

Schirmer's Octavo Catholic Church Music

NO.		PRICE, NET.
6394.	TIMOR ET TREMOR VENERUNT SUPER ME (S. A. A. T. T. B.) . ORLANDO DI LASSO	15
6395.	O FILII ET FILIÆ (Double Chorus: Mixed and Male Voices) V. LEISRING	8
6396.	CRUCIFIXUS (S. S. A. A. T. T. B. B.) A. LOTTI	9
6397.	CRUCIFIXUS (S. S. S. A. A. T. T. T. B. B.) A. LOTTI	15
6398.	HODIE CHRISTUS NATUS EST G. M. NANINI	9
6399.	HODIE CHRISTUS NATUS EST (Double Chorus) G. P. DA PALESTRINA	12
6400.	POPULE MEUS (Improperia) (Double Chorus) G. P. DA PALESTRINA	8
6401.	AVE VERUM CORPUS (S. A. B.) JOSQUIN DE PRÈS	6
6402.	O MAGNUM MYSTERIUM T. L. DA VITTORIA	9
6403.	GLORIA PATRI (Double Chorus) G. P. DA PALESTRINA	8
6404.	TU ES PETRUS (Double Chorus) A. SCARLATTI	18
6405.	IN MONTE OLIVETI M. HAYDN	8
6406.	TRISTIS EST ANIMA MEA M. HAYDN	8
6407.	UNUS EX DISCIPULIS MEIS M. HAYDN	8
6408.	UNA HORA NON POTUISTIS VIGILARE M. HAYDN	8
6409.	TANQUAM AD LATRONEM EXISTIS M. HAYDN	8
6410.	OMNES AMICI MEI DERELIQUERUNT M. HAYDN	8
6411.	ECCE VIDIMUS EUM } Passion Motets M. HAYDN	9
6412.	CALIGAUERUNT OCULI MEI M. HAYDN	9
6413.	VELUM TEMPLI SCISSUM EST M. HAYDN	8
6414.	TENEBRÆ FACTÆ SUNT M. HAYDN	8
6415.	TENEBRÆ FACTÆ SUNT (another setting) M. HAYDN	8
6416.	ECCE QUOMODE MORITUR JUSTUS M. HAYDN	9
6417.	RECISSIT PASTOR NOSTER M. HAYDN	8
6418.	MISERERE MEI DEUS (S. A. T. B. B.) JOSQUIN DE PRÈS	75
6419.	PECCANTEM ME QUOTIDIE (S. A. T. B. B.) G. P. DA PALESTRINA	12
6420.	ALMA VIRGO J. N. HUMMEL	15
6421.	TANTUM ERGO HARRY ROWE SHELLEY	12
6422.	ECCE PANIS WM. REED	12
4230.	PANGE LINGUA GLORIOSI (Double Chorus) T. L. DA VITTORIA	15
4245.	JUBILATE DEO (Double Chorus) G. GABRIELI	15
4250.	BENEDICTUS (Triple Chorus) G. GABRIELI	12
4331.	PATER NOSTER (S. S. A. T. B.) G. P. DA PALESTRINA	12
4332.	AVE MARIA (S. S. A. T. B.) G. P. DA PALESTRINA	12
4344.	AVE MARIA (S. A. T. B.) FRANZ LISZT	12
4392.	O FILII ET FILIÆ (from "Christus") (S and A) FRANZ LISZT	8
4452.	IN EXCELSIS (S. S. A. A. T. T. B. B.) G. GABRIELI	15
4594.	DATE SONITUM, PASTORES M. COSTA	15
4613.	AVE VERUM WALTER N. WATERS	7
4717.	LAUDA SION L. P. LAMBILLOTTE	12
4768.	AVE VERUM HARVEY B. GAUL	7
4794.	AVE VERUM ALBERT A. MACK	10
4803.	LAUDATE DOMINUM (S. S. A. T. B.) J. P. SWEELINCK	12
4844.	AVE MARIA G. ROSSINI	7
5067.	SANCTUS (from the "Missa Papæ Marcelli") (S. A. T. T. B. B.) G. P. DA PALESTRINA	12
5180.	AVE MARIS STELLA EDVARD GRIEG	8
5278.	O SALUTARIS ROBERT W. WILKES	10
5287.	VENI, CREATOR SPIRITUS (T. T. B. B.) Edited by SUMNER SALTER	6
5316.	LAUDATE NOMEN DOMINI HARVEY B. GAUL	10
5352.	STABAT MATER (S. S. S. A. A. A. T. T. T. B. B. B.) G. P. DA PALESTRINA	25
5371.	AGNUS DEI G. VERDI	12
5402.	CRUCIFIXUS (S. S. A. T. T. B.) ANTONIO LOTTI	8
5403.	MISERICORDIAS DOMINI (S. S. A. A. T. T. B. B.) F. DURANTE	12
5554.	SANCTUS (from the Mass in B minor) JOH. SEB. BACH	15

