

## Lorens

- Lorens, Carl, I u. mein Freund:** „Hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Jessas, a Werkelmann: „Es liegt schon so in der Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Maass Mk 1,50.
- Jessas na! Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text)-arr. v. Th. F. Schild. Mk 1; arr. v. Franz Jos. Sturm. Erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Interessant: „Wenn die Presswurst statt mit Fleisch“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Juhe! die Welt ist ganz verrückt!: „Juhe! halloh! das wird a Hetz“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Alois Neidhart. 8°. Mk 2\*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Die Liebe ist ein Paradies. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Liebesfarben: „Röschen war mit sechzehn Jahr“. Walzer f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
- Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Cavalleria rusticana: „An' Oper wird jetzt aufgeführt“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1.
- 2. Man könnt' sich d'Haar ausreissen: „Wenn einer d'Aug'n aufmacht“. Mk 1.
- Zwei Märsche f. Militärmusik arr. v. Joh. Müller. (Jessas na! Der hat ein Loch im Hirn.) 8°. Leipzig, Hofbauer Mk 3n.
- Mein gold'nes Weiberl. Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Mein Herz bleibt in Wien: „Es steht ein wunderschöner Thurm“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Menschen san mir ja Alle: „Es ist amal schon Brauch auf dieser Welt“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- f. Orch., s.: **Califano, A.**
- Mir san Landsleut, weanarische Buam: „Die Welt ist ganz bucklich“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Duett f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Der Müller u. sein Kind: „Es kennt wohl Jedermann die Schauer'geschichte“. Komisches Lied in Balladenform f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Nach echter Weana Manier! Wiener Lieder-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- f. Orch., s.: **Hübner.**
- f. Militärmusik, s.: **Kral, Joh. N., Op. 130.**
- Nach Venedig: „Bei uns in Wien giebt's stets a Hetz“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Nachgeb'n than ma net! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
- Nieder mit die Weiber: „Wohlan, es sei, nicht länger woll'n wir leiden“. Komisches Lied f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- No. 1000. A gemüthlicher Fiaker: „Als Weana Fiaker stell' ich mich jetzt vor“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Nur aus Liebe: „A alte Jungfer geht spazirn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Ol die Weiber: „Die Frauen, die nennt man das schwache Geschlecht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- O du schöne Jugendzeit: „Wie schön ist d'Erinn'ung“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Ohne Hamur giebt's ka Weanastadt mehr. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

## Lorens

- Lorens, Carl, Ohne Männer:** „Ohne Männer giebt's kein Leben“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Pfürt Gott mein liebes Wien. Wienerlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte m. Text arr. v. C. Brosch. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Das Radl-Madl: „Schneidig, chic und ohne Tadel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- 100 Schnadahüpfeln in 5 verschiedenen Singweisen f. Pfte u. Gesang. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1n. Wien, Maass.
- Schwache Frauen: „Warum nennt die Frau'n man das schwache Geschlecht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
- Schwalbengezwitscher: „Der Schwalben Gruss zur Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied f. Pfte (m. Gesang). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Servus, meine Herrn!: „Dass ma echte Weana san“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Servus, Spezi! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.
- So mtsen d'Weanaleut' sein: „Beim Henrigen draussen gib'ts lustige Leut“. Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- So schaut a echter Weana aus: „An Cylinder am Kopperl“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- So träumt man oft ganz wunderbar: „Einer hübschen Chansonnette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- So was kennt der Weana glei: „Sehr viel Wasser, grosses Fass“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Tra ra ra, bums da ra! Marschlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
- Um 12 Uhr bei der Nacht: „Grosse Häuser, welche Pracht“. Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Verschiedene Wünsche: „Es giebt viel Wünsche auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Von da höchsten Qualität: „Weil i der höchste Kerl bin“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Chor). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Von der Lieb' allein kann man nicht leben: „Du bist mein Alles auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Der Waldbua: „I bin der Turlihofer“. Oesterreichische Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der Waldbua: „Ja, a Waldbua bin i“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein.) Couplet-Polka, u. S. **Traducteur**, Nur am Rhein! Gesangswalzer f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Warum? Humoristisches Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Weana Chic u. Weana Schan. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1\*n.
- Weana G'spass. Wiener Lied f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Weana Hamur. Marsch f. Orch. (od. Militärmusik.) 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- 'n Weana sein Humor: „Ich kann die Welt nicht anders machen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Weana Specialitäten. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

## Lorens

## Lorens — Lorenz

- Lorens, Carl**, Wer aller in Himmel kommt: „Der d'saubern Madeln liebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Wer Liebe nie empfunden hat: „Wer nie ein Weib geschaut in vollster Pracht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Wiener Frauen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—13. Leipzig, Franz Dietrich & Mk 1.
- No. 1. Der Wein, der Göttertrank: „Von allen guten Dingen“.
- 2. Interessant u. miserabel: „Ein Mädchen, wenn es jung und schön“.
- 3. Das steht in keinem Buch geschrieben: „Schön Lieschen hatte heiss geliebt“.
- 4. Pffiffig sein u. schlau: „Adam war im Paradies“.
- 5. Das ist die Liebe ganz allein: „Es ist die Liebe ganz was Eignes“.
- 6. Das nächste Mal: „Die Adolfine vom Theater“.
- 7. Wo Alles hingehört: „Das Wasser g'hört zum Waschen“.
- 8. Von was man lebt: „Der Mensch der lebt vom Essen“.
- 9. Das steht in meinem Lexikon: „Ein Lexikon, wenn man es hat“.
- 10. Das ist schon genug: „Herr von Flaus führt ein Haus“.
- 11. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
- 12. Wenn die Weiber älter werd'n, so halt's der Teufel aus: „Die Frau'n die san so lieb und gut“.
- 13. Das ist der Fluch der bösen That: „Mit der Guitarr' steht Einer unter'm Fenster“.
- Wiener Gassenhauer: „Immer lustig, fesch und munter“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Wien, Blaha Mk 1,50.
- Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André & Mk 1,20.
- No. 1. Die Wachtparade: „Es hat auf dieser grossen Welt“. Marschlied.
- 2. Das goldene Weanaherz: „Wie oft thun die Leute bei uns lamentir'n“. Walzerlied.
- 3. Ui jegerl, das ist guat: „Wenn a echt's Weanakind“. Walzerlied.
- 4. Traum u. Wirklichkeit: „Ein Bauernbursch' liegt drauss' im Feld“. Kehrreimlied.
- 5. Die süsse Schwiegermutter: „Ich kenn' ein weiblich Wesen“. Marschlied.
- 6. Ein lustiger Bruder Studio: „Als lustigen Studenten“. Marschlied.
- Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 1. Wiener Walzer-Plaudereien: „Das Tanzen das is halt ma anzige Freud“. Walzer-Rondo. Mk 1,50.
- 2. Die Liebe ist ein Paradies: „Die Liab ist das schönste auf dieser lieb'n Welt“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 3. Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr: „Dass d' Menschen verschieden sein auf dieser Welt“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. Der Herr Papa: „Wie Gott die Welt erschaffen hat“. Marschlied. Mk 0,50.
- Volksthümliches Wiener Lieder-Album f. Pfte (m. unterlegtem Text). 2 Bände. & Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. 2 Bände. & Mk 1 n. Wien, Maass.
- Band I. Der Weana Hamur. Wann der Haberlandner aufsteh'n thät. Weana Fiaker Bluat. Mein Schatzerl. S'Glöckerl im Herzen.
- II. Lustig, fesch u. munter. Weana san ma. Weil jeder a Weanakind ist. Liabe Schwoa-gerin. A ordlicher Weana draht alleweil auf.
- Wiener Walzer-Plaudereien: „Das Tanzen das is halt mei anzige Freud“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Lorens, Carl**, „Zehn kleine Negerlein die thaten einmal sein“. Duett in Balladenform m. Pfte. Leipzig, Robertschek Mk 1,25.
- Ziehler's Souvenir aus Amerika. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. A Musi — a Musi: „Der Weana, das ist a flotter Geist“. (m. Chor ad lib.) Mk 1,30.
- 2. Wår' der Mond nicht so verschwiegen!: „Sitzt in der Laube Röschen“. Walzer-Rondo nach amerikanischen Motiven. Mk 1,30.
- u. J. **Kalenský**, Prager Frücht'ln. Jux-Marsch f. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- s. auch: **Edi u. Biedermann**.
- Lorenz, Adolf**, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. Orch. Mk 4\*n. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — arr. v. Franz J. Sturm f. 2 Z. Mk 2; f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Maass.
- Lorenz, C. Adolph**, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat'sgewollt“. Mk 0,80.
- 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 0,80.
- Op. 13. O Röntgen! s.: **Moritz**.
- Op. 35. Krösus. Dramatische Dichtung v. F. Herbst, f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
- Op. 38. Dreissig klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz (S., A. u. Bar.) m. Pfte od. Org. bearb. u. hrag. Heft 1 (No. 1—17). Heft 2 (No. 18—30). Klavierauszug (vollständ. Part.) gr. 8°. & Mk 1,80 n. Chor-Part. 8°. & Mk 0,75 n. (in Partien & Mk 0,60 n.) Leipzig, Merseburger.
- Op. 40. Irrungen. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 10\*n.
- Op. 43. Deutsche Jugend. Melodramatische Kantate f. höhere Bildungsanstalten. Klavierauszug. Mk 5. Bar.-Solo. Mk 0,30. Chorst. & Mk 0,40. Kassel, Kuprions Nachf.
- Op. 44. Die Jungfrau v. Orleans f. Solost. (S., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
- Op. 45. Antwort: „Und fragst du mich, warum so wild“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- Op. 46. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Veilchenduft: „Der Veilchenduft nur hat's gemacht“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- Op. 47. Feierklänge f. nationale Festtage. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Zwei-Kaiserlied: „Wer wagt es heute noch zu fragen“. No. 2. Sedanfeier: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“) Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
- Op. 48. Utt'n Knick. Sechs plattdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,60; cpl. Mk 2,50.
- No. 1. Hei is buten: „Achter'n Aben in de Stuw liggt de Katt“.
- 2. Lehrt hett he't doch: „In de Schaul, da hewwt se de Sprich em verhört“.
- 3. Uns Maneer: „De Stadtmamsell, de sitt un speelt“.
- 4. Se flunkert: „Ach Mudder, de Weg, de is so lang“.
- 5. Wat ick dauh: „Miin Mudder seggt: Ja“.
- 6. Tau nüdli: „Dar in den Gar'n, da steiht en Baum“.
- Op. 49. Dem Kaiser Heil! Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Melodramatische Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. & Mk 0,40. Kassel, Kuprions Nachf.

## Lorenz — Lorleberg

## Lorleberg

**Lorenz, C. Adolph, Op. 50.** Harald u. Theano. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Rec. u. Romanze des Alra: „Die Trauer, die die Christen preisen“. Mk 0,75.
- 2. Rec. u. Romanze des Alra: „Rasch, rasch! eh' sie ihn umgarnen“. Mk 1,25.
- 4. Siegesgesang der Germanen: „Siegsvater sandte den Adler ans“ f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. 8°. Mk 0,60. Taubenlied u. Balletmusik f. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,40n.

**Lorenz, E. F.,** Singbuch f. deutsche Volksschulen. Heft 1, enthaltend 81 Lieder u. 4 Kanons f. Kinder v. 9—12 Jahren. 4 Aufl. gr. 8°. Zittau, Oliva Mk 0,40\*n.

**Lorenz, Fritz,** Kompositionen. Koburg, Glaser.

- Op. 28. Traum od. Wahrheit: „O wenn's kein Traum, wenn's Wahrheit wär“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 39. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen“. Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.
- 52. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
  - No. 1. Sehnsucht nach den Alpen: „Wo der Rasen wie Smaragd so grün“.
  - 2. „In dem Thüringer Wald“.
- 58. Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.
- 61. Die musikalische Nachbarin: „O Heldin auf dem Pianoforte“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 64. Vorbei: „O, sei mir gegrüßet“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 68. Grüneberger Sage: „Ein Reblausheer am Rheine“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 71. Der Schatzgräber. Komische Operette in 2 Akten u. 1 Intermezzo f. 7 Männer- u. 2 Damenst. Klavierauszug. Mk 8. 7 Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2,40.
- 76. „Kling, kling, aufgemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 4. Instrumentalst.: V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. (in leichter Bearbeit.) Mk 2.
- 78. Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 4.
- 79. „Das Försterhaus im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 80. Frühlings Morgengruss: „Noch ruht das Land im Dämmerchein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 81. Die beiden Ganner. Burleske Oper f. S., Männer-Solost. u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 7. 5 Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2,40.

Maskenball-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die beiden Ganner“. Mk 1,50.

**Lorenz, Julius, Op. 12.** Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Loebel Mk 7,50n.

- Op. 15. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
  - No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
  - 2. „Schätzelein, es grämet mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb., hrsg. u. m. einer Gottesdienst-Ordnung als Anhang versehen. 2. Aufl. 8°. Lüban, Walde Mk 0,15\*\*n.

**Lorleberg, Fritz, Op. 21.** Spielmannsleben. Ein Lieder-cyklus in vier Gesängen f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cpltk Mk 2.

- No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“. Mk 0,80.
- 2. „Traute Feierabendstunde“. Mk 0,80.
- 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. Mk 0,60.
- 4. „Langsam schleich' ich durch die Gassen“. Mk 0,60.

**Lorleberg, Fritz, Op. 24.** Sechs lyrische Gedichte. Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

- Heft I. No. 1. Triumph: „Mich hat geküsst in süßer Stund“.
- No. 2. Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt“.
- No. 3. Sommernacht: „O, märchenhafte Sommernacht“.
- II. No. 4. Inniges Verständniß: „Es wiegt sich auf den Zweigen“.
- No. 5. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“.
- No. 6. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain“.

- Op. 25. Tannhäuser: „Leeren lasst mich den Becher der Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 29. Musikanten u. Schnoranten: „Heil! Wir sind die Künstlerschaar“. Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Fröhshoppen in coro unisono zu singen m. Pfte. 8°. Elberfeld, Wick Mk 0,60.
- Op. 36. Mein Alles auf Erden bist du: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal“ f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 40. Sechs lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cpltk Mk 2,50.

- No. 1. Ohne Worte: „Ich bin zu ihrgekommen“.
- Mk 0,60.
- 2. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden! An's Herz ich dich drück“.
- Mk 0,60.

- 3. Fähnris: „Ueber den Tannen wandelt die Nacht“.
- Mk 1.

- 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum“.
- Mk 0,60.

- 5. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen“.
- Mk 1.

- 6. Unten im Thale: „Unten im Thale klappert's so hell“.
- Mk 1.

- Op. 47. Vier lyrische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

- No. 1. In Dornen: „Die Sonne kam, die Sonne ging“.
- Mk 1,20.

- 2. Morgenglück: „Blühender Frühling, herrliche Zeit“.
- Mk 0,80.

- 3. „Am Mühlenbach, an dem Gestrüpp“.
- Mk 1,20.

- 4. Ein Abschied: „Ein Schiffein stösst vom Lande“.
- Mk 1,20.

- Op. 47a. Im Champagnerkeller zu Koblenz: „Hätt' ich's nicht selber angeguckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

- Op. 48. Hm, Hm!: „Maria und Joseph, was ist denn geschehen“. Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

- Op. 49. Verwehte Lieder. Ein Cyklus v. drei Gedichten f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Der Abendstern wirft milden Schein“.

No. 2. „Nur wen'ge Lieder aus dem Buch“.

No. 3. Aus hinterlassenen Papieren: „Es sang der Frühling mir in's Herz“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

- Op. 50. Aus dem Gebirge. Ein Cyklus v. 10 Liedern f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gutes Mittel: „Wie soll ich's nur machen“.

No. 2. Neuigkeit: „Hab' dreimal in der Früh' geniest“.

No. 3. Herzbut: „Die Wahrsagerin, die alte Hex“.

No. 4. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen“.

No. 5. Ich treib's ihm schon aus: „Der Jager ist ein Nichtsnutz“.

No. 6. Vor'm Fensterl: „Horch! horch! kann ohne Grüsse“.

No. 7. Abschied: „Lieb's Dirndel, darfst nit trauern“.

No. 8. Auf Urlaub: „Hübsch kleid' mein' Bub' des Königs Rock“.

No. 9. Beim Tanz: „Kreuz Sacri! das ist ein toll's Wirbeln und Dreh'n“.

No. 10. Hochzeit (Duettk): „Allgemach schleichen die Gäst' sich hinaus“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

- Op. 51. Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour v. Montalban f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

- No. 1. „Wie muss das sein“.
- Mk 0,60.
- 2. Ihr Lied: „Das liebe Lied, o sing' es mir“.
- Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht: „Die Laute tönt“.
- Mk 0,80.
- 4. Im Maien: „Der Apfelbaum blüht in der Maientzeit“.
- Mk 0,60.

## Lorleberg — Loeschhorn

## Loeschhorn — Lotti

- Lorleberg, Fritz, Op. 52.** Drei heitere Duetto f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- No. 1. Sucht Veilchen: „Durch Berge und Klüfte zieh'n Wunderdüfte“.
  - 2. „Mädel, Mädel, komm' und küsse“.
  - 3. Entdeckt: „Es flattern die wilden Tauben“.
- **Op. 53.** 5 Liebesliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Schmetterlinge: „Schmetterlinge, flatternd Volk“.
  - 2. Kukuk: „Es war im Walde am Jägerhaus“.
  - 3. Mein Alles: „O alle Seligkeit ist mein“.
  - 4. Herzenswunsch: „Schiesst vom Himmel flamend ein Stern“.
  - 5. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder“.
- **Op. 55.** No. 5. Lachtäubchen: „Lachtäubchen sitzt hoch unterm Dach“ f. S. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Op. 58.** Dudeldi, Dudeldo: „Wenn ein Fläschchen oder zwei“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Lorscheidt, Heinrich, Bruder Studio:** „Es perlt in den Gläsern der funkelnde Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Die Kaffeemühle: „Und lobt man manches noch so viel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Lortsaing, Gust. Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann** f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doeber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied des Czaar: „Sonst spiel' ich mit Scepter“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- — Dasselbe f. Z. arr. v. H. Augustin. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50. — arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,40. — arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- — Dasselbe arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
- — Duett: „Darf' eine niedre Magd es wagen“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Potpourri aus „Czaar u. Zimmermann“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- Das Lied vom 9. Regiment f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Die Opernprobe. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4\* n.; geb. Mk 5\*\* n
- Ouv. Undine arr. v. H. Saro f. gr. Infanteriemusik. Mk 3,25 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.
- Undine. Oper. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren“ f. B. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Romanze: „Es wohnt am Seegestade“ f. Z. (m Text) arr. v. W. Böck. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- — Dasselbe f. Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, H. Augustin Mk 0,50; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- — Dasselbe arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
- Zwischenakt u. Scene zum II. Akt aus „Der Waffenschmied“ f. Bar. m. Pfte, s.: **Borchers, G.**
- Jagdchor u. Finale des 1. Aktes aus „Der Wildschütz“ f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.
- Loesch, Max, Op. 10.** Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Lier Mk 0,75.
- Loeschhorn, A., Op. 197.** Rhythmische Probleme. Studien f. Pfte. 2 Bände. London, Angener & Co. à Mk 1.
- **Op. 199.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Menuett (C). Mk 2.
  - 2. Intermezzo (C). Mk 2.
  - No. 3. Albumblatt (F). Mk 1,50.
  - 4. Scherzino (G). Mk 2,50.
  - 5. Capriccio (Hm.). Mk 2.
- Loeschhorn, A., Op. 199.** No. 1. Menuett (C) arr. f. Streichinstrumente. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- **Op. 200.** Vier Klavierstücke. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Menuett (B). No. 3. Valse sentimentale (Gm.). No. 4. Novallette (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Tonleitern f. Pfte zusammengestellt. Ausg. aus dessen Klaviertechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
- Loeschin, Hermann, Op. 20.** Amors Grusse. Marsch f. Orch. Berlin, H. Augustin Mk 1,20\* n.
- **Op. 23.** Für alle Welt. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Dresden, Verlag „Lyra“.
- **Op. 30.** Schlauköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1,30.
- Loeschky, Wilhelm Matthias, Op. 21.** 2 Männerchöre. (No. 1. Waldesgruss: „Du Hain voll kühlen Schatten“ m. Soloquartett. No. 2. „Du holder, du goldener Jugendtraum“ m. Bar. Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,40.
- **Op. 23.** „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 24.** Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 25.** Nürnberger Ausstellungsmarsch f. Pfte. Fürth, Rosenberg Mk 0,80.
- **Op. 28.** Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton der durch das Weltall klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 30.** No. 2. Das verlorenene Heimatland: „O lasst mich alleine! Noch klingen im Ohr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 33.** No. 2. Vor'm Jahr: „Wald, wie bist du so dicht, so dicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.
- **Op. 40.** Stilles Glück: „Die Nacht war schön und Sterne glänzten“ f. Männerchor u. Bar. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 43.** Im Sonnenschein: „Sonnenglanz aus blauer Luft“ f. Männerchor m. Bar. Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,80.
- Loeser, Emil, Op. 46.** Im grünen Hain bei'm Lieb' allein! Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- f. Orch., s.: **Bauer, O., Op. 30.**
- Lotti, J., Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht:** „Bescheidenheit ist eine grosse Zierde“. Couplet-Einlage f. 1 hohe Singst. m. Pfte in dem Vaudeville „Toledad“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Hase u. Häsini: „Ein Hase liebt eine Häsini schön“ f. Männerquartett (od. Chor) arr. v. Guntram. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,72. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Die Kindstaufe: „Nach langen Hoffen und Sehnen“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Kleine Ursachen: „Zu Marabuay in Südamerika“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,25. — f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Miva: „Schön' Miva liegt am Meeresstrand im Sand“. Eine südfranzösische Seemannsweise f. T. Solo, Männerchor m. Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalt. Mk 1,20. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8°. Wien, Doblinger.
- „Soll's denn gar kan Fehler hab'n!“ Couplet-Einlage in die Operette „Sataniel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Und sie bewegt sich doch: „Sehr lange stritten Astronomen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1.
- Der Zinn-Husar: „Auf seinem Pferd im Puppenladen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in die Operette „Die Chan-

- sonnette". Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. (od. Blechmusik.) 8°. Mk 2,50 n. Leipzig, Weinberger.
- Lotti, Antonio**, „Pur dicesti“ — „Ach noch einmal“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-italien.-französ. Ausg. f. Mittelst. (D) Offenbach, André Mk 1.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co Mk 1.
- transcr. p. Piano p. Paul Pabst. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Louis Ferdinand**, Prinz v. Preussen, Adagio aus dem Quartett Op. 5, arr. v. Arthur Seidel f. gr. od. kl. Infanteriemusik. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2,50 n.
- Louis XIII**, Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Oscar Kahnt. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Louis, Friedrich**, In der Waldmühle. Romantisch-idyllisches Tongemälde f. Pfte. Berlin, Guevkow Mk 1,50.
- Louis, M.**, Op. 70. „Mei Mädle is a schmuckes Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,80.
- Louis, Rudolf**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Auf einem Kirchhof: „Auf den ernsten Trauerweiden“. Mk 0,80.
- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein“. Mk 1
- 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. Mk 0,80.
- 4. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben“. Mk 0,80.
- 5. Waldteich: „Nun hebt die stille Nacht die thau'ge Wimper“. Mk 1.
- Lovelli, Pietro**, Romanze (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Löw, Franz**, Op. 10. Unter'm Flügelrad. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Löw, Josef**, Op. 126. Brillant-Walzer (D) zum Concert Vortrag f. Pfte. Mk 1,75. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 156. Potpourri f. Pfte, aus Smetana, Die verkaufte Braut, s.: Potpourris.
- Kompositionen f. Harm. Berlin, Simon.
- Op. 251. Italienische Romanze (Em.). Mk 1.
- 252. In heiterer Stimmung. Mk 0,60.
- 253. Abendlied (G). Mk 1.
- 254. Frühlinggruss. Mk 1.
- 255. Träumerei (B). Mk 1.
- 256. Einsame Blumen. Idylle. Mk 1.
- 257. Stille der Nacht. Mk 1.
- 258. Arabeske. Mk 1.
- 259. Stimmen aus der Ferne. Mk 1,20.
- 260. Nordische Elegie. Mk 1.
- 262. In der Einsamkeit. Mk 1.
- 263. Neapolitanisches Ständchen. Mk 1.
- 264. Der Geliebten. Romanze. Mk 1.
- 265. Sonntagsfeier. Mk 1.
- 266. Beim Scheiden. Mk 1.
- 267. Frühlings-Idylle. Mk 1.
- 268. Schlummerliedchen. Mk 1.
- 269. Morgengruss. Mk 1.
- 270. Frühlingklänge. Mk 1.
- 271. Humoreske. Mk 1.
- 272. Inniges Geständnis. Mk 1.
- 273. Liebeslied. Mk 1.
- 274. Zwei Trauermärsche. (Cm., Dm.) Mk 1,60.
- Op. 406. Plaisanterie musicale. Morceau brillant p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 432. Zwei leichte, elegante Klavierstücke ohne Oktaven. No. 1. Silberfischchen. No. 2. Harlekin. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litloff.
- Op. 445. Gruss an Steiermark. Zitherständchen. Mk 0,75.
- 446. Ein Abend in Neapel. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- 447. Husaren-Abschied. Marsch. Mk 1,25.
- 450. Der Rose Abschiedslied. Herbst-Idylle. Mk 0,75.
- Op. 458. O wonniger Mai. Frühlings-Idylle. Mk 1.
- 459. Das erste Veilchen. Miniaturbild. Mk 0,75.
- 469. Im Heimaths-Thal. Melodie. Mk 0,75.
- Löw, Josef**, Op. 515. Neue ungarische Tänze nach den beliebtesten ungarischen Volksliedern f. Pfte. Heft 1. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Op. 544. Romanze (Es) f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
- Op. 546. Freundeagruss f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.
- Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 559. Karnevals-Scherze. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 560. Valse élégante de Salon (A) p. Piano Mk 1,20.
- 561. Heiteres Tänzchen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 562. Sei ruhig, mein Gemüth! Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 563. Drei instruktive charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange v. 5 Tönen.)
- No. 1. Emil's Wiegenliedchen. Mk 1,20.
- 2. Auf bewegter See. Barkarole. Mk 1,50.
- 3. Zigeuner-Tanz. Mk 1,50.
- 569. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Das Glocken-Echo. Nocturne. à Mk 1.
- 570. Vier National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50.
- No. 1. Deutscher Walzer.
- 2. Französische Gavotte.
- 3. Russischer Kosaken-Tanz.
- 4. Spanische Madrilena.
- 580. Tiroler Zither-Ständchen f. Pfte. Mk 1.
- 581. Der holde Lenz kehrt wieder f. Pfte. Mk 1.
- 582. Am Verlobungstage. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- 583. Scenen aus dem Orient. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
- No. 1. Indisches Märchen. Mk 1.
- 2. Arabischer Tanz. Mk 1.
- 3. Aus Tausend u. eine Nacht. Mk 0,80.
- 4. Persischer Marsch. Mk 1.
- 584. „Es muss was Wunderbares sein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80.
- Leichte u. schwere Kompositionen f. Harm. hrsg. Heft 1—10. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Löw, Rud.**, 12 leicht ausführbare geistliche Lieder aus Chr. Fr. Eppler's „Blätter u. Blüten vom Lebensbaume“ f. gem. Chor. Part. 8°. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,40 n.
- Löw, W. C.**, Alt- u. Neu-Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. Mk 1. München, Lederer.
- Loewe, Carl**, Op. 1. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth“ f. hohe St. Mk 1,30.
- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“ f. hohe St. Mk 1.
- Op. 9. Heft X. No. 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 10. Bilder des Orients f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 24. Trois Quatours p. 2 V., Vla et Vcelle. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (B). Berlin, Challier & Co. à Mk 3,50 n.
- Op. 44, 59. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 49. No. 1. Die Laurer: „Von dem Gartenaltan keucht zum Schlosse heran“. Ukrainische Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade f. Harmonie- od. Messingmusik, s.: Appel, K.
- Op. 58, 75, 76. Legenden f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

## Loewe — Lowe

## Loewenfeld — Lubin

**Loewe, Carl**, Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. F. Wrede. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1; im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Arien aus ungedruckten Opern u. Oratorien. Hrsg. u. m. einem Vorwort begleitet v. Max Runze. Klavierauszug v. Fritz Schneider. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. f. Sopran.  
- 2. - Tenor.  
- 3. - Bar. u. B. } & Mk 3.

Loewe-Album. Ausgewählte Gesänge aus Op. 9 f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe, deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Band 1. 12 Gesänge. (Wanderers Nachtlied. Ich denke dein. Mädchen sind wie der Wind. Geisterleben. Treuergene. Wach' auf! Graf Eberhard's Weissdorn. Die Lotosblume. Nachtlied. Erste Liebe. Im Traum sah ich die Geliebte. Der alte Goethe.) Mk 3n.

- 2. 8 Gesänge f. weibl. St. (Sehnsucht. „Wie der Tag mir schleicht“. „Meine Ruh' ist hin“. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Lied der Desdemona. Mädchenwünsche. Scene aus Goethe's Faust: „Ach neige, du Schmerzensreiche“. Niemand hat's geseh'n“.) Mk 2n.

— Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe. Band 4, 6 (im Anschluss an die Edition Peters). Ausg. f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Schlesinger & Mk 4.

Band 4. Op. 3. No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet“. No. 2. Elvershöh: „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh“. No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall sass König Siegfried“. — Op. 20. No. 1. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“. — Op. 33. No. 1. Jungfrau Lorenz: „Guten Morgen, du Sonntagsglockenklang“. — Op. 34. Der grosse Christoph: „Offerus war ein Lanzknecht“. — Op. 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten“.

- 6. Op. 2. No. 1. Tren Räschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. — Op. 20. No. 3. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind“. — Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. — Op. 75. No. 3. Der heilige Franziscus: „Franziscus einst, der Heil'ge“. — Op. 93. Meerfahrt: „Da schwimm' ich allein auf dem stillen Meer“. — Op. 115. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreissig Jahr“. — Op. 141. Der selt'ne Beter: „Im Abendgolde glänzet“. — Der Junggesell: „Ich bin ein leichter Junggesell“. — Op. 113. Odin's Meeres-Ritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland“.

— of 20 Ballads with English and German Words and a Preface, ed. by Albert B. Bach. Vol. 3. (Sanct Helena (Napoleon's Lament). Prince Eugen. The Wedding-Song. Herod's Lament for Mariamne. The Chimera Daughter. The three Songs. The Goldsmith's Daughter.) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

**Löwe, F.**, Volksschul-Liederbuch, s.: Becker, K., u. Löwe.  
**Löwe, Gustav**, Die offizielle Frau: „In einer Grenzstadt in dem Reich der Russen“. Spectakelstück in 5 Akten f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

— Qualeria lustricana: „An Siciliens blauer Küstle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

— Quirl-Couplet: „Wer heute gut copiren kann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

— Symphonie in Ess: „Willst du Krebsensuppe gut servieren“. Gesangs-Humoreske im Menu-et-stil f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Prag, Weiner & Mk 1.

**Lowe, Richard**, Op. 10. Graduale pro festis B. V. Mariae f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

**Loewenfeld, Hans**, Pitts. Operette. Berlin, Glas.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. { Erzählung: „Zu fahren im Ballon“.  
Luftballon-Walzer: „Welche Situation“ } Mk 1,50.  
- 2. Die Ballade vom heiligen Josephus: „Josephus sass im hohen Gras“. Mk 1,50.  
- 3. Bum-Bum-Couplet: „Es liebte ein feuriger Jüngling“. Mk 1,50.

**Loewengard, Max**, Op. 8. No. 1. Indessen: „Sah den guten Burschen heute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 0,80.

— Op. 9. Die Verlassene. Cyklus in fünf Liedern f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Reicht mir zum Scheiden wortlos die Hand“. No. 2. „Gewiss, er kehret wieder“. No. 3. Stimmung: „Wie trübe mir doch scheint“. No. 4. Drei Sternlein: „Drei Sternlein funkeln droben“. No. 5. Entsaugung: „Du sollst nicht immer denken“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

— Op. 10. Der alte Mönch: „Wie blüht so sonnig Flur und Rain“ f. Bar. — f. T. m. Pfte. Berlin, Paetz & Mk 1.

— Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein: „Es blickten durch's Fenster“. No. 2. Späte Reue: „Er ist als Freier gekommen“. No. 3. Das Kind: „Im Traume hab' ich gesehen“. No. 4. Spätherbstabend: „Draussen treibt der Wind sein wildes Wesen“. No. 5. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!“) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johanniszeit: „Die Rosen duften süß und schwer“. No. 2. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher, woher?“ No. 3. Nur zu: „Wie das die Nase rümpft und schimpft“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein: „Im Tanze ruhest du in meinem Arm“. No. 2. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg' und bring' im Schnabel“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gott befohlen: „Nun grüßet mich der Glocken Chor“. No. 2. Beim Einsiedel: „Unheil'g hab' ich's Jahr geprasst“. No. 3. Scheiden: „So naht die schwere Stunde doch“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Loewenstamm, Max G.**, „Semiroth le el chaj“. Synagogen-Gesänge f. Kantor-Solo, Soli u. Chor mit od. ohne Org. Wien (I, Getreidemarkt 14), Selbstverlag. (Jungmann & Lerch) Mk 17\*\*n.

**Loewenthal, H.**, Hohenzollern-Blumen. Tonstück f. Pfte. Liegnitz, Selbstverlag Mk 1,20.

— Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Liegnitz, Selbstverlag Mk 0,80.

**Lowthian, C.**, Venetia. Valse p. Piano. Mk 2. — arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.

**Lubeck, Louis**, Op. 12. Valse-Caprice f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. 13. Andante serioso f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

— Op. 14. Notturmo No. 2 (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Op. 16. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Berlin, Philipp & Sohn.

Ausg. f. V. (od. Oboe)  
- - Vcello } m. Streichquintett. & Mk 1 n.  
- - Flöte } - Pfte. & Mk 1.  
- - Cornet (B)  
- - Posaune

— Op. 17. Souvenir d'Oserki. Fantasie über ein Original-Thema f. Vcello m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 4. — m. Pfte Mk 3. Charlottenburg, Köhler.

**Luebert, Gustav H.**, Op. 47. Valse élégante (As) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

**Lubin, Léon de**, s.: Saint-Lubin.

**Lubrich**, Fritz, Kompositionen. Leipzig, Klinner.

- Op. 12. Niemals wieder: „Am Himmel lag wie düstre Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 14. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 15. „Hör' uns, Allmächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Mk 2\*n.
- 20. Hoch Gambirinus: „Ich schwing' mein Glas“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 21. Praktische Chorgesangschule. Ein unentbehrliches Handbuch f. Männergesangsvereine. 3. Aufl. 8°. Mk 1,20\*n.
- 22. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.
- 28. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ u. H. Müller, Gebet für den König: „Herr Gott, höre unser Gebet“ f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,75\*n. St. zu L. Mk 0,40\*n. St. zu M. Mk 0,40\*n.
- 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“.) Mk 1.
- 34. Der Zecher: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 35. Spielmannslied: „Die Kehle so trocken“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
- 39. Ausfahrt: „Waldgipfel erglühn“ } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20.
- 40. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ }
- 41. Trauungs-Motette: „Was Gott zusammengefügt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Mk 1,35\*n.
- Op. 53. Deutschlands Friedensgebet: „Dir, treuer Gott, gilt unser Dank“ f. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 1,50\*n. Orch.-St. 8°. Mk 1,20\*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Sulzbach.
- Op. 58. Sänger-Bundeslied: „Nun schwebe der Frohsinn mit goldnem Panier“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles“. Unisono-Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, Klinner.
- „Es mag die Lieb' oft süsse sein“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Fahrende Gesellen: „Wir fahrenden Gesellen“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Hurrah Germania! Marsch f. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 0,75.
- Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

**Luc**, Victor, Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs p. Voix de Femmes av. Org. 8°. Brüssel, Schott cplt Mk 3,20 n.

- No. 1. Angelus. Choeur p. 3 Voix égales. Mk 0,50 n.
- 2. O Salutaris p. MS. et Choeur. Mk 0,40 n.
- 3. Ecce panis. Motet à 2 Voix égales. Mk 0,40 n.
- 4. Ave Maria p. MS. et Choeur. Mk 0,60 n.
- 5. Ave Maris stella p. S. et Choeur. Mk 0,60 n.
- 6. Salve Regina. Antienne à la St. Vierge p. MS., Choeur à l'unisson av. Org. et Vclle. Mk 0,60 n.
- 7. Regina coeli. Antienne p. 3 Voix égales. Mk 0,80 n.
- 8. Tantum ergo p. MS. et Choeur. Mk 0,50 n.
- 9. Tantum ergo p. S. et Ca. av. Choeur. Mk 0,50 n.
- 10. Marie, fille, mère et veuve. Cantique p. MS. et Choeur. Mk 0,50 n.

**Lucas**, 2 Märsche f. Pfte. No. 1. Zur Haide. No. 2. Zum Thor hinaus. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

**Lucas**, Clarence, Op. 5. No. 3. O dolce Napoli. Scena f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 22. Fantasie u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Lucas**, Clarence, Op. 27. Deux Pièces p. grand Org. No. 1. Méditation. Mk 0,75. No. 2. Toccata (F). Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 30. Elegie (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Lucas**, Hermann, Stilles Weh': „Ich wandre verlassen und einsam umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Reetz Mk 1,50.

**Lücker**, Jos., Gruss an's Rheinland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50\*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,20\*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,20\*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

— Traum u. Leben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Luda**, Anton, Op. 50. Mein Heimatsthal: „Hoch vom Himmel droben“. Steirischer Ländler f. S. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

**Lüdecke**, Ernst, Lied an die Brigg „Maria“: „Ein stolzes Seeschiff bei Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

**Lüdecke**, W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Lüders**, Aug., Op. 52. Ein Hoch im harmonischen Klang. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Lüdicke**, Ch. H., Chorlieder-Album. Auserlesene Gesänge f. gem. Chor f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, Kirchenchöre, Gesangsvereine u. Familienkreise. (In 2 Teilen.) Teil 1. 126 weltliche Gesänge. 2. Aufl. 8°. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 1,40\*n.

— Friedhofsklänge. Grabgesänge f. drei u. vierstimm. gem. Chor. Unter Mitwirkung hervorragender Theologen u. Komponisten bearb. u. hrsg. Heft 1. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20\*n.; geb. Mk 1,60\*n.

**Lüdke**, A., Katholisches Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen. Melodienbuch. 2. Aufl. Mk 5\*\*n.; 86 neue Melodien hierzu Mk 2,20\*\*n. Breslau, Aderholz.

**Ludovic**, G., Op. 44. Réve d'un Ange p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— 3 Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Jeunesse viennoise. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Marguerite. Valse p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Réve d'un Ange p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Schneewittchen (Blancheneige). Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Ludwig**, A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte m. allgemeinem Text. Mk 1. — m. Text f. Radfahrer. Mk 1,20. Hannover, Gries.

**Ludwig**, August, Kompositionen. Gr. Lichterfelde, Ludwig.

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „So gerne saug' ich der Rose Duft“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.) Mk 0,90.

- 2. Kleine Liebeslieder in Tönen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.

- 3. „O stille dies Verlangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 5. Polnisch. Charakteristisches Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 5 n.

- 9. Frau Liebe: „Frau Liebe kam mit süssem Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 10. No. 1. Erwache: „An einem lichten Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 18. Erlösung. Getragenes Intermezzo f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,50 n.

- 21. Frohe Stunden. Sammlung gefälliger mittelschwerer Klavierstücke. 10 Hefte. à Mk 1,20 n. Heft 1. Rocco. Vögel im Schnee.

- 2. Walzer (Op. 1000). Plauderei (Eine Anekdote).

- 3. Miniatur-Scherzo. Ja ja!

## Ludwig

## Ludwig

**Ludwig, August, Kompositionen. Gr. Lichterfelde, Ludwig.**

- Heft 4. Andacht. Minnelied.  
 - 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Aus Urgrossmutter's Brautzeit.  
 - 6. Ein Gedicht. Pendel-Rondo.  
 - 7. Wellen-Rondo. Brief aus Neapel.  
 - 8. Sturm u. Drang. Waldesträumen.  
 - 9. Serenade. Kindeakosen.  
 - 10. Beschaulichkeit. Rüstige Stunde.  
 Waldesträumen. Idylle, aus Op. 21 „Frohe Stunden“ Heft 8 No. 2, f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 1,20 n.  
 Op. 22. Traumzauber f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 23. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 24. Da capo. Klavierstück. Mk 1,50.  
 - 25. Luther-Uvertüre (Reichstag zu Worms) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.  
 - 30. Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Pfte-Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 5 n.  
 - 31. 12 Festreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,50 n.  
 Heft 1. Fest-Prolog (Marsch). Leichthin (Schnell-Walzer).  
 - 2. Bauernanz (Ländler). Marsch-Gavotte.  
 - 3. Märchen-Walzer. Liliputana (Polka).  
 - 4. Toast. Rollschuh-Tanz.  
 - 5. Antik (Menuett). Schelmen-Walzer.  
 - 6. Grillentanz. Miniatur - Rhapsodie (Kehraus).  
 Leichthin. Schnell-Walzer, aus Op. 31 „Zwölf Festreigen“ Heft 1 No. 2, f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 1,50 n.  
 Op. 32. 5 Klavierstücke. (Leise zieht durch mein Gemüth. Melodia. Wili-Walzer. Gavotte. Lied.) Mk 1.  
 - 33. No. 1. Pfingst-Menuett. Menuett-Polonaise zu einem Rundgang zu spielen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.  
 - 34. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 1.  
 - 2. Kecke Werbung: „Willst du, Mädchen, sein die meine“. Mk 1.  
 - 3. Grossmütterchen: „Es war ein wonniger Maientag“. Mk 0,60.  
 - 4. Winterwehmut: „Sieh', leise verdimmert der Wintertag“. Mk 0,60.  
 - 5. Liedkönigin: „Du, meiner Lieder Königin“. Mk 0,60.  
 - 35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1. Voll Glas!: „Ja, fülle das Glas mir“ f. B. Mk 0,60.  
 - 2. Vom Vogel Storchebein: „Nein, nein, Herr Vogel Storchebein“. Mk 1.  
 - 3. Belinde: „Ich bin die kleine Schäferin Belinde“. Mk 0,60.  
 - 4. Verständnis: „Ich wünschte, du könntest schauen“. Mk 1.  
 - 5. Einst u. jetzt: „Einst blühten die Veilchen in sonnigem Glanz“. Mk 0,60.  
 - 6. Im Schiff: „Mitten in den süssen Tönen“. Mk 0,60.  
 - 7. Verlassen: „Düster durch die Trauerweiden“. Mk 0,60.  
 - 8. Der Kuss: „Ich weiss euch gar ein eigen Ding“. Mk 1.  
 - 9. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle“. Mk 1.  
 - 10. Trotzige Liebe: „So hab' ich dich endlich gefangen“. Mk 1.  
 - 11. Liebeswonne: „Nun hast du alles mir gegeben“ f. MS. Mk 0,60.  
 - 12. Kindebotschaft: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenbain“, deutsch u. engl. Mk 1.

**Ludwig, August, Kompositionen. Gr. Lichterfelde, Ludwig.**

- No. 13. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein“. Mk 1.  
 - 14. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.  
 - 15. Die Pfirsichblüten: „Pffückte kleine Pfirsichblüten“. Chinesisches Lied. Mk 0,60.  
 - 16. Dämmerung: „Wie ich sie hasse“. Mk 0,60.  
 - 17. Lenzstimmung: „Solch' ein Leben lass' ich gelten“. Mk 1.  
 - 18. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“. Mk 0,60.  
 - 19. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“. Mk 1.  
 - 20. Sommerglücksmusik: „O Mond der Ernte des goldenen Korn's“. Mk 1.  
 Op. 35. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. No. 1. Dichten u. Lieben: „Das Dichten und das Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,90.  
 - 36. Drei- u. vierstimm. Frauenchöre. 8°.  
 No. 1. Das Menschenherz: „Der Himmel, den die Erde weit umkreist“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
 - 2. In der Klosterkirche: „Buntes Licht tanzt übermüthig“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
 - 3. „Was ist schöner als die Sonne“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
 - 37. Männerchöre. 8°.  
 No. 1. Bundeslied: „Herein, herein und schliesst den Kreis“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
 - 2. „Schicksal hau' zu“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
 - 38. Melodische Skizzen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Agitato. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.  
 - 40. Improvisationen f. Pfte. (Weltschmerz. Zu Kussinchens Geburtstag. Sonntagscene. Andante con moto.) Mk 3.  
 - 41. Märzwind-Ouv. f. sinfonisches Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,50 n.  
 - 42. 3 Stücke. Launiges f. Pfte. (Grazien-Walzer. Schleif-Walzer. Serenade.) Mk 2.  
 - 44. Allerhand Zweihändiges f. Pfte.  
 No. 1. Polonaise No. 3 (C).  
 - 2. Prinzessen Wunderholds Hochzeit. Musikal. illustr. Märchen. } Mk 1.  
 - 3. Pepitas Traum. Variations-Märchen. } Mk 1.  
 - 4. Capriccio (E). }  
 - 45. Sängerkrieg. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1. Ein wildes Lied: „Viel Sängere singen weit und breit“ f. tiefe St. Mk 0,60.  
 - 2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib lieber Sohn“. Mk 1.  
 - 3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund“. Mk 1.  
 - 4. Trompeterlied: „Seh', Holde, ich dich bei Basen und Vettern“. Mk 1.  
 - 5. Nicht eitel?: „Ich werde oft bewundert“. Mk 1.  
 - 6. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. Mk 1.  
 - 45. No. 4. Trompeterlied f. Cornet & Pistons (B) m. Orch. 8°. Mk 3 n.  
 - Audante (Nympe u. Faun) f. Pfte, s.: Arion, Heft 2.  
 - Wirbelwind. Klavierstück. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.  
**Ludwig, Bruno, Herrlicher Stern: „Wohl glänzt in lieblich schöner Pracht“ f. 1 mittlere Singst. m. Org.**



*Ludwig*

*Ludwig*

(od. Harm., od. Pfte) u. ad lib. m. 2- bis 3stimm. Kinderchor (Frauenchor), od. vierstimm. gem. od. Männerchor. gr. 8°. Leipzig, Protze Mk 0,80.

