

A Monsieur Debruyère

Vocal score



Dix jours aux Pyrénées

Grande Opérette en 5 actes et 10 tableaux.

DE

PAUL FERRIER

Musique de

L. VARNEY

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

Propriété artistique réservée.

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par A. FOCK

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

DIX JOURS AUX PYRÉNÉES

GRANDE OPÉRETTE EN 5 ACTES ET 10 TABLEAUX

Représentée pour la première fois au théâtre de la Gaité, le 22 Novembre, 1887

PERSONNAGES.	ARTISTES.	PERSONNAGES.	ARTISTES.
Zoé Chaudillac.....	M ^{es} THÉO	Chaudillac.....	MM. BERTHELIER
Berthe Loiselier.....	DEMARSY	Piperlin.....	VAUTHIER
Cerisette.....	DESTRÉES	Perdrigeot.....	ALEXANDRE
Mercédès.....	PARAVICINI	Prosper.....	PETIT
Lucie.....	BARLAY	Le Corrégidor.....	KAITER

BARENTIN, DELAUNAY. JOSÉ, GARDEL. COLOMBEL, BLANCHE. LOISELIER, N. MARTIN. SULPICE, JALLIER

— Direction DEBRUYÈRE —

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation s'adresser

à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Editeurs-Propriétaires de DIX JOURS AUX PYRÉNÉES, pour tous pays

OUVERTURE 1

ACTE I

1^{er} TABLEAU

1. DUO.....	<i>Je vous suivrais au bout du monde</i> (Zoé, Perd.).....	9
2. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Enfin c'est lui</i> (Piperlin).....	19
3. FINAL.....	<i>Vite en voiture</i>	24

2^e TABLEAU

ENTR'ACTE.....		30
4. DUETTO.....	<i>Durant les heures d'insomnie</i> (Zoé, Perd.).....	32
5. LETTRE.....	<i>Adieu bon monsieur Chaudillac</i> (Zoé).....	36
6. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Ding, din don</i> (Prosper).....	40
7. FINAL.....	<i>Vite, vite pressons le pas</i> (Chaudillac et Chœur).....	46

ACTE II

3^e TABLEAU

ENTR'ACTE.....		56
8. COUPLETS.....	<i>Que ce soit le père</i> (Berthe).....	57
9. TERZETTO ET COUPLETS.....	<i>Il est trop évident</i> (Zoé, Perd. Pip.).....	60
10. COUPLETS.....	<i>Si je l'étais</i> (Chaudillac).....	64
11. TRIO.....	<i>En chasse, en chasse</i> (Chaud. Perd. Pip.).....	67
12. FINAL.....	<i>Superbes Pyrénées</i>	78

ACTE III

4^e TABLEAU

ENTR'ACTE.....		80
13. ROMANCE.....	<i>Le mariage est une chose grave</i> (Piperlin).....	82
14. COUPLETS.....	<i>C'est un spécifique</i> (Chaudillac).....	84
15. QUINTETTE.....	<i>Buvons, buvons</i> (Zoé, Chaud. Prosp. Perd. Pip.).....	88

5^e TABLEAU

16. LE RÊVE DE CHAUDILLAC.....		104
17. DUO DES CHÂTS.....	<i>Miaou, miaou</i> (Zoé, Perd.).....	107

6^e TABLEAU

18. FARANDOLE.....		(Orchestre et Chœur)..... 114
--------------------	--	-------------------------------

ACTE IV

7^e TABLEAU

19. CHŒUR DES CONTREBANDIERS.....	<i>Contrebandiers de la montagne</i>	123
20. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Quel voyage d'agrément</i> (Piperlin).....	127
21. CHŒUR.....	<i>A table, à table</i>	132
22. CHANSON ESPAGNOLE.....	<i>Tra los Montes</i> (Chaudillac).....	135

8^e TABLEAU

23. MUSIQUE DE SCÈNE.....		139
24. COUPLETS.....	<i>Où, Monsieur le corrégidor</i> (Zoé).....	141

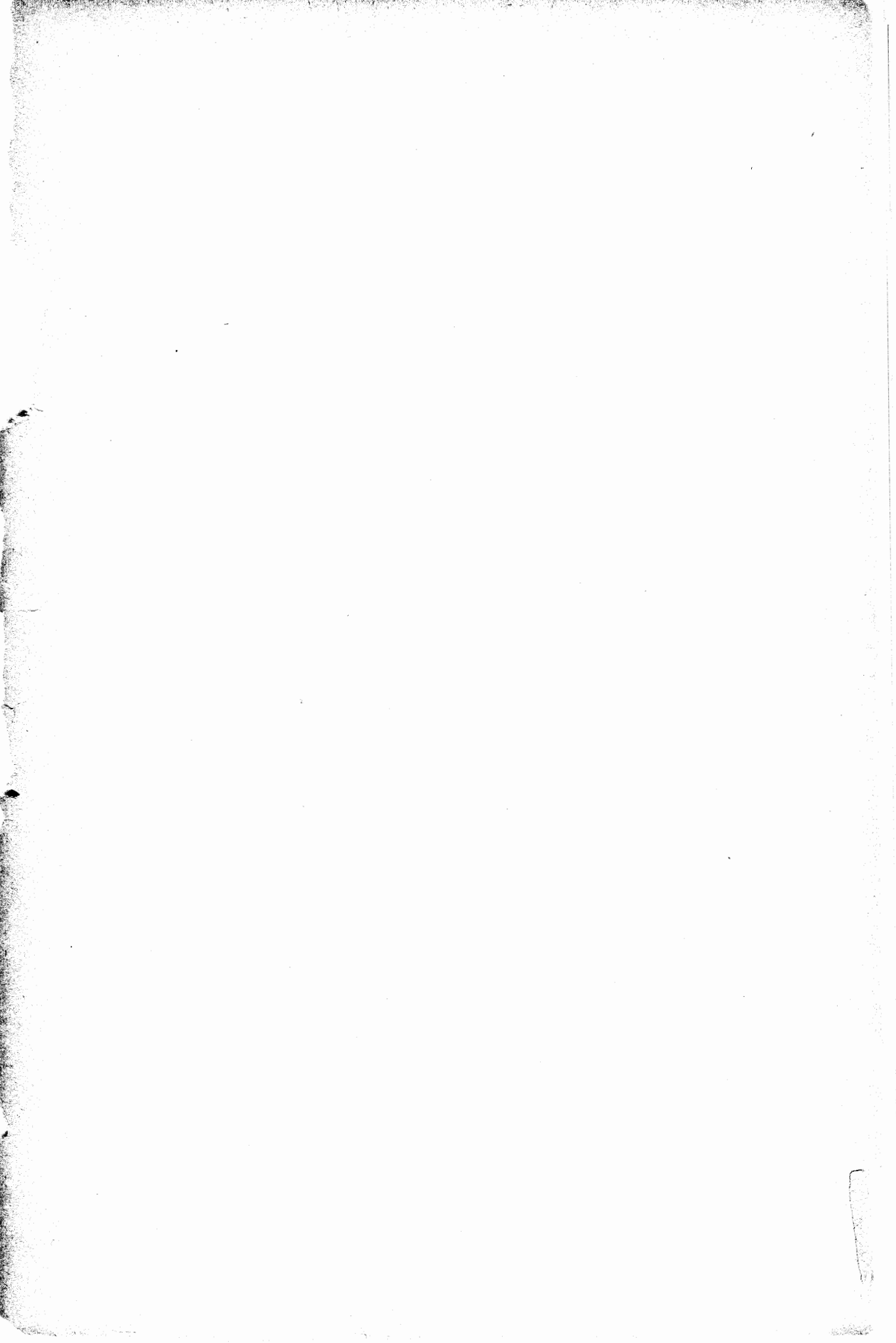
9^e TABLEAU

25. CHŒUR.....	<i>Corrida, corrido</i>	145
26. BALLET ET HABANERA.....		148
27. MARCHÉ ET CHŒUR.....		159

ACTE V

10^e TABLEAU

28. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Nous n'irons plus au bois</i> (Mercédès).....	164
29. COUPLETS.....	<i>Non certes, ce n'est pas un père</i> (Berthe Perd.).....	171
30. FINAL.....	<i>A Paris rentrons</i>	173



CLOSED

SHELF

M

1800

W.B.L.L.

626672

1

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of the piano part consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and rhythmic figures. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature, providing a harmonic foundation with chords and some melodic movement.

The second system continues the piano part with similar rhythmic and harmonic patterns. The treble staff features more complex chordal textures and rhythmic variations, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows further development of the piano part. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with chords and some melodic fragments.

Più lento.

The fourth system is marked 'Più lento' (slower). The tempo change is evident in the more spacious and sustained notes. The treble staff has long, flowing lines, and the bass staff features sustained chords and some melodic movement.

Moderato.

The fifth system is marked 'Moderato' (moderate). The tempo returns to a more active pace. The treble staff has a more rhythmic and melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords and some melodic movement.

The sixth system concludes the piano part on this page. It features a strong dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff, indicating a powerful conclusion to the section. The bass staff continues with chords and some melodic movement.

mf

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mf* is present.

p

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a long phrase with a slur. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent bass line with slurs and ties. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Même mouv!

pp

Fourth system of the piano score, starting with the instruction *Même mouv!*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

ff

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *ff* is present.

pp

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system, and the word "Tambourin." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part features a steady accompaniment of chords. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part maintains the chordal accompaniment.

8

Third system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a section labeled "M^{te} de Valse." in 3/4 time, with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with the instruction "glissez.. rall".

Tempo.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

p

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic figures, including slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *p* is present.

mf

Third system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is present.

p léger.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *p léger.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p léger.* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over a note in the right hand.

Fourth system of the piano score, starting with a measure marked '8' and a trill (*tr*) in the right hand. The dynamic marking *p* is used, and the tempo is marked *Tempo.*

Fifth system of the piano score, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a fermata over a note in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a fermata over a note in the right hand and a final chord in the left hand.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical notation for the second system, measures 5-8. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamics are *ff*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The dynamics are *pp*. The right hand has a melodic line with a final flourish, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The dynamics are *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents (^). The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, featuring melodic development in the right hand and accompaniment in the left.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense melodic texture. The instruction "En pressant." is written above the staff in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a rhythmic pattern. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests and quarter notes.

ACTE I

1^{er} Tableau

1^{er} Tableau

DUO

ZOÉ, PERDRIGEOT.

N° 1

Allegretto.

PERDRIGEOT.

Je vous suivrais au bout du monde

P. En Cochinchine au Kamstchat_ka Je vous sui_

P. _vrais sur la terre et sur l'on - de, En wa - gon, en steamer

ZOÉ. Tempo.

rit. Il me suivrait au bout du mon - de,

et même en troi - ka Sur la terre et sur

Z. *Partout, partout.* *Mouv^t de Valse. bien rythmé.*

P. l'on - de par-tout, par - tout. Partout où vous i - rez

légèr.

P. j'i - rai sur vo - tre trace, Du globe où nous vi - vons dut - on fai - re le tour

P. Jus - qu'à l'heure où vous fe - rez grâ - ce A la fer - veur - de mon a -

rit.

suivez.