(Prices apply to U. S. A.)

G. Schirmer, Inc., New York

Crucifixus.

For Chorus of Two Sopranos, Two Altos, Two Tenors and Two Basses.

Edited by
Frank Damrosch.

ANTONIO LOTTI.
(1667-1740)

Adagio.

Soprano I.

Soprano II.

Alto I.

Alto II. *p*
Cru - ci -

Tenor I. *p*
Cru - ci - fi -

Tenor II. *p*
Cru - ci - fi -

Bass I. *p*
Cru-ci - fi - - xus, cru -

Bass II. *p*
Cru-ci - fi - - - - xus,

Adagio.

Piano.
(For rehearsal only.)

Copyright, 1899, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Printed in the U. S. A.

A

S.I. *mf* Cru - ci - fi - xus

S.II. *mf* Cru - ci - fi xus,

A.I. *p* Cru - ci - fi - xus, *mf* eru - ci - fi - xus,

A.II. *f* fi - xus, eru - ci - fi - xus,

T.I. *f* - xus, eru - ci - fi - xus, eru - ci - fi - xus,

T.II. *f* - xus, eru - ci - fi - xus,

B.I. *f* - ci - fi - xus, eru - ci - fi - xus,

B.II. *mf* eru - ci - fi - xus,

A

B

S.I. *mf* eru - ci - fi - xus

S.II. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

A.I. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

A.II. *mf* eru - ci - fi - xus

T.I. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

T.II. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

B.I. *mf* eru - ci - fi - xus

B.II. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, eru -

B

C

S.I. e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

S.II. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

A.I. e - ti - am pro

A.II. e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

T.I. bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T.II. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

B.I. e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B.II. ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

D

S.I. e - ti - am pro no - bis,

S.II. no - bis,

A.I. no - bis,

A.II. no - bis, *mf* sub Pon - ti - o Pi -

T.I. no - bis, *mf* sub Pon - ti - o Pi -

T.II. bis,

B.I. no - bis, *mf* sub Pon - ti - o Pi -

B.II. no - bis,

D

mf **E**

S.I. sub Pon-ti-o Pi-la-to, *espress.*

S.II. pas -

A.I. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to,

A.II. *mf* la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

T.I. *mf* la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

T.II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

B.I. *mf* la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

B.II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

espress. **F**

S.I. pas

S.II. sus; sub

A.I. *espress.* pas sus; sub

A.II. *espress.* pas sus;

T.I. *mf* Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

T.II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, *espress.*

B.I. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas -

B.II. *poco cresc.* Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

F

S. I. sus; *espress.*

S. II. Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, pas *espress.*

A. I. Pon-ti-o Pi-la-to, pas *espress.*

A. II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, *espress.*

T. I. Pon-ti-o Pi-la-to, pas *mf*

T. II. sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub *mf*

B. I. sus, sub Pon-ti-o Pi-

B. II. *espress.* pas

S. I. *espress.* pas-sus et se-pul-tus

S. II. sus et se-pul-tus

A. I. sus et se-pul-tus

A. II. pas-sus et se-pul-tus

T. I. sus et se-pul-tus

T. II. Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus

B. I. la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus

B. II. sus, pas-sus et se-pul-tus

H
f largamente

S.I. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *ff* *p* *pp*

S.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

A.I. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

A.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

T.I. est, passus et sepul - tus est, se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

T.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

B.I. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

B.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

H **I**

f largamente *p* *pp*

Rev.