**Ludwig, Carl**, Kompositionen. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

Bruder Studio od. Parole ist: Durch Dick u. Dünn: „Hurrah! Da sind wir wieder!“ Terzett od. Duett m. Pfte. Mk 1,20.

Die fidelen Chinesen: „Wer sein denn das, so fragt man sich“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.

Denn so was bietet nur die Militärmusik: „Es giebt für mich kein gröss'res Glück“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Edle Seelen, od. Socialist, Nihilist, Anarchist: „Immer langsam, hübsch bedächtigt“. Hochkomisches Terzett m. Pfte. Mk 1,30.

G'brüder Stern: „Originale sind wir beid“. Duett m. Pfte. Mk 1.

Heinze u. Janke: „Nu was mein'se, lieber Heinze — Na ich danke, mein bester Janke“. Duett m. Pfte. Mk 1.

Herr Schmidt u. Marie mit od. Es geht nicht mehr: „Schmidt und Frau steigen schlan“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ja dieser schöne Augenblick: „Dass ich ein Mädal (Jüngling) g'worden bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ida: „Ich liebte einst ein Mädal“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

Infantrist u. Stadtsoldat: „Ach welche Lust Soldat zu sein“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Mylord v. Höhne u. sein Sohn Ferdinand: „Oho! was wälzt sich dort hinaus“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Na muss denn das nu jetzt gleich sin?: „Als wir noch kleene Jungens war'n“. Duett m. Pfte. Mk 1.

Nehm'n Sie blos 'mal an, wie leichte kann da was passier'n: „Heutzutage, 's ist 'ne Plage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Rentier Mäuschen u. sein Gärtnerbursche: „Ach! es ist eine Wonne“. Duo-Szene m. Pfte. Mk 1,30.

Die drei Zampa: „Wir sind die Zampa's wie bekannt“. Terzett m. Pfte. Mk 1.

Zappelmaz: „Mein Name der ist Pipifax“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Ludwig, Ernst**, Op. 13. 24 Klavierstudien zur Förderung der Gewandtheit u. Ausdrucksfertigkeit der linken Hand. 2 Hefte. Wien, (Rosé) à Mk 3n.

**Ludwig Ferdinand Prinz v. Bayern**, Kompositionen. München, Seiling.

Op. 6. Die wilde Jagd. Fantasiestück f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Jos. Stich. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Stich. Mk 3.

- 7. Ein Traum: „Mein Lieben ist todt, meine Träume sind fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Albumblatt f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.

Elegie f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.

Melancholie f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.  
„Müde bin ich, sterbens müd“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.

**Ludwig, Friedrich**, Op. 107. Grosser Kaiserwalzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

— Op. 109. Corps-Philister-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 110. Bayerischer Landes-Anstellungs-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 109. Corpsphilister-Marsch } f. gr. Militärmusik. 8° Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n.

— Op. 110. Bayerischer Landes-Anstellungs-Marsch } — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.

**Ludwig, G.**, Kompositionen Aachen, Naus.

Op. 41. Ah! — Ah!: „Mir sandte mein Freund, der Herr Kraus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 42. Stück für Stück, geh'n sie fort im Augenblick: „Seht den Laden, gross und prächtig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 43. Anna Katharinen: „Lehmanns Max, er war Primaner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 44. Seh'n Sie mal dorthin, — hab' ich nicht Recht?: „Nein, es ist doch zum Entzücken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 45. Der lustige Florian: „Meine Häuslichkeit ist 'ne wahre Freud“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 46. Das wäre Stoff für ein Couplet: „Will man ein fein Coupletchen bringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 47. Herr Höppner: „Es wohnt in uns'rer Nachbarstadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 48. Mein schöner Postillon: „Fährt durch den Wald der Postillon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 49. Ach Lise, Lise, Lise!: „Ein kleines Kindchen war ich noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 50. Hau faass!: „Ihr lieben Narrenbrüder“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 51. Der feine Leopold: „Ich renn' die Strassen auf und ab“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 52. Nach Berlin: „Herr Schulz steht hinterm Ludentisch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 53. Der hübsche Emil; „Ich mache gleich die höchste Wette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 54. Da sitzt er ja: „Ihr Narren, wer aus Eurer Schaar“. Chinesischer Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 56. Was 'n Elend: „Meine Herren! Schau'n Sie mich mal an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 57. Herr Fadewitz: „Ich bin 'ne lust'ge Seele“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 58. Ganz colossal: „Ich bin Baron, und das genügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 59. Einmal hin, einmal her: „Ein fideles Tafelfest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 60. Onkel u. Nichte: „Kinder, kennt ihr die Geschichte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 61. Tschang, Tscheng, Tsching, Tschong, Tschung: „Es war noch vor der Keilerei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 62. August!: „August!“ ruft man immerfort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 63. 1! 2! 3!: „Mit ungeheurer Schnelligkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 64. Eleonora: „Eleonora, das reizende Mägdelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Ludwig, Georg**; Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 2. „Wüchsen mir Flügel“. No. 3. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“. No. 4. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. No. 5. Mich sahest du nicht: „Du standest vor mir.“) Offenbach, André Mk 2,50.

**Ludwig, Gustav**, Mit Gott } f. gr. Orch. (od. Militärmusik) Mk 2,50n. — f. kl. Orch. für Kaiser u. Reich. Marsch } (od. Militärmusik) Mk 1,50n. — Heil unserm Kaiser. Marsch } Leipzig, Otto Dietrich.

**Ludwig, J.**, Unter'm Reichsadler. Marsch f. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 1,20.

**Ludwig, Otto**, Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

**Ludwig, Robert**, Op. 4. No. 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

## Ludwig — Lüneburg

## Lüneburg — Lux

- Ludwig, Robert**, Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
- No. 1. „Liebst du um Schönheit“. Mk 1.
  - 2. „Ist mein Liebster in den Wald gegangen“. Mk 0,80.
  - 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 1.
- Ludwig, Wenzel**, Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française, u. Jos. Matys, Op. 54. Versbach-Marsch f. Militärmusik. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Ludwigs, Ferd**, Zwei Festchöre f. Baritonchor u. 4 Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Herr, dem die Erde Schemel der Flüsse ist“. No. 2. „Vater der Ewigkeit“.) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40\*n.
- Lufers, Bernhard**, Op. 16. Im Frühling. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“. No. 2. Am Weiher: „Schlüpft und hüpfet nur“. No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“. No. 4. Willkommen tausendmal!: „Es kommt mit milden Lüften“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
- Op. 18. Aus der Jugendzeit. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Trotzköpfchen. Mk 0,60. No. 2. Kleiner Schmeichler. Mk 0,60. No. 3. Im Maien. Mk 1. No. 4. Zu Grossvaters Zeiten. Mk 1,20. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Ueber Stock u. Stein. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Lugenheim, Paul**, Op. 1. Deutscher Turnermarsch: „Wie man singt lustbeschwingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Lüling, Bruno**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist die Herrlichste von Allen“. No. 2. „Ich hätte gern dir einen Gruss gebracht“.) Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Lully, G. B.**, Gavotta nell' Opera „Armidia“
- Minuetto nell' Opera „Proserpina“
  - Giga nell' Opera „Fetonte“
  - Menuett aus dem Ballet „Le bourgeois Gentilhomme“ f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
  - Sarabande (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Lumbye, Georg**, Vaarblomsten. Vals f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Le Volga. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
  - Yelva. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Lumbye, H. C.**, Traumbilder. Fantasie f. gr. Militärmusik arr. v. M. Bettford. Hannover, Oertel Mk 5\*n.
- f. Z. bearb. v. P. Renk jun. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Lumír. Männerchöre** m. Pfte. Heft 3. Malát, Jan, Zpěvy lidu českého. Part. u. St. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
- Lund, John R.**, Op. 13. Blumenstücke (Marguerites) f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am). No. 3 (E). Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1; cpl. Mk 2.
- Op. 15. No. 1. A Novellette f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb.) Part. u. St. (Mk 1,80) gr. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.
  - Op. 16. No. 1. Wanderlied: „Berggipfel erglügen“ f. Männerchor, Pfte u. Streichorch., deutsch u. engl. Part. gr. 8°. Mk 2n. Streichorchesterst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 2,40. New York, Luckhardt & Belder.
  - Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ im Volkston f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Lunde, Johan**, s.: **Backer-Lunde**.
- Lüneburg, Eberhard v.**, Op. 48. In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 49. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
- Lüneburg, Eberhard v.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- Op. 50. Loreley: „Als siegreich wir gezogen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
  - 51. Das vergessene Lied: „Ich hab' einmal ein Lied gewusst“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
  - 52. Mein Glück: „Das Rauschen von Bäumen und Blumenduft“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- L'Uno**, Sonnenuntergang im Walde: „Wie still ist Wald und Flur“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Lüssens, Martin**, Marche solennelle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1n.
- Luppa, Heinrich**, Glück auf! Oberschlesischer Bergknappen-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Lüstner, Carl**, Alblumblatt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Luther, Franz**, Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O regt euch nicht und sprecht kein Wort“. No. 2. „Die Finken schlagen, der Lenz ist da“.) Dresden, Grimmer Mk 1,20.
- Luther, Martin**, Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20\*n.
- f. Männerchor, s: Choräle.
  - Kirchenlieder nebst ihren Melodien f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) bearb. v. O. Byström. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
  - Vom Himmel hoch da komm' ich her, s.: **Holopp, Werner**.
- Luther, Otto**, Bandoneon-Album. Sammlung der beliebtesten Stücke f. Bandoneon (64-, 88-, 100- u. 130tönig). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Bandoneon-Schule, 64-, 88-, 100- u. 130tönig, zum Selbstunterricht, m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
  - Harmonika-Schule. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
  - Schule u. leichte Stücke f. 76tönige Concertina. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Luther-Schneider, Therese**, Op. 3. „Aus alten Märchen winkt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 0,80.
- Op. 4. An den Frühling: „Frühling, ich grüße dich“ f. S. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
- Lüthje, F. H.**, Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 1. Vorschule. Mk 0,60\*n.; geb. Mk 0,65\*\*n. Heft 2. Sexta u. Quinta. Mk 0,85\*n.; geb. Mk 1\*n. Heft 3. Quarta u. Tertia. Mk 1,45\*n.; geb. Mk 1,70\*n. 8°. Hamburg, Leckband.
- Singet dem Herrn! s.: **Hesse, Ed.**, u. **Lüthje**.
- Lüttich, Ernst**, Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Jubel-Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- Lutz, Josef**, Am stillen Alpensee. Idylle f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
- Auf der Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1.
  - Brant-Walzer f. Pfte. Davos, Häuser Mk 1,50.
- Lützel, J. Heinr.**, Chorlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 4. verm. Aufl. gr. 8°. geb. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,80\*n.
- Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 5. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 7. verm. Aufl. 12°. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,80\*n.
  - Sei still: „Ach, was ist's Leben doch so schwer“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
  - Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge f. Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten bearb. u. hrsg. Part. kl. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.
- Lux, Friedrich**, Op. 80. Durch Nacht zum Licht. Choral-Symphonie in 3 Sätzen f. Org., Streichorchester, 3 Tromp. u. Pauken. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 10. Mainz, Diemer.
- Op. 84. No. 1. „Vater unser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.

**Lux**, Friedrich, Op. 84. No. 2. „Ich denke dein“ f. 4 Männerst. (Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Kompositionen. Mainz, Diemer.

Op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“ f. Militärmusik arr. v. H. Baunack. Mk 3 n. — f. Pfte. 8°. Mk 0,80.

- 87. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.

- 88. Trinklied: „Rother oder weisser Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.

- 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied „Wilhelmus van Nassouwen“ in Verbindung m. dem Dessauer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. 8°. Mk 1.

- 93. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,90.

- 94. Drei Sonntaglieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonntagsruh: „Ueber Thal und Hügel“. No. 2. Sabbathruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. No. 3. Sonntagmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 95. Quartett No. 3 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4.

- 96. Zwei Männerchöre. 8°.

No. 1. Sonntagmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Gruss: „Ich ruhte im Grase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

**Lux-Album**. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Friedrich Lux. (Op. 6. No. 1. Ständchen: „Komm Liebchen, komm“. No. 3. Ich seh' nur dich: „Wenn der Abend auf die Wälder“. No. 5. Du wunderschönes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“. — Wachstein: „Aus des Waldes hohem Thore“. — Op. 42. „Wie gerne Dir zu Füßen“. — Op. 68. Abendgrüsse: „Dich grüss' ich, Abendsonne“. — Op. 89. Frühlingsnacht: „Der Abend senkt sich nieder“. — Op. 67. Schnee um Weihnacht: „Leise, linde, liebe Flocken“. — Op. 69. Am Bache: „Und die Wellen fließen“. — Op. 81. Sonntagsglocken: „O wie lieblich das Geläute“. — Op. 66. Schlaflied: „Der Abend ist still“. — Kinderlied: „Du lieber Gott, du hast gemacht“. — Op. 91. No. 1. Der Veilchen Erwachen: „Versteckt im Erdenraume“. No. 2. Das vergessene Veilchen: „Ein Knabe hegt ein Veilchen zart“. — Op. 83. No. 1. Maiglöckchens Willkomm: „Du kehrest nun wieder“. No. 2. Musik des Herzens: „Die Musik tönt vielgestaltig“. No. 3. Zauberspiegel: „Deine Augen strahlen“. — Op. 90. Gott behüte Dich, liebliche Rose: „Es beseelt dein Auge“. — Op. 79. No. 1. „Ruhe, süß Liebchen“. No. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein“. — Rene: „Es war verstört der Sturm der Nacht“. — Allein: „O du mein letztes, theures Gut“. — Cavatine aus „Das Käthchen von Heilbronn“: „Da bin ich“. — Romanze aus „Der Schmied von Ruhla“: „Es blickt der volle Mondenschein“. — Rosenlied aus „Die Fürstin v. Athen“: „Um die Stirne.“) gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 2,50 n.

**Luzzatto**, Ernesto, Bona Fortuna. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino e Pfte di G. B. Marzuttini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Maschereta, che ti giri. Canzonetta popolare triestina ridotti p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.

— El Petoraler: „I peri caldi“ p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

**Lvovsky**, B., Op. 23. Tema con Variazioni f. Cornet & Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

**Lwoff**, A., Russische National-Hymne arr. f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Mk 0,50. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 0,50. Leipzig, Zimmermann.

— Hymne russe, et **Bougot** de L'Isle, Marseillaise p. Piano facile. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.

— Das Vater unser, revid. v. Jos. Ant. Mayer. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

XI.

**Lynes**, Frank, Op. 20. Ten Special Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 21. Eight Pfte Studies. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 24. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Album Leaf. Mk 0,80. No. 2. Mazurka favori. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 25. Progressive Pfte Studies f. the 2<sup>d</sup> and 3<sup>d</sup> Grade. 3 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.

— Op. 26. Advancement Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

**Lyra**, Justus W., Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“. Volkslied f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Deutsche Weisen, bearb. v. Carl Weigel. 5 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2 n.

Heft 1. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. verm. Aufl.

- 2. Lieder gemischten Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte.

- 3. Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- 4. Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte.

- 5. Gesänge f. gem. u. Männerchor. Part.

— Zwölf kleine Motetten f. 3 Frauenst. (auch f. 3 Kinder- od. Männerst.) Hrg. vom Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover. Part. 8°. Hannover, (Gries) Mk 0,50 \* n.

**Lyra**. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

No. 1. Christern, Wilh., Café chantant. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 2 n.

- 2. — Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka. Mk 1,50 n.

- 3. Dewitz, Aug., Rosefee. Mazurka-Caprice. Mk 1,20 n.

- 4. Michaelis, Th., Liederkranz. Marsch-Potpourri. Mk 3 n.

- 5. Ocki, Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer. Mk 1,20 n.

- 6. Vollstedt, Rob., Künstlerträume. Walzer. Mk 1,50 n.

- 7. — Lustige Brüder. Walzer. Mk 1,50 n.

- 8. { Eberle, F., Op. 7. Unterm Linden- f. Piston-  
baum Solo.  
- Wetterhan, Seemanns Schlummer- Mk  
lied 1,20 n.

- 9. { Rée, J., Der Stierkämpfer. Spani- Mk  
scher Marsch.  
- Vollstedt, Rob., Raketen-Marsch. 1,20 n.

- 10. Christern, W., Aus deutschen Gauen. Potpourri über deutsche Volkslieder. Mk 2 n.

- 11. Klein, J., Künstlerfest. Walzer. Mk 1,80 n.

- 12. Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache. Mk 2 n.

- 13. Vollstedt, Rob., Waldeszauber. Walzer. Mk 1,50 n.

- 14. Klein, Joh., Fächerspiele. Walzer. Mk 1,80 n.

- 15. — Charivari. Potpourri. Mk 3 n.

- 16. Freyd, M., Hoch Hamburg. Marsch. Mk 1 n.

- 17. Vollstedt, Rob., Hamburger Blut. Marsch. Mk 1 n.

- 18. Kiefert, C., Alster-Promenaden. Tyrolienne. Mk 1 n.

- 19. Vollstedt, Rob., Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka. Mk 1 n.

- 20. { Gaspary, J., Gumbert singt in f. Piston-  
stüssen Tönen Solo.  
- Stiegmann, E., Das schneeweisse Mk  
Haar 1,20 n.

- 21. Reh, H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch. Mk 1 n.

- 22. Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer. Mk 1,50 n.

- 23. Reh, H., Op. 86. Officieller Festmarsch der Hamburger Gartenbau-Ansstellung 1897. Mk 1 n.

- 24. Wahlstedt, C., Op. 22. Gavotte des Kaisers. Mk 1,20 n.

- 25. Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer. Mk 1,80 n.

- 27. Klein, John, Op. 33. Studentenlieder-Quadrille. Mk 1,80 n.

- Lyra.** Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere Z., auch m. Text. Eine Sammlung der älteren u. neuesten Musikstücke v. den besten Meistern. Wien, Krämer's Nachf.
- No. 47. Klimsch, Jean, Oesterreichischer Veteranen-Marsch f. 1 Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 0,90.
- 48. Gruber jun., Joh., Die lustigen Waldbauern. Original-Gebirgs-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20.
- 49. — Derselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
- Sechzig Salonstücke, Märsche u. Tänze f. Pfte v. beliebtesten Komponisten aller Länder gewählt u. redig. v. J. P. Gotthard. Jahrg. 1894—95. Dresden, Arion p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50.
- Heft 1. Löw, Josef, Op. 546. Freundesgruss. Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch. Strauss, B., Polonaise. Ducommun, L., Op. 156. Medium-Valse. Pfof, Josef, Die fesche Tänzerin. Polka.
- 2. Löw, Jos., Op. 544. Romance (Es.) Dubuque, Al., La Berceuse. Gotthard, J. P., Sir Roger. Ein engl. Matrosentanz. Ducommun, L., Op. 180. La Joyeuse. Polka. Lašek, Gotth. Jos., Die Patriotin. Mazurka.
- 3. Dubuque, Al., Op. 480. Elektrische Funken. Gotthard, J. P., Op. 105. Drei Stücke in Walzerform. No. 1. Wöber, O., In der Kinderstube. Ducommun, L., Péle-mêle-Quadrille. Lašek, B., Auf zum Balle! Galopp.

- Heft 4. Šipek, Fr., Berceuse arr. v. Alex. Dubuque. Aulburg, P., Arion-Walzer. Aulburg, P., Chrysanthème. Polka-Mazourka. Gotthard, J. P., Kinder im Zirkus. Polka.
- 5. Kalkbrenner, F. W., La Femme du Marin. Aulburg, P., Wien-Dresden. Marsch. Neumann, Fr., La Consolation. Valse. Gotthard, J. P., Polketta. Král, K., Mazurka.
- 6. Král, K., Trauermarsch. Aulburg, P., Donausagen-Walzer. Lašek, Glückliche Stunde. Polka. Gotthard, J. P., Scherz-Polka-Mazurka.
- Lyra.** Sammlung v. gem. Chören (böhm. Text). Part. u. St. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 2. {Bendl, K., Horalova modlitba.} Mk 2,80.  
{Fibich, Zđ., Zđánf.}
- 9. Jiránek, Alois, Král písně. Mk 2,80.
- 10. Rutte, Eug. Mir., Op. 12. Vier Chöre. Heft 1. Maj. Naše chaloupka. Mk 3,60.  
- 2. Matiče. Věterní písně. Mk 2.
- 12. Vendler, Boh., Op. 10. Tänze. (Chorý Jeník. Trní. Hrajte dál.) Mk 4.
- 13. Pícka, Fr., Op. 30. 3 Chöre. Mk 2,50.
- Lyrica.** Sammlung lyrischer Stücke f. V. m. Pfte, s.: Sitt u. Reinecke.
- f. Vcello m. Pfte, s.: Klengel u. Reinecke.

**M.**

- M., A.**, Drei Klavierstücke. Arnheim, Noske Mk 1,50.
- Maas, Johs.**, Liederbuch, s.: Fricke u. Maas.
- Maas, Thomas**, Op. 7. Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6 voces impares. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Regensburg, Pustet.
- Maase, Wilhelm**, Kompositionen. Dresden, A. Bock.
- Op. 3. No. 1. Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1.
- 5. „Schau' ich in deine Augen“ f. A. m. Pfte. Mk 0,80.
- 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.  
- 5. Morgengruss: „Wie blitzt so hell der Morgenstrahl“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 8. Vier Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“ f. S. m. Pfte.  
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 0,80.  
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80.  
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 1.  
- 4. Vergissmeinnicht: „Blau Blümelcin spiegelten sich im Bach“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 10. No. 3. Zuversicht: „Und bist du fern im fremden Land“ f. hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1. — f. mittlere St., deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 11. Der Einsiedler (Abendlied): „Komm Trost der Welt“ f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 12. Das Lied vom Landknecht: „Er reitet hinaus, er sieht sich nicht um“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.  
No. 1. Frühlingslied: „Die Flur hat sich geschmückt“.  
- 2. „Die Rose lag im Schlummer“.

- Maase, Wilhelm**, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock.
- No. 1. (B.) Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. Mk 0,80.  
- 2. (MS.) Vergessen: „Rosen, rothe Rosen“. Mk 0,80.  
- 3. (S.) Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen“. Mk 0,60.
- Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock.  
No. 1. Frühlingslied: „Nach Sturm und Frost in dunkler Nacht“. Mk 0,80.  
- 2. Ihr Lied: „Es war einmal ein altes Lied“ f. mittlere St. Mk 1.
- Op. 20. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1,20.
- Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock à Mk 0,80.  
No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.  
- 2. „Lachender Rosenmund, küss' mich zu dieser Stund“.
- Maass, Leopold**, Op. 16. Träumende Augen: „Es hat manch' Aug' mir einst gelacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Op. 18. Erinnerung: „Es klinget im Innern“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 23. Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft“. Couplet-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,50.
- Op. 28<sup>a</sup>. Melanie-Walzer nach dem Couplet „Die schöne Melanie“ (Gesang ad lib.). Charlottenburg, Albig Mk 1,50.
- Madame Sans-Gêne. Operette. Berlin, P. Fischer.  
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:  
No. 1. Jenny-Walzer: „Lieb', o lass mich malen“. Mk 1,50.  
- 2. Schade, schade, dass ich bin kein Mann: „Man sagte, dass wir Frauen sind emancipiert“. Walzer. Mk 1,50.  
- 3. Ja so ein Walzertakt: „Heb' ich das Bein, man sieht den Fuss“. Walzer. Mk 1,50.  
- 4. Neugier-Couplet: „Es giebt viel Menschen heutzutage“. Mk 1,50.  
- 5. Berliner Kunst: „Alljährlich geht nach Rom“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

## Maben — Mächtle

## Machts

- Maben**, Caroline P., in der Fremde. Caprice f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.
- Macák**, A. l., Marche du 4<sup>me</sup> Régiment „Plewna“ p. Piano Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Macan**, K. Em., Amarus. Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Graduale, s.: Kirchenmusik österr. Meister, Jahrg. II No. 9.
- Mac Cunn**, Hamish, Op. 30. Highland Memories. Suite of 3 Scottish Scenes. (By the Burnside. On the loch. Harvest-Dance.) f. Orch. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 5 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. London, Augener & Co.
- Mac Dowell**, E. A., Fünf Klavier-Stücke aus dessen Op. 39. No. 1. Romanze. Mk 0,50. No. 2. Arabeske. Mk 0,80. No. 3. Waldfahrt. Mk 0,50. No. 4. Idylle. Mk 0,80. No. 5. Schattentanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 44. Barkarole: „Die helle Sonne leuchtet“ f. gem. Chor u. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,80) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,30.
- Op. 45. Sonata tragica (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etüden f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 0,60. No. 2. Moto perpetuo. Mk 0,60. No. 3. Wilde Jagd. Mk 0,60. No. 4. Improvisation. Mk 0,60. No. 5. Elfentanz. Mk 0,90. No. 6. Valse triste. Mk 0,60. No. 7. Burleske. Mk 0,60. No. 8. Bluette. Mk 0,60. No. 9. Träumerei. Mk 0,60. No. 10. Märzwind. Mk 0,60. No. 11. Impromptu. Mk 0,60. No. 12. Polonaise. Mk 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel cpl Mk 6.
- Op. 47. Eight Songs with Pfte. (No. 1. „The Robin sings in the Apple-tree“. No. 2. Midsummer Lullaby: „Silverclouds are lightly sailing“. No. 3. Folksong: „Is it the shrewd October“. No. 4. Confidence: „Noonday sun or night“. No. 5. „The West-wind croons in the Cedar-trees“. No. 6 „In the woods at eve I wandered“. No. 7. The sea: „One sails away to sea“. No. 8. Through the Meadow: „The summer sun was soft and bland.“) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 48. Zweite (indianische) Suite f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 15,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 50. Sonate No. 2 (Es, Sonata eroica) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Mac Evoy**, Arthur F., Klavier-Kompositionen. Regensburg, Cohen.
- Op. 20. Der Seesturm. Grosse Fantasie. Mk 2.
- 21. Grosser Kriegs-Marsch. Mk 2.
- 22. Der Bach. Skizze. Mk 1,50.
- 23. Folge mir. Salonstück. Mk 1,50.
- 24. Des Jägers Rückkehr. Skizze. Mk 1,50.
- 25. Bacchanale. Salonstück. Mk 1,50.
- 26. Für dich. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 27. Such' mich! Polka. Mk 1,50.
- 28. Abendlied. Réverie. Mk 1,50.
- Machán**, K., Op. 26. Marche du 2<sup>me</sup> Régiment p. Piano. Prag, Urbánek Mk 1.
- Machanek**, Ig., Op. 40. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 42. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 43. Barbarossa: „Der alte Barbarossa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,80
- Op. 44. Dornröslein (Deutschland): „Dornröslein, herrlich zu schauen“ f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Machatsch**, Johann, Unter der Flagge des Geistes. March f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Mächtle**, A., Op. 32. Auf blumiger Aue. Salon-Gavotte f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20.
- Op. 48. Paraphrase über zwei Kärntner Volkslieder nach Thomas Koschat („s Herzlád“. „Verlassen bini.“) Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- Ausg. f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- Machts**, Carl, Kompositionen. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 81. Valse-Caprice (C) f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. W. Herzog f. gr. Infanteriemusik. Mk 3 n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 2,25 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,75 n.
- 84. Faschingstreiben. Humoristische Phantasie f. Orch. Mk 4,50 n.
- 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Orch. Mk 2,50 n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 10 Capricen u. Etüden (Studien) f. vorgerückte Spieler f. V. Mk 1,20.
- Fantasie über neue deutsche Lieder arr. v. W. Herzog f. gr. Infanteriemusik. Mk 5 n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 3,60 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 n.
- Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Alte Kirchenmelodie f. Vcello m. Pfte. Mk 0,75. — f. Vcello m. Harm. (od. Org.) Mk 0,75.
- Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch f. Orch. m. Benutzung v. Ambos u. Stein, u. L. Reinwald, Mein Niedersachsen. Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n.
- Romanze f. Englisch Horn m. Streichquintett. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 1.
- 8 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte zur Erholung beim ersten Unterricht. cpl Mk 1,25.
- Heft I. Albumblatt. Ungarisch. Italienisches Lied. Tarantella. Mk 1.
- II. Jagdstückchen. Canzonetta villageois. Rondo. Wiegenlied. Mk 1.
- Leichtes Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,40.
- Wiegenlied f. Oboe (od. Horn, F) m. Streichquintett. Mk 0,75 n. — m. Pfte. Mk 0,75
- Amor, der kleine Schelm. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Blumen am Wege. 10 leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Spinnerliedchen. Mk 0,60. No. 3. Fröhliche Gelegenheit. Mk 0,60. No. 4. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Rundgeang. Mk 1. No. 8. Serenade. Mk 0,60. No. 9. Polonaise. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
- Chanson de Village p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Der Kleinen Lust u. Scherz. Musikalische Szenen f. kleine u. grosse Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- Fahrende Schüller. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
- Leichte Fantasie f. V. u. Pfte über „Der Studenten Nachtgesang“ v. C. L. Fischer. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.
- Leichte Fantasie f. V. u. Pfte über „Rüslein im Wald“ v. C. L. Fischer. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,75.
- In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus der Oper „Deutschlands Erhebung“ f. Orch. Mk 2,50\* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Kärntner Frühlingsständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Weihnachts-Gesang f. Streichorch. (4 V. con sordino, 2 Violon, Vcello u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60\* n. — f. Pfte. (Org. od. Harm.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
- Vier Weihnachtsliedchen m. Pfte f. Kinder. (No. 1. Das erlöste Bäumchen: „Verlassen steht ein Bäumchen“. No. 2. Weihnachtsgebetchen: „Nimm den Dank aus vollstem Herzen“. No. 3. Das Weihnachtsglückchen: „Droben in dem hohen Walde“. No. 4. Weihnachtsliedchen: „Was wurde uns Allen für Freude.“) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

**Machts — Maedge**

**Machts**, Ludwig, Op. 4. Die Schilfinsel. Märchen f. Soli (S. u. MS.), 2- u. 3stimm. Chor (S. u. A.) u. Pfte. m. verbindender Deklamation eingerichtet u. unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen komp. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 0,30n. Chorst. 8°. (à Mk 0,50n) Mk 1n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln: No. 10. Ringelreihen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 1.

— Op. 5. Ein Maigang in Wort u. Lied f. 2- u. 3stimm. weiblichen Chor m. Pfte u. m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,60n. Leipzig, Siegel.

— Gustav Adolf. Historisches Charakterbild v. O. Devrient. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Minnelied: „Die holdeste Fraue zu schmücken“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. Schlachtgesang: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

**Mack**, Chr. Fr., Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Schön Gundula: „Im Jägerhäuschen schmuck und fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 2. Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Mack**, Engelbert, Op. 7. Mein Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.

**Mackay**, Lindsay, Jacquette. Old provencal Dance f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Macku**, Franz, Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. qu. 8°. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

**Mader**, Raoul, Op. 32. Gute Lehren: „Wenn dir ein Mann gefällt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. 107. „Der Mai wird es der Rose sagen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Bussjäger Mk 1,20.

— Op. 116. Offenes Geheimnis: „Wir schlenderten durch die Frühlingnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. 123. Nur irrasch: „Alles kommt zu seiner Zeit“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Bussjäger.

— Op. 124. Kurze Rast: „Halloh, Herr Wirth! Nur nicht gespreizt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 125. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor m. Piston-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8°. Leipzig, Robitschek.

— Op. 130. Ein schön deutsch reitlerlied: „Sanct Jörg, der frumme reitersmann“. In einem neuen thon f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. 167. Der Schmetterling: „Ich möchte eine Rose sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Die Eine, die ich meine. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Cœur d'ange“. Wien, Kratochwill Mk 2.

— Die Hochzeit im Frisirsalon. Komisch-phantastisches Ballet. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50 n.

Daraus einzeln:

Farbenzauber. Walzer. Mk 1,80.

Mille Fleurs. Walzer. Mk 1,80.

— Zwei Landsknechtlieder f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann spiel' auf“. No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen.“) Klavierauszug u. St. 8°. (Mk 1,20 n.) Wien, Bussjäger Mk 3n.

— Gavotte f. Pfte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

— Sternen-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“. Budapest, Zipser & König Mk 2.

— Die Sirenen-Insel. Ballet. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 4n.

Daraus einzeln:

Marabu-Polka française. Mk 1,50.

Morgenwanderung. Marsch. Mk 1,50.

Sirenen-Walzer. Mk 2.

**Maedge**, Hermann, Am Leinestrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Gries Mk 1,20.

**Magatz — Magyar Dalok és Népdalok.**

**Magatz**, M., Ich hab' dich lieb: „O lass mich flüstern dir in's Ohr“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.

**Magerstädt**, Ferd., Patriotische Marschgesänge, ein- od. zwei- bez. dreistimm. m. Pfte f. Heer, Schule, Haus u. Musiksaal. Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Hohenzollernlied (Hohenfriedberger Marsch): „Den Zollern, den Hohenzollern gilt mein Sang“. Mk 0,40.

— 2. Väter u. Söhne (Torgauer Marsch): „Auf, Kameraden, singt ein kräftig Lied“. Mk 0,60.

— 3. Kriegsgesang (Marcha Zaragoza): „Wohlauf mit Sang und Klang“. Mk 0,80.

— 4. Heimkehr u. Empfang der siegreichen Krieger (Pariser Einzugsmarsch): „Welch Festesglanz“. Mk 0,40.

Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“ f. gem. Chor (Komponist unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.

**Magnus**, G. Washington, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es kommt zu spät“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 4. Zuleima: „Meiner schlafenden Zuleima“. No. 5. Der gute Glaube: „Schönes Leben! Du liegst krank.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Magnus**, B., Die Windsbraut: „Ich drücke die Stirn an die Scheiben“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,80.

**Magrini**, Gust., La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare p. Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1.

**Magrini**, Teodoro, Op. 15. Occhi bruni: „Voi siete il mio destino“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Op. 18. Amor tradito: „Nel silenzio della sera“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Op. 20. Viola del Pensiero: „Da l'agile coppa“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— In Laguna: „Vieni mio bene, vieni sul mare“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

**Magyar**, L., s.: Magyar Dalok és Népdalok.

Magyar népdal. 101 ungar. Original-Lieder f. Pfte m. obl. Singst. (ungar. Text). Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Magyar Dalok és Népdalok. Ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pft. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Band 1. 50 Lieder. Mk 5.

No. 1. Bánfi, Sandor, „A mi házuk felett“. Mk 1,20.

— 2. — „Azt áldomtam“. Mk 1,20.

— 3. — „Hogyha majd a földben nyugszom“. Mk 1,20.

— 4. — „Sóvárodon nevedtem“. Mk 1,20.

— 5. — „Edes anyám ha bejön“. Mk 1,20.

— 6. — „Hét csillagból van a gönczöl szekere“. Mk 1.

— 7. — „Az en szobám picike de meleg“. Mk 1.

— 8. Huber, Sandor, „Keket nyilik a nefelejts“. Mk 0,90.

— 9. Berényi, Lajos, „Erdök, mezök, vad }  
legetek“ } Mk 1.

— 10. — „Eger felül jön egy üveghintó“.

— 11. Dankó, Pista, „Szöke kis lány csitt, csitt, csitt“. Mk 1.

— 12. — „Páros élet a legszebb a világon“.

— 13. — „Nem jó mindég“.

— 14. — Vásárhelyi sétatérén“.

— 15. — „Gyi, paripám! Gyi te, Sárga“.

— 16. — „Korcsárosné, bort ide“.

— 17. Székács, Gyula, „A galambom tejbe }  
mosdik, ha felkel“ } Mk 1.

— 18. Lanyi, Ernő, Op. 19. „Nem kell a }  
szöke énnekem“ }

— 19. Dankó, Pista, „Kétszer kettő négy“.

— 20. Szentirmay, Elemér, „Szöke kis lá- }  
nyka“ }

— 21. Dankó, Pista, Kanásznóta: „Harag- }  
szik a feleségem“ }

— 22. Volny, Vilmos, „Nem is élet“.

**Magyar Dalok és Népdalok**

**Magyar Dalok és Népdalok**

Magyar Dalok és Népdalok. (Fortsetzung) Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

- No. 23. Bánffy, György, „Ne kérdezd, hogy mi voltam én“ } Mk 1.
- 24. Berényi, L., „Két szép leánya“ } Mk 1.
- 25. Gaal, Ferencz, „Dalolnék én“ } Mk 1.
- 26. Berényi, L., „Tizenkettő, tizenhárom“ } Mk 1.
- 27. „Repülj fecském ablakára.“ } Mk 1.
- 28. „Ezt a kerek erdőt“ } Mk 1.
- 29. Huber, Sándor, Sárga reczecze. } Mk 1.
- 30. — „Tiszán túl Dunán túl“ } Mk 1.
- 31. Lányi, Ernő, Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos: „Tavaszelmult, a rózsának“ } Mk 1.
- 32. Volny, Vilmos, „Hull a levél“ } Mk 1.
- 33. Berényi, L., Nem zörög a malom“ } Mk 1.
- 34. Schmidt, Antal, „Sirassatok ha meghalok“ } Mk 1,60.
- 35. Káldy, Gyula, „Búsán szol a kalocsai nagy harang“ } Mk 1.
- 36. — „Mikor a dinnyét ültettek“ } Mk 1.
- 37. — „A varalji torony“ } Mk 1.
- 38. — „Erre, erre, most ment erre“ } Mk 1.
- 39. — „O More, More“ } Mk 1.
- 40. Bánffy, György, „Kek nefelejts“ } Mk 1.
- 41. Huber, Sándor, „A világon a legárvább én vagyok“ } Mk 1.
- 42. — „Biró uram nagy panasz van“ } Mk 1.
- 43. — „Azért csillag hogy ragyogjon“ } Mk 1.
- 44. — Tied leszek ugyanis nem sokára: „Zararas a Sajó ha meg árad“ } Mk 1.
- 45. — „Zöldre van a rásos kapum festve“ } Mk 1.
- 46. — Aludj babám aludjál: „Zöld a kőkeny majd meg kékül“ } Mk 1.
- 47. „Sir a kis lány a Balaton partján“ } Mk 1.
- 48. „Pihenj kis lány az ölemben“ } Mk 1.
- 49. Lányi, Ernő, „Titkon égek, titkon sírok utánad“ } Mk 1.
- 50. Berényi, L., Barna kis lány ki állott a kapu elébe“ } Mk 1.

Band 2. 50 Lieder. Mk 5.

- No. 1. Thern, Károly, Főti dal: „Fölfelé megy borban a gyöngy Jól teszi“ } Mk 1,20.
- 2. Berényi, Lajos, „Lyuk, lyuk, lyuk, lyuk“ } Mk 1.
- 3. Gaal, Ferencz, „Lelkemet is elfogta a búbánat“ } Mk 1.
- 4. „Nem akar az ökörorsóda legelni“ } Mk 1.
- 5. Nyizsnyay, Gusztáv, „Midőn anyám keblén viselt még“ } Mk 1,20.
- 6. „Egy sir“ } Mk 1,20.
- 7. „Reszeg vagyok . . .“ } Mk 1.
- 8. Lányi, Ernő, „Súgja nekem a galambom“ } Mk 1.
- 9. Berényi, Lajos, „Edes anyám, a Kendőm“ } Mk 1.
- 10. — „Gavallér, de gavallér“ } Mk 1.
- 11. Lányi, Ernő, Op. 19. „Nem hitted . . .“ } Mk 1.
- 12. Kovásznai, B. V., „Ha meghalok . . .“ } Mk 1.
- 13. Siposs, Antal, Nagy-Dobosi emlék: „Feltekintek a csillagos egre“ } Mk 1.
- 14. Gaal, Ferencz, Op. 21. „Melyik szebb . . .?“ } Mk 1.
- 15. Serly, Lajos, „Patikáros hallja patikáros“ } Mk 1.
- 16. „Sötét felhő“ } Mk 1.
- 17. Lányi, Ernő, Op. 15. „A korcsában hiba esett“ } Mk 1.
- 18. „Még azt mondja piczi kis babám“ } Mk 1.
- 19. Dankó, Pista, „Huzzad cigány búsán szépen“ } Mk 1.
- 20. — „Hej! liba, liba, liba“ } Mk 1.
- 21. Pap, Dezső, „Gyengéd volt az én szerelmem“ } Mk 1.
- 22. „Nemsokára menyecske lesz“ } Mk 1.
- 23. Lányi, Ernő, „Volt nekem egy szép kedvesem“ } Mk 1.

Magyar Dalok és Népdalok. (Fortsetzung) Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

- No. 24. Tisza, Al., „Külden lettél és elhaltal“ } Mk 1.
- 25. — „Azt mondják galambom“ } Mk 1.
- 26. Pista, N., „Vigan tánczol a menyasszony“ } Mk 1.
- 27. — „Drága virágom . . .“ } Mk 1.
- 28. Tisza, Al., „Fírer uram“ } Mk 1.
- 29. — „Jeraz ölemben“ } Mk 1.
- 30. Horváth, L., „Remény nélkül“ } Mk 1.
- 31. — Fehérre, fehérre van a kampum“ } Mk 1.
- 32. Berényi, L., Belyár nóta. } Mk 1.
- 33. — Kimennék én az utcára. } Mk 1.
- 34. Gerzso, A., Ha felnézek a scillagos égre. } Mk 1.
- 35. — Kelő napnak aranyos sugára. } Mk 1.
- 36. Lengyel, M., Őszi szellő scendeszen fuj. } Mk 1.
- 37. — Csak úgy vagyok hejre legény. } Mk 1.
- 38. Magyar, L., Ablakompan három cserép. } Mk 1.
- 39. — Házunk előtt mennek. } Mk 1.
- 40. Horváth, L., Ködös ősszel. } Mk 1.
- 41. — Csárdás. } Mk 1.
- 42. Kéry, G., Erdő mélyén kakuk madár búsán szol. } Mk 1.
- 43. — Csillag, csillag fényes csillag. } Mk 1.
- 44. Horváth, L., „Van ezen a kerek földön“ } Mk 1.
- 45. — Orosházi Csárdás. } Mk 1.
- 46. Pasku, Sándor, „Szeress engem edes rózsám“ } Mk 1.
- 47. Kern, Aurél, Hogy nem szeret a babám: „Azt ne fogja senki rám“ } Mk 1,20.
- 48. Káldy, Gyula, „Edes anyám csak az a kérésem“ } Mk 1,20.
- 49. — „Elmentem én Pataiba vásárra“ } Mk 1.
- 50. Kuliffay, Izabella, A pasztorfű: „Nyári estén furulyaszó hallatszík“ } Mk 1.

Band 3. 50 Lieder. Mk 5.

- No. 1. Pete, Lajos, Felednék, de mi haszna nem lehet“ } Mk 1,20.
- 2. — „Megvert engem két szép szemed lányka“ } Mk 1,20.
- 3. Berényi, Lajos, Edes anyám, a kendőm“ } Mk 1,20.
- 4. Kéry, Gyula, „Túl a Dunán, Baranyában“ } Mk 1,20.
- 5. — „Beteg vagyok, nagyon beteg“ } Mk 1,20.
- 6. — „Bármit beszél ez a világ“ } Mk 1,20.
- 7. — „Sárga level, sárga level“ } Mk 1,20.
- 8. — „Te vagy a hold, könyeim a csillagok“ } Mk 1,20.
- 9. Kuliffay, Izabella, „Csillagtalan sötét az éj, szomorú“ } Mk 1,20.
- 10. — „Szall a felhő“ } Mk 1,20.
- 11. Káldy, Gyula, „Károly mellett van egy erdő“ } Mk 1,20.
- 12. — „Csütörtök reggelén megyek a piacra“ } Mk 1,20.
- 13. Béla, Henrik, „Busan szol a kecskeméti öreg templom“ } Mk 1,20.
- 14. — „A homokra építettem“ } Mk 1,20.
- 15. Kéry, Gyula, „Erdő mélyén kakukmadár búsán szol“ } Mk 1,20.
- 16. — „Csillag, csillag fényes csillag“ } Mk 1,20.
- 17. Zimay, László, „Miért ragyog a sok csillag“ } Mk 1,20.
- 18. — „Kivirított már a mezők virága“ } Mk 1,20.
- 19. Dajna Balogh, Bandi, „Barna legény miért könyez“ } Mk 1,20.
- 20. — „Nete nete sárga viola“ } Mk 1,20.
- 21. Bányay, L., Zsúg a szélvész“ } Mk 1.
- 22. Gerzso, A, Haragszik a rózsám“ } Mk 1.

