

I.

CANTANDO UN DÌ.

A due Canti.

CANTO I.

IV

Can_tan-do un dì se - - de a Lau_rin_da al

III

Can_tan-do un dì se - -

(Pianoforte
von Mirecki.)

Bassi.

fon-te

sot-to ver-di al-lo-ri,

- de a Lau_rin_da al fon-te

sot-to ver-di al-

qui ne - gli e - sti - vi ar - do - ri l'au -

- lo - ri, qui ne - gli e - sti - vi ar do - ri

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

- re so - a - vi al zef -

l'au - - - re so a - vi al zef -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests and slurs.

- fi - ro chie de - a,

- fi - ro chie de - a,

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.



l'au - - - re so - a - vi,

can - tan - do un di, can - tan - do un di se -



qui ne - gli e sti - vi ar - do - ri, ne -

- de - a Lau - rin - da al fon - te, qui ne - gli e sti - vi ar -



- gli e - sti - vi ar - do - ri l'au - - - re so -

- do - ri l'au - - - re so - a - vi

- a - vi al zef - fi - ro, al zef -

al zef - fi - ro - chie - de - a, al zef -

- fi - ro chie - de - a, can - tan - do un dì, qui ne - gli e -

- fi - ro chie - de - a, qui ne - gli e - sti - vi ar -

- sti - vi ar do - ri, ne - gli e - sti - vi ar do - ri,

- do - ri, ne - gli e - sti - vi ar do - ri, can - tan - do un

can - tan - do un di se - de - a Lau - rin - da al fon - te

di se - de - a Lau - rin - da al fon - te l'au -

l'au - - re chie - de - a sot - to ver - di al lo - -

- re chie de - a sot - to ver - di al lo - -

- ri, can - tan - do un di se - dea Lau - rin - da al fon - te

- ri, can - tan - do un di sot - to

sot - to ver - di al - lo - ri, qui ne - gli e -
 ver - di al - lo - ri, qui ne - gli e - sti - vi ar -

- sti - vi ar do - ri l'au - - - re so -
 - do - ri l'au - - - re so - a - vi,

- a - vi, l'au - - - re so a - vi al zef - -
 l'au - - - re so - a - vi al zef - -

- fi - ro chie de - a, l'au - re,
 - fi - ro chie de - a,

— l'au - re — so - a - vi al zef - - fi - ro chie -
 l'au - re so - a - vi al zef - - fi - ro chie -

- de - - a.
 - de - - a.

(Moderato.)

L'ò - de gel - sin - do,
 L'ò - de gel - sin - do, e pron - to a lei sen vie - ne
 L'ò - de gel - sin - do,

e pron - to a lei sen vie - ne tut -
 tut - te a sfo - gar dell' a - mor
 tut - te a sfo - gar dell' a - mor

- te a sfo - gar dell' a - mor suo le pe -
 suo le pe - ne, tut - te a sfo - gar, tut -
 suo le pe - ne, tut - te a sfo - gar, tut -

- ne, tut - te a sfo - gar dell a - mor suo - - le pe - ne,
 - te a sfo - gar del a - mor suo le pe - ne,

l'o - de gel - sin - do, e pron - to a lei sen vie - ne
 e pron - to a lei sen vie - ne, l'o - de gel -

tut - te a sfo - gar dell' a - mor suo le pe -
 - sin - do, tut - te a sfo - gar dell'

ne, tut - te a sfo-gar, tut - te a sfo-gar dell'

a - mor suo le pe - - - ne, tut - - te a sfo -

a - mor suo le pe - - - ne, l'o - de gel - sin - do,

- gar dell' a - mor suo - - - le pe - ne,

e pronto a lei sen vie-ne tut - - te a sfo-gar dell'

l'o - de gel - sin - do, e pronto a lei - - - sen vie-ne

a - mor suo le pe - - - ne, tut - - - te a sfo -
 tut - - te a sfo - gar, tut - - te a sfo - gar dell' a - mor suo, dell'

- gar dell' a - mor suo — le pe - ne,
 — a - mor suo le pe - - - ne, .

più andante.

ma — ri - tro - set - ta il gregge suo rac - col - se e al -
 ma -



tro - ve, e al - tro - ve il piè - ri - vol - se, il gregge suo rac -
 ri - tro - set - ta il gregge suo rac - col - se e al - tro -



col - se e al - tro - ve il piè ri - vol - se, il
 - ve, al - tro - ve il piè ri - vol - se, ma ri - tro -



greg - ge suo rac - col - se, il gregge suo rac - col - se, rac - col -
 set - ta, ma ri - tro - set - ta il gregge suo rac -

- se, ma ri - tro - set - - - ta il greg - ge suo rac - col - se e al -
 - col - se, ma ri - tro - set - ta il

- tro - - - ve, e al tro - ve il piè ri - vol - se, ma ri - tro -
 gregge suo rac - col - se e al tro - ve il piè ri - vol - se, ma ri - tro - set - ta

- set - - ta il gregge suo rac - col - se e al - tro - ve il piè ri -
 il gregge suo rac - col - se e al - tro - - - ve, e al - tro - ve il piè ri -

- vol - se.

- vol - se..

(Allegretto.)

Ahi - mè, ahi -

Poi dis - se in bre - vi ac - cen - ti

- me! son trop - - - - - po i tuoi so - spi - ri,

ahi - mè, ahi - mè! son trop - - - - - po i tuoi so -

i tuoi so - spi - ri ar - den - ti, poi
 - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar - den - ti,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode.

dis - se in bre - vi ac - cen - ti ahi -
 ahi - mè, ahi - mè! son

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- mè, ahi - mè! son trop - - - po i tuoi so - spi - ri,
 trop - - - - - po i tuoi so - spi - ri, i tuoi so -

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

i tuoi so - spi - ri - ar - den - ti, poi
 - spi - ri ar - den - ti,

dis - se in bre - vi ac - cen - ti ahi - mè, ahi - mè! son
 poi dis - se in bre - vi ac - cen - ti ahi -

trop - po i tuoi so - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar -
 - mè, ahi - mè! son trop - po i tuoi so - spi - ri ar - den - ti,

- den - ti, ahi - mè, ahi - mè, son
 poi dis - se in bre - vi ac - cen - ti ahi - mè,

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time. The lyrics are: "- den - ti, ahi - mè, ahi - mè, son" on the first line, and "poi dis - se in bre - vi ac - cen - ti ahi - mè," on the second line.

trop - po, ahi - mè, ahi - mè, son trop -
 son trop - po, ahi - mè, son trop -

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "trop - po, ahi - mè, ahi - mè, son trop -" on the first line, and "son trop - po, ahi - mè, son trop -" on the second line. The piano accompaniment and bass line continue the harmonic support.

- po i tuoi so - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar -
 - po i tuoi so - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar - den -

Detailed description: This system contains the final three measures of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- po i tuoi so - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar -" on the first line, and "- po i tuoi so - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar - den -" on the second line. The piano accompaniment and bass line provide the final harmonic resolution.

- den - ti, poi dis - se, ahi -
 - ti, poi dis - se in bre - vi ac - cen - ti

- mè, ahi - mè! son trop - po i tuoi so -
 ahi - mè, ahi - mè! son trop - po

- spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar - den - ti.
 i tuoi so - spi - ri, i tuoi so - spi - ri ar - den - ti.