Clarinet part with a long melodic line. The bottom system shows the Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Animato.

Musical score for Piano, marked *Animato.* and *ff*. It features a 5/4 time signature and includes a section with a tremolo effect.

(PARLÉ)
Sont-ils assommés, *Piu lento* Récit

A pré -

Piu lento.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Piano. The top system shows the Clarinet part with a melodic line. The bottom system shows the Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score includes the instruction *(PARLÉ)* and *Sont-ils assommés, Piu lento Récit*.

C.

sent, mes en-fants, Pen-dant u-ne se-con-de, Sus-pendons no-tre

Plus vite.

Allegro. (♩ = 120)

rou-de, Souf-flois et res-pi-rous.

Ténors

Souf-flois et res-pi-rous.

PAFROUILLE.

Basses.

Souf-flois et res-pi-rous.

Plus vite.

Allegro. (♩ = 120)

ff

Silence

fff

BOURGEOIS.

JANOS.
 Le CHEF.
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.

Aux ar - mes aux ar - mes Aux
 Aux ar - mes aux ar - mes Aux
 Aux ar - mes aux ar - mes Aux
 Aux ar - mes aux ar - mes Aux

ff

1.
 2.
 Ténors.
 Basses.

ar - mes aux ar - mes aux ar mes!
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes! Quels
 aux ar - mes aux ar mes! Quels
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes!
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes!
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes!

ar - mes aux ar - mes aux ar mes!

LA PATROUILLE

1.
C.

sont ces cris d'a-larmes Et que se pas se-t-il?

sont ces cris d'a-larmes Et que se pas se-t-il?

sont ces cris d'a-larmes Et que se pas se-t-il?

p *fp* *ff*

JANOS.

1.
C.

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Sopran.

Tenors.

Basses.

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

Aux ar-mes aux ar-me aux ar-mes aux ar-mes aux

BOURGVOIS.

1.

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

le C.

ar - mes! le gou-ver-neur!

ar - mes! le gou-ver-neur!

ar - mes! le gou-ver-neur!

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

8

p

fp

fp

3.

sûr il ar - rive un mal-heur!

sûr il ar - rive un mal-heur!

sûr il ar - rive un mal-heur!

sûr il ar - rive un mal-heur!

ff

Même mouvement.

f brillante.

ENTRÉE DU GOUVERNEUR.

KOLBACK.

Mes amis, sans que l'on insis-te,

p

Vous connaissez tous mes talents, Je suis le plus grand stra-té-gis-te

Qui soit né de-puis deux cents ans!

Je con-

animez.

k.

...mais si bien mon af - fai - re Que par_lant de mon sa_voir fai re Vous en_

k.

All^o. Pressez.

_ten_dez di_re bien haut Vous en _ ten_dez di_re bien haut: _____

Pressez.

f

k.

Ah! quel ho — Ah! quel

p

k.

ho — quel grand ho — quel grand ho — quel grand hom_ me de guer_

K. *re!* Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand homme de guer —

K. *re* Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

JANOS. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

Le CHEF. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

Ténors. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

Basses. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

Soprani. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

Ténors. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

Basses. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

LA PATROUILLE

BOURGEOIS

K
I
le
C.

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

ho — quel grand homme de guer — re!

ho — quel grand homme de guer — re!

ho — quel grand homme de guer — re!

Ah! quel ho — quel grand homme de guer — re!

Ah! quel ho — quel grand homme de guer — re!

ho — quel grand homme de guer — re!

Ah! quel ho — quel grand homme de guer — re!

Ah! quel ho — quel grand homme de guer — re!

8-1

8

KOLBACK.

2^o COUPLET

8

Et pourtant, la chose est bi_zar_re,

Quoi_que n'étant pas en_dor_mí, Je n'ai jamais, la chose est ra_re,

p *f* *ritmoz* 1^o Tempo

Je n'ai jamais vu l'en_ne_mí. Mais je

K. 

sais si bien mon af - fai - re! Ca ne me nuit pas, au con - trai - re, Et cha -

Allegro Pressez.

K. 

_cun ré - pète bien haut Et cha - cun ré - pète bien haut _____

Pressez.

f

K. 

Ah! quel ho — ah! quel ho — quel grand

p

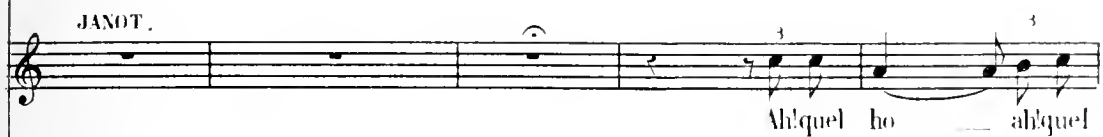
K. 

ho — quel grand ho — quel grand homme de guer — re Ah! quel ho — ah! quel



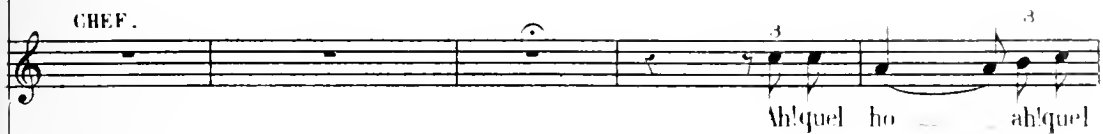
ho — quel grand homme de guer — re Ah! quel ho — ah! quel

JANOT.



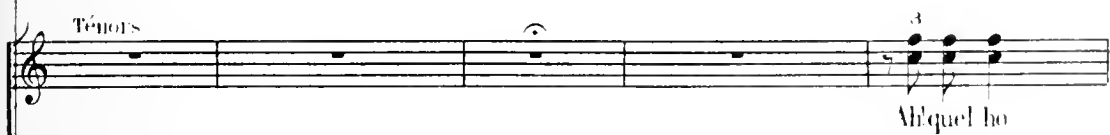
Ah! quel ho — ah! quel

CHEF.



Ah! quel ho — ah! quel

Ténors



Ah! quel ho

Basses



Ah! quel ho

1^{er} et 2^{es} Dessus



Ah! quel ho ah! quel

Ténors



Ah! quel ho

Basses



Ah! quel ho



ff *ff*

K. ho quel grand ho . quel grand ho quel grand homme de guer -

J. ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -

Ch. ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -

abquel ho quel grand ho quel grand ho

abquel ho quel grand ho quel grand ho

abquel ho quel grand ho quel grand ho

abquel ho quel grand ho quel grand ho

Soprano (S.) and Alto (A.) parts with lyrics: re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de

Piano accompaniment (P.) for the first system, including treble and bass staves with lyrics: ah!quel ho ah!quel ho quel grand homme de

Second system of vocal and piano parts with lyrics: re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de

Final system of piano accompaniment with treble and bass staves.

K. Musical staff for voice K. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

J. Musical staff for voice J. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Ch. Musical staff for voice Ch. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lyrics are "guer - re!".

Piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, with a fermata over the eighth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The marking *f brillante* is present.

Piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords and single notes, with a fermata over the eighth measure. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Récit animato *All?*

k. Main - te - nant deux mots seu - le - ment et vi - ve - ment: A -

mf *All?*

k. t'on ce qu'il faut pour com - bat - tre? E -

JANOT

Oui oui

CHEF

Oui oui

Tén.

Oui oui

Basses

Oui oui

1^{re} & 2^{es}
Dessus

Oui oui

Tén.

Oui oui

Basses

Oui oui

poco *a* *poco* *cresc.* *f* *f*

Un peu plus lent

k.
 Musical staff with lyrics: cou - per en qua - tre? C'est bien

j.
 Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. Includes a section marked "Un peu plus lent".

K.
très bien.

f.
Som_

Ch.
animez
Mais que se pas_se-t'il?

animez
Mais que se pas_se-t'il?

animez
Mais que se pas_se-t'il?

Som_

Som_

Som_

animez

avec exaltation

K.

J.

Ch.

K. *se, ce qui se pas - - se, ce qui se pas*

plus en plus

K. *se? il ne se*

roidement

K. *pas se rien rien*

J. *rien*

Ch. *rien*

Ten. *rien*

Basses *rien*

1^{re} et 2^e Dessus *rien*

Ten. *rien*

Basses *rien*

rien

k. rien. Je vou_lais sen_le_ment, Comme un grand Ca_pi - tai - ne, Grâce

k. à ce true a - droit, Vous te_nir en ha - lei - ne Et voir si je pou_

k. _vais Tou_jours compter sur vous. L'ex - pé - ri - ence est fai - te, Ain -

k. _si vous pou_vez tous Al - ler vous re_cou - cher. (Grogement sourd de la foule désappointée)

k. *rit* Je suis cou - tent de vous. (Murmure de satisfaction)

1^o Tempo

CHEF.

Fai - sons bien no - tre ron - de Voy - ons si tout le

Ten.

Fai - sons bien no - tre ron - de Voy - ons si tout le

Basses

Fai - sons bien no - tre ron - de Voy - ons si tout le

1^o et 2^o
Dessus

Ren - trons tous à la ron - de Dor - mons car tout le

Ten.

Ren - trons tous à la ron - de Dor - mons car tout le

Basses

Ren - trons tous à la ron - de Dor - mons car tout le

Ch.

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi , Fai _

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi , Fai _

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi , Fai _

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi , Ren _

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi , Ren _

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi , Ren _

Ch.

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

cb.

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran - quil - le Tout

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran - quil - le Tout

coi Chacun chez soi chacun chez soi

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran -

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran -

coi Chacun chez soi chacun chez soi

coi Chacun chez soi chacun chez soi

Ch. *p*
 est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

p
 est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

p
 Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

-quil - le Tout est cor - rect

-quil - le Tout est cor - rect

Ch. *pect Tout est tran - quil - le Tout est cor - rect Rien*

pect Tout est tran - quil - le Tout est cor - rect Rien

pect Rien n'est sus - pect Rien

Tout est tran - quil - le Tout est cor -

Tout est tran - quil - le Tout est cor -

Rien n'est sus - pect rien

Ch. dans la vil - le Rien n'est sus - pect rien

dans la vil - le Rien n'est sus - pect rien

dans la vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

- rect rien

- rect rien

Dans la vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

pp
rien et tout va bien.

pp
rien et tout va bien.

pp
— et tout va bien.

pp
rien et tout va bien.

pp
rien et tout va bien.

pp
— et tout va bien.

N^o 1^{bis}

Mouv^t de Marche
(Patrouille dans le lointain)

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The system contains four measures.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef has a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and A3. The system contains four measures.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef has a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and A3. The system contains four measures.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef has a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and A3. The system contains four measures.

COUPLETS DE TANCREDE

N^o 2

Andante.

TANCRÉDE.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece, featuring a vocal line for Tancrede and a piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The piano part includes a trill in the right hand.

pp *simple*

T. Il fai - sait noir, là - haut La lu - ne se cachait dans son

Musical score for the first line of the couplet. The vocal line is marked "pp simple" and the piano accompaniment is marked "p".

T. fir - ma - ment. Me voyant en bon - ne for - tu - ne

Musical score for the second line of the couplet. The vocal line and piano accompaniment continue.

Piu animato.

T. Cet as - tre agis - sait no - blement. Tout se tai - sait Jus -

Musical score for the third line of the couplet. The tempo is marked "Piu animato". The vocal line and piano accompaniment continue.

T. *qu'un brin d'her - be, Jus - qu'à coq dans la bas - se cour, L'oc -*

-cu - si - ou é - fait su - per - be, L'air était im - pré -

T. *-gué d'aanour!*

Solo.

All^{to} più animato.

Frau - che - ment que fal - lait - il fai - re? La chose à moi me pa - rût

c. 

 chi - re, il fal - lait... il fal - lait... il fal - lait... hein?

(PARLÉ)

c. 

 Juste - ment c'est ce que j'ai fait.

f animato.

c. 

 Il fai - sait chaud...

p 2^e COUPLET

pp

c. 

 me in - comm - e Se trou - vait à deux pas de moi,

T. La nuit la ca - chaît a ma vu - e, Mais je sen - tais son

più animato.

T. doux é - moi; A moins d'être u - ne de - moi - sel - le,

più animato.

T. Ou se trou - ble en un tel moment, La mal - lieu - reuse, elle

T. é - fait bel - le Et se dé - fen - dait mol - lement.

Solo.

All^{to} più animato.

T.  *Franchement* que fai_lait - il fai_re? La chose

T.  à moi me pa_rût clair, Il fai_lait... Il fai_lait... Il fai_lait...

(PARLÉ)

T.  fait... hein? Jus_te - ment, c'est ce que j'ai

T.  fait.

f animato.

COUPLETS

N^o 5All^o marziale (♩ = 100)

EDWIGE.



TANCRÈDE.



BOLESLAS.



PIANO.

All^o marziale (♩ = 100)

BOLESLAS.

Un su - per - be pa - na - che, Qui sa - gi - te dans l'air,

U - ne fi - re mousta - che, Un oeil lançant l'éclair!

B. *sfz*

U - ne lon_gue ra_piè - re Qui ne bou_de jamais ;

B. *sfz*

Tel est sans commentai_re, Tel est en quelques traits

B. *p*

Le ca_pi_tai_ne Bo_les

B.

_las A qui per_son_ne ne se

B. *frot - - te, et qui con - nait cer - tai - ne*

sf

B. *bot - - te, Laquel - le ne vous ra - te*

sf

EDVIGE,
Le ca - pi - tai - ne Bo - les ..

TANCREDE,
Le ca - pi - tai - ne Bo - les ..

B. pas! Le ca - pi - tai - ne Bo - les ..

E. *- las* *A qui per - son - ne ne se*

T. *- las* *A qui per - son - ne ne se*

B. *- las* *A qui per - son - ne ne se*

E. *frot - - te Et qui con_nait cer - tai - ne*

T. *frot - - te Et qui con_nait cer - tai - ne*

B. *frot - - te Et qui con_nait cer - tai - ne*

E. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

T. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

B. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

sfz

E. pas. Bo - les -

T. pas. Bo - les -

B. pas. Bo - les - las! Bo - les -

ere - scen - do.

E. *- las!*

T. *- las!*

B. *- las!* *avec amabilité* *p* Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

2^e COUPLET

B. *- las!* Que quel - qu'un me regar - de

B. sen - le - ment de travers, Que sans y prendre garde

B.

Il m'a - ga - ce les nerfs, D'un seul coup de ma da - gue

sfz

sfz

B.

Je vous l'embroche net; Et zigue! et zigue! za - gue!

sfz

sfz

B.

Il ap - preu - dra ce qu'est Le ca - pi -

sfz

p

B.

- tai - ne Bo - les - las! A qui per -

B.

son - ne ne se frot - - te Et qui cou -

The first system of the musical score consists of a bass line and a grand staff accompaniment. The bass line contains the lyrics "son - ne ne se frot - - te Et qui cou -". The grand staff includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B.

-naît cer - tai - ne bot - - te, Laquel - le

sf

The second system of the musical score consists of a bass line and a grand staff accompaniment. The bass line contains the lyrics "-naît cer - tai - ne bot - - te, Laquel - le". The grand staff includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A forte dynamic marking (*sf*) is present at the beginning of the system.

EDWIGE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

TANCREDE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

B.

ne vous ra - te pas Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

The third system of the musical score features three vocal lines and a grand staff accompaniment. The vocal lines are for Edwige, Tancrede, and a Bass (B.). Edwige's line has the lyrics "Le ca - pi - tai - ne Bo - les -". Tancrede's line has the lyrics "Le ca - pi - tai - ne Bo - les -". The Bass line has the lyrics "ne vous ra - te pas Le ca - pi - tai - ne Bo - les -". The grand staff includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

E. *- las! à qui per - sou - ne ne se frat - te et qui con-*

F. *- las! à qui per - sou - ne ne se frat - te et qui con-*

B. *- las! à qui per - sou - ne ne se frat - te et qui con-*

E. *- nait cer - tai - ne bot - te Laquel - le ne vous ra - te pas.*

F. *- nait cer - tai - ne bot - te Laquelle ne vous ra - te pas.*

B. *- nait cer - tai - ne bot - te Laquel - le ne vous ra - te pas. Bo - les -*

E. *Bo - les - las!*

F. *Bo - les - las!*

B. *- las! Bo - les - las! Le capi - tai - ne Bo - les - las!*

avec amabilité.

cre - scen - do.

f p ff

ROMANCE d'EDWIGE

N^o 4

Allegretto. (♩ = 72)

EDWIGE.

EDWIGE.

PIANO. *f*

p

EDWIGE.

EDWIGE.

La veil - leu - se dis crè - te Eclair - rait ma chambret -

PIANO. *pp*

EDWIGE.

- te, Un sommeil in - nocent me herait dou - ce - ment.

PIANO. *pp*

E.  La rue é - tait dé - ser - - - te, Ma fe - nêtre entr'ou - ver -

Poco animato.

E.  - te, Ma fe - nêtre entr'ou - ver - - - - te, Soudain un
suivez

E.  pas lé - ger - - - me ré - veil - le, pau - vret - te! Un homme, un

E.  é - tran - ger - - - est vers moi qui me guet - te Est vers moi

p rit. *f a Tempo*

E. qui me guet - te... De mon frè - re je suis la sœur, Pendant le

suivez.

p *f*

p con espress.

E. jour je n'ai pas peur, Oui, mais la nuit, Loin de tout bruit, Se trouver

p

E. ain - si sans dé - feu - se, C'est plus dé - li - cat qu'on ne pen -

p

E. - se.

f

2^e COUPLET.

E.  *p* *pp*

J'é_tais tou - te troublé - e, Tou - te bou -

E. 

_ le - versé - e, Je vou_lais ap - pe - ler Mais ne pou - vais par -

E. 

_ ler. Dans sa main fré_mis_sau - te Il prit ma

E. 

main tremblau - te, Il prit ma main trem_blan -

Poco animato.

E. *te* En_sui_te qu'advint - il? — Que sup - po - ser? que croi -

E. _re? Dans un pa - reil pé - ril — Dame! ou perd

E. la mé - moi - re, Dame! ou perd la mémoi -

rit.

E. *f* a Tempo. _re... De mon frè - re je suis la sœur, Pen_dant le

E. *p con espress.*

jour je n'ai pas peur, Oui, mais la nuit, Loin de tout

pp

E.

bruit, Se trouver ain - si - sans dé - fen - se, C'est plus dé-li -

E.