Magyar Dalok és Népdalok. (Fortsetzung) Leipzig.  
Böszavölgyi & Co.

- No. 23. Horváth, Sándor, „Ha benézek“.  
- 24. Magyar, Lajos, Korhely-notá: „Elettemnek végóráját“.  
- 25. Pavelkó, Jolán, Barna legényt. } Mk 1.  
- 26. — A leány mind azt hiszi. }  
- 27. Magyar, Lajos, Huszar nóta. } Mk 1.  
- 28. — Baka nóta. }  
- 29. — Paraszt nóta. } Mk 1.  
- 30. — De jó dolga. }  
- 31. Horváth, László, Szerettem egy szöke kis lányt. } Mk 1.  
- 32. — Csalfa azive, csalfa lelke. }  
- 33. Mihályi, Géza, „Elet élet betyár élet“.  
- 34. — „Végig mentem a gyomai nagy utcán“.  
- 35. Huber, Gyula, „Selyem kendő, selyem kötény“.  
- 36. Gerzso, Angela, „Fülemile ha elhagyta“.  
- 37. Kisvárdai, Gyula, „Szerelmes a nap a holdba“.  
- 38. Mihályi, Géza, „Kis-Gyomába nincs több legény“.  
- 39. Berényi, Lajos, „Mikor Pestre mentem szombat este“.  
- 40. Lányi, Ernő, „Volt nekem egy szép kedvesem“.  
- 41. Lengyel, Miska, „Most jöttem én Párizsból“.  
- 42. — „Asszony, az akarok lenni“.  
- 43. Boros, Arthur, Csalogatja, hitegeti“.  
- 44. Lengyel, Miska, Három hordó borom van: „A földvári piacon, kis angyalom“.  
- 45. Berényi, Lajos, „Hej! gazduram, gazdasszonyom volna egy kérésem“.  
- 46. — „Kis kertemben levendula reszket“.  
- 47. Lengyel, Miska, Árva csalán van az udvaromba“.  
- 48. — „Jaj de hamis a maga szeme“.  
- 49. Berényi, Lajos, „Októbernek első napján“.  
- 50. Mihályi, Géza, „Vékony deszka kerítés“.

Magyar nóták, a legszebb. Die schönsten ungarischen Lieder (m. ungar. Text). Serie II. Heft 14—18. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 0,50n.

**Mahlberg, Carl, Op. 35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. 37. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“. No. 2. Erkenntniß: „Dass ich dich liebe tief und heiss“. No. 3. Herz-Krieg, Herz-Sieg: „Tik! tak! Herz, wie schlägst du träge“. No. 4. „In meinem Garten die Nelken“.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90n.

— Op. 43. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

No. 1. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“.  
Mk 1.

- 2. Vor meinem Fenster klagt der Wind“. Mk 0,75.

- 3. „Nenn' mir die Heimat deiner Augen“. Mk 0,50.

— La Gondola (Unter schwellendem Segel). Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,90.

No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“.

- 2. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“.

- 3. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen“.

**Mahler, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.**

Heft I. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2,50.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Es klopft an das Fenster der

Lindenbaum“. No. 2. Erinnerung: „Es wecket meine Liebe“. No. 3. Hans u. Grethe: „Ringel, ringel Reihn“. No. 4. Serenade: „Ist's dein Wille, süsse Maid“. No. 5. Phantasie: „Das Mägdlein trat aus dem Fischerhaus“.

Heft II. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 2,50.

No. 1. Um schlimme Kinder artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlösseli“. No. 2. „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“. No. 3. Aus! Aus!: „Heute marschieren wir! Juchhe, juchhe!“ No. 4. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“.

Heft III. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3.

No. 1. „Zu Strassburg auf der Schanz“. No. 2. Ablösung im Sommer: „Kukuk hat sich zu Tode gefallen“. No. 3. Scheiden u. Meiden: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“. No. 4. Nicht wiedersehen: „Und nun ade, mein herzallerliebster Schatz“. No. 5. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir ist“.

**Mahler, Gustav, Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. (No. 1. „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“. No. 2. „Ging heut' Morgen über's Feld“. No. 3. „Ich hab' ein glühend Messer“. No. 4. „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz“.) m. Orch. Part. Gr. 8<sup>o</sup>. Mk 7,50n. — m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.**

— Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch., gem. Chor u. Soli. Part. Mk 36n. — f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 6n. Leipzig, (Hofmeister.)

— Urlicht. 4. Satz aus der Symphonie No. 2 (Cm.) f. Pfte arr. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

**Mahnecke, Richard, Das ist blos Knochenbeilage: „Wenn so mal 'ne Madam'ken zum Schlächter rinjeht“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.**

— Ja, das ist 'ne eigene Sache, aber sagen kann ich's nicht: „In Gesellschaften, auf Bällen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Machen wir nicht, wird auch geh'n: „Es stellt an uns die heut'ge Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

**Mahr, Anton, Op. 103.** Theuerkauf-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,60.

**Mahr, Gustav, Havthorne.** Marsch nach amerikanischen Couplets f. Pfte. Mk 1. — f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. Wien, Blaha.

— Lustig herum. Polka française f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

— Revanche-Polka française f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

**Mahr, Moritz, s.: Mayer-Mahr.**

**Mahrholdt, Fr., Op. 4.** Meine Gratulation. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.

**Mai, A. H., Festmarsch f. Pfte. Gablonz a/N., Ehrlich Mk 1.**

**Mai, Julius, Op. 1.** Erwartung am Strande: „So komm' und senke deine Flügel nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

— Op. 3. Gondellied: „So trage mich hin, du schaukelnder Kahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“. No. 2. „Ach wärest du mein“. No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— „Abends wenn die Sterne funkeln“ f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Ballet in Scherzform f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

— „Es kommt zu spät, was du mir lächelst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1895, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

— Gavotte No. 1 (B) f. Orch., arr. f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.

— Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versiegte Thräne: „Ich möcht' noch einmal weinen“.



- No. 2. Frühling: „Lieb' und schwärme! noch ist es Zeit.“ Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.
- Mai**, Julius, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. An die Geliebte: „Wenn Alle sonst in stiller Nacht.“ Mk 1.
- 2. „Es war ein alter König.“ Mk 1.
- 3. „Wenn ich in deine Augen seh.“ Mk 0,80.
- Maier**, Anton, Op. 16. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen.“ No. 2. Vögleins Abschied: „Das Vöglein flattert durch den Wald.“) Part. u. St. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Op. 50. 3 Lieder aus Teugold's Sadrach f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Frühling, Frühling ist's geworden.“ No. 2. Wahre Liebe: „Klein und enge ist sie freilich.“ No. 3. Gut' Nacht: „Schlaf wohl! Die Engel Gottes müssen.“) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.
- Op. 53. Messe: „Ave Regina coelorum“ f. gem. Chor n. Org., event. vierstimm. Blechbegleitg, od. auch Org. u. Blechbegleitg. Part. Mk 2,50 \*n. Singst. Mk 1,60 \*n. Leipzig, Klinner.
- Op. 54. Lied vom Landsknecht f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 57 u. 58. A Buschei Edelweiss. 8 fidele volkstümliche Gesänge in altbayerischer Mundart. Op. 58. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Auf der Schneid: „Und i bin scho' so lusti.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Wald umanand': „Und of birsch i im Berg.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. All's probier'n: „Bin a lebfrischer Bua.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Ueber's Feld: „Und oft gehn i am Roa.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 59. Christkind. Ein Weihnachtsspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Op. 61. Drei humoristische B.- od. Bar.-Lieder m. Pfte. (No. 1. In taberna quando sumus (Das Lob des Trinkens): „Wenn wir froh beim Weine sitzen.“ No. 2. Versöhnung: „Und der Hans schleicht umher.“ No. 3. Mein Rock: „O bleib' mir treu mein Flausrock.“) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Op. 62. Altbayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch. Drei gemüthliche, volkstümliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mi' stimmst: „G'scheit wer'n sollt' i.“ No. 2. „O Büeble gib mir Acht.“ No. 3. Heute — morgen: „Heute noch bin ich bei dir.“) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
- Op. 63. Liebliche Geschwister. Vier Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühling. Mk 0,80. No. 2. Sommer. Mk 0,80. No. 3. Herbst. Mk 0,60. No. 4. Winter. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 64. Zur Rosenzeit. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das hat der Mai gethan: „Grüss Gott, du wunderholder Mai.“ No. 2. Bedrohtes Geheimnis: „Ich glaube, die Rosen wissen.“ No. 3. Guter Rath: „Zogest du ein Röselein auf mit Mühen.“ No. 4. Das Blümchen: „Ein Blümchen stand am Wegesrand.“ No. 5. Nachts: „Der Nachtwind plaudert mit den Bäumen.“ No. 6. Ein Traum: „Ich sah im Traum ein Vögelein.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingschwank nach teilweise bekannten Melodien f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5,40.
- Op. 66. Weihnacht im Walde. Ein Festspiel f. die musikalische Jugend, f. Soli u. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,50 \*n. Solost. 8°. Mk 2 \*n. Chorst. 8°. Mk 1,20 \*n. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 67. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingsdrängen: „Weil der Frühling kam.“ No. 2. „O wär' mein Lieb' die rote Ros.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder gedichtet v. Franz Dittmar f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitg. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.
- Maier**, Anton, Normannia-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Maier**, H., Wasser-Marsch (Gekochtes Wasser ist gesund) f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text) Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Maier**, J., Eine Nacht an der Loire. Singspiel, s.: **Wolf**, Wilh.
- Die Nasen: „Nasen, grosse, kleine, dicke, dünne“. Originelles humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Maier**, Julius, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Heft 1. (No. 1. „Es steht ein Baum im Odenwald.“ No. 2. „Es waren zwei Königskinder.“ No. 3. „Wär' ich ein wilder Falke.“ No. 4. „Schatz, wo fehlt es dir.“ No. 5. „O Tannenbaum, o Tannenbaum!“ No. 6. „Schätzlein, was machest du?“ No. 7. „Das Mägdlein im Brunnengarten ging.“ No. 8. „Wie fröhlich wollt' ich sein.“ No. 9. „Nachtigall ich hör' dich singen.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 17. „Die Vögelein, sie sangen.“ Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Maier**, J. B., Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Lieb' ist mehr: „Man sagt, die Lieb' ein Blümchen sei.“ Soloquartett m. Chor. No. 2. Lob des Gesanges: „Was schallt daher wie Sturmgebraus?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,80.
- Op. 20. Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.
- Maier**, Max, Frühlinggruss. Réverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.
- Maierbier**, Carl Maria v., Op. 26. Die schönsten Augen: „Du hast ja die schönsten Augen“. Ein seriöses Lied f. sehr hohen T. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Majersaky**, Adalbert v., Op. 1. Lied der Hirtentochter: „Ich bin auf der Weide geboren“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Maikowski**, Max, Die zwei Commis: „Immer fein nach neuster Mode“. Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Die Kneipp'sche Kur: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor“. Duett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- u. Wilh. **Wolf**, August Knieriem: „Ich heisse August Knieriem“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Maillart**, Aimé, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 \*n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Major**, Jules Jacques, Op. 8. Capriccio (F) p. Piano. Leipzig, Rözsavölgyi & Co. Mk 2.
- Op. 12. Concert symphonique p. Piano av. Orch. Part. Mk 15 n. Solost. m. unterl. II. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 12. No. 2. Allegretto scherzando aus dem Concert symphonique f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 16. Suite (Suite romantique) f. Pfte. No. 1. Prælude. Mk 1,50. No. 2. Ballade. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 1,50. No. 5. Meditation (Andacht u. Rückblicke). Mk 2; eplt Mk 5. Leipzig, Leuckart.
- Op. 20. Trio No. 2 (D) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Leuckart Mk 10.
- Op. 24. Serenade (G) f. Streichorch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
- arr. f. Pfte. No. 2. Andante. No. 3. Gavotte. Leipzig, Leuckart & Mk 1.
- Op. 28, s. nach Op. 33.
- Op. 29. Zwei Sonatinen (C, G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 33. Sonate (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.

**Wages**      **Wages**

**Work** — **Working**

**Wages**      **Wages**

Wages are the amount of money paid to a worker for their labor. They are usually calculated based on the number of hours worked and the rate per hour. Wages can be fixed or variable, depending on the contract and the worker's performance.

Wages are an important part of a worker's income and are used to cover their living expenses. They are also a key factor in determining the cost of production for a business.

Wages are typically paid in cash or by direct deposit into a worker's bank account. They are often subject to various taxes and deductions, such as income tax, social security, and health insurance.

Wages can be influenced by a variety of factors, including the worker's skills, experience, and the demand for their labor. They can also be affected by market conditions and government regulations.

Wages are a crucial component of the labor market and play a significant role in the overall economy. They are essential for workers to maintain their standard of living and for businesses to remain profitable.

**Work** — **Working**

Work is the activity of performing a job or task. It is a fundamental part of human life and is necessary for the production of goods and services. Work can be done in a variety of settings, including offices, factories, and homes.

Working is the process of performing work. It involves the application of skills, knowledge, and effort to complete a task. Working is often done in a structured and organized manner, following a set of rules and procedures.

Work and working are essential for the functioning of society. They provide the means by which we meet our needs and improve our lives. Work is also a source of income and a way to gain experience and skills.

Working can be a challenging and demanding activity, but it can also be a source of satisfaction and fulfillment. It allows us to contribute to the well-being of others and to achieve our goals.

Work and working are important parts of our lives and are essential for the progress of our society. They are the foundation upon which we build our lives and the future of our world.

**Malmène — Maneke**

- Malmène, Carl**, Op. 2. Dies u. Das: „Hinaus, hinaus in Waldesgrün“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Koburg, Glaser Mk 3,60.
- Op. 6. So oder so! Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,10.
- Der lustige Wanderbursch: „Die Welt will ich durchwandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Malmène, Waldemar**, „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,80.
- Maltzan, Hermann v.**, Op. 12. Lorelei: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Hohenzollern-Wetter. Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.
- Maluschka, Karl**, Gaudeamus: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. 1 Singst. (m. Chor) u. Pfte. 8°. Graz, Selbstverlag Mk 0,50.
- f. Männerchor einger. v. Otto Grosse. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Graz, Wagner Mk 1,20.
- Mamlock, R.**, Op. 3. No. 1. „Castagnetten lustigschwigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
- Manara, Filippo**, Ultimo vota: „Donna volar fugaci“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Manas, Josef**, Die Amazone. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,80.
- Bagatelle f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
- Carola-Gavotte } f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.
- Helenen-Gavotte }
- Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Gigerl-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
- Helenen-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Hoch die deutsche Flotte. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- Liebesgruss f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 2.
- Maurisches Ständchen f. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Münchner Hofbräu-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
- Sicilianisches Gondellied f. Orch. Mk 2 \*n. — f. Cornet obl., 2 V., Fl., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,25 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder (Abschied v. der Heimath. Auf der Wanderung. Traum vom schwarzbraunen Liebchen. Ritt in den Kampf.) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Manas, V.**, Alerta! (Aufgepasst!) Polka militar p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Capricho húngaro f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Extasis. Romanza sin palabras p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Los cinco dedos (Die fünf Finger). Polka infantil f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.
- Mandl, Johann**, Op. 9. Sehr leichte laretanische Litanei f. S. u. A., ad lib. B., m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1 \*n. St. à Mk 0,10 \*n. Regensburg, Pustet.
- Mandl, Richard**, Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehen“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 5. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. No. 6. Goode Nacht: „Oever de stillen Sträten.“) Breslau, Hainauer Mk 3.
- Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Maneke, F.**, Klassische u. moderne Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert. Mk 1,20. No. 2. Mozart, Larghetto. Mk 1,20. No. 3. Schubert, Litanei. Mk 0,90. Berlin, Thelen.

**Manfred — Maenner**

- Manfred, Heinrich**, Illusionen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,80.
- Spreegeister. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,80.
- Unter vier Augen. Polka f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.
- Mangelsdorf, W.**, Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländer f. 2 V. solo m. Streichquartett. Mk 1,25 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1,20 n. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Philipp & Sohn.
- Edelweiss u. Almenrausch. Oberländer f. 2 V., Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 Fl. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt. [Musik.]
- Mangner, Langsamer Marsch, s.: Kosleck**, Trompeten-
- Mangold, C. A.**, Op. 23. Vier Lieder f. vier Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Seid einig: „Seid einig! unser Feldgeschrei“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 33. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Sountagsfrühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 35. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Peret alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Kein Meister fällt vom Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
- Manicus, H. T.**, Amaryllis. Hyrde-Serenade f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Mann, Gottfried**, Zes Klavier-Stukken. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel. [1,25]
- Heft 1. Ontwaking. Weemoed. Komische Optocht. Mk
- 2. Meditatie. Slaapliedje. Ballettino. Mk 1,25.
- Maenner, J. B.**, Kompositionen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 4. Missa ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) 8°. Mk 3 \*n.
- 11. Vier Segensgesänge (No. 1, 2 f. vierstimm. gem. Chor. No. 3 f. drei gem. St. m. Org. No. 4 f. 2 Singst. m. Org.) Part. 8°. Mk 1 \*n. St. 8°. à Mk 0,10 \*n.
- 13. Sechs Eucharistische Gesänge in leichter Ausführung f. zwei- u. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O salutaris hostia“ vierstimm. No. 2. „Cor Jesu“ vierstimm. No. 3. „O victima caritatis“ vierstimm. No. 4. „O salutaris hostia“ zweistimm. m. Org. No. 5. „Jesu dulcis memoria“ zweistimm. m. Org. No. 6. Adoro te“ vierstimm.) Part. Mk 1,20 \*n. St. 8°. à Mk 0,20 \*n.
- 21. Marienblumen. 6 Gesänge zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor, insbesondere zum Gebrauch bei Maiandachten. Part. 8°. Mk 1,20 \*n. St. 8°. à Mk 0,20 \*n.
- 22. Acht zweistimm. Gradualien u. Offertorien auf die Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres m. obl. Org. od. Harm. Part. Mk 1,80 \*n. St. 8°. à Mk 0,30 \*n.
- 32. Kantate: „Dominus conservet eum“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) 8°. Mk 2 \*n.
- 33. Papst Leo-Lied: „Steuermann in Petri Schiff“ f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tronp. u. 2 Pos. ad lib. Part. 8°. Mk 1 \*n. Singst. 8°. Mk 0,25 \*n.

## Maenner — Männerchöre

- Maenner**, J. B., s. auch: **Weickum's** Weihnachtsspiele. Männerchöre, beliebte. No. 31—49. Part. à Mk 0,30 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rättig.
- No. 31. Volkslied: „Aennchen von Tharau“ arr. v. T. Alan.
- 32. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.
  - 33. Marschner, H., Ständchen: „Warum bist du so ferne“.
  - 34. Weber, C. M. v., „Leise, leise, fromme Weise“ arr. v. T. Alan.
  - 35. Mozart, W. A., „Ave verum“ arr. v. T. Alan.
  - 36. — Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“.
  - 37. Schubert, Franz, Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach, vorüber“ arr. v. T. Alan.
  - 38. Mendelssohn, F., Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ arr. v. T. Alan.
  - 39. Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“.
  - 40. — „Nun danket alle Gott“ arr. v. T. Alan.
  - 41. — „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ arr. v. T. Alan.
  - 42—49. Alan, T., Messe (F).
- deutsche. Hrg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 1—12. Part. à Mk 0,30 n. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Heft 1. Speidel, W., Rheinlied: „Du Rhein mit deinen Burgen“. Kalliwooda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwüngen“. Silcher, Fr., „Mei Maidle hot e G'sichtle“. Silcher, Fr., Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.
- 2. Weidt, Carl, Op. 67. No. 1. „Annalein, höchster Schatz auf Erden“. Wilm, Nicolai v., Op. 141 No. 1. „Es muss geschieden sein“. Volkslied. Neithardt, H. A., „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Abt, Franz, Op. 38 No. 2. Ständchen: „Mildherab aus blauer Ferne“. Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“.
  - 3. Reiser, August, Vale: „An einem Maienmorgen“. Wilm, Nicolai v., Op. 141 No. 2. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Gerling, F. A., „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Kuhlau, Fr., Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh““. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntaglied: „Das ist der Tag des Herrn“.
  - 4. Döring, C. H., Op. 119 No. 2. Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blaue“. Bruns, Max, Bitte: „O stieh' mich nicht so lächelnd an“. Lindpaintner, P., „Verlass mich nicht“. Stuntz, J. H., Sänger-Festmarsch: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“. Weber, Jägerchor: „Die Thale dampfen“ aus „Euryanthe“.
  - 5. Büchner, Emil, Op. 38 No. 1. „Alles, was dein Gott dir gibt“. Storr, J., Der blaue Himmel: „Blauer Himmel, Sternenhimmel“. Kretschmer, Edm., Op. 52 No. 1. Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?“. Marschner, Heinrich, Morgenlied: „Es zittert im Frühroth vor Freuden die Welt“ einger. v. Rich. Roch. Gackstatter sen., Sonntaglied: „So feierlich und stille“.
  - 6. Maurice, Alphonse, Op. 47. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“. Haering, Camillo, Op. 45. O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum“. Zöllner, A., „Gott wiege dich in Schlummer“.
  - 7. Döring, Carl Heinrich, Op. 118 No. 1. Schifferknabe: „Brauner Schifferknabe, lieb und trant“. Keller, Ludwig, Op. 27 No. 2. Der Schmied von Selan: „Werist's, dergeschmiedet den Eisenring“. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“.

## Männerchöre — Mantel

- Männerchöre, deutsche. (Fortsetzung) Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Abt, Franz, Op. 38 No. 6. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“.
- Heft 8. Speidel, W., Op. 109 No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei“. Reiser, Aug., Weit, weit: „Feld einwärts flog ein Vögelein“. Heymann, G., Geistesfreiheit: „Auf, ziehet aus, es winkt uns die Ferne“. Schubert, F., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Nächlicher Weile: „Freundin, ich komm' mit der Zither“. Ein Kneip-Kanon. Salzmann, Th., Op. 11 No. 2. Waldfrieden: „Geh', trag dein Herz zum stillen Wald“.
- 9. Weidt, Carl, Op. 67 No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land“. Seiffert, Alexander, Op. 29 No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. Kalliwooda, J. W., Reiterlied: „Greif' aus, mein Pferd“. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. Gackstatter sen., J. G. D., Gebet: „Herr, du giebst Licht in Nächten“.
  - 10. Wilm, Nicolai v., Op. 145 No. 3. Weinlied: „Herr Wirt, lass die Gefang'nen frei“. Kretschmer, Edmund, Op. 52 No. 3. Der Schwur: „Es sprach zum Händchen Gretchen“. Banck, C., Unter grünem Rasen: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
  - 11. Döring, C. H., Op. 121 No. 2. Frühlingslied: „Lindere Lüfte, würzige Düfte“. Keller, Ludwig, Op. 27 No. 1. Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland“. Marschner, H., Liederfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“. Proch, H., Perllied: „I woas, was a Dirn is“. Banck, C., Wanderschaft: „Allerschönster Engel“.
  - 12. Maurice, Alph., Op. 49<sup>b</sup>. „Lieber Schatz ich muss marschieren“. Wilm, Nicolai v., Op. 145 No. 2. „Zur ewigen Ruh' sie sangen“. Otto, F., Aus der Ferne: „Am stillen Hain“. Volksweise: „Wenn ich den Wand'rer frage“. Dürrner, J., Das Vögelein im Walde: „Vögelein, was singst du im Walde so laut“.
- Mannowitz**, Georg, Op. 8. Frühlingsahnung: „Was wird werden? Frage nicht!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 10. Liebesgeheimniss: „Leise, leise, liebes Vögelein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann à Mk 0,60.
- Manns**, Ferd., Op. 50. Zwei Gesänge f. gem. Chor u. Blasinstrumenten (u. Pfte). Bremen, Meinhardt.
- No. 1. Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand“ m. 4 Hörnern u. 1 Basspos. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2,25. Instrumentalst. Mk 0,75. Singst. Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühlings klopft mit frischem Strauss“ (m. S.-Solo) m. Fl., Clar., 4 Hörnern, Basspos. u. Pfte. Part. Mk 3,50. Instrumentalst. Mk 1,05. Pftest. Mk 1. Singst. Mk 1,35.
- Op. 51. Fanfare des oldenburgischen Dragoner-Regiments No. 19 f. Militärmusik. Part. Mk 1,50 \* n. St. Mk 4,50 \* n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.
- Romanze f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Mannstädt**, W., Engel ohne Flügel: „Euch holden süßen Mägdelein“. Liebesständchen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 1,20.
- Manotte**, T., En taquinant. 5<sup>me</sup> Valse p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 6.
- Manstedt**, Variationen f. Tuba (Baryton, Pos., Fag. od. Vcello) m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern arr. v. W. Zerbka. Drebkau, Hannusch Mk 2,50 \* n.
- Mantel**, M. J., Op. 1. Schneeglöckerl. Polka française f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

- Manteuffel**, Gustav v., Zwei deutsche, altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen, lieber Christ“. No. 2. Der Bur: „Wer dem Buren dient“.) Riga, (Neldner) Mk 2n.
- Manuale chorale**. Handbuch der gebräuchlichsten Choralgesänge. Volksausg. im Violinschlüssel m. weissen Noten zum Gebrauche der kathol. Kirchenchöre, Schulen u. Seminarien. 2. Aufl. 12°. Regensburg, Pustet Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 2 \*n.
- Mansanares**, Manuel G., Adios a mi Bella. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Adoración. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Despues de la Iluvia. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Maquis**, Gaston, Abschied (Visite à Ninon): „Du schreibst mir „Ich muss von Dir geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
- Marcello**, Benedetto, Adagio (B) f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Behm. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- 2 Sonaten (Gm., F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- 4 Sonaten f. Fl. m. Pfte v. Giuseppe Martucci. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (Gm.). Bologna, Tedeschi à Mk 3.
- March-Album**. A Collection of the most celebrated French, Italian and German Marches arr. f. V. and Pfte by Fr. Hermann and others. Book 5, arr. by Rich. Hofmann. (Mendelssohn, 4 Marches. (Wedding March from „A Midsummer-Night's Dream“. War March of the Priests from „Athalie“. March from fourth Symphony Op. 90. Lied ohne Worte, sometimes called „Funeral March“.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Marchesi**, Mathilde de Castrone, Op. 1. Exercices élémentaires gradués p. le développement de la voix av. Piano. Edition p. Ca. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.
- Op. 21. L'Art du Chant. Méthode pratique en 4 Parties, av. Texte francais, allemand et anglais. Leipzig, Crazz.
- Partie 1re. Exercices élémentaires et gradués. Mk 3.
- 2me. 30 Vocalises p. MS. Mk 4,80.
- 3me. 12 Vocalises à 2 Voix et 6 Mélodies av. Paroles p. MS. Mk 2,80.
- 4me. 6 Mélodies av. Paroles p. MS. Mk 1,80.
- Marchesi**, Salvatore C., Op. 15. Résumé de l'art du chant p. toutes les voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives av. paroles p. unir l'articulation à la vocalisation, rev. p. Ferd. Gumbert. Texte italien et anglais. Ausg. f. tiefe St. Mk 5,50; wohlfeile Ausg. Mk 4. Offenbach, André.
- Marchisio**, Barbara, Esercizi vocali con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.
- Marchisio**, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanza p. Mandolino (o V., o Fl.) e Pfte o Arpa. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Marchisio**, Massimo, Op. 43. Uno Volta. 3º Menuetto p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 49. Al Chiaro di Luna. Serenata p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 50. 2do Scherzo (F) p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 52. Contemplazione p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Marchot**, Alfred, Berceuse (G) p. V. av. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.
- Nocturne (F) p. Fl. av. Piano. Lüttich, Muraille Mk 2,25.
- Marcia**, Lucille, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“.) Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerfahrt: „Die Nacht war hell und stille“. No. 2. „Ich hab' es den Blumen gesagt“. No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“.) Offenbach, André Mk 1,50.
- Marcia**, Lucille, Srenade: „Ich bitt' dich Liebste, höre“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.
- Marks**, J. F., Variationen f. Pfte über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub“. Leipzig, Salzer Mk 0,40; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Marcuse**, Eugen, Balletscene f. Orch. arr. v. Emil Ohlsen. Leipzig, Sengbusch Mk 1,50n.
- Marek**, Josef A., Op. 54. Národ. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
- Op. 59. Ach die Hilda: „In der Schule war die Hilda“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 62. Die 75er. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.
- Op. 67. Ressource. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Marek**, Louis, Op. 4. Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Valse mélodique p. Piano. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2.
- Marengo**, Romualdo, Sport. Ballet. Klavierauszug arr. v. Carmelo Bizzozero. gr. 8º. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80n.
- Daraus einzeln:
- Valzer dei Pattinatori. Mk 3,20.
- Le Incognite. Mazurka. Mk 2.
- Gran Ballabile dei Fiochi di neve e dei Ghiacci. Mk 4.
- Ballabile dello Champagne. Mk 3,20.
- La Chioggiotta. Mk 0,80.
- Polketta dei Signorini e delle Signorine. Mk 0,80.
- La Gondoliera. Mk 1,60.
- Gran Ballabile veneziano. Mk 3,20.
- Minuetto. Mk 2,40.
- Gran Valzer. Mk 2,40.
- Apoteosi. Mk 3,20.
- Gran Marcia. Mk 3,20.
- Margót**, Elsa u. Olga, Margót-Galopp f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Máriassy**, Ödön v., Op. 2. Rosen. Polka française f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 0,80.
- Polka (F) f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 0,80.
- Marie**, s.: **Gabriel-Marie**.
- Marie Elisabeth**, Romanze f. Clar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Wiegenlied f. Vla m. Pfte einger. v. Heinr. Des-sauer. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Marietta**, Gondellied f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- Marinelli**, Antonie, s.: **Raussaur-Marinelli**.
- Marinier**, Paul, Beim Mondenscheine: „Hab' beim Mondenscheine dich zuerst geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
- Marinkovic**, Konst., Op. 10. Lumir-Gavotte p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Mariot**, S., Die verflixte Landpartie. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Mark**, David, Leitfaden zum Gesangsunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Paedagogien. 2. Aufl. 8º. kart. Innsbruck, Rauch Mk 0,60 \*n.
- Markees**, Carl, Beiträge zu technischen Studien f. V. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2,25.
- Markees**, Ernst, Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Herbst: „Trübe Gedanken erfüllen“. Mk 1.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Mk 1.
- 3. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 1.
- 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben“.
- 5. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“.
- Märkischer Central-Sängerbund. Gesangsfest-Heft 1893. (Vogel, Ferd., Op. 3ª. Hymne. — Müller-Jessen, E. W., Op. 8. Muttersprache. — Beschnitt, J., Op. 35. No. 2. Alpennacht. — Mohr, Hermann, Op. 37. No. 2. Morgengruss der Bergleute. — Hoffmann, Ludwig, Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald. — Lind-

**Markow — Marsch-Album**

**Marsch-Album**

blad, Otto, Natur u. Herz. — Beschnitt, J., Op. 41. No. 4. Piratengesang.) Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Berlin, Simon Mk 3n.

**Markow, Feodor**, Das fehlt uns noch: „Alle möglichen Maschin'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— **Dynamit-Couplet**: „Dort ein Krach — weh und ach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra“ Mk 1.

— **Telephon-Gespräche**: „Hier Itzig Meyer! Hier Isack Cohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— **Wilhelm August Schmidt**, der Sohn von alten Schmidt: „Wenn meinen Namen ich genannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

**Marks, Chs.**, s: **Mawson-Marks**.

**Marks, G. W.**, Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 171. { Meyer, Der Hochstapler. à Mk 2,50.  
- 172. {

- 177. Millöcker, Das Sonntagskind. Mk 5.  
- 178. Strauss, Fürstin Ninetta. Mk 5.  
- 179. Millöcker, Der Probekuss. Mk 5.  
- 180. Bayer, Jos., Rund um Wien. Mk 5.  
- 181. — Wiener Walzer. Mk 6.

**Markt, Gustav Merry Hours**. Waltz f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,50.

**Markull, F. W.**, Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. vom königl. Konsistorium dieser Provinzen. 2. Aufl., revid. v. Albert Becker. 2. Abdr. geb. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 8\* n.

**Markus, Ch.**, s.: **Marx-Markus**.

**Marlitt, B.**, Christnachtslied: „Schlaf, mein Kind, in süßser Ruh“ f. MS. m. Pfte. gr. 8°. Elberfeld, Wick Mk 0,60.

**Marmontel, A.**, Badinage f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.

**Marquardt, Paul**, Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,25.

No. 1. Dir, Herzliebchen: „In die Fremde musst' ich hinaus“.

- 2. Serenade: „Wenn in stillen Sommernächten“.

**Marr, Karl**, Gottfr. **Rode**, Rud. **Hemmler**, Liederbuch f. Schule u. Haus. Mit einem Vorwort v. Friedr. Polack. 2. Aufl. gr. 8°. kart. Gera, Hofmann Mk 0,75\* n.

— — Dasselbe. Ausg. f. katholische Schulen. gr. 8°. kart. Gera, Hofmann Mk 0,75\* n.

**Marr, Wilhelm**, Königs-Chevaulegers-Marsch. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. neunstimm. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50.

- - V. Mk 0,50.  
- - Fl. Mk 0,50.  
- - 2 Z. qu. 8°. Mk 1.  
- - 1 Z. qu. 8°. Mk 0,60.  
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80.  
- - Pfte u. V. Mk 1,50.  
- - Pfte u. Fl. Mk 1,50.  
- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2.  
- - - - - Fl. Mk 2.  
- - - - - V. u. Fl. Mk 2,50.  
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.  
- - - - - 2 - Mk 1.

**Marsch der Bataillon-Garde v. 1806** f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.

— der Finnländischen Reiterei, u. Joh. **Strauss**, Op. 228. Radetzky-Marsch f. V. arr. v. Alfr. Michaelis. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.

— der finnländischen Reiterei f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— f. Pfte arr. v. Felix Ledner. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.

— der Regiments-Colonne f. Pfte. Königl. Preuss. Armeemarsch No. 58, arr. v. Felix Ledner. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.

— des Regiments Sebastopol (königl. preuss. Armeemarsch No. 183) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

**Marsch-Album** f. Orch. Heft 1, 2 f. gr. Orch. à Mk 2n. — f. kl. Orch. à Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Marsch-Album. Armeemärsche** f. Orch. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,20n.

— (Berliner Marsch-Sammlung). Heft 1. (Hess, S., Im Vorrücken. Bach, Em., Sans-souci. Kircks, E., Schützen-Marsch. Bach, Em., Fremdlings-Gruss.) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistona. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

— **Hannoversches**, f. Orch. 2 Hefte. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Heft 1. Rohde, W., Kriegers Liebchen. — Schröder, L., Gruss an Bayern. — Reckling, A., Unsere Husaren. — Machts, C., Fahrende Schüler. — Heyme, H., Kronprinzen-Marsch. — Förster, Rud., Immer schneidig. Mk 2,50n.

- 2. Kützing, A., Wilhelmus v. Nassauen. — Herold, G., Siegesjubil. — Gerold, J., Hannov. Doublir-Marsch. — Herold, G., Hoch Chicago! — Der grosse preuss. Zapfenstreich. Nach Saro's Part. bearb. v. Aug. Oertel. Mk 2n.

— Heft 22—30, f. Harmoniemusik. qu. 8°. à Mk 2n. — f. Blechmusik. qu. 8°. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

— f. Harmoniemusik. Heft 10—12. qu. 8°. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. à Mk 1,50n. — f. kl. Infanteriemusik. à Mk 1,25n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 1,20n. Leipzig, Otto Dietrich.

— thüringer, f. Militärmusik. 8°. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.

— **Berliner**. Die 10 beliebtesten Original-Volks-Märsche. (No. 1. Philippi, Op. 28. Bristol-Marsch-Polonoise. No. 2. Meysel, Die Kaffeschwestern. No. 3. Lincke, Berliner Volkswitz. No. 4. Patsch, Op. 8. Eine Bierreise. No. 5. Patsch, Op. 15. Sängeriiebe. No. 6. Lincke, Weine nicht. No. 7. Lincke, Ta-ra-ta-bumtara. No. 8. Reder, Op. 5. Drei Lilien. No. 9. Priemer, Op. 8. Arminius-Marsch. No. 10. Lincke, Lustige Blätter. Marsch-Potpourri.) f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig-Reudnitz, Böhle & Wendling.

— f. V. Heft 1. 12 Armeemärsche. Heft 2. 10 Armeemärsche. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

— f. Z. Eine Sammlung beliebter u. historischer Märsche arr. v. W. Freudenthal u. Rob. Selmar. Leipzig, Otto Dietrich cplt Mk 2n.

No. 1. Torgauer Marsch.  
- 2. Mozart, Priester-Marsch aus der Zaubersflöte. } Mk 0,50.  
- 3. Coburger-Marsch. }  
- 4. Marsch der finnländ. Reiterei. } Mk 0,50.  
- 5. Strauss, Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,50.  
- 6. Chopin, Träuer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Mk 0,50.  
- 7. Kosaken-Marsch. } Mk 0,50.  
- 8. Alexander-Marsch. }  
- 9. Marsch der britischen Grenadiere. } Mk 0,50.  
- 10. Preussischer Zapfenstreich. }  
- 11. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen. } Mk 0,50.  
- 12. Dessauer-Marsch. }  
- 13. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,50.  
- 14. Pariser Einzugs-Marsch (1814). } Mk 0,50.  
- 15. York-Marsch. }  
- 16. Marsch der russischen Garde. } Mk 0,50.  
- 17. Hohenfriedberger Marsch. }

— f. Z. (Kleinecke, Rud., Op. 21. Alpen-Gigerl. — Komzák, C., Vindobona; Für Kaiser u. Vaterland. — Kuhn, L., Junggesellen-Marsch. — Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch. — Müller, Joh., Op. 30. Weana san ma u. Weana bleib'n ma. — Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanabluat; Op. 643. Vom Wörthersee. — Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch; Op. 225. Pflanz-Ritter-Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 1,20n.

— **Schweizerisches**. 12 Märsche f. Z. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

— f. Pfte u. V. Heft 1. 12 Armeemärsche. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— **Sammlung berühmter Märsche** f. Pfte zu 4 Hdn. (Hän-

**Marsch-Album**

**Marsch-Album — Märsche**

del, Siegesmarsch. Beethoven, Türkischer Marsch. Schubert, Op. 40. No. 2. Marche héroïque; Op. 51. No. 1. Marche militaire. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Chopin, Trauermarsch. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Moszkowski, Einzugsmarsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Marsch-Album. (Original-) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

— f. Pfte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Märsche beliebter Komponisten. Band 2. (Fuchs, Otto, Op. 46. Schwarz, weiss, roth. — Manas, Josef, Gigerl-Marsch. — Böttcher, Ernst, Op. 109. Graf Caprivi-Marsch. — Bomberg, Franz, Deutscher Radfahrer-Bund. — Fuchs, Otto, Op. 44. Gruss an Leipzig. — Manas, Josef, Münchner Hofbräu-Marsch.) Leipzig, Sengbusch Mk 1n.

— 10 Armeemärsche f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 13—19. Hannover, Oertel à Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Heft 13. Oertel, Louis, Gruss an Berlin. — Zillmann, C., Auf zum Gefecht. — Cursch-Bühren, F. Th., Op. 4. Serbischer Parade-Marsch. — Unrath, C. L., Gerade aus! — Zillmann, C., Bacchus-Marsch. — Reckling, A., Gruss an Wien. — Skala, H., Op. 27. Promenaden-Marsch. — Schröder, G., 25 Jahre in Reih' u. Glied. — Simon, W. v., Hoch Falkenstein! — Oertel, Louis, Postillon-Marsch. — Skala, A., Militärisch. — Marek, Jos., Op. 62. Die 75er. — Kirsten, P., Frisch voran! — Der Jäger aus Churpfalz. — Beethoven, Türkischer Marsch.

14. Manas, Jos., Hoch die deutsche Flotte. — Reckling, A., Ungar. Marsch. — Zillmann, C., Bravour-Marsch. — Unrath, C. A., Augen rechts! — Krimmling, F., Wiener Kinder. — Leitmann, F., Op. 7. Heldenruf. — Richartz, H., Auf zur Arbeit! — Herold, G., Mit Gott für König u. Vaterland! — Schröder, L., Soldaten-Humor! — Butenuth, L., König Alphons-Marsch. — Oertel, J., Jäger-Marsch. — Müller-Oldenburg, C., Prochaska-Marsch. — Döring, A., Auf wogender See! — Reckling, A., Parademarsch im Laufschrift. — Hellmann, C., Gruss an Magdeburg!

15. Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Marsch. — Reckling, A., Aus der Zeit, für die Zeit. — Skala, H., Zsapary. Ungarischer Marsch. — Hintze, L., General v. Oidtman-Marsch. — Schröder, Louis, Lasst lustig die Hörner erschallen! — Zillmann, C., Werder-Marsch. — Kohout, L., Adjutanten-Marsch. — Badlegger, A., Mit Sang u. Klang. — Stetefeld, Louis, Schützengruss. — Kosubek, C., Königin-Füsilier-Marsch. — Rössicke, Fr., Columbia-Marsch. — Tobisch, Jos., Gruss aus Egypten. — Ringeisen, Carl, Margarethe-Marsch. — Förster, Alban, Turnier-Marsch. — Krüger, Otto, Op. 48. Die Garde der Mark.

16. Komzák, C., Feldzeugmeister „von Kuhn“. — Schröder, Louis, Regiments-Marsch „von Hausen“. — Reckling, A., Heimatsklänge. — Elsner, Paul, Op. 14. Prinz Eitel-Friedrich-Marsch. — Manas, Josef, Einigkeit macht stark. — Stalter, G., Eljen Magyar. Ungarischer Marsch. — Reuland, H., Souvenir de Spa. — Sabathil, Ferd., Op. 35. Wie am Schnürchen. — Zillmann, C., Ueber Stock u. Stein. — Scheppang, A., Kaiser-Mannöver-Marsch. — Kohout, L., Op. 43. Mit frohem Muth in's Feld. — Bill, Jos., Jubel-Marsch. — Seelmann, Paul, Landolt-Marsch. — Kosubek, C., Commandeur-Marsch. — Mayr, Seb., Fahnggruss.

Marsch-Album f. Pfte. (Fortsetzung) Hannover, Oertel à Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Heft 17. Král, Job. N., Op. 142. Hepp, hepp, Hurrah. — Reckling, A., All-Deutschland. — Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg. — Latann, C., Vorwärts immer — rückwärts nimmer. — Kohout, L., Op. 46. Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur. — Hötzel, Karl, Op. 32. Hurrah Germania. — Zillmann, C., Vom Fels zum Meer. — Sabathil, F., Op. 50 Schrammel-Marsch. — Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch. — Schröder, L., Jubiläums-Marsch. — Lautenschläger, W., Hoch zu Ross. — Stetefeld, L., Festklänge. — Oertel, L., Treu der Fahne. — Kohout, L., Magyar Nepdal-Induló. — Seidel, A., Landwehr-Marsch.

18. Kohout, Leop., Hurrah die deutsche Flagge. — Eilhardt, C., Lützow's Jäger. — Seidel, A., Königstiger. — Král, J. N., Ungarischer Marsch. — Zillmann, C., Sieg od. Tod. — Funck, Ed., Op. 83. Espada. Marche espagnole. — Kloss, Hugo, Schwarzweiss-roth. — Saro, H., Kriegeruf. — Reckling, A., Frisch voran. — Latann, C., Krieg im Frieden. — Stetefeld, Louis, Gruss an Wiesbaden. — Schröder, L., Ulanen-Marsch. — Mayr, Seb., Für Freiheit u. Ehre. — Skalla, A., Mein schönes Auszig. — Zillmann, C., Der Gladiator.

19. Kohout, L., Op. 55. Oberst Microys-Marsch. — Bill, Jos., Gruss an Oesterreich. — Scholz, C. A., Hoch das deutsche Kaiserreich. — Eilhardt, C., Sachsengruss. — Klammer, George, Op. 25. L'Etoile de la Roumanie. — Brase, F., Hoch die 7<sup>ten</sup> Jäger! — Skalla, A., Veteranen-Marsch. — Zillmann, C., Vive le Soldat.

— f. Pfte, f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— internationales, f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

— neues Wiener, f. Pfte. Band I. (Wagner, J. F., Op. 86. Manöver-Gigerl-Marsch. — Zit, W., Mein Wien. Marsch nach beliebten Wiener Liedern. — Fröhlich, J., Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. — Komzák, Carl, Op. 125. 84<sup>er</sup> Marsch. — Jungmann, Albert, Op. 367. Soldatenlust. — Deutsch, C., Op. 57. Hoch u. Splene No. 4. — Hartmann, Longin, D'Nasswalder. — Schreiber, Eugen, Op. 54. Wächer-Madl. — Oelshlegel, A., Zigeuner Marsch. — Wagner, J. F., Op. 92. Mobilisirungs-Marsch.) Wien, Blaha Mk 2n.

Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Märsche f. Orch. Heft 1—3. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.