Z. *Tempo.*

P. *ZOÉ.* Par - tout il i - ra sur ma tra - ce, Du glo -

P. -mour - Partout où vous i - rez j'i - rai sur vo - tre tra - ce, Du globe où

p légèr.

Z. *f* be dut-il fai-re le tour, Jus-qu'à l'heure où de - mandant grâce

P. *f* nous vivons dut-on fai - re le tour, Jus-qu'à l'heure où vous fe - rez grâce

Z. *p* Jus - qu'à l'heure où de - man - dant grâ-ce J'au-rai pi - tié de

P. *p* Jus - qu'à l'heure où vous fe - rez grâ-ce A la fer - veur de

Z. *Largo.* *Tempo.* son a - mour J'au-rai pi - tié de son a - mour.

P. *Largo.* *Tempo.* mon a - mour A la fer - veur de mon a - mour.

stivez. *Tempo.* *ff*

sfz.

Un peu plus lent.

Z. *Eh quoi vous o - se - riez nous suivre aux Py - ré -*

Z. *- né - es! Pourquoi donc pas c'est le droit de cha -*

PERDRIGEOT.

lèger.

P. *- cun De pay - er son é - cot d'un voy - a - ge com - mun. Et mon ma -*

ZOË.

Z. *- ri, Mon - sieur, vous l'ou - bli - ez je pen -*

Z. *- se. Ah! bast il ne me gêne en au - cu -*

PERDRIGEOT.

P. *ne fa-çon, — Il est sans dé-fen-se et*

P. *sans soup-çon, — Et puis Et puis*

rit. ZOÉ.

PERDRIGEOT. *rall. grazioso. Tempo.*

Et puis — et puis c'est —

Tempo. p

P. *un a-mi — dont j'ai la con-fi-an-*

P. *-ce, Et — qui — cré-du-le, cré-dule et*

rall.

Tempo.

P. *rall.*

bon gar - çon _____ Moins que vous _____ moins que vous _____

P. *rall.*

_____ fe - ra _____ ré - sis - tan - ce _____ A

P. *rit.*

m'ac - cep - ter _____ pour _____ com - pa - gnon ! _____

zOÉ. Tempo.

O - sez vous _____ d'un a - mi _____ trom - per la

P. *pp*

z. con - fi - an - ce, Et por - ter sous son toit

z. - men - songe et tra - hi - son! Quelle gloire à frap -
 PERDRIEOT. Chaudil - lac

z. - per l'en - ne - mi sans dé - fen - se,
 p. est cré - du - le il n'a pas de soup - çon

z. Quel plai - sir à trom - per un ma - ri sans soup -

z. *- çou* Et

léger. mf p

z. vous al - lez par - tir?
PERDRIGEOT.

Sans dou - te, sans dou -

léger. mf

P. *- te* As - su - ré que l'a - mour m'ab - sout Où que

ZOË.

p

z. vous con - dui - se la rou - te Je vous sui-

PERDRIGEOT.

P. *ZOË.* *PERD.* *ZOË.*

vrai Par - tout? Par - tout. Par -

Z. *rall.* *Tempo*

- - - tout Par - tout où nous i - rous il i - ra

Z.

sur ma trace Du globe où nous vi - vons dut - on fai - re le tour Jus - qu'a

Z. *rit.*

l'heure où de - man - dant gra - ce J'au - rai pi - tié de son a -

suivez.

Z. *Tempo*

- mour - - - Par - tout il i - ra sur ma tra - ce Du glo -

PERDRIGEOT.

Par - tout où vous i - rez j'i - rai sur vo - tre trace du globe où

leger. mf

Z. *be dut-il fai-re le tour Jus-qu'à l'heure ou de-man-dant grâ-ce*

P. *nous vi-ous dut-on fai-re le tour Jus-qu'à l'heure ou vous fe-rez grâ-ce*

f

Z. *Jus-qu'à l'heure où de-man-dant grâ-ce J'au-rai pi-tié de son a-*

P. *Jus-qu'à l'heure où vous fe-rez grâ-ce a la fer-veur de mon a-*

p

Z. *-mour. J'au-rai pi-tié de son a-mour.*

P. *-mour. A la fer-veur de mon a-mour.*

suivez. *ff*

Tempo.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIPERLIN

N° 2

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2. The second system continues the melody and bass line, with a *cresc.* marking under the bass line.

This section contains the vocal entries for Soprani, Ténors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Enfin c'est lui, c'est Pi - per - lin L'a - gent par - fait Pa - gent mo -". The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the piano part.

This section contains the vocal entries for Soprani, Ténors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "de le on peut s'en - fi - er a son zé - le Pour a - gré - men - ter le che -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure as in the previous section. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the piano part.

- min Pour a-gré-men-ter le che-min
 - min Pour a-gré-men-ter le che-min
 - min Pour a-gré-men-ter le che - min le che - min Rien ne vaut

8--

Rien ne vaut l'agent Pi-per-lin Rien ne vaut l'a - gent
 Rien ne vaut l'agent Pi-per-lin Rien ne vaut l'a - gent
 l'agent Pi-per-lin Pi - per - lin Rien ne vaut l'a - gent

Pi - per - lin.
 Pi - per - lin.
 Pi - per - lin.

ff

Vivo. PIPERLIN.

1st c^t: Oui c'est moi — je suis Pi - per - lin Et dans la
 2nd c^t: Je — tiens de tout dans mes bu - reaux Dont on s'ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features two parts: a first part (1st c^t) and a second part (2nd c^t). The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a lively, rhythmic style.

pra-tique où j'ex - cel - - le De — mon a gence u -
 ra-che les af - fi - - ches Voy — a ges ma ri

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "pra-tique où j'ex - cel - - le De — mon a gence u - ra-che les af - fi - - ches Voy — a ges ma ri". The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) with a *sec.* (second ending) marking, followed by a return to piano (*p*). The piano part includes a triplet of eighth notes.

- ni - ver - sel - le Je veux é - lar - gir le trem -
 a ges ri - ches Prets d'argent, bron - zes et ta -

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- ni - ver - sel - le Je veux é - lar - gir le trem - a ges ri - ches Prets d'argent, bron - zes et ta -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings over eighth notes.

plin. ————— Dès l'A - thé - née où s'esquis - sa ma
 bleaux. ————— Con - ten - ti - eux ren-seigne-ments in -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "plin. ————— Dès l'A - thé - née où s'esquis - sa ma bleaux. ————— Con - ten - ti - eux ren-seigne-ments in -". The piano accompaniment features a dynamic shift from fortissimo (*ff*) with a *sec.* marking to piano (*p*). The piano part includes a triplet of eighth notes.

P. 

gloi - re J'ai - mis le pied sur mes obs - curs ri - vaux Et
ti - mes Pour com - mer - çants ou ma - ris ou - tra - ges Mêmes

P. 

main - te - nant comme un chant de vic - toi - re Cet hym - ne
un ray - on pour let - tres a - no - ny - mes Et deux ray -

rit.

mf *elargissez.*

P. 

somme es - cor - té de bra - vos : _____ E - gent de tous le
- ons pour or - dres é - tran - gers _____

Meno vivo.

pp

P. 

plus ma - lin Dont le nom qua - si sy - bil - lin Scin - tille en or sur le vé - lin C'est

P. *p* Pi c'est per c'est Pi-per lin L'agent de tous le plus malin Doute le nom quasi sy-bil lin sein.

Soprani. *pp* *p*
Ea - gent le plus ma - lin Ea -

Ténors. *p*
Ea - gent le plus ma - lin Ea -

Basses. *p*
Ea - gent le plus ma - lin Ea -

The first system of the musical score features a vocal line for Soprani, Ténors, and Basses, and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and use a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in French and describe a character named Pi-per lin.

P. *crié.*
- tille en or sur le vélin c'est Pi C'est per c'est Pi c'est per c'est Pi-per - lin.

- gent de tous le plus malin C'est Pi c'est per Pi-per - lin.

- gent de tous le plus malin C'est Pi c'est per Pi-per - lin.

- gent de tous le plus malin C'est Pi c'est per Pi-per - lin.

f *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are repeated, emphasizing the character's name and his reputation as the most cunning.

sec.

8^a bassa.

The third system shows the piano accompaniment for the 8th bass part. It features a series of chords and a melodic line in the right hand. The dynamics are marked as *sec.* (secco) and the part is labeled as 8^a bassa.

FINAL

ZOÉ, CHAUDILLAC, PERDRIGEOT, PIPERLIN, ET TOUS LES PERSONNAGES.

N° 3.

All.^o moderato.

PIANO.

ff

The piano accompaniment consists of three systems. The first system is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The second system includes *sfz* markings. The third system includes a *pp* marking and shows a change in the bass line's rhythmic pattern.

bien détaché.

Soprani.

Vite en voi-tu-re Par-tous gaiment vite en voi-tu-re

Ténors.

Vite en voi-tu-re Par-tous gaiment vite en voi-tu-re

Basses.

Vite en voi-tu-re Par-tous gaiment vite en voi-tu-re

p

The second system features vocal lines for Soprani, Ténors, and Basses, all singing the same lyrics. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking and includes a change in the bass line's rhythmic pattern.

Par-tous gaiment dans les splendeurs de la na - tu - re Vieux Pa -

Par-tous gaiment dans les splendeurs de la na - tu - re Vieux Pa -

Par-tous gaiment dans les splendeurs de la na - tu - re Vieux Pa -

p détaché.

f *p*

- ri - siens plon-geons gai - ment plon-geons gai-ment plon-geons gai-

- ri - siens plon-geons gai - ment plon-geons gai-ment plon-geons gai-

- ri - siens plon-geons gai - ment plon-geons gai-ment plon-geons gai-

f

f

f

ff

Ped.

ment plongeons gaiment plongeons gaiment

ment plongeons gaiment plongeons gaiment

ment plongeons gaiment plongeons gaiment

Vivo PIPERLIN.

Oui _____ c'est l'instant c'est le mo - - ment

Le train siffle et la cloche son - - - ne

CHAUDILLAC.

A _____ ce signal mon cœur bouil - lon ne Pleindim joy -

ZOE.

- eux ra - - vis - - se - - ment _____

en est temps et je vous en sup - - pli - - e Ar -

PERDRIGEOT.

C. *ré - tez vous au de but du che - - min Non*

PIPERLIN.

P. *je vous vois trop douce et trop jo - - li - - e Vite*

P. *enlargissez.*
en wa - gon l'a - gen - ce Pi - per - lin

P. *Tempo.*
L'a - gent de tous le plus ma - lin Dont le nom qua - si

P. *sy - bil - lin Scin - tille en or sur le ve - lin C'est pi - c'est per - c'est*

ZOE, CHAUDILLAC, PERDRIGEOT.

L'a - gent de tous le plus ma - lin Dont le nom qua - si

Pi - per - lin L'a - gent de tous le plus ma - lin Dont le nom qua - si

Soprani.

L'a - gent le plus ma - -

Ténors..

L'a - gent le plus ma - -

Basses.

