

# Vergnügte Ruh beliebte Seelenlust - GWV 1147

Piano Vocal Score

Christoph Graupner

Autograph July 1711

Edited & Reduction: Richard Kram

$\text{♩} = 50$   
I. Aria

Voice

Piano

3

Voice

Pfe.

Ver -

6

Voice

Pfe.

gnüg - te Ruh,

EDITION KRAM

8

Voice

be - lieb - te See - len - lust,

Pfe.

11

Voice

dich kann man

Pfe.

13

Voice

nicht bei Höl - len - sün - den, wohl a - ber Him - mels -

Pfe.

15

Voice

ein - tracht, Him - mels - ein - tracht *tr* fin - den. Du stärkst al -

Pfe.

17

Voice

lein,

Pfe.

19

Voice

du stärkst el - lein die schw - che Brust.

Pfe.

21

Voice

Ver - gnüg - te Ruh,

Pfe.

23

Voice

be - lieb - te See - len - lust!

Pfe.

26

Voice

Drum sol - len lau - ter Tu - gend - ga - ben in

Pfe.

28

Voice

mei - nem Her - zen Woh - nung,

Pfe.

30

Voice

in mei - nem Her - zen Woh - nung ha -

Pfe.

32

Voice

ben.

Pfe.

34

Voice

Ver - gnüg - te Röh,

Pfe.

37

Voice

be -

Pfe.

39

Voice

lieb - te See - len - löst, be - lieb - te See - len -

Pfe.

42

Voice

löst!

Pfe.

45

## II. Recitative

Voice

Die Welt, das Sün - den - haas, bricht nor in Höl - len - lie - der aas ond socht, dorch Hass ond

Pfe.

48

Voice

Neid des Sa - tans Bild an sich zo tra - gen. Ihr Mond ist vol - ler Ot - ter -

Pfe.

51

Voice

gift, der oft die Un - schold töd - lich trifft, ond will al - lein von Ra - cha, Ra - cha, sa - gen.

Pfe.

54

Voice

Ge - rech - ter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir ent - fer - net! Du liebst, je - doch sein

Pfe.

57

Voice

Mund macht Fluch und Feind - schaft kund und will den Näch - sten nur mit Fü - ßen tre - ten.

Pfe.

6

6

60

Voice

Ach! Die - se Schuld ist

Pfe.

4#

2

62

Voice

nim - mer, nim - mer zu ver - be - ten.

Pfe.

6

64  $\text{♩} = 60$   
III. Aria

Voice

Pfe.

67

Voice

Pfe.

69

Voice

Pfe.

Wie jam - mern

72

Voice

Pfe.

mich doch die ver - kehr - ten Her - zen, die



74

Voice

dir, mein Gott, so sehr zu-wi - der sein!

Pfe.

76

Voice

die der mein Gott, so sehr zu-wi - der sein!

Pfe.

79

Voice

Ich zitt - re

Pfe.

81

Voice

recht und füh - le tau - send Schmer - zen, und füh - le tau - send

Pfe.

83

Voice

Schmer - zen, wenn sie sich nur an Rach, wenn sie sich nur an

Pfe.

85

Voice

Rach und Hass er - freun.

Pfe.

87

Voice

Ge - rech - ter Gott, was magst du doch ge - den - ken, wenn sie al - lein mit

Pfe.

90

Voice

rech - ten Sa - tans - rän - ken dein schar - fes Straf - ge - bot so frech ver - lacht. Ach, oh - ne

Pfe.

93

Voice

Zwei - fel ach, oh - ne Zwei - fel hast du so ge - dacht: Wie jam -

Pfe.

96

Voice

mern mich doch die ver - kehr - ten Her - zen,

Pfe.

98

Voice

wie jam - mern mich doch

Pfe.

100

Voice

die ver - kehrt - ten Her - zen!

Pfe.

102

Voice

Pfe.

105

Voice

Pfe.

107

Voice

Pfe.

109

IV. Recitative

Voice

Musical notation for the voice part of measure 109, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The rest of the measure contains a series of eighth and quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Wer soll - te sich dem - nach wohl hier zu le - ben wün - schen, wenn man nur Hass und un - ge -

Pfe.

Piano accompaniment for measure 109, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a single bass note in the bass clef. A brace spans across the bottom of the piano part.

112

Voice

Musical notation for the voice part of measure 112, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The rest of the measure contains a series of eighth and quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

mach vor sei - ne Lie - be sieht? Doch, weil ich selbst den Feind wie

Pfe.

Piano accompaniment for measure 112, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a single bass note in the bass clef. A brace spans across the bottom of the piano part.

115

Voice

Musical notation for the voice part of measure 115, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The rest of the measure contains a series of eighth and quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

mei - nen bes - ten Freund nach Got - tes Vor - schrift lie - ben soll, so flieht mein

Pfe.

Piano accompaniment for measure 115, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a single bass note in the bass clef. A brace spans across the bottom of the piano part.

117

Voice

Musical notation for the voice part of measure 117, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The rest of the measure contains a series of eighth and quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Her - ze Zorn und Groll und wünschtal - lein bei Gott zu le - ben, der selbst die Lie - be heißt.

Pfe.

Piano accompaniment for measure 117, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a single bass note in the bass clef. A brace spans across the bottom of the piano part. The number '6' is written below the bass clef in two locations.

120

Voice

O, ein - trachts - vol - ler Geist, wenn wird er dir doch

Pfe.

122

Voice

nur sein Him - mels - zi - on ge - ben?

Pfe.

123  $\bullet = 90$  V. Aria

Voice

Pfe.

127

Voice

Mir

Pfe.

131

Voice

e - kelt mehr zu le - ben, mir e - kelt mir zu le - ben,

Pfe.

134

Voice

mir e - kelt mir zu le - ben, mir

Pfe.

137

Voice

e - kelt mir zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin. Drum nimm mich,

Pfe.

140

Voice

drum nimm mich, nimm mich Je - su, hin. Mir

Pfe.

143

Voice

e - kelt mehr zu le - ben; drum nimm mich, nimm mich Je - su, hin.

Pfe.

146

Voice

Je - su hin. Mir graut vor al - len Sün - den, lass

Pfe.

149

Voice

mich dies Wohn - haus fin - den wo selbst ich ru - hig bin, ru - hig

Pfe.

152

Voice

ru - hig, lass

Pfe.



156

Voice

mich dies Wohn - haus fin - den wo selbst ich ru - hig bin.

Pfe.

159

Voice

Pfe.

162

Voice

Mir

Pfe.

166

Voice

e - kelt mehr zu le - ben, Mir e - kelt mir zu le - ben,

Pfe.

169

Voice

Mir e - kelt mir zu le - ben, Mir

Pfe.

172

Voice

e - kelt mir zu le - ben, drum nimm mich Je - su hin. Drum nimm mich,

Pfe.

175

Voice

drum nimm mich, nimm mich Je - su hin. Mir

Pfe.

178

Voice

e - kelt mehr zu le - ben; drum nimm mich, nimm mich Je - su, hin.

Pfe.

6 5  
4 3