— 4, f. Orch. (Werner, Edm., Die Fahne hoch. Defilirmarsch. — Strizko, Jos., Op. 74. Auf nach Chicago. — Werner, Edm., Op. 85. Gruss an Radkersburg. — Fritzsche, Otto, Gut Heil!) Dresden, Seeling Mk 2n.

— 8 berühmte historische, f. Orch. Lief. 1. Hannover, Oertel Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

— 6 historische, f. Orch. 2. Sammlung. (Petersburger Marsch (Armeemarsch No. 113). — Marsch des Bataillon Garde v. 1806 (Armeemarsch No. 7). — Kesselsdorfer-Marsch. — Brigade-Marsch (Marsch der Regiments-Colonne). — Finnländer Reitermarsch aus dem 30jähr Kriege. — Fr. der Grosse, Marsch.) Dresden, Seeling Mk 2n.

— 7 neue beliebte. (No. 1. Skalla, Ant., Op. 70. Schlag fertig. No. 2. Werner, Edm., Op. 89. Auf Commando. No. 3. Unger, Fr., Linien-Wall-Fall-Marsch. No. 4. Voigt, G. B., Heimwärts-Marsch. No. 5. Thiele, B., Wanderlust am Rhein. No. 6. Berger, Erinnerung an Nancy. No. 7. Werner, Ed., In Reih' u. Glied.) f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— neueste. Lief. 16—21, f. gr. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

**Märsche — Marschner****Marschner**

- Märsche**, 4 schneidige, f. Orch. (No. 1. Neumann, J., Oceana-Marsch. No. 2. Wittmann, Paul, Op. 65. Jubelmarsch. No. 3. Dieckhoff, Ilka-Marsch. No. 4. Parademarsch des I. Bayr. Infanterie-Regiments arr. v. F. Klinner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50\*n.
- f. Harmoniemusik. Lief. 4—6. kl. 8°. 16stimm. Mk 2,40\*n. — 28stimm. Mk 4,20\*n. — f. gr. Infanteriemusik. (42stimm.) Mk 6,30\*n. Hannover, Lehne & Co.
  - f. Blasmusik. Heft 26. kl. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3\*n.
  - f. Blasmusik. Heft 18—20. qu. 8°. Dresden, Seeling & Mk 1,50n.
  - 1891<sup>er</sup>, f. Infanteriemusik arr. v. H. Saro. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
  - 1892<sup>er</sup>, f. Infanteriemusik arr. v. Fr. Rosenkranz. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
  - historische f. Harmoniemusik. 2. Sammlung. qu. 16°. Dresden, Seeling Mk 2n.
  - f. Messingmusik. Lief. 6. kl. 8°. 16stimm. Mk 2,40\*n. — 24stimm. Mk 3,60\*n. Hannover, Lehne & Co.
  - 1891<sup>er</sup>, f. Kavalleriemusik arr. v. H. Saro. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
  - 1892<sup>er</sup>, f. Kavalleriemusik arr. v. Fr. Rosenkranz. St. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,25n.
  - 14, f. Clar. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,25n.
  - 15 berühmte, f. Z. arr. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
  - Alt-Hannoversche u. Lieder f. Pfte bearb. v. A. Kützing. gr. 8°. Hannover, (Nagel Verl.) Mk 1,50n.
  - 3 altschwedische, f. Pfte arr. v. L. Kott. (Dalarne-Marsch. Marsch der finnländischen Kürassiere. Björneborgarnes Marsch.) Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
  - 14 historische, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Märsche** u. Reveillen f. Harmonie- od. Hornmusik. (8—32stimm.) Heft 25—32. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,25\*n.
- Marschner**, Adolf Eduard, Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Robitschek; revid. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rättig Mk 0,50n. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80n.
  - Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Marschner**, Heinrich, Op. 42. Der Vampyr. Oper. Trinklied: „Im Herbst da muss man trinken“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Dasselbe f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — hrg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
  - Op. 42. Ouv. Der Vampyr arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
  - arr. v. Julius Weiss, Op. 70 No. 51. Berlin, Weiss. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
    - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
    - - V. u. Pfte. Mk 2.
    - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
    - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
    - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
    - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
    - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
    - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
    - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Klavierauszug m. Rec. u. Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*\*n.
- Berlin, Schlesinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied (B.): „Der Barfüßler Mönch seine Zelle verliess“. Mk 1,50.
- Lied des Narren (T.): „'s wird besser geh'n“. Mk 1.
- Romanze (T.): „Wer ist der Ritter hochgeehrt“. Mk 1.

- Marschner**, Heinrich, Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Lied des Narren: „'s wird besser geh'n“ f. T. m. Pfte. hrg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Op. 60. Ouv. Der Templer u. die Jüdin arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
  - Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co.; Robitschek; revid. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80n.
  - Op. 80. Hans Heiling Oper. Part. hrg. v. Gust. F. Kogel. Mk 24n. — Klavierauszug ohne Text revid. v. Gustav F. Kogel. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
  - Berlin, Schlesinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treue versprochen“. Mk 1,50.
- Scene u. Arie (S.): „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen“. Mk 1,50.
- Arie (T.): „Gönne mir ein Wort der Liebe“. Mk 1.
- Arien m. Pfte, hrg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.
    - „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen“ f. S. Mk 1,50.
    - „Gönne mir ein Wort der Liebe“ f. T. Mk 1.
    - „An jenem Tag, da du mir Treue versprochen“ f. Bar. Mk 1,25.
- Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. Orch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
  - f. Pfte zu 4 u. 2 Hdn arr. v. Rob. Schwalm, s.: **Meyerbeer** u. **Marschner**, Ouvertüren.
- Op. 81. Rondo scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Op. 87. No. 1. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 93. No. 1. Das Testament: „Im alten Fass zu Heidelberg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 93. No. 5. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du?: „Zaub'rer bin ich, doch was frommt es?“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,30; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- f. Tromp. (Cornet) od. Baryton (Pos.) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
  - f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. F. Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,80.
  - f. Männerchor bearb. v. C. Machts. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,45.
- Op. 114. No. 2. Diebstahl: } f. 1 tiefe Singst. m. „Mädel trug des Wegs daher“ } Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 114. No. 4. Nichts Schöneres: } mund & Volkening „Als ich zuerst dich hab' gesch'n“ } Mk 0,80.
- Op. 114. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 115. No. 2. Der Kuss: „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz“ f. S. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Robitschek; Siegel.



**Marschner — Marston****Mart — Martini**

- Marschner**, Heinrich, Op. 155. No. 1. „Ja, du bist mein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,40; Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 155. No. 3. „Die Bäume grünen überall“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 184. No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,30; Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- f. 4 Männerst., s: **Baselt**, Op. 55 — bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — einger. v. L. Kreyman. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — gesetzt v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75. — arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Les Charnes d'Escheberg. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Morgenlied, s.: Männerchöre, deutsche, 1. Samml. Heft 5.
- Romanze f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Ouv. Des Falkners Braut arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- Ouvertüren revid. v. Alfred Dörffel (Der Vampyr. Der Templer u. die Jüdin. Hans Heiling.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
- Ouvertüren arr. v. Max Schultze (Hans Heiling. Der Templer u. die Jüdin. Der Vampyr) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- **Reissiger, Spohr, Weber**, 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann (Marschner, Der Himmel im Thale. Trennung. — Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. Die Grenadiere. Felice notte Marietta. — Spinn! Spinn! Esthländische Weise. — Spohr, Die Rose. Erwartung. — Weber, Der kleine Fritz. Ich sah ein Röschen am Wege steh'n. Unbefangenheit. Wiegenlied.) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Marschner-Album**. 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Marschner neu revid. v. L. Benda. (Liebchen, wo bist du. So weit. Der Himmel im Thale. Diebstahl. Ave Maria. O kühler Wald. Der Kuss. Die Bäume grünen überall. Ja, du bist mein. Juchheissa! Sind nicht über Nacht. Im grünen Mai. Trennung.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alfred Dörffel. (Liebchen, wo bist du. Der Himmel im Thale. Ja, du bist mein. Die Bäume grünen überall. Trennung. Ave Maria.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Marseillaise**, la, f. Z. arr. v. H. Schmidt. qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,50.
- p. Piano arr. p. Stefan Janetschek. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50.
- Marston**, G. W., Assyrian Battle March f. Piano f. 4 Hands. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50
- 5 Impromptus f. Pfte. (Memories. A Styrien Love Song. An April Day. Aspiration. Regret.) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Six sacred Songs f. C<sup>a</sup> (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt
- No. 1. „Hark, hark my Soul“. Mk 1.
- 2. „Far from my heavenly home“. Mk 0,80
- No 3. „O Thou, who driest the mourner's tear“. Mk 0,80.
- 4. „It is the hour of prayer“. Mk 0,80.
- 5. „I cannot always trace the way“. Mk 0,60.
- 6. „O shadow in a sultry land“. Mk 0,80.
- Mart**, George B., Grande Valse (Es) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Marten**, August, Op. 8. Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Béverie (B). Mk 0,80n. No. 2. Saltarello. Mk 1n. No. 3. Mazurka (G). Mk 0,80n. No. 4. A la Polacca. Mk 0,80n.; cplt Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Martens**, W., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. G. Knauth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.
- Martin**, Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Streichquartett, s.: **Gruber**, Jakob, Musikperlen, Lief. 22.
- Martin**, Cordel Adolph, De Sogbuck: „Jo lot uns mol den Sogebuck“. Ein lustig Hamborger Döntje no bekante Melodie f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.
- Martin**, Franz, Op. 27. Bei Rebensaft u. Becherklang: „Schwingt Brüder den Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 29. Auf den Bergen möcht' ich weilen: „Wenn Natur den vollen Becher“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Op. 31. „Einst war ich jung“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 36. Liebeszauber: „In des Lebens Wechselkreise“. Liedchen m. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Martin**, Robert, Menuett f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Martinek**, Franz Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Komm, reiche mir die Hände: „Kind, hast du mich gar nicht lieb?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Martinez**, Abundio, Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- 4 Danzas p. Piano. (Margarita. Anita. Matilde. Celerina.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- El Eco de las Mandolinas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Junto á un Angel (Mit einem Engel). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Mis Cantares. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Te amo, te adoro! (Dich liebe ich, dich bet' ich an!) Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Martini**, C., Op. 20. Frohe Erinnerungen. Sechs leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Immer lustig. No. 3. Abend auf der Alm. No. 4. Marsch. No. 5. Alpenglücklein. No. 6. Tanzende Zigeuner. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 21. Durch Berg u. Thal. Sechs leichte melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Kukuk. No. 2. Märchen. No. 3. Auf zur Jagd. No. 4. Beim Dorfwirth. No. 5. Im Hochland. No. 6. Ringelreihe. Mainz, Kittlitz-Schott à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Martini**, Giambattista Padre, Capriccio (C) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
- Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Gavotte arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n. — hrsg. v. Rafael Joseffy. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Gavotte (F) p. Org., s.: **Guilmant**, A.
- Romanze: „Plaisir d'amour ne dure qu'un moment“ — „Piacere d'amor più che un di sol non dura“ f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 5\*n.; Orch.-St. Mk 5\*n. — m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
- f. Militärmusik, s.: **Beethoven**, Menuett aus dem Septett Op. 20.

**Martini — Marx**

**Marx — Marzuttini**

- Martini**, Giambattista Padre, Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.  
 — Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder**, Carl, Klass. Violoncell-Musik, Heft 8.
- Martini**, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr: „Gott grüß euch im Grünen“ f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. 8°. Mk 4,20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Delitzsch, Pabst.
- Martini**, Hugo, Op. 61. Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. O. Messner. Mk 0,80. Leipzig, C. F. Teich.  
 — — f. Orch., s.: **Krimmling**, In der Fremde.
- Martucci**, Giuseppe, Op. 45. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.  
 — Op. 72. Deux Romances p. Vcelle av. Piano. No. 1. Andantino con moto. No. 2. Moderato. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.  
 — Op. 73. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Serenata (Fism.). No. 2. Gavotta (Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.  
 — Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles. Petites Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Mouvement de Valse. Mk 1. No. 3. Mouvement de Mazurka. Mk 0,60. No. 4. Mouvement de Polka. Mk 0,30. Leipzig, Rahter.  
 — Op. 75. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Kistner.  
 — Op. 76. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Novellette (Es). No. 2. Nocturne (H). No. 3. Scherzo (G). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.  
 — Op. 77. Due Pezzi p. Pfte. No. 1. Capriccio (D). Mk 3,20. No. 2. Toccata (G). Mk 4. Mailand, Ricordi & Co.  
 — Dieci Danze antiche trascr. p. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
 No. 1. Lulli, G. B., Gavotta nell'Opera „Armida“.  
 - 2. — Minuetto nell'Opera „Proserpina“.  
 - 3. — Giga nell'Opera „Fetonte“.  
 - 4. Rameau, G. F., Minuetto nell'Opera „Castore e Polluce“.  
 - 5. — Passepied nell'Opera „Castore e Polluce“.  
 - 6. — Minuetto nell'Opera „Zoroastre“.  
 - 7. Gluck, Siciliana nell'Opera „Armida“.  
 - 8. — Tempo di Minuetto nell'Opera „Elena e Paride“.  
 - 9. Piccini, N., Tempo di Gavotta nell'Opera „Orlando“.  
 - 10. Sacchini, A., Passepied nell'Opera „Dardano“.  
 Mk 1.
- Marx**, A., Au Bord du Lac (Träumerei am See): „O nuit divine“. Réverie arr. p. G. Michiels, Texte français et anglais, à 2 Voix av. Piano. Mk 1,50. — à 1 Voix av. Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8°. Mk 1,20\*n. Mainz, Schott.
- Marx**, Aloys, Op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppourath Verl. Mk 1,40.
- Marx**, Bernhard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.  
 No. 1. Die Stimme der Natur: „Ist zum Geburtstag man beim Rentier Hase“.  
 - 2. Ein kleiner Unterschied: „Sankt Georg bekämpfte den Drachen mit Geschick“.  
 - 3. Dann ist etwas in Sicht: „Ich singe Ihnen ein Couplet“.  
 - 4. Luxusgegenstände: „Die Anna ist ein Mädchen von circa 30 Jahr“.  
 - 5. Meine Eulalia od. Ein kleiner Rendezvous-Scherz: „Jüngst traf ich in Leipzig alleine“.
- Marx**, Julius, Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20. Breslau, Becher.  
 — Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1893, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

- Marx**, Julius, Röscheus Erwachen: „Kann entsprungen noch dem Schoose“. Ein Sommerliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Marx-Markus**, Charles, Op. 20. Feuilles d'Album p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 2.  
 — Op. 30. Gavotte p. 2 Vcelles. Leipzig, Rahter Mk 1.  
 — Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
 — Op. 35. Bagatelles. 3 Pièces p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann cpl Mk 3.  
 No. 1. Tempo di Minuetto. Mk 1,50.  
 - 2. Presto. Mk 1,50.  
 - 3. Chanson sans Paroles. Mk 1.  
 — Op. 36. Aphorismes p. Vcelle av. Piano. Cah. 1 (No. 1, 2). Cah. 2 (No. 3, 4). Leipzig, Rahter à Mk 2.  
 — Op. 38. Deux Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Nocturne (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.  
 — Op. 39. Capriccio (A) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.  
 — Op. 40. Quatre Pièces caractéristiques faciles, sans emploi du Pouce p. Vcelle av. Piano. Heft 1. Exaltation. Air slave. Heft 2. Elégie. Air pathétique. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.  
 — Op. 42. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Feuille d'Album. No. 2. Danse rustique. No. 3. A la Mazurka. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Marxer**, Paul Theophil, Op. 3, s.: **Haller**, M., Op. 7a.  
 — Op. 8. Missa in honorem Principum Apostolorum Petri et Pauli f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80\*n.  
 — Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (T. ad lib.) Part. Mk 1\*n. St. à Mk 0,20\*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Marzo**, Eduardo, Op. 62. „The golden gates are lifted“. Easter Song f. high Voice. — f. low Voice with V. obl. and Pfte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,50.
- Marzuttini**, G. B., Mécanisme et Vélocité, 6 Etudes p. Mandoline lombarde ou napolitaine. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.  
 — Theoretisch-praktische Methode f. die neapolitanische od. römische Mandoline (m. 4 Doppelsaiten). Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 3n.; cpl Mk 5n.  
 — Méthode théorique-pratique de Mandoline napolitaine ou romaine (à 4 Cordes doubles). Texte français et italien. 4 Livr. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2n.; cpl Mk 6,40n.  
 — Il mio Mandolino. Composizioni. Triest, Schmidl & Co. Oro melanconica. Romanza.  
 Scintillante. Polka.  
 Stella maris. Barcarola.  
 Edit. p. 2 Mandolini. à Mk 1.  
 - - 2 Mandolini e Mandòla. à Mk 1,25.  
 - - Mandolino, Mandòla e Pfte. à Mk 1,50.  
 - - Mandolino, Mandòla e Chitarra. à Mk 1,25.  
 - - Fl. e Mandolino. à Mk 1.  
 - - Fl., Mandolino e Pfte. à Mk 1,50.  
 - - Fl., Mandolino e Chitarra. à Mk 1,25.  
 - - Fl., Mandolino e Mandòla. à Mk 1,25.  
 - - Fl., Mandolino, Mandòla e Pfte. à Mk 1,75.  
 - - Fl., Mandolino, Mandòla e Chitarra. à Mk 1,50.
- Calma-Valzer.  
 Fiore appassito (Fleur fanée). Valzer.  
 Napoli. Tarantella.  
 Scating-Ring-Valzer.  
 Sogno dorato. Valzer.  
 Il Vagabondi. Valzer.  
 Edit. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.  
 - - Mandolino e Pfte. à Mk 1,50.  
 - - Mandolino e Chitarra. à Mk 1,25.  
 - - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 2.  
 - - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,75.  
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. à Mk 2,50.  
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. à Mk 2.  
 Amo te sola. Romanza.  
 Atomi d'oro. Mazurka.

*Maes — Mascagni**Mascagni*

- Biancospino. Mazurka.  
 Carezza. Polka.  
 Dalla terra alla Luna. Galopp.  
 Di stella in stella. Mazurka.  
 Farfalla nera. Mazurka.  
 Fior di serra. Polka.  
 Mestitia. Canzone.  
 Mughetti e Viole. Mazurka.  
 Non ti vedrò mai più. Romanza.  
 Ora melanconica. Melodia.  
 Ritornerà? (Reviendra-t-il?) Romanza.  
 Scintillante. Polka.  
 Il Ritorno dei Pescatori. Barcarola.  
 Spensierata. Polka.  
 Stella maris. Barcarola.  
 Stile antico. Gavotta.  
 Edit. p. Mandolino solo. à Mk 0,50.  
 - - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.  
 - - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.  
 - - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.  
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. à Mk 1,75.  
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. à Mk 1,50.
- Maes, Louis, Op. 132.** Hymne du Matin: „L'aube paraît souriante et légère“. Chœur p. S. et A. av. Piano. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,20n. 8°. Brüssel, Schott.
- **Op. 134.** Messe brève d'après le Rite de l'Eglise p. 2 Voix égales av. Org. (ou Harm.) Part. Mk 2,40n. St. à Mk 0,30n. 8°. Brüssel, Schott.
- Mascagni, Pietro, Blumenorakel.** Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. N. Král. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- **Cavalleria rusticana.** Oper. Berlin, Bote & Bock.  
 Daraus einzeln:  
 Intermezzo sinfonico.  
 f. Streichquartett arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2n.  
 - 1 od. 2 V. bearb. v. Jul. Weiss. Mk 1.  
 - Cymbal arr. v. László Kun. Mk 1,50.  
 - Z. (Münchener Stimmung) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.  
 - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.  
 - die Suplime Autoharpe „Lipsia“. qu. 8°. Mk 0,60.  
 - S. (od. T.): „Ave Maria, madra Santa“. — Mutter Maria, schaff' mir Rath“ m. Pfte, Harm., Harfe, V. u. ad lib. Vcello arr. v. B. Zepler. Mk 3.  
 - S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,50.
- Lola's Lied f. Pfte leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1.  
 Melodien f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.  
 Potpourri f. Z. gesetzt v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Mk 1,50.  
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Mk 4.  
 Romanze der Santuzza f. Pfte leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1.  
 Scene u. Gebet f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4.  
 Scenen f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 4.  
 Trinklied f. Pfte leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1.
- **Entsagung.** Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. N. Král. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- **Freund Fritz.** Lyrisches Lustspiel. Klavierauszug v. Amintore Galli. Berlin, Bote & Bock Mk 12\*n.
- Daraus einzeln:  
 No. 1. Romanze (S.): „Nur ein paar Blumen“. Mk 1,50.  
 - 2. Zigeunerlied (MS.): „Wie ist das Leben“. Mk 1,50.  
 - 3. Kirschen-Duett (S. u. T.): „Ei, guten Tag“. Mk 2,50.  
 - 4. Lied (MS.): „Warum, mein blasses Kind“. Mk 1,50.  
 - 5. Romanze (T.): „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens“. Mk 1,50.  
 - 6. Klage (S.): „Nicht mehr lachen“. Mk 1.
- Klavierauszug ohne Text arr. v. A. Galli. Mk 7,50\*n.  
 A.-Solo (I. Akt) f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Bufolari. Mk 1,50.

XI.

- Andenken f. Pfte arr. v. F. Giaretta. Mk 2,50.  
 Grosse Fantasia f. Orch. Mk 10n. — f. Militärmusik. Mk 10n.
- Intermezzo f. Orch. Part. u. St. Mk 6. — f. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte arr. v. G. Galvagni. Mk 2. — f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. I. Azzoni. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- Marsch (I. Akt) f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3.
- Preludietto (Kleines Vorspiel) f. Pfte arr. v. Amintore Galli. Mk 1,50.
- Scherzo (Wagen-Ankunft) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. I. Azzoni. Mk 2.
- Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Tessarin. (Zigeunerlied. Marsch. Kirschen-Duett. Intermezzo. Wagen-Ankunft. Bibel-Duett.) Mk 2,50.
- Zigeunerlied f. V. m. Pfte arr. v. G. R. Forlai. Mk 2.
- Mascagni, Pietro, Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte.** No. 6. Morgengruss (Risveglio): „Hast mich heut' gar so früh geweckt“, deutsch u. italien. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
- **Mein erster Walzer.** Berlin, Fürstner.  
 Ausg. f. Pfte. Mk 2n.  
 - - gr. Orch. 8°. Mk 4\*n.  
 - - kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte) arr. v. A. Seidel. Mk 4.  
 - - Militärmusik arr. v. O. Brinkmann 8°. Mk 4,80\*n.  
 - - Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 216. Mk 2.  
 - - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. A. Seidel. Mk 4n.
- **Die Rantzau.** Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15\*n.
- Daraus einzeln:  
 No. 1. Romanze (S.): „Nicht rufe mir die Zeit zurück“. Mk 2.  
 - 2. Cavatine (S.): „Kein Liebeszeichen, weh mir!“ Mk 1,50.  
 - 3. Vorspiel u. Ballade (S.): „Einst war ein König“. Mk 2.  
 - 4. Rec. u. Arie (Bar.): „Und das ist meine Tochter“. — „In meinen Träumen sah ich“. Mk 2.  
 - 5. Romanze (T.): „Eh' uns're Häusersich trennten“. Mk 1,50.  
 - 6. Duett (S. u. T.): „Komm, o komm in meine Arme“. Mk 4.  
 - 7. Arie (T.): „Nein, nein, ich schweige nicht länger“. Mk 1,50.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 8\*n.  
 Vorspiel f. Orch. Part. u. St. Mk 10. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Brunnen- u. Plauderchor f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. B. Wolff. Mk 2.
- Fantasia brillante p. Piano p. L. Bernardi. Mk 2,50.  
 Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernh. Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3.
- **Serenata:** „Wie unter ihrer Flügel weiss Gefieder“, italien., deutsch u. französisch, f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- **William Ratcliff.** Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text arr. v. Bernh. Wolff. Mk 8n. Berlin, Bote & Bock.

- Introduction f. Orch. Part. u. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.
- Intermezzo (Batcliff's Traum) f. Orch. Part. u. St. Mk 12. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Mascagni-Album.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. P. Mascagni aus den Opern „Cavalleria rusticana“, „Amico Fritz“, „Die Rantzau“ m. deutschem, engl. u. italien. Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4\* n.
- Berühmte Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. (Blumen-Orakel. Entsagung. Dein Stern. Mondlandschaft. Die Rose im Gebetbuch. Morgengruss.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
- Mascheroni,** Angelo, For all Eternity (A jamais — (In alle Ewigkeit): „D'où vient ce soir“ — „Es senkt die Nacht sich auf die Erde nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es (Orig.), D, C, französ. u. deutsch. London, Cocks & Co. à Mk 2.
- Maschke,** Ernst, Prinzess Victoria's Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Mason,** L. W., K. L. Zeidler, u. K. Unglaub, Neue Gesangschule. Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,50\* n. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,50\* n. Heft 3. 5. u. 6. Schuljahr. Mk 1\* n. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 1,50\* n. kl. qu. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Massau,** A., Cours préparatoire de Vcelle. Brüssel, (Schott) cpl. Mk 9,60 n.
- |   |           |
|---|-----------|
| Partie 1 <sup>re</sup> . Mécanisme de l'archet.                   | } Mk 6 n. |
| - 2 <sup>me</sup> . Mécanisme de la main gauche.                  |           |
| - 3 <sup>me</sup> . Etude développée des gammes diatoniques       |           |
| - 4 <sup>me</sup> . Etude développée des gammes chromatiques etc. | } Mk 6 n. |
- Massenbüchler,** Jos. E., Op. 53. Erwartung: „Noch hüllen Wiese, Wald und Flur“ f. A. (od. MS.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 56. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“ f. B. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 62. Der Wald: „Du Wald mit deinem Brausen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Massenet,** J., Der König v. Lahore. Oper. No. 16. Scene u. Arie: „Dem Brautgemach bin ich entflohen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Manon. Oper. Berlin, Fürstner.
- Gavotte f. Orch. Mk 4\* n.
- Menuett f. Orch. Part. u. St. Mk 8\* n.
- Masson,** Dagobert, Op. 10. Frühlingsblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,80.
- Masurenlied:** „Wild flutet der See“. Königsberg, Jakubowski.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Maszyński,** Piotr., Polka de Bal p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Matador,** José, Sevilla. Spanischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 8 n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Materna,** Leopold, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Meine Harfe: „Ich barg in meinem Busen“ Mk 1.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 1.
- 3. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 1.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Mk 1,20.
- 5. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“. Mk 0,60.
- 6. Mein Liebster: „Mein Liebster ist ein böser Mann“. Mk 1,50.
- Mathieu,** Emile, L'Enfance de Roland (Jung Roland). Oper. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 n.
- Freyh. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8°. Mk 8 n. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert (D) f. V. m. Orch. (I. Erzengel des Kampfes. II. Stille Wasser, träumende Schwäne. III. Des Morgens im Freien.) (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 9 n. — m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Mattel,** Tito, Op. 18. Herbstblätter f. kl. Orch. 8°. Offenbach, André Mk 1,50 n.
- Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante p. petit Orch. 8°. Mk 1,50 n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. G. Blasser. Mk 4,50. Offenbach, André.
- Bei dem Becher. Ballade f. Pfte arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.
- Schummerlied: „Wo der Rosen Fülle uns mit Duft berauscht“ f. 1 hohe Singst. m. V. (ad lib.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Mattern,** Reinhold, Op. 21. Notturmo (Ges) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Mattfeld,** Wilh., Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Mattheson,** Johann, Arie f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Menuett f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Sarabanda (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Matthey,** Jul. Herm., Op. 31. Geburtstagsfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 44. Vöglein in den Zweigen. } f. Orch. Hannover, Concert-Polka } Oertel Mk 2\* n.
- Op. 46. Echo im Walde. Idylle } f. Orch. Hannover, Concert-Polka } Oertel Mk 2\* n.
- Op. 49. Tambour v. Bazailles. Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 50. Vaterlandstreue. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Op. 51. Siegesklänge. Defilir-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.
- Op. 56. Stilles Glück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 57. Frühlingsnacht. Polka-Bondo f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 58. Silberquell. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 59. Elfenspiel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 60. Kärntner Weisen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 63. In der Spinnstube. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 64. Fanfare militaire f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Klänge von der Alm f. Pfte. Mk 1,50.
- 66. Unter der Linde. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- 67. Blumentraum f. Pfte. Mk 1,50.
- 68. Abendläuten f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 70. O schöne Frühlingszeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 71. Süsse Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 80. In Wald u. Flur. Fünf leichte u. melodische Stücke ohne Oktavenspaltung f. Pfte. No. 1. Ins Freie. Mk 1. No. 2. Im Wiesengrunde. Mk 1. No. 3. Im Tannenwalde. Mk 1. No. 4. Reigen um die Linde. Mk 1. No. 5. Beim Försterhause. Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 3,50.
- Op. 81. Daheim. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

- Matthey**, Jul. Herm., Op. 82. Süßes Geheimnis. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 83. Die Schlittschuhläuferin. Scherz-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 85. Iwara. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 86. Froher Sinn. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 89. Ich grüsse dich! Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 91. Märchenbilder. Leichte Tonstücke f. Pfte (m. Federzeichnungen). Heft 1—6. Striegau, Hoffmann à Mk 1,20; cplt Mk 5 n; geb. Mk 6 n.
- Op. 92. Abendglocken. Romantisches Tonbild f. Streich- u. Holzinstrumente. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 93. Ständchen aus Malaga. Sérénade espagnole f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 94. Spanische Reveille f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. Infanterie-Musik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 95. Drei Lilien. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.
- Op. 96. Fanfare militaire f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Op. 105. Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Op. 112. No. 2. Am Drachenfels. Rheinländer } f. Pfte, s.: Ball-
- Op. 112. No. 3. Lustige Gesellen. } abend Band 16. Kreuz-Polka
- Aufzug der Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2 \* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \* n. — f. Blechmusik. Mk 2 \* n. Hannover, Oertel.
- Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,10.
- Barbarossa-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \* n. — f. Blechmusik. Mk 2 \* n. Hannover, Oertel.
- Lieblings-Märsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.
- Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Süß ist die Ruh: „Was singt das Vöglein kleine?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. A. Eilmenreich f. gr. Orch. 8°. Mk 2 \* n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 \* n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 \* n. Hannover, Oertel.
- Matthia**, A., Gavotte (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Zwei Sarabanden f. Vcello m. Harm. (Org.) od. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Matthias**, Willibald, Op. 15. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.
- Op. 18. Im Rosenthal is Knoblauchauktion. Rheinländer f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 19. Nach Hause geh'n wir nicht: „Ich liebe Frohsinn, Heiterkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 25. Trautes Lieb' o sei mein: „Dies kleine Lied, o Schätzchen mein“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 37. Amors Herzens-Schule: „Freund Amor ist ein Schalk fürwahr“. Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 26. 12 Praeludien f. Pfte. (Org. od. Harm.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 27. Drei Tonstücke f. Org. (Weihnacht. Ostern. Pfingsten.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50
- Op. 31. Nun ruhen alle Wälder. Konzertstück f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 32. Cantabile. Concertsatz f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 33. Fantasie f. Org. über ein Dänisches Kirchenlied. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Matthison-Hansen**, Waage, Durch den Wald. 6 Klavierstücke. No. 1. Vorwärts. No. 2. Einsam. No. 3. Lichtschimmer. No. 4. Kecken Muths. No. 5. Am Stege. No. 6. Preis dem Walde. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
- Mattioli**, Lino, Op. 29. Berceuse (D) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 30. Petite Valse (A) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Ballad of the Bachelor: „I will sing a jolly juggle“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1.
- Matuschka**, Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (od. Flügelhörner) (B) m. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Matys**, Josef, Op. 33. 94er Regiments-Marsch arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 37. Abiturienten-Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 5 \* n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 39. Prinz Croy. Marsch, u. J. Wiedemann, Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 39. Prinz Croy. Marsch, u. Alfr. Oelschlegel, Op. 106. Schützengruss. Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Op. 39. Prinz Croy. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Op. 54. Versbach-Marsch, s.: Ludwig, W., Op. 103. Fantasie über ein rumänisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Matys**, Karl, Op. 44. Viertes Concertstück (Fm.) f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Matsenauer**, Ludwig, Excellenz Knickebein: „Stell' mich vor mit Humor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Ja, ja! Nee, nee: „Es giebt sehr vieles auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Menagerie-Couplet: „Wer ist das possirlichste Thier auf der Erd“! (Couplet f. 1 (od. 2, od. 3) Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Realistisch-Idealistisch: „Ich habe Romeo und Julia geseh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Neues Volkslied-Couplet: „Beim Fleischer steht ein Handwerksbursch“ m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Maubach-Ernésti**, Hugo, „Wär' Küssen eine Sünde“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1.
- Mauke**, Wilhelm, Op. 2. Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, (Klinner) Mk 1,20.
- Op. 12. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsre schönsten Träume“. No. 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabstein's Zierrat“. No. 3. „Nachts in der träumenden Stille“. No. 4. Werbung: „Friede fliest hin“.) München, Läuterer's Nachf. Mk 1,80.
- Op. 17. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise“ f. T. No. 2. Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt“ f. T. No. 3. Erste Begierde (Venus primitiva): „O, dass der Kuss doch ewig dauern möchte“ f. B.) München, Seiling Mk 3.
- Op. 18. Drei Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei“. No. 3. Nachtgesang: „Wir gingen durch die dunkle, wilde Nacht“.) München, Seiling Mk 2,50.
- Op. 19. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sanftes Entschlummern“. No. 2. Die Danaide: „Wenn der Tag verdämmert, steigen Sterne“. No. 3. Nirwana: „In einsamen Nächten, wenn die Sehnsucht mich foltert“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.

**Mauke — Maurice**

**Maurice — Maxintsak**

**Mauke, Wilhelm, Op. 23.** Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cpl. Mk 2,50.

- No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du, was ist dir begegnet“. Mk 1,20.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1.
- 3. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen“. Mk 1,20.

— Op. 23<sup>a</sup>. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was will ich mehr?: „Ich lag am Herzen schöner Frau'n“. No. 2. Jeannette: „Was ist mein Schatz? Eine Plättmamsell“.) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

— Op. 25. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgefühl: „Nun der Tag geschieden“. No. 2. „Hochsommernacht! So plötzlich bin ich aufgewacht“. No. 3. Nachtgesang: „Im Mondschaten umfahr' ich auf steigender Wolke“. No. 4. Hagen: „Zur steilen Wacht empor steigt Hagen der Held“ f. Bar.) München, Schmid Nachf. Mk 3.

— An der Urne eines heimgegangenen Künstlers, s.: Tondichtungen deutscher Meister, Band I.

**Maupai, K., Op. 4.** Vorwärts! Marsch f. Pfte. Berlin, (Pacz) Mk 0,65 n.

**Maupal, Karl, Op. 11.** Missa in honorem SS. cordis Jesu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 \*n.

**Maurer, L.,** Lob des Gesanges: „Erhebt im jubelnden Akkorden“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Enlenburg Mk 0,80.

**Maurice, Alphonse, Op. 16.** Abendfrieden: „Lieben Abendwinde, säuselt Fried' und Ruh“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Gnevkw. — Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

- No. 1. Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt“. Mk 1,20.
- 2. Geheimniß: „Dass ich dich liebe“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingswelt: „Hinaus auf deine Matten“. Mk 0,60.

— Op. 26. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

— Op. 31. Aus der Blüthenzeit. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50.

— Op. 32. Letzter Wunsch: „Noch einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60.

— Op. 33. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

- No. 1. „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Mk 0,60.
- 2. Das Herz ohne Liebe: „Wie ein Land ohne Herrn“. Mk 0,60.
- 3. Frühlingsregen: „Der Lenz ist eingezogen“. Mk 1,50.

— Op. 35. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

- No. 1. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,80.
- 2. Verschmähte Liebe: „O komme, Tod“. Mk 0,60.
- 3. „Ohne Ende strömt der Regen“. Mk 0,80.
- 4. „Mir ist, als müsstest du mich zwingen“. Mk 0,60.
- 5. „Gestern noch schwur er“. Mk 0,80.
- 6. Ich nehme keinen alten Mann: „Wenn Rosen blüh'n zur Weihnachtszeit“. Mk 0,60.

— Op. 36. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

- No. 1. Am Strande: „Ich sass am Strand und hub an“. Mk 0,80.
- 2. „Waun ich unter frischem Moose“. Mk 0,60.
- 3. Wilde Rosen: „Nirgends blüh'n die wilden Rosen“. Mk 0,60.
- 4. „Was ist mir denn so wehe“. Mk 0,60.
- 5. „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,60.
- 6. Wie ich dich fand: „Im Walde, Liebchen, sucht' ich dich“. Mk 1,20.

**Maurice, Alphonse, Op. 37<sup>a</sup>.** Waldestraum. Idylle f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 39. Amoretten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Gnevkw Mk 1,50.

— Op. 41. Deutscher Weihegruss: „Wem weihen wir das erste Glas“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2,50 \*n. Orch.-St. Mk 7,50 \*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

- No. 1. „Meine Seele will nicht schlafen gehen“.
- 2. Mondlicht im See: „Abend über'm stillen See“.

— Op. 43. Marschlied f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

— Op. 46. Frühlingstraum: „Es fiel ein Schnee zur Winterzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkw Mk 1.

— Op. 47. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 6.

— Op. 49<sup>a</sup>. „Lieber Schatz, ich muss marschieren“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

— Op. 49<sup>b</sup>. Dasselbe f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 12.

— G'scheidte Leit': „Mei herzliebster Bua is sakriech gescheidt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Josepha. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Gnevkw Mk 10 n.

— Ouv. Josepha f. Militärmusik arr. v. A. Ehrlich. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Gnevkw.

— Primula veris: „Vom Süden kam der laue Wind“ f. T.-Solo u. gem. Chor (ad lib.) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten“. Ständchen f. T. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,75.

**Mawet, Ferd., Alma Redemptoris** f. 2 gleiche St. u. Org., u. Fr. Bruno, Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20 \*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,70 \*n.

— Interludium f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.

— O pulchritudo, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.

— O salutaris hostia, u. Fr. Bruno, Op. 46. In virtute tua f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80 \*n.

— Offertorium „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org., u. Jos. Renner jun., Ave Maria f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,80 \*n.

— Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.

— Verbum supernum f. A., T., B. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.)  
 — Interludium f. Org. } 8° Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf)  
 — Ave Maris stella f. A., T., B. } Mk 0,80 \*n.  
 u. Org., u. Fr. Bruno, Weih-  
 nachtsgesang f. 1 Singst. u. Org.

**Mawson-Marks, Charles, Op. 1.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Warum? Legende. Humoreske. Elegie. Wieganelied. Coquette.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.

— Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Romance (F). No. 2. A Lament. No. 3. Etüde (F). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 1,50.

**Max u. Moritz, Radolinata:** „Frisch hinaus mit frohem Muthe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

**Maxintsak, Josef, Akkord-Studien** f. V. Wien, Rosé Mk 2.

**Maxstadt****Maxstadt — Mayer**

**Maxstadt, Karl, Kompositionen.** Leipzig, Franz Dietrich. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11, 42—89. à Mk 1.

- No. 11. Die Chicagoer Weltausstellung: „Von der Anstellung g'wiss“.
- 42. All Heil: „Wie ist das Velociped“. Radfahrer-Couplet.
  - 43. Grossstadtluft: „Wenn man Berlin betracht't“.
  - 44. Da sieht man was, da hört man was: „Eine Trauung in der Kirche“.
  - 45. Stadt u. Land: „Es ist Jedem wohl bekannt“.
  - 46. Volkslieder-Couplet: „Der Schularrest ist aufgehob'n“.
  - 47. Einer wie der Andre: „Es ist manches Mal zum Närrischwerden“.
  - 48. Sappment was is denn da?: „Heut' zu Tag es oft passiert“.
  - 49. Zungenfertigkeit: „Die grösste Zungenfertigkeit“.
  - 50. Die Damenkapelle: „In einer Konzerthalle hab' ich gelesen“.
  - 51. Der Tournurengalopp: „Wunderbar war es zu schauen“.
  - 52. Schwitz-Couplet: „Ein Arzt öfters zu den Patienten so spricht“.
  - 53. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht: „Wie ist's heut zu Tag“.
  - 54. Siehste wohl da kimmt er: „Der Landvogt Gessler, meiner Seel'“.
  - 55. Konstanze: „Ich hab' es im Leben schon öfters probiert“.
  - 56. Mit Schick u. Schneid: „Manche nehmen sich das Leben“.
  - 57. An der Elbe Strand: „Hier in der Dresdner Stadt“.
  - 58. Wasserpantomimen: „Wenn man in 'n Cirkus ging“.
  - 59. Kitzliche Geschichten: „Junger Itzig, immer witzig“.
  - 60. Traumcouplet: „A Lehrbub bei 'nem Schuster träumt“.
  - 61. Die fleissigen Leut': „Ich komme schon sehr oft nach Leipzig hierher“.
  - 62. Grosser Ausverkauf: „Zwanzig Dutzend schöne Hemden“.
  - 63. Dresden an der Elbe: „In Wien da ist es niedlich“.
  - 64. Der Panamakanal: „Dort in Frankreich spät und früh“.
  - 65. Aber doch: „Galilei in der Vorzeit“.
  - 66. Noch nicht genug?: „Wir hab'n blaue Aug'n“.
  - 67. Leipziger Allerlei: „Wenn ich stehe allhier auf der Bühne“.
  - 68. Frühstück, Mittagmahl, Vesperbrot u. Nachtmahl: „Ich bin ein Humorist“.
  - 69. Das kann er nicht vertragen: „Es fällt so manchmal auf der Strass“.
  - 70. Die Liebe: „Wer kennt nicht die Liebe?“
  - 71. Der liebe Ehestand: „Der Adam dachte sich im Paradies“.
  - 72. Schimpf-Galopp: „Schimpfen thun die Leute alle“.
  - 73. Interessante Sachen: „Mit Säbel und Gewehr“.
  - 74. Nothwendigkeiten: „Die Erde braucht Regen“.
  - 75. Fischerin du Kleine: „Es existiert 'ne Melodie“.
  - 76. Die G'schicht ist aus: „Theaterstücke giebt's ohne Zahl“.
  - 77. Der Unterschied: „Der Eine ist g'scheidt“.
  - 78. Biblisches Couplet: „Der Adam wurde einst vertrieben“.
  - 79. Genrebilder: „Kommt herein zu der Thür“.
  - 80. Nach Afrika, nach Kamerun: „Wer kennt nicht dieses Lied allein“.
  - 81. Die Kneipp-Kur: „Man spricht zum Zeitvertrieb“.
  - 82. Mein liebes Dresden: „Als ich das letzte Mal in Dresden war“.

**Maxstadt, Karl, Kompositionen.** Leipzig, Franz Dietrich. No. 83. Die Sonntagsruhe: „Des Sonntags und am Feiertag“.

- 84. Berlinerisch u. Sächsisch: „Es sagt ein Berliner zu der blonden Minna“.
- 85. Silentium! Silentium!: „Weil Sie mir spenden den Applaus“.
- 86. In Mexiko: „Mexiko braucht viel Soldaten“.
- 87. Frankreich u. Russland: „Die Franzosen über Nacht“.
- 88. Bayern u. Oesterreich: „Ich bin gebürtig dort aus Bayern“.
- 89. Santa Lucia: „Weil's applaudirio sich amüsirio“.

Humoristische Soloscenen etc. m. Pfte.

Aus der Haut möcht' m'r fahr'n: „Hat man vor zwanzig Jahr'n“. Mk 1,50.

Der Bettelbua: „I bin a armer Bettelbua“. Mk 1,50.

Gar ka Spur, ka Idee: „Es jammern die Leute, es ist doch nicht recht“. Mk 1,50.

Das Landstrassengerl: „Heissa, lustig ohne Sorgen“. Mk 1,50.

Ein alter Schwenenöther: „Bon soir allhier, ich salutier“. Kostüm-Couplet. Mk 1.

— Walzerconversationsen, u. Björnborgarnes-Marsch (2. finnländischer Reitermarsch) f. Orch. arr. v. A. Renz. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

**May, Carl, Op. 16.** Elfenspiele. Intermezzo f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25\*n.

— 2 Charakter-Studien f. Orch. (Die Launenhafte. Kicherlotchen.) Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

**May, L., Op. 16.** La Mandola. Gavotte f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

**Mayan, J. M.,** Il canto e la voce. Studio completo dell' arte lirica, tradotto dal francese ed adattato p. la scuola di canto italiana da A. Schmidl-Serra. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 3,20 n.

— Les trois Oiseaux (I tre Augelli): „J'ai dit au ramier“. Mélodie p. S. (ou MS.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Les Papillons: „Les papillons couleur de neige“. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Troubadourette (Canzone d'Amore): „Le jour se lève ô paresseuse“ p. T. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

**Mayer, A., Op. 2.** Gruss u. Kuss. Marsch f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 4. Freundschaftskuss. Mazurka f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

**Mayer, Alois H., Op. 15.** No. 2. In der Kapelle. Leichtes Tonstück f. Z. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 17. Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z. arr. Wien, Rörich Mk 2,40.

— Op. 22. Glückliche Fahrt. Quartett f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-(Streich-)Z. Wien, Kratochwill Mk 3.