L'a - gent le plus ma - -

sy - bil - lin Scin - fille en or sur le ve - lin C'est Pi c'est pi c'est

sy - bil - lin Scin - tille en or sur le ve - lin C'est Pi c'est pi c'est

- lin L'a - gent de tous le plus ma - lin C'est Pi -

- lin L'a - gent de tous le plus ma - lin C'est Pi -

- lin L'a - gent de tous le plus ma - lin C'est Pi -

ff

per c'est per c'est Pi - per - lin

P. per c'est per c'est Pi - per - lin

c'est per Pi - per - lin

c'est per Pi - per - lin

c'est per Pi - per - lin

RIDEAU.

dim.

Più lento. *tr*

mf

rall. *tr*

Enchaînez de suite

Fin du 1^{er} TABLEAU.

2^e. TABLEAU.

ENTR' ACTE

Lento.

Mouvement de Valse

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Lento.' and includes dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The second system continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The third system features a more active accompaniment. The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The fifth system is marked 'Tempo' and includes the dynamic *cresc.*. The sixth system is marked 'rit.' and includes the dynamic *p*. The score concludes with a final chord in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic flow in the treble and harmonic support in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, including *pp* (pianissimo) and *dim.* markings.

Seventh system of musical notation, concluding with the instruction *RIDEAU.* and dynamic markings *ppp*, *rall.*, and *morendo.*

DUETTO

ZOE, PERDRIGEOT

N° 4

Allegretto

ZOE.

Du - rant les heu-res d'im-som-

PERDRIGEOT.
- ni - e J'y ré-fléchis-sais longue - ment Et par crai - te de fé-lo-

ZOE.
- ni - e Vous provo-quez le cha-ti - ment! Qui m - por-te de nous compro-

Tempo.
- met - tre de nous compro - met - - - tre J'ai con - fi -

Z. *ance en votre a - mour Et je n'in - ter - dis tout re - tour A - près la*

Z. *let - tre J'ai con - fi -*
 PERDRIGÉOT. *pp* *Après la let - tre La con - fi -*

Z. *- ance en votre a - mour Et je n'in - ter - dis tout re - tour Et*

P. *- ance en mon a - mour Vous in - ter - di - ra tout re - tour Vous*

Z. *je n'interdis tout re - tour après Après la let - tre*

P. *in - ter - di - ra tout re - tour A - près la let - tre*

p *suivez.* *p* *f*

PERD:

A vos vœux puisqu'il faut sous -

ZOÉ.

Non c'est ce soir qu'il faut é -

- cri_re Du moins atten_ dez à de_ main

Z.

_ cri_re A_vant de nous mettre en che_min

Soit en_cor je dois m'y sou -

P.

_ met_tre Je dois m'y sou_ met - tre Mais par ce mes_sage impu -

Z. *dent Il con_nâi - tra son ac_ci - dent Avant la let -*

Z. *ZOË. Avant la let - tre Mais par ce mes_sage impu - dent Il connaî -*

P. *- tre Mais par ce mes_sage impu - dent Il connaî -*

Z. *- tra son ac_ci - dent Il con_nâitra son acci_dent Avant avant la let -*

P. *- tra son ac_ci - dent Il con - nâitra son acci_dent A - vant la let -*

Z. *- tre.*

P. *- tre.*

ROMANCE DE LA LETTRE

ZOE

N° 5

Moderato.

PIANO

ZOE.

A - dieu bon monsieur Chau - dil - lac, Je n'o -

- se plus dire A - na - to - le, A - dieu je pars et je suis fol - le Et mon

cœur, mon cœur fait tic tac A - vec le passé quand je bri - se Quand

z.

je vous a_bandonne ain_si Je me deman_de parfois si Jene fais

z.

rit. - - Tempo.

pas u_ne bêti - se Hors du chemin de la ver -

suivez *dim.* *pp*

2 Ped.

z.

- tu Que me reserve l'ex - is - ten - ce? Ça u'est pas sans trembler d'a -

Ped.

z.

- van - ce Que je sau - te dans l'in_cou - nu Mal_gre cet effroi lé_gi -

f *p*

z. *-ti - me Je pars vi - te si - non gai - ment — Con - fuse encor que mon a -*

rall. *(pleurant)* *Plus lent. a demi voix.*
 z. *- mant Soit votre a - mi le plus in - ti - me — A - dieu*

suivez *dim.* *pp*

2 Ped.

z. *bon monsieur Chau - dil - lac, Je n'o - se plus dire A - na - to - le A - dieu*

Ped.

z. *je pars et je suis fol - le Et mon cœur, mon cœur fait tic tac, tic tac A -*

rit.
_dieu tic tac tic tac A - dieu

f
Ped.

p
Ped.

N° 5 bis

SORTIE

Moderato
PIANO. *pp*

Ped.

rall.

Più lento.
mf

CHŒUR ET COUPLETS

PROSPER

N° 6

All^o non troppo.

PIANO.

ff

PROSPER avec les Tenors.

Basses.

Ding din don! la

Ding din don! la

cloche ma-ti-na-le Aux premiers ray-ons du so-leil Maîtres d'hotel

cloche ma-ti-na-le Aux premiers ray-ons du so-leil Maîtres d'hotel

garçons de sal-le, Nous ar-rache tous au sommeil

garçons de sal-le, Nous ar-rache tous au sommeil

Aux pre-miers ra-yons du soleil La clo-che mati-

Aux pre-miers ra-yons du soleil La clo-che mati-

- na - le nous ar-ra-che tous au som-meil.

- na - le nous ar-ra-che tous au som-meil.

Più lento

p très léger. *rit.*

PROSPER. Récit

Par-mi les cho-ses du-res Qui de notre mé-

- tier font le dé-sa-gré-ment La pire est su-re-ment De cirer les chaus-

rit.

p.

- su - res De l'é - ta - blisse - ment — De cirer les chaussu - res De l'é - ta - blisse -

p.

- ment.

Tén.

Basses.

Tempo.

Frot - tons no - nobs - tant.

Frot - tons no - nobs - tant.

Et ci - rons pour - tant Bros - sons, frot - tons, ci - rons, bros -

Et ci - rons pour - tant Bros - sons, frot - tons, ci - rons, bros -

rall. Tempo.

- sons, bros - sons, frot - tons, frot - tons, ci - rons.

- sons, bros - sons, frot - tons, frot - tons, ci - rons.

Tempo.

rall. *p.*

♩ All^o PROSPER

Moi qui suis un peu phi - lo - so - phe Je ci - re ci - re ci - res sans trop
 Car les vo - ya - geurs que je ci - re Je les ai tous é - tu - di - és é -

All^o
lèger.

de dé - gout Les fi - nes bot - ti - nes d'é - tof - fes Et
 - tu - di - és D'au - tres dans les mains sa - vent li - re Moi

les gros souliers les gros souliers pleins de clous Car c'est la ba - se la plus
 je sais li - re li - re li - re dans les pieds Et le cuir fut-il i - no -

mf

su - re Pour é - ta - blir un ju - ge - ment
 - do - re Pas besoin d'un sa - vant en us

P

On con-nait l'homme à la chaus-su - re Et la fem - me pareil - le -
Pour flai-rer la botte à Pan-do - re Ou le bro - de-quin de Vé -

rit. *dolce.* **Tempo.**

-ment nus, Fut - il faux ou fut el - le faus-se Les pieds sont le plus

P

sur reflet Dis - moi ce qu'il ou el - le chaus-se Je sau-rai ce qu'il

P

ou elle est.
Tén.
Fut - il faux ou fut el - le faus-se Les pieds sont le plus

Basses
Fut - il faux ou fut el - le faus-se Les pieds sont le plus

sur re.flet Dis - moi ce qu'il ou el - le chausse je sau - rai ce qu'il

sur re.flet Dis - moi ce qu'il ou el - le chausse je sau - rai ce qu'il

(ils soufflent sur les chaussures)

ou elle est. Bros - sons et ci -

ou elle est. Bros - sons et ci -

- rons Ci - rons et frot -

- rons Ci - rons et frot -

rall.

- tous.

- tous. **Tempo.**

FINAL

CHAUDILLAC ET TOUS LES PERSONNAGES.

N° 7

Allegro.

PIANO.

p (On parle)

pp

RÉP:
En route.

f

cresc.

sempre cresc.

ff sec.

Sop.
Vi - te vi - te pres - sons le pas Et n'ou - blions

Tén.
Vi - te vi - te pres - sons le pas Et n'ou - blions

Basses.
Vi - te vi - te pres - sons le pas Et n'ou - blions

VOYAGEURS ET VOYAGEUSES.

rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à

rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à

rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à

la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et

la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et

la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et

le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.

le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.

le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.

CHAUDILLAC.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable "Su -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Performance markings include *rall.* and *dim.* (diminuendo).

Second system of the musical score. The tempo is marked *Audante*. The vocal line contains the lyrics: "per - bes Py - ré - nées Qui - dressez dans - le". The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "ciel - Vos ci - mes cou ron - né - es D'un hi -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- ver é - ter - nel Li - vrez encor pas -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- sa - ge Aux Français fils des Francs". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

C. Qui vont fai-re leur vo - ya - - - ge Pour

Largo.
C. quatre cent quatre-vingt quinze - francs. —


Sop. *p* Pour quatre cent quatre-vingt quinze
Tén. *p* Pour quatre cent quatre-vingt quinze
Basses. *p* Pour quatre cent quatre-vingt quinze

All.^o (gai) *p* francs Pour qua - tre cent quatre-vingt quin - ze francs.
francs Pour qua - tre cent quatre-vingt quin - ze francs.
francs Pour qua - tre cent quatre-vingt quin - ze francs.

All.^o *p*

Bien rythmé.

CHAUD.

c.  *pp*

Comme les preux de Charle - ma - gne Nous voi - là sau - tant monts et

c. 

vaux Partis pour la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce -

c. 

- vaux! Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -

c. 

- nit d'autres sa - pins que les Ca - mil - le D'autres gla - ciers que Tor - to -

c. *- ni!* *ff*

Comme les preux de Charle - magne Nous voilà sau - tant monts et vaux Partis pour

Comme les preux de Charle - magne Nous voilà sau - tant monts et vaux Partis pour

Comme les preux de Charle - magne Nous voilà sau - tant monts et vaux Partis pour

la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce - vaux Nous voulons

la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce - vaux Nous voulons

la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce - vaux Nous voulons

loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra - nit D'autres sa -

loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra - nit D'autres sa -

loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra - nit D'autres sa -

pressez.

- pins que les Ca_mille D'autres gla_ciers que Tor-to - ni Dans les splen_deurs de la na -

- pins que les Ca_mille D'autres gla_ciers que Tor-to - ni Dans les splen_deurs de la na -

- pins que les Ca_mille D'autres gla_ciers que Tor-to - ni Dans les splen_deurs de la na -

pressez.

_ture Vieux Pa_ri_siens plongeons gai_ment Partons gai_ment partons gai_ment partons gai -

_ture Vieux Pa_ri_siens plongeons gai_ment Partons gai_ment partons gai_ment partons gai -

_ture Vieux Pa_ri_siens plongeons gai_ment Partons gai_ment partons gai_ment partons gai -

CHAUDILLAC.