- cat qu'on ne pen - se.

f

8

E.

8

RONDEAU EN DUO.

N^o 5.All^o. (♩ = 138)

FALKA.

ARTHUR.

JANOT.

PIANO.

*dolce**p*

FALKA.

ARTHUR.

C'est un tout petit coup de tête

C'est un tout petit coup de

F.

- te, Ne nous jugez pas du_re_ment.

C'est un en_lè_vement hon_

A.

tête.

Ne nous jugez pas du_re_ment.

F. *né - te hon - nê - te, Nous ne pouvons faire au - tre -*

A. *C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te,*

F. *ment - fai - re au - tre - ment. Pressez. C'est un tout pe - tit coup de*

A. *Nous ne pouvons faire au - tre - ment.*

rit.

F. *tê - te, Ne nous ju - gez pas du - re - ment, Ne nous ju - gez pas du -*

A. *Ne nous ju - gez pas du -*

rit.

Pressez.

ment C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te Nous ne pouvons faire au - tre

ment C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te Nous ne pouvons faire au - tre

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the right hand.

- ment.

- ment.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Moderato.

Sa - chez d'a - bord que son col -

dim. e rit.

p

The third system begins with a tempo change to *Moderato*. The key signature changes to one flat (B minor). The vocal line starts with the text "Sa - chez d'a - bord que son col -". The piano accompaniment features a more complex chordal texture. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a *dim. e rit.* instruction.

F. *lè - ge* Est le voi - sin de mon couvent

F. Et que par un doux privi - *lè - ge* Je le connaissais tout en -

F. - fant. Un soir j'é - tais en pé - ni -

F. - ten - ce, Je le vis par des - sus le

F.

mur. Qu'il é - tait beau, quelle é - lé -

suivent.

F.

dim. -gan - ce! Je ju - rai de n'ai - mer qu'Ar - thur!

ARTHUR.

C'est moi qui suis le jeune Ar -

A.

rit. *a Tempo.* - thur, C'est moi qui suis le jeune Ar - thur!

suivent.

F. *Hi - er vint un or - dre bar - ba - re... On voulut couper mes che -*

F. *- veux! Je ne veux pas qu'on m'en sé - pa - re,*

F. *Ils sont tres beaux, c'était af - freux! Arthur m'écrivit, plein de*

avec feu.

F. *ra - ge, Je vous en - lève, c'est plus sûr!*

F

J'approuvai ce noble lan - ga - ge, Et je m'en - fuis a - vec Ar -

suivez.

F

Arthur.
ARTHUR.

Vous pouvez compter sur Arthur, Vous pouvez compter sur Arthur!

suivez.

4^e Tempo. *allarg.*

F

C'est un tout pe - tit coup de tête - - - te Ne nous jugez pas du re -

A

C'est un tout petit coup de tête

JANOT

1^{er} Tempo.

C'est un tout petit coup de tête

F. *_ment* C'est un en - lè - ve - ment hon -

A. Ne nous ju - gez pas du - re - ment

J. Ne les ju - gez pas du - re - ment

F. - nê - te hon - uê - te Nous ne pouvons faire au - tre .

A. C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te

J. C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te

F. *Pressez .*
_ment faire au - tre - ment C'est un tout pe - tit coup de

A. Nous ne pouvons faire au - tre - ment

J. Ils ne pouvaient faire au - tre - ment

F. *rit.*
 tê-te Ne nous ju-gez pas du-re-ment, Ne nous ju-gez pas du-re-

A. Ne nous ju-gez pas du-re-

J. Ne les ju-gez pas du-re-

F. *Pressez.* *rit.*
 -ment, C'est un en-lè-ve-ment hon-nê-te Nous ne pou-vious faire au-tre-

A. -ment, C'est un en-lè-ve-ment hon-nê-te Nous ne pou-vious faire au-tre-

J. -ment, C'est un en-lè-ve-ment hon-nê-te Ils ne pouvaient faire au-tre-

F. *a Tempo.*
 -ment.

A. -ment.

J. -ment.

TRIO.

N^o 6.

All^o vivace.

FALKA.

ARTHUR.

JANOS

PIANO.

F.

A.

J.

p leggiero.

Vi-te, vi-te, vi-te, Pre-nous la fui-te, E-vi-tons leur pour.

Vi-te, vi-te, vi-te, Pre-nous la fui-te, E-vi-tons leur pour.

Vi-te, vi-te, vi-te, Pre-nez la fui-te, E-vi-tez leur pour.

F. *- sui - te E - vi - tous leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar -*

A. *- sui - te E - vi - tous leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar -*

J. *- sui - te E - vi - tez leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar -*

F. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven -*

A. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven -*

J. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven -*

F. *- tu - re, Cher - cher n - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te*

A. *- tu - re, Cher - cher n - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te*

J. *- tu - re, Cher - cher n - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te*

F. *- vi - te Pre - nous la fui - te E - vi - tons leur pour -*

A. *- vi - te Pre - nous la fui - te E - vi - tons leur pour -*

J. *- vi - te Pre - nez la fui - te E - vi - tez leur pour -*

F. *- sui - te E - vi - tons leur pour - sui - te Il faut sans plus tar -*

A. *- sui - te E - vi - tons leur pour - sui - te Il faut sans plus tar -*

J. *- sui - te E - vi - tez leur pour - sui - te Il faut sans plus tar -*

F. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher à l'a - ven -*

A. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher à l'a - ven -*

J. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher à l'a - ven -*

E. *- tu - re Cher - cher u - ne voi - tu - re.*

V. *- tu - re Cher - cher u - ne voi - tu - re.*

J. *- tu - re Cher - cher u - ne voi - tu - re.*

FAUKA *Allegretto (♩ = 112)*

Mais quoi? vous res - tez coi?

mf marcato.

ARTHUR.

quoi? moi? je res - te coi?

E. et, vous as - su - re. Fai - tes u - ne tris - te fi - gu - re.

E. Il s'en va chercher la voi -

ARTHUR.
Je m'en vais chercher la voi - tu - re.

JANOS
Il s'en va chercher la voi -

A. - tu - re... Ammez. Eh! bien, vous ne re - mn - ez pas? Ah! mon Dieu!

J. - tu - re Ammez.

F

quel air d'embar_ras! — que fai_tes vous avec vos bras?

JANOS. *mimé*

que fait-il donc avec ses bras?

P *cresc.*

F Tempo.

Je manque enco_re un peu d'al_lu_re,

F Tempo.

A

Mais je vais cher_cher la voi_tu_re.

Pressez

E. Ah! courez chercher la voi-tu-re. Mais non, vous n'allez pas, mais non, vous n'allez

A. j'y vais

J. ah! courez chercher la voi-tu-re

Plus lent.

E. pas! Hé-las! vous ne m'aimez donc pas?

A. moi? pas!

Plus lent. *sost^o suivez.*

Moderato.

E. Je croyais être as-sés gen-tille Pour m'ê-tre fait ai-

pp

E. -mer de vous Et je m'étais dit, pauvre fille, Un jour il se-ra

E. mon é-poux, Ah! ré-pou-dez sans mé-ta-phore, Ré-pou-dez-moi bien

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "mon é-poux, Ah! ré-pou-dez sans mé-ta-phore, Ré-pou-dez-moi bien". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E. franchement, Ar-thur, il en est temps en-core, Je puis re-tour-ner

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "franchement, Ar-thur, il en est temps en-core, Je puis re-tour-ner". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

4^e Tempo. Vivace.

E. au cou-vent.

ARTHUR

Au cou-vent!

p légèrement

The third system is marked "4^e Tempo. Vivace." and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "au cou-vent." followed by "ARTHUR" and "Au cou-vent!". The piano accompaniment is more active, with a prominent bass line and chords. The instruction "*p légèrement*" is written above the piano part.

A. ché-re cré-a-tu-re! Je m'en vais cher-cher

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ché-re cré-a-tu-re! Je m'en vais cher-cher". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

F. Il s'en va cher - cher

A. la voi - tu - re. Je m'en vais cher - cher

J. Il s'en va cher - cher

F. la voi - tu - re.

A. la voi - tu - re.

J. la voi - tu - re.

F. Vi - te vi - te vi - te pre - nons la

A. Vi - te vi - te vi - te pre - nons la

J. Vi - te vi - te vi - te pre - nez la

1. fui - te E - vi - tons leur pour - sui - te é - vi - tons leur pour -

2. fui - te E - vi - tons leur pour - sui - te é - vi - tons leur pour -

3. fui - te E - vi - tez leur pour - sui - te é - vi - tez leur pour -

4. - sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -

5. - sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -

6. - sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -

7. - tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture

8. - tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture Je vais cher -

9. - tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture

I. Ah! courez chercher la voi -

A. - cher u - ne voi - ture Je vais cher - cher u - ne voi - ture Je vais cher - cher u - ne voi -

J. Ah! courez chercher la voi -

E. - tu - - - - re .

A. - tu - - - - re .

J. - tu - - - - re .

suivez. **Pressez.**

DUO et AIR

Nº 7

Allegro non troppo (♩=112)

(presque parlé)

FALKA

JANOS

PIANO

Allegro non troppo (♩=112)

f

p

Hé! l'hôtel-

-lier!

A l'instant, à l'instant!

Dans un moment

Non, non, à l'instant, à l'in-

Dans un moment

E
 tant! Ca - ba - re - tier du dia - ble!

I
 Récit.
 Quel

E
 a tempo Animato.
 Fri - pou,

I
 Récit. *rit.*
 est ce Seigneur ir - ri - ta - ble?

suivrez.

a tempo Animato.

E
 Lar - ron, co - quin, Fa -

I
 Sei - gneur! Sei - gneur!

F. *quint!* Tu ne mourras que de ma main!

J. *rit.* Grâ -

suivez

a tempo.

F. Ah! ah! ah! la bonne a - ven - tu - re! Ah! ah!

J. - ce!

F. ah! la bon - ne fi - gu - re! Ah! ah! ah! la bonne a - ven - tu - re! Grâce à ma tour.

F. *nure, Grâce à ma fa - çon, Il m'a pri - se pour un gar - çon, Il m'a*

F. *rit. Più lento*
pri - se pour un gar - çon *Récit* *Regarde - moi!*

JANOS *Eh quoi?* *Ab! mon*

a tempo *Più lento*

F. *C'est el - le!*

Dieu! c'est mademoisel - le Fal - ka!

F. *oui, c'est bien el - le!* *a Tempo*

sostenuto *mf*

Vrai Dieu! c'est sin - gu - lier, Et

tout à fait par - ti - cu - lier, — Je me sens devenir un dia - ble! Je

rit.

con 8^{va}

a tempo.

veux chanter, je veux danser Et même un brin je veux ju - rer, En -

- fin passer la nuit à ta - ble. . . . Al - lons du vin, et

E

du plus fin! Du cachet vert au cachet rou - ge, Al - lons, qu'on s'a - gite et qu'on

E

bon - ge, Va donc et me ra - mène i - ci des cama - ra -

8

mf

E

-des Avec qui je puisse boi - re des ra - sa -

8

p

E

p Più lento

-des. Mais quoi! Est-ce moi? est-ce bien moi qui par - le

p

Plü lento.

F. hant, qui marche droit, La pe-ti - te pensi-on - nai -

F. - re, Si rai-son - na-ble d'or-di - nai - re, Est-ce *rall.*

F. moi? oui, c'est moi qui change, je présume, Sous l'influence du cos-

a Tempo

F. - tu - me Ma

a Tempo

F. foi, si, par ha-sard, Il se présente à mon re-gard

rit.

a Tempo

F

U-ne sédui-san-te gri-set-te, Je sens que je n'au-rai pas peur, Et

F

que je sau-rai de bon-cœur Fai-re la cour à la fil-let-

F

-te. Mais si quel-qu'un blond, rouge ou brun A le malheur de

F

me la pren-dre, Cor-bleu! Je ne veux rien en-ten-dre Il

F

faut en-décon-dre à l'in-s-tant. Vi-te, en gar-de vi-ve-

Più lento.

F. *ment!* Je le trans-per - ce, je le lar - de!.. Mais

F. quoi! Est-ce moi? est-ce bien moi? Qui par-le

Più lento.

F. haut qui marche droit, La pe - ti - te pen-si - o - nai -

F. - re, Si rai-son - na-ble d'or-di - nai -

F. - re. Est-ce moi oui, c'est moi Qui change, je presume

E. *a Tempo.*

Sous l'influ-ence du cos - tu - - me Ah! ah! ah! la bonne a - ven -

p a Tempo.

E. - tu - re Ah! ah! ah! la bonne fi - gu - re! Ah! ah! ah! la bonne a - ven -

E. - tu - re Grâce à ma tour - nure Grâce à ma fa - çon Il m'a pri - se pour un gar -

E. - çon Il m'a pri - - - se pour un gar -

E. - çon

Animato.

ff

ENSEMBLE - COUPLETS - FINAL.

N° 8

Allegro. ($\text{♩} = 80$)

FALKA.

EDWIGE.

ARTHUR.

KOLBACK.

TANCRÈDE.

JANOS.

PÉLICAN.

BOLESLAS.

UN GARÇON
d'AUBERGE.

Soprani.

Bourgeois, Soldats, Officiers, Peuple

Ténors.

Basses.

PIANO

Allegro. ($\text{♩} = 80$)

cre - seen - do - poco - a -

poco - *ff* - poco rit

un poco ritenuto

KOLBACK

C'est moi, mes bons a -

TANCRÈDE

Qui nous ap - pel - le?

JANOS

Qui nous ap - pel - le?

A. ENSEMBLE.

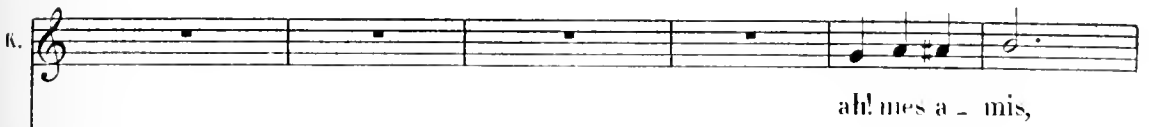
Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

K. 

- mis, Ap - pre - nez la nou - vel - le

K. 

ah! mes a - mis,

F. 

quel - le nou - vel - le?

J. 

quel - le nou - vel - le?



quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?



quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?



quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?



K.

Si vous sa - viez.... Mais vous vo - yez.... Car mon œil bril - le,

Mon œil scin - til - le, Mon œil, d'or - gueil flam - boie, Et ni - roi -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Si vous sa - viez.... Mais vous vo - yez.... Car mon œil bril - le,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

FALKA.

K.

-te de joie. Mon ne - veu. Son ne - veu!

TANCRÉDE. Solo.

JANOS

son ne - veu son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

The second system of the score features multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written in single staves with treble clefs. The lyrics are: "-te de joie. Mon ne - veu. Son ne - veu!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system is divided into sections for different characters: FALKA, TANCRÉDE (Solo), and JANOS.

KOLBACK.

FALKA.

mon ne - ven, L'ob - jet de mon vœu, Eh!

Eob - jet de son vœu, Eh!

Eh!

Eh!

Eh!

Eh!

KOLBACK.

bien, il est i - ci!

bien, Eh! bien, Comment i -

bien,

bien,

bien,

bien,

FALKA.

a piacere.

K. et le voi - ci! Me voi - ci! ah! _____

T. -ci!

suivez

F. me voi - ci!

T. a Tempo. Que vent di - re ce - ci et quel est ce - lui - ci?

a Tempo.

All^o Brillante. (♩ 116)

JANOS

Al - lé -

Al - lé -

Al - lé -

Al - lé -

All^o Brillante.

ff

1. 
 Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

-gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

-gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

-gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

-gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

1. 
 Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

-eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

-eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

-eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

-eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

1. *Allegro*

neur! Al-lé-gres - se al-lé-gres -

neur! Al-lé-gresse al-lé-gresse que la joie éclate en nos yeux soyons con-
Unis.

neur! Al-lé-gres - se al-lé-gres -

neur! Al-lé-gre - se al-lé-gres -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

1. *Allegro*

-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-

-tents soyons joyeux et cri-ous tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse Al-lé-

-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-

-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes.

1. 
 Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-tents soyons joyeux Soyons contents". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "-gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons contents soyons joyeux Et cri-". The third staff is another vocal line with lyrics: "-tents soyons joyeux Soyons contents". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "-tents soyons joyeux Soyons contents". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment.

1. 
 Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "tous avec ivresse Honneur honneur Au neveu du gouver-". The third staff is another vocal line with lyrics: "soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment.

J.

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

KOLBACH. ô mon Tan-

TANCRÈDE.

Stu-peur! stu-peur!

K.

_crè - - del

T.