— Op. 24. Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. A.-(Elegie-)Z. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. 30. „Ave Maria“ f. S. u. Vcello m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 36. Münchener Zitherschule. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Op. 37. Münchener Zither-Album. 53 beliebte Unterhaltungsstücke. Anhang zur Zitherschule. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Op. 64. Russische Zigennerlieder f. Z. bearb. Linz, Mareis Mk 1,50n.

— Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

**Mayer, Antoine, Op. 7.** Berceuse p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

**Mayer, August, Op. 1.** Gruss aus dem Maintal. Marsch f. Pfte. Würzburg, Esmann Mk 1.

— Op. 4. Hoch! Weiss u. Blau! Marsch f. Pfte. Würzburg, Esmann Mk 1.

**Mayer, C.,** Zum Gedächtniss dergefallenen Krieger. Trauermarsch, s.: Trauermärsche, 4.

**Mayer****Mayer**

- Mayer, Carl**, Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra comique „Le Baron Tzigane“ de Johann Strauss p. Piano. Leipzig, Czanz Mk 1,50.
- Valse romantique p. Piano transcr. f. Concert use by Wilson G. Smith. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Mayer, Charles**, Op. 41. Variations sur un Air russe p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 48. Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 61. No. 2. Le Trémolo. Étude f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 61. No. 3. Étude (Fis) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 83. 3me. Valse-Etüde (Des) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 117. Galop militaire p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingraber Mk 1,50; arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 119. Zehn ausgewählte Etüden zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Neu bearb., progressif geordnete, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
- Op. 121. Jugendblüthen. Album v. 24 Charakterstücken f. kleine n. grosse Pianisten. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Karl Klausner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 121. No. 2. Tarantella } f. Fl. u. Pfte bearb. v. W.  
— Op. 121. No. 22. Notturmo } Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 121. No. 10. Valse sentimentale (Des) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 134. Romance italienne (Des) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 151. Fleur de Lys. Idylle p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 30 ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue, progressif geordnete, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene Ausgabe v. Josef Dachs. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1 n.
- Op. 168. Dasselbe. 40 charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. verbessert v. E. Pauer. 4 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- Op. 271. 20 technische Uebungen f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 340. 25 leichte Uebungstücke f. die Jugend, m. Hinweglassung der Oktaven f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Leichte Uebungstücke f. die Jugend, m. Hinweglassung der Oktaven f. Pfte. Auswahl aus Op. 340. Neu bearb. v. Emil Breslauer. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Etüden-Album. 10 ausgewählte Klavier-Etüden. (Op. 31 No. 2. Toccata. — Op. 61 No. 2. Le Trémolo. — Op. 61 No. 3. Grande Etude (Fis). — Op. 83. Valse-Etüde. — Op. 93 No. 7. Etude mélodique. — Op. 149 No. 5. Grâce. Etude mélodique. — Op. 189. Trémolo-Etüde. — Op. 190. Triolino. Etude. — Op. 331. Oktaven-Etüde. — Nouveau Trémolo (Ges.) Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Zehn Salon-Stücke f. Pfte. (Op. 117. Galop militaire. — Op. 125. La Graciense. Valse brillante. — Op. 134. Romance italienne. — Op. 135. Nocturne sentimentale. — Op. 140 No. 2. Hochzeitsmarsch. — Op. 140. No. 9. Une Folie. — Op. 144. Fleur de Salon. Nocturne. — Op. 174 No. 2. Der letzte Gang. Elegie. — Op. 291. Triller-Polka. —

- Op. 341. Tyrolienne sentimentale.) Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Mayer, Charles**, Salonstücke f. Pfte. (Op. 134. Romance italienne. — Valse (Es). — Op. 292. Chant bohémien. — Op. 117. Galop militaire. — Op. 31. Nocturne. — Op. 83. Valse-Etüde. — Op. 204. Papillon volant.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Grande Toccata (E) p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
- Nouveau Trémolo (Ges) p. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 0,60.
- Studienwerke u. Salonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litloff.
- Op. 61. No. 2. Le Trémolo. Etüde (Des). Mk 0,50.
- 61. No. 3. Arpeggio-Etüde (Fis). Mk 0,50.
- 119. Zwölf Studien zur höheren Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 0,80.
- 121. Jugendblüthen. 15 instruktive Charakterstücke auf der Mittelstufe. Mk 1.
- 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. 3 Hefte. à Mk 1.
- 305. Kunst der Fingerfertigkeit. 12 Etüden. Mk 1.
- 340. 25 Uebungstücke f. die Jugend (ohne Oktaven). Mk 1.
- Ausgewählte Pfte-Kompositionen revid. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.
- Op. 41. Variations sur un Air russe (Der Dreispann). Mk 1.
- 42. Bondino (Am.). Mk 1.
- 48. Variations sur un Air russe (Der rothe Sarafan). Mk 1,50.
- 55. No. 3. Etude de Salon. (Fis) Mk 1.
- 61. No. 2. Le Trémolo (Des) Mk 1.
- 61. No. 3. Grande Etude (Fis). Mk 1.
- 83. Valse-Etüde (Des). Mk 1.
- 117. Galop militaire. Mk 1.
- 121. No. 9. Mazurka (Cm.). Mk 1.
- 121. No. 10. Valse sentimentale (Des). Mk 1.
- 134. Romance italienne (Des). Mk 1.
- 151. Fleur de Lys. Idylle. Mk 1.
- 189. Trémolo (Des). Etude de Concert. Mk 1.
- 190. Triolino. Etude (Es). Mk 1.
- 199. Une Fleur animée. Mk 1.
- 300. No. 6. Rosenknospe. Tonbild. Mk 1.
- Nouveau Trémolo (Ges). Mk 1.
- Studienwerke u. Salonstücke f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 55. Sechs Etüden. Mk 1.
- 61. Drei Etüden. Mk 1.
- 119. Studien zur höheren Ausbildung. Mk 1,50.
- 121. Jugendblüthen. Album v. 24 Stücken. Mk 1,50.
- 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. à Mk 0,80; cpld Mk 3.
- 340. 25 Uebungstücke ohne Oktaven. Mk 1.
- u. Hans Seeling, 12 Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Gustav Damm. (Mayer, Op. 61 No. 2. Le Trémolo. Etude. No. 3. Arpeggio. Etude. — Op. 76. Air italien. — Op. 83. Valse-Etüde. — Op. 84. Souvenir de Copenhague. — Op. 117. Galop militaire (Es). — Op. 126. Galop militaire (Es). — Op. 134. Romance italienne. — Op. 199. Une Fleur animée. — Op. 292. Chant bohémien. — Op. 333. Polka militaire. — Seeling, Op. 2. Lorelei.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Mayer, Clem.**, 20 Kärntnerlieder f. den Schulgebrauch. Gesammelt u. bearb. 8<sup>o</sup>. Klagenfurt, Leo sen. Mk 0,30 \*n.
- Mayer, Ferd.**, Bittruf zum heil'gen Joseph: „Blick' vom hohen Himmelsthron“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. n. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Mayer, Hugo**, Op. 37. Verzage nicht o Herz: „Wenn dir die Pein das Herz fast bricht“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.



**Mayer — Mayer-Mahr**

**Mayer-Mahr — Mayr**

- Mayer, Josef Anton**, Op. 18. Jephtha. Biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst.: S., A. & Mk 1,20. T., B. & Mk 1. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Op. 18<sup>a</sup>. „Wenn ich die Blümlein schau“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
  - Op. 19. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten und weben“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
  - Op. 19<sup>a</sup>. Mondschein-Intermezzo f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
  - Op. 20. „Wenn ich die Blümlein schau“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
  - Op. 21. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
  - Op. 22. 's Wörtle „Du“: „Du“ ischt gar a herzigs Wörtle“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg & Mk 0,80.
- Mayer, J. G.**, Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfär. Ein Weihnachtsabend in Schottland. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50 n.
- |  |                  |
|--|------------------|
| St. f. vierstimm. Männerchor.          | } 8°. & Mk 0,15. |
| - - gem. Chor.                         |                  |
| - - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. |                  |
| - - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor. |                  |
| - - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor. |                  |
- Das Lied vom braven Mann v. Bürger. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. Klavierauszug. Mk 2,50 n.
  - St. f. vierstimm. Männerchor.
  - - gem. Chor.
  - - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
  - - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Liedersammlung f. katholische Volksschulen. 11. verb. Aufl. Heft 1. 56 Gesänge f. die Unter- u. Mittelklassen. Heft 2. 45 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Oberklasse. 12°. Stuttgart, Roth & Mk 0,12 \*n.
- Praktische Orgel-Schule. Mit Rücksicht auf das Reglement über den Orgel-Unterricht in den katholischen Lehrerbildungsanstalten Württembergs, sowie m. besonderer Bezugnahme auf das Rottenburger Diöcesangesangbuch bearb. Teil I. 4. Aufl. m. vollständ. Finger- u. Fussesätze. Schw. Gmünd, Roth Mk 6 \*n.
  - Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise leicht ausführbar bearb. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Aug. f. vier Männerst. u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80 \*n. Singst. & Mk 0,20 \*n.
  - - vier gem. St. od. einstimm. Gesang u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80 \*n. Singst. & Mk 0,20 \*n.
  - - drei Frauenst. u. Harm. (Pfte.) Part. Mk 1,80 \*n. Singst. & Mk 0,20 \*n.
- Mayer, J. Th.**, Schlafe wohl: „So ruh'st auch du im Schooss der kühlen Erde“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- „Vaterherz und Mutterauge“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Mayer, Ludwig**, Links-rechts. Defilir-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Mayer-Mahr, Moritz**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Elfenstück. Berlin, Ries & Erler & Mk 1,50.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
  - Op. 4. No. 1. „Vöglein hat im Fliederbaum“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. & Mk 1.

- Mayer-Mahr, Moritz**, Op. 5. No. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.
- Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.
  - Op. 7. No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,60.
  - Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. & Mk 1.
  - No. 1. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“.
  - No. 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen“.
- Mayerhoff, Franz**, Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne“. No. 2. „Scheu, wie der Berghirsch“. No. 3. „So thaukühl geht der Tag zu Ende“. No. 4. „Und immer einsam zieh' ich hin“.) Leipzig, Klemm Mk 1,50.
- Op. 18. Poetische Tonbilder. Acht Stücke f. Pfte. Leipzig, Klemm.
  - Heft I. Stille Gedanken. Ein liebes Wort. Kanon. Walzer. Erinnerung. Mk 1,50.
  - II. Die Nachtschwärmer. Nachklang. Denkmale. Mk 1,80.
  - Op. 19. Fischers Abendlied: „Schifflein, nun fliege hinaus auf's Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Mayfeld, Moriz v.**, Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
- No. 1. Lindenblüthe: „Leise rauscht ihr Laub im Winde“. Mk 1,20.
  - 2. Der Baum in der Wüste: „Es steht ein Baum im Wüstensand“. Mk 0,90.
  - Op. 12. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Aufzug (Entréesolennelle). Mk 1,50. No. 2. Gestörte Serenade (Sérénade interrompue). Mk 3. Wien, Rörich.
- Maykapar, S.**, Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch cplt Mk 5.
- No. 1. Einst: „Dereinst in schönen Tagen“. Romanze f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25.
  - 2. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“ f. S. Mk 0,60.
  - 3. „Im Walde läuft ein wildes Pferd“. Ballade f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
  - 4. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“. Romanze f. T. (od. S.) Mk 1.
  - 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Romanze f. S. Mk 1,25.
  - 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.
  - Op. 2. Variationen (E) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Mayneri, A.**, Isabella. Walzer f. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 2.
- Mayr, Carl**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
- No. 1. „Schlafe, süsses Engelsbild“. Mk 1.
  - 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund“. Mk 0,80.
  - 3. Spielmannsweise: „Es stand auf duftender Aue“. Mk 0,80.
- Mayr, Sebastian**, Alpen-Club-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Cornets & Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 \*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — m. Blechmusik. Mk 2 \*n. — m. Pfte. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
  - Deutsch u. französisch. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
  - Fahnengruss-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
  - Für Freiheit u. Ehre. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
  - Gruss an Basel. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60 — f. 1 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Holzmann.
  - Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,40. qu. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

**Mayr — Mehler**

- Mayr**, Sebastian, Im Mondenschein. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.  
 — Oberst Bollinger-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.  
 — Schlittensfahrt-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.  
**Mayseder**, J., Op. 23. Adagio u. Rondo. Neue Ausg. revid. v. Albert Schäfer f. V. m. Orch. Mk 1,50n.  
 — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. Berlin, Philipp & Sohn.  
 — Op. 29. 6 Etudes p. V. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.  
 — — f. Vla bearb. v. Louis Pagels. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1\* n.  
 — Op. 40. Variations brillantes p. V. et Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.  
**Mazas**, F., Op. 36. Etudes p. V. rev. p. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Cah. 1. Etudes spéciales. Mk 1,20.  
 - 2. Etudes brillantes. Mk 1,20.  
 - 3. Etudes d'Artistes. Mk 1,20.  
 — Op. 38. 12 kleine Duette f. 2 V. Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. 2 Hefte. Bremen, Fischer & Mk 1 n.  
 — revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 1.  
 — Op. 60. Sechs sehr leichte Duette f. 2 V. (1. Lage.) Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1 n.  
 — Op. 72. 6 Duos brillants p. 2 Vlas transcr. p. Louis Pagels. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz & Mk 2,40 n.  
 — Violinschule. Neu-Bearbeitung m. vielfachen Ergänzungen v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.  
**Mazowski**, J., Op. 4. Regrets. Méditation p. V. et Piano. Lemberg, Jakubowski & Zadrowicz Mk 2.  
 Mazurken-Album f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 2 n.  
**Medding**, Franz, Margareten-Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,20.  
**Medger**, Rolf, Op. 2. Jungfrauenliebe: „Im Wald dort am Elfenteich“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stolp, Hildebrandt Mk 1.  
 — Op. 3. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du Blume im Thau“. No. 2. Erinnerung: „Noch einmal spiel' mir leise.“) Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.  
**Medvecsky**, Siegmund, Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.  
**Meerloot**, Maurice, Op. 2. Romance (B) p. V. av. Piano. Amsterdam, (Alsbach & Co.) Mk 1,50\* n.  
**Meerts**, L. J., 12 Etudes élémentaires p. V. av. 2d V. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 1.  
 — f. Vla alta m. 2. Vla übertr. u. bezeichnet v. Ferd. Ris. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.  
 — Le Mécanisme de l'Archet. 42 Etudes p. V. considérées spécialement comme exercices du poignet. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 1.  
 — Méthode élémentaire de Violon av. 2d V. Texte français et hollandais. 2 Parties. Leipzig, Bertram & Mk 2,40 n.  
 — Die Technik des Violinspiels. Systematische Darstellung aller mechanischen Hilfsmittel zur Förderung eines richtigen musikalischen Vortrags. Neue, f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mainz, Schott.  
 A. 12 Elementarübungen m. 2. V. Mk 1,50 n.  
 B. 12 Etüden m. 2. V. 2 Hefte. à Mk 1,80 n.  
 C. 10 Etüden m. 2. V. Mk 2 n.  
 D. Die Kunst der Bogenführung. 12 Etüden zur besonderen Ausbildung des Handgelenks. Mk 1,50 n.  
**Mège**, C., s.: **Thérèse Mège**.  
**Mehler**, Carl, Op. 10. Ein Traum in der Weihnachtsnacht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.  
 — Op. 11. Frühlingsnacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.  
 — Op. 15. Auf Wiedersch'n. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

**Mehler — Meier-Währden**

- Mehler**, Carl, Op. 19. Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.  
 — Op. 24. Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.  
 — Op. 25. Mein Sehnen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.  
 — Op. 26. Mein ganzes Glück warst du. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.  
 — Op. 27. Frauenglück. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.  
 — Op. 30. Vöglein's Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.  
 — Op. 32. Im Monat der Rosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.  
 — Op. 33. Am Achensee. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.  
 — Op. 34. Lebt wohl, ihr meine Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 0,80.  
 — Op. 40. Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
 — Lose Blätter. Lanciers f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.  
**Mehnert**, Otto, Op. 2. Der schläs'sche Himmel: „Ei dam Himmel ihs a Laba“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,60.  
 — „Der letzte Blick dem liebsten Grab“ f. 1 Singst. u. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.  
 — Ma sitt's ok nich, weil's finster ies: „Natz Josel und Natze Julijahn“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.  
**Méhul**, E. N., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Josef in Egypten“ f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.  
 — Vier Melodien aus „Josef in Egypten“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 12. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.  
**Meienreis**, R., Barbarazweige: „Am Barbaratage pflückt' ich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,60.  
 — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 3. Am Brunnen: „An dem Brunnen steht ein Bursch“. Mk 0,80.  
 - 5. Mein kleines Lied: „Was ich so tief im Herzen trage“. Mk 0,80.  
 — Mein Heimatland: „Sie sagen all', du bist nicht schön“. Königsberg. Jakubowski.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.  
 — Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen“. Altdeutsches Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,60.  
**Meier**, Ignaz, s.: **Wilhelm**, K., Münchener Orig.-Couplets.  
**Meier**, Rudolf, Meinem Lieblich. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.  
**Meier-Währden**, Beliebte Männerchöre. 8°. Jena, Pfeffer.  
 No. 1. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füßen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 — Fantasie über „Die Lindenwirthin“ (Keinen Tropfen im Becher mehr) f. kl. Orch. arr. v. Aug. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,80 n.  
 — Fantasie über „Vagans scholasticus“ (Der Sang ist verschollen) f. kl. Orch. arr. v. Aug. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.  
 — Fantasie über die Volksweise „O alte Burschenherrlichkeit“ f. Orch. arr. v. A. Hasselmann, u. A. Hasselmann, Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 3 n.

**Meier-Wöhrden — Meister****Meister**

- Meier-Wöhrden**, Vivat Academia! Fantasien f. Pfte über beliebte Studentenlieder. Jena, Pfeffer & Mk 1,25.  
 No. 1. Der Sang ist verschollen.  
 - 2. Die Lindewirthin.  
 - 3. O alte Burschenherrlichkeit.  
 - 4. Nur in Deutschland (Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald).  
 - 5. Im Krug zum grünen Kranze.
- Meinardus**, Ludwig, Op. 48. Kantate auf Christi Geburt f. gem. Chor, Gemeindegesang u. Org. Part. Mk 2,50n. Einzelst. Mk 0,40\*n. Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel.
- Meiners**, R., Berline mondaine ou Polka militaire p. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — p. Piano. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Meinhardt**, C. W., Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tanzweisen f. Pfte. (Op. 4. Rosenknochen. Walzer. — Op. 6. Dornröschen. Polka. — Op. 7. All'weil fidel. Rheinländer. — Op. 8. Leichter Sinn (Mazurka.) Leipzig, Meinhardt Mk 1,20.
- Meinhardt**, E. L., Liederbuch f. Volksschulen, nebst einem Stufengange f. Stimm- u. Gehörübungen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. 8°. Halle, Mühlmann Verl. Mk 0,20\*n.
- Meinhold's**, Paul, humoristisch-satirische Original-Duetten u. Couplets m. Pfte. Leipzig, Salzer.  
 No. 5. Hollaender, Victor, Das Viech-Concert: „Kein schön'res Concert giebt es“. Duett f. 2 Herren od. Dame u. Herr. Mk 1,50.  
 - 6. — 's is brillant: „Ich kultivir' mit Nonchalance“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 7. — Mädchen, warum schreibste nich?: „Als der-einst ick war Rekrut“. Mk 1,20.  
 - 8. Thiele, Rudolf, Die lustigen Brüder: „Wie sie uns sehen heut“. Duett. Mk 1,20.
- Meisel**, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri f. Orch. Mk 3\*n. — f. 2 V., Fl., Cornet, Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.  
 — Tivoli-Jubiläums-Saison. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.  
 — Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder, u. Hugo Kloss, Der schneidige Marine-lieutenant. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\*n.  
 — Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Meisenburg**, Richard, Op. 4. No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Meisl**, Fr., Divertissement de Danses. Quatre Pensées musicales p. Piano. (No. 1. Trianon. Polka. No. 2. La Dame aux Camelias. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. La Rose noir. Galop.) Prag, Urbánek Mk 2.
- Meissler**, Josef, Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Meissner**, Arthur, Heimkehr nach Deutschland: „Deutsche Worte hör' ich wieder“ f. T. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1.  
 — Kranzlied: „Blumen sind zum Kränzewinden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 1.
- Meissner**, B., Der Mutter Geburtstag. Eine moderne Kinder-Sinfonie f. Pfte, V., Triangel, kl. Trommel, Kinderklapper, 2 Topfdeckel u. gr. Kuchenblech. Part. u. St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.
- Meissner**, Franz, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.
- Meister**, Aloys, Abendlied: „Nun ist es Abend worden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen-Musik-Zeitung, 1895, No. 10) Stuttgart, Gröninger Mk 0,30\*n.
- Meister**, Casimir, Op. 20. 3 Préludes p. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.  
 — Op. 24. Friedensfeier: „Es lagert tiefe Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.  
 — Op. 27. Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels: „Wenn des Frühlings holde Mächte“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20\*n.
- Meister**, Casimir, Op. 29. Glarner Schützenfest-Marsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1.  
 — Op. 34. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus der Fremde: „Die blaue See durchflieg' mit Adlerschwingen“. No. 2. Mein Alpensee: „Wie ein liebes, blaues Auge“.) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25n.
- Meister**, Ferdinand, Op. 1. Junge Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.  
 — Bathildis-Walzer f. Pfte. Arolsen, Speyer Mk 2.  
 — 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein“. No. 2. Ein altes Lied: „Im Mondlicht singt die Nachtigall“.) Warburg, Werth Mk 1,20.
- Meister**, H., Op. 65. Bayrische Gebirgsländler f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Meister**, Robert, Op. 18. Zehn leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Rathke & Mk 1,25.  
 Heft 1. Im Freien. Zwiegespräch. Neckerei. Schneeflocken. Türkisch.  
 - 2. Frühlingsfreude. Tänzchen. Der kleine Tambour. Jagdlied. Lebewohl.  
 — Kompositionen. Leipzig, Grude.  
 Op. 48. Praeludien-Album f. Org. Sammlung v. 150 leichten u. mittelschweren Choraleinleitungen allgemeiner Art m. genauer Bezeichnung der Pedalapplikatur. Für den Unterricht in Seminarien u. Praeparanden-Anstalten sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. qu. 8°. Mk 3\*n.  
 - 51. In Wald u. Flur. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 52. Jugendträume. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 53. Frühlingslust. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 54. Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 55. La Capricieuse. Valse-Impromptu p. Piano. Mk 1,20.  
 — Op. 56. „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.  
 — Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humoristische Sinfonie f. Bigotphones, Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trommel u. Pfte. (2 V. u. B. ad lib.) Part. Mk 4. St. f. Kinderinstr. Mk 2,50. Streichst. Mk 2,50. (V. I, II apart & Mk 0,60). — f. 2 V. u. B. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Quedlinburg, Vieweg.  
 — Op. 61. No. 2. Wanderlust. Melodisches Tonstück f. Pfte. Bremen, Schweers Mk 1,25.  
 — Op. 62. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Froher Sinn. Bremen, Schweers & Mk 1,25.  
 — Op. 64. Taschenbuch f. Orgelspieler. 60 kurze u. leichte Choraleinleitungen in den gebräuchlichsten Tonarten. Für Seminare u. Praeparandenanstalten. qu. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1\*n.  
 — Choralvorspielbuch. Sammlung v. 312 eigentlichen Choralvorspielen älterer u. neuerer Komponisten zu dem vom Königl. Konsistorium zu Kassel hrsg. neuen Choralbuche. Für den Unterricht in Seminarien, Praeparanden-Anstalten etc., sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Kassel, (Röttger) Mk 5\*n.  
 — Duett-Album f. 2 V. Eine nach der Schwierigkeit geordnete Sammlung v. 36 Violinduetten m. Fingersatz-, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnungen f. den Elementar-Unterricht hrsg. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg & Mk 1,50n.  
 Heft 1. Leichte Duette in der 1. Lage f. Anfänger.  
 - 2. Leichte Duette in der 1. Lage f. Fortgeschrittene.  
 - 3. Mittelschwere Duette in der 1—3. Lage f. Geübtere.  
 — Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. Org., m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgellitteratur. Als Vortragsstücke bei den Abgangsprüfungen vom Seminar u. zweiten Lehrprüfungen im Orgelspiele, sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Heft 2,3. Quedlinburg, Vieweg & Mk 1,20n.  
 — Hosianna. Auswahl geistlicher Männerchöre f. Lehr-Seminare, Oberklassen höherer Lehranstalten u. Kirchengesangvereine. Part. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,50\*n.

**Meister — Melodien**

- Meister, Robert**, Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Meister**, neue Sammlung ausgewählter Klavierstücke v. Beliczay, Bruch, Brüll, Fiedler, Freund, Hofmann, Hollander, Huber, Jadassohn, P. Klengel, Krehl, Maas, MacDowell, Merkel, Moore, Sauer, Ph. Scharwenka, X. Scharwenka, Schwab, Sitt, Tinel. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- neue, des Klavierspiels. Sammlung moderner Kompositionen f. Pfte. (Jensen, Op. 17 No. 1. Morgengruss. — Raff, Op. 94. Impromptu-Valse. — Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie; Trot de Cavalerie. — Tschai-kowsky, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles; Op. 37 No. 6. Barkarole. — Grieg, Op. 38 No. 1. Berceuse; Op. 43 No. 1. Schmetterling. — Moszkowski, Op. 41. Gondoliera. — Sinding, Op. 24 No. 4. Charakterstück.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen), hrg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- XXV. Henselt, Adolph. Mk 3.
- XXVI. Rubinstein, Anton. Mk 3.
- XXVII. Heller, Stephen. Neue Folge. Mk 3.
- XXVIII. Meyerbeer, G. Mk 1,50.
- XXIX. Liszt, Franz. Mk 3.
- XXX. Corelli, A. Mk 1,50.
- XXXI. Haydn, Michael. Mk 1,50.
- XXXII. Cherubini, Luigi. Mk 1,50.
- XXXIII. Wagner, Richard. Mk 3.
- XXXIV. Couperin, F. Mk 1,50.
- des Violinspiels, neue. Sammlung moderner Kompositionen f. V. m. Pfte hrg. v. Hans Sitt. (Ernst, Op. 10. Elegie. — Smetana, Aus der Heimat. — Grieg, Op. 8. Allegretto aus der Sonate (F). — Moszkowski, Op. 45 No. 2. Gitarre arr. v. P. de Sarasate. — Hauser, M., Op. 43. Ungarische Rhapsodie. — Sitt, Op. 39 No. 6. Albumblatt. — Viouxtemps, Op. 38. Ballade. — Sinding, Op. 10. Adagio aus der Am-Suite.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Meister-Lieder**, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. 1 Singst. m. Pfte, hrg. v. Max Friedländer, n. deutschem u. engl. Text. (Brahms, Meine Liebe ist grün; O wüsst' ich doch den Weg zurück. — Chopin, Mädchens Wunsch; Das Binglein; Lithauisches Lied. — Curschmann, Der Schiffer fährt zu Land; An Rose. — Franz, Vögeln, wohin so schnell?; Für Musik; Stille Sicherheit. — Grieg, Ich liebe dich; Mit einer Primula veris; Soivejgs Lied. — Hiller, Gebet. — Hinrichs, Prinzesslein. — Jensen, Leh'n deine Wang' an meine Wang'; Murmelndes Lüftchen, Blütenwind; Am Ufer des Flusses, des Manzanaras. — Kirchner, Sie sagen: es wäre die Liebe. — Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. — Liszt, Du bist wie eine Blume; Es muss ein Wunderbares sein. — Loewe, Heinrich der Vogler. — Taubert, Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. — Raff, Keine Sorg' um den Weg.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
- Mélanct**, Ch. Im Bivouac. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Melcher**, C., Schwalben-Marsch (Wenn die Schwalben wiederkommen) f. Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Méléniko**, Démètre, Ein guter Gedanke: „Die Sonne lacht heiter und warm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,60.
- Heimkehr. Militärmarsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.
- Mello**, A., Alt-Dresden. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Melodien aller gezungen der Hollandsch & Secoana sprekende evang. luthersche gemeenten in Zuid-Africa, nitgegeven door het Berlijnsch Zendings-Genootschaft.

**Melodien-Album — Mendelssohn**

- 2 bundel. 12°. Berlin, Buchh. der Berliner evangel. Missionsgesellschaft. In 1 Leinwbd. Mk 3\*<sup>n</sup>.
1. Psalmen en gezangen. Mk 1,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,35\*<sup>n</sup>.
2. Geestlijke liederen, hymns & spiritual songs. Mk 0,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,10\*<sup>n</sup>.
- Melodien-Album**. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen etc. f. Harmoniemusik. 5- bis 19stimm. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich à St. Mk 0,25<sup>n</sup>.
- f. Akkord-Z. m. 9 Manualen bestehend aus deutschen u. engl. Volksmelodien. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,80.
- f. Akkord-Z. m. 6 Manualen. Band I. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon m. 8 bis 10 u. mehr Tasten. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
- Melodienbuch**, einstimm. f. die evang. Schulen des Grossherzogtums Hessen. Hrg. v. dem evang. Kirchengesangsvereine f. Hessen. 2. Aufl. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- zu dem evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer. Auf Veranlassung u. m. Genehmigung des Königl. Kriegsministeriums. 8°. kart. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Melodienbuch** zu dem Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg-Gotha. 8°. kart. Gotha, Thienemann Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- f. die evang. Gemeinden Schlesiens, unter Mitwirkung des Vorstandes der Provinzial-Synode hrg. vom königl. Konsistorium der Provinz Schlesien. 8°. Breslau, Korn Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Melodien-Schatz** zu den Liederbüchern f. katholische Arbeiter- u. Handwerker-Vereine u. f. Arbeiterinnen-Vereine u. Kongregationen. 8°. Köln-Ehrenfeld, Brandts Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Melville**, Marguerite, Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Menager**, L., Op. 45. Unsere Heimath: „Es ist ein Ländchen mir bekannt“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,90.
- Mende**, J., Walzer f. Orch. über das Lied „Still ruht der See“ v. Pfeil. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Mende**, Paul, Op. 14. Jugendlust. Zehn kurze u. melodische Tonstücke ersten u. heiteren Inhalts f. Pfte. (Innige Freundschaft. Neckerei. Auf die Berge. In der Thalmühle. Eisenbahnfahrt. Kindes Abendgebet. Morgen-segen. Heimkehr. Fröhliches Wiedersehen. Vaters Geburtstag.) Leipzig, Weinholtz Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Mendelssohn**, Arnold, Abendkantate nach den Worten der heiligen Schrift f. achtstimm. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 10. Solost. (S. u. T.) Mk 1,20. Chorst. (à Mk 1) Mk 8. Berlin, Bote & Bock.
- Elsi, die seltsame Magd. Oper, a.: **Wette** u. **Mendelssohn**.
- Fünf Lieder nach Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sommer: „Unter des Laubdachs Hut“. No. 2. Im Winter: „Stürm' du Winterwind“. No. 3. Verlassen: „Bleibt, o bleibt, ihr Lippen ferne“. No. 4. „Komm' herbei, Tod“. No. 5. Zur Beherzigung: „Klagt, Mädchen, klagt nicht Ach und Weh.“) Mainz, Schott Mk 8.
- Sammlung v. Orgelvorspielen zu den Melodien des Choralbuchs f. die evang. Kirche des Grossherzogtums Hessen. Im Auftrag des grossherzogl. Ober-Konsistoriums zusammengestellt. Darmstadt, Waitz Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6,50\*<sup>n</sup>.
- Zur Maienzeit: „Ein Liebster und sein Mäd'el schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Mendelssohn**, Ludwig, Op. 62. Miniatures. Zehn gefällige Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Petite Valse. Mk 1,20. No. 3. Soldatenmarsch. Mk 1,20. No. 4. Cavatine. Mk 1. No. 5. Mückentanz. Mk 1. No. 6. Conte sérieux. Mk 1. No. 7. Im Circus. Mk 1,20. No. 8. Wiegenlied. Mk 1. No. 9. Polnisch. Mk 1. No. 10. Perpetuum mobile. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 64. Drei Klavierstücke. No. 1. Geburtstag-Walzer. No. 2. Serenata. No. 3. Staccato-Polka. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

**Mendelssohn — Mendelssohn-Bartholdy****Mendelssohn-Bartholdy**

- Mendelssohn**, Ludwig, Op. 65. Fasching. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Harlequinade. Mk 1. No. 2. Marsch der Lausknechte. Mk 1. No. 3. A la Watteau. Mk 1,20. No. 4. Steierisch. Mk 1. No. 5. Bolero. Mk 1,20. No. 6. Kehraus. Mk 1,20. Charlottenburg, Köhler.
- Op. 66. Pfingstläuten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 67. Vier Klavierstücke. No. 1. Auf zur Attacke. No. 2. Piccolo-Walzer. No. 3. Koblode. No. 4. Auf schaukelnden Wogen. Charlottenburg, Köhler à Mk 1,20.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 11. Erste Symphonie (Cm.) f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12 (Es) hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- Intermezzo aus dem Streichquartett Op. 13 (Am.), hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; Leipzig, Salzer Mk 0,50. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
- Op. 14. Rondo capriccioso } f. Pfte. Abdruck aus der  
— Hochzeitmarsch aus dem } Gesammtausg. v. Ed.  
— Sommernachtstraum } Mertke. Leipzig, Stein-  
— Kriegsmarsch aus Athalia } gräber Mk 1.  
— 14 Lieder ohne Worte }
- Op. 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose“ f. Pfte, revid. u. hrg. v. Jul. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- Op. 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
- Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp**, Op. 70 No. 1.
- Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 19a No. 5. Gruss f. vier Männerst., s. nach Op. 71 No. 2.
- Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Ein Sommernachts-traum f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 53. Berlin, Weiss. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3.
- Op. 25. Erstes Concert (Gm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. v. Waldemar Waeger. Berlin, Simon Mk 4,50.
- Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Op. 29. Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Fingersatz u. unterlegtem 2. Pfte hrg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 30. No. 9. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp**, Op. 70 No. 2.
- Op. 31. Der 115. Psalm: „Nicht unsern Namen, Herr“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 32. Ouv. Märchen v. der schönen Melusine f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Op. 34. No. 2. Auf Flügeln } arr. f. Salon-Orch. (Pfte,  
des Gesanges } Harm., 2 V., Vla (ad lib.),  
— Op. 47. No. 4. Es ist be- } Vcello, Cb., Fl., Schlag-  
stimmt in Gottes Rath } werk u. Oboe (ad lib.) 8°.  
Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 36. Paulus. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 22,50n.
- Arie „Gott sei mir gnädig“ f. B. m. Pfte u. Harm. einger. v. Waldemar Waeger. Berlin, Simon Mk 2.
- Arie: „Jerusalem, die du tötest“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Arie: „Sei getren bis in den Tod“ f. 4 Männerst. gesetzt v. Carl Reinthaler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Chor: „Siehe, wir preisen selig“ f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 40. Zweites Concert (Dm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte, m. Fingersatz u. unterlegtem 2. Pfte hrg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 44. No. 3. Adagio aus dem 5. Streichquartett f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 47. No. 4. Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- arr. f. Salon-Orch., s.: Op. 34 No. 2.
- Op. 50. No. 1. Türkisches Schenklied: „Setze mir nicht, du Grobian“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegmund & Volkmund Mk 0,50.
- f. Z (m. Text) arr. v. H. Bösenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50; arr. v. Heinrich Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Op. 50. No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte erscheint wie ein Nebelbild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.
- Op. 52. Lobgesang. Kantate. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80n.
- Op. 52. Zweite Symphonie (aus dem Lobgesang) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- f. Pfte arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 56. Symphonie No. 3 [schottische] (Am.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.
- f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Daraus: Scherzo f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 58. Adagio aus der 2. Sonate f. Pfte u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit,

**Mendelssohn-Bartholdy**

- o Höhen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bithren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; bearb. v. L. Liebe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 59.** No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ einger. v. Oskar Messner. Berlin, H. Augustin.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,40.  
 - - 2 Z. Mk 0,60.  
 - - 3 Z. Mk 0,80.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80.  
 - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- Op. 61. Elfenmarsch, Notturmo u. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum f. Vcello m. Pfte arr. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- bearb. v. Karl Stiegler f. V. m. Pfte. Mk 0,60 n.
- f. Waldhorn (F) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
- f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. W. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30 n.
- arr. f. Z. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50; Hug & Co. Mk 0,50; arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 1; v. Max Eichler. qu. 8°. Mk 1. Berlin, H. Augustin.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.
- f. V. m. Pfte arr. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.
- f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 0,20 n. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- f. Pfte erleichtert v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Granes Mk 1; v. Max Oesten. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,50.
- f. Org. einger. v. J. G. E. Stehle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.  
 - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
 - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
 - - V. u. Pfte. Mk 1.  
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte (G) arr. v. W. Herzog f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. W. Herzog. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 62. No. 5. Venetianisches Gondellied (Lied ohne Worte, A) arr. f. 2 V. u. Pfte v. A. Michaelis. Mk 1 n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 Fl. m. Pfte v. A. Mächtle. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 0,20 n.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No 30) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
- arr. f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

**Mendelssohn-Bartholdy**

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 62.** No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) arr. f. Streichquintett. 8°. Mk 0,75 n. Bremen, Praeger & Meier.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n. Berlin, Scheithauer Mk 0,80 n.
- arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.; arr. v. A. K. Uchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- arr. f. Clar. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.  
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.  
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.  
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- arr. f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.  
 - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
 - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
 - - V. u. Pfte. Mk 1.  
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
 - - Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] & Mk 0,50) Mk 2.
- Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich f. 2 Tromp. (od. Tromp. u. Pos.) m. Orch. Mk 2,50 n. —
- Op. 63. No. 3. Gruss m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich arr. v. O. Gurth f. 2 Z. Mk 0,75; f. 1 Z. Mk 0,50 qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- arr. (m. Text) f. Z. v. A. Kabatek. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Op. 63. No. 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein f. Männerst., s. nach Op. 71 No. 2.
- Andante aus dem Violin-Concert Op. 64, f. Vcello u. Org. (Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Finale du Concerto p. V. Op. 64, transcr. p. Piano p. Etienne Martin. Brüssel, Schott Mk 0,80 n.
- Adagio religioso aus der Orgel-Sonate Op. 65 No. 1, f. Streichquintett (od. Streichorch.) bearb. v. E. Köllner. Part. u. St. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20\* n.
- Op. 67. No. 4. Spinnerlied (Lied ohne Worte) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 24 n.
- Arie, Terzett u. Chor arr. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Blechmusik. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.
- Chor: „Dank sei dir, Gott“ f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 2,50.
- Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Chor: „Siehe, der Hüter Israels“, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Quartett: „Wohlan alle, die ihr durstig seid“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 1,50.

## Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 71.** f. vier Männerst. gesetzt v. Joseph Zingsem. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
- No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“
  - Op. 19<sup>a</sup>. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“
  - Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blütenlein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“
  - Op. 72. Kinderstücke f. Pfte. Sorgfältig revid. Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 0,50; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; f. einen sinngemässen Vortrag inhaltlich u. phrasiert, sowie m. Fingersatz, kurzen geschichtlichen u. biographischen Anmerkungen versehen v. Hermann Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Op. 74. Ouv. zu „Athalia“ arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4n.
  - Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
  - — einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
  - — f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n; Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
  - Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 76. No. 2. Rheinweinielied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.
  - Heilige Nacht: „Heilige Nacht des Herrn“ f. 2 Singst. (Chor od. Soli) m. Pfte, nach Op. 77 No. 1. Klavierauszug u. Singst. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,90.
  - Op. 78. No. 1. Der 2<sup>te</sup> Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. achtstimm. gem. Chor hrg. v. Emil Naumann. Part. Mk 1\*n. St. (à Mk 0,10\*n.) Mk 0,80\*n. Berlin, Bote & Bock.
  - Op. 80. Allegro aus dem 6. Streichquartett f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 90. Symphonie No. 4 [italienische] (A) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
  - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 2.
  - — f. Pfte arr. v. Max Pauer. London, Augener & Co. Mk 1; arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 92. Allegro brillant (A) f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.
  - Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rätzig Mk 0,50n.
  - Op. 102. No. 6. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr. s.: **Nolopp**, Op. 70 No. 3.
  - Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien f. Pfte, red. u. hrg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

## Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 104.** Heft 2. 3 Etüden f. Pfte, red. u. hrg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 119. Perpetuum mobile f. Pfte, red. u. hrg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,30.
  - Op. 120. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Op. 120. No. 2. Morgengruss am Sängertage: „Seid gegrtüset, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Gondellied (A) arr. v. A. Michaelis. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
  - — V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
  - — Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
  - — Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
  - Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. gem. Chor u. Org. Orgelst. f. Pfte übertr. v. Fr. Brissler. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
  - Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Hugo Riemann. Band 2. gr. 8°. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
  - Lieder ohne Worte f. Pfte. Progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid. wie m. Fingersatz u. Vorwort vers. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
  - Lieder ohne Worte u. Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
  - Lieder ohne Worte, 24, u. berühmte Stücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - Lieder ohne Worte f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Volksausg. Mk 1,20; Prachtausg. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
  - Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte, f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
  - Lieder ohne Worte, 14, f. Pfte. In leichter Spielart ohne Oktaven bearb. v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - Violinstimme zu 8 Liedern ohne Worte v. Alfr. Michaelis (Op. 36 No. 3, Op. 62 No. 6, Op. 53 No. 5, Op. 33 No. 4, Op. 99 No. 3, Op. 53 No. 4, Op. 30 No. 6, Op. 19 No. 1) als Duo f. Pfte u. V. 8°. Leipzig, Verl. der musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40\*n.
  - Lieder ohne Worte. Transcriptionen f. Clar. (B) m. Pfte v. Rob. Stark. Heft 1. (Op. 62 No. 6, Op. 19 No. 3, Op. 102 No. 2.) Heft 2. (Op. 53 No. 2, Op. 62 No. 4, Op. 19 No. 4, Op. 38 No. 1.) Hannover, Oertel & Mk 2.
  - 12 Lieder ohne Worte f. Mandoline u. Pfte arr. v. G. B. Maldura. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann & Mk 2n.
  - Elf Lieder ohne Worte f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel.
  - Heft 1. No. 3. Jagdlied. No. 6. Gondellied (Gm.). No. 4 (A). Mk 1,80.
  - 2. No. 29. Gondellied (Am.). No. 34. Spinnerlied. Mk 1,80.
  - 3. No. 1 (E). No. 30. Frühlingslied. No. 27. Trauermarsch. Mk 2.
  - 4. No. 20 (E). No. 28 (G). No. 9 (E). Mk 1,80.
  - Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.). — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber & Mk 2.
  - 4 Märsche arr. f. V. u. Pfte, s.: March-Album.
  - Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Klinner Mk 1,10.
  - — f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Sämtliche Orgelwerke. Mit Bezeichnung der Registrierung, des Tempo, des Fingersatzes u. der Pedalapplikatur hrg. v. Paul Homeyer. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Pianoforte-Werke. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Psalm 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt, arr. v. Max Schulz, Op. 56, f. Streich-Z., Vcello, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2 n. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Grude.
- Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Trauungslied: „Herr, mit kindlichem Vertrauen“, bearb. v. Emil Paul. Leipzig, M. Brockhaus.
- Ansg. A. f. 1 hohe St. (od. dreistimm. Chor a capella od.) m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,10.
- B. - 1 mittlere St. (od. vierstimm. gem. Chor a capella od.) m. Org., Harm. od. Pfte. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,10.
- Mendez**, Vicente, Enamorado! Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- El Pajarito encantado. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Plática amorosa. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Meneghini**, J., s.: **Modl**, Wiener Couplets.
- Mengal**, C. A., Op. 3. Petite Amie. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Menge**, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 51. Heinrich-Marsch f. Orch. 8°. Hamburg, Leichsenring Mk 2 n.
- Op. 55. Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, (Leichsenring) Mk 1,20.
- Op. 55. Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, (Leichsenring) Mk 1,20.
- Menge**, Georg, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Kommen u. Gehen: „Als ich wandern ging so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wandern u. Freien: „Wenn ich wollt' wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 4. „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- 's Hoamtreib'n v. der Alm: „He Sennbua schau“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Miesbach, Werkmeister Mk 1,20.
- Menge**, Th., Op. 7. Donna Lucia. Marsch f. Pfte. Berlin, Kau Mk 1,20.
- Menge**, W., Schimpf-Couplet: „'s Schimpfen ist für Jedermann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Mengelkoch**, H., Postmann's Liebe: „Bei Alt und Jung, in Stadt und Land“. Ein fröhlicher Sang f. heitere Postkreise f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,50.
- Sieglands Preis: „Von des Ederkopfes Rücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,60.
- Mengewein**, Carl, Op. 52. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
- No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder schon steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Im Walde: „Einst sah ich in dem stillen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Freude: „Die Freude winkt auf allen Wegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Der Liederfex. Komisches Liederspiel in 1 Akt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (S., T. u. B.) Mk 1. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 2. Mühlhausen, Danner.
- Schule der Klaviertechnik. Heft 1—4. gr. 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1,50.
- Mengotti**, Erminio, La Lega nazionale: „Viva Dante el gran maestro“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. — f. Pfte arr. v. A. Ploner. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Menter**, Carl, Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“ f. 1 Singst. (od. Unisonochor) m. Pfte. München, Seiling Mk 1,20. (Singst. einzeln Mk 0,10 n.)
- Menter**, Carl, Sérénade amusante f. Fl., Oboe, 2 Clar. (B), Fag. u. 2 Hörner (F). Hannover, Oertel Mk 2,50\* n.
- Variationen f. 2 Vcelli m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
- Ouv. zur Oper „Der Wahnsinnige“ f. 7 Vcelli. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 3\* n.
- Menuet à la Cour** } f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°.
- à la Reine } Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Menuet à la Reine** f. Pfte, getanzt am Hofe Wilhelm II. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80; Leipzig, Weinholtz Mk 0,80; arr. v. Rud. Thiele. Leipzig, Salzer Mk 0,60.
- Menzel**, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen. Romanza. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Fl. u. V. } m. Orch. à Mk 2 n.
- - - - Vla } - Pfte. à Mk 1 n.
- - - - Vcello } - - - - Oboe
- - - - Clar. } - - - - Fag.
- - - - Horn } - - - - Cornet
- - - - Streichquartett, Fl., Clar., Cornet à Pistons, Pos. u. Pfte. (Englische Besetzung) Mk 2.
- - - - V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. (Pariser Besetzung) Mk 1,20 n.
- - - - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch., u. J. Hänsleroth, Die kleine Gratulantin. Polka f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Menzel**, J., Die Lebensfrohe. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Vorwärts Marsch, u. Em. Bach, Alexander-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (F) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Menzel**, Max, 45 Choräle nach der vierstimm. Harmonisierung des Landeschoralbuches nebst einer Auswahl der gebräuchlichsten Melodien zur Gottesdienst-Ordnung f. Schul- u. Kirchen-Chöre bearb. dreistimm. Mk 0,50\* n. — zweistimm. Mk 0,40\* n. 8°. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
- Menzel**, Oscar, Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
- Menzler**, Alexander, Op. 7. „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Op. 15. Wiegenlied: „Schaukle, kleine Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Männerchöre. (No. 1. Ave Maria: „Nun ist der laute Tag verhallt“. No. 2. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt am Strassenrand.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Mercadante**, S., Salve Maria f. Cornet (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pos. (od. Vcello, od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Mercenier**, Pierre, A travers la Thessalie. Grande Marche héroïque et militaire p. Piano. Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
- Deux Morceaux p. Instruments à Cordes. (No. 1. J'espère en toi. Mélodie. No. 2. Causerie.) Part. u. St. Pforzheim, Riecker Mk 2.
- — p. Piano. (No. 1. J'espère en toi. Mélodie. No. 2. Causerie. [Mk 1.]) Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
- Mercier**, Victor, La Chanson du Bûcheron: „Rien n'est plus fier qu'un chabronnier“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Les Matins bleus: „Tes yeux m'étaient plus doux qu'un matin bleu d'avril“ p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Mercier-Pottier**, G., Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel“. Rondel p. 1 Voix av. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
- Mergner**, Fr., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'“. No. 2. Blümeli: „I han en artiges Blümele g'seh'“. No. 3. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein“. No. 4. „Vorüber ist die Rosenzeit“. No. 5. Im Lager vor Akkod 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. No. 6. „Sei still, sei still, du darfst nicht traueru.“) Leipzig, Junne Mk 1.