Su -

- ment partons gai_ment

- ment partons gai_ment

- ment partons gai_ment

And^{te}

- per - bes Py - ré - nées qui - dres - sez dans - le

1^o. Tempo.

(Parlé)

ciel Comme les preux de Char - le - ma - gne Nous voi - là sau - tant monts et

Nous voi - là sau - tant monts et

Nous voi - là sau - tant monts et

1^o. Tempo.

Nous voi - là sau - tant monts et

vaux Par - tis pour la ter - re d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce -

vaux Par le ra - vin de Ron - ce -

vaux Par le ra - vin de Ron - ce -

vaux Par le ra - vin de Ron - ce -

CHAUD, avec les Tén.

voux Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -

voux Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -

voux Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -

- nit D'autres sa - pins que les Ca - mille D'autres gla - ciers que Tor - to -

- nit D'autres sa - pins que les Ca - mille D'autres gla - ciers que Tor - to -

- nit D'autres sa - pins que les Ca - mille D'autres gla - ciers que Tor - to -

- ni Dans les splen - deurs de la na - ture Vieux Pa - ri - siens plongeons gai -

- ni Dans les splen - deurs de la na - ture Vieux Pa - ri - siens plongeons gai -

- ni Dans les splen - deurs de la na - ture Vieux Pa - ri - siens plongeons gai -

pressez.

- ment .
 - ment .
 - ment .

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are mostly sustained notes with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Par - tons .
 Par - tons .
 Par - tons .

This system contains three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are sustained notes with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

This system contains a grand staff for piano accompaniment. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems, ending with a fermata on the final note.

Fin du 1^{er} Acte .

Allegro.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes the instruction *pressez* (press forward) above the treble staff. The music continues with melodic and harmonic lines in both staves.

The fifth system includes the instruction *Tempo* above the treble staff. The music continues with melodic and harmonic lines in both staves. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The sixth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

COUPLETS

N° 8.

BERTHE

All^o non troppo

BERTHE.

Que ce soit le père
Le jour où pour un

PIANO. *mf* *pp*

B.

ou la fil - le De qui les or_dres soient sui - vis
beau jeune hom - me Mon cœur par_le - ra tout à coup

B.

Puis qu'il faut un chef de fa - mil - le Mieux vaut la fille à mon a_vis
Sans ex - pliquer pourquoi ni com - me Je di - rai j'âme et voi - là tout

mf

B.

Grâ - ce à mon heu - reu - se tu - tel - le Nous nous aimons bien tous les
Mon bonheur c'est ma cer - ti - tu - de Va dé - pen - dre de cet hy -

pp

B. *rall.*

deux Et comment nous chercher que re - le? Pa - pa veut tout ce que je
 - men Et fi - dèle à son ha - bi - tu - de Pa - pa n'aura qu'à dire a -

B. *a tempo.*

veux! Tendre et ca - li - ne tendre et ca - li - ne Je dis pe -
 - men!

pp

B.

- tit pa - pa Je veux ce - ci ce - là Pa - pa s'in - cli - ne pa - pa s'in - cli - ne Et re -
 Je veux ce ma - ri là

B.

- pond et repond: voi - là

mf *f*

MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE LA VOITURE

No. 8 bis

Allegro.

PIANO.

ff

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a dynamic of 'ff'. The second system continues the piece. The third system is marked with a dynamic of 'p'. The fourth system concludes the piece. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

TERZETTO ET COUPLETS

N° 9.

ZCÉ, PERDRIGEOT, PIPERLIN.

All^o con moto.

ZOÉ.

PERDRIGEOT.

PIPERLIN.

PIANO.

Il est trop é - vi - dent Qu'un pé -

Z.

Pe.

Pi.

-ril im - mi - nent nous suit à cha que pas en a -

Z.

Pe.

Pi.

-vant Il faut à chaque instant et cou -

Z. *-ra - geu - se - ment S'at - tendre au plus cru - el dé - noue -*

Pe. *-ra - geu - se - ment S'at - tendre au plus cru - el dé - noue -*

Pi. *-ra - geu - se - ment S'at - tendre au plus cru - el dé - noue -*

Z. *- ment C'est im - mi - nent Quel de - noue -*

Pe. *- ment At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment*

Pi. *- ment At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment*

Z. *- ment Quel dé - noue -*

Pe. *At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment Le dé - noue -*

Pi. *At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment Le dé - noue -*

Z. *-ment.*

Pe. *-ment.*

Pi. *-ment.*

vivace.

f

très léger.

pp

SOË.

Hé - las ——— je ne vois pas comment
 Nous pou - vous lut - ter ai - sément

pp

Z. E - vi - ter la cri - se fi - na - le Nous n'au -
 A pied à cheval en voi - tu - re Mais il ———

Z. — rons vraisem - bla - blement Que re - tar - de l'affreux scan -
 — vient toujours un moment Ou l'on re - ti - re sa chaus -

z. *da - le* Bien-tôt Chau-dil-lac ap-pren-dra
su - re Quand un bon lit le teu-te - ra

poco cres

z. *Com-bien je fus per-fide et faus-se* Car
A moins qu'un Dieu élé-ment m'ex-au - ce Rien

mf

z. *pour l'ap-prendre il suf-fi - ra*
au mon - de n'em - pê - che - ra

z. *Qu'il se dé - chaus - - se* Qu'il se dé -

p

z. *- chaus - - - se.*

pp *mf*

COUPLETS

CHAUDILLAC

N° 10.

Allegro.

PIANO. *ff*

CHAUDILLAC. plus lent

fp

Si je l'étais ce se_rait ef_fro_ya_ble De mes fureurs on connai -
Je n'i_rais pas vengeur trop ma_gna_ni_me Ris_quer ma haine au hasard

c. *8*

_trait l'é-clat Et pour pu_nir ce crime in_ex_pi_a_ble Je se_
des combats Le plus ma_lin dans le jeu de l'es_cri_me N'est ja_

c. *ff*

_rais un se_cond ca_li_gu_la ah! Dans les tour_
_mais bien sur de ses ré_sul_tats ah! Sour_noi_se_

suivez

c. *p*

-ments ma co - lère assou - vi - e Du scèlè - rat ne se ferait qu'un
-ment et traître en - vers le traî - tre J'a - girais douc comme il aurait a -

c. *p*

jeu — Et non con - tent de lui prendre la
-gi — J'au - rais son cœur et j'en fe - rai peut -

cresc.

c. *ritenuto* *tempo.*

vi - e Je le fe - rais pé - rir a pe - tit feu! Ah! je ne sais
e - tre Ainsi que fit le si - re de Ver - gi! En petits mor -

ff *p*

c. *p*

pas ce que je fe - rais Mais a - vec trans - port je me ven - ge -
-ceaux je le cou - pe - rais Tout menu, me - nu je le ha - che -
léger.

pressez.

c. *-rais — En-tre mes dix doigts je l'é-tran-gle - rais Je le pie-ti-ne-*
-rais — Au fond d'un mor-tier je le pi - le - rais Je l'assai-son-ne-

cresc. suivez

c. *-rais Je le mas-sa-cre - rais En-fin en - fin (TOUS PARLÉ) Et puis?*
-rais Je le cui-si-ne - rais Et puis et puis

f p

c. *Je l'ex-ter - mi - ne - rais!*
Je le bou - lot - te - rais!

ff

TRIO

CHAUDILLAC, PERDRIGEOT, PIPERLIN.

N° 11.

Andante.

Echo.

PIANO.

CHAUDILLAC.

f En chas-se, en chas-se, C'est l'instant de par-

PERDRIGEOT.

f En chas-se, en chas-se, C'est l'instant de par-

PIPERLIN.

f En chas-se, en chas-se, C'est l'instant de par-

PIANO.

C.

-tir Que l'a-dresse u-nie à l'au-da-ce Di-ri-ge notre

P.

-tir Que l'a-dresse u-nie à l'au-da-ce Di-ri-ge notre

Pi.

-tir Que l'a-dresse u-nie à l'au-da-ce Di-ri-ge notre

PIANO.

rit^o molto.

C. *-tir — En chas - se en chas - se C'est l'instant de par-*

P. *-tir — En chas - se en chas - se C'est l'instant de par-*

S. *-tir — En chas - se en chas - se C'est l'instant de par-*

rall.

C. *-tir. —*

P. *-tir. —*

S. *-tir. —*

Allegro.

p *cresc* *sempre cresc.*

PIPER. *Allegro..*

Tan - dis qu'au fond de leurs al - coves Les

ff *p*

PERD.

P. pol-trons sont en-fuis Par-tons allons tra-quez les fauves Dans

CHAUD.

P. la sombreur des nuits. — Il peut sembler plau-sif qu'un pharmaci.

PERD.

C. -en — soit craintif; Mais vrai Dieu je crois qu'on dira de moi; Monsieur Chaudil.

CHAUD.

P. -lac N'a pas eu le trac — Et c'est au pas de cours' Qu'il

C. *f* s'en fut à la chasse à l'ours — Et c'est au pas de cours' Qu'il

P. *f* Et c'est au pas de cours' Qu'il

Pi. *f* Et c'est au pas de cours' Qu'il

C. (bouche fermée imitant le cor) s'en fut à la chasse à l'ours —

P. (même jeu) s'en fut à la chasse à l'ours —

Pi. s'en fut à la chasse à l'ours —

C. *pp* Et c'est au pas de

P. en Eche. *pp* Et c'est au pas de

Pi. *pp* Et c'est au pas de

C. cours' Qu'il s'en fut à la chasse à lours

P. cours' Qu'il s'en fut à la chasse à lours

S. cours' Qu'il s'en fut à la chasse à lours

Allegro.
très rythmé.

PIPER.

As - sez de gibier sans dé-fense Au

PERD.

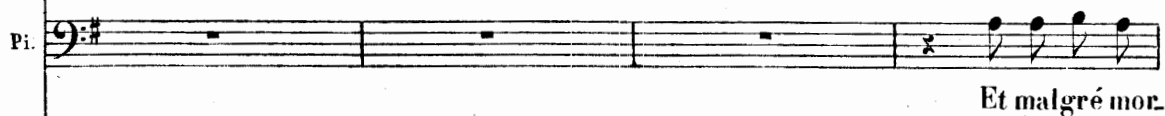
gîte ou dans le nid C'est par le lapin qu'on commence C'est

CHAUD.

par lours qu'on fi - nit. — Ma botte en ce mo-ment Messieurs me

C. 

-gène énormément Pourtant dira t'on Chaudillac tint bon

Pi. 

Et malgré mor.



C. 

mf
Oui c'est au pas de cours' Qu'il

Pi. 