Tan-crè de, la chose est rai - de; mais c'est un

ff

T. in-fà-me men-teur! Qui me dé-pouille sans pu-

F. ALKA. -deur! Mon on-cle, a-vec i-

T. -vres - se, J'a-cours à votre ap-pel. Quelle

T. est mon al-lé - gres - se D'a-voir un on-cle tel!

T. Pour tâ-cher de vous plai - re,

F. 
 Je fe-rai ce qu'il faut _____ Et pour vous

F. 
 sa - tis - fai - re, Je dis d'a-bord bien,

F. 
 haut: _____ Je suis fai - né de la fa - mil - le,

F. 
 Je soutien-drai l'honneur du nom; _____ U-ne fille est par-fois gen -

E. *fil - le, Mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon, non, non. Je*

K. *TANCRÈDE. Il*

J. *Com -*

II

II

II

II

fz fz ff

E. *suis l'ai - né de la fa - mil - le Je soutien -*

K. *est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -*

J. *ment! l'ai - né de la fa - mil - le! Mais on veut*

T. *est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -*

est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -

est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -

F. *dr*ai l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

R. et J. *dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

F. me vo-ler mon nom! Ah! mon pauvre oncle, on l'en tor-

*dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

*dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

*dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

F. -til - - le Mais ça ne vaut pas un gar-çon pas un gar-çon non, non J'ai

R. et J. -til - - le, Mais ça ne vaut pas un gar-çon pas un gar-çon non, non

F. -til - - le, non vraiment, ça n'a pas de nom, non pas de nom, non, non

*dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

*dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

*dr*a l'honneur du nom U-ne fille est par-fois gen-

-til - - le Mais ça ne vaut pas un gar-çon pas un gar-çon non, non

F. *air* un peu can - di - de, N'é - tant pas en - cor vieux;

I. Mais si — je suis ti - mi - de, Je n'ai pas froid aux

E. yeux. J'ai mauvais ca - rac - tè -

E. - re Et que l'on sa - che bien,

F. Quand je suis en - co - lè - re, mor - ble! je ne crains,

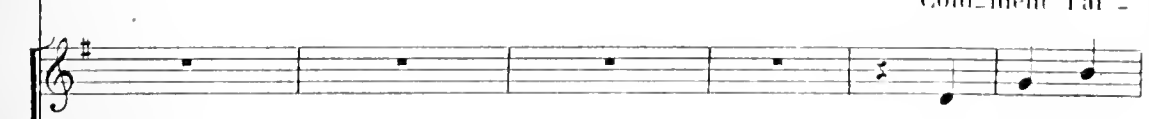
F.  *rien* Je suis l'ai - né de la fa - mil - le

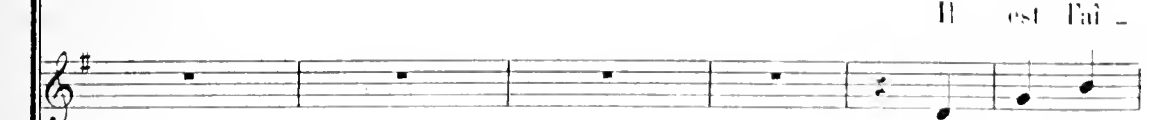
F.  Je soutiendrai l'honneur du nom — Une fille est par - fois gen - til -

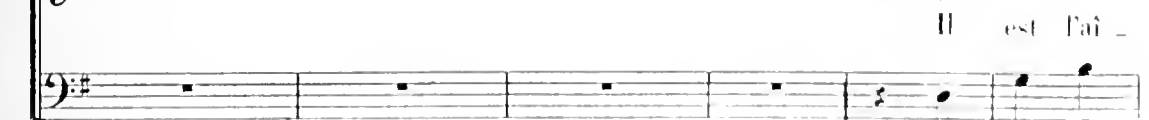
F.  - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non Je suis l'ai -

A. et J.  Il est l'ai -

T.  Com - ment l'ai -

 Il est l'ai -

 Il est l'ai -

 Il est l'ai -

 *fz fz ff*

F.  _né de la fa - mil - - - le Je soutien_drai l'honneur du

K.  _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

J.  _né de la fa - mil - - - le Mais on vent me vo - ler mon

T.  _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

 _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

 _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du



F.  nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

K.  nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

J.  nom Ah! mon pauvre oncle on l'en tor - til - - -

T.  nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -



F
K
J
T

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le nonvraiment ça n'a pas de nom non pas de nom non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

JANOS. Même mouvement.

Sei - gneur, u - ne let - tre Qu'on

KOLBACK.

U - ne let -

vient de me re - met - tre.

FALKA.
U_ne let - tre!

K.
_tre!

TANCREDE.
U_ne let - tre!

J.
U_ne let - tre!

GARÇON d'AUBERGE.
U_ne let - tre!

Soprani,
U_ne let - tre!

Tenors,
U_ne let - tre!

Basses,
U_ne let - tre!

8

Même mouvement.

ff

pp

Piano introduction for the scene 'RÉP: La Supérieure - Sœur Emmeuce'. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

RÉP: La Supérieure - Sœur Emmeuce

FALKA.

Musical staff for FALKA. The staff shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' are written below the staff.

KOLBACK.

Musical staff for KOLBACK. The staff shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'ma nièce en fui - te!' are written below the staff.

TANCÉDE.

Musical staff for TANCÉDE. The staff shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' and 'Ma' are written below the staff.

JANOS.

Musical staff for JANOS. The staff shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' are written below the staff.

GARÇON J' AUBERGE.

Musical staff for GARÇON J' AUBERGE. The staff shows a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' are written below the staff.

Soprani.

Musical staff for Soprani. The staff shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' are written below the staff.

Ténors.

Musical staff for Ténors. The staff shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' are written below the staff.

Basses.

Musical staff for Basses. The staff shows a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics 'O ciel!' are written below the staff.

Piano accompaniment for the scene. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Più lento, bien rythmé et très léger.

ma sœur, au fait, oui, c'est ma sœur!

ta sœur! Quelle horreur!

sœur! quelle hor_reur!

Più lento, bien rythmé et très léger. sa sœur!

p

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

Mettons nous tous à sa poursuite, mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

GARÇON d'AUBERGE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

F. Pélican!

K. Quel est celui là?

T. Quel est celui là?

J. Pélican!

P. i _ nu _ ti _ le! ne vous fai_tes pas de bi

G. Quel est celui là?

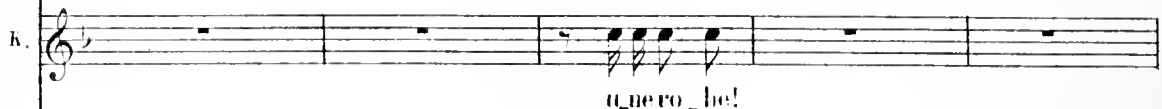
d'A. Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

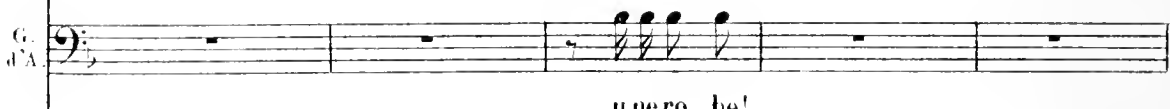
E.  ma ro - be!

K.  u_nero_he!

T.  u_nero_he!

J.  sa ro - be!

P.  _le. Voy - ez ce xê - te - ment, Jus - te - ment.

G.  u_nero_he!

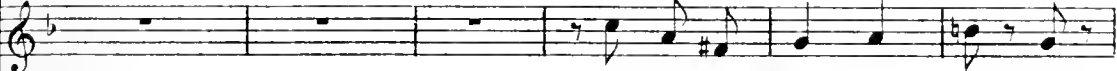
 u_nero_he!

 u_nero_he!

 u_nero_he!



K.  la ro - be de la cri - mi -

T.  la ro - be de la cri - mi -

P.  C'est la ro - be de la cri - mi - nel - le.

G.  la ro - be de la de - moi -

 la ro - be de la de - moi -

 la ro - be de la de - moi -

 la ro - be de la de - moi -



F. *de ma sœur!*

K. *- nel - le! de ta sœur!*

T. *- nel - le! de ma sœur!*

J. *de sa*

G. *- sel - le!*

CA. *- sel - le!*

- sel - le!

- sel - le!

- sel - le!

- sel - le!

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first four staves are for voices: Soprano (F.), Alto (K.), Tenor (T.), and Bass (J.). The next four staves are for a vocal quartet: Soprano (G.), Alto (CA.), Tenor, and Bass. The final two staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The lyrics are: 'de ma sœur!', '- nel - le!', 'de ta sœur!', 'de sa', '- sel - le!', '- sel - le!', '- sel - le!', '- sel - le!', '- sel - le!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

F. de ma sœur Quelle horreur!

K. de ta sœur Quelle horreur! quelle horreur!

T. de ma sœur Quelle horreur!

J. sœur de sa sœur Quelle horreur!

P. Quelle horreur!

G. Quelle horreur!

Quelle horreur!

Quelle horreur!

Quelle horreur!

Animato.

F. *Quoi?*

ARTHUR.
Eu _ fin jai trou_vé la voi_tu _ re!

K. *Ah! voy_ ez cette fi-*

F. *Quoi?*

J. *Quoi?*

P. *Quoi?*

G.
d'A. *Quoi?*

Quoi?

Quoi?

Quoi?

Animato.

(gracieusement)

F. *p* Ah! mais quel le tour - nu - re

K. - gu - re!

T. *p* Quelle tour - nu - re

J. *p* Quelle tour - nu - re

G. *p* Quelle tour - nu - re

p (gracieusement) Ah! mais quelle tour - nu - re

p Quelle tour - nu - re

p Quelle tour - nu - re

z'f *p*

Tempo più lento. (♩ = 69)
pp (avec délicatesse)

F.
 Quel le tour - nu - re Ce nez

K.
 Ce nez ce petit

T.
 Ah! Mais quel - le tour - nu - re Ce nez ce petit

J.
 Ah! Mais quel - le tour - nu - re Ce nez ce petit

G.
 Ah! Mais quel - le tour - nu - re

(avec délicatesse)
pp
 Quel le tour - nu - re Ce nez

Ah! Mais quel - le tour - nu - re Ce nez ce petit

Ah! Mais quel - le tour - nu - re

Tempo più lento. (♩ = 69)
poco rit. pp

E. *Ce petit nez* *Ce mi-nois chiffon-né* *C'est*

K. *nez* *Ce visage é-ton-né* *Ce minois* *chiffonné*

T. *nez* *Ce visage é-ton-né* *Ce minois* *chiffonné*

J. *nez* *Ce visage é-ton-né* *Ce minois* *chiffonné*

G. d'A.

Ce petit nez *Ce mi-nois chiffon-né* *C'est*

nez *Ce visage é-ton-né* *Ce minois* *chiffonné*

F. *el _ le! Voilà la demoi _ sel _ le!*

K. *C'est la demoiselle*

T. *C'est la demoiselle*

J. *C'est la demoiselle*

P. *C'est ma brebis, c'est el _ le! C'est la*

G. *C'est la*

el _ le! Voilà la demoi _ sel _ le

C'est la demoiselle!

C'est la

F. *C'est la demoiselle! Cenez ce petit nez*
 K. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*
 T. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*
 J. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*
 P. *demoiselle!*
 G. *demoiselle!*
C'est la demoiselle ce nez ce petit nez
Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -
demoiselle!

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are: Soprano (F.), Alto (K.), Tenor (T.), Bass (J.), Bassoon (P.), and Contrabass (G./PA.). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are:

F. *C'est la demoiselle! Cenez ce petit nez*
 K. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*
 T. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*
 J. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*
 P. *demoiselle!*
 G. *demoiselle!*
C'est la demoiselle ce nez ce petit nez
Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -
demoiselle!

F
Ce mi-nois chiffon-né C'est el-le Voilà la demoi-sel-le!

K
-né Ce minois chiffonné

T
-né Ce minois chiffonné

J
-né Ce minois chiffonné

Ce mi-nois chiffon-né C'est el-le Voilà la demoi-sel-le!

-né Ce minois chiffonné

PÉLICAN.

ARTHUR. Animez un peu.

GARÇON d'Amboise
C'est ma brebis cest el-le! Mais quont-ils donc A me re-gar-der

C'est sa brebis c'est el-le!

C'est sa brebis c'est el-le!

C'est sa brebis c'est el-le!

Animez un peu.

C'est sa brebis c'est el-le!

Animez un peu.

A. de cet te fa - çon?

KOLBACH.

C'est el - le, l - ci, ma - de - moi -

FALKA.

Oui, Je

A. Ma demoi - sel - le? vous!

K. - sel - le!

E. suis votre frè - re Et vous ma soeur. Taisons nous, tai - sons

suivez

1^o Tempo.

F.  nous. Ce nez Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né Cemi.

KOLBACH.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

TANCRÉDE.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

JANOS.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

PÉLICAN.



 Ce nez ce petit nez Cemi.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né



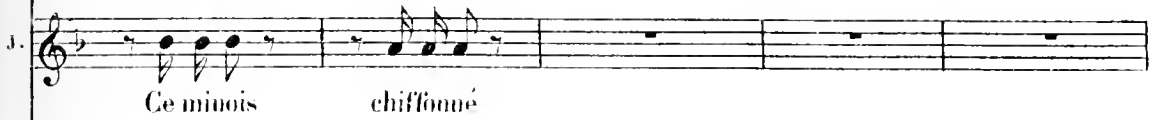
1^o Tempo.



F. 
 nois chiffon - né C'est el - le Voilà la demoisel - le

KOLBACH & TANCRÉDE.


 Ce minois chiffonné

J. 
 Ce minois chiffonné

PÉLICAN.


 C'est ma brebis c'est

GARÇON d'Auberge.


 C'est sa brebis c'est


 nois chiffon - né C'est el - le Voilà la demoisel - le


 Ce minois chiffonné


 C'est sa brebis c'est



ARTHUR. Plus vite.

Mais je n'y comprends

Eh! bien, vous ne répondez pas?

Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

el - le! Il ne dit rien.

el - le! Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

el - le! Il ne dit rien.

Plus vite.

mf *cre* *scen* *do.*

V. rien.

K. Il suf- fit, soyons fer - me! Qu'on'en

FALKA. a Tempo. Au con-

K. rit. ARTHUR. -fer - me Et qu'on la ra - mène au con-vent. Au con-vent!

a Tempo.

F. -vent! Mon ou -

V. moi? mais...

Animez.

KOLBACH.

F. *Andante*
 - ele! As - sez! et main - te - nant oubli - ons
 Pressez le mouvement.

K. *Andante*
 ma co - lè - re Et ne pensons qu'à mon ne - veu Et ne pen -
 Soprani. Et ne pen -
 Ténors. Et ne pen -
 Basses. Et ne pen -
 Et ne pen -

K. *Andante*
 ...sons qu'à mon ne - veu
 BOLESLAS.
 Son ne - veu, ma
 ...sons qu'à son ne - veu
 ...sons qu'à son ne - veu
 ...sons qu'à son ne - veu
 a Tempo.
 f mf

EDWIGE.

Mon frère! Dieu! sœur! C'est lui!

Le voilà donc ce séducteur Par qui vous fûtes outragée! Mais de-

Mon frère! - main vous serez vengée! Ma

Grandioso.

FALKA.

Je suis l'ai - né de la fa-

EDWIGE.

Il est l'ai - né de la fa-

ARTHUR.

Il est l'ai - né de la fa-

KOLBACH.

Il est l'ai - né de la fa-

TANCRÈDE.

Com - ment l'ai - né de la fa-

JANOS.

Il est l'ai - né de la fa-

PÉLICAN.

Il est l'ai - né de la fa-

soeur!
GARÇON d'Auberge.

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

Il est l'ai - né de la fa-

un poco rit. Grandioso.

ere - scen - do

ff

F. mil - - le Je soutien_drai l'honneur du nom
 E. mil - - le Il devra nous rendre rai - son
 A. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 R. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 T. mil - - le Mais on veut me vo - ler mon nom
 J. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 P. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 B. mil - - le Il devra me rendre rai - son
 G. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 d'A. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom

x 1 8

F. *-çon pas un gar_çon Non non Je suis l'ai - né de la fa_mil -*

E. *-çon pas de fa_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

A. *-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

K. *-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

T. *nom, non pas de nom, Non non Com - ment l'ai - né de la fa_mil -*

J. *-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

P. *-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

B. *-çon pas de fa_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

G. *-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

d'A. *-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -*

-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -

-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -

-çon pas un gar_çon Non non Il est l'ai - né de la fa_mil -

I. *le* Je soutiendrai l'honneur du nom U ne fille est par-
 E. *le* Il devra nous rendre rai son Par ce fer qui dans
 A. *le* Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
 K. *le* Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
 T. *le* Mais on veut me vo ler mon nom Ah! mon pauvre oncle on
 J. *le* Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
 P. *le* Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
 B. *le* Il devra me rendre rai son Par ce fer qui dans
 C. *le* Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
 P.A. *le* Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
le Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
le Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
le Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
le Il soutien dra l'honneur du nom U ne fille est par-
 8- 8-

Stretto

S. - fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Je
 A. sa main bril - le, Nous n'y mettrons pas de fa - çon, pas de fa - çon Il
 T. - fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il
 B. - fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il
 P. l'en - tor - til - le, Non vraiment ça n'a pas de nom, Non pas de nom Ah!
 J. - fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il
 B. ma main bril - le, Je n'y mettrai pas de fa - çon, pas de fa - çon Il
 G. d'A. fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il
 fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il
 fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il
 fois gen - til - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon, pas un gar - çon Il

Stretto

F. suis l'ai - né de la fa - mille Je sou - tien - drai l'hon - neur du
 E. est l'ai - né de la fa - mille Il de - vra nous ren - dre rai -
 V. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 R. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 T. mon pauvre oncle On l'en - tor - til le Non vraiment ça n'a pas de
 J. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 P. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 B. est l'ai - né de la fa - mille Il de - vra me ren - dre rai -
 G. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 d'A. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du

a Tempo

F. nom!

E. son!

A. nom!

K. nom!

T. nom!

J. nom!

P. nom!

B. son!

G. nom!

d'A. nom!

nom!

nom!

nom!

a Tempo

ENTR' ACTE

All^o non troppo.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a measure marked with an 'x' above the staff, indicating a repeat or a specific performance instruction.

The second system continues the piano accompaniment. It features a more active right hand with eighth-note runs and chords, while the left hand remains primarily chordal. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a measure marked with an 'x' above the staff.

ben marcato.

The third system of the score shows a change in dynamics to *ben marcato*. The right hand features a more rhythmic and accented melody with eighth-note patterns, while the left hand continues with a simple accompaniment of chords and single notes.

The fourth system continues the *ben marcato* section. The right hand's melody becomes more melodic and flowing, with longer note values and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *fi* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The word *dolor* is written above the staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The words *cre - seen - do* are written below the staff in the second, third, and fourth measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, including a first ending bracket with a repeat sign and a first ending mark (8) above the staff.

Fourth system of musical notation, marked *Plus vite* above the staff. The right hand features dense, rapid chordal textures.

Fifth system of musical notation, continuing the rapid chordal textures in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a repeat sign.

CHŒUR DES CHAMBRIÈRES

N° 9

Allegro ($\text{♩} = 120$)

ARTHUR

1^{er} Dessus

2^{ds} Dessus

Contralti

PIANO

f

p

mf

f

légèrement

Toc toc toc toc toc toc, ma de - moi -

Toc toc toc toc toc toc, ma de - moi -

Toc toc toc toc toc toc, ma de - moi -

légèrement

mf

sel - le, Toc toc toctoc toc toc toctoc, dé - pé - chez vous, — Toc toc toc toc

sel - le, Toc toc toctoc toc toc toctoc, dé - pé - chez vous, — Toc toc toc toc

sel - le, Toc toc toctoc toc toc toctoc, dé - pé - chez vous, — Toc toc toc toc

toc toc toc, On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc toc toc Ré -

toc toc toc, On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc toc toc Ré -

toc toc toc, On vous ap - pel - le, Toc toc toc toc toc toc toc Ré -

- pon - dez nous, — Toc toc toc toc toc toc toc, Ré - pon - dez nous.