**Merk — Merkes****Merkt — Messner**

- Merk**, Gustav, Op. 19. Märchen. Tondichtung f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele f. Org. (Harm. od. Pfte) zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Op. 23. 18 Orgel-Vorspiele f. den kirchlichen Gebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Op. 25. 32 Orgel-Vorspiele. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
- Merk**, Jos., Op. 18. Variations sur un Air tyrolien p. Vcelle et Piano, rev. p. O. Brückner. London, Augener & Co. Mk 1.
- Merkel**, C., Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf, s.: **Herold**, G.
- Merkel**, Carl, Op. 9. Festklänge. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.
- Merkel**, Conrad, s.: **Schulz-Merkel**.
- Merkel**, Gustav, Op. 30. Sonate (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 37. Zehn Fughetten f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 50. Abendruhe. Idylle arr. v. E. W. Ritter f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 51. Adagio p. V. av. Piano arr. p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. V. m. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Mk 1,75. — f. Org. transcr. by W. J. Westbrook. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 69. Valse-Impromptu arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Klavierwerke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4.
- Band I. Op. 18, 20, 22, 24, 25, 26, 27.  
— II. — 28, 29, 61, 63, 64, 65, 173.
- Merkel**, Johannes, Scherzino (D) f. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 7.
- Merkel**, Paul, Op. 11. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 0,60.
- Op. 13. Du liebst mich doch: „O, wende kalt nur deine stolzen Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 1,50.
- „Ja du bist mein“ (Einlage in „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. T. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 4,50n. — f. T. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Merkelbach**, F. W., Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten, nebst einem Anhang liturgischer Chöre in leicht ausführbarer Weise bearb. Part. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80\*n; geb. Mk 1\*n.
- Merkel**, Richard, Auguste: „Anguste, du reizendes Mädchen“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Bilder aus dem Leben: „Der Menschen Schicksal ist entschieden“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Das ist mir a Rätsel, des bleibt mir a Rätsel, u. will mir nicht in meinen Kopf: „Warum schaut manch' Mädchen so kummervoll aus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Der Erbfehler: „S'giebt Menschen auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.
- Leberecht Bemmchen's Nordpolreise: „Das Reisen, ja das Reisen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Ein Leutnantsbursche: „Meine ganze Carrière“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Meine süsse Dorothee: „Ich bin der schöne Nicolaus“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- O, ihr bösen Weiber: „Nach einem Jahre schöner Ehe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Sächsische Redensarten: „Was auch der Sachse fühlt und denkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- Schützenfest-Leben: „Uff der Vogelwiese“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Merkes van Gendt**, s.: **Gendt**, W. Merkes van.
- Merkt**, Eduard, Allerhand Küsse: „Welche Lieb' trotz Leid und Schmerzen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Anno dazumal. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Schöne Wünsche: „Ein junger Mann, der ist verliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Merten**, Ernest, Op. 47. Duo p. 2 Cornets à Pistons av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,75.
- Mertens**, C., Stralsunder Fanfaren. Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug v. Stralsund. Part. Mk 2. St. Mk 1,50. Stralsund, Lindner.
- Mertens**, Jos., Six Chants nationaux norvégiens p. 3 Voix de Femmes harmonisés et arr. (No. 1. Coucher du Soleil: „Au fond du ciel, ô clair soleil“. No. 2. La Noce dans le Hardang: „Aux brises plus tièdes sourit l'été“. No. 3. Les Feuilles nouvelles: „Les bois sont rajennis d'hier“. No. 4. Evocation des Esprits de la Forêt: „Sylphes vous qu'emporte au vol la branche morte“. No. 5. „Au bois des roses, passé centans“. No. 6. A la Patrie: „Dans nos mains la coupe d'or est pleine.“) Part. gr. 8°. Mk 2n. St. gr. 8°. Mk 1,20n. Brüssel, Schott.
- Mertke**, Eduard, Op. 13. Impromptus à la Valse f. Pfte. Leipzig, Steingraber.
- No. 1. Erbkönig-Walzer über Themen v. Franz Schubert. Mk 1.
- 2. Valse noble über Themen v. Franz Schubert. Mk 1.
- 10. Liszt-Walzer über Schubert'sche Themen. Mk 1.
- 11. Rubinstein-Walzer über Schubert'sche Themen. Mk 1.
- Op. 14. Paraphrasen f. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- No. 2. Chopin, Meine Freuden. Polnisches Lied.
- 11. Mendelssohn, Wenn durch die Piazzetta. Venetianisches Gondellied.
- 14. Brahms, Minnelied.
- 15. — Liebestreu.
- 16. Gounod, Frühlingslied.
- 17. Brahms, Wiegenlied (Guten Abend, gute Nacht).
- 18. Franz, Es hat die Rose sich beklagt.
- Oktaventechnik f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2,50n.
- Mers**, Josef, Album f. Blasmusik (6- bis 17stimm.) hrg. Lief. 1—3. kl. qu. 8°. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50\*n.
- Merzdorf**, A., Op. 795. Flotte Geister. Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- Frühlingsjubiläum-Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- Heil dir im Siegerkranz. Marsch, u. Tr. **Munkelt**, Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse) f. Harmoniemusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1n.
- Hofball-Quadrille, s.: **Herold**, G.
- Mesquita**, C. de, Op. 64. Phoebé. Valse lente f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Messenger**, André, Favoritstücke aus der Oper „La Basoche“ (Zwei Könige) f. kl. Orch. eingef. v. Hermann Ley. No. 1. Mk 10. No. 2. Mk 8. München, Aibl. Verl.
- Messer**, N., Feuille d'Album p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Transcription p. V. et Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hänsel u. Gretel“ de Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Messerschmidt**, W., Op. 23. Ein lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Z. qu. 8°. Mk 1,50. — f. Z. u. V. Mk 2. — f. Z. u. 2 V. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Uhse.
- Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik arr. f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 1.
- Messner**, G., Op. 1. Zwei Männerchöre. (No. 1. Zum Abschied: „Behüt' dich Gott, so heisst das Wort“. No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

*Messner**Messner*

**Messner, G.**, Op. 6. Zwei Männerchöre. (No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. No. 2. Gute Nacht: „Gute Nacht du süßes Kind“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,70.

**Messner, Oskar**, Op. 53. Die schöne Müllerin. Polka f. Diskant-Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

— Op. 102. Sehnsucht nach den Bergen f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. 103. O Maienzeit, o Liebestraum f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. 104. An den Herbst. Melodram m. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

## X. Programm.

No. 1. Op. 131. Vereinsfestklänge. Marsch f. 1 od. 2 Z. (m. Streich- od. A.-Z., V. od. A. ad lib.) Mk 2.

- 2. - 132. Konzert-Divertissement f. Z. Mk 1.

- 3. - 133. Liebende Herzen. Gavotte f. 1 od. 2 Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 2.

- 4. - 134. Mit Sang u. Klang. Schützenmarsch f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.

- 5. - 135. Klänge aus dem Gebirge. Idylle f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80.

- 6. - 136. Waldweben. Walzer f. 1 od. 2 Z. (m. Streich-Z. od. V. ad lib.) Mk 1,80.

## XI. Programm.

No. 1. Op. 137. Persischer Marsch f. Z. Mk 0,50.

- 2. - 138. Tändeleien. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50.

- 3. - 139. Auf der Alm. Idylle f. Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 1,50.

- 4. - 141. Leb' wohl, mein Heimatland. Fantasie f. Z. Mk 0,50.

- 5. - 142. Unter Liebchens Fenster. Walzer f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80.

- 6. - 143. In rosiger Laune. Konzert-Polka f. Z. (m. Streichquartett ad lib.) Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 171. Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) m. Singst., Kindertromp., Peitsche u. Schellen ad lib. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 1.

- 172. Schnick-Schnack. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50.

- 173. An der Waldmühle. Polka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.

- 174. (Gruss an's Dirndl. Caprice f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Fl. (od. Oboe) u. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.

- 175. Trotzköpfchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 176. Ein Sommertag in der Schweiz. Fantasie f. Z. Mk 1.

- 177<sup>a</sup>. Hohenzollern-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.

- 177<sup>b</sup>. König Albert-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 178<sup>a</sup>. Tiroler's Heimweh. Fantasie f. Z. Mk 0,60.

- 180. Concert-Album f. Z. Band I. Mk 2,50n.

- 183. Unterm Balkon. Italienische Serenade f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.

- 184. Siegesfest-Marsch f. 1 (od. 2) Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1.

**Messner, Oskar**, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 137. Vielliebchen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.

- 138. Duftende Grüns. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.

- 139. Der Lenz ist da: „Im schönen Monat Mai“ f. Männerchor u. Z. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. — f. Z. (m. Singst. ad lib.) Mk 1.

- 191. Hoch München! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 193. D'Alm-Buab'n. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 194. No. 1. Mein Zillerthal: „Im Thal von Bergesgrün umkränzt“ f. Männerchor u. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n. Zitherst. Mk 0,60. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,60.

- 195. Concert-Album f. Z. Band 2. 12 Concertstücke. Mk 2,50n.

- 200. Vöglein im Tannenwald. Caprice f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. — f. Z. Mk 1.

- 202. 's Madel vom Dorfa. Walzer-Rondo f. Orch. Mk 1,50\* n. — f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80.

- 203. Das klagende Veilchen. Elegie f. Streich- u. Schlag-Z. m. Vcello. (od. B.-Streich-Z.) Mk 0,80. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) im V.- od. B.-Schlüssel & Mk 0,80. — f. 1 Z. im V.- od. B.-Schlüssel & Mk 0,60.

- 204. Kaiserjäger-Defilier-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 205. Grüss Gotteuchlust'gen Zitherbuam. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 206. Wo das Edelweiss blühet. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 207. Skizzen aus Steiermark. Tongemälde f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 208. Im Traum dein Bild. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 209. Ungarische Rhapsodie f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,60.

- 210. Concert-Album f. Z. Band 3. Mk 2,50n.

- 211. Harlekin. Polka-Humoreske f. Streich- u. Schlag-Z. m. Fag. (od. Vcello) Mk 1. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 212. Natursänger. Polka-Idylle f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60.

- 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille f. Streichquartett m. Kinderinstrumenten ad lib. (Triangel, Knarre, Waldteufel, Tamburin u. 2 Tromp.) Mk 1. — f. Z. m. Kinderinstrumenten ad lib. Mk 1. — f. Pfte m. Kinderinstrumenten ad lib. Mk 1.

- 214. Berggeister. Mazurka-Caprice f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Z. Mk 0,60.

- 215. Satanela. Concert-Polka f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50. — f. Z. Mk 0,60.

— Op. 217. Das Finkennest. Mazurka-Caprice f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Op. 220. Die Waldfee. Salonstück f. Fl. (od. Oboe) u. Streichquartett. Mk 2. — f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 221. Stelldichein. Mazurka-Caprice f. Oboe u. Streichquartett. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 221<sup>a</sup>. Der traurige Bua. Salonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 222. Opernklänge f. Z. aus „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

— Op. 223. In der Bauernstube. Ländler-Scherzo. Leipzig, Kabatek.

**Messner****Messner**

- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1.  
 - - 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Pfte. Mk 1,40.
- Messner, Oskar, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.**
- Op. 224. Bitte um einen Walzer. Mk 0,60.  
 - 225. Friedensboten. Festmarsch. Mk 0,60.  
 - 226. Variationen über ein deutsches Volkslied (Schleswig-Holstein). Mk 1.  
 - 227. Original-Schuhplattler. Mk 0,60.  
 - 228. Zwei Stücke. (No. 1. Das Echo. Idylle. No. 2. Der Sennerin Abendgesang'l. Tonstück.) Mk 0,60.  
 - 229. Diandale dei Bua is da. Duett f. Streich- u. Schlag Z. Mk 1.
- Op. 230. Ein Abend auf der Alm. 20 charakteristische Ländler in allen Spielarten zur Erlangung eines richtigen Fingersatzes f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 233. Grüss' die Heimath. Walzer. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.  
 - - Z. u. Pfte. Mk 1.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.  
 - - 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 233a. Woan's Täuberl girrt. Tonstück f. Z. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,80.
- Op. 239. Die Stimme des Volkes. Potpourri. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80.  
 - - Z. u. Pfte. Mk 1,40.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- Op. 240. Zur Maienzeit. Salonstück. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
- Op. 242. Tiroler Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.  
 - 243. Die fesche Münchnerin: „Dulie, bin a echt' Münchner Kind“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,10. — m. Streich-Z. Mk 1,30.  
 - 244. Die Schlittenpost. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 245. Dornröschen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — m. A.- u. Streich-Z. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 247. Chinesen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1; Streich-Z. Mk 0,30.
- Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.
- Op. 250. Der Fortschritt im Zitherspiel. 22 Etüden sowie Vortragsstücke nach pädagogischen Grundsätzen. Mk 2n.
- 251. Mandolinen-Ständchen. Imitation f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.  
 - 252. Am Achensee. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.  
 - 253. Die fidelen Musikanten. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.  
 - 254. Liebeslied. Duett f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- Op. 255. Alpen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

- Messner, Oskar, Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.**
- Op. 257. Die Amsel im Fliederbusch. Caprice f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 258. Fahnen-Weihe. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. (1 od. 2) Streich-Z. Mk 2.  
 - 259. Lockvögel. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 260. Frühlingsbotschaft. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.  
 - 261. Fröhlicher Reigen. Scherzo f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.  
 - 262. Neckar-Klänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2.  
 - 263. Auf ewig Dein! Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.  
 - 264. Der Raritäten-Sammler. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 2.  
 - 265. Froschkantate f. Z. Mk 0,60.  
 - 266. Deutscher Flotten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80.  
 - 270. Concert-Album f. Z. Band IV. Mk 2,50n.  
 - 275. Concert-Album f. Z. Band V. Mk 2,50n.  
 - 276. Concert-Album f. Z. Band VI. Mk 2,50n.
- Op. 278. Sylvia-Gavotte. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 279. Aeppler's Frühlingsgruss. Idylle. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 280. Frühlingsknospen. 10 Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 281. Fünf leichte Novelletten f. Z. (An des Baches Silberquelle. Serenade. Liebesflüstern. Abendläuten. Der Friede im Thale.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 282. Koboldstreiche. Polka-Burleske. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.  
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.  
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 287. España. Spanischer Walzer f. Z. Mk 0,40. II. Z. Mk 0,40. A.-Z. Mk 0,40. Streich-Z. Mk 0,40. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
- Op. 289. Die Kosende. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. II. Z. Mk 0,40. A.-Z. Mk 0,40. Streich-Z. Mk 0,40. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
- Björneborgarnes-Marsch f. Z. arr. qu. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,30.
- Bunte Reihe. Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Op. 176. Ein Sommernorgen in der Schweiz. Fantasie Mk 1.  
 - 2. - 178a. Tiroler's Hoamweh. Fantasie. Mk 0,60.  
 - 3. In der Waldschenke. Original-Ländler. Mk 0,60.  
 - 4. Opernklänge aus „Die Regimentstochter“ v. Donizetti. Mk 0,60.  
 - 5. Op. 179b. Der Rose Erwachen. Tonstück. Mk 0,60.  
 - 6. Schwarzwälder Spieluhr-Polka. Flageolet-Etüde. Mk 0,60.  
 - 7. {Spinnrädchen. Rondo. } Mk 0,60.  
 - {Valse sentimentale. v }  
 - 8. Op. 166. Abschied v den Alpen. Fantasie. Mk 0,60.  
 - 9. - 220. Die Waldfee. Salonstück. Mk 0,60.

**Messner — Mestrino****Mestrozi — Mettenleiter**

**Messner, Oskar**, Bunte Reihe. Kompositionen f. Z. (Fortsetzung) Leipzig, Siegel.

- No. 10. Op. 270. No. 9. Amoretten-Walzer. Mk 0,60.  
 - 11. {Preussischer Armeemarsch No. 58.} Mk 0,60.  
 - 12. Op. 276. No. 8. Blitzende Sterne. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.  
 - 13. - 210. - 8. Spielmanns Abschied. Concert-Fantasie. Mk 1.  
 - 14. - 275. - 11. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,60.  
 - 15. - 276. - 9. Noble Passionen. Concert-Polka. Mk 0,60.  
 - 16. {La Brabançonne. Belgisches National-  
 lied. } Mk  
 {La Marseillaise. Französisches National-  
 lied. } 0,60.  
 - 17. Op. 210. No. 12. Geburtstags-Ständchen. Potpourri. Mk 1.  
 - 18. Humoreske über „Die Holzauktion“. Mk 0,60.  
 - 19. Op. 270. No. 1. Das treue Herz am Rhein. Fantasie. Mk 1.  
 - 20. { - 196. Die Englein halten Wacht. } Mk  
 { - 276. No. 6. Abendstille. Notturmo. } 0,60.  
 - 21. - 275. No. 1. Jagd-Fantasie. Mk 1.  
 - 22. { - 210. No. 9. Des Sängers Traum. } Mk  
 { - 265. Frosch-Kantate. } 0,60.  
 - 23. - 192. Erinnerung. Concert-Fantasie. Mk 1,50.  
 - 24. {2 Choräle. (Lobe den Herren. Nun } Mk  
 {danket alle Gott.) } 0,60.  
 {Op. 179. Gedenke mein. Romanze. }  
 - 25. - 214. Berggeist. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.  
 - 26. - 178. Spassvögelchen. Polka-Burleske. Mk 0,60.  
 - 27. - 275. No. 6. Ein Tag im Gebirge. Fantasie. Mk 0,60.  
 - 28. - 215. Satanella. Konzert-Polka. Mk 0,60.  
 - 29. {Mazur Chlopickiego. } Mk  
 {Tyrolienne aus „Tell“ v. Rossini. } 0,60.  
 {Russische National-Melodien. Potpourri. }  
 - 30. Op. 276. No. 1. Karnevalsbilder. Concertstück. Mk 1,50.  
 - 31. - 196. Abendgedanken eines Wanderers. Fantasie. Mk 0,60.  
 - 32. - 167. Liebchens Traum. Tonstück. Mk 0,60.  
 - 33. - 203. Das klagende Veilchen. Elegie. Mk 0,60.  
 - 34. - 190. Wandelbilder. Potpourri. Mk 1.  
 — **March-Album**. 24 berühmte Märsche f. Z. bearb. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
 — **Goldenes Melodien-Album**. Eine Sammlung der beliebtesten Salon-Kompositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 2.  
 — **Tanz-Album** f. Z. 23 beliebteste Tänze v. Ivanovič, Berner, Daase, Doppler, Morley, Behr u. A. qu. 8. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
 — **Tyroler Lieder-Album** f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text. 10 Originallieder arr. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50 n. II. Z. Mk 1 n. Leipzig, Portius.  
**Messner, Peter**, 3 lateinische Messen f. gem. Chor u. Org. hrsg. v. Joh. Höllwarth. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (C). Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross à Mk 2.  
 — **Acht Predigtgesänge** f. gem. Chor, hrsg. v. Johann Höllwarth. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,50.  
**Mestdagh, Karel**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
 No. 1. Hei! nun grüsst den Mai!: „Und wenn auf Thal und Hängen“.  
 - 2. „Es steht in jenem Walde“.  
 - 3. „Nicht darum, dass du ein Röselein bist“.  
 - 4. Blumenkranz: „Gleich wie die Rose thauglanz rein“.  
 - 5. Fantasia: „Es ziehen weiche Wölkchen“.  
**Mestrino, N.**, Romanze (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Mestrozi, Paul**, Hintermezzo f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Bussjäger Mk 1.

- **König-Alexander-Defilir-Marsch** f. Militärmusik. 8°. Mk 2 \* n.  
 — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.  
 — **Mei' Mariedl. Marsch** f. gr. Orch. 8°. Mk 2 \* n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1 \* n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 \* n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.

**Metcalf, John W.**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.

- Op. 30. Les Voix de la Forêt. Etude de Concert p. Piano. Mk 1,20.  
 - 31. Scherzo-Mazurka p. Piano. Mk 1,20.  
 - 32. Kleine Suite. Vier Klavierstücke in progressiver Ordnung. No. 1. Scherzetto. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Marche des Enfants. Mk 0,80. No. 4. Polonaise. Mk 1.  
 - 33. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50.  
 Am Morgen: „In der Nacht träumt' ich von dir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.  
 „Dein Füsschen küsst der weisse Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.  
 „Dir, Herzlieb, Licht und Pracht“ f. C<sup>a</sup> (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.  
 „Mein Treulieb hat mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.  
 Regrets d'Invitation. Albumblatt f. Pfte. Mk 0,60.  
 's war ein schöner Maientag: „Eines Morgens, auf mai-frischer Au“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.

**Methfessel, G. A.**, Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Métra, Olivier**, Gambrius-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 3,50.

— **Kadetten-Marsch** (Marche des Volontaires) f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2.

— **Die Rosen**. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— **Sérénade espagnole** f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— **Die Welle**. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 3,80.

**Mette, Heinrich**, Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaelis Mk 0,50.

**Mettenheimer, C.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring.

Heft 1. Zwei Lieder f. S. (No. 1. Blick in den Strom: „Sieh'st du ein Glück vorübergeh'n“. No. 2. O alte Zeit: „O alte Zeit wo bist du hin“.) Mk 1,50.

- 2. Zwei Lieder f. A. (No. 1. „Wer Gott das Herze giebet“. No. 2. „Bei Nebel und Nacht“.) Mk 1,20.

- 3. Zwei Lieder f. T. (No. 1. „Der Mensch hat nichts so eigen“. No. 2. „Mir ist als müsst' ich geh'n und weinen“.) Mk 1,20.

- 4. Fünf Lieder f. Bar. (No. 1. Das erste Liebeswort: „Das war der süsseste der Laute“. No. 2. „Ein getreues Herz zu wissen“. No. 3. Aus der Heimath: „Ein kalter, grauer Nebel hing“. No. 4. „Schmerz, der keinen Namen kennt“. No. 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwiellichtstunde“.) Mk 2,50.

**Mettenleiter, Bernhard**, Op. 12. Missa votiva solemnis de SS. Trinitate f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello (od. C<sup>b</sup>) u. Org. (Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp. u. Pos. ad lib.) od. m. Org. allein. Ausg. m. Orch. Mk 8. — ad. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

— **Op. 34**. Das Harmonium-Spiel in stufenweiser gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht, verf. u. allen Freunden tieferster Musik gewidmet. Teil 2, hauptsächlich Kompositionen zur Erbauung u. f. Geübtere enthaltend. 2., sorgfältig revid. u. verm. Aufl. gr. 8°. Kempten, Kösel Mk 3 \* n.; geb. Mk 3,50 \* \* n.

- Mettenleiter**, Bernhard, Op. 46. Missa in honorem SS. Nominis Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.
- Op. 73. Missa de Spiritu sancto ad quatuor voces inaequales comitante org. non obl. Part. (Orgelst.) u. Singst. (Mk 1 \*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 \*n.
- Op. 80. Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens u. Sterbens Jesu Christi f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Part. Mk 4 \*n. St. Mk 1,20 \*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 90. Missa brevis in honorem St. Annae, matris B. M. V. f. 2 Solost. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,40 \*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk, m. deutscher Uebersetzung hrsg. Heft 3. 8. Aufl. (4. Ster.-Aufl.) 16°. Kempten, Kösel Mk 0,25 \*n.
- Heft 7. Missa in honorem S. Francisci. Messe f. jede, auch die letzte Land-Kirche, nach Art der Praefationen deklamatorisch-melodisch komp. f. 2 einstimm. Chöre od. 2 Stimmen m. nichtobl. Org., nebst einer erläuternden Vorbemerkung v. Joh. B. Tresch. Op. XII. Beigaben: Die Responsorien des Hochamtes, Gebet f. den König, Da pacem, Wettersegn. 2. Aufl. Kempten, Kösel Mk 0,25 \*n.
- Metzner**, Karl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an F. Hirt's Lesebücher f. Volksschulen. Heft 3. Für die Oberstufe. Neuer Abdr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,40 \*n.
- Metz**, Albert, Tag u. Nacht, s.: **Tóth**, L.
- Metz**, Theod. A., Immer im Takt: „Ich war am Conservatorium“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Unwiderstehlich: „Ich war heut' zu 'ner Soirée“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Dorchon-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied f. Orch., s.: **Eberle**, F., Op. 31.
- Metzdorf**, Richard, Op. 43. Sinfonisches Concert f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 4.
- Op. 50. Hagbart u. Signe. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 10.
- Op. 52. „Wie ist's so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,25.
- Balletmusik aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches“ f. Militärmusik. Mk 6 \*n. — f. Pfte. Mk 2 \*n. Hannover, Ostel.
- Metzger**, C., 3 Stimmungsbilder f. Z. No. 1. Mei Leid u. mei Freund. No. 2. Liebesworte. No. 3. Sehnsucht nach den Alpen. qu. 8°. Trier, Hoenes à Mk 0,40.
- Metzger**, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst. Gesetzt f. Org. (Pfte od. Harm.) Unter Mitwirkung v. Barner hrsg. qu. 4°. Nebst Textbüchlein. 12°. geb. Freiburg i/B., Troemer Mk 1,90 \*n.
- Metzger**, J. C., Op. 160. Das Mägdlein u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
- Op. 170. Ein nächtliches Stelldichein. Heitere Scene f. 4 Männerst. (Quartett) u. ad lib. Clar., Fag. u. Bombardon (od. Bigotphones) u. obl. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 4.
- Op. 171. Eine lustige Rekrutirung. Komische Scene f. 7 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig Robitschek Mk 6.
- Op. 172. Die Ausnahme: „Kaum hatte im Gasthof zum weissen Pferd“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 173. Im heiligen deutschen Osten: „Dem deutschen Volke treu und wahr“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift). Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Metzig**, Carl, Op. 7. Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 8. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Metzig**, Carl, „Verloren hab' ich all mein Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Metzner**, A. J., Op. 1. Jubiläums-Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Metzner**, R., Frühlingslust. Walzer f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
- Meurant**, Eugène, Concertstück (Am.) f. V. u. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 2.
- Sérénade (F) p. V. et Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 2.
- Meurers**, P., Panis angelicus } f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20 \*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 0,70 \*n.
- Pange lingua }  
— O, esca viatorum }
- Mewes**, W., Op. 23. Sechs kleine leichte Duetten f. 2 V. in der ersten Position. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biederermann Mk 1,50.
- Mewes**, Georg, Op. 16. Eine Kahnpartie am Abend. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 34. Liebend gedenk' ich dein, o könnt' ich bei dir sein: „Liebend gedenk' ich dein beim hellen Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Mey**, Alex., Ach, wir armen Landwirthsleute: „Landwirth sein kommt heut zu Tage“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Couplet à la Schnadahüpfel: „Gesang erfreut des Menschen Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Da kickt 'n Been 'raus: „Von einer Reise kehrt der Mann zurück“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Salontyroler: „In mir seh'n Sie den ersten Stern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Mey**, August, Coppelia-Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons. (od. Tromp.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Meyder**, Karl, Compositionen. Leipzig, Heuschkel.
- Op. 120. The Peveril of the Peak. Grosser Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Arthur-Marsch } f. Orch. Mk 3n.  
Zur Parade. Marsch }
- Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch f. Pfte. Mk 1.  
Berlin bleibt immer doch Berlin. } f. Orch. Mk 3n.  
Marsch }
- Germania-Marsch } f. Orch. Mk 3n.  
Cavallerie-Attaque-Marsch }  
„Johann Strauss“ Jubiläums-Marsch } f. Orch. Mk 3n.  
Cavallerie-Attaque-Marsch f. Pfte. Mk 1.  
Concerthausklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.  
Distanz-Ritt Galopp f. Pfte. Mk 0,60.  
Germania-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Gruss an Kreuznach. Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Hedwig-Polka f. Pfte. Mk 0,60.  
Jubiläums-Marsch f. Pfte zum 25jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Mk 1.  
Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Kronprinzen-Marsch f. Orch. Mk 1,50n.  
Moltke-Marsch f. Pfte. Mk 1.  
Prinz Arthur-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.  
Unser Fritz. Marsch m. Benutzung des Liedes v. Fr. Bornstädt f. Pfte. Mk 0,60.  
Zur Parade. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Meyer**, Albert, Kirmes: „Im Dorfe ist lustiger Pfingstenball“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- No. 1. Zigeunerlied: „Ich traf sie an dem Stelldichein“.
- 2. Abendlied: „Schweig der Menschen laute Lust“.
- 3. Morgenlied: „Fliegt der erste Morgenstrahl“.
- Meyer**, August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Der blaue Kranz: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 1.
- 2. Nachtstille: „Leise athmend, traumbeklommen“. Mk 0,60.

*Meyer*

*Meyer*

- Meyer, Carl**, Op. 20. Zwei Militär-Märsche f. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.  
 No. 1. König Oskar-Marsch über die schwedische Nationalhymne.  
 - 2. Skandinavischer Marsch über schwedische u. norwegische Nationalgesänge.
- Op. 33. Concert-Mazurka brillante f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 40. Humoristische Variationen über „Lott ist todt“ f. V. m. Orch. Mk 2,50 \*n. — m. Streichquintett. Mk 1,50 \*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 43. 2 Seemannalieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 0,60.  
 No. 1. Auf See: „Ohoi! ohoi! oho! Der Seemann immer froh“.  
 - 2. Heimkehr: „Hurrah! Der Fritz ist da“.
- Op. 57. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 2. Menuett. Mk 0,75. No. 3. Ländliche Ruhe. Idylle. Mk 1. No. 4. Prinzess-Gavotte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 59. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.
- Liebeslied eines Handwerksgelesen: „Mein Meister ist ein rauher Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Meyer, Clemens**, Kompositionen. Bremen, Fischer.  
 Op. 6. Romanze (G).  
 Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.  
 - - Vla m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.  
 - - Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 45 Etüden f. V. 3 Hefte. à Mk 1,50n.  
 Heft 1. 15 leichte Etüden in der 1. Lage.  
 - 2. 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.  
 - 3. 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage.
- 45 Etüden f. Vla (Vla alta). 3 Hefte. à Mk 1,50n.  
 Heft 1. 15 leichte Etüden in der 1. Lage.  
 - 2. 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.  
 - 3. 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage.
- Menuett f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,25.
- 16 Etüden f. Vla (Vla alta). Bremen, Schweers & Haake Mk 3.
- Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf der Viola (Viola alta). (Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes f. Violine v. Emil Kross.) Mit deutschem u. engl. Text. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.
- Wiegenlied übertr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.  
 Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.  
 - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.  
 - - Vla m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.  
 - - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.  
 - - Oboe m. V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.  
 - - Englisch Horn m. Streichquartett. Mk 1n.  
 - - V.  
 - - Vla  
 - - Vcello  
 - - Oboe  
 - - Englisch Horn  
 } m. Pfte. à Mk 0,80n.
- Meyer, Edmund**, Liederstraus. Vaterländisches Volksliederbuch f. Schule u. Haus. Methodisch geordnet u. m. Rücksicht auf das Auswendigsingen bearb. 3. Aufl. 8°. geb. Frauenfeld, Huber Mk 0,90 \*n.
- Meyer, Edwin**, Die Kneipp'sche Wasserkur: „Wasser, Wasser ist die Lösung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Meyer, Fritz**, Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Meyer, Gustav**, Op. 25. Wird man so leicht nicht alt: „Ich war ein Bursch mit lebensfrischem Blute“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Meyer, Gustav**, Op. 26. Noch einmal! (Asra): „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 27. Zwei Lieder, deutsch u. engl. à Mk 1.  
 No. 1. Guten Morgen: „Hier wohnt ein blondes Mägdlein“.  
 - 2. Frau Minne: „Es schenkte mir Frau Minne“.
- 30. „Wohl hab' ich manche Blume“ f. Bar. (od. tiefen T.) Mk 1.
- 31. Zwei Lieder f. Mittelst.  
 No. 1. Dich lieb' ich nicht: „Du sprachst, ich soll dich nimmer lieben“. Mk 0,60.  
 - 2. Das Lied von Lieb' u. Treu': „Es grünt und blüht vom Lenzshauch getrieben“. Mk 1.
- 33. Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. B. Mk 0,60.
- 34. Leichte Reiter: „Hinans in den blinkenden Sonnenschein“ f. T. Mk 1.
- 37. Zwei Lieder. (No. 1. Mein Frühlingskind: „Als ich dich einst im Lenz gesehen“. No. 2. Mein Lieblich du: „Komm, lass uns fort hier aus der Menge.“) Mk 1.
- 38. Zwei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Spielmanns Werben: „Zu einem alten Liede.“) Mk 1.
- DerHochstapler. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 10 \*n.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 No. 2. „Wieder mal an's Land gesetzt“ f. 1 St. Mk 1,20.  
 - 3. Melodram u. Lied: Willst du mit?: „Es ruht im Sonnengolde“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.  
 - 5. Wie hab' ich ihm vertraut: „Die Liebe lässt sich nicht berathen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.  
 - 8. Lied: „Viele Frauen sah mein Auge“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- Hochstapler-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.  
 Hochstapler-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.  
 Mädchenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.  
 Piccolo-Polka f. Pfte. Mk 1,20.  
 Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.  
 Willst du mit? Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Meyer, H.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Abendgeläut in der Fremde: „Wie ist die Welt so öde“. No. 2. Das Vöglein: „Es kam aus Südens schönsten Auen“. No. 3. Der Abschied: „Wie in feuchten Herbsteslüften.“) Detmold, Schenk Mk 1,25.
- Meyer, Jean**, Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Mazurke. Mk 2,50 Leipzig, W. Hansen.
- Meyer, Julius Eduard**, Erinnerung: „Oft im Traum ich mich ergehe“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Minnelied: „Zieh'et hin, ihr lieben stillen Lieder“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Meyer, Louis**, The Alpine Shepherd's Song (Des Alpenhirtens Lied). Idylle f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Danse grazioso p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Meyer, Louis H.**, Op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 73. Perleuder Wein. Mazurka poétique f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire f. Militärmusik, s.: **Fleining**, C. F., Paradebummler-Marsch.
- Op. 225. Dévouement. Nocturne p. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. Mk 1,50.
- Op. 234. Autrefois. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 235. L'Idéal d'Amour. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

*Meyer**Meyer — Meyer-Helmund*

- Meyer, Louis H.**, Op. 236. Chant du Berger. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Grude.  
Op. 237. Am Abend. Romanze. Mk 1,50.  
- 238. Clair de Lune. Idylle. Mk 1,20.  
- 239. Styrienne. Mk 1,20.  
- 240. La dernière Salut. Romance sentimentale. Mk 1,20.  
- 241. L'Émeraude. Valse. Mk 1,80.  
— Op. 252. Echos du passé p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.  
— Fleur d'Amour. Mazurka d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
— La Violette. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Meyer, Ludwig**, Op. 24. 14<sup>tes</sup> Kinder-Trio (A). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,50.
- Meyer, Oscar**, Turnerbund-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Wachter. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.
- Meyer, Oskar**, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters.  
No. 1. „Siehst du das Meer“. Mk 1,50; m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,50.  
- 2. In den Wald: „O schneller mein Ross“. Mk 1,50.  
- 3. Warnung: „Es liebt ein Knab' ein Mägdelein“. Mk 1,25.  
- 4. An \*: „Ach, wärst du mein“. Mk 1,25.  
— Op. 3. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.  
— Op. 9. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.  
— Op. 11. Glück: „Es giebt ein Glück gar unermessen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.  
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am fernen Horizonte“. No. 2. „Ich kenn' ein Mädchen“. No. 3. „Warum kleidet sich der Hain“. No. 4. Sehnsucht: „Wo bist du jetzt“.) Leipzig, Peters Mk 2.  
Daraus einzeln: No. 4. Sehnsucht, f. hohe St. m. deutschem u. engl. Text. Mk 1. — f. tiefe St., m. deutschem u. engl. Text. Mk 1.  
— Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.  
— Zauberlied: „Wenn dein ich denk'“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Meyer, Pepi**, Op. 3. An Dich! Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. arr. v. C. May. 8°. Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Gruss an Wien. Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.
- Meyer, Peter Mandrup**, Pedal-Studien f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Meyer, Rudolf**, Op. 15. Frühlingsgrüsse. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,80.
- Meyer, Therese**, Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
- Meyer, Wilhelm**, Op. 16. Liebesgruss: „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.  
— Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins: „Freunde, singt mit Herz und Munde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.  
— Op. 22. Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen“ f. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.  
— Op. 23. Abschied: „Nun ade, keinen kümmert's, dass ich geh'“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.  
— Op. 24. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.  
— Op. 28. Gretalein: „Schaust so freundlich aus, Greta-lein“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Meyer, Wilhelm**, Op. 29. Röselein: „Blickst so thränen trüb' aus den Aeuglein lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.  
— Op. 30. „Gott grüsse dich, Liebchen, im goldigen Haar“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.  
— Op. 33. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Weinholtz Mk 1.  
— Op. 34. „Wie mag es nur gekommen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.  
— Op. 35. Volkslied: „Steht ein Häuschen im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Meyer-Gregor, Gerh.**, Op. 1. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.  
No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Meyer-Helmund, Erik**, Op. 5. No. 5. Du fragst mich täglich, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker, P. A.**  
— Op. 11. No. 4. Mädchenlied f. Pfte übertr., s.: **Schnecker, P. A.**  
— Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker, P. A.**  
— Op. 12. No. 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker, P. A.**  
— Op. 21. No. 2. Zauberlied: „Wenn dein ich denk'“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. Mk 20\*n. — arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.  
— Op. 27. No. 1. Das macht, es hat die Nachtigall, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker, P. A.**  
— Op. 27. No. 3. Deingedacht, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker, P. A.**  
— Op. 32. No. 2. Ständchen. Lied. Zum Concertgebrauch f. Orch. bearb. v. Arthur Seidel. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.  
— Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied arr. f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.  
— Op. 95. Wonnestraum. Intermezzo f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.  
— Op. 98. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter & Mk 0,80; cplt à Mk 2.  
No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm zum erstenmal umschlungen“.  
- 2. „Sterne mit den goldenen Füsschen“.  
- 3. Ich darf dich küssen: „Holdseliger Mund der Liebsten mein“.  
— Op. 101. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichsenserling.  
No. 1. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen“. à Mk 1,20.  
- 2. Im Volkston: „Kaum ein Jahr ist es her“. à Mk 1,20.  
- 3. Erwartung: „Bei den Bienenstöcken im Garten“. à Mk 1,20.  
- 4. Winterlied: „Komm' aus der engen Stadt“. à Mk 1,50.  
- 5. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt“. à Mk 1,20.  
— Op. 102. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leichsenserling.  
No. 1. Im Liebesglück: „Neulich im Dome erblickte ich ihn“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.  
- 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Heerde hüten“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.  
— Op. 103. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg.  
No. 1. „O schau' mich an ein einziges Mal“. à Mk 1.  
- 2. Zigeunerlied: „Bin ein Wandrer“. à Mk 1.  
- 3. Ständchen: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht“. à Mk 1.

*Meyer-Helmund**Meyer-Helmund*

- Meyer-Helmund, Erik, Op. 104.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft“. à Mk 1.
  - 2. Venetianische Serenade: „Neige dich, du Holde, Schöne“. à Mk 1.
  - 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'at mich betrogen“. à Mk 1.
  - 4. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis“. à Mk 1.
- Op. 110. Schmetterlings-Walzer: „Ein kleiner loser Schmetterling“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
- No. 1. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus“ f. S. Mk 1.
  - 2. Zwei Bilder: „Stand ein Taubenpaar am Bache“ f. A. Mk 1,25.
  - 3. Psalm: „Ich bin durch Dich, wie Du durch mich“ f. S. Mk 0,80.
- Op. 121. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1.
- No. 1. Im Abenddämmern: „Der Abend dämmert nieder“ f. S.
  - 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“ f. A.
  - 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein“ f. S.
  - 4. Sommerlied: „Die Rosen alle duften süß“ f. S.
- Op. 132. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. „Dir gilt mein letztes Grüßen“. à Mk 1,50.
  - 2. „Bin ein fahrender Säger, ein lustiges Blut“. à Mk 1,20.
- Op. 133. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Mühl' im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. à Mk 1.
  - 2. „Nun lasst mich geh'n und wandern“. à Mk 1.
  - 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. à Mk 1.
  - 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. à Mk 1.
- Op. 134. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (D). No. 2. Polka-Caprice (G). No. 3. Petite Sérénade (A). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.
- Op. 135. Nachtstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Mondschein. Mk 1,25. No. 2. Einsamkeit. Mk 1. No. 3. Zwiegespräch. Mk 1,25. No. 4. Unter ihrem Fenster. Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 136. Miniatures. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (G). Mk 1,25. No. 2. Petite Chanson d'Amour. Mk 1. No. 3. Valse mignonne (G). Mk 1,25. No. 4. Marche des Gnomes. Mk 1,25. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 138. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- No. 1. „Im Regen und im Sonnenschein“.
  - 2. „Zum ersten mal an diesem Morgen“.
  - 3. „Steht ein Häuschen im Walde“.
  - 4. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“.
- Op. 139. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
- No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“.
  - 2. „So blau dein Auge, so schelmisch dein Blick“.
- Op. 140. Vogelweisheit: „Die Grete half, es war im Mai“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- Op. 144. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Weinberger à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Mädchenlied: „Wenn's regnet und ich sitz' im Haus“. No. 2. Frühlingsfaulheit: „Ich liege so wohl im grünen Gras“.
- II. No. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. No. 4. Liebesfrühling: „Was haben sie mir in die Augen geseh'n“?
- Op. 150. Deux Morceaux p. Vclle av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Cavatine. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- Meyer-Helmund, Erik, Op. 151.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Im Sonnenland: „Ernst steh'n die Palmen“. Mk 1.
  - 2. „Wie mag es nur gekommen sein“. Mk 1.
  - 3. Die Wahrsagerin: „Komm', zeig' mir deine Hand“. Mk 1.
  - 4. Wiegenlied der Verlassenen: „Schlaf, Bübchen, schlaf“. Mk 1.
  - 5. Schlüssellein: „Nimm ein Schlüssellein“. Mk 0,80.
- Op. 151a. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- No. 1. Armida. Polka-Mazurka.
  - 2. Rubato. Morceau caractéristique.
  - 3. Fortunio. Intermezzo.
- Op. 152. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Polka excentrique. No. 2. Souvenir. No. 3. Gavotte Pompadour. No. 4. Gavotte lyrique. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.
- Chanson d'Amour arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
  - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Dies u. Das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
  - 2. „Was klappert im Hause so laut, so laut?“ Mk 1,50.
- En passant. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie lyrique. No. 2. Menuet (D). No. 3. Polka burlesque. No. 4. Petite Valse (D). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd. à Mk 1,50.
- Frühlingsnacht: „Holde Nacht, wie wunderbar“ f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.
- Frühlingsnahen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 1, Heft 4.
- Gavotte (D). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Gavotte-Bluette arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
  - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- Gnomentanz. Polka burlesque f. Orch. nach Motiven des Balletes „Der Berggeist“. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
- Hymne f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- „Im schwarzen Walfisch zu Askalon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.
- Zwei Kinderlieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- No. 1. Das leichtsinnige Entelein: „Hüt' dich, kleines Entelein“.
  - 2. Die freche Ratte: „Eine Ratte war im Haus“.
- Der Liebeskampf. Oper in 2 Bildern. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 6n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Serenade: „Die Sonne neigt sich hernieder“, deutsch u. engl., f. 2 Singst. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) Mk 1.
  - 2. Pietro's Abschied: „Ich hab' nur dich, nur dich geliebt“, deutsch u. engl. Mk 1.
- Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein“. Duett f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. à Mk 1. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.