-bleu qu'il boi-tât un peu —



C. 

f
s'en fut à la chasse à lours — Et c'est au pas de cours' Qu'il

PERDRIGEOT. 

f
Et c'est au pas de cours' Qu'il

Pi. 

f
Et c'est au pas de cours' Qu'il



(Imitant le Cor)

C. s'en fût à la chasse à l'ours. — *f*

Pe. s'en fût à la chasse à l'ours. — (Même Jeu)

Pi. s'en fût à la chasse à l'ours. —

ff

C. Et *pp*

Pe. Et *pp*

Pi. Et *pp*

C. c'est au pas de cours' Qu'il s'en fût à la chasse à

Pe. c'est au pas de cours' Qu'il s'en fût à la chasse à

Pi. c'est au pas de cours' Qu'il s'en fût à la chasse à

pp

C. *l'ours.*

Pe. *l'ours.*

Pi. *l'ours.*

N^o 11 bis

SORTIE

CHAUDILLAC *mf*
Et c'est au pas de cours qu'il

PERDRIGEOT

PIPERLIN

PIANO *f* *1^o Tempo.* *mf*

C. *s'en fût à la chasse à lours. Et c'est au pas de cours qu'il*

Pe. *Et c'est au pas de cours qu'il*

Pi. *Et c'est au pas de cours qu'il*

C. *s'en fût à la chasse à lours. —* (Bouche fermée imitant le Cor)

Pe. *s'en fût à la chasse à lours. —* (Même Jeu en Echo)

Pi. *s'en fût à la chasse à lours. —*

C.

Pe.

Pi.

Mouvt de Valse

(Entrée de l'Ours)

The first system of the score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with the instruction "(Entrée de l'Ours)".

(On parle)

The second system continues the piece, marked "(On parle)". It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The third system continues the piece, marked *pp*. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

(On parle)

The fourth system continues the piece, marked "(On parle)". It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The fifth system continues the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment.

(On parle)

The sixth system continues the piece, marked "(On parle)". It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

1^o Tempo

Enchaînez à la réplique
tous les soirs.

No. 11^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

Tempo

PIANO

p

(Echo)

mf

pp

(Echo)

f

pp

FINAL

N° 12.

Allegro

PIANO

pp

On parle

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro', the dynamic marking '*pp*', and the title 'On parle'. The music features a rhythmic accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble. The key signature has two sharps (F# and C#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

And^{te} con moto*f* Largement

(Tous les voyageurs) Su - per - bes Py - re - nées - Qui dres -

f *ff*

Ped.

- sez dans le ciel - Vos ci - mes couron - nées D'un hi -

Ped. Ped. Ped.

All^o

- ver é - ter - nel!

ff

Ped. Ped. Ped.

sec

Fin du 2^e Acte

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

f

The musical score consists of six systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern with some chromaticism. The third system includes triplets and is marked *dim*. The fourth system is marked *Mod^{to}* and *mf*, with a *rall* marking in the first measure. The fifth system continues the *mf* dynamic. The sixth system concludes with a *mf* dynamic and features more complex rhythmic patterns and chords.

dolce.

rit.

Pressez.

tr

crese.

8--

f

Tempo.

ff Animato

ff

ROMANCE

N° 13.

PIPERLIN

PIPERLIN. 

Moderato.

PIANO. 

P 



P 



P 

poco animato.



P. *pa - ve Le pire en_cor c'est l'incli - na - ti - on! A votre père i -*
fil - les Que la sa_gesse ait le pas sur l'a_mour!

P. *-ci je m'en ré - fè - re, Qui dit amour souvent dit trahi_son, Allez on ne sau -*
rait trop fai_re Un mari_a.ge de raison, Al - lez, on ne saurait trop fai_re Un mari -

All^o mod^{to} legg.

P. *-rait trop fai_re Un mari_a.ge de raison, Al - lez, on ne saurait trop fai_re Un mari -*

rall.

P. *-a - ge de rai_son.*

3 Tempo.

COUPLETS

CAUDILLAC

N° 14

CHAUDILLAC.

Allegro

PIANO. *ff*

p stacc.

1. C'est un spé - ci -
2. Pour votre bron -

c. - fi - que Tout a fait u - ni - que Qui vous fait chan -
- chi - te Rhume ou la - rin - gi - te, Ce bonbon fon -

c. - ter Et ges - fi - cu - ler; Pla - cé sur la
- dant Est un bon cal - mant; Oui, qu'on se le

c. lan - gue Pour vo - tre ha - ran - gue Il vous fait par -
di - se, Cet - te fri - an - di - se Est un pec - to -

c.

ler, Jaboter Sans vous ar - rê - ter. Ce pecto - ral est é - ton - nant, —
 - ral Médical Qui n'a pas d'é - gal. Il guérit papas et mamans, —

c.

— Mi - ro - bolant, étourdissant, — — — — — Il guérit le go -
 - Les grands et les petits en - fants, — — — — — Car il est ra - di -

bien rythmé.

c.

- sier Du Prince ou du por - tier. C'est un bon bon bon bon, C'est
 - cal Contre tout mal vo - cal.

c.

un fon fon fondant, C'est un bon - bon fondant, bien bon pour

ZOE, LUCIE.

C'est un bon bon bon bon C'est un bon
 l'enrouement Quand il fond fond fond fond Il est bien
 BARANTIN.
 C'est un bon bon bon bon C'est un bon
 PERDRIGEOT.
 C'est un bon bon bon bon C'est un bon
 PIPELIN.
 C'est un bon bon bon bon C'est un bon

Z.
 L.
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant
 C.
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant! La boîte
 B.
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant
 Pi.
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissan
 Pe.
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant

Z. *La boî - te ne coû - te qu'un franc.*
 C. *crié.*
en fer blanc Les granul's dedans J'ne vends tout ça qu'un franc cinquante.
 B. *p*
La boî - te , ne coû - te qu'un franc.
 P. *p*
La boî - te ne coû - te qu'un franc.
 Pi. *p*
La boî - te ne coû - te qu'un franc.

p
ff
sec.

ZOË.
très léger.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

pp léger.

z. ver-res, puis qu'en ca - ma - ra - des, Doc-teur, doc-teur vous trai-tez vos ma -

z. - la - - des Par un five o - clock par un five o - clock!

p

ZOË.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

CHAUD.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

PROSPER.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

PERD.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

PIP.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

p

Z. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

C. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

P. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

Pe. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

Pi. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

Z. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

C. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

P. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

Pe. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

Pi. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

ZOÉ.

Com - me la - sci - en - ce A fait - du che - min — Qu'on don - ne audi -

z. - en - ce Le ver - ra à la main — le verre en main! Bu - vons bu -

z. - vous Bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

CHAUD. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

PROSPER. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

PERD. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

PIP. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

Tempo.

pp

Z. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au - choc des

C. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

P. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

P. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

Pi. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

p

Z. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

C. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

P. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

P. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

Pi. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

Z. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

C. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

P. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

Pe. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

Pi. *la - de Par un five o - clock Par un five o -*

Pressez le mouvt

Z. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

C. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

P. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

Pe. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

Pi. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

Pressez le mouvt

ad lib.

Tempo.

Z. *en-ce Le ver-re à la main — Bu - vous bu - vous*

C. *en-ce Le ver-re à la main — Bu - vous bu - vous*

P. *en-ce Le ver-re à la main — Bu - vous bu - vous*

Pe. *en-ce Le ver-re à la main — Bu - vous bu - vous*

Pi. *en-ce Le ver-re à la main — Bu - vous bu - vous*

Tempo.

CHAUD. (Parlé) Ah Ponah! CHAUD.

PEUD. (Parlé) Quoi? A ses ver-

ff

p

C. *tus hos-pi - ta - liè - res Je rends hom - ma - ge mais je*

tr

c. le dis in pet - to Il a d'ex - cel - len - tes ma - niè - res Mais

Tous (Parlé)
Oh!

c. de dé - tes - ta - ble Por - to Mais de dé - tes - ta - ble Por -

ZOË.

C'est ton co - ryza Qui te ga - te ça

c. - to!

PERD.

C'est son co - ryza

PIP.

C'est son co - ryza

Tempo di Mazurka très modéré

Z. Tu vois bien que c'est

C. C'est mon co - ryza Qui me ga - te ça Athchi!

PROSPER.
Qui lui ga - te ça C'est bien

Pe. Qui lui ga - te ça C'est bien

Pi. Qui lui ga - te ça C'est bien

Z. ça! —

PROSPER.
Ah — le bon Por —

Pe. ça! — Tu n'es pas juste Je le déguste, Ah — le bon Por —

Pi. ça — Ah — le bon Por —

CHAUD.

Il — porte au cer -

- to

- to

- to

Al-lons confrère Vi-dez ce verre

- veau

il porte au cer-veau son Porto il porte au cer-veau son Porto

8

8

8

p

ZOE.

C'est ton co-ry-za

mf

Ah! — le bon Por - to — le bon Por - to — le bon Por - to

mf

Ah! — le bon Por - to — le bon Por - to — le bon Por - to

mf

Ah! — le bon Por - to — le bon Por - to — le bon Por - to

mf

p

Z. *Qui te gâ-te ça*
 CHAUD.

PROSPER. *C'est mon co-ryza*

p
 C'est son co-ryza Qui lui gâ-te ça

Pe. *p*
 C'est son co-ryza Qui lui gâ-te ça

Pi. *p*
 C'est son co-ryza Qui lui gâ-te ça

mf *p*

Z. *Tu vois bien que c'est ça*

C. *Qui me gâ-te ça Ath_chi*

P. *C'est bien ça allons trin-*

Pe. *C'est bien ça allons trin-*

Pi. *C'est bien ça allons trin-*

f

P. - quons et bu_vons Al_lons trin_quons et bu -
 P. - quons et bu_vons Al_lons trin_quons et bu -
 Pi. - quons et bu_vons Al_lons trin_quons et bu -

P. - vons bu - - vons
 P. - vons bu - - vons
 Pi. - vons bu - - vons

ZOÉ. *ff* Trin - quons bu - *ff*
 P. *ff* Trin - quons bu - *ff*
 P. *ff* Trin - quons bu - *ff*
 Pi. *ff* Trin - quons bu - *ff*

en ralentissant. molto rall.

Z. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

P. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

Pe. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

Pi. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

p *rall.* *e* *dim.*

Z. choc

P. choc La chose opè-re

Pe. choc Voici le moment déci - sif

uBi. choc

Tempo.

pp

Pi. Violent est le somni - fè - re *ZOÉ.* Puisse t'il être in -

dolce.

z. *- of - fen - sis* Puisse t'il être in - of - fen -

suivez.

Moderato.

z. *- sis*
CHAUD.

1. Ah! sa-prelot-te sa-pre-lot - te Quel drôle d'effet est ce-
2. Voi-ci que ma raison barbot - te Sui-vant je ne sais quel da-

c. *- la* Je sens mon œil qui pa - pil - lot - te Ma-
- da Tan - dis que le nez me pi - cot - te Je - m'en -

traînez

c. *jambe flageo-le dé - jà* Sans m'en douter suis-je en ribot - te
- dors dans un brouha - ha En ce moment vrai je jabot - te

(Parlé)

c. Pour un ver_re de Mala - ga Pour un ver_re de Ma_la -
 Sans savoir ce que je dis là

(Parlé)

All^o mod^{to}

c. - ga Ah ah ah ah ah ah Pour un verre de Ma_la - ga Ah ah ah

ZOÉ.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

ah ah ah ah ah

PROSPER.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

PERDRIGEOT.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

PIPERLIN.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

Z. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

P. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

Pe. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

Pi. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

Z. *1^a 2^a*

fla

CHAUD.

