

Alas

Musical Emporium
I. LEBET Y CIA, S. C.
Calle de Comisarios, 9 - Teléfono 14284
MADRID

Sor, Fernando
Las folias de España



Obras escogidas

para Guitarra.

| Núm. | Ptas. | Núm. | Ptas. |
|---|-------|---|-------|
| 126. Sor, Fernando. — Cuatro preludios (2) | | 137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22. | |
| 127. — Cuatro minuettos (2) | | 137 bis. — Los 10 reunidos | |
| 128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2) | | 138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2) | |
| 129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3). | | 139. — Estudio en Sí bemol (4) | |
| 130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3). | | 140. — Estudio en Mí bemol (4) | |
| 131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3) | | 141. — Estudio en Dó (4) | |
| 132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12. | | 142. — Andantino, Op. 2 (3) | |
| 132 bis. — Los 12 reunidos | | 143. — Andantino, Op. 13 (3) | |
| 133. Sor, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4). | | 144. — Andante Largo, Op. 5 (4) | |
| 134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16 | | 145. — Siciliana, Op. 33 (4) | |
| 135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18 | | 146. — Meditación y Romanesca (3) | |
| 136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20. | | 147. — Sonata, Op. 15 (4) | |
| | | 148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5) | |
| | | 149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5) | |
| | | 150. — Les Folies de España, Op. 15 (4) | |

Fúcar, núm. 10 - MADRID - Teléf. 39 12 60

Las folías de España

Revisado por
Daniel Fortea

Tema y variaciones

PARA GUITARRA

F. SORS

Guitarra.

Tema

The main theme is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of a single melodic line with a guitar accompaniment of chords and single notes. The notation includes various fingering numbers (1-4) and dynamic markings like 'p' (piano). Above the staff, there are several 'C.II' markings, indicating specific chord positions or techniques.

The first variation continues the melodic line from the theme but with a more complex guitar accompaniment. It features more frequent chord changes and includes a 'C.II' marking at the end of the line.

Var. I.

The second variation introduces a new melodic motif. The guitar accompaniment is more rhythmic and includes a 'C.II' marking. The notation includes a circled '2' at the end of the line.

The third variation features a more intricate melodic line with many accidentals. The guitar accompaniment is also more complex. It includes a '1^a' marking above the staff and 'C.II' and 'C.V' markings below the staff.

The fourth variation continues the complex melodic and harmonic development. It includes a '2^a' marking above the staff and a circled '1' below the staff. A 'har. 12' marking is also present.

Var. II.

The fifth variation features a new melodic line. The guitar accompaniment includes a 'C.II' marking. The notation includes a circled '1' below the staff.

C.III.

The sixth variation continues the melodic and harmonic development. It includes a 'C.III.' marking above the staff and a circled '1' below the staff.

M
127
5713
F6
19002

C.III. C.II. C.V.

Musical staff with notes and rests, labeled C.III., C.II., and C.V.

Var. III. C.VIII. C.IV.

Var. III. Musical staff for Variation III, labeled C.VIII. and C.IV.

C.V. C.VIII.

Musical staff with notes and rests, labeled C.V. and C.VIII.

C.V. C.II.

Musical staff with notes and rests, labeled C.V. and C.II.

Var. IV.

Var. IV. Musical staff for Variation IV.

C.V.

Musical staff with notes and rests, labeled C.V.

C.II.

Musical staff with notes and rests, labeled C.II.

CODA C.II.

CODA Musical staff for the CODA section, labeled C.II.

D. F. 502.

Lit. I. Diez. Oltza y Antón de Mendieta
Escuela de Guitarra
Director: D. M. López