*Meyer-Helmund**Meyer-Helmund*

**Meyer-Helmund**, Erik, Liebeslied (Rococo-Ständchen — Pizzicato): „Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen“. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in C, D. à Mk 1,50.

- - Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50\*n.

- - V. u. Pfte arr. v. Fritz Lehner. Mk 1,50.

- - Pfte. Mk 0,80.

- - Mandoline arr. v. Otto Schick.  
f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingraber.

Ein Wunder: Du kleines, kleines Menschenherz“ f. Mittelst. Mk 1.

Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Schicksalsfügung: „Den Weg mir im Walde suchend“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Ständchen: „Schläfst du, mein Kind?“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“, deutsch u. engl.

- 2. Warum nicht gar?: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 1,20.

- 2. Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse“. Mk 1,50.

- 3. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen“. Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Gabe: „Alles hinzugeben“. Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1,20.

- 2. Zweifel: „Gieb mir die Hand zum Pfande“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,20.

- 3. Glück im Traum: „Jüngst im Traume stieg ich wieder“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.

No 1. Schlaues Geständnis: „Liebe, liebe Mutter, ich hatte einen Traum“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50,

- 2. Wie ein Hauch so leise: „Hörst du nicht der Mandoline“. Mk 1,50.

- 3. „Frühling, bist du's?“ f. Mittelst. Mk 1,50.

— 6 Lieder f. Pfte übertr., s.: **Schnecker**, P. E.

— Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „In allen benachbarten Gärten“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Herzchen, schlafe ein“. Mk 1,20.

- 3. Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

- 4. Herz u. Kreide: „Freund Studio eilt der Heimath zu“. Mk 1,50.

- 5. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 6. Du: „Du! — Liegt in diesem kleinen Wort“. Mk 1,20.

- 7. Das alte Lied: „Die Sonne färbt mit ihrer letzten Gluth“. Mk 1,20.

- 8. Liebeslied (Rococo-Ständchen): „Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen“. Mk 1,20.

- 9. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein“. Mk 1,20.

No. 10. Knabenhistorie: „Ich war ein lockiger' Knab“.  
Mk 1,20.

- 11. „Ich schreite heim, vom Ball, vom Tanze“.  
Mk 1,20.

- 12. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“.  
Mk 1,20.

- 13. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“.  
Mk 1,20.

- 14. Das erste Du: „Hab' ihr's nicht angetragen“.  
Mk 1,20.

- 15. Wie sieht der Teufel aus: „Ob hinter dem Hügel am Waldessaum“.  
Mk 1,20.

- 16. Novellette (Du u. Sie): „Im Sonnenschein am Fenster steh“.  
Mk 1,50.

- 17. Abschied: „Leb' wohl denn, Geliebter“, deutsch u. russisch. Mk 1,0.

- 18. Die Nachtigallen v. Heisterbach: „Vor Zeiten stund im Auelgau“. Lyrische Ballade f. Bar. Mk 1,50.

- 19. Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran“.  
Mk 1,20.

- 20. Traum u. Leben: „Als ich dich sah', da wurde mir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 21. „Kleine, du Süsse, ich liebe dich“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 22. Liebesangst: „Hätt' ich nie dir in's Aug' gesehen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 23. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein des Morgens früh“.  
Mk 1,50.

- 24. Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank“.  
Mk 1.

- 25. Hund u. Katze: „Uns're Katze heisst Marie“.  
Mk 1.

- 26. Spanisch: „Willst du es wissen, thörichtes Kind“.  
Mk 1,20.

- 27. „Willst du mein sein“. Mk 1,20.

- 28. Liebe: „Wie war ich so elend“. Mk 1.

- 29. Vorbei: „Als Kinder hatten Märchen zu Thränen uns gerührt“.  
Mk 1,20.

**Meyer-Helmund**, Erik, Neue Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd.

No. 1. Die Mutter: „Ich rath' euch, ihr Winde“. à Mk 1,25.

- 2. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen“. à Mk 1.

- 3. Ein Wunsch: „Einmal noch in meinem Leben“.  
à Mk 1.

- 4. „Morgensonne, Morgenschein“. à Mk 1.

- 5. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“.  
à Mk 1.

- 6. Sommer, Ade: „Die Blätter fallen von den Bäumen“.  
à Mk 1.

— Marche burlesque p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

— Maschka. 2<sup>te</sup> Mazurka f. Orch. arr. v. Karl Komzák. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50\*n.

— Menuet à la Reine p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.

— Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Maschka. 2<sup>me</sup> Mazurka (C).

- 2. Valse légère (Hm).

- 3. Chanson d'Amour.

- 4. Petite Valse mélancolique.

- 5. Petite Sérénade (E).

- 6. Gavotte-Bluette.

- 7. Sérénade rococo.

- 8. Chanson triste.

- 9. Danse hongroise.

- 10. 3<sup>me</sup> Mazurka (G).

- 11. J'y pense. Ritornell.

- 12. Romance sans Paroles (As).

- 13. Polka-Scherzo.

- 14. Am Bach. Phantasiestück.

- 15. Valse romantique (Am).

- 16. 4<sup>me</sup> Mazurka (B).

- 17. Menuet „Souvenir d'Isola Bella“.

- 18. Romance lyrique.

- No. 19. Valse-Mélie.  
 - 20. Scène romantique.  
 - 21. L'Odalisque.  
 - 22. Moment musical.
- Meyer-Helmund, Erik, Trois Morceaux p. Piano. No. 1.**  
 Barcarolle (B). Mk 2. No. 2. Havanaise. Mk 1,50. No. 3. Sérénade (Am.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Quatre Morceaux p. V. av. Piano arr. p. Hans Sitt.  
 No. 1. Petite Sérénade (E). No. 2. Chanson d'Amour.  
 No. 3. Petite Valse mélancolique. No. 4. Maschka. 2<sup>te</sup>  
 Mazurka. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“ f. 1 Singst.  
 m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
- Noch einen Kuss: „Noch einen Kuss an der Thüre“.  
 Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch  
 u. engl. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Rococo-Ständchen, s.: Liebeslied.
- Petite Sérénade (E). Morceau de Salon p. Piano. Leip-  
 zig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- Souvenir d'Isola Bella. Menuet arr. v. Otto Schick.  
 Leipzig, Bosworth & Co.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.  
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- Trischka. Komische Oper m. Ballet in 1 Akt. Klavier-  
 auszug. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8n.
- „Ueber dem Busch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte,  
 deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.
- Valse (As) p. Piano Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Waldmärchen. Valse lente nach Motiven des Balletes  
 „Der Berggeist“ f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 2. —  
 f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.
- Wiegenlied: „Schlaf mein Herzchen, schlafe ein“ f.  
 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth  
 & Co. Mk 0,80.
- Meyer-Helmund-Album. 8 Salonstücke. Pfte. v. Meyer-  
 Helmund, Cramer, Czerny, Czibulka, Jung-  
 mann u. Michaelis. Leipzig, Steingraber Mk 1.**
- Meyer-Obersleben, Max, Op. 23. No. 3. Johannis-  
 nacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht“  
 f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 1)  
 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 1,80.**
- Op. 30. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stim-  
 mungsbilder zu altdeutschen Dichtungen f. Pfte. Leip-  
 zig, Rob. Forberg & Mk 1.  
 No. 1. Im süßen Maien (zu einem Texte v. Walter  
 v. der Vogelweide).  
 - 2. Minnelied (zu einem Texte v. Wernher v. Te-  
 gernsee).  
 - 3. Ringelreihen (zu einem Texte v. Konrad v.  
 Kilchberg).  
 - 4. Der fröhliche Zecher (zu einem Volksliede des  
 XIII. Jahrh.).
- Op. 34. Königin Waldlieb f. gem. Chor u. Orch. Orch-  
 St. Leipzig, Siegel Mk 6\*n.
- Op. 35. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim,  
 Heckel.  
 No. 1. „O junger Lenz der Liebe“. Mk 0,60.  
 - 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“. Mk 0,60.  
 - 3. „Woher, du liebe Nachtigall“. Mk 0,80.  
 - 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aengeln“. Mk  
 0,80.  
 - 5. Vöglein, grüss' den Süden: „Tiefe, ernste Ein-  
 samkeit“. Mk 0,60.  
 - 6. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel  
 sprach der Fink“. Mk 1.

- Meyer-Obersleben, Max, Op. 36. Vier dreistimm.  
 Frauenchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.**
- No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Part.  
 u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.  
 - 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Es blühen im mensch-  
 lichen Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.  
 - 3. Frühlinggruss: „Der Amsel süßes Locken“.  
 Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.  
 - 4. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u.  
 St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- Op. 37. „Gruss u. Willkomm“. Begrüssungsgesang f.  
 Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. (in  
 Abschrift) Mk 2,40\*n. Instrumentalst. (in Abschrift)  
 Mk 3\*n. Klavierauszug. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1.  
 Leipzig, Siegel.
- Op. 38. Drei Männerchöre (zu Wettgesängen geeignet).  
 8<sup>o</sup>. Köln, vom Ende.  
 No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr  
 Walter war ein Ritter jung“. Part. u. St. (Mk  
 0,80) Mk 1,40.  
 - 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das  
 Fenster schnell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk  
 1,40.  
 - 3. Volkers Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im  
 Lande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 40. Das begrabene Lied: „Hell schimmert das  
 alte Königsschloss“ f. Soli (S. u. Bar.) u. gem. Chor  
 m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
 Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 41. Cläre Dettin. Oper. Streichquintettst. Mk 35\*n.  
 Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 12\*n. Chorst.: S., A. à Mk  
 1,50\*n. T., B. à Mk 1\*n. Leipzig, Siegel.
- Vorspiel zum 3. Aufzug f. Orch. Part. Mk 1,50\*n.  
 St. Mk 4,50\*n. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 42. Arabesken. 5 Klavierstücke. No. 1. Andantino.  
 No. 2. Allegro. No. 3. Moderato. No. 4. Adagio. No. 5.  
 Vivace. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 44. Aus dem Liederbuche einer Braut. Ein Cyklus  
 v. 5 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.  
 Leipzig, Schuberth jun. cpl. Mk 3.  
 No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein“.  
 Mk 1.  
 - 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen“. Mk 1.  
 - 3. „Und die Sonne ist kommen“. Mk 1.  
 - 4. „Wie ist die Welt so trüb, so öd“. Mk 1.  
 - 5. „Im festlichen Schmucke die Myrthe im Haare“.  
 Mk 1,20.
- Op. 45. Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner  
 Schaar“ f. einstimm. Männerchor m. Orch. Klavieraus-  
 zug. Mk 2. Chorst. (T. u. B.) à Mk 0,30. Leipzig, Hug  
 & Co.
- Op. 46. Vier Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Abschied v. der Heimat: „Nun ade, du liebes  
 Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Nachtgruss: „Mond und gold'ne Sterneglimmen“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Das heimliche Lied: „Wohl ist es eine Herzens-  
 lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Wanderlust: „Nun schnürt das Bündel mir zur  
 Fahrt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 47. Festgruss: „Was flattern die Fahnen im ko-  
 sigen Wind“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part.  
 Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>.  
 Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 48. Motette: „Herr, wohin sollen wir gehen?“ f.  
 S., B. u. V.-Solo u. gem. Chor m. Org. (u. Orch. ad  
 lib.) Part. Mk 5,40\*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 5\*n.  
 Org.-St. Mk 1,20\*n. Orgelauszug. Mk 3. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 1.  
 Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 50. Friede: „Und Friede ward's, ein Völkerfriede“  
 f. vierstimm. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 6\*n.  
 Orch.-St. Mk 9\*n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3. Chorst.  
 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Op. 51. Das blinde Elfein. Eine Märchendichtung f.  
 S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-  
 auszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. Chorst. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,60. Leipzig,  
 Hug & Co.

## Meyer-Oberleben — Meyerbeer

## Meyerbeer

- Meyer-Oberleben**, Max, Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 5,80\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
No. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
- 2. Sang u. Klang: „Sitzen wir so wohlgenut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 54. Der Blumen Rache v. Ferd. Freiligrath f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. & Mk 0,40. Leipzig Siegel.
- Op. 55. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel,  
No. 1. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“. Mk 0,80.  
- 2. Schlummerlied: „Augen zu, Kindchen mein“. Mk 0,60.  
- 3. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süß ist's zu lieben“. Mk 0,80.  
- 4. Frage: „Ich kann nicht spinnen“. Mk 1.
- Op. 56. Tanzreigen: „Über den Wald und die Haide“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Meyer-Stolsenau**, Wilhelm, Op. 3. Tanz der Elfen. Charakterstück f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg & Mk 1.  
No. 1. Liebesfrühling: „Sieh, mit dem Lenz erwachte unsre Liebe“.  
- 2. „Wo weilt du denn, Lenz“.
- Op. 15. No. 2. Auftrag: „Lieb' Vöglein dort im Blütenstrauch“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Mk 0,80.
- Op. 17. Ländlicher Tanz. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 0,80.
- Op. 18. Neues Jugend-Album f. Pfte. Eine Reihe beliebter Volks- u. Opermelodien, sowie kurzer Originalkompositionen. 3 Hefte. Hannover, Gries & Mk 1,20.
- Op. 21. No. 2. Lauen: „Kein Blümlein will blühen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Mk 0,80.
- Op. 29. Dämonentanz. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 30. Abendlied. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.
- Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Mk 0,80.  
No. 1. „Mädchen mit dem blonden Haar“.  
- 2. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“.
- Op. 43. No. 1. Schlummerlied: „Du bist das Licht meines Lebens“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Mk 1.
- Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. Hannover, Gries Mk 1. (Text apart. 8°. Mk 0,10 n.)
- Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In dieser Abschiedsstunde“. No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Meyerbeer**, Giacomo, Die Afrikanerin. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
- — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.  
Schlummerlied (S.): „In meinem Schooß lass ruh'n dein Haupt“ — „Sur mes genoux“. Mk 1,25.  
Arie (T.): „Land, so wunderbar“ — „Pays merveilleux“. Mk 1,25.  
Arie (B.): „Dir, Königin, bin ich ergeben“ — „Fille des rois“. Mk 1,25.  
Ballade (B.): „Hei, Adamastor, der König der Wellen“ — „Adamastor, roi des vagues“. Mk 1,50.
- — Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neue Ausg. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- — Auszug f. V. übertr. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Meyerbeer**, Giacomo, Die Afrikanerin. Oper. Auszug f. Fl. übertr. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Ouv. Die Afrikanerin arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Arie u. Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 1,80 n.
- Religiöser Marsch aus „Die Afrikanerin“ arr. f. 16- bis 23stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50\*n.
- Alt-Album. Operngesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. v. G. Meyerbeer. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ballet-Musik (aus: Dinorah, Hugenotten, Prophet, Robert der Teufel) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Max Schultze. Mk 1,20. — zu 2 Hdn arr. v. Max Schultze Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Balletmusik aus den Opern: Robert der Teufel, Die Hugenotten, Der Nordstern, Der Prophet, f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50 n.
- Ballets f. Pfte bearb. v. Fritz Spindler. (Robert der Teufel, Hugenotten, Prophet.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Bass-(Bar-)Album. Operngesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. G. Meyerbeer. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploermel). Oper. No. 11. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten“ — „Ombre légère“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,75.
- — Derselbe f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,40 n.
- — Romanze f. Cornet & Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- — Scene u. Romanze, u. C. G. Reissiger, Abendständchen f. Horn (F) m. Orch. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- — Fantasia di Negri Silvio. Triest, Schmidl & Co. Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.  
- - 2 Mandolini. Mk 1,25.  
- - Mandolino e Pfte. Mk 1,50.  
- - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.  
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.  
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.  
- - Mandolino, Mandola e Pfte. Mk 2.  
- - Mandolino, Mandola e Chitarra. Mk 1,75.  
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. Mk 2,50.  
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. Mk 2.
- Duett-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte v. G. Meyerbeer. (Die Hugenotten. No. 1. „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen“. No. 2. „Ach, du kannst nicht begreifen“. No. 3. „Zur Rettung aller bin ich erkoren“. No. 4. „Dieses Wort deiner Liebe“. — Der Prophet. No. 5. „Einst in tiefen Stromes Wellen“. No. 6. „Ein armer Pilger naht“. — Robert der Teufel. No. 7. „Ach, welche Grossmut!“ No. 8. „Nun Alice was ist dir“. — Die Afrikanerin. No. 9. „Für alle deine Treue“. No. 10. „Liebesflammen, Liebesgluthen“. — Dinorah. No. 11. „Das Bürschlein fürwahr“. No. 12. „Am kühlen Waldesrand“. No. 13. Grossmutter u. Enkelin: „Herein mein Kind, es kommt ein Wetter.“) Neue kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Fackeltanz No. 1 arr. f. Militärmusik v. F. Burald 16- bis 32stimm. Mk 2,80\*n. — 16- bis 18stimm. Mk 2,20\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Fackeltanz No. 3 (B) f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,80 n.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet & Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1,20 n.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 0,90.

**Meyerbeer**

- Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz No. 3. arr. v. F. Wrede** f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.  
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
- - V. u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.  
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.  
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.  
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 3.  
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.  
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Fackeltänze übertr. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Fackeltänze u. Märsche f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2,50 n.
- Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.
- Die Hugenotten. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6; Braunschweig, Litolf Mk 6.
- Chorst. (S. I, II, T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- Gesänge m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger.
- No. 2. Romanze: „Ihr Wangenpaar wie zwei blühende Rosen“ f. S. Mk 1.  
- 4. Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab“ f. B. Mk 1.  
- 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier“ f. S. — f. A. à Mk 1.  
- 6. Arie: „O glücklich Land, ihr Saatenwellen“ f. S. Mk 1,50.  
- 9. Duett: „Wer bist du, himmlisch schönes Wesen“ f. S. u. T. Mk 1,50.  
- 14. Duett: „Ich warte hier“ f. S. u. B. Mk 1,50.  
- 19. Duett: „O Gott, wo eilt ihr hin?“ f. S. u. T. Mk 2.
- — Arien m. Pfte, deutsch u. französ. m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.  
Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier“ f. S. Mk 1.  
Cavatine: „Es fühlt allein mein Herz“ f. S. Mk 1.  
Romanze: „Ihr Wangenpaar wie zwei blühende Rosen“ f. T. Mk 1,25.  
Hugenottenlied: „Die Klöster brennt alle ab“ f. B. Mk 1,25.
- — Romanze: „Ha! welch' ein reizendes Bild“ — „Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen“ f. T. m. Pfte u. obl. Vla alta f. den Concertvortrag bearb. v. Hermann Ritter, deutsch u. französ. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.
- — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Braunschweig, Litolf Mk 4.
- — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Ouv. zur Oper „Die Hugenotten“ f. Orch. Zum Concertgebrauch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n. — f. Militärmusik arr. v. F. Burald 16- bis 32stimm. Mk 2,40\* n. — 18stimm. Mk 2\* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten“ f. Clar. (B) m. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

**Meyerbeer**

- Meyerbeer, Giacomo, Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten“** bearb. v. R. Stark. Heilbronn, Schmidt.  
Ausg. f. Flöte  
- - Oboe } m. Orch. à Mk 1,50 n.  
- - Clarinette } - Pfte. à Mk 0,80 n.  
- - Cornet à Pistons  
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n.  
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n.
- Scene u. Romanze f. Vla aus „Die Hugenotten“ revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- Fantasie aus „Die Hugenotten“ f. kl. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.
- Potpourri aus „Die Hugenotten“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. No. 1, 2. Berlin, Scheithauer & Mk 1,20 n.
- Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten“ f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.
- Krönungsmarsch f. 2 Orch. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Mailed: „Kennst du das süsse Lied?“ deutsch u. französ., f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 1.
- Märsche (Krönungsmarsch aus „Prophet“. Priester-Marsch aus „Afrikanerin“. Indischer Marsch aus „Afrikanerin“. Schillermarsch) übertr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.
- Ouv. Der Nordstern. (Das Feldlager in Schlesien) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.
- — Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Ouvertüren (Robert der Teufel. Die Hugenotten. Der Nordstern. Die Afrikanerin.) arr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Der Prophet. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6; Braunschweig, Litolf Mk 6.
- — Chorst. (S. I, II, T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
- — Gesänge m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger.
- No. 8. Arioso: „Ach! mein Sohn, Segen dir!“ f. A. Mk 1.  
- 17. Arie der Bettlerin: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen“ f. A. Mk 1.
- — Arien m. Pfte, deutsch u. französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.  
Arioso: „Ach! mein Sohn, Segen dir“ f. A. Mk 1.  
Pastorale: „Keins von allen Erdenreichen“ f. T. Mk 1.  
Romanze: „O gebt, o gebt! errettet einen Armen“ f. A. Mk 1.
- — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
— — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Braunschweig, Litolf Mk 4.
- Ballet-Musik aus „Der Prophet“ f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Hannover, Oertel Mk 5\* n.
- Bettelarie aus „Der Prophet“ f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Bettelarie aus „Der Prophet“ u. Romanze aus „Dinorah“ f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n. — f. Orch. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n. — f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70 n. Leipzig, Cranz.
- — f. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel

**Meyerbeer**

- Mk 2n. — 16- bis 32stimm. Mk 2\*n.; 16- bis 18stimm-  
Mk 1,50\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Meyerbeer**, Giacomo, Krönungsmarsch aus „Der Prop-  
phet“ arr. f. 2 Z. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass  
Mk 1,50.
- arr. f. Z. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50. — arr. v.  
Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.
- — gesetzt v. A. Bielfeld. Leipzig, Kabatek.  
Ausg. f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.  
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.  
- - 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello.  
Part. Mk 2n. St. Mk 3,60.
- — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel Mk 3n.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Berlin, Phil-  
lipp & Sohn Mk 0,80n.; Breslau, Sackur Mk 1n.; arr.  
v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
- — f. V. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1; Berlin, Schle-  
singer Mk 1; arr. v. A. Renz. Berlin, Philipp & Sohn  
Mk 1.
- — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. Wrede. Berlin, Schle-  
singer Mk 3.
- — einger. v. Fr. Gossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u.  
V. Mk 1,50. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Offenbach,  
André Mk 0,50; arr. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger  
Mk 1,50.
- — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40; Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,40;  
Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln,  
P. J. Tonger Mk 0,50; erleichtert v. E. D. Wagner.  
Berlin, Schlesinger Mk 1.
- — f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel Mk 4,50n.
- — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11  
No. 8. Berlin, Simon Mk 1,50.
- — arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.  
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.  
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80.  
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - Harm., Pfte u. V. Mk 2.  
- - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,50.  
- - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 2.
- — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.  
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
- - V. u. Pfte. Mk 1.  
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Krönungsmarsch u. Fackeltanz No. 3 (B) f. Pfte zu  
4 Hdn. Mk 1; zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
- Krönungsmarsch u. Schlittschuhanz aus „Prophet“ u.  
neue Potpourris aus „Afrikanerin“, „Dinorah“, „Huge-  
notten“, „Nordstern“, „Prophet“, „Robert der Teufel“  
f. Pfte arr. v. Franz Spindler. Leipzig, Breitkopf &  
Härtel Mk 1.
- Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“ f. Harm.  
u. Pfte übertr. v. Johs. Doebber. Berlin, Simon Mk  
1,50.
- Potpourri aus „Der Prophet“ f. Pfte, V., Vcello, Fl.  
u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheit-  
hauer Mk 1,20n.
- Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug m. deutschem  
u. französ. Text v. Gustav F. Kogel. gr. 8°. Leipzig,  
Edit. Peters Mk 6; nach der Part. berichtet u. neu  
bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff  
Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*n.; nach deutschen Bühnen-Auf-  
führungen bearb. v. Max Schultze. Braunschweig, Lit-  
loff Mk 6.
- — Arien m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u.

**Meyerbeer — Meyerbeer-Album**

- Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig,  
Otto Forberg.
- Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter“ — „Ro-  
bert, toi que j'aime“ f. S. Mk 1,25.
- Romanze: „Geh! geh! so sagte sie“ — „Va! va!“  
f. S. Mk 1,25.
- Meyerbeer**, Giacomo, Robert der Teufel. Oper. Kla-  
vierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. R. Klein-  
michel. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — Neue Ausg.  
v. Max Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- — Auszug f. V. v. Manuel Dello. Braunschweig, Lit-  
loff Mk 1.
- — Auszug f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig,  
Litloff Mk 1.
- Ouv. Robert der Teufel arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60.  
— zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litloff
- — Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd.  
Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Gnaden-Arie (Cavatine) aus „Robert der Teufel“ f. (16-  
bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-,  
Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Groh-  
mann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,40n.
- — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad  
lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad  
lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v.  
A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,80n.
- — arr. f. Clar. (B) m. Militärmusik. 8°. Potschappel,  
Bellmann & Thümer Mk 2\*n.
- — f. Tromp. (C) od. Flügelhorn m. gr. Orch. 8°. Mk  
2,40n. — m. kl. Orch. 8°. Mk 0,95n Leipzig, Cranz.
- — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst  
Stapf, Op. 11 No. 4. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
- — Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Flöte  
- - Oboe } m. Orch. à Mk 2n.  
- - Clar. } - Pfte. à Mk 0,80n.  
- - Cornet à Pistons
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n.  
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1n.
- — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.  
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
- - V. u. Pfte. Mk 1.  
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
- - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Introdution u. Soldatenchor aus „Robert der Teufel“  
f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 18- bis 32stimm.  
Mk 3\*n. — 18stimm. Mk 2,40\*n. Potschappel, Bellmann  
& Thümer.
- Potpourri aus „Robert der Teufel“ f. Pfte, V., Vcello,  
Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin,  
Scheithauer Mk 1,20n.
- — f. V. u. Pfte bearb. v. J. Blumenthal. Bremen,  
Praeger & Meier Mk 2.
- Schiller-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Uebertragung  
v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Ouv. Struensee. Neue Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn  
v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Polonaise aus „Struensee“. Neue Uebertragung f. Pfte  
zu 4 Hdn v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Tenor-Album. Operngesänge m. Pfte. Neue kritisch  
durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig,  
Litloff Mk 1.
- Meyerbeer-Album**. Transcriptionen über Motive aus  
Meyerbeer's Opern v. Manuel Dello f. 2 V. Mk 1,50.  
— (f. 1 V. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
- (Unsere Meister XXVIII.) Sammlung auserlesener Werke  
f. Pfte v. G. Meyerbeer hrsg. v. C. Reinecke. gr. 8°.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Meyerbeer-Album. Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Fl. v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— 4 Trios dramatiques über die beliebtesten Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Vcello arr. v. Wilh. Popp. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

— Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. V. u. Pfte v. Manuel Dello. Mk 1,50. — Ausg. f. Fl. u. Pfte arr. v. Max Schultze. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

— Transcriptionen über Motive aus Meyerbeer's Opern f. Pfte zu 4 Hdn v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Meyerbeer-Buch, s.: Kleinmichel, B.

Meyerbeer, G., u. F. Halóvy, Sopran-Album. Operngesänge u. Lieder m. Pfte. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— u. H. Marschner, Ouvertüren (Meyerbeer, Robert der Teufel. Die Hugenotten. Diurah. — Marschner, Hans Heiling) bearb. v. Robert Schwalm f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.

Meyern-Hohenberg, Busso v., Am Aibsee. Walzer-Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.

— „Es fasst mich wieder der alte Muth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

— „O trockne diese Thräne nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

Meyersberg, Alfred, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. No. 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen.“) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Meyrowitz, Walter, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,80.

- 2. Geheimniß: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1,20.

- 3. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Mk 0,80.

- 4. „Lass doch das Fragen, liebes Kind“. Mk 0,80.

Meysel, Ferdinand, Op. 1. Adams erstes Gebet im Paradiese: „Als Adam einst im Paradies ruht' aus“. Lustiger Dreigesang m. Pfte f. Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Op. 3. Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870—71 f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

— Eener u. Eene: „Wenn Eener Eene liebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Einer von uns're Leut: „Nicht der Rock macht alleine den Mann“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Jung Bräutchen: „Du holde Braut im Myrthenkranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

— Die Kaffee-Schwester: „Ach, so'n Kaffee schmeckt doch gar zu schein“. Jux-Marsch f. Gesang m. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling.

— Kritische Tage: „'s giebt Tage, die sind kritisch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

— Nu machen Se sich 'nen Vers draus: „Komiker -- Witze — Couplets — immer neu“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Der Quartett-Onkel: „Sie sehen's mir gewiss gleich an“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Reim-Couplet: „Beifall — Verse und viel Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

— Der Sangesbruder: „Nur Gesang erfreut das Leben“. Burlesker Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.

— Sehnsucht: „In der Ferne weilt mein Liebchen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Beudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Meysel, Ferdinand, Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.

Adelheidchen: „Adelheidchen war ein allerliebtest nettes Kind“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Alles elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft“. Heiteres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Berliner Schlagworte: „Es taucht in Berlin oft 'ne Redensart auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Das ist ja g'rade was Schönes: „Geschmäcker sind heut' sehr verschied'n auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Eine halbe Stunde vor der Hochzeit: „Ach, wie klopf mit bangem Zagen“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Es is ooch danach: „Was man heute kauft ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gassen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Gemüschändler Krause: „Ich bin Gemüschändler Krause“. Parodie-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Industrie-Dichter: „In der höh'ren Poesie bin ich Matador“. Soloscene m. Pfte. Mk 1.

Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

No. 1. Sei still mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war“.

- 2. Heimweh: „Verlassen steh' ich einsam hier“ f. hohe St. — f. Mittelst.

- 3. „O lass die Lippen schweigen“ f. hohe St. — f. Mittelst.

- 4. Dort unten ist Ruh': „Dort drunten in dem Thale“ f. hohe St. — f. tiefe St.

- 5. Mein deutscher Sang: „Was ich so tief im Herzen trage“ f. Mittelst. — f. tiefe St.

Lieutenant v. Schlippenbach: „Bin Lieutenant von Schlippenbach“. Humoristische Type f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Modebilder: „So Mancher bis zum Tode“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1.

Professor Blütenreich: „Ich bin Professor der Botanik“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Bin in die Heils-Armee: „Wie ich hier vor Ihnen steh'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Die Wacht-Parade: „Geht Mittags man die Linden lang“. Grottesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Wenn's Nischt kostet „Ja!“ Wenn's Geld kostet — „Ne!“: „Die Zeiten sind schlecht“. Couplet f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1.

— s. auch: Bender, Alfred; Couplet-Bühne, deutsche.

Meysenbug, Herman v., Op. 3. Zwei Lieder des Elmar f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wüsst' ich sie im sichern Hafen“. No. 2. „Geh' ich einsam durch die Büsche.“) Gotha, Ziert Mk 1,50.

— Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Ruhe, schlummre, schlafe mein Lieblich“. No. 2. Altes Volkslied: „Sie ging im Grünen her und hin“. No. 3. Träumerei: „Könnst' ich doch erleben“. No. 4. Verlangen: „O könnst' ich einmal ungeseh'n“. No. 5. Junge Liebe: „Die Sonn' steht hoch.“) Gotha, Ziert Mk 2,25.

Mezey, Julius, Billet-doux. Polka française f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,50.

— Katicza-Walzer f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. arr. v. W. Krohn. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rössvölgyi & Co.

Michael, Paul, Op. 3. Romanze (F) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Leipzig, C. G. Röder Mk 1,60.

— Op. 4. Masurka (Dm.) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1,60.

— Op. 5. Drei leichte, melodische Klavierstücke. (Ermählung. Wiegenlied. Gavotte.) Berlin, Gnevkow Mk 1,30.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, gieb die erste Rose mir“. No. 2. „Eine Rose brachst du.“) Breslau, Becher Mk 1.

**Michaelis**

- Michaelis**, Alfred, Op. 16. Fantasia eroica f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Op. 16<sup>b</sup>. Dasselbe f. 4 Solo-V. (od. vierstimm. V.-Chor) u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
  - Op. 25. Pfingst-Motette: „Schmückt das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
  - Op. 26. Fünf Waldlieder f. gem. Chor. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne
    - No. 1. Der Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Mk 0,40.
    - 2. Im Walde: „Ich weiss ein traulich Plätzchen“. Mk 0,50.
    - 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,50.
    - 4. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,40.
    - 5. Waldesnacht: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“. Mk 0,40.
  - Op. 27. Fünf Männerchöre. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
    - No. 1. „Still ruht der See“. Mk 0,40.
    - 2. Liebchens Bote: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Mk 0,50.
    - 3. Weinlied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz“. Mk 0,40.
    - 4. „Ich hört' ein Vöglein singen“. Mk 0,40.
    - 5. Waldesnacht: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“. Mk 0,40.
  - Op. 34. Mazurka (G) f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.
  - Op. 35. Passions-Motette über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,40.
  - Op. 36. 75 Studien u. Stütcke f. Org. zur Begründung eines obligaten Pedalspieles. Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
  - Op. 38. Der Soldat, m. Zugrundelegung des Silcher'schen Liedes f. Männerchor m. Harmoniemusik. Part. Köln, vom Ende Mk 3 n.
  - Beliebte Märsche f. V. bearb. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
    - Torgauer-, Hohenfriedberger-, York-, Präsentir- u. Parade-Marsch. Mk 0,20 \*n.
    - Alte Dessauer, Coburger, Armee-Marsch No. 113. Mk 0,20 \*n.
    - Pariser Einzugs-, Söderman's Bröllops-, Preuss. Armee-Marsch 1741. Mk 0,20 \*n.
  - Russische Romanzen. Volkstümliche Weisen f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Schubert jun.
    - No. 1. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Donatüroff, Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. Glinka, Er kehret nicht wieder: „Holdes Mädchen, was schaust du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 4. Dübüque, Die Wahrsagerin: „Willst du, Mütterchen, mir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 5. Bachmetieff, „Liebes Mädchen, du mit den Wangen rot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 6. Kozlow, Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich, was ich längst verloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte. Köln, vom Ende Mk 2.
- Michaelis**, Gustav, Op. 96. Adolph-Marsch, u. Joh. Strauss, Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch aus der Operette „Waldmeister“ f. Infanteriemusik. qu. 16°. Berlin, Bote & Bock Mk 2 \*n.
- Trinklied: „Brüder mein, ich glaub' es wohl“ aus der Posse „Ein gemachter Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Michaelis**, Theodor, Op. 30. Liederkranz. Marsch-Potpourri No. 3 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Op. 33. Die türkische Scharwache f. Pfte, leicht bearb.

**Michaelis — Mickwitz**

- v. F. Friedrich. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- Michaelis**, Theodor, Op. 33. Die türkische Scharwache arr. f. Pfte, V., Vcello, Cb., Fl., Clar., 2 Cornets & Pistons u. Schlagzeug v. Charles Rolla. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.
- Op. 126. Die Schmiede im Walde. Charakterstück v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
  - Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze, Opern-Melodien, Volks-Hymnen u. Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte (ad lib.). Band 5. Lieder. Offenbach, André Mk 4. (Pftest. Mk 2.)
- Michaelis-Wichtl's** praktische Violinschule. 10. wesentlich verm. Aufl. m. besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen u. Lehrer-Bildungsanstalten bearb. v. Rob. Linnarz. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Michieli**, Cesare, Coss' te bazili: „Ti cola rasca in banda“. Canzonetta popolare triestina p. Canto e Pfte. Mk 1. — Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.
- Micheus**, Georges, Op. 212. Soleil couchant. Caprice p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Op. 213. Nuit seraine. Mélodie p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Michieli**, Gustave, Op. 100. Csárdás No. 8 (Am.) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
  - Op. 102. Souvenir du Bal. Réverie-Valse p. Piano. Mk 1,20. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,6 n.
  - Colin-Maillard (Blindeküh). Ballet Louis XV p. Piano. (Danse des Bergers. Danse des Bergères. Adage. Pas de Caractère. Pizzicato-Polka. Valse du Rêve.) Leipzig, Bertram Mk 3,20 n.
  - Csárdás sur des Airs nationaux hongrois p. Piano et Vcelle. à Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. à Mk 1,50. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Gm.). No. 4 (Em.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Dm.). Brüssel, Schott.
  - Csárdás No. 1 sur des Airs nationaux hongrois f. Vla m. Pfte übertr. v. B. Unkenstein. Brüssel, Schott Mk 1,50.
  - Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois p. Mandoline et Piano arr. p. J. Pietrapertosa, Op. 221. Brüssel, Schott Mk 4.
  - Divertissement russe. Suite de Ballets p. Piano. (Marche tartare. Pas de Caractère. Kaminskaja. Variation. Tchigik. Csárdás [Mk 1,50].) Leipzig, Bertram Mk 3,20 n.
  - Matinées enfantines (Bal d'Enfants complet). Album p. Piano, ad lib. av. V. et Cb. Leipzig, Bertram Mk 4,80 n. (V. et Cb. Mk 2 n.)
- Michna**, Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- Mici**, Guglielmo, Op. 4. Novelletta p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 5. Di Sera. Fantasticheria p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
  - Op. 6. Valse de Salon (Des) p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
  - Op. 8. Serenade p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
  - Op. 9. Marcia orientale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
  - Op. 10. Sul Mare. Capriccio f. Pfte. Bologna, Tedeschi Mk 2.
  - Op. 12. Semplicità. Petit Morceau p. Piano. Bologna, Tedeschi Mk 1,25.
  - Op. 13. Valse brillante (D) p. Piano. Bologna, Tedeschi Mk 1,75.
  - Vier Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
    - No. 1. Bibelduett u. Tenor-Romanze. Mk 2.
    - 2. Kirschen-Duett. Mk 1,50.
    - 3. Elsässisches Lied. Mk 1.
    - 4. Vorspiel zum II. Akt Mk 1.
- Mickwitz**, Harald v., Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 0,80. No. 2. Menuet (G). Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Mickwitz — Mises**

- Mickwitz, Harald v., Op. 8.** Deux Romances p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Stuttgart, Zumsteeg & Mk 1.
- **Op. 10.** Etude de Concert (Es) p. Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Miovec, Weni, Zigeuner-Marsch** f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
- Mildecke, Rudolph, Op. 17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl.
- No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,60.
- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. Mk 0,80.
- **Op. 21.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Glück ist zu gross: „Mein Herz singt so fröhlich“. No. 2. Mädchenlied: „Auf weiter Haide die Blumen“.) Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- **Op. 24.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu dir zieht's mi hin“. No. 2. „Warum ich den Frühling liebe“.) Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.
- Mielenz, Adolf, Kompositionen.** Berlin, Jäger.
- Op. 8.** Die erste Rose sie sei dein: „Ein warmer Hauch geht durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 17. Herzgeliebtes Mütterlein: „Wer hat uns einst mit sel'ger Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8°. Mk 1 n.
- 18. Mein Deutschland: „Auf Flügeln des Sanges, gewaltig im Chor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,50.
- 20. Rosen blühen über Nacht: „Herz, du sollst nicht traurig klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Dein will ich sein: „Mein Liebesglück ertragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. s.: Förster, Rud., Kätzchen-Mazurka.
- Es war einmal: „Die Sonne geht zur Neige“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- Und dafür bin ich auch: „In jedem frohen Kreise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Miersch, Paul, Op. 13.** Pleasant Memories (Gais Souvenirs). Pizzicato-Caprice p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Nizza, Decourcalle Mk 0,80 n.
- Bitte f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 2, Heft 8.
- „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Mises, S. E., Op. 30.** Wiener Wald-Veilchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
- Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
- Op. 31.** Unsere Lieblingslieder. Walzer-Potpourri nach beliebten Rud. Försterschen Motiven f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.
- 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch (m. Text) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch } f. Harmonie-
- 34. Für Thron u. Reich. Marsch } musik. 8°.
- } Mk 2 n.
- 34. Für Thron u. Reich. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 34. Für Thron u. Reich. Marsch } f. Orch.
- 37. Die Königin der Luft. Polka } Mk 2,50 n.
- } burlesque (française)
- 35. Ninetta: „Holde, geliebte Ninetta“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 36. Verführerische Augen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.
- 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française) f. Pfte. Mk 1,20.
- 38. Wenn Frauen schmollen. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 39. Pierrot u. Pierrette. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Mk 2,50.
- 40. Diese Blumen send' ich dir. Walzer f. Pfte. Mk 2.