Voi -

P. *fla*

Pe. *fla*

Pi. *fla*

sec. ff p

LE RÊVE DE CHAUDILLAC

(PANTOMIME)

N^o 16. All^o mod^{to}

PIANO

pp (Changement)*p**fp**p*

(Barantin paraît au balcon)

Même mouv^t

(il chante)

*f**ff* (il a un chat) *pp*(il chante) *mf*

8

ff (UN 2^e CHAT) *mf* (ENTRÉE DES GLOUINS)

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro.' The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *ff* and is followed by the text '(UN 2^e CHAT)'. The second measure has a dynamic marking of *mf* and is followed by '(ENTRÉE DES GLOUINS)'. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the upper staff.

8

f *p*

Moderato.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'Moderato.' The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *f* and the second measure has a dynamic marking of *p*. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *p*. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *p*. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

Enchainez.

DUO DES CHATS

ZOÉ, PERDRIGEOT.

N° 17.

Mouv^t de Valse.

PERDRIGEOT.

ZOÉ.

Mi - a - ou mi -

Mouv^t de Valse.

PIANO.

p

PERD. ZOÉ. PERD. *dolce.*

- a - ou mi - a - ou mi - a - ou Viens sur

P.

mon cœur ma char - ma - te faire ton mi - a - ou

dim.

ZOÉ.

— Mi - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -

p

PERD.

Z. *a - ou* ou *L'a - mour* qui me *tour - mente* *Me*

cresc

ZOE.

P. *Mi - a - ou*

ren - dra fou *Viens sur mon cœur* viens ma *pe - ti - te*

f *léger*
p

P. *chat - te* Et tous les deux nous *te - nant* par la *pat - te* Au

P. *bord* du *toit* *pro - me - nous* nous

z0É

Il faut cé - der a cet - te voix pres - sen - te Mon beau mi - net, et j'ac-

léger.
p

z.

-cours fré mis - sau - te Aux ac - cents — de tes mi -

z.

- a - - ou Mi - a - ou mi - a - ou

PERD. z0É.

z0É.

(suppliant) Mi - a - ou mi - a - ou

p Mi - - a - ou

z. *PERD.*

Mi - a - ou mi - a - ou Viens sur mon

p. cœur ma char - man - te faire ton mi - a - ou

dim *f*

z. O É

Et mon mari et mon mari soudain j'y pen - se C'est un gros bonnet

p

z. de matou Plus terrible qu'un loup garou Comment ça

PERDIGEOT.

Ah! bah! ah bah!

PERD *rall.* *tempo.*

Z. comment ça Ne nous occupons pas de ça Puisque c'est *tempo.*

P. — un a - mi — dont j'ai la con - fi - an - ce Un a - mi —

ZOÉ

P. — cré - du - le, cré - dule et point ja - loux —

Quelle an - da -

Z. — ce pour vous — Pour moi quelle im - pru - den - ce Ah!

PERD.

P. je vous ai - me trop Pour re - non - cer à vous mi - a -

z. Mi - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -
 P. - ou mi - a - ou mi - a - ou

suivez.

z. tempo. - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -
 CHAUDILLAC.
 fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut

tempo.

z. - a - ou PERDRIGEOT.
 C. fut fut fut fut Viens sur mon cœur ma charman - te faire ton

ZOE

mi - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -

PERDRIGEOT.

- a - ou mi - a - ou ou l'a - mour qui me tour - mente me

Z

mi - a - ou

CHAUDILLAC.

mi - a - ou

P.

ren - dra fou

Tempo.

FARANDOLE.

N^o 18. Allegro.

PIANO. *ff* *pp*(Changement.)

Clar:

8

Tambourin.

x

8

mf

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

8

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and slurs. The lower staff consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes.

8

This system shows two staves of music. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

8

f

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is located in the middle of the system.

8

1^a 2^a

ff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. First and second endings are indicated with '1^a' and '2^a' above the notes.

8

This system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand includes dynamic markings: *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The right hand has melodic lines with accents. The left hand features a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns and accents. The left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic lines with eighth-note runs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand features melodic lines with eighth-note runs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Vo - yez la fa - ran - do - le A

Vo - yez la fa - ran - do - le A

Vo - yez la fa - ran - do - le A

tra - vers nos ha - meaux Qui dans sa course fol - le Dé - rou - le ses an -

tra - vers nos ha - meaux Qui dans sa course fol - le Dé - rou - le ses an -

tra - vers nos ha - meaux Qui dans sa course fol - le Dé - rou - le ses an -

- neaux Et cou - leu - - vre ge - an - te Pas

- neaux Et cou - leu - - vre ge - an - te Pas

- neaux Et cou - leu - - vre ge - an - te Pas

bouche à moitié fermée

se bon - dit et chan - te Ah

se bon - dit et chan - te Ah

se bon - dit et chan - te Ah

8

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics 'se bon - dit et chan - te Ah'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a bass line with the same lyrics. The piano accompaniment begins in the fourth staff, marked with an '8' and a dashed line above it. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p

8

pp

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of the score. The vocal lines continue with a melodic line. The piano accompaniment continues in the sixth staff, marked with an '8' and a dashed line above it. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the sixth staff.

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the score. The vocal lines continue with a melodic line. The piano accompaniment continues in the eighth staff, marked with an '8' and a dashed line above it. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the eighth staff.

poco rit.

On parle.

Plus lent.

ppp

cresc.

Soprani.

Vo - yez la fa - ran - do - le A tra - vers nos ha - meaux Qui

Ténors.

Vo - yez la fa - ran - do - le A tra - vers nos ha - meaux Qui

Basses.

Vo - yez la fa - ran - do - le A tra - vers nos ha - meaux Qui

8

mf

dans sa course fol - le dé - rou - le ses an - neaux Et cou - leu -
 dans sa course fol - le dé - rou - le ses an - neaux Et cou - leu -
 dans sa course fol - le dé - rou - le ses an - neaux Et cou - leu -

- vre gé - an - te Pas - - se, bon - dit et chan - te
 - vre gé - an - te Pas - - se, bon - dit et chan - te
 - vre gé - an - te Pas - - se, bon - dit et chan - te

ah!
 ah!
 ah!
 ah!

f
la la la la
f
la la la la
f
la la la la

la la la la *ff*
la la la la *ff*
la la la la *ff*
la la la la

la la la la
la la la la
la la la la

en pressant

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

en pressant

Fin du 3^e Acte

ACTE IV

7^e Tableau7^e Tableau

CHOEUR DES CONTREBANDIERS

N^o 19

Allegro

PIANO

ff

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The upper staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. At the top, the word "TENORS" is written above a staff with a treble clef. Below it, the lyrics "Con_trebandiers de la monta_gne Nous faisons de tout au hasard" are written. Below the lyrics is a staff for "BASSES" (basses) with a bass clef, also containing the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f* (forte). The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. At the top, the lyrics "A toutes les cho_ses d'Es_pa_gne As_si_du_ment" are written. Below the lyrics is a staff for the vocal line with a treble clef. Below that is a staff for the piano accompaniment with a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

nous prenons part — Du fisc bra - vant les e - xi -
 nous prenons part — Du fisc bra - vant les e - xi -

p

- gen - ces Nous im - por - tons dans les prix doux —
 - gen - ces Nous im - por - tons dans les prix doux —

— Nous ar - rê - tons — nous ar - rê - tons —
 — Nous ar - rê - tons — nous ar - rê - tons —

crese. *f*

les di - li - gen - ces Et nous ros
 les di - li - gen - ces Et nous ros

gaiment

ff *p*

cresc.

- sous les ga-be-lous Et nous rossons les ga-belous les gabelous les gabelous

- sous les ga-be-lous Et nous rossons les ga-belous les gabelous les gabelous

mf

Nous ser-vons les con-tre-ban-diers de la mon-
les ga-be-lous

les ga-be-lous

cresc.

f *f*

- ta - - gue Vi-vent les con-
Con-tre-bandiers de la monta-gne Nous faisons de

Con-tre-bandiers de la monta-gne Nous faisons de

f

_trebau_diers! Aux cho_ses d'Espa_gue
 tout au hasard A toutes les cho_ses d'Es_pa_gue
 tout au hasard A toutes les cho_ses d'Es_pa_gue

As_si_du_ment ils pren_ent part ___
 As_si_du_ment nous pre_nous part ___
 As_si_du_ment nous pre_nous part ___

dim. *rall.* *pp*

CHOEUR ET COUPLETS

PIPERLIN

N° 20

All^o mosso

PIANO

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'All^o mosso' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

cresc.

f

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics increase, marked with 'cresc.' and 'f'.

LUCIE. SULPICE.

BARENTIN. COLOMBEL. LOISELIER.

PONTGOUIN.

Quel vo - ya - ge d'a - gre -

Quel vo - ya - ge d'a - gre -

Quel vo - ya - ge d'a - gre -

The first vocal line features three voices: Lucie, Sulpice; Barentin, Colombel, Loiselier; and Pontgouin. They all sing the phrase 'Quel vo - ya - ge d'a - gre -'. The piano accompaniment is shown below the vocal staves, with dynamics ranging from *f* to *ff*.

- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -

- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -

- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -

The second vocal line continues the lyrics: '- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -'. It features the same three voices and piano accompaniment as the first line, with dynamics including *f* and *ff*.

- vous vrai - ment pas de chance pas de chance Imprudence ou né - gligen - ce

- vous vrai - ment pas de chance pas de chance Imprudence ou né - gligen - ce

- vous vrai - ment pas de chance pas de chance Imprudence ou né - gligen - ce

Voi - ci — dernier in - ci - dent Un ac - ci - dent de di - li -

Voi - ci — dernier in - ci - dent Un ac - ci - dent de di - li -

Voi - ci — dernier in - ci - dent Un ac - ci - dent de di - li -

poussez toujours

gen - - ce Un ac - ci - dent de di - li - gen - - ce

gen - - ce Un ac - ci - dent de di - li - gen - - ce

gen - - ce Un ac - ci - dent de di - li - gen - - ce

ff

ce un ac - ci - dent de di - li - gen - - -

ce un ac - ci - dent de di - li - gen - - -

ce un ac - ci - dent de di - li - gen - - -

PIPERLIN.

Ah! quel voy -

(crié)

- ce Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

- ce Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

- ce Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

P.

a - ge d'a - grè - ment! Ah! quel voy - a - ge d'a - grè - ment!

COUPLETS.

All^o non troppo.

P.

1. Pro - tes - tez - donc et plai - gnez - vous D'une a - va - rie
 2. Aucours de vos im - pres - si - ons Vous ins - cri - rez

P.

aus - si lé - gè - re Faut - il vous rap - pe - ler que nous
 cette a - nec - do - te Et ce sont des é - mo - ti - ons

P.

A - vous ver - sé sur la fou - gè - re! Dou - ce
 Que je ne mets pas sur la no - te? A vos a -

P.

ment au bord des che mins Ver - ser n'est pas un grand dom -
 - mis Dieu n'est té - moin Vous en di - rez bien da - van -

P.

- ma - ge Et des ac - ci - dents si bé - nins Voi - là
 - ta - ge A beau men - tir qui vient de loin

rit. *leggiere, pp* *a Tempo.*

Suivez.