Schirmer's Octavo Catholic Church Music

NO.		PRICE, NET
6211.	SUB TUUM PRAESIDIUM	SAINT-SAENS-WHITE 9
6212.	O SALUTARIS. Trio in A \flat	" " 9
6213.	" " " in B \flat	" " 12
6214.	AVE VERUM, in E \flat	" " 8
6215.	AVE MARIA, in B \flat	SCHUBERT-RADFORD 9
6216.	ADORAMUS TE. Motett	PALESTRINA 8
6217.	O SALUTARIS HOSTIA, in C	GOUNOD 8
6218.	BENEDICTUS, from Missa Solemnis. (8 parts)	ED. GRELL 15
6219.	AVE VERUM, in A	B. CECIL KLEIN 12
6220.	AVE REGINA, in C	" " 12
6225.	LAUDATE PUERI (with Children's Chorus)	G. CAPOCCI 22
6226.	O SALUTARIS HOSTIA, in A \flat	C. GOUNOD 9
6227.	AVE MARIA	J. FAURE 8
6228.	O SALUTARIS HOSTIA	" " 6
6229.	TANTUM ERGO	" " 9
6230.	O JESU, DULCIS MEMORIA	J. RHEINBERGER 6
6231.	PATER NOSTER	P. TSCHAIKOWSKY 12
6232.	PATER NOSTER	G. E. CONTERNO 12
6233.	TU ES PETRUS (from "Christus")	F. LISZT 15
6234.	GLORIA (from "12th Mass")	MOZART 15
6235.	REGINA COELI	J. BENEDICT 12
6236.	MAGNIFICAT	F. LISZT 9
6237.	TANTUM ERGO	A. BART-SCHMID 6
6238.	VENI CREATOR	" " 6
6239.	MAGNIFICAT (in B \flat , from 2d Vespers)	E. MARZO 25
6240.	TWELVE TANTUM ERGO	CASPAR ETT 15
6241.	BENEDICTUS (From Second Mass)	R. VOLKMANN 8
6242.	AVE MARIA (Men's Voices)	J. ARCADELT 6
6243.	REGINA COELI	E. MARZO 15
6244.	SALVE REGINA	A. MARIANI 15
6245.	TANTUM ERGO	E. MARZO 10
6246.	REQUIEM AND KYRIE and DIES IRAE (from "Requiem")	H. BERLIOZ 25
6247.	CREDO (from Sixth Mass)	E. MARZO 22
6248.	DE PROFUNDIS	G. C. M. CLARI 20
6249.	AVE MARIA (T. T. B. B.)	T. L. da VITTORIA 8
6250.	ASSUMPTA EST MARIA (S. S. T. or A.)	G. AICHINGER 8
6251.	AVE MARIA (S. S. S. A.)	G. P. da PALESTRINA 9
6252.	ALLA TRINITA (Melody from the 15th Century)	CHAS. BURNEY 6
6254.	JESU DULCIS	T. L. da VITTORIA 6
6255.	TANTUM ERGO	F. VERDUSSEN 8
6256.	ADESTE FIDELES	HENRY HOLDEN HUSS 12
6257.	MISERERE MEI DEUS (S. S. A. A. T. T. B. B.)	G. ALLEGRI 9
6258.	ALLELUJA! CHRISTUS SURREXIT	F. ANERIO 15
6259.	ADORAMUS TE CHRISTE	G. CORSI 8
6260.	BEATA EST VIRGO MARIA (S. S. A. T. B. B.)	G. GABRIELI 12

(Prices apply to U. S. A.)

G. Schirmer, Inc., New York