| | Ptas. |
|--------------------------------|--|
| 140 | — Romanza en do menor (4) |
| 141 | — Hoja de Album y Mensaje, de Schuman (4) |
| 142 | Marco, E.: Preludio (4) |
| 143 | Pujol, E.: Romanza (3) |
| 144 | — Canción de cuna (4) |
| 145 | — Vals y Crepúsculo (3) |
| 146 | — The vicar or Bray, Hornepipe (melodías inglesa e irlandesa) (4) |
| 147 | — Berceuse, de Wagner |
| 148 | — Célebre gavota, del Padre Martini (4) |
| 149 | Segovia, A.: 3 preludios. |
| 150 | — Tonadilla (4) |
| 151 | — Impromptu (3) |
| 152 | Sirera, J.: Canción cat. |
| 153 | Sor, F.: 4 preludio (3) |
| 154 | — 4 minuetos fáciles. |
| 155 | — Minuetos, sol-la (3) |
| 156 | — Minueto, son., op. 22. |
| 157 | — Minueto, son., op. 25. |
| 158 | — 2 minuetos en sol-mi. |
| 159 | — 2 minuetos en re |
| 160 | — 2 minuetos en la (4) |
| 161 | — 2 minuetos en mi (3) |
| 162 | — 2 minuetos en sol-re. |
| 163 | — 2 minuetos en sol (4) |
| 164 | — 2 estudios en si menor y re |
| 165 | — Estudio en si bemol |
| 166 | — Estudio en mi bemol. |
| 167 | — Estudio en do (4) |
| 168 | — Andantino, op. 2 (3) |
| 169 | — Andantino, opus 13. |
| 170 | — Andante largo, op. 5. |
| 171 | — Siciliana, op. 33 (4) |
| 172 | — Meditación y Romanesca |
| 173 | — Sonata, op. 15 (5) |
| 174 | — Rondó, sonata, op. 22. |
| 175 | — Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5) |
| 176 | — Les Folies de España. |
| 177 | — Tema y variaciones, opus 3 (4) |
| 178 | — Les adieux (La despedida), op. 21 (3) |
| 179 | — Concierto en re, opus 14 (5) |
| 190 | Tárrega: Lágrima, pavana, y Adelita, mazurca |
| 191 | — Cuaderno 2.º: 6 preludios |
| 192 | — Cuaderno 3.º: 4 valeses |
| 193 | — Vals en do |
| 194 | — Rosita, polca |
| 194a | — Marieta, mazurca |
| 194b | — Mazurca en sol |
| 195 | — Recuerdos de la Alhambra, trémolo |
| 196 | — Maria, gavota (4) |
| 197 | — Danza odalisca (4) |
| 198 | — El columpio, berceuse (4) |
| 199 | — La cartagenera, m. popular (4) |
| 200 | — Capricho árabe, ser. ... |
| 201 | — Minueto en mi (4) |
| 202 | — ¡Sueño!, trémolo (4) |
| 203 | — Danza mora (4) |
| 204 | — Alborada, capricho (5) |
| 205 | — El carnaval de Venecia (5) |
| 206 | — Gran jota, de conciertos (5) |
| ARREGLOS TARREGA-FORTEA | |
| 209 | Arditi: La ingenua, gavota |
| 68 | Bach: Album, n.º 1. Preludio; Courante, Sarabanda |

| | Ptas. |
|--------------|---------------------------------------|
| 68a | — Célebre gavota |
| 210 | — Estudio sobre una jiga |
| 211 | — Crucifixus (Misa en sol) |
| 212 | — Gavota, sonata, n.º 2. |
| 213 | — Bourré (Loure) |
| 233 | — Fuga de la Sonata para violín |
| 214 | Beethoven: Minueto |
| 215 | — Tema y var. IV septim. |
| 216 | — Marcha fúnebre, sonata n.º 12. |
| 217 | — Adagio, Claro de luna |
| 218 | — Minueto del Septimino |
| 219 | — Scherzo, sonata n. 2. |
| 220 | — Adagio, sonata op. 2, número 1 |
| 221 | — Andante, sonata opus número 26 |
| 222 | — Andante, sonata n.º 9 |
| 223 | — Adagio, son. Patética. |
| 69 | — 2 andantes, son. X y XV |
| 70 | — Minueto, sonata 3. |
| 703 | — Bagatela (Para Elisa) |
| 224 | Berlioz: Vals Las Sifides |
| 225 | Bizet: La Arlesien, adagio |
| 226 | — Id. Marcha del Rey |
| 208 | — Id. Minueto |
| 227 | Boltoni: Célebre minueto |
| 228 | Boito: Mefistófeles, Fausto |
| 71 | Brahms: Célebre vals número 15 |
| 72 | Chopin: Marcha fúnebre. |
| 73 | — Mazurca, op. 33, número 22 |
| 74 | — Mazurca, n.º 16 |
| 75 | — 2 preludios, n. 1-14. |
| 76 | — Vals, op. 69, n.º 1. |
| 77 | — Tristesse, estudio n. 3. |
| 229 | — 3 estudios, n. 6-7-20. |
| 230 | — 2 preludios, n. 4-11. |
| 231 | — Preludio n.º 15 (Gota de agua) |
| 232 | — Mazurca, op. 23, número 22 |
| 233 | — Id., op. 67, n.º 4. |
| 234 | — Id., op. 33, n.º 4. |
| 235 | — Vals brillante, op. 34, número 2 |
| 236 | — Nocturno, n.º 2 (célebre) |
| 237 | — Nocturno, n.º 9 |
| 238 | Gonchalk: Célebre trémolo |
| Godard: Vals | |
| 239 | Grieg: El viajero solitario |
| 240 | — La mort d'Ass |
| 242 | Haendel: Coral y Minueto |
| 23 | — Sarabanda |
| 243 | Haydn: Andante |
| 244 | — Minueto (del buey) |
| 245 | — Largo anay |
| 249 | Henselt: Suspiro de amor |
| 93 | Martini: Andantino |
| 94 | Mendelshon: Romanza, opus 3, sonata 9 |
| 95 | — La primavera, roman. |
| 250 | — Barcarola veneciana |
| 251 | — Romanza, op. 38, 2. |
| 253 | — Canzoneta |
| 255 | Prudent: Improvisación. |
| 256 | — Estudio (en acordes) |
| 98 | Mozart: Andante, son. 2 |
| 99 | — Minueto, sinf. mi b. |
| | — Minueto de un cuart. |
| | — Minueto en re |
| 117 | Rubinstein: Romanza |
| 118 | Schubert: Momento musical |

