

2669

à Paul DUKAS

Florent SCHMITT



Lied et Scherzo

pour Double-Quintette d'Instruments à Vent

dont un Cor principal



	net
Partition in-8°	10 fr.
Parties	20 »
Chaque partie séparée.	2 »
Réductions par l'Auteur :	
Cor et Piano	5 »
Violoncelle et Piano	5 »
<u>Piano à 4 mains</u>	5 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. CHAIMBAUD - PARIS

LIED et SCHERZO

pour Double-Quintette d'Instruments à vent, dont un Cor principal

67439

Réduction pour Piano à 4 mains
par l'Auteur

Florent Schmitt

Op. 54

Animé $\text{♩} = \text{♩. précédente}$

PRIMA

Lent

Animé $\text{♩} = \text{♩. précédente}$

p *mf*

SECONDA

Lent

p

Animé $\text{♩} = \text{♩. précédente}$

1^a

Lent

Animé

cresc.

2^a

Lent

p

Animé

mf

1^a

2^a

ff

1^a

Retenez Lent Animé *bb* **Lent**⁽¹⁾

2^a

Retenez **1** Lent Animé **Lent**⁽¹⁾

dim. *p*

1^a

Animé *cresc.* *ff*

2^a

Animé *mf* *ff*

8

1^a

dim. *sempre dim.* *pp*

2^a

pp un peu en dehors

2

Sans s'attarder

Sans s'attarder

(1) Le mouvement **Lent** reprendra bien exactement au troisième temps de la mesure.

1^a

2^a

léger

1^a

2^a

mp

1^a

2^a

f

3

1^a

Retenez un peu

dim.

2^a

Retenez un peu

dim.

7

1^a

Retenez davantage

sempre dim.

3

Retenez encore

3

2^a

Retenez davantage

p

mf

Retenez encore

1^a

Lent

p mais chanté

pp(secondaire)

3

2^a

4 Lent

pp

3

1^a

2^a

cresc.

1^a

2^a

1^a

2^a

mf

dim.

p espressif

Animez légèrement

1a

pp

5

Animez légèrement

2a

1a

expressif

mp

2a

mf

en dehors

1a

mf

dim.

6

2a

dim.

1^a

sempre dim.

Retenez

2^a

sempre dim.

Retenez

1^a

Retenez encore 8

Au mouvt (Lent)

pp

2^a

en dehors

Retenez encore

7

Au mouvt (Lent)

p mais chanté

cresc.

1^a

f expressif

dim.

2^a

m.d.

f

dim.

1^a

2^a

m.g. *m.d.*

1^a

2^a

pp

8

un peu en dehors

un peu en dehors

1^a

2^a

8

cresc.

cresc.

1^a

8

sempre cresc.

2^a

sempre cresc.

3

6

1^a

8

2

4

2

4

2

4

1^a

Animé ♩ = ♩ précédente

8

ff

9

Animé ♩ = ♩ précédente

ff

2

4

2

4

2

4

1^a

Un peu élargi
glissez

8

12

8

ff *p subito*

2^a

10

Un peu élargi

12

8

ff *p subito*

1^a

2^a

un peu en dehors

1^a

2^a

1^a

2^a

ff

ff

Un peu élargi
glissez

Un peu élargi

1^a

2^a

8 *Au mouvt*

ff p

cresc.

11 *Au mouvt*

ff p

cresc.

1^a

2^a

8

f

dim.

f

dim.

1^a

pp

2^a

12

pp

1^a

cresc.

2^a

cresc.

1^a

ff

Elargissez un peu

2^a

ff

Elargissez un peu

Au mouvt

1^a

f *p subit*

13

2^a

f en dehors *p subit*

1^a

pp *cresc.*

2^a

pp *cresc.*

m. d. **Elargissez un peu**

1^a

ff

2^a

ff **Elargissez un peu**

1a *Au mouvt*
f *p subit*

2a *Au mouvt*
f en dehors *p subit*

8

1a *mf*

2a *mf*

8

1a *pp* *cresc.*

2a *pp* *cresc.*

12/8

8

1^a

2^a

ff

ff

15

1^a

2^a

dim.

Sans s'attarder

1^a

2^a

pp

16

Sans s'attarder

p expressif et soutenu

1^a

2^a

(la note supérieure secondaire)
pp

1^a

17

f p subito

f p subito

1^a

tr

mf

mf

1^a

2^a

18

ff

ff

This system contains measures 17, 18, and 19. The first staff (1^a) has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest in measure 17, followed by a series of chords and eighth notes in measures 18 and 19. The second staff (2^a) has a bass clef and begins with a melodic line in measure 17, followed by chords and eighth notes in measures 18 and 19. A box containing the number '18' is placed above the second staff in measure 18. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves in measure 18.

1^a

2^a

dim.

pp

dessus

expressif

This system contains measures 20, 21, 22, and 23. The first staff (1^a) has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur over measures 20-23, a *dim.* (diminuendo) marking in measure 20, and a *expressif* (expressive) marking in measure 22. The second staff (2^a) has a bass clef and a key signature of two flats. It features a *pp* (pianissimo) marking in measure 20 and a *dessus* (dessus) marking in measure 21, with a melodic line in the upper register. The dynamic markings are indicated by hairpins.

1^a

2^a

3

This system contains measures 24, 25, 26, and 27. The first staff (1^a) has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur over measures 24-27, a triplet of eighth notes in measure 25, and a *3* marking in measure 27. The second staff (2^a) has a bass clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a slur over measures 24-27 and a *3* marking in measure 27. The dynamic markings are indicated by hairpins.

1^a *poco cresc.*

2^a *poco cresc.*

19 *expressif*

1^a *più cresc.*

2^a *più cresc.*

(dessous)

1^a *f*

2^a *f*

20

1^a

2^a

cresc.

1^a

2^a

sempre cresc.

1^a

2^a

Elargissez un peu

Au mouvt

ff

21

dim.

1^a

mf

2^a

1^a

dim. Retenez

2^a

Retenez

sempre dim. *p*

Lent (Mouv^t du début)

1^a

p expressif

22 Lent (Mouv^t du début)

2^a

pp

1^a

pp

en dehors

cresc.

3

1^a

8

mf

23

2^a

mf

3

1^a

en dehors

2^a

1^a

2^a

dim.

expressif

dim.

1^a

2^a

Retenez

pp

24

pp

Red.

1^a

2^a

Red.

* *Red.*

1^a

2^a

dim.

dim.

1^a

2^a

ppp 3

8

8

25

ppp 3

un peu en dehors

1^a

2^a

cresc.

cresc.

8

1^a

2^a

f

dim.

6

Retenez

8

1^a

2^a

mf

p

Retenez

6

p

mf subit

Retenez encore

2.

1^a

2^a

dim.

dim.

ppp

Retenez encore

sans Pédale.....

Paris 1910