- pon - dez nous, — Toc toc toc toc toc toc toc, Ré - pon - dez nous.

- pon - dez nous, — Toc toc toc toc toc toc toc Ré - pon - dez nous.

Piu lento quasi and^{te}

THULDA

Nous sommes chaubrières, Filles de bonnes manières,

p legato

CHRISTIANE MINNA SCHASPSKA

Sachant coiffer, at-ti-fer, agraffer et dégraffer, Parfumer et pommader,

MIRLA

ROSEN

CHRISTIANE

Pomponner et blâcher, Qu'avez-vous à nous cacher? Qu'avez-vous à nous cacher?

CIREUR

Ou - vrez nous, ma tour - te - rel - le, Pour que
 Ou - vrez nous, ma tour - te - rel - le, Pour que
 Ou - vrez nous ma tour - te - rel - le,

nous vous fas - sions bel - le: Nous or - ne - rous
 nous vous fas - sions bel - le: Nous or - ne - rous
 Pourquoi nous vous fas - sions bel - le: Nous or - ne -

ARTHUR

Non,
 vos ap - pas, Nous or - ne - rons vos ap - pas.
 vos ap - pas, Nous or - ne - rons vos ap - pas.
 - rons vos ap - pas, vos ap - pas.

The score for Arthur consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two measures with an '8' above a slur, indicating an eighth-note pattern.

THILDA

non, on n'entre pas, Non, non, on n'entre pas. Pour le couvent

The score for Thilda includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern to the Arthur section, with a consistent bass line and chordal accompaniment.

MORZA

CHRISTIANE

si tranquille, Qui doit vous servir d'asile, Laissez-nous vous habiller, Votre taille en-

The score for Morza and Christiane features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic style as the previous sections.

MINNA

SCHAPSKA

EVA

- prisonnier, Vo-tre corsa-ge Voi-ler, vos cheveux en-béguiner, Mais nous saurons

MINNA

p CHOEUR

bien tricher? mais nous saurons bien tricher? Ou-vrez nous ma tour-te

Ou-vrez nous ma tour-te

Ouvrez nous

- rel - le Mal - gré tout vous se - rez bel - le,

- rel - le Mal - gré tout vous se - rez bel - le,

Ma tour-te - rel - le Mal-gré tout vous serez bel - le,

et vous au - rez des ap - pas Et vous au -
 et vous au - rez des ap - pas Et vous au -
 et vous au - rez des ap - pas

8

ARTHUR

- rez des ap - pas. Non, non, on n'entre pas, Non,
 - rez des ap - pas.
 des ap - pas.

8

mf

1^o Tempo

non, on n'entre pas.

1^o Tempo

cresc.

6/8

1^{er} Dessus *f*

2^d Dessus *f*

Contralti *f*

Toe toe toe toe toe toe toe, Ma de - moi - se - le Toe

Toe toe toe toe toe toe toe, Ma de - moi - se - le Toe

Toe toe toe toe toe toe toe dé - pé - chez vous — Toe

Toe toe toe toe toe toe toe dé - pé - chez vous — Toe

Toe toe toe toe toe toe toe On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe

Toe toe toe toe toe toe toe On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe

Toe toe toe toe toe toe toe On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe

toe toe toe ré - pou - dez nous ——— toe toe toe toe
 toe toe toe ré - pou - dez nous ——— toe toe toe toe
 toe toe toe ré - pou - dez nous ——— toe toe toe toe

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

toe toe toe ré - pou - dez nous. ———
 toe toe toe ré - pou - dez nous. ———
 toe toe toe ré - pou - dez nous. ———

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

ff

The third system concludes the piece with a piano accompaniment. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final chord in the right hand.

CHŒUR_ ENSEMBLE_ COUPLETS.

N^o 10All^o marziale (♩ = 80)

FALKA

ARTHUR

KOLBACH

PÉLICAN

Soprani

Ténors

Basses

All^o marziale (♩ = 80)

PIANO

ff

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right hand playing a series of chords in the treble clef and the left hand playing a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues this pattern, with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket over the final measures.

f
 Voy - ez le gou_ verneur, Com - me sa mine est bon_ ne.
 Voy - ez le gou_ verneur, Com - me sa mine est bon_ ne.
 Voy - ez le gou_ verneur, Comme sa mine est bon - ne.

f

Sa fi - gu_ re ray_ ou - ne, Il est de bonne humeur.
 Sa fi - gu_ re ray_ ou - ne, Il est de bonne humeur.
 Sa fi - gu_ re rayonne Il est de bonne hu - meur.

f

Voi - ci le gou_ verneur Com - me sa mine est bon_ ne
 Voi - ci le gou_ verneur Com - me sa mine est bon_ ne
 Voi - ci le gou_ verneur Comme sa mine est bon - ne

f

Sa fi - gu-re ray-on - ne Il est de bonne humeur!

Sa fi - gu-re ray-on - ne Il est de bonne humeur!

Sa fi - gu-re ray-on-ne Il est de bonne hu meur!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

KOLBACH

Oui, mes amis; je suis de bonne humeur. Je me sens bien!

8

p

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A first ending bracket is shown above the piano part.

pp

Vous êtes frais et ro - se

PÉLICAN

Sopran

Ténors

Basses

Vous êtes frais et ro - se

Vous êtes frais et ro - se

Vous êtes frais et ro - se

Vous êtes frais et ro - se

pp

p

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* and *p*.

F. *Comme la fleur éclose* *Aux rayons du ma_ tin.*

Comme la fleur éclose

F. *Mer_ ci gamin, merci ga_ min!* *Mais il sa_*

Aux rayons du ma_ tin.

Aux rayons du ma_ tin.

Aux rayons du ma_ tin.

PÉLICAN

K. *git bien d'autre chose: Péli - can? Ma niè - ce?. Elle est i - ci, Seigneur, et la voi -*

P. *ci. me voi - ci. Mais il est très gentil*

ARTHUR FALKA

F. *comme ce - ci. comme ce - ci. Ah! comme elle est gentil - le,*

rit. Molto più lento

F. *Quelle a bonne façon! Elle est bien mieux en fil - le, Peaucoup mieux qu'en garçon.*

F.

Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon —
 Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon —
 Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon
 Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon
 Ah! ———— quelle est gen - til - - - le Qu'elle

mf

F.

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon.
 Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon.
 Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon.
 Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon.
 a ———— bon_ne fa - çon bon - ne fa - çon.

A. 

Ma robe me chiffonne Et je ne sais comment bouger ni re_mu_

p

FALKA



Il faut tâcher.

A. 

er. Je vais tâ_cher, Falka, je vais tâ_cher.

A. 

Mes_dames et Messieurs, je suis votre ser_vante, Est-ce ce_

FALKA.

ARTHUR.

A. 

la? Soy_ez plus nou_cha_lan_te. Je suis vo_tre ser_

A

F^o Dessus. *p* Je

2^e Dessus. Elle est char-man-te

Ténors. Elle est char-

Basses. Elle est char-man-te

Elle est char-

FALKA

Mais il est très gentil com-me ce-ci. Elle

A suis char-man-te.

KOLBACH

PÉLICAN

Elle

Elle

Elle

Elle

Elle

Elle

Elle

Elle

Elle

Elle

F. est char _ man _ te Elle est char _ man _ te, Mais il est très gentil Com.

A. Je suis char _ man _ te

K. est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

P. est char _ man _ te Elle est char _ man _ te, Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te, Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

poco *a* *poco*

F.  *me ce - ci Mais il est très gentil com - me ce - ci*

b.  *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

P.  *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*


 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*


 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*


 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

 *cre - scen - do,*

Largement

E.  Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon


K.  Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon


P.  Ah! Qu'elle est gen - til - le Qu'elle

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! Qu'elle est gen - til - le Qu'elle

Largement

 **ff**

F. Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon

K. Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

P. a ————— bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

a ————— bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon

F. Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

T. Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

P. Ah! ————— qu'elle est gen - til - - - le Qu'elle

Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon ———

Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

Ah! ————— qu'elle est gen - til - - - le Qu'elle

F. Elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en gar - çon.

A.

K. elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

P. a ————— bon ne fa - çon bon ne fa - çon.

Elle est bien mieux en fil le beaucoup mieux qu'en gar - çon.

elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

a ————— bon ne fa - çon bon ne fa - çon.

Récit.

FALKA.

K. Et mainte_nant en route et vi_ve_ment! Un mo_

F. _ment, mon oncle, je vous im_plore, Que je fasse à ma sœur quelques adieux en_co_

COUPLETS.

Andante.

F. _re.

F. A_vant de par_tir il con_

F. *vient de vous fai - re ma re - mon - tran - ce : Ma*

F. *sœur, là - bas te - nez - vous bien, Condui - sez - vous avec dé - cen -*

rall.

a Tempo.

F. *- ce. Ay - ez des airs moins dis - si - pés, Ne*

F. *pen - sez plus aux ba - ga - tel - les; Son - gez, ma sœur,*

F. que vous al - lez dans un cou - vent de demoi -

F. - sel - les, Son - gez ma sœur

F. que vous al - lez dans un cou - vent de demoi - sel -

suivez. *sostenuto.*

F. - les.

mf

F.

Vous

F.

trouvez autour de vous Un grand nombre de jeunes fil_les, Aux

F.

rall. *a tempo.*

cheveux noirs, châains ou roux, Dont la plu-part sont tres gentil_les. Sur

F.

_font, ma seur, pas_sez, pas_sez Et dé_tournez vos regards d'el_les;

F. *Il faut a - voir les yeux bais - sés Dans un con -*

F. *- vent de demoi - sel - les Il faut a - voir*

F. *les yeux — bais_sés dans un con_vent de demoi_sel -*

suivez. *sostenuto.*

F. *- les.*

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 40^{bis}.

1^{rs} Dessus.

2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

All^o mod^{to}

PIANO.

Ah! comme elle est gen_til - le

Ah! comme elle est gen_til - le

Ah! comme elle est gen_til - le

Ah! qu'elle est gen_

qu'elle a bonne fa_çon — Elle est bien mieux en fil - le

qu'elle a bon_ne fa_çon Elle est bien mieux en fil - le

qu'elle a bon_ne fa_çon Elle est bien mieux en fil - le

- til - le qu'elle a bon_ne fa

Beau - coup mieux qu'en gar - çon

beau - coup mieux qu'en gar - çon

beau - coup mieux qu'en gar - çon

- çon bon - ne fa - çon

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range, with a bass line. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady bass line and a more active treble line.

Ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

Ah! qu'elle est gen - til - le qu'elle

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more expressive quality, with the soprano and alto parts featuring melodic lines and the bass part providing a harmonic foundation. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon .

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon .

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon .

a ———— bonne fa - çon, bon - ne fa - çon .

COUPLETS DU DOMESTIQUE

N° II.

TANCRÈDE

Allegro

PIANO

ff

T

On a vu bien des domes-

pp

T

- ti - ques Magni - fiques, miri - fiques, fantas - ti - ques! Mais

T

moi, sans craindre les cri - ti - ques, Je dé - pas - se de plu - sieurs

T
pi - ques Les dones - ti - ques Les plus u - ni - ques Les mo - dernes et les an -

This system contains the first line of music. The vocal line (marked 'T') has a melodic line with accents and slurs. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

T
avec volubilité
- ti - ques — Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the instruction 'avec volubilité'. The piano accompaniment features a right-hand part with rests and a left-hand part with chords and eighth notes.

T
n'y a qu'il n'y a que moi, je suis le roi des domesti ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

This system contains the third line of music. The vocal line has a melodic line with a final flourish. The piano accompaniment features a right-hand part with rests and a left-hand part with chords and eighth notes, ending with a 'p' dynamic marking.

T
- ques! Mes apti -

This system contains the fourth line of music. The vocal line has a melodic line with a final flourish. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with chords and eighth notes.

T
- tu - des, j'en con - viens, Ne sont pas surpré - nantes, Et je n'o - se toucher à

This system contains the fifth line of music. The vocal line has a melodic line with a final flourish. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with chords and eighth notes, starting with a 'p' dynamic marking.

T
rien, Tant mes mains sont cas - sa - tes, Les porce - laines, les cris -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

T
- taux, C'est comme une dé - vei - ne, Sous mes doigts, en mille mor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and melodic lines.

T
- ceaux Se fondent par don - zai - nes, Eh! bien, ça ne fait rien, Ou a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and melodic lines.

T
vu bien des domes - ti - ques Magui - fiques, miri - fiques, fantas - ti - ques, Mais

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and melodic lines.

T. moi, sans craindre les cri - ti - ques, Je dé - pas - se de plu - sieurs

The first system shows a vocal line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

T. pi - ques — Les domes - ti - ques — Les plus u - ni - ques — Les mo -

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes and rests. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand with slurs and accents.

T. *avec volubilité.*
_der - nes et les an - ti - ques Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

The third system begins with a vocal line marked 'avec volubilité'. The piano accompaniment is simpler, with chords and single notes.

T. n'y a qu'il n'y a que moi je suis le roi des domes - ti - ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

The fourth system shows a vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment has a simple harmonic structure.

T. ques .

The fifth system shows a vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand with slurs and accents.

T
 Pour faire les commissi - ons, Je m'en tire à ma gui - se Et dans

p

T
 bien des oc - ca - si - ons, Je fais main - te bê - ti - se.

T
 Plus d'une fois, j'en suis mar - ri, Il m'arri - va, quel dra - me!

T
 De remettre aux mains du ma - ri... La lettre pour sa fem - me: Eh!

T
 bien, ça ne fait rien! On a vu bien des domes - ti - ques Magni -

a Tempo.

a Tempo.

1. 

T. 

T. *avec volubilité* 

T. 

T.

CHANSON (1)

N° 42.

FALKA

PIANO

All^o moderato

ff

F

C'est u_ne chanson po - pu - lai - re,

p

F

C'est u_ne chan_son du pa - ys, ————— Qu'aux en_fants

F. *quand ils sont pe - tits, tout pe - tits, Fre - don - ne, fre - don - ne leur graud'*

F. *con espress.* *a Tempo*
tr
me - re: C'est u - ne chanson po - pu - lai - re.

suivez *fz*

F. *Andante*

Andante *tr*

p

La ber -

F. *- gère est au pa - tu - ra - ge, Au pa - tu - ra - ge près d'un champ; Voi -*

F. *rit.*

- là qu'un ca_valier, pas - sant, — Aper - çut son gentil vi - sa - ge. En

F. *rit.*

voyant ses deux grands yeux bleus, — Le cava_lier fut amou - reux, — Le

F. *rit.* *All^o vivo*

ca_valier fut amou - reux. Il at - ta - cha son beau che -

All^o vivo

Très léger l'accompagnement

suivez

F. *All^o vivo*

- val, Vi - vement près de la bar - riè - re, Pour sa - lu - er cette ber -

(cri aigu)

F. *- gère. Hia! Et le saute sur l'animal Et dit: «Si ça vous est é -*

(cri) - (presque parlé)

F. *- gal, Et dit: «Si ça vous est é - gal, Hia! Beau ca - va -*

F. *- lier, nous change - rons, Je garde - rai votre che - val Et vous gar - de - rez mes mou -*

F. *- tons, Et vous garde - rez mes ——— mon - tons, Hop!*

Andante

F.  *Andante*
Mais il advint que la ber - gè - re A -

F. 
- près s'être mise à trot - ter, Sen - tit son pe - tit cœur sau - ter Et sou -

F. 
- dain tomber sa co - lè - re. El - le vit clair comme le jour — Qu'elle

F. 
é - tait prise par l'a - mour, — Qu'elle é - tait prise par l'a - mour.
rit.
suivez

F. 
El - le fait tourner le che - val, Et hop! et hop! el - le l'ex -
All^o vivo

F. *ci - te Et la voi - là qui revient vi - te, Hia! Vers le maî -*

F. *- tre de fa - ni - mal, Monsieur, si ça vous est é - gal, Mon - sieur, si*

F. *ça vous est é - gal, Hia! En - semble nous nous marie - rons, Gardons tous*

F. *deux vo - tre che - val, Vo - tre che - val et mes mou - tons, Vo - tre che -*

F. *- val et mes mou - tons, Hop!*

F. *C'est u - ne chan - son po - pu - lai - re, C'est u - ne chan - son du pa -*

F. *Qu'aux en - fants quand ils sont pe - tits, tout pe -*

F. *- tits, Fre - don - ne, fre - don - ne leur grand' mè - re.*

p *tr. con espress.*

a Tempo

F. *C'est u - ne chan - son po - pu - lai - re, C'est u - ne chan -*

f *8-1*

F. *- son po - pu - lai - re.*

CHANSON ⁽¹⁾

N° 12 bis.

Allegro 1^{er} COUPLET

FALKA

PIANO

f

p

F. Il é-

- tait un simpl' sol-dat, Pas gra-dé, mais très ai-ma-ble, En a-mour comme au conl-

- bat, Partout c'é-tait un vrai dia-ble! Mais, quand on n'est pas gra-dé, Par mal-

- heur y a la con-si-gne. Aussi-tôt qu'elle a par-lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré-

11786 (1) Au Théâtre l'artiste chargée du rôle de Falka chante, à son choix, cette chanson ou la précédente N° 12.