P. *rit.*
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai - sirs les plaisirs du voy - a - ge
 suivez.

Tempo.
 - ge Voi - là voi - là voi - là voi - là voi là les plai -
 Soprani.
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai -
 Ténors.
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai -
 Basses.
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai -
Tempo.

P. *rall.* *Tempo.*
 - sirs les plaisirs du voy - a - ge .
 - sirs du voy - a - ge .
 - sirs du voy - a - ge .
 - sirs du voy - a - ge .
Tempo.
rall. *ff* *sec.* *f*

CHOEUR

N° 21

All^o moderato.

ZOE avec les Sopr.

SOPRANI.

CHAUD. PROSPER, PERD. avec les Ténors.

TÉNORS.

PIPERLIN avec les Basses.

BASSES.

PIANO.

All^o moderato.

A table, à ta - ble la nou -

-velle est bonne Pour qui se lè - ve grand ma - tin Il n'est

-velle est bonne Pour qui se lè - ve grand ma - tin Il n'est

-velle est bonne Pour qui se lè - ve grand ma - tin Il n'est

pas de clo - che qui son - ne Qui vail - le cel - le du fes -

pas de clo - che qui son - ne Qui vail - le cel - le du fes -

pas de clo - che qui son - ne Qui vail - le cel - le du fes -

JOSE..

C'est lui, c'est mon futur neveu

tin.

Sa_lut grand

tin

Sa_lut grand

tin

Sa_lut grand

p

CHAUDILLAC.

z.

Sa_lut ed Hidal_

hom_me Soy_ez i_ci le bienve_nu

hom_me Soy_ez i_ci le bienve_nu

hom_me Soy_ez i_ci le bienve_nu

f

c.

-gos, mais c'est surprenant com_me Tra los Montes, je suis con_

p

G: *_ou.*

Pe. *Laissons-le tout à son plai-*

Pi. *Il est superbe et son or_gueil le gri_se*

ZOÉ.

Au moins n'a t'il pas le loi_sir de s'oc_cup_

Pe. *_sir*

rit.

Z. *_per de sa va_li_se a Tempo.*

suivez p

Enchaînez.

CHANSON ESPAGNOLE

CHAUDILLAC

Nº. 22

Allegro

CHAUDILLAC. 

Tra los Montes

PIANO

c. 

— can_zonnett' hispa_gna — es muy bien es gus ta o por el ca-

trille comique

c. 

- ba - le - ro Tra los Mon - tes

c. 

— can_zonnett' hispa_gna — es muy bien es gus - ta por la se-

c.  - guo - - ra ah! ah

c.  Que bel pa_ís que l'Es - pa_gna Qui va le bien la

c.  Fran - ci - a e el vi_no es muy bue_no -

c.  - la re no ra es muy bel - la Vi_v a l'Es.

c.  pagu? y la Fran - cia cas tagnet tas e gui - ta -

c. ras a - si en la calle al ca - la

c. se can - ta - ra se can - ta - ra Vi - va l'Es -

c. - pa - gn'y la Fran - cia ol - le Cas - ta - gnet - tas é - guit -

c. - ta - ras ol le Vi - va el to - ro y el to - ré - a -

c. dor Sur - tout n'ou - bli - ons pas le pi - ca - dor

ZOÉ. CHAUD.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

PROSPER.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

PERD.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

PIPERLIN.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

Soprani.

al_za al_za al_za al_za

Ténors.

al_za al_za al_za al_za

Basses.

al_za al_za al_za al_za

Z. C. Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le (crié)

P. Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le

P. Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le

Pi. Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le

Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le

Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le

Vi_va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le

8^e TABLEAU
MUSIQUE DE SCÈNE.
CHANGEMENT

N^o 23.

Allegro.

PIANO

ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the piece. It features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction "Même mouv!" is written above the treble staff, and a dynamic marking "f" (forte) is placed above the bass staff.

The third system shows a dense texture of chords in the treble staff, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes a dynamic marking "dim." (diminuendo) above the bass staff, indicating a gradual decrease in volume. The treble staff has a series of chords.

The fifth system begins with a dynamic marking "f" (forte) above the bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system features a dynamic marking "dim." above the bass staff, followed by a "p" (piano) marking. The treble staff has chords, and the bass staff has a melodic line with some rests.

COUPLETS

ZOE

N° 24

All^o mod^{to}

ZOE.

PIANO.

1. Oui Mon_sieur le cor_ré_gi -
2. Peut ê - tre se_rezvoussur -

z. - dor A votre équi_té je ma_dres - - se Et viens a vous tremblante en -
- pris De là_prejé de mes a - lar - - mes Je con_nais pas mal de ma -

z. - cor Pour cet ob_jet de ma ten_dres - - - se Je sais
- ris Que leurs femmes perdraient sans lar - - - mes Cel - les

o z. bien qu'il est in_no-cent Que nul dan_ger ne le me_na - -
là se di_raient tout bas Que la chose est plu_tôt bouf_fon - -
ten. *ten.*

z. *ce* Que juste et bon vous fe - rez grâ - ce A mon ap -
ne Et qu'un ma - ri qu'on em - pri - son - ne C'est un bon

z. *pel* pres - sant, Mais n'hé - si - tez pas, ren - dez A - na -
dé - - bar - - ras Mais moi, vous al - lez me rendre A - na -

z. *to* - le Sans quoi moudis - sant la toge es - pa - gno - le Du Lon m'ar - ré -
to - le Pour que bé - nis - sant la toge es - pa - gno - le Je di - se sen -

z. *ter* je crierais en - cor: _____ Qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
sible ah! à vo - tre cœur d'or. _____ Qu'il est gen - til ce cor - ré - gi -

rull. *Tempo.*

suivez. *p*

Z. - dor Fi qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi - dor Qu'il est vi -
 dor Ah qu'il est gen - til ce cor - ré - gi - dor gen -

PERD.

PIPERLIN.

Qu'il est vi -
 gen -
 Qu'il est vi -
 gen -

Z. - lain ce cor - ré - gi - dor, Fi qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - til ah gen - til

Pe. - lain ce cor - ré - gi - dor Qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - til gen - til

Pi. - lain ce cor - ré - gi - dor Qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - til gen - til

Z. - dor Qu'il est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain Fi qu'il est vi -
 gentil gen

Pe. - dor Qu'il est vi -
 gen -

Pi. - dor Qu'il est vi -
 Tempo gen -

rall. *Tempo*

p *suivez* *f*

Z.
- lai ce corré gi - dor.
- til

Pr.
- lai ce corré gi - dor.
- til

Pi.
- lai ce corré gi - dor.
- til

CHANGEMENT

N^o 24 bis

Allegro

PIANO

Enchaînez le N^o 25.

9^{me} TABLEAU.

CHŒUR

N^o 25

Allegro.

PIANO.

Soprani.

Corrida corri-da De la course l'heure est sonné-e Corrida corri-da

Ténors.

Corrida corri-da De la course l'heure est sonné-e Corrida corri-da

Basses.

Corrida corri-da De la course l'heure est sonné-e Corrida corri-da

Et tou-jours on crie-ra Corrida corri-da Bien-tôt la foule muti-

Et tou-jours on crie-ra Corrida corri-da Cor-ri-da

Et teu-jours on crie-ra Corrida corri-da

- né - e En s'ameutant réclame - ra
 Cor - ri - da cor - ri - da cor - ri - da
 Bien - tôt la foule muti - né - e En s'ameutant réclame

En s'ameu - tant ré - clame - ra La qua - dril - la de
 En s'ameu - tant ré - clame - ra La qua - dril - la de
 - ra En s'ameu - tant ré - clame - ra La qua - dril - la de

Car - va - ja Cor - ri - da cor - ri - da De la course
 Car - va - ja Cor - ri - da cor - ri - da De la course
 Car - va - ja Cor - ri - da cor - ri - da De la course

l'heure est sonnée Corri-da corri-da Et tou-jours on crie-ra

l'heure est sonnée Corri-da corri-da Et tou-jours on crie-ra

l'heure est sonnée Corri-da corri-da Et tou-jours on crie-ra

Cor-ri-da corri-da corri-da cor-ri-da

Cor-ri-da corri-da corri-da cor-ri-da

Cor-ri-da corri-da corri-da cor-ri-da

tr

tr

BALLET

N° 26

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of music is for the 'Allegro' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by chords. The bass staff has a few notes, including a 7th fret marking.

All^o Bolero.*p*

The second system of music is for the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The key signature has three sharps and the time signature is 3/8. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata.

The third system of music continues the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata.

The fourth system of music continues the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. The dynamic marking *cresc.* is present in the treble staff, and *f* is present in the bass staff.

The fifth system of music continues the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. The dynamic marking *p* is present in the bass staff.

mf

cresc.

f p

rit.

tempo poco rit.

tempo.

rall. - - tempo.
p

p

dolce.

Tempo.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a *poco rall.* marking. The first two measures are marked *mf*. The bass line consists of quarter notes and chords.

Second system of musical notation. The treble clef part features a long melodic line with a slur. The first measure is marked *f*, followed by *dim.* and *p*. The bass line continues with chords and quarter notes.

Third system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures. The first measure is marked *f*. The bass line features chords and quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a slur. The first measure is marked *mf*. The bass line continues with chords and quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures. The first measure is marked *f*, followed by *dim.* and *p*. The bass line features chords and quarter notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures. The first measure is marked *f*, followed by *p*. The bass line features chords and quarter notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece. It features similar triplet and slur markings in the treble staff, and consistent eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff continues with melodic lines and triplet markings.

The fourth system shows further development of the melodic line in the treble staff, with multiple triplet markings and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the bass staff. The treble staff continues with complex melodic patterns and triplet markings.

The sixth system concludes the page with block chords in the bass staff and a final melodic phrase in the treble staff. The bass staff chords are marked with a sharp sign (#).

do

ff

HABANÉRA
And^{te}

p

rit - -

Tempo

mf

p

8-

pp

8

Musical notation for the first system, measures 8-12. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 10.

Musical notation for the second system, measures 13-17. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed in measure 15.

Musical notation for the third system, measures 18-22. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and *Tempo*. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in measure 20. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady bass line.

Musical notation for the fourth system, measures 23-27. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 25.

Musical notation for the fifth system, measures 28-32. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *rall* (rallentando) is present in measure 30.

Tempo.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte dynamic *f*. The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the piano score. It begins with a *rit* (ritardando) marking. The tempo marking "Tempo" is placed above the staff. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *dim* (diminuendo) marking. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Third system of the piano score. It features a melodic line in the treble with a slur and a forte dynamic *f* marking. The bass line provides a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. It starts with a piano dynamic *p* marking. A first ending bracket labeled "8" is present. The system includes a melodic line in the treble with a slur and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Fifth system of the piano score. It begins with a first ending bracket labeled "8". The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of the piano score. It starts with a mezzo-forte dynamic *mf* marking. The system includes a melodic line in the treble with a slur and a piano dynamic *p* marking, followed by another *mf* marking. A first ending bracket labeled "8" is present.

sonore et rall.