| | Ptas. |
|---|--|
| 119 | — Serenata |
| 103 | — Ave Maria |
| 257 | — Adieu (El adiós) |
| | — Minueto fant., op. 78 |
| 330 | — Vals (del Boletín-Rev.) |
| 120 | Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc. |
| 121 | — Melodía, Labrador alegre |
| 122 | — Nocturno, op. 23, 4. |
| 123 | — Reverie |
| 259 | — Andantino, coral |
| 260 | — Romanza, op. 51 |
| 261 | — Fugueta |
| 262 | — Saint Nicolas |
| 263 | — Feuilles varias (Hojas varias) |
| 64 | — Au soir (En la noche) |
| 265 | — Fuga |
| 268 | Thalberg: Tema y var. |
| 269 | Verdi: La Traviata, tema-estudio |
| 270 | — La africana, coro, acto 1.º |
| 271 | Wagner: Parsifal (frag.) |
| 272 | — Tannhauser (frag.) |
| 273 | — Tannhauser, marcha |
| 274 | Van Es, P.: 2 preludios |
| 275 | — Emilio, berceuse (3) |
| 276 | — Impromptu (3) |
| 277 | — Minueto (3) |
| 278 | — Minueto (3) |
| 278 | Visco, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré |
| 279 | — 4 p. sarabanda gigue. |
| PARA DOS GUITARRAS | |
| 111 | Anónimo, Tárrega: Mazurca (2) |
| 280 | Ferrer, José: Mazurca |
| 281 | Fortea: Romanza, op. 7. |
| 282 | — Canción de cuna, opus 12 |
| 283 | — Melodía, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2) |
| 284 | — Melodía, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor |
| 285 | — Sonata, de un manuscrito antiguo |
| 286 | — Tarantela, tema pop. |
| 287 | Beethoven: Variación IV del Septimino |
| 288 | Minueto, son. I, op. 2. |
| 289 | Couperin: Pavana (4) |
| 290 | Gounod: Danza de las bacantes (3-4) |
| 291 | Hydn: Serenata (2) |
| 292 | — Adagio |
| 293 | Mozart: Min. Don Juan |
| 294 | — Marcha turca (2-4) |
| 295 | — Andante de un quinteto |
| 296 | — Minueto, Divertim. I. |
| 297 | Schubert: Ave Maria (3) |
| 298 | Strauss, J.: Los besos, vals |
| 284a | Sor-Fortea: Estudio en si menor |
| 299 | Udaeta, A.: Vals, op. 8. |
| PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA | |
| 300 | Fortea, D.: Método, 2.ª edición |
| 320 | — Album de 8 piezas para alternar con el método |
| 321 | — Album de 2 valeses, Bagatela, Soleares y Malagueñas |
| 322 | — Dos valeses fáciles |
| 301 | Tárrega, F.: Pavana |
| 302 | — Preludio y mazurca |