F. *- si - gue. Aussi - tôt qu'elle a par - lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré - si -*

F. *- gue rail.* *Vous jugez de son tourment, Quand dans un doux tête-à-tête,*

p *suivez*

F. *Il enten_dait l'son navrant Du tambour ou d'la trompet - te.*

F. *Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta, Voi - là la re -*

p

F. *traï - te, A - dieu tou - te fê - te, Ta ra ta ta ta ta,*

morendo
F. *Voi - là la re - traï - te Pfan plan plan plan plan*

morendo e rit. suivez

2^e COUPLET

F. *plan. Un jour*

F. *il s'amoura - cha D'une sé - duisant' pa - y - se. Qu'avait des pieds grands commi*

F. ca Et des jours comme ni ce - ri - se! Mais hé - las! Elle re - fu - sait De cor -

F. - répondre à sa flam - me Et le malheureux pou - sait Des soupirs à fen - dre

F. Pa - me, Et le malheureux pou - sait Des soupirs à fen - dre Pa -

rall.
F. - me. A force de sou - pirer, Il touche ce cœur de ro - che;
p *suivez*

F. Elle lui permet un baiser... Pa - tatra! Dès qu'il s'ap - pro - che

F. *Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta* *Voi - là la re -*

F. *- trai - te À - dieu tou - te fè - te Ta ra ta ta ta ta*

F. *Voi - là la re - trai - te* *Plan plan plan plan plan*

morendo *morendo* *c* *rit.* *suivez*

F. *plan.* *Ah! si*

3^e COUPLET

F. *jé - tais gé - né - ral* *Se di - sait l'pauv' mi - li - tai - re! tout ça me s'rait bien é -*

- gal Et je f'rais c'qu'il m'plairait d'fai - re. Il le d'vint, par sa va - leur, Et sa
 joie en fut in - si - gue. Enfin, s'dit-il, quel bonheur! Je n'connai - trai d'plus d'con -
 - si - gue! Enfin s'dit - il quel bonheur Je n'connai - trai d'plus d'con - si -
 - gue. *rall.* Il s'en va près d'la beauté Pour laquell' son cœur soupi - re...
p *suivez.*

F. Mais le temps a _vait marché, Qui se chargeait de lui di _ re

F. Plan plan plan Ta ra ta ta ta ta ta Voi - là la re -

F. _trai - te A - dient ton _te fê te Ta ra ta ta ta ta ta

F. Voi - là la re _trai - te Plan plan plan plan plan

morendo e rit.

morendo e rit.

smorz.

F. plan.

CHŒUR, ENTRÉE DES BOHÉMIENS, CHANSON

N° 15

Allegro (♩ = 152)

EDWIGE

BOELASLAS

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

pp *leggiero*

CHŒUR (dans la coulisse)

p

La la

p

La la

p

La la

pp

la la la la la.
 la la la la la.
 la la la la la.

pp

ad libitum jusqu'à Boleslas

Allegro

ff

This musical score is for a voice and piano piece. It begins with three vocal staves, each with a melodic line and the syllable "la". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score is divided into several systems. The second system shows the piano part with a more active accompaniment. The third system includes a section marked *ad libitum* jusqu'à Boleslas, where the piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The fourth system is marked **Allegro** and *ff* (fortissimo), featuring a dense, rhythmic texture in both hands. The final system continues this dense texture.

a Tempo *ff*

Joyeux Bo_hé -
 Joyeux Bohémiens Toujours sur
 Joyeux Bohémiens Toujours sur

Allargando

- miens Toujours sur les che - mins Nous al - lons, Nous allons
 les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al - lons, Nous allons
 les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al - lons, Nous allons

8-----1

Joyeux Bo_hé-miens Toujours sur les che - mins Nous al -
 Joyeux Bohémiens Toujours sur les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al -
 Joyeux Bohémiens Toujours sur les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al -

8-----

- lous, Nous allons Pro - diguer à la ronde, Nos chan-sons, Nos chansons!
 - lous, Nous allons Pro - diguer à la ronde, Nos chan-sons, Nos chansons!
 - lous, Nous allons Pro - diguer à la ronde, Nos chan-sons, Nos chansons!
 8

La la
 La la
 La la

la la la la la.
 la - la la la la.
 la la la la la.
 Più moderato
 p

Piano accompaniment for the first system of 'Les Bohémiennes'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

LES BOHÉMIENNES

Moderato

p

Sans nous pas de bonnes fêtes,

Piano accompaniment for the second system of 'Les Bohémiennes'. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line. The tempo is marked 'Moderato'.

Moderato

*p délicatement**leggiero*

Pas de fêtes sans nos chants. Nos costumes à paillettes, Nos sautins étincelants

Piano accompaniment for the third system of 'Les Bohémiennes'. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

Font tourner toutes les têtes Et charment tous les galants, Font tourner toutes les têtes

Piano accompaniment for the fourth system of 'Les Bohémiennes'. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line.

a Tempo

rit.

Et charment tous les galants. Nos costumes à paillettes Nos satins é - tincelants

p suivez.

Font tourner toutes les têtes Et charment tous les galants, Et charment tous les galants.

1^o Tempo

ff La la

ff La la

ff La la

1^o Tempo

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la Joyeux Bo - hé -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la Joyeux Bohémiens Toujours sur

la la la la la la la la la la la la la la la la la la Joyeux Bohémiens Toujours sur -

- miens Toujours sur les che - mins Nous al - lons, Nous al - lons

les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al - lons, Nous al - lons

les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al - lons, Nous al - lons

8-

Jo - yeux Bo - hé - miens Tou - jours sur les che - mins Nous al -

Joyeux Bohémiens Tou - jours sur les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al -

Joyeux Bohémiens Tou - jours sur les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al -

- lons, Nous al - lons Pro - diguer à la ronde Nos chan - sons, nos chan - sons.

- lons, Nous al - lons Pro - diguer à la ronde Nos chan - sons, nos chan - sons.

- lons, Nous al - lons Pro - diguer à la ronde Nos chan - sons, nos chan - sons.

p cre - scen do

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

cre scen do

Più moderato

la la la la la.
 la la la la la.
 la la la la la.

Più moderato

8

pp

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts consist of three lines of 'la' syllables. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of 'pp' is present, along with an '8' indicating an octave shift.

BOLESLAS

Sa - lut à vous, il - lustre compa -

x

Detailed description: This system features a vocal line for BOLESLAS and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Sa - lut à vous, il - lustre compa -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of 'pp' is present, and an 'x' indicates an octave shift.

- gni - e, Ma sœur et moi nous allons sans fa - çon De nos ta -

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have the lyrics '- gni - e, Ma sœur et moi nous allons sans fa - çon De nos ta -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- lents que partout on en - vi - e Vous don - ner un échan - til -

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have the lyrics '- lents que partout on en - vi - e Vous don - ner un échan - til -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

All^o mod^{to}

B

lon.
All^o mod^{to}

ff

CHANSON

B

Enfant de la Bo

B

- hê - me Naquit on ne sait où, Sous le ciel bien qu'il

EDWIGE

EDWIGE

ai - me, Il est heureux partout. Ah! ah! il est heureux par

Ah! ah!

E Ah! ah!

B - tout. Ah! ah! Qu'il pleuve ou bien qu'il ven - te, Ehi -

B - ver ou bien Fé - té, Tou - jours il danse, il

EDMIGE

B chan - te, En pleine li - ber - té Ah! ah! En pleine li - ber -


E Ah! ah!

B - té. Ah! ah! Pre - nant l'heure pré - sen - te, il nar - gue l'a - ve -

cresc.

a tempo.


E.  Ah!

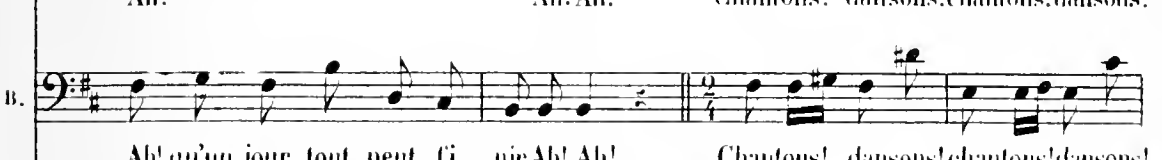
B.  - nir! Pen - se-tou quand on chau - te Qu'un jour tout peut fi - nir! Ah!


f *a tempo.*

 *f* *p* *mf* *suivez.*

Vivace.

E.  Ah! Ah! Ah! Chantons! dansons! chantons! dansons!

B.  Ah! qu'un jour tout peut fi - nir! Ah! Ah! Chantons! dansons! chantons! dansons!

 *p*

E.  Enfants de la Bo - hê - me, Dansons chantons Dansons chantons

B.  Enfants de la Bo - hê - me, Dansons chantons Dansons chantons



E
enfants de la Bo - hê - me! Ah!

B
enfants de la Bo - hê - me! la la la la la la la la la

E
Ah!

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la

cre - scen - do

E
la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

E
la! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! Chantons dansons chantons dansons

B
la! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! Chantons dansons chantons dansons

Soprani.

Ténors.

Basses.

ff

Chantons dansons chantons dansons

ff

Chantons dansons chantons dansons

ff

Chantons dansons chantons dansons

E
Enfants de la Bo - hème Dansons chantons dansons chantons

B
Enfants de la Bo - hème Dansons chantons dansons chantons

Enfants de la Bo - hème Dansons chantons dansons chantons

Enfants de la Bo - hème Dansons chantons dansons chantons

Enfants de la Bo - hème Dansons chantons dansons chantons

E. en_fants de la Bo - hè - me Ah

B. en_fants de la Bo - hè - me la la la la la la la la la

en_fants de la Bo - hè - me Ah la la la la la la la la la

en_fants de la Bo - hè - me Ah la la la la la la la la la

en_fants de la Bo - hè - me la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is the Soprano (E.) line with the lyrics 'en_fants de la Bo - hè - me' and 'Ah'. The second staff is the Bass (B.) line with the lyrics 'en_fants de la Bo - hè - me' and 'la la la la la la la la la'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocalists, with lyrics 'en_fants de la Bo - hè - me' and 'Ah la la la la la la la la la'. The bottom staff is the grand piano accompaniment, marked with an '8' above the treble clef.

E. Ah

B. la

la la la la la la la la la Ah Ah

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is the Soprano (E.) line with the lyric 'Ah'. The second staff is the Bass (B.) line with the lyrics 'la la'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocalists, with lyrics 'la la la la la la la la la Ah Ah' and 'la la la la la la la la la la la la la'. The bottom staff is the grand piano accompaniment, marked with an 'x' above the treble clef.

cresc.

E. *la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

ff

E. *la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B. *la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!* *Quando sa bourse est lé-gè-re*

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B

Et qu'il manque de pain; Riant de la mi - sè - re, Il

EDWIGE.

Ah! ah! Ah! Ah!
di-ne d'un refrain ah! ah! il di-ne d'un re-frain ah! ah! Car si son ex - is -

B

-ten - ce Est soumise au ha - sard, Le ciel en recom-

E

ah ah
- pen - se Lui donna pour sa part ah Ah lui donna pour sa part ah ah Le sou-

- ri - re des femmes Aux grands yeux de ve - lours, Dont les brûlantes
f suivez

EDWIGE

Ah! Ah! Ah! Ah!
 a tempo *rall.*
 flammes Ap - pellent les amours Ah! Ah! appellent les a-mours Ah! Ah!
 a tempo *pp* *rall.*

Vivace

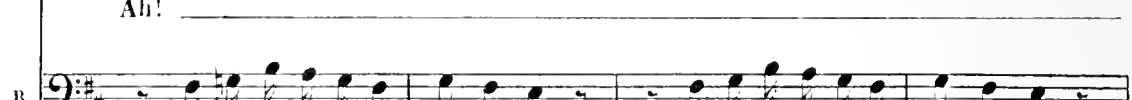
Chantons! dansons! chantons! dansons! Enfants de la Bo - hème -
 Chantons! dansons! chantons! dansons! Enfants de la Bo - hème -
 Vivace
p

E.  Dansons chantons Dansons chantons Eu_fants de la Bo - hê - me

B.  Dansons chantons Dansons chantons Eu_fants de la Bo - hê - me



E.  Ah!

B.  la la la la la la la la la la la la la la la la



E.  Ah!

B.  la la la la la la la la la la la la la la la la



ere - - - scen - - - do

S
la la la la la la la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
la la la la la la la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

ff
B
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

ff
B
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

ff
B
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hème

F
 Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

B
 Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

8

F
 Ah

B
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

8

cresc.

E *Ah!*
 B *la la*
Ah!
Ah!
 B *la la*
Ah!
 B *la la*

cresc. - - - *ff*

E *la la la la la la la la la la la la la la la la la!*
 B *la la la la la la la la la la la la la la la la la!*
la la la la la la la la la la la la la la la la la!
la la la la la la la la la la la la la la la la la!
la la la la la la la la la la la la la la la la la!
 B *la la la la la la la la la la la la la la la la la!*
la la la la la la la la la la la la la la la la la!

ENSEMBLE

N° 44

All^o con fuoco (♩ 108)

EALKA

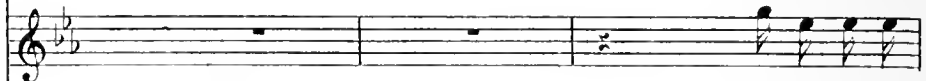


EDWIGE



C'est Tancrède!

TANCREDE



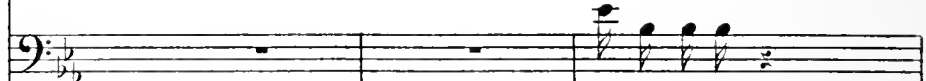
C'est Tancrède!

KOLBACH



C'est Tancrède!

BOLESLAS



C'est Tancrède!

Soprani



SEIGNEURS ET DAMES

C'est Tancrède!

Ténors



C'est Tancrède!

BOBÉMIENS ET BOHÉMIENNES

Basses



C'est Tancrède!

All^o con fuoco (♩ 108)

PIANO



F
 Que Dieu me soit en ai - de!

S
 C'est Taurède

A
 C'est Taurède

T
 C'est Taurède

B
 C'est Taurède

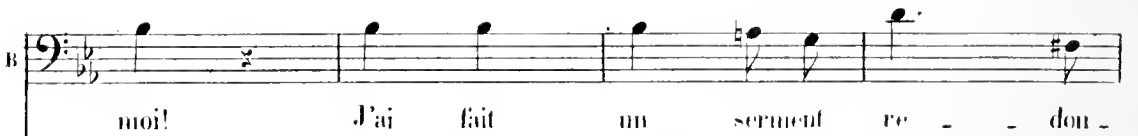
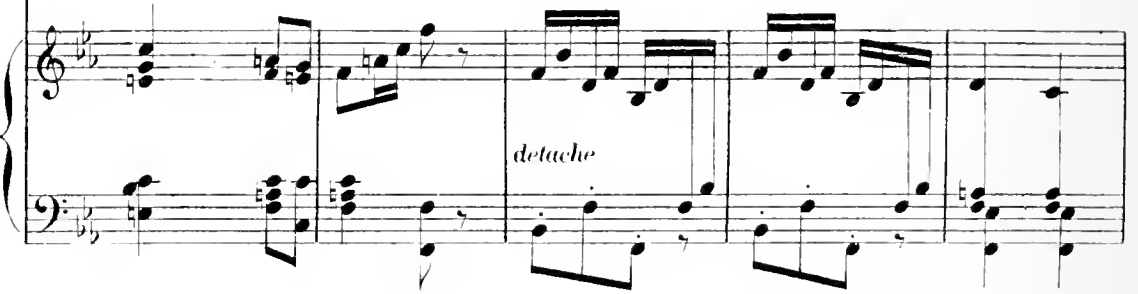
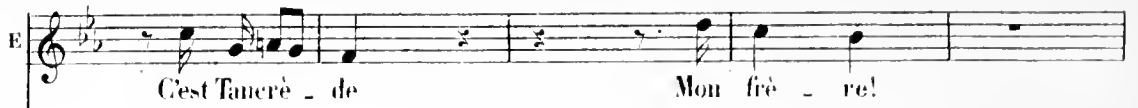
B
 Ce coquin, ce faquin, C'est Taurède

C'est Taurède

C'est Taurède

C'est Taurède

C'est Taurède



EDWIGE



BOLESLAS

loi! Ah ma joie est Lénar - ra

- ble! Ce jeune homme qui Tan - crè de se nom - me, Par -

FALKA

EDWIGE dans leur main

TANCREDE dans sa main

KOLBACH dans sa main

EDWIGE dans sa main

- tout ou le des - tin Le met - tra dans ma main

TANCREDE dans sa main

BASSES dans sa main

EDWIGE dans sa main

BASSES dans sa main

EDWIGE, et TANCREDE

Et même en A - mé -

Et même en A - mé -

Europe, en Asie, ou bien même en A - fri - que!

Et même en A - mé -

Et même en A - mé -

Et même en A - mé -

E
T
- ri - que Au

K
- ri - que Au

B
A l'Est, au Sud, à l'ou - est, ou bien en - cor au Nord!

- ri - que Au

- ri - que Au

- ri - que Au

F
Au Nord

E
T Nord au Nord

K Nord au Nord

B *énergique*
Sur le bord d'un a - bîme, Sur la

Nord au Nord

Nord au Nord

Nord au Nord

mer en fu - reur, On sur la haute ci - me d'un vol - can plein d'hor -

E. T. Ce jeune homme Qui Tancrède se

K. Ce jeune homme Qui Tancrède se

B. -reur! Ce jeune homme Qui Tancrède se nom - me

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

f *p*

E. T. nom - me Il est frit, frit

K. nom - me

B. Il est frit, frit, frit!

nom - me

nom - me

nom - me

nom - me

E. T. *frit* *Oui c'est dit, c'est é - crit!*

B. *Est - ce dit? est ce é - crit? Il est frit il est frit il est frit frit*

E. T. *Oui c'est dit c'est é - crit* *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

K. *Oui c'est dit c'est é - crit* *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

B. *frit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

Oui c'est dit c'est é - crit *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

Oui c'est dit c'est é - crit *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

Oui c'est dit c'est é - crit *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

FALKA.

Più moderato.

Je suis frit! c'est écrit Je suis frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

Più moderato.

Elle a du cœur!

S'il regrettait son crime,

Quoi? ma sœur!

rit. a tempo.