Tempo

1^o Tempo più mosso

All^o boléro

cresc.

p *f*

cresc.

cresc.

sec

più mosso. *ff*

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first five systems are grand staff notation (treble and bass clefs). The sixth system includes a trumpet part. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like "p" and "f".

The first system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass.

The second system continues the grand staff notation. It features a triplet of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass.

The third system continues the grand staff notation. It features a triplet of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass.

The fourth system continues the grand staff notation. It features a triplet of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass.

The fifth system continues the grand staff notation. It features a triplet of eighth notes in the treble and eighth notes in the bass.

The sixth system includes a trumpet part. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 6/8. The dynamic marking is *f*. The text "(Trompettes sur la scène)" is written above the staff. The score ends with a double bar line and a fermata.

Enchaînez de suite

MARCHE ET CHOEUR

Nº 27

Mouvt de Marche

PIANO

f (Sur la scène)

(Orchestre)

ff

1^a 2^a *Sostenuto*
f *bien chanté*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff is in a bass clef with the same key signature. It features a continuous pattern of eighth notes, with several groups of three notes marked with a '3' and a slur, indicating triplets.

The second system continues the piece. The upper staff has a half note followed by a quarter note. The lower staff features sixteenth-note runs, with several groups of six notes marked with a '6' and a slur. It also includes a triplet of eighth notes.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The upper staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has sixteenth-note runs, with groups of six notes marked with a '6' and a slur, and groups of three notes marked with a '3' and a slur.

The fourth system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The upper staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. A forte dynamic marking 'ff' is present. The lower staff also features a triplet of eighth notes.

The fifth system features a treble clef and a 2/4 time signature. The upper staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. Both staves feature triplets of eighth notes, marked with a '3' and a slur.

The sixth system continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The upper staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The lower staff has a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. Both staves feature triplets of eighth notes, marked with a '3' and a slur.

(Sur la scène.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/4. The music includes several triplet markings (indicated by '3') and accents (indicated by '>').

Tempo

(Sur la scène.)

Musical score for the second system, marked *rit.* (ritardando) and *Tempo*. The key signature remains two flats, and the time signature is 9/4. The music consists of piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Orchestre.

Musical score for the third system, marked *ff* (fortissimo) and *Orchestre.*. The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The music features piano accompaniment and a section for the orchestra.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the sixth system, marked *rall.* (rallentando) and *sec.* (second ending). The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The music includes piano accompaniment and a section for the orchestra.

(On parle.)

pp

Ped.

rall.

Allegro

f

Sop.

ff

Honneur à la - dresse, au coura-ge Honneur aux cœurs vaillants et forts Aux combat-

Ten.

Honneur à la - dresse, au coura-ge Honneur aux cœurs vaillants et forts Aux combat-

Basses.

Honneur à la - dresse, au coura-ge Honneur aux cœurs vaillants et forts Aux combat-

-tants rendons hom_ma - ge Vi_vat pour les To_re_adors Vi - vat vi -
 -tants rendons hom_ma - ge Vi_vat pour les To_re_adors Vi - vat vi -
 -tants rendons hom_ma - ge Vi_vat pour les To_re_adors Vi - vat vi -

-vat pour les To - re - - a - dors Honneur à la - dors
 -vat pour les To - re - - a - dors Honneur à la - dors
 -vat pour les To - re - - a - dors Honneur à la - dors

1^a 2^a

ff

rall. *sec.*

CHŒUR ET COUPLETS

MERCEDES

N° 28

Andante.

ritto

PIANO.

p

The piano accompaniment for 'Mercedes' is written in a grand staff with two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'piano' (p). The music features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, ending with a 'ritto' marking. The third system concludes the piano part with a 'RIDEAU.' marking, indicating the end of the scene. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 3/4.

ENFANTS.

Allegro.

Nous n'irons plus au

The children's chorus part is written in a grand staff with two systems. The first system is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'forte' (f). The music is characterized by a lively, rhythmic accompaniment in the piano part and a simple melody in the vocal line. The second system continues the piece, with the vocal line entering with the lyrics 'Nous n'irons plus au'.

les
E

bois les lau-riers sont cou - pes La bel-le que voi - là-là fe-rons

The vocal line for the children's chorus is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Allegro.' and the dynamics are 'forte' (f). The melody is simple and rhythmic, matching the accompaniment. The lyrics are: 'les bois les lau-riers sont cou - pes La bel-le que voi - là-là fe-rons'. The piece ends with a final chord in the piano part.

les
E.

nous fa - ner En - trez dans la dan - se Voy - ez comme on

dan - se Sau - tez dan - sez embrassez qui vous ai - mez

les
E.

Nous n'i - rons plus au bois les lauriers

Sopr.

L'air est pur la brise est dou -

Ténors.

L'air est pur la brise est dou -

Basses.

L'air est pur la brise est

les
E

sont ou - pés La belle que voi - là la fe - rons nous dan - ser

dou - - ce Et la va - - gue vient sans bruit

dou - - ce Et la va - gue vient sans bruit

douce est dou - ce Et la va - gue vient sans bruit sans bruit

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (Soprano), alto (Alto), and tenor (Tenor) arrangement. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'sont ou - pés La belle que voi - là la fe - rons nous dan - ser', 'dou - - ce Et la va - - gue vient sans bruit', 'dou - - ce Et la va - gue vient sans bruit', and 'douce est dou - ce Et la va - gue vient sans bruit sans bruit'.

ies
E.

Entrez dans la dan - se Voyez comme on dan - se Sau - tez dan - sez

Cou - - dre une fran - ge de mous - se

Cou - - dre une fran - ge de mous - se

Cou - - dre une fran - ge de mous - se

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano (Soprano), alto (Alto), and tenor (Tenor) arrangement. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Entrez dans la dan - se Voyez comme on dan - se Sau - tez dan - sez', 'Cou - - dre une fran - ge de mous - se', 'Cou - - dre une fran - ge de mous - se', and 'Cou - - dre une fran - ge de mous - se'.

rit. *Allegro.*

embrassez qui vous voudrez
 Au sable d'or qui reluit
 Au sable d'or qui reluit
 Au sable d'or qui reluit

Allegro.

rall. *cresc.*

MERCEDES.

Récit.

Achetez achetez

f *f*

M.

ah! 1. Se-nô-ras soy-ez gen-til-les Se-nô-res so-
 2. Choi-sis-sez pour vos em-plé-tes Choi-sis-sez de

P *leger.*

M. 
 -yez ga - lants A - che - tez moi des man - til - les Et des couteaux
 -lon vos goûts Des pa - piers à ci - ga - ret - tes, Des é - ven - tails

M. 
 ca - ta - lans Ne quit - tez pas no - tre pla - ge Dus - siez vous y
 an - da - lous Au - tre - ment vous au - riez hou - te Car s'il faut di -

M. 
 re - ve - nir Sans que d'un si beau voy -
 - re com - bien La pa - co - tille à bon

M. 
 - a - - - ge Vous gar - diez un sou - ve -
 compte ah! et le sou - ri - - - re pour

M. *nir* *rien* En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez

8

f *p*

M. le marché con - clu Que tout est de contre - ban - de Tout ex - cep - té ma ver -

M. - tu. En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

Sop.

En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

Ténors. *f*

En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

Basses. *f*

En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

f

rall.

M. *clu* Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

clu Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

clu Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

clu Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

p *dim.*

Tempo.

pp

N° 29

Mouv! de Valse.

PIANO *mf*

PERDRIGEOT. *pp*

1. — Non cer-tes ce n'est pas un pe-re Que je
2. — A vo-tre grâ-ce sou-ve-rai-ne Qui ne

P. vou-drais ê-tre pour vous Et par-fois cependant j'es-pè-re Con-que-
se ren-drait à mer-ci Vous ê-tes vrai-ment la si-re-ne Et l'on

P. Pressez
-rir un titre aus-si doux — Pour-tant qu'un père — ai-me sa
songeà vous voir ain-si — Si le pei-guoir — qui vous ha-

Tempo. *rall.*

file — On peut ai-mer plus ar-dem-ment,
-bille — Pou-rait s'entrouvrir — un mo-ment.

siuuez.

BERTHE.

Le tout est de sa - voir com - ment Le tout
 Il fau - drait pré - a - la - ble - ment Il fau -

B. c'est de sa - voir com - ment Eu - trer dans la fa - mil - -
 - drait pré - a - la - ble - ment

- le Eu - trer dans la fa - mil - - le
 PERD. Eu - trer dans la fa - mil - - le *f* Poco più lento.

N° 30

Allegro. (Ou parle)

PIANO.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. It contains a series of quarter notes and eighth notes. Dynamic markings *mf* and *pp* are placed between the staves.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes. The bass staff features quarter notes and eighth notes. The key signature and time signatures remain consistent with the first system.

Mouv! de Valse.

The third system of the piano piece consists of two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes. The bass staff features quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *pp* is placed between the staves. The key signature and time signatures remain consistent with the previous systems.

The fourth system of the piano piece consists of two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes. The bass staff features quarter notes and eighth notes. The key signature and time signatures remain consistent with the previous systems.

The fifth system of the piano piece consists of two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes. The bass staff features quarter notes and eighth notes. The key signature and time signatures remain consistent with the previous systems.

The sixth system of the piano piece consists of two staves. The treble staff features eighth-note chords and single notes. The bass staff features quarter notes and eighth notes. The key signature and time signatures remain consistent with the previous systems.

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a) marked with repeat signs and first/second ending indicators.

The third system is marked *All^o vivo*. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with sixteenth-note patterns in the right hand.

PIPERLIN.

The first vocal system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "A Pa - ris - ren - trons à l'in - stant A - près des". The piano part is marked *p*.

CHAUD.

The second vocal system is marked *CHAUD.* and includes the lyrics: "cour - ses ef - fre - né - - - es En - - fin j'ai - vu les". The piano accompaniment features a *ff sec.* (fortissimo, staccato) section.

The third vocal system includes the lyrics: "Py - ré - né - es Et moi du moins je suis con -". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand.

ZOË:

C. - tent! Nous le se - rons messieurs bien da - van -

ff sec. p

Z. - ta - ge Si le suc - ces nous es - corte en che - min Et

Pi. si vou - laut re - fai - re le voy - a - ge Vous re - ve -

mf

PIP:

Pi. - nez chez Monsieur Pi - per - lin L'a - gent de tous le

pp

Pi. plus ma - lin Dont le nom qua - si sy - bil - lin Scin - tille en or sur

ENSEMBLE.

Pi. le Ve-lin C'est Pi c'est per c'est Pi - per-lin L'a - gent de tous le

Sop: l'a - - gent

Tenors. l'a - - gent

Basses. l'a - - gent

plus ma-lin Dont le nomqua - si sy - bil-lin Scin - tille en or sur

le — plus ma - - lin — L'a - gent de tous le

le — plus ma - - lin — L'a - gent de tous le

le — plus ma - - lin — L'a - gent de tous le

le ve_lin C'est pi, c'est pi, c'est per, c'est per, c'est Pi_per - lin.

plus ma_lin C'est Pi c'est per Pi_per - lin.

plus ma_lin C'est Pi c'est per Pi_per - lin.

plus ma_lin C'est Pi c'est per Pi_per - lin.

ff

FIN