E. *S'il demandait pardon, par_ don a sa victime Dieu moment d'abandon....*

B. *Non, a tempo.*

suivez. f

TANCRÈDE. EDWIGE & TANCRÈDE

B. KOLBACK

ff *ff* *ff*

p

Non non! Ce jeune homme qui Tancrède se nom_ me Ce jeune

Non non! Ce jeune

Non non! Ce jeune

Non non! Ce jeune

E. T. homme Qui Tancrède de se nom - me Il est

K. homme Qui Tancrède de se nom - me

B. Il est frit frit frit

homme Qui Tancrède de se nom - me

homme Qui Tancrède de se nom - me

homme Qui Tancrède de se nom - me

frit frit frit Qui c'est dit c'est é -

B. Est - ce dit Est ce é - crit?

leggiero.

p

EDWIGE et TANCRÈDE

E. *-crit* Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

K. Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

B. Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit

Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

E. *-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit* Mort à Tan-

K. *-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit* Mort à Tan-

B. *Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit, Mort à Tan-crède!*

-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan-

-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan-

-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan-

F. *_crit*

E. T. *_crit* Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

K. *_crit* Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

B. *_crit* mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

_crit Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

_crit Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

_crit Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

F. - - - - - Je suis bien frit, oui c'est é_

E. T. *_cré_de* Il est bien frit oui c'est é_ crit

K. *_cré_de* Il est bien frit oui c'est é_ crit

B. Il est bien frit, il est bien frit

_cré_de Il est bien frit oui c'est é_ crit

_cré_de Il est bien frit oui c'est é_ crit

_cré_de Il est bien frit oui c'est é_ crit

F. *crit je suis bien frit oui c'est é_crit je suis bien frit oui c'est é_crit je suis bien frit oui c'est é.*

E. *il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.*

K. *il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.*

B. *il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.*

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

F. *crit* *Que Dieu me soit en aide Que Dieu me soit en ai* *de!*

E. *crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!*

K. *crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!*

B. *crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!*

crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!

crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!

crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!

crit mort à Tan_cré de Tan_cré de Tan_cré de!

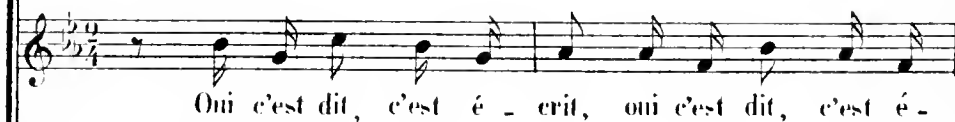
SORTIE, REPRISE de L'ENSEMBLE

Même mouvement.

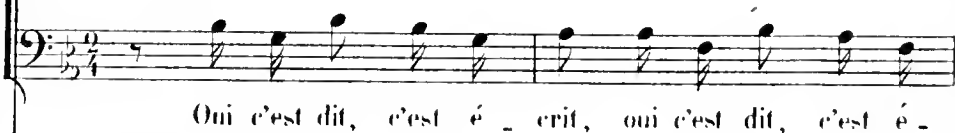
Soprani.



Ténors.



Basses.



PIANO.



-crit, il est frit, il est frit, il est frit, frit, frit, oui c'est dit, c'est é -

-crit, il est frit, il est frit, il est frit, frit, frit, oui c'est dit, c'est é -

-crit, il est frit, il est frit, il est frit, frit, frit, oui c'est dit, c'est é -

.crit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,
 .crit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,
 .crit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,

dim.

frit!
 frit!
 frit!

p *dim sempre.*

TRIO

N° 15

Andante.

FALKA.

EDWIGE.

BOLESLAS.

PIANO.

p

Ces deux

_lien de la nuit, Ces deux mots qu'on dit quand on ai - me Ces deux

Ces deux

F. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

E. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

B. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

F. bon_heur su - prê - me!

E. bonheur su - prê - me! bon_heur su - prê - me!

B. bon_heur su - prê - me!

F. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

E. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

B. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

F. Eh

E.

B.

Venil _ lez di _ re: Bou - heur su _ prê - me:

F. Non, ce n'est pas ce - la, il

E.

B.

bien, voi _ là! Bou - heur su _ prê - me!

F. Quoi? ce n'est pas ce - la?

E. non, ce n'est pas ce - la il


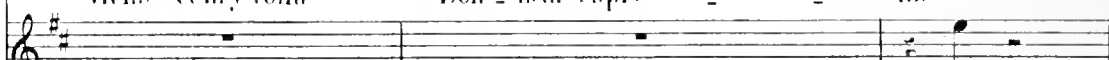

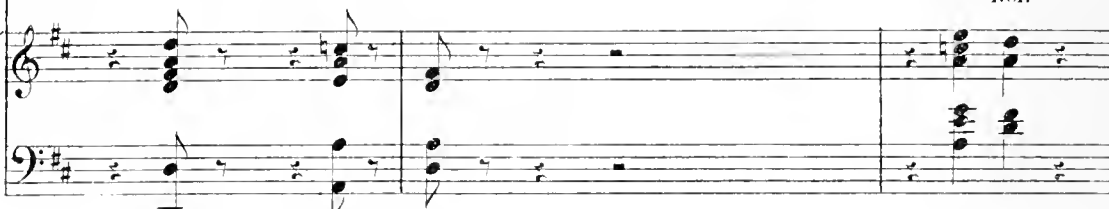
B. non, ce n'est pas ce - la il

di _ sait bien mieux ces mots - là.

Récit.

F. 
 E. 
 B. 


Je me sou
 disait bien mieux ces mots-là il disait bien mieux ces mots - là,
 disait bien mieux ces mots-là il disait bien mieux ces mots - là,

F. 
 E. 
 B. 


ad lib.
 viens et m'y voilà Bon - heur suprê - me
 Non
 Non

F. 
 E. 
 B. 


bon - heur su - prê - me bon - heur su - prê -
 Non
 Non

me Bon - heur su - prê -

non, non, non, non

non, non, non, non

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with a melodic phrase starting on a half note 'me' and continues with a more active line for 'Bon - heur su - prê -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê - me Bon -

non non non

non non non

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. The vocal line repeats the phrase 'me Bonheur su - prê - me' three times. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

gravement, *Piu animato*,
_ heur suprê - me O toi que j'ai - me, d'amour extrê - me plus que moi

non, non, non, non

non, non, non, non

Detailed description: This system contains measures 6 through 8. The tempo changes from 'gravement' to 'Piu animato'. The vocal line begins with a slower, more expressive phrase and then shifts to a more active, rhythmic line for 'O toi que j'ai - me, d'amour extrê - me plus que moi'. The piano accompaniment becomes more complex, with a more active right hand and a more rhythmic left hand.

F. *>* mè - me bonheur suprê - me O toi que j'ai - me d'amour ex - trê - me plus que moi -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, some marked with accents (>). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. *>* mè - me Bonheur suprê - me Animez.
Bon - heur su

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the word 'me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E. Non, non, non, non, non, non

B. Non, non, non, non, non, non

The third system features vocal lines in both treble (E) and bass (B) clefs. Both lines contain the word 'Non' repeated six times. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

sempre animato.

The fourth system is primarily piano accompaniment in grand staff. It includes the instruction *sempre animato.* The piano part continues with eighth-note chords and a steady bass line.

F. -prê - me bonheur suprê - me bonheur su - prê - me bonheur suprê - me

The fifth system features a vocal line in treble clef with the words '-prê - me bonheur suprê - me bonheur su - prê - me bonheur suprê - me'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

E. non non non non

B. non non non non

The sixth system features vocal lines in both treble (E) and bass (B) clefs. Both lines contain the word 'non' repeated four times. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

suivez.

The seventh system is primarily piano accompaniment in grand staff. It includes the instruction *suivez.* The piano part continues with eighth-note chords and a steady bass line.

F. *Quoi ce n'est pas cela Com.*

E. non ce n'est pas ce-la il disait bien mieux ces mots-là Non ce n'est pas cela il

B. non ce n'est pas ce-la il disait bien mieux ces mots-là Non ce n'est pas cela il

appassionato.

F. -ment leur di - re ces mots-là Quoi ce n'est pas cela? Comment leur di - re ces mots la com.

E. disait bien mieux ces mots-là non ce n'est pas cela Il disait bien mieux ces mots-la il

B. disait bien mieux ces mots là non ce n'est pas cela Il disait bien mieux ces mots-la il

Plus vite.

F. -ment leur di - re ces mots là Bon-heur su - prè - me Bon-heur su-

E. disait bien mieux ces mots là Non

B. disait bien mieux ces mots là Non

F. -prê - me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê - me Bonheur su -

E. Non non non

B. Non non non

F. -prê - me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê -

E. non non

B. non non

F. - me!

E. parlé.

B. Non.

PETIT QUINTETTE

N° 16 .

Aud.^{te} con moto.

FALKA .

EDWIGE .

TANCREDE .

KOLBACK .

BOLESLAS .

simplement.

Ce n'est qu'un tout petit bon-

PIANO.

p

legato.

Je ne suis qu'un pe-tit bon-hom - me,

-hom - me,

Pas

F. Pas très épouvantable en somme, Je

EDWIGE.

TANCREDE.

KOLBACK.

très épouvantable en somme,

Ce

Ce

Ce

Ce

F. suis un tout petit petit bon-homme.

E. n'est qu'un tout petit petit bon-homme.

T. n'est qu'un tout petit petit bon-homme.

K. n'est qu'un tout petit petit bon-homme.

B. n'est qu'un tout petit petit bon-homme. *Piu animato.* Moi je suis un grand ca pi

B. *- tai - ne, comp - tant mes exploits par cen - tai - ne,*

B. *Et me battant cha - que se - mai - ne... Et cepen -*

F. *et cepen - dant et cepen - dant*

EDWIGE.

TANCREDE.

KOLBACK.

B. *- dant et cepen - dant*

F. 

E. 

T. 

K. 

B. 

p 

ce - pen - dant, lachose

B. 

est cer - tai - ne, Je le reconnais franche - ment:



B. 

Je m'in - cli - ne très po - li - ment — De - vant ce tout petit bon -



B. 

-hou - me! Je m'in - cli - ne très po - liment



p

F. Je suis un tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

E. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

T. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

K. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

B. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

F. - me.

E. - me.

T. - me.

K. - me.

B. - me.

CHŒUR ET SCÈNE, ANDANTE, STRETTE

N° 17

All.^o vivace.

FALKA.

EDVIGE.

ARTHUR.

TANCREDE.

KOLBACK.

BOLESLAS.

PÉLICAN.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

All.^o vivace.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_con_

très léger. 8-

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

8-

Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy -
 Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy -
 Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy -

-ez dans quel é - tat est - el - le! Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve -
 -ez dans quel é - tat est - el - le! Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve -
 -ez dans quel é - tat est - el - le! Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve -

-nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy - ez la pauvre de - moi -
 -nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy - ez la pauvre de - moi -
 -nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy - ez la pauvre de - moi -

sol - le Ah! ve - nez ve - nez ve - nez ve - nez vite accou - rez

sol - le Ah! ve - nez ve - nez ve - nez ve - nez vite accou - rez

sol - le Ah! ve - nez ve - nez ve - nez ve - nez vite accou - rez

8-

Même mony!

p FALKA.

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le! Ciel! c'est Ar -

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le!

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le!

Même mony!

8-

p

thor, que va - til se pas - ser? Je sens tout mon

F. sang, tout mon sang se gla - cer, hé - las! tout mon sang tout mon

F. PELICAN.
sang se gla - cer! Seigneur, si vous sa - viez ... Chose i - ni - ma - gi -

agitato.

EDWIGE.
Quoi donc? Quoi donc?

TANCRÉDE.
Quoi donc? Quoi donc?

KOLBACK.
Quoi donc? Quoi donc?

BOLESLAS.
Quoi donc? Quoi donc?

P.
Quoi donc? Quoi donc?

-na - ble! Scand - ale à jamais déplo - ra - ble! Votre

Soprani.
Quoi donc? Quoi donc?

Ténors.
Quoi donc? Quoi donc?

Basses.
Quoi donc? Quoi donc?

E. Sa niè-ce

T. Sa niè-ce

K. Ma niè-ce Un gar-

B. Sa niè-ce

P. niè-ce... Votre niè-ce était un gar-con!

Sa niè-ce

Sa niè-ce

Sa niè-ce

Un gar-çon! un gar-çon

Un gar-çon! un gar-çon

- çon un gar-çon

Un gar-çon! un gar-çon

un gar-çon

un gar-çon

un gar-çon

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 262. It features five vocal staves (E, T, K, B, P) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Un gar-çon! un gar-çon'. The vocal parts are arranged in a five-part setting. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal staves and the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final measure.

FALKA.

Mouv! de Mazurka.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Un garçon un garçon dans un coin.

Mouv! de Mazurka.

scf.

scf.

ff

S.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

A.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

T.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

B.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

A.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

B.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

P.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

P.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

P.
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

S. don - ne le fris - son
 A. don - ne le fris - son *p* Dans un couvent res - pec - ta - ble
 T. don - ne le fris - son
 CA. don - ne le fris - son
 B. don - ne le fris - son
 P. don - ne le fris - son
 don - ne le fris - son
 don - ne le fris - son
 don - ne le fris - son

E. *Se fai_fi_Jer sans fa_çon.*

B. *Par le diable, par le diable! Cela doit ê_tre fort*

ARTHUR.

le ne peux

KOLBAC.

Ma niè_ ce, répon_ dez, ê_ tes_ vous un gar_ çon?

B. a_ gréa_ ble.

rit. a Tempo.

A. pas vous di_re non, Eh! bien oui, je suis un gar_ çon!

K. Un gar_ çon! un gar_ çon!

suivz. a Tempo.

Più animato.

PÉLICAN.

- can! Pé - li - can, et notre fu - gi - ti - ve? La voi - là! C'est bien le
il basso sostenuto.

FALKA.

Mon Dieu!

KOLBACK.

Qu'apprends-j'

portrait que j'ai là. _____

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Récit. (à Falka)

là! _____

Ré - pondez, mon ne -

Récit.

ven, Seriez vous demoi sel - le? c'est ma bre_bis, c'est-el - le!

FALKA.
EDWIGE.
TANCRÈDE.
KOLBACK.
BOLESLAS.
PÉLICAN.
Soprani.
Ah
Ténors.
Ah
Basses.
Ah

Une fille une
Une fille une
Une fille une
Une fille une
Une fille une
Une fille une
Une fille une
Une fille une
Une fille une

ff Più animato.

F
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

E
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

T
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

K
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

B
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

P
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of ascending eighth-note runs in each measure, creating a sense of upward motion. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes, primarily in the bass register.

F
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

E
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

T
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

K
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

B
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

P
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a prominent melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs in each measure, creating a shimmering, ethereal texture. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes, primarily in the lower register.

F. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 E. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 T. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 A. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 B. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 V. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne

S.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

A.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

T.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

B.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

P.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

P.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

P.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

P.
 fille A la pla - ce d'un gar - çon!

FALKA.

E.  Hé - las! ne me mandisiez

p

E.  pas! J'in - ploie i - ci votre clé - men - ce! Mon oncle, on n'est pas i - ci

E.  -bas res - ponsable de sa nais - san - ce, Ou vient au monde comme on

E.  peut, Quitte à déplaire à sa fa - mil - le. Si l'on fai - sait ce que l'on

F. *vent, Cer - tes, je ne serais pas fil - le, Si l'on fai - sait ce que l'on*

F. *rit. vent, Cer - tes, je ne serais pas fil - - le.*

suivent.

All^o con fuoco

F. *ARTHUR. Grâ - ce! pi - tié!*

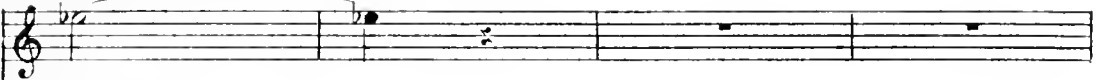
KOLBACK. Grâ - ce! | - tié!

All^o con fuoco.

Il suffit!

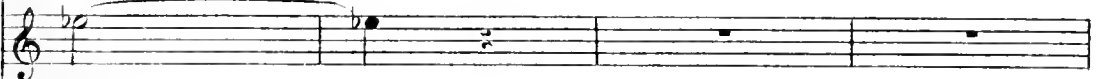
R. *J'ai dit! Qu'on la saisis - se à l'in - stant mè - me!*

FALKA.



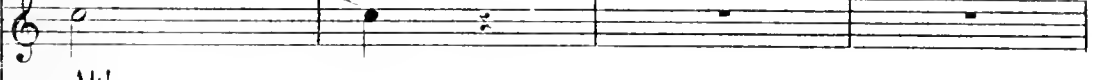
Ah!

EDVIGE.



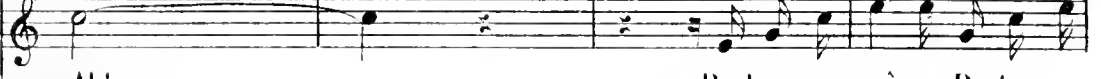
Ah!

ARTHUR.



Ah!

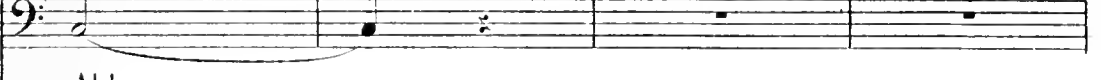
TANCRÈDE.



Ah!

Bonheur su- prême, Bonheur su-

BOLESLAS.



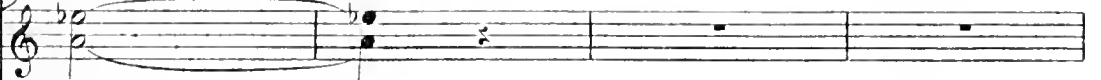
Ah!

PÉLICAN.



Ah!

Soprani



Ah!

Ténors.



Ah!

Basses.



Ah!



F
Bonheur su - præ - me!

E
Bonheur su - præ - me!

T
præ - me, Bonheur su - præ - me!

B
Bonheur su -

E
Mon frè - re! c'est lui, c'est mon sé - duc -

B
- præ - me! Ma sœur!

- teur! Oui, c'est lui mê - me!

TANCRÉDE.

Qui? moi? non, non!

p

p

FALKA

J'ai re-con-nu sa-voix, c'est lui, c'est lui! C'est
C'est lui!

EDWIGE
lui? C'est lui!

ARTHUR
C'est lui!

TANCRÈDE
Ah! je me suis tra-hi!

KOLBACK,
C'est lui!

BOLESLAS
C'est lui! Vrai Dieu! nous allons

PÉLICAN
C'est lui!

Soprani
C'est lui!

Ténors
C'est lui!

Basses
C'est lui!

B. *ri - re! Al - lous! ve - nez i - ci, mes - si - re.*

B. *Récit* *Seigneur, Sei - gneur! voi - ci*

suivez.

ARTHUR.

Son ne - ven?

KOLBACK.

Ce domes - ti - que, mon ne -

vo - tre ne - ven.

Son ne - ven?

Soprani.

Son ne - ven?

Ténors.

Son ne - ven?

Basses.

Son ne - ven?

a Tempo.

TANCRÈDE

veu? Mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu!

Piu animato
BOLESLAS

Rendons lui le nom qu'il pos_sè_de, Oui, c'est bien lui, c'est bien Tancrè-de!

ben marc:

FALKA.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

EDWIGE.

Ren_dons lui le nom qu'il pos_sè_de

ARTHUR.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

KOLBACK

C'est Tancrède c'est Tancrède!

B

C'est Tancrède c'est Tancrède!

PÉLICAN.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Sop.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Ténors.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Basses.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

F. C'est Tancrède c'est Tan-crède

F. Qui c'est bien lui, c'est bien Tan-crède C'est Tancrède c'est Tan-crède

A. C'est Tancrède c'est Tan-crède

B. C'est Tancrède c'est Tan-crède

P. C'est Tancrède c'est Tan-crède

C'est Tancrède c'est Tan-crède

C'est Tancrède c'est Tan-crède

C'est Tancrède c'est Tan-crède

C'est Tancrède c'est Tan-crède


The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (F.), Alto (A.), Tenor (B.), and Bass (P.). The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh through ninth staves are additional vocal parts, likely for a chorus or ensemble. The tenth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'C'est Tancrède c'est Tan-crède' and 'Qui c'est bien lui, c'est bien Tan-crède C'est Tancrède c'est Tan-crède'. The music is in a key with two flats and a common time signature.


F.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


E.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

A.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

K.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


B.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède Cet


P.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


 C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

 C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


 C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède



E. 
 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me

E. 
 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me

A. 
 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me

B. 
 homme Qui Tancrè-de se nom-me, Il est

P. 
 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me


 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me


 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me


 Cet homme Qui Tancrè-de Se nom-me



S. Sur - prise ex -
 T. Il est frit il est
 A. Il est frit il est
 T. Je suis frit, frit, frit, Je suis frit frit frit
 K. Il est frit il est
 B. frit, frit, frit! Il est frit il est
 P. Il est frit il est
 Il est frit il est
 Il est frit il est
 Il est frit il est
 Il est frit il est
 p leggiero.

F. *tré - me! C'é - tait lui dont j'a - vais pris la place i -*

E. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

A. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

T. *frit Oui cest dit cest e - crit, Je suis frit je suis frit je suis frit frit*

K. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

B. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

P. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit

F. 
 _ ei C'é _ tait mon frè - re, C'é - tait lui, c'é - tait mon

E. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

A. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

T. 
 frit, je suis frit, je suis frit, Qui est dit, c'est é - crit, je suis frit, je suis

K. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

B. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

P. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est



Più mosso.

frè - re! c'é - tait lui sur - prise ex - trê - me c'é - tait
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, je suis frit, frit, frit
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -

F. lui dont j'a_vais pris la place i _ ci C'é _ tait mon

E. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

A. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

T. Je suis bien frit, oui, c'est é

K. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

B. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

P. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

S.
frère, c'était lui, c'était mon frère, c'était

A.
frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

T.
crit, Je suis bien frit, Oui c'est écrit, Je suis bien frit, Oui c'est écrit, Je suis bien frit, Oui c'est é-

K.
frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien


B.
frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien


P.
frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien


frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

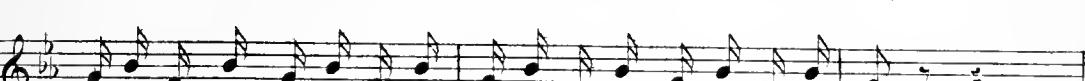
frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

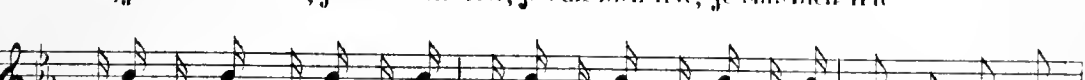
frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien

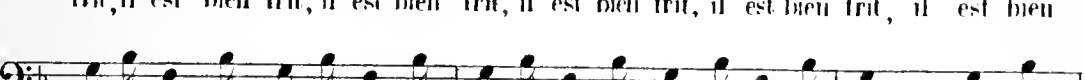
F.  *lui c'é - tait mon frè - re c'é - tait lui c'é - tait mon*

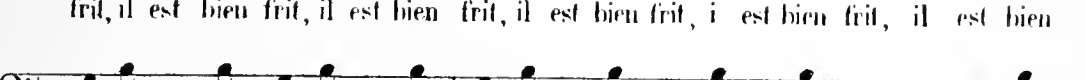
E.  *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

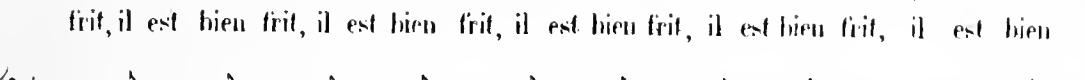
A.  *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

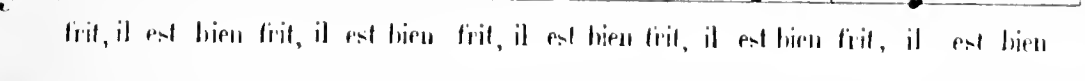
T.  *crit, je suis bien frit, je suis bien frit, je suis bien frit, je suis bien frit*

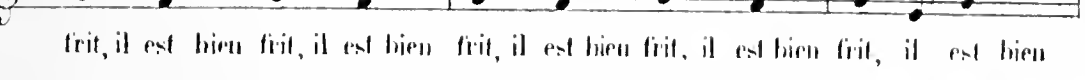
K.  *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

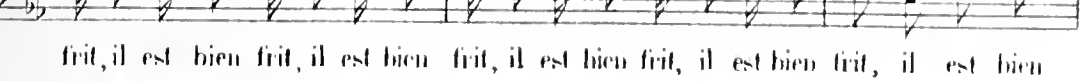
B.  *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

P.  *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

 *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

 *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

 *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*

 *frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien frit, il est bien*



frère ce - tail lui!

crè - de Tan - crè - de!

crè - de Tan - crè - de!

Que Dieu me soit en ai - de!

crè - de Tan - crè - de!

crè - de Tan - crè - de!

crè - de Tan - crè - de!

crè - de Tan - crè - de!

ff

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR' ACTE.

All^o moderato

PIANO.

mf *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note chord in the bass. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second measure.

The second system continues the piano introduction with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many beamed notes in both hands, indicating a more technically demanding section.

Fourth system of musical notation, marked with *molto cresc.* and *ff*. It includes the instruction *un poco ritenuto.* and *a Tempo Largo.* below the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The right hand features a series of chords, and the left hand has a descending melodic line.

INTRODUCTION - CHOEUR ET SCÈNE - RONDE.

N°18

Allegro brillante.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro brillante.

ff

The musical score is divided into three main sections. The first section, labeled 'Allegro brillante.', consists of three vocal staves (Soprani, Ténors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently empty, showing only rests. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests, marked with a forte dynamic (*ff*). The second and third sections are piano accompaniment only, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). These sections continue the intricate piano accompaniment from the first section, with the top staff featuring a melodic line with many beamed notes and the bottom staff providing a rhythmic foundation. The tempo and mood remain 'Allegro brillante.'

p

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -

- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -

- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -

- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -

- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -

The third system concludes the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

-mants Que tout se trans-fi-gu-re En ces endroits char-

-mants Que tout se trans-fi-gu-re En ces endroits char-

-mants Que tout se trans-fi-gu-re En ces endroits char-

-mants!

-mants!

-mants! Plus vite.

Soprani divisi.

Les Démonstres. *mf*

Où pré-pare un

ma - ri - a - ge, Deux époux vont être unis, Les garçons
 (Demoiselles en travesti) Et c'est nous qu'on a choisis,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Pour être fil - les d'honneur!

Suivent le commun u - sa - ge, Pour être gar -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Quel bon - heur! — Quel bon - heur! —

— cons d'honneur! Quel bon - heur! — Quel bon - heur! —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Nous sommes fil - les d'honneur Les garçons. Nous sommes fil -
 Nous sommes gar - çons d'honneur Nous sommes gar -

CHŒUR GÉNÉRAL.

f Tempo.

- les d'honneur! Nous sommes fil - les d'honneur! Par - tout mettons des fleurs
 avec les 1^{rs} Dessus. // //
 - çons d'honneur! Nous sommes garçons d'honneur! *f*
 Par - tout mettons des fleurs
 Par - tout mettons des fleurs

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re
 Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re
 Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re

Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re

Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a minor key and 7/8 time. The lyrics are 'Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re'.

En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re

En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re

En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

En ces endroits char-mants! —

En ces endroits char-mants! —

En ces endroits char-mants! — Plus vite

Detailed description: This system concludes the page with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'En ces endroits char-mants! — Plus vite'. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, reflecting the 'Plus vite' instruction.

Piano introduction for 'Une Demoiselle'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Une Demoiselle.

Vocal and piano accompaniment for 'Une Demoiselle'. The vocal line begins with the lyrics 'Et main-te-nant que la dan - se com-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Vocal and piano accompaniment for 'Une Demoiselle'. The vocal line continues with the lyrics: '-men - ce! Oh! oui! la dan - se la dan - se la dan - se!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Piano accompaniment for 'Même Moux! bien rythmé.'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the second measure. The right hand has a rhythmic melody, and the left hand has a steady bass line.

Même Moux! bien rythmé.

En - trez en dan - se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons En - trez en dan - se, bel - les

En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons En - trez en dan - se, bel - les

En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons En - trez en dan - se, bel - les

fil - les, beaux garçons En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons .

fil - les, beaux garçons En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons .

fil - les, beaux garçons En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons .

p

Les fil - - les les fil - - les Qui le plus long temps dans'ront

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Les fil - - les les fil - - les Qui le plus long temps dans'ront". The second and third staves are empty. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, marked *p*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ce sont eell qui vous aim'ront Et le plus vous chériront et le plus vous chériront.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ce sont eell qui vous aim'ront Et le plus vous chériront et le plus vous chériront." The second and third staves are empty. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, marked *p*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tri ne, tri ne, tri ne, Embras - sez vo tre voi si - ne! Tri ne tri ne tri ne Embras -

Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -

Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -

The third system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "Tri ne, tri ne, tri ne, Embras - sez vo tre voi si - ne! Tri ne tri ne tri ne Embras -", "Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -", and "Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -". The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves are a piano accompaniment in G major, marked *p*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_sez votre voi_si - ne Tri-ne tri-ne tri-ne Embras_sez vo_tre voi_si - ne
 _sez votre voi_sin Trin trin trin Embras_sez vo_tre voi_si - ne
 _sez votre voi_sin Trin trin trin trin trin trin trin trin

tri - ne tri - ne tri - ne Em_bras - sez vo - tre voi - si - ne Em_bras -
 trin trin trin Em_bras - sez vo - tre voi - sin
 trin trin trin trin trin trin trin

Plus vite

_sez votre voi_si - ne (bruit de baisers)
 Embras_sez votre voisin

Embras_sez vo_tre voisi_ne

(bruit de baisers)

Embras_

(bruit de baisers)

Trin trin trin trin trin

_sez vo_tre voisin

Trin trin trin trin trin

Trin trin trin trin trin

trin trin trin.

trin trin trin.

trin trin trin.

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se et choi - sis - sez sans façons En - trez en dan - se bel - les

En - trez en dan - se et choi - sis - sez sans façons En - trez en dan - se bel - les

En - trez en dan - se et choi - sis - sez sans façons En - trez en dan - se bel - les

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis -

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis -

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis -

- sez sans façons

- sez sans façons Les dril - les, les dril - les

- sez sans façons

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- sez sans façons'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- sez sans façons Les dril - les, les dril - les'. The bottom staff is a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is placed above the middle staff.

Qui le plus fort chanteront Ceux-là vous épouseront Et jamais ne vous battront

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Qui le plus fort chanteront Ceux-là vous épouseront Et jamais ne vous battront'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment.

Trine trine trine embras_ssez vo_tre voi_si - ne!

et jamais ne vous battront Trin trin trin embras_ssez vo_tre voisin!

Trin trin trin embras_ssez vo_tre voisin!

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Trine trine trine embras_ssez vo_tre voi_si - ne!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'et jamais ne vous battront Trin trin trin embras_ssez vo_tre voisin!'. The third staff is a piano accompaniment with lyrics 'Trin trin trin embras_ssez vo_tre voisin!'. The bottom staff is another piano accompaniment.

Tri-ne tri-ne tri-ne embras-sez vo-tre voi-si - ne Tri-ne tri-ne tri-ne embras-

Trin trin trin embras-sez vo-tre voisin Trin trin trin embras-

Trin trin trin embras-sez vo-tre voisin Trin trin trin trin

-sez vo-tre voi-si - ne Tri-ne tri-ne tri-ne embras-

-sez vo-tre voi-si - ne Trin trin trin embras-

trin trin trin trin trin trin trin trin

Unis. Plus vite.

-sez vo-tre voi-si-ne! Embras-sez vo-tre voi-si-ne (bruit de baisers)

sez vo-tre voisin! Embras-

trin trin trin!

Plus vite.

(bruit de baisers)

b: Embrassez vo_tre voi_si - ne

_sez vo_tre voisin

(bruit de baisers)

(bruit de baisers)

b: Trin

b: Embras - sez vo_tre voi_sin

Trin

trin trin trin trin trin trin trin.

trin trin trin trin trin trin trin.

trin trin trin tri trin trin trin.

CHŒUR DE SORTIE.

Allegro.

Soprani.  Tri - ne tri - ne tri - ne Embras -

Tenors.  Trin trin trin Embras -

Basses.  Trin trin trin Embras -

PIANO.  *Allegro.* *f*

 -sez vo - tre voi - si - ne Tri - ne tri - ne tri - ne Em - bras -

 -sez vo - tre voi - sin Trin trin trin Em - bras -

 -sez vo - tre voi - sin Trin trin trin Em - bras -



_sez vo_tre voi_si - ne Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez votre voi_si - ne
 _sez vo_tre voi_siu Trin trin trin Embras_sez votre voi_si - ne
 _sez vo_tre voi_siu Trin trin trin trin trin trin trin - trin

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez votre voi_si_ ne,
 Trin trin trin Embras_sez votre voisin,
 trin trin trin trin trin trin trin.

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system concludes the piece with the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final cadence.

DUO - BERCEUSE

N°19

Tempo di Valse.

FALKA.

ARTHUR.

PIANO.

Tempo di Valse.

pp

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal parts for FALKA and ARTHUR, both with rests, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The melody in the treble staff is marked *pp* and features a series of eighth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns. The third system shows the vocal parts for FALKA and ARTHUR with notes, and the piano accompaniment continues. The fourth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic marking.

(On parle.)

FALKA.

a Tempo.

Il dort, le Pé-li-can,

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Il dort, le Pé-li-can,". The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "La tête sous son ai - - le, Il dort pai-si-blement,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Cocca-si-on est bel - le, Il dort le Pé-li-can". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "La tête sous son ai - - le Il dort pai-si-blement". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F.
L'occa_si_on est bel - le.

A.
L'occa_si_on est bel - le. Pour nous deux tout cons - pi - re,

F.
O ma Fai - ka,

A.
Je puis enfin vous di - re

A.
Ce que j'ai là — C'est une ardeur qui me dé_vo - re

A.

O ma Fal - ka, A deux genoux je vous a - do - re,

FALKA.

A mon tour de vous
O ma Fal - ka, O ma Fal - ka!

F.

di - re, O mon Ar - thur, Ce qu'à mon cœur ins -

F.

-pi - re Vo - tre cœur pur. Au - tant que vous m'ai -

F. *me, moi-mê - me, O mon Ar - thur, Au - tant mon pe - tit*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'me', followed by a quarter note 'moi-mê', a quarter note 'me', a half note 'O', a quarter note 'mon', a quarter note 'Ar', a quarter note 'thur', a half note 'Au - tant', a quarter note 'mon', and a quarter note 'pe - tit'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

F. *cœur vous ai - me, O mon Ar - thur, O mon Ar - thur.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'cœur', a quarter note 'vous ai - me', a half note 'O', a quarter note 'mon', a quarter note 'Ar - thur', a half note 'O mon', and a quarter note 'Ar - thur.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

ARTHUR.

Si - len - ce! Ou dirait qu'il s'é - veil - le!

The third system is for the character Arthur. The vocal line starts with a half note 'Si - len - ce!', followed by a quarter note 'Ou', a quarter note 'di - rait', a quarter note 'qu'il', a quarter note 's'é - veil - le!'. The piano accompaniment is characterized by a series of descending triplets in the right hand and block chords in the left hand.

FALKA.

Non, non, je le vois qui som - meil - le,

The fourth system is for the character Falka. The vocal line begins with a half note 'Non, non, je le vois qui som - meil - le,'. The piano accompaniment continues with the descending triplet motif in the right hand and block chords in the left hand.

p rit. Pressez

F. *p rit. Pressez*
Il sommeil_{le} Il som - meil - le.

ARTHUR *p*
Il sommeil_{le} Il som - meil - le.

p rit. Pressez

F. Il dort, le Péli - can — La tête sous son

A. Il dort, le Péli - can — La tête sous son

1^o Tempo

F. ai - le Il dort paisiblement L'ocasi_{on} est hel - le!

A. ai - le Il dort paisiblement L'ocasi_{on} est hel - le!

F. *Il dort le Pé-li-can La tête sous son aî - le*

A. *Il dort le Pé-li-can La tête sous son aî - le*

F. *Il dort paisi-blement L'occa-si-on est bel - le! Il*

A. *Il dort paisi-blement L'occa-si-on est bel - le!*

F. *dort, — il dort, — il dort, il dort.*

A. *Il — dort, il — dort, il — dort, il dort.*

rit.

a Tempo

suivez.

COUPLETS

N° 20

Allegro

TANCRÈDE

Allegro

PIANO

ff

T.

Je le reconnais franche - ment, Je ne suis pas pré - ci - sé - ment

mf

T.

Un aimable enfant de Cy - thè - re, Ni l'Apol - lon du Belvé -

T.

- dé - re. Pour les hom - mes si l'on fai - sait

T. Un concours de beauté phy - si - que, Je ne sais pas si

The first system of the musical score consists of a vocal line (Tenor clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The vocal line begins with the lyrics 'Un concours de beauté phy - si - que, Je ne sais pas si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various chords and melodic fragments.

T. Ton n'dom'rait Le premier prix pour ma plas - ti - que.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ton n'dom'rait Le premier prix pour ma plas - ti - que.'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes and melodic movement in the treble.

T. Je ne suis pas beau, beau, beau, Mais la chose est cer -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Je ne suis pas beau, beau, beau, Mais la chose est cer -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

T. - tai - ne, En a - mour qu'est-ce qu'il faut?

The fourth system features the vocal line with the lyrics '- tai - ne, En a - mour qu'est-ce qu'il faut?'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

T. U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

T. *- en - ne.*

T. Pour la chasse de la beau - té Jeus toujours un fai - ble mar -

T. - qué; En vain le gibier se ver - rouil - le, Je reviens

T. ra - rement bre - douil - le. J'ai da - tact, du flair, de l'ac -

T. - quit, Bref! je plais aux jeunes pou - let - tes Et j'ai

T. plus d'une fois sé - duit Des petit's femm's très gentil - let

T. - tes. Je ne suis pas beau beau beau beau, Mais la

T. chose est cer - tai - ne En a - mour qu'est-ce qu'il

T. faut U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -

T. - en - ne.

A I R

N° 21

Allegretto

FALKA

PIANO

Allegretto

p

Quand

F. Poi - seau vole en li - ber - té, Par au - cum obs - tacle ar - rê - té, De

F. ses chansons, de sa gai - té, Il a - ni - me le voi - si - na - ge.

F. Par - tout a - lors il est fê - té. On ad - mi - re de tout cò - té

F. *Son charme et sa vi-vaci-té! Et l'on se plaît à son ra-ma-ge.*

F. *Il est charmant, plein de gai-té, Loi-seau qui vole en li-ber-té.*

a piacere

F. *Ah! La la la la*

F. *la ah! ah! ah! ah! Laissez, laissez Poi-seau chanter! La la la la*

rit. a Tempo

suivez

F. *la ah! ah! ah! ah! Lais - sez, lais - sez, l'oi - seau chan -*

F. *1^o Tempo.*
- ter! Le

mf 1^o Tempo.

F. *cœur de même est un oi - seau Qui chan - te clair, qui vo - le haut, Mais*

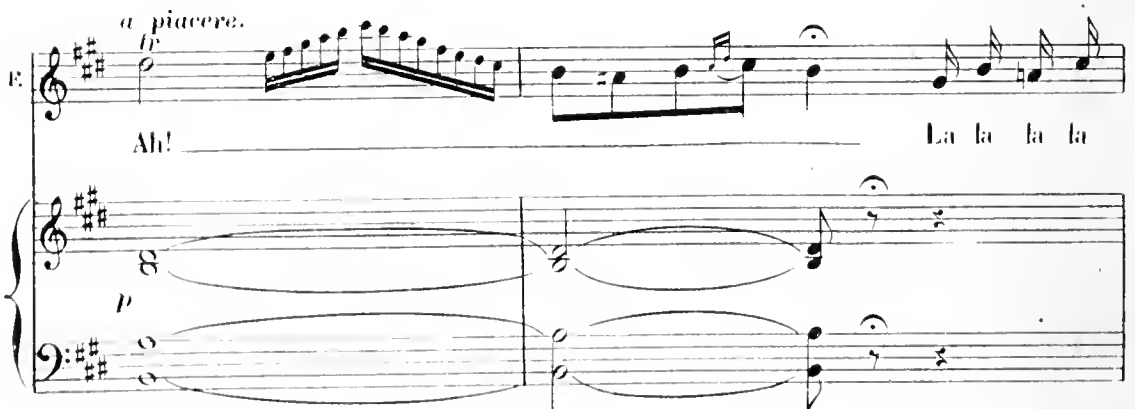
pp

F. *qui ne peut, c'est son dé - faut, Se ré - si - guer à l'es - cla - va - ge.*

F.  *Quand on le laisse en li- berté, Qu'il peut al- ler de tout côté,*

F.  *Sui- vre par- tout sa vo- lunté, A- lors pas le moi- dre nu- a- ge.*

F.  *Il est charmant, plein de gai- té, L'oi- seau qui vole en li- ber- té.*

a piacere.
F.  *Ah! La la la la*

F

la ah! ah! ah! ah! Lais - sez,

rit. a Tempo.

F

lais - sez l'oi - seau chan - ter! La la la la
a Tempo.

suivez

F

la ah! ah! ah! ah! Lais - sez, lais - sez le cœur ai -

F

- mer!

mf

CHŒUR

N° 22

Allegretto.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

ff

La cloche de la cha_pel-le Fait en_tendre

La clo - che de la chapel-le Fait en_tendre

La clo - che de la chapel-le Fait en_tendre

*dim.**pp**f*

son tin tin Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

son tin tin Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

son tin tin Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

mf

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

La clo_ che de la cha_ pel_ le Fait en_ ten_ dre son tin tin

La clo - che de la chapel_ le Fait en_ ten_ dre son tin tin

La clo - che de la chapel_ le Fait en_ ten_ dre son tin tin

ff

Et tous i_ ci nous ap_ pel_ le Pour cé_ lé_ brer cet hymen.

Et tous i_ ci nous appel_ le Pour cé_ lé_ brer cet hymen.

Et tous i_ ci nous appel_ le Pour cé_ lé_ brer cet hymen.

p dim.

poco a poco

pp

dim.

DUO BOUFFE

N° 25

Allegro.

EDWIGE.

BOESLAS.

PIANO.

mf leggiero.

Più moderato.

E.

B.

Più moderato.

p

Au re - çu de ce sac é - nor - - me, Gon -

Au re - çu de ce sac é - nor - - me, Gon -

E.

B.

p

-flé, do - du, de belle for - me, Mon frère et

-flé, do - du, de belle for - me, Ma sœur et moi,

F. *moi, nous sommes dit : Il faut, ma foi! de pied en*

B. *nous sommes dit : Il faut, ma foi! de pied en*

p *mf* *p*

F. *cap Qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me. A ce Sei - gneur*

B. *cap Qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me. A ce Sei - gneur*

Più animato.


F. *o_bligeant Donnons-en, donnons-en, Donnons-en pour son argent, Donnons*

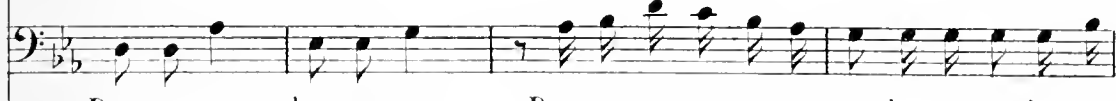
B. *o_bligeant Donnons-en, donnons-en, Donnons-en pour son argent, Donnons*


E. 
 - en pour son ar - gent! _____ A ce sei - gneur o - bli - geant

B. 
 - en pour son ar - gent! _____ A ce sei - gneur o - bli - geant



E. 
 Donnons-en donnons-en Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons-


B. 
 Donnons-en donnons-en Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons-




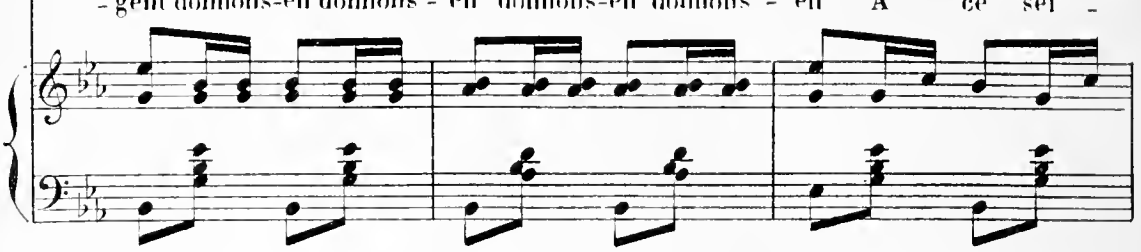
E. 
 - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-en pour son ar -


B. 
 - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-en pour son ar -

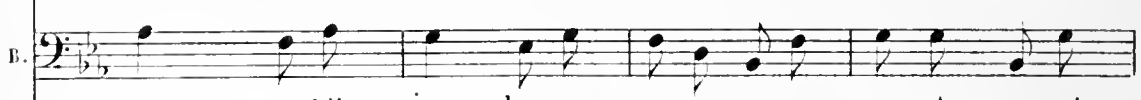



E.  - gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons -


B.  - gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons - en A ce sei -

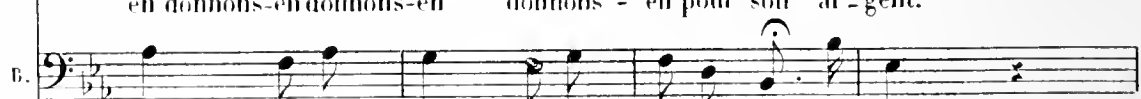



E.  - en donnons-en donnons-en donnons - en pour son ar - gent donnons-endonnons -

B.  - gneur o-bli - géant donnons - en pour son ar - gent A ce sei -



E.  en donnons-en donnons-en donnons - en pour son ar - gent!

B.  - gneur o-bli - géant donnons - en pour son ar - gent!




B.

Aus - si, voy - ez, cet - te tour_nure: On est re - lui_sant

Listesso Tempo quasi animato.

p *sostenuto*

B.

On est beau, on a vraiment bon - ne fi - gure, On a l'air de gens

E.

Sous ces a - tours pleins d'é - lé - gance, je sais, mon cher, me

B.

conneil faut.

E.

pa - va - ner, D'u - ne rei - ne j'ai la pres - tance, Je suis fai - te pour

E. do - mi - ner.

B. Ah! que je plains les pau - vres femmes Qui me verront ain -

B. - si tour - né; A mon as - pect le cœur des dames, Se - ra bien vi - te

E. Pour moi, je fe - rai des ra - va - ges Par - mi les hommes,

B. cal - ei - né!

E. c'est certain; Je prétends que les plus sauvages Soient à mes pieds avant de

E. *-main!* Au re-çu de ce sac é - nor -

B. Au re-çu de ce sac é - nor -

1^o. Tempo.

mf *p*

E. -me Gon - flé, do - du de bel-les for - me

B. -me Gon - flé, do - du de bel-les for - me, Ma sœur et

E. Mon frère et moi, Nous sommes dit: Il faut, ma foi,

B. moi, Nous sommes dit: Il faut, ma foi,

p *mf*

E. De pied en cap qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me

B. De pied en cap qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me

p

Più animato.

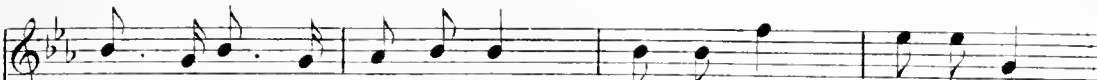
E. A ce sei - gneur o - bli - geant Don - nons - en donnons - en

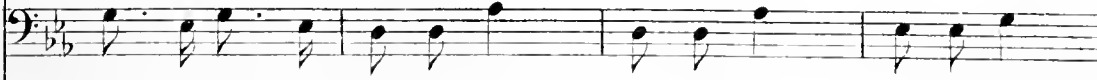
B. A ce sei - gneur o - bli - geant Don - nons - en donnons - en


Più animato.

E. don - nons - en pour son ar - gent donnons - en pour son ar - gent! _____

B. don - nons - en pour son ar - gent donnons - en pour son ar - gent! _____

E.  A ce sei - gneur o - bli - geant don - nons - en donnons - en


B.  A ce sei - gneur o - bli - geant don - nons - en donnons - en

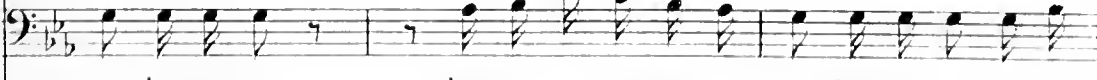



E.  Donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons - en donnons - en

B.  Donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons - en donnons - en



E.  - en donnons - en donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons -

B.  - en donnons - en donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons -



I. 
 - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons -

 II. 
 - en don - nons - en don - nons - en à ce sei - gneur o - bli - geant don - nons -

 Piano accompaniment: 

E. 
 - en pour son ar - gent don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons -

 II. 
 - en pour son ar - gent à ce sei - gneur o - bli - geant don - nons -

 Piano accompaniment: 

E. 
 - en pour son argent!

 II. 
 - en pour son argent!

 Piano accompaniment: 

TRIO

N° 24

All^{mo} moderato

TALKA

Ô mon on-cle, pardonne, Que ton

ARTHUR

KOLBACK

PIANO

F

à - me soit bon - ne, Et se laisse apaiser par un pe - tit bai - ser! Ô mon

ARTHUR

Ô son

F

on - cle, pardonne, que ton à - me soit bon - ne Et se laisse apaiser par un pe -

on - cle, pardonne, que ton à - me soit bon - ne Et se laisse apaiser par un pe -

F. *-tit bai-ser! Voyons, laissez-vous fai-re, Quit-tez ce front sé-vè-re, Ai-*
-tit bai-ser!

F. *je puvous dé-plai-re Au point de re-fu-ser? calmez vo-tre co-lè-re, E-*

F. *-coutez ma pri-è-re, No-yons laissez vous fai-re, Rien qu'un pe-tit baiser!*
 KOLBACK *a Tempo.*
 Ces-

suivez.

rit. *a Tempo.*
 Oh! par-don-ne pardon-ne O mon on-cle pardonne que ton
 ARTUR *rit.* *a Tempo.*
 Oh! par-don-ne pardon-ne O son on-cle pardonne que ton
rit. *a Tempo.*
-cez je vous l'ordonne! *Al! vraiment je m'étonne, voi-là*

a tempo *suivez.* *a Tempo.*

F. *â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô mon*

A. *â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô son*

K. *que je frisson - ne Et me lais - se griser au seul mot de bai - ser. Oh! vrai -*

F. *on - cle pardonne Que ton â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe -*

A. *on - cle pardonne Que ton â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe -*

K. *ment je m'eton ne Voi - là que je frisson - ne Et me lais - se griser au seul mot*

Appassionato

F. *- tit bai - ser! Ah! je le sens! ma voix vous tou - che,*

A. *- tit bai - ser!*

K. *de bai - ser!*

Appassionato

il basso sostenuto

p

E. *J'ai su le li - re dans vos yeux. Vo - tre vi - sage est*

E. *moins fa - rou - che, Vous allez cé - der, je le veux!*
KOLBACK.

Non! non! que l'on me

E. *Vo - yons! embrassez votre nié - ce*
ARTHUR.

K. *laisse!* *Embrassez votre nié - ce*

E. *Un baiser* *Rien qu'un pe - tit bai - ser!* *à Tempo.*
rit *Ô mon*

A. *Un baiser* *Ô son*

KOLBACK

Non! non! *Ah! vrai -*

suivrez. *a Tempo.*

F. on - cle par - don - ne, Que ton à - me soit bon - ne Et
 A. on - cle par - don - ne, Que ton à - me soit bon - ne Et
 K. - ment je mè - ton - ne, Voi - là que je fris - son - ne Et

F. se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô mon on - cle pardonne Que ton
 A. se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô son on - cle pardonne Que ton
 K. me lais se griser au seul mot de bai - ser Oh! vrai - ment je mètonne Voi - là

F. à - me soit bon - ne Et se laisse a - païser par un pe - tit bai - ser Un bai -
 A. à - me soit bon - ne Et se laisse a - païser par un pe - tit bai - ser Un bai -
 K. que je fris - son - ne Et me lais - se griser au seul mot de bai - ser

- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un bai -

- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un bai -

calando

- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un pe -

calando

- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un pe -

calando

ritenuto e dim

- tit bai - ser un pe - tit bai - ser!

ritenuto e dim

- tit bai - ser un pe - tit bai - ser!

pp *f*

REPRISE DU CHŒUR DE LA CHAPELLE

Allegretto

Sopran.

Tenors.

Basses.

Allegretto (on parole)

PIANO.

mp

The first system of piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures in the right hand and accompaniment in the left hand, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

The third system of piano accompaniment shows further development of the musical themes. The right hand has more active melodic passages, while the left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. It features similar textures to the previous systems, with some 'x' marks above certain notes in the right hand, possibly indicating specific performance instructions or corrections.

ff

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

ff

La clo - che de la chapel - le Fait en - ten - dre son tin tin

ff

La clo - che de la chapel - le Fait en - ten - dre son tin tin

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with the second staff marked *ff*. The fourth staff is a grand piano accompaniment, also marked *ff*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The fourth staff is a grand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

p *dim* - *poco* - *a* - *poco*

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is marked *p* and *dim*, and the bottom staff is marked *poco* and *a*. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dim.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is marked *dim.* and the bottom staff is marked *dim.*. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

COUPLET FINAL

N° 25

Allegro

TALKA

Soprani

Tenors

Basses

CHŒUR GÉNÉRAL

Un seul

Allegro

*ff**p*

mot de pri - è - re, Un seul, et je fi - nis.

Nay - ez pas fair sé - vè - re, So - yez tous

p

F. *bien gen - tils! Nous a - vons pour vous*

f *p*

F. *plai - re, Tous fait de no - tre mieux;*

F. *Et je se - rais bien fiè - re*

F. *Si vous di - siez, Mes - sieurs: Elle est di -*

F. *- gne de la fa - mil - le Et soutien - dra l'honneur du nom!*

Messieurs, ap - plaudis - sez la fil - le Et n'oubli - ez pas le gar -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Messieurs, ap - plaudis - sez la fil - le Et n'oubli - ez pas le gar -'.

- çon pas le gar - çon, Non, non! Je suis di - gne de la fa -

Elle est di - gne de la fa -

Elle est di - gne de la fa -

Elle est di - gne de la fa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part. The lyrics are '- çon pas le gar - çon, Non, non! Je suis di - gne de la fa -' followed by 'Elle est di - gne de la fa -' for each part. The piano accompaniment includes dynamic markings like *fz*.

- mil - le Et soutien drai l'honneur du nom!

- mil - le Et soutien dra l'honneur du nom!

- mil - le Et soutien dra l'honneur du nom!

- mil - le Et soutien dra l'honneur du nom!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four parts: a soprano part, an alto part, a tenor part, and a bass part. The lyrics are '- mil - le Et soutien drai l'honneur du nom!' for each part. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

— Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -
 — Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -
 — Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -
 — Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -

- ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
 - ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
 - ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
 - ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -

F. *ser la fil - le Et n'ou - bli - ez pas*

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *ser la fil - le Et n'ou - bli - ez pas*. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

F. *le gar - çon!*

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: *le gar - çon!*. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.