**Miethling — Mikorey**

- Miethling, K. F., Op. 12.** Das gestörte Glück: „Hans hat ein heisses, junges Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- **Op. 12b.** Dasselbe f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.
- **Op. 22.** „Häst sull'n a Glöckerln wer'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- **Op. 23.** Frohe Wanderschaft: „Juchhe! Juchhe! Bergauf, bergab“ Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.
- **Op. 29.** Ein deutsches Lied! Hoch deutsches Land!: „Vom Belt bis zu der Schweizer Land“. Ein Sängerfestspruch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- **Op. 30.** Zwei neue Frühlinglieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ich höre ein Vöglein locken“. No. 2. „O wundersel'ge Frühlingszeit“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,50.
- **Op. 31.** Der bekannte Schelm: „Es geht ein Schelm durch alles Land“. Ein heiterer Gesang f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
- **Op. 32.** Eine Gardinenpredigt: „Lieber Heinrich, warum hältst du nicht mir dein Wort?“ Humoristischer Männerchor. m. Benutzung einiger beliebter Melodien. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- **Op. 37.** „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
- **Op. 38.** Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,60.
- **Op. 40.** All Heil! Deutscher Radfahrer-Marsch f. Pfte. Weissenfels, (Lehmstedt) Mk 1.
- Miguéz, Leopoldo, Compositions.** Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 2.** Marche nuptiale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 8. Scène dramatique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 10. Nocturne (Fis) p. Piano. Mk 1,50.
- 14. Sonate (A) p. V. et Piano. Mk 10.
- 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12 \* n. St. Mk 24 \* n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 7,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 18. Avè, Libertas! Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 14 \* n. St. Mk 28 \* n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 7,50.
- 21. Prométhée. 3me Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12 \* n. St. Mk 24 \* n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 24. Scènes intimes. Quatre Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Berceuse (D). Mk 1,50. No. 2. Chanson d'une jeune Fille. Mk 2. No. 3. Conte romanesque. Mk 1,50. No. 4. Bavardage. Mk 1,50.
- 25. Prélude à l'antique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 26. Madrigal p. V. av. Piano. Mk 2.
- Mihalovich, Edmund v., Toldi's Liebe.** Drama. Klavierauszug m. ungar. u. deutschem Text v. Hermann John. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 18.
- Vorspiel zur Oper „Toldi's Liebe“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Mikan, Carl Georg, Marsch der Grünen** f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.
- Am himmelblauen See. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.) Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Czanz Mk 2 n.
- Mikorey, Franz, Op. 10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain“. No. 2. Blühender Mohn: „Laue, linde Sommer-



**Mikovec — Million-Edition****Million-Edition**

- winde“. No. 3. Abendgang (im März): „Es war ein grauer Tag im März“. No. 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“. München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Mikovec**, Weni, Puvogel-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Milcke**, Franz, Op. 9. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.
- 3. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück“.
- 4. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug“.
- 5. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen“.
- Milde**, Louis, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 14. Barcarolle p. Piano. Mk 2.
- 15. La Capricieuse. Pièce de Salon p. Piano. Mk 2.
- 16. Grande Marche triomphale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 6.
- 17. Bercense p. Piano. Mk 1,50.
- 18. Grande Polonaise p. Piano. Mk 2.
- 19. Valse (Bm.) p. Piano. Mk 2.
- 20. Mazour-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- 21. Valse (As) p. Piano. Mk 1,80.
- 25. Andante u. Rondo f. Fag. m. Pfte. Mk 4.
- 30. Concertstück (Es) f. Clar. m. Pfte. Mk 4.
- Milde**, Ludwig, Op. 6. Frühlings-Walzer f. gem. Chor, f. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 31. Jägerleben (Widmung. Im Juli. Bitte an Hubertus. Der z'widre Jagerbua. Um Oculi) f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Hornquartett. Part. Mk 4,50. Hornst. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Milder**, B., Op. 67. Beim Scheiden. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Mildner**, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka f. Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Miliér**, Hermann, Op. 15. Kroatische Lieder-Quadrille f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,80.
- Op. 17. Liburnia. Schnell-Polka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.
- Op. 22. Die schöne Küstenländerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1.
- Militär-Märsche** f. gr. od. kl. Militärmusik. Lief. 24. qu. 16°. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25 \*n.
- f. Blechmusik. Lief. 24. qu. 16°. Hannover, Oertel à St. Mk 0,25 \*n.
- altpreußische, aus dem Musik-Archiv der königl. Hausbibliothek in Berlin m. Genehmigung des Kaisers Wilhelm II. erstmalig hrsg. Ausg. f. Orch. instrumentirt v. C. Frese. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
- Dieselben. Ausg. f. Pfte v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n
- Million-Edition**. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 2. — S'il vous plaît Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 3. Eberhart, Ernest, Scène de Ballet. Intermezzo p. Piano. Mk 0,60.
- 4. Hummel, J. E., Excelsior. Valse brillante p. Piano. Mk 0,80.
- 5. Godard, Charles, Joli Moulin. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.
- 6. — Dodelinette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 7. Normann, Erik, Kuschhändchen. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 8. — Blumengeheimniß f. Pfte. Mk 1.
- 9. Bucalossi, P., Carnaval-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Meyer-Helmund, Erik, Wiegenlied: „Schlaf mein Herzchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 11. — „In allen benachbarten Gärten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 12. — Petite Valse mélancolique p. Piano. Mk 0,80.
- Million-Edition**. (Fortsetzung) Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 13. Hummel, J. E., D'Almröser'n f. Pfte (m unterlegtem Text). Mk 0,50.
- 14. Sullivan, Arthur, „Schlafe, mein Lieb“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 15. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 16. — Mein theures Herz: „All mein Hoffen schwand längst dahin“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 17. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 18. — Kommt er wieder?: „Nichts, ach, hör' ich“, seufzt die Kranke“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 19. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 20. — Der verklungene Ton: }
- 21. — „Einst sass ich vor der } Ausg. in F, G, As,
- 22. — Orgel“, f. 1 Singst. m. } A. à Mk 1.
- 23. — Pfte, deutsch u. engl. }
- 24. — Entflohenes Glück: „Nun weil' ich wieder an dem Ort“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 25. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 26. — Rückblick: „Gedenk' ich jener Stimme Klang“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 27. — Dasselbe f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 28. Sperber, Richard, Das Sternlein: „Ein Sternlein, es leuchtet in herrlicher Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 29. — Kosaken-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 30. Meyer-Helmund, Erik, Petite Sérénade (E). Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 31. — Gavotte (D). Morceau de Salon p. Piano. Mk 0,80.
- 32. Lloyds, Edwin D., Afterdawn (Parting time): „We sit in the twilight you and I“ f. Voice with Piano. Mk 1.
- 33. } Mayer, Anton, Op. 64. Sechs Lieder f. 1
- 34. } mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das hat der Mai gethan: „Grüss Gott, du wunderholter Mai“. No. 2. Bedrohtes Geheimniß: „Ich glaube, die Rosen wissen“. No. 3. Guter Rath: „Zogest du ein Röslein“. No. 4. Das Blümchen: „Ein Blümchen stand am Wegesrand“. No. 5. Nachts: „Der Nachtwind plaudert mit den Bäumen“. No. 6. Ein Traum: „Ich sah im Traum ein Vögelein.“) Mk 1,50.
- 35. Aletter, W., Petite Fée. Gavotte p. Piano. Mk 0,80.
- 36. — Doux Message. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,80.
- 37. — Im Sonnenschein. Idylle f. Pfte. Mk 0,60.
- 38. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade roccoco p. Piano. Mk 0,80.
- 39. Ivanovići, J., Suspinul-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- 40. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte p. Piano. Mk 0,80.
- 41. { Menuet à la Reine } f. Pfte bearb. v. Ernst
- 41. { Mozart, Menuet aus } Simon. Mk 0,80.
- 41. { „Don Juan“ } }
- 42. Loibl, E., Die Rosen: „Im Juni war's vor einem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 43. — Das einsame Kind: „Das Händchen aus Holz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 44. Komzák, Karl, Neues Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 45. Simon, Ernst, Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- 46. Normanu, Erik, Fantasie f. Pfte über das Lied „Wie mein Ahn' zwanzig Jahr“ aus

## Müllöcker

## Müllöcker

- der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Mk 1.
- No. 47. Zeller, C., Tiroler Mazurka über Motive aus der Operette „Der Vogelhändler“ f. Pfte bearb. v. Erik Norman. Mk 1
- Müllöcker, Carl**, Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Etudiant pauvre“ (Der Bettelstudent) arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 61. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Pour la Patri. Marsch aus dem „Bettelstudent“ arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
  - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 2,30.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
  - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 3.
- Traum-Walzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“ f. Mandoline (od. V.) m. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa, Op. 53. Mk 1,80. — f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Hirtenlied f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 1.
- Carlotta-Walzer nach Motiven der Operette „Gasparone“. Leipzig, Cranz.
- Arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n.
- - Mandoline (od. V.) m. Pfte v. J. Pietrapertosa, Op. 69. Mk 1,80.
  - - Cornet à Pistons (B) m. Pfte v. W. Popp. Mk 2.
- So lang' das Herz noch lieben kann: „Die Liebe würtzt das karge Mahl“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Hasemanns Töchter“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Ihr Korporal. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- Ja wer hätt' denn auf so was die g'ringste Idee: „S'tragt Einer ein' Fräulein“. Couplet. Mk 0,80.
- I glaub's nicht: „Recht hoch die Frisur“. Couplet. Mk 0,80.
- Jolis Yeux. Mélodie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 26. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Der arme Jonathan. Operette. Leipzig, Cranz.
- Quadrille f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,80n.
- Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50n. — transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 27. Mk 1,50.
- Jonathan-Walzer f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 2.
- Das liegt schon im Blut: „Siach i mein Buarm von allar Waid“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus „Ein Kassastück“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Nordlicht. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10n.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 3. Duettino: Constantin u. Jussupoff: „Hat man ein Hühnchen“. Mk 1,50.
- 6. Agathons Auftrittlied: „Kleidermachen Leute“. Mk 1,20.
  - 9. Duett: Marinja u. Agathon: „Ein Händchen fein“. Mk 1,50.
  - 13. Rondo des Jussupoff: „Ruhelos der Rubel rollt“. Mk 1,50.
  - 14. Constantin: „Dunkle Nacht bedeckt die Steppe“. Mk 1,20.
  - 16. Duett: Fürstin u. Constantin: „Am Waldessaum“ (Er und Sie). Mk 1,20.

- No. 16b. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 17. Duett: Marinja u. Agathon: „Andre Töne, andre Weisen“. Mk 2.
- Eilgut. Galopp f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Herzensfrage. Gavotte f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Lustiger Plausch. Polka f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Neckerei. Polka f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Nordlicht-Quadrille f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- Nordlicht-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Polnisch Blut. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Zu den Waffen. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Müllöcker, Carl**, Der Probekuss. Operette. Klavierauszug. 8°. Leipzig, Cranz Mk 10n.

Daraus einzeln:

- No. 2. Ballade der Vreneli: „Im kalten Norden war einmal“. Mk 1,20.
- 4. Entréelied der Prinzessin: „Hofetiquette lass' mich in Ruh“. Mk 1,50.
  - 5. Duett (Vreneli u. Pfeifi): „Hast mich wirklich ganz und gar vergessen“. Mk 2.
  - 6. Ensemble n. Duett (Prinzessin u. Dietrich): „Jetzt muss die That geschehen“. Mk 2.
  - 6a. Einmal ist keimmal: „Man nennt dich die kleine Nanina“ f. 1 St. Mk 1,50.
  - 7a. Uhrenmacherlied des Pfeifi: „Ich bin ein Uhrenmacher“. Mk 1,20.
  - 7b. Regierungslied des Pfeifi: „Dass Keiner mir nehme den Andern beim Schopf“. Mk 1,20.
  - 10. Lied der Prinzessin: „Seht, o seht, Dornröschen traumspannen“. Mk 1,20.
  - 11. Couplet (Pfeifi): „Ein Weiberfeind gar fürchterlich“. Mk 1,20.
  - 12. Duett (Vreneli u. Pfeifi): „Mein naseweiser Weiberfeind“. Mk 2.
  - 13. Marschlied des Rodomonte: „Wenn's nach meinem Schädel ginge“. Mk 1,20.
  - 16. Walzer des Pfeifi: „Ueberall hör' ich nur: Vreneli“. Ausg. in D u. C. à Mk 1,50.
  - 17. Lied des Dietrich: „In Rom bin ich kürzlich gewesen“. Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 5n.

Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Dornröschen-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20.

In Reih' u. Glied. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

In Saus u. Braus. Galopp f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1.

Lumpus u. Pumpus. Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

**Millöcker**

Probekuss-Quadrille f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,65 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

Probekuss-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,65 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.)) gr. 8°. Mk 2 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,80; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert Mk 2.

**Millöcker, Carl**, Das verwunschene Schloss. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Andredl's Traum: „Herziges Dirndal so sauber und fein“. Mk 1,50.

Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren“. Mk 1,50.

Mélie transcr. p. Mandoline av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 132 No. 24. Mk 1,30.

Tyroler-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 70. Mk 1,80.

— Der närrische Schuster. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Dann ist das höchste Ziel erreicht: „Ist einst jedes Denkmal hinweg demolirt“. Couplet. Mk 0,80.

Wiener Spezialitäten: „Wir hab'n in Wien bitt mit Verlaub“. Couplet. Mk 1.

— Die sieben Schwaben. Volksoper. Leipzig, Cranz.

An Bord du Neckar. Valse arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 62. Mk 1,80.

I sag's aber net! Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.)) gr. 8°. Mk 1,50 n.

— Das Sonntagskind. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln:

No. 2. Auftrittlied des Florival: „Einst war ich ein Maler von Namen“. Mk 1,50.

- 3. Auftrittlied der Sylvia: „Den Wittwenschleier hab' ich abgelegt“. Mk 1,20.

- 4. Duett (S. u. T.): „Auf uns'res Hochlands Bergen“. Mk 1,50.

- 5. Rondo: „Durch und durch modern“ f. 1 Singst. Mk 2.

- 7. Dragonerlied: „Mügen And're klug erwägen“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

- 8. Duett: „Ich nehme an, dass Sie, mein Kind“ Mk 1,50.

- 9. Reiterlied: „Das höchste Vergnügen ist Reiter-sport“. Mk 1,50.

- 10. Verführungsszene: „Drei Zauberschwester, sie woben ein Tuch“. Mk 1,20.

- 12. Couplet: „Wenn ich Vater Adam wäre“. Mk 1,20.

- 13. Lied des Florival: Fürwahr, ich bin ein Sonntagskind: „Ich habe heut' was hold und süß“. Mk 1,20.

- 15. Echoliad: „Mein liebes Echo sei gescheidt“. Mk 1,20.

- 16. Walzer: „Den Apfel pflücke dir“. Mk 1,50.

- 17. Strophenlied: „Als der Adam und die Eva“. Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8°. Mk 4,50 n.

Amateur-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Dragoner-Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. — f. 2 Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.

XI.

**Millöcker — Missionsharfe**

Durch u. durch modern. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Hochlands-Klänge. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Maakenspiele. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Potpourri f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 5 n.

Sonntagskind-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3,15 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Sonntagskind-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3,55 n. — f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboc. (ad lib.)) gr. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

**Millöcker, Carl**, Serenade f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

— Der Sultan kommt, f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.

— Ueber Land u. Meer. Musikalisches Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Wien, Berté & Co.

— Unter'm Fenster der Geliebten f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

**Miltenberger, Martin**, Op. 2. Der Alpenhirt f. Z. Breslau, Becher Mk 1.

— Op. 3. Die Libellenkönigin. Polka-Mazurka f. Z. Breslau, Becher Mk 1.

**Mjoen, J. Alfred**, Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Die Frühlingssonne kam warm“. No. 2. Abschied: „Durch die Flut von Wehmuthsträuben“. No. 3. Sehnsucht: „Wo hoch im Norden“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.

— „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“ f. MS. u. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

**Mirecki, Stanisl.**, We snie: „Gdy-bys ty była“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1.

**Mischke, L.**, Cornet-Quartetts. Original-Kompositionen u. Arrangements f. 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Es) u. Tenorhorn. 4 Hefta. 8°. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

— Drei Cornet-Quintette f. 2 Cornets (B), 2 Cornets (Es) u. Tenorhorn (od. Baryton). (Beethoven, Adelaide. Mischke, Fuga à 5 voci. Mischke, Fugato à 4 voci con Basso ostinato.) Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Missae pro defunctis ad commodiorem ecclesiarum usum ex missali romano desumptae. Accedit ritus absolutioris pro defunctis ex rituali et pontificali romano. Ed. IV. post typicam. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.; Ausg. m. Titelbild zum Kanon in Farbendruck Mk 4 \*n.; geb. in Ldr. Mk 7,50 \*n.; m. Goldkreuz u. Goldschn. Mk 8,20 \*n.; in Chagrin m. Goldverzierg u. Goldschn. Mk 10,40 \*n.

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. X. juxta editionem typicam. (m. Abbildgn, farb. Titel u. 1 Farbendr.) Ausg. I auf starkem Maschinenpap. Mk 16 \*n.; Ausg. II auf italien. Handpap. Mk 21 \*n. Regensburg, Pustet.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Mit den sämtl. Melodien der „Kleinen Missionsharfe“ u. der „Kinderharfe“. 13. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,50 \*n.

— kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 52. Aufl. 12°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,30 \*n.; geb. Mk 0,45 \*n.

**Mitkiewicz — Mitterer****Mitterer — Mittmann**

**Mitkiewicz, Hugo v.** Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. Männerchor arr. v. Ernst Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 1.

**Mitterer, Ignaz,** Kompositionen. Regensburg, Copperrath Verl.

- Op. 45. Missa solemnitas in honorem B. Mariae Virginis Assumptae, quinque vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1,50 \*n.) Mk 3,50 \*n.
- 46. Hymnus S. Ambrosii et Augustini: Te Deum laudamus, f. gem. Chor u. kl. Orch. m. nicht obl. Org.-Füllst. Part. Mk 2,40 \*n. Orchesterst. Mk 1,50 \*n. Chorst. Mk 0,60 \*n. gr. 8°.
- 48. XII Moduli super Canticum B. M. V. „Magnificat“ quos ad 4 et 5 voces inaequales alternante cantu choralis. Part. Mk 1,50 \*n. St. & Mk 0,40 \*n. gr. 8°.
- 52. Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 2,25 \*n. St. 8°. & Mk 0,45 \*n.
- 53. Missa pro defunctis ad quatuor voces viriles. Part. 8°. Mk 1 \*n. St. 8°. & Mk 0,20 \*n.
- 54. Mariepreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) Mk 2,20 \*n.
- 55. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. kl. Orch. nebst Orgelfüllstimme. Part. 8°. Mk 3 \*n. Instrumentalst. 8°. Mk 1,50 \*n. Singst. 8°. Mk 1 \*n.
- 56. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60 \*n.) gr. 8°. Mk 3,60 \*n.
- 57. Sequentia Stabat mater dolorosa quam ad chorum IV vocum inaequalis concinente org. Part. 8°. Mk 2,70 \*n. St. 8°. & Mk 0,25 \*n.
- 58. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (& Mk 0,50 \*n.) gr. 8°. Mk 4,70 \*n.
- 59. Verschiedene Gesänge zum Gebrauche in der heiligen Charwoche f. 4- u. 5stimm. gem. Chor (latein. Text). Part. u. St. (& Mk 0,50 \*n.) gr. 8°. Mk 4,40 \*n.
- 60. Responsorium „Ecce Sacerdos magnus“. Zum feierlichen Empfange eines Bischofs f. 4 Männerst. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) gr. 8°. Mk 0,90 \*n.
- 61. Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Aloisius, 2- bis 4stimm., teils latein., teils deutsch, mit u. ohne obl. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,50 \*n.) gr. 8°. Mk 1,50 \*n.
- 62. Joannis Petraloyisii Praenestini. Missa celebris Papæ Marcelli ad IV inaequales voces nove reducta. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Mk 3,80 \*n.
- 63. Offertorien (21) f. sämtliche Festtage des Jahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Mk 3,70 \*n.
- 64. Der Tiroler Adler: „Du hast kein Häuschen, kein Gut, kein Geld“. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 3.
- 66. Missa dominicalis quarta ad chorum duarum vocum inaequalium conc. org. Part. gr. 8°. Mk 1,20 \*n. 2 Singst. gr. 8°. Mk 0,40 \*n.
- 67. Missa Dominicalis quinta in honorem St. Joseph ad IV voces impares cum org. Part. u. Singst. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Mk 2 \*n.
- 69. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem, zweistimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. (auch m. Bar u. A. ausführbar) m. Org. Part. 8°. Mk 1 \*n. 2 Singst. 8°. & Mk 0,20 \*n.
- Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. Mk 2,40 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5 n. Innsbruck, Grosse.

**Mitterer, Ignaz,** Kompositionen. Regensburg, Copperrath Verl.

- Op. 71. Missa dominicalis sexta ad chorum IV vocum inaequalium (S, A., T. u. B.) concinente Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Mk 1,80 \*n.
- 72. 22 Gradualien f. sämtliche Festtage des Jahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 \*n.) gr. 8°. Mk 4,80 \*n.
- 73. Pia cantica. Acht Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquintett od. Org. Orgelauszug. Mk 1,80 \*n. Streichst. Mk 1,60 \*n. Singst. Mk 1 \*n.
- 74. Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakraments f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Mk 2,60 \*n.
- 74a. Auferstehungschor f. vier gem. St. u. Orch. Part. Mk 1 \*n. Orchesterst. Mk 1 \*n. Singst. Mk 0,40 \*n. gr. 8°.
- Fest-Chor: „Wie schön die Flüsse dessen sind“ f. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechmusik ad lib. Part. Mk 1,20 \*n. Blechinstrumente. Mk 1,20 \*n. Singst. Mk 0,80 \*n. 8°.
- Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 2. verb. u. vermehrte Aufl. 8°. Mk 1,20 \*n.
- Praktischer Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange vornehmlich zum Gebrauche in kirchlichen Seminarien u. Lehrerbildungsanstalten. 8°. Mk 1 \*n.; kart. Mk 1,20 \*n.

**Mitternast, P. C.,** Skalen-Etuden durch sämtliche Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Börich & Mk 1,80.

**Mittmann, Paul,** Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser. Lied f. gr. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

- Op. 50. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“. Breslau, Sackur.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.  
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.  
- 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.  
- Z arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60.

- Op. 62. Wiegenliedchen f. Streichorch., u. Albert Preiss, Mein Liebchen komm. Ständchen f. Streichquintett, Fl. u. Oboe. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.

- Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart m. unterlegten Uebertragungen in's Hochdeutsche f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gellock (Nicht wahr!): „Und sing ich euch a Liedel“. No. 2. Herzeleid: „Is stieht 'ne Weide eim Wiesenthal“. No. 3. De Liebe: „Kee Schluss gitt's und keen Schlüssel“. No. 4. Heemteliedel (Heimatlidchen): „Is' der Frühling do.“) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

- Op. 66. Thauperlchen. Gavotte f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.

- Op. 67. Frühlingsmarsch: „Ist der Mai erwacht“. Breslau, Sackur.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.  
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.  
- 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Kaatz. Mk 1.

- Op. 69. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

- Op. 72. 5 neue schlesische Lieder in schlesischer Mundart m. unterlegten Uebertragungen in's Hochdeutsche f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Erste Folge v. Op. 63. (No. 5. „Schätzel, mucker nich“. No. 6. Wetterwend'ach: „Is mir'sch Schätzel gutt“. No. 7. Untrene: „A Mühlrad hör' ich klappern“. No. 8. Abschied: „Ich ha' wulld o a Schätzel“. No. 9. Jägers Juchhe: „Under'm Berge am See.“) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

- Op. 74. Heimatalied: „Rings umkränzt von Berges zügen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann, Mk 1,20. [Mk 1,33-

- Op. 74a. Max Heinzel-Marsch f. Pfte. Ohlau, Leiderie.  
- Op. 75. Wiegenlied: „Stilles Thal, im Abendg. v. C. f. T.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Fr. Fr. lau, Sackur Mk 1,10.

## Mittmann — Modl

## Modl — Modlmayr

**Mittmann, Paul**, Op. 77. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Der Wald: „Grüner Wald, o wie süß ist dein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Trara: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün“. Jägerlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - Op. 98. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
 - Op. 99. Kaiserparade. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Bürkner.  
 - Op. 100. Vaterlandslied: „O Land der trauten Heimat“ f. Männerchor m. Bläserch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,40. Breslau, Sackur.  
 - Op. 104. Mein Heimatland (Neues Schlesierlied): „Auch mich zog es mächtig hinaus, hinaus“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.  
 - Op. 105. No. 2. Das alte, liebe Lied: „Die Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Sackur Mk 1.  
 - Op. 106. Zwei Männerchöre. 8°. Hannover, Oertel.  
 No. 1. Am Hertha-See: „Es liegt im Jasmundwalde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 2. Dein gedenk' ich: „Fern von des Südens warmen Borden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.  
 No. 1. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.  
 - 2. „Dir gilt mein letztes Grüßen“.  
 - Schön Rottraut: „Schön Rottraut lag im grünen Tann“ f. Männerchor. Part. Mk 0,50 \*n. St. 8°. Mk 0,40 \*n. Hannover, Oertel.

**Mladý, Václav**, Nationaltänze f. Männerchor. 1. Reihe. (Furiant. Rokycanská. Salát. Kozák. Kominik.) Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 5.

**Mlynarski, Emile**, Op. 3. Romance p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 4. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 3. No. 2. Berceuse slave. Mk 1,50. No. 3. Humoresque Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.  
 - Op. 5. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Krakowiak. Danse polonaise. No. 2. Nocturne (Es). No. 3. Moment fugitif. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50  
 - Op. 7. Second Mazur (A) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.  
 - Ambrosische Nacht: „Ströme dein Silberlicht, heilige Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.  
 - Mazur (G) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.  
 - Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Musette. No. 3. Souvenir. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.  
 - Schlaf ein: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Möbius, H.**, 30 Notentafeln. 3. Abt. Taf. 21—30. Imp.-Fol. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 5 \*n.

Mode-Album. Köln, vom Ende.

- Band 4. Polter-Abend u. Hochzeit f. Pfte. Mk 2,50 n.  
 - 5. 14 klassische Stücke aus Werken berühmter Meister f. V. m. leichter Pftbegleitg bearb. v. Heinrich Wahls. Mk 1,50 n.

**Modersohn, Ernst**, Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik, s.:

**Kling, H.** — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Modess, Richard**, Op. 10. Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Gera, Böhme & Sohn.

- Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch f. Orch. (od. Militärmusik) 8°. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Gera, Lüder.

**Modl, Josef**, „Bei der Tanzmusik gibt's so manche G'spansi“. Solosecene f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

**Modl, Josef**, Das is a Rarität: „Ein Ross, das auf dem Kopfe steht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

- Hose u. Gilet: „Vor vielen Jahren lebte eine Hose“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. Götter, Anton, Kaum, dass im Frühling blüht der Flieder: „Die Liebe macht den Menschen selig“.

- 2. Modl, Grosser Ausverkauf: „Hundertfünfzig Jägerhemden“.

- 3. — Namensregister: „Der Pankraz und der Bouifaz“.

- 4. Meneghini, Jean, O diese Weiber: „Die Weiber hab'n Launen“.

- 5. Modl, In der Liab muass an' Abwechslung sein: „Wie früher all's war“.

- 6. Recher, Carl, Im Richard Wagner-Styl: „Als singender Sänger steh' ich dahier“.

**Modlmayr, Joseph**, Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee: „Es toben die Stürme, es brauset das Meer“ f. vierstimm. Männerchor (m. od. Frauenchor) od. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. Klavierauszug u. Chorst. (die Soli mitenthaltend) (2 St.: S., A. (od. T., B.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3.

- Op. 23. Litanias lauretanae nebst Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80 \*n.

- Op. 24. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40 \*n.

- Adoro te f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40 \*n.

- XXV Gradualien des Commune Sanctorum (extra Septuag. et temp. paschale), wie der Kirchweih u. Roratemesse, f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6 \*n.

- Die Kirche Christi. Festgesang f. einstimm. Chor u. Männerquartett nebst Pfte. Klavierauszug. Mk 0,20 \*n. St. f. einstimm. Chor. Mk 0,05 \*n. St. f. Männerquartett. à Mk 0,05 \*n. Regensburg, Pustet.

- Kompositionen. Regensburg, Copenrath Verl.

Katholische Kirchengesänge. gr. 8°.

Heft 4. Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) Mk 1,80 \*n.

- 5. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage, wie des Gründonnerstages nebst der Antiphon „Haec dies“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Mk 3 \*n.

- 6. IX eucharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 Knaben- od. Frauenst. theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (4 St. Mk 0,80 \*n.) Mk 1,80 \*n.

Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ergebung: „Mein Gott! Dir hab' ich mich ergeben“. No. 2. Morgenlied: „Der Morgen zieht die Welt entlang“. No. 3. Das Aveglöcklein: „Der stille Abend sinkt dem fernen Westen zu“. No. 4. Das Lindenkreuz: „Auf dem Berg steht eine Linde“. No. 5. Gruss an die Berge: „Ihr glanzumflossenen Berge“. No. 6. Fort in die weite Welt: „Ich sah ein Vöglein schweben“) 8°. Mk 2.

Sechs Lieder (Neue Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?“ No. 3. Kindlicher Wunsch: „Ich möchte gern ein Blümchen sein“. No. 4. Das Kindesange: „Wo wie ein unergründlich Meer“. No. 5. Seekloster: „Wenn das Auerufen“. No. 6. Vergissmeinnicht: „Ich walle durch die Fluren.“) 8°. Mk 2.

Neun leichte Lieder f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Zum Gebrauche f. katholische Mädcheninstitute. (No. 1. Heil Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. No. 2. „Sei uns gegrüsst“. (Zum Namensfeste.) No. 3. „Laut ertöne unsre Freude“. (Zum Namensfeste.) No. 4. Morgen am See: „Der Sonne Morgenstrahl“. No. 5. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 6. Me-

- Modlmayr, Joseph**, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
- morare: „Milde Königin gedenke“. No. 7. „Gegrüßet seist Du, Maria“. No. 8. Dem Jugendpatrone: „Herrns Vorbild junger Tugend“. No. 9. Zur Schlussprüfung: „Unser Dank erschallt dem Liede“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mk 4,50.
- Oelbergesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St. Part. u. St. 8°. (Mk 0,80 \*n.) Mk 2,40 \*n.
- 4 Prozessions-Hymnen u. 3 Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Mk 1,80 \*n.
- Requiem. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20 \*n. St. (à Mk 0,20 \*n.) à Mk 0,80 \*n.
- Stabat Mater f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. 8°. Mk 1,20 \*n. Singst. 8°. à Mk 0,15 \*n.
- „Tollite portas“ f. gem. Chor, s: **Gruber, Jacob**, Gradualien, Heft 2.
- Moffat, Alfred**, Op. 14. Händel-Album. 18 Stücke f. Vcello m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1. Mainz, Schott.
- Heft 1. Bourée. Sarabande. Gavotte. Minuet. Gavotte. Marche.
- 2. Melodie. Musette. Gigue. Gavotte. Minuet. Gavotte.
- 3. Gavotte. Largo. Arioso. Allemande. Adagio u. Gigue. Andante.
- Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte. Vcello ad lib. No. 19—33. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 19. Händel, Largo.
- 20. Himmel, Marsch.
- 21. Mozart, Ave verum.
- 22. Haydn, Arie aus „Orfeo ed Euridice“.
- 23. Mendelssohn, Op. 30. No. 6. Lied ohne Worte.
- 24. Händel, Menuett aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 25. Mendelssohn, Op. 65. No. 1. Adagio.
- 26. Händel, Sarabande aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 27. Mendelssohn, Op. 65. No. 3. Andante tranquillo.
- 28. Händel, Bourée aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 29. Bach, Fughetta (f. Pfte).
- 30. Mendelssohn, Op. 65. No. 4. Andante religioso.
- 31. Gounod-Bach, Ave Maria (Méditation).
- 32. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
- 33. Purcell, H., Golden Sonata.
- Op. 18. 3 Sonaten f. V. u. Pfte v. Händel. Mainz, Schott.
- No. 1 (Cm.). (Original f. Oboe.) Mk 2.
- 2 (G). (Original f. Oboe.) Mk 2.
- 3 (F). (Original f. Fl.) Mk 2.
- Op. 31. Petit Duo symphonique p. 2 V. et Vcelle (ad lib.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- 4 Airs mélodieux p. V. av. Piano. No. 1. La Capricieuse. No. 2. Ballade. No. 3. Fleur de Mai. No. 4. Air polonais. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Album. 12 Stücke f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. (Schifferlied. Sarabande. Scherzo caractéristique. Schlaflied. Schottische Weise. Haidenröslein. Polnischer Tanz. Gondellied. Gavotte. Herbstlied. Zerstreung. An der Wiege.) London, Augener & Co. à Mk 2.
- Alte Weisen. Kleine Suite f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Sarabande. Bourrée. Minuetto pastorale. Gavotte.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- 30 Highland Reels and Strathspeys f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
- Die erste Lage. 8 leichte Stücke f. 2 V. u. Pfte (unter Benutzung alt-englischer Melodien). No. 1. Wiegenlied. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte. No. 4. Frühlinglied. No. 5. Siciliano pastorale. No. 6. Hochzeitszug. No. 7. Marsch. No. 8. Jagdlied. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Mazurka hongroise p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- The Minstrelsy of Scotland. 200 Scottish Songs, adap-

ted to their traditional Airs, arr. f. Voice with Pfte Accompaniment and supplemented with historical Notes. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 4.

- Moffat, Alfred**, Leichte Original-Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Sommerzeit. Serenade.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- 6 easy Pieces f. V. with Pfte. (Evening Song. Little Waltz. Lullaby. In the Gondola. March. On the Swing.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Sechs Salon-Stücke (leichter Art) f. Vcello m. Pfte. No. 1. Am Strande. Mk 1,50. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. In der Hängematte. Mk 1,25. No. 4. Nocturne (Am.). Mk 1,50. No. 5. Cavatina (F). Mk 1,50. No. 6. Legende (Am.). Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Sechs leichte Stücke f. 3 V. m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Intermezzo. No. 3. Bauernfest. No. 4. Menuetto. No. 5. Elfentanz. No. 6. Erinnerung. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Zwölf leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Bei der Wiege. No. 2. Barkarole. No. 3. Im Grünen. No. 4. Gavotte (G). No. 5. Abendruhe. No. 6. Bauernanz. No. 7. Melodie. No. 8. Auf der Wiese. No. 9. Mazurka (Am.). No. 10. Frühlinglied. No. 11. Englischer Matrosentanz. No. 12. Schlummerlied. Berlin, Simrock à Mk 1.
- 12 leichte Stücke v. berühmten Meistern f. Vcello (1. Lage) u. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft 1. Händel, Largo. Mendelssohn, Abendlied. Weber, Romanze. Schubert, Litanei. Gluck, Arioso. Beethoven, Gebet. Mk 2,75.
- 2. Schumann, Brautlied. Spohr, Melodie. Bach, Menuet. Händel, Lento. Mendelssohn, Arie. Schubert, Adagio. Mk 2,50.
- Zehn klassische Stücke arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Corelli, A., Tempo di Sarabanda aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 2. Field, J., Notturmo (B).
- 3. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
- 4. Corelli, A., Adagio religioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 5. Sipurini, Emanuel, Adagio aus einer Sonate f. Vcello m. beziffertem B.
- 6. Biber, Heinrich, Gavotte.
- 7. Händel, Cantabile aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.
- 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte.
- 9. Schubert, Franz, Romanze.
- 10. Beethoven, Largo appassionato.
- 12 leichte Unterrichtsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Heft 1. Gluck, Minuetto. Mendelssohn, Volklied (Es ist bestimmt). Marcello, Largo. Schumann, Lied (Die Lotosblume). Schlummerlied (Volkslied). Mendelssohn, Op. 33. No. 2. Lied ohne Worte.
- 2. Travers, Siciliano. Schubert, Franz, Adagio. Schlaflied (Englisches Volklied). Irische Volksweise. Melodie (alt-engl. Volkslied). Bach, J. S., Lied.
- Sechs schottische Volksweisen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (An mein Mägdlein. Die Blumen des Waldes. Lord Gregory. Am Ufer der schönen Doon. Ritter Lovat's Klage. Der alte Robin Gray.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- 12 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Romanze (D). No. 3. Gavotte-Musette. No. 4. Tarantella (Dm.). No. 5. Vergissmeinnicht. No. 6. Scherzo écossais. No. 7. Träumerei. No. 8. Bourrée (Hm.). No. 9. Valse romantique. No. 10. Mazourka (Gm.). No. 11. Abendfriede. No. 12. Im Kahn. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Mohn, L.**, Liederbuch f. Volksschulen. 8°. Danzig, Sauer Mk 0,50 \* \* n.
- Mohr, A.**, Schützen-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 0,50.
- Mohr, B.**, Germania-Marsch f. Militärmusik, s.: **Friedemann**, Op. 32.

- Mohr, Hermann, Op. 36.** Zigeunermusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80 n. — f. V., Vcello u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Simon.
- Op. 51. Frühlings-Sinfonie f. Pfte, Streich-Terzett, Gesang (Text deutsch u. engl.) u. Kinderinstrumente (Trommel, Knarre, Triangel, Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Tromp.) Part. Mk 5. V. I, II, Vcello. Mk 1,80. Singst. Mk 0,30. New York, Luckhardt & Belder.
- Op. 64. Compositions p. Piano. No. 1. Tyrolienne (G). Mk 1. No. 2. Polka (F). Mk 1,20. No. 3. Barcarolle (B). Mk 1. Philadelphia, Presser. (Berlin, Simon.)
- Op. 68. Columbus v. W. Keilman. Kantate f. S. u. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 0,80 n. Chorst. 8°. à Mk 1 n. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 69. Ein Tempel ist die ganze Welt: „Gott ist ein Geist und überall zu finden“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.
- Op. 70. Concert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 8.
- Mohr, Joseph, Messbüchlein.** Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem römischen Graduale, nebst den Messgebeten des Priesters, einigen Hymnen u. Gebeten. 5., unveränd. Aufl. (m. weissen Noten) 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 \*n.; geb. Mk 0,70 \*n.
- Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis Domini et pentecostes, quem juxta antiphonarium romanum a ss. rituum congregatione approbatum ed. M. Accedit modus cantandi nonam in solemnitate ss. corporis Christi ejusque octava. 8°. München, Lentner Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,40 \*n.
- Ordinarium missæ communes. Ausg. m. Ecknoten. Edit. X. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 \*n.; kart. Mk 0,30 \*n.
- Psalmi Vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Editio XIV. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 \*n.
- Vesperbüchlein. Das allen Vespern Gemeinsame, die Hymnen u. Versikel der Vespere u. der Sonntagen sowie den Festen des Herrn u. der Heiligen, nebst der vollständigen Komplet nach den Choralbüchern Roms m. einem Anhang v. Liedern u. Gebeten. 4., unveränd. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,45 \*n.; geb. Mk 0,75 \*n.
- Mohr, Th., Fahenschwur:** „Die Fahne weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,60.
- Möhring, Ferdinand, Op. 18.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Ständchen: „Freundlich bist du eingeschlummert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Romanze zum Lob der Frau Musika: „Ein lustiger Musikante“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 28. Drei Lieder f. vier Männerst. No. 2. „Nur nicht verzagt“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 58. 6 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Deutscher Festgesang: „Lass schallen deutscher Männer Chor“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sängerkunst: „Zieht der Frühling klingend ein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Morgenständchen: „Horch, horch! die Lerch' im Aetherblau“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. O komm! „O komm' mit mir nach Deutschlands Gauen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. „Ach, du klar blauer Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- Möhring, Ferdinand, Op. 74.** 2 deutsche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Schifferlied: „Wenn die weissen Segel schwellen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.
- Op. 90. No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 101. Rheingauer Gruss: „Willkommen ihr Brüder am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Molbe, H., Kompositionen.** Wien, Rörich.
- Op. 20. Octett f. Clar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 13 n.
- 21. Decett f. 3 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Englisch Horn, Horn u. Fag. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 16,80 n.
- 44. Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 8 n.
- 46. Serenata. Octett f. Oboe, Horn, Bassett-Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 9 n. St. Mk 10,80 n.
- 48. Andantino f. Horn u. Pfte. Mk 1,60.
- 49. Idillio f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- 50. A Fable f. Fag. m. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Berceuse f. Clar. u. Pfte. Mk 1,60.
- 52. Allegretto f. Cb. u. Pfte. Mk 2,40.
- 53. Air f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 54. Elegie f. Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- 55. Réverie f. Vla u. Pfte. Mk 1,60.
- 56. Notturmo f. Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- 58. Cavatine f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 59. Legende f. Fag. u. Pfte. Mk 2.
- 60. Scherzo pastorale f. Clar. u. Pfte. Mk 2.
- 61. Nonett f. Clar., Englisch Horn, Horn, Fagott, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 9 n. St. Mk 9 n.
- 62. A Dream f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,80.
- 63. Romanze f. Horn u. Pfte. Mk 2.
- 64. Sextett (D) f. 2 V., 2 Violon, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 8 n.
- Molini, Vittorio, Foglie di Persico.** Quadriglia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Fortunia. Walzer f. 1 Fl. Mk 0,75. — f. Pfte u. Mandoline. Mk 2. — f. Mandoline (od. V.) Mk 0,75. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.
- Molitor, J. B., Op. 14.** Missa „Rorate coeli“ f. 1 Singst. m. Org. Neue Ausg. Part. Mk 1 \*n. St. Mk 0,10 \*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauche f. höhere Bildungsanstalten hrsg. Part. 2. Aufl. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,40 \*n.
- Benedicite (Lobpreis). Katholisches Gesangbuch. Vierstimm. Bearbeitung der ausserliturgischen Gesänge des Benedicite u. zugleich Orgelbegleitet zu denselben. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,60 \*n.; geb. Mk 4,40 \*n.
- Molitorisz, J.,** Transcriptionen f. Cymbal über beliebte ungar. Volkslieder. Heft 1—3. Budapest, Nádor à Mk 2.
- Möllendorf, Julius, Parade-Marsch** No. 1, s: **Kaiser, E., Op. 212.**
- Zwei deutsche Reitermärsche f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (C) à Mk 0,60. — f. Kavaliermusik arr. v. H. Saro. Part. No. 1 Mk 2 n. No. 2 Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.
- Möller, Arthur, Op. 6.** Erinnerungen. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' u. stirb: „Durch Erd' und Himmel leise“. No. 2. „Als ich dich kaum gesch'n“. No. 3. Trost: „Du schöne Rose, wonniglich blüht du“. No. 4. „Jedes Kind braucht einen Engel“. No. 5. Sonnenwende: „Erhabene Johannisnacht“. No. 6. Am Abend vor dem Scheiden: „Komm, lass uns beten“. No. 7. Ein letzter Gruss: „Frühmorgens reist' ich weg“. No. 8. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“. No. 9. „Es war dort unter dem Lindenbaum“. No. 10. Träumen: „Ich träumte, du wärest bei mir.“) gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 5.

- Möller, Arthur**, Op. 10. Margaretha! Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 14. Prima vera. Valse brillante p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Möller, Carl**, Op. 11. Kleiner Schärer. Polka française f. Orch. Berlin, Fechner Mk 1,50 \*n.
- Op. 13. Krausköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 14. Berliner Zugvögel-Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 15. Maiglöckchen: „Ein Blümchen so mild und fein und zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.
- Op. 16. All Heil, Hurrah! Radler-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1,20; m. unterlegtem Text. Mk 1,50. Berlin, Fechner.
- Op. 398. Militär-Honneur-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.
- Hipp — Hipp — Hurrah! Ruderer-Marsch f. Orch. Berlin, Fechner Mk 1,50 \*n.
- Möller, C. C.**, Op. 268. Bagatellen f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.
- Moeller, John**, Op. 15. Gudrun, der Hegelingen Schwur u. Rache. Dramatische Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. 8°. Mk 8. Singst. 8°. à Mk 1,25. Marburg, Lorch.
- Op. 16. Vier Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Marburg, Lorch.
- No. 1. Zauberblick: „Die Burg, die liegt verfallen“. Mk 0,80.
- 2. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Mk 0,60.
- 3. „Herab von den Bergen zum Thale“. Mk 0,80.
- 4. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“. Mk 0,80.
- Op. 18. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0,80.
- No. 1. „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht“.
- 2. „An diesem Fliederbaume, da sassen wir“.
- 3. „So bald ein Herz die Liebe fand“.
- 4. „Mir träumte einst ein schöner Traum“.
- Op. 19. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch.
- No. 1. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Mk 0,90.
- 2. Wunder: „Dein höchstes Wunder, o Natur“. Mk 0,90.
- 3. Wiegenlied: „Schliesse du, schliesse mein Kind“. Mk 0,60.
- 4. Leuchtturmfeuer: „Wild ist die Nacht“. Mk 0,90.
- 5. „Unser Schiffelein schwebt dahin“. Mk 0,60.
- 6. Die Möve: „Am öden Dünenstrande“. Mk 0,60.
- Möller, J. H.**, Op. 23. Das Mutterherz: „Schmäht dich die Welt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
- Op. 30. Zwei Männerchöre. 8°. Hamburg, Schierwater.
- No. 1. Verzage nicht: „Wenn dir vor Leid das Herz fast bricht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Möller, Max**, Zwei Freunde. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. 2 Oboen, od. 2 Clar., od. 2 Cornets à Pistons) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 \*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 \*n. — m. Blechmusik. Mk 2 \*n. — f. 2 Piccolo m. Pfte. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Möller, P.**, Schule zur Thüringer Zither. qu. 8°. Meiningen, Otto & Funk Mk 0,75.
- Möller, s.: Federhof-Möller.**
- Moelling, Theodore**, Op. 68. Kurze u. leichte Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Phantasiestück. No. 2. Liebeslied. No. 3. Tarantelle Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
- Op. 69. Valse-Improptu (Es) f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Molnár, E. A.**, Zwei Lieder in Altenburger Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Schotz: „Mei Schotz dos is e frisches Blut“. No. 2. Nar wag dermit: „Drickt dich der Kummer gor ze siehr“.) Altenburg, Körner Mk 1.
- Moltke, Cuno Graf v.**, Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Pfte. Mk 1. — f. Armeemusik bearb. v. B. Lehmann. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.
- Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst“ (Schlesisches) No. 1. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik arr. v. B. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
- Monasterio, J. de**, Op. 12. Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- 20 Etudes artistiques de Concert p. V. av. 2<sup>d</sup> V. 1. Cah. 10 Etudes (difficulté moyenne). 2. Cah. 10 Etudes (difficiles). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 6n.
- Monici, A.**, 10 dreistimm. Uebungen über die kurzen bezifferten Bässe v. S. Mattei, f. Pfte frei bearb. 2 Hefte. Wien, Rörich à Mk 2.
- Moniuszko, Stanislas**, Barkarole nach einem Liede f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Elégie (Es) p. Piano. Mk 1,20. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- p. Orch. arr. p. Oskar Herrmann. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,10n.
- Der Frühling: „Endlich kam der Frühling wonnig in das Land“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Mazur tiré de l'Opéra „Halka“ p. gr. Orch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,60n.
- Mélodies polonaises transcr. et paraphrasées p. Piano p. Bernhard Wolff. No. 1. L'Aurore et la jeune Fille. Mk 1. No. 2. Mignon Mk 1. No. 3. Doumka. Mk 0,80. No. 4. Le Ménétrier. Mk 0,80. Warschau, Gebethner & Wolff.
- Polonaise-Entr'acte de l'Opéra „La Comtesse“ p. Vcello solo av. 2 Vcelles, Via et B. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.
- Monschein, Franz**, Op. 1. Trostspruch: „Auf! mein Deutsch-Oesterreich“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.
- Monteforte, Anton v.**, Op. 5. Schwung-Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 11. Süsse Träume. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Op. 14. Spanische Serenade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 30. Herzensklage. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Monteverde, G.**, Serenata (Hm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Montsacher, J.**, Valse-Caprice über das Thema CEFVa f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Moody, May Whittle**, A loch fyne Lullabye: „Softly the nightwinds are rippling the sea“ f. Voice with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Moór, Emanuel**, Op. 25. Adagio (C) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 38. Barkarole (Dm.) f. Streichorch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50: erleichterte Ausg. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 39. Sicilienne. Improptu f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 40. Aria f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 41. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen“.
- 2. „Wind, du unsichtbarer Wanderer“.
- 3. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle“.
- 4. Friede: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“.
- Op. 42. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“.
- Mk 1.
- 2. „Ich hör' ein Glöcklein klingen“.
- Mk 1.
- 3. „Du grollest und schmollest“.
- Mk 1.
- 4. „Komm o Nacht und nimm' mich hin“.
- Mk 1.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“.
- Mk 0,60.



**Moór — Moosmair****Mora — Morgenblätter**

**Moór**, Emanuel, Op. 43. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.

- No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
- 2. „Ein Vöglein wiegt im Sonnenschein“.
- 3. Liebesgruss: „Dornen, weicht nur ein wenig“.
- 4. „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n“.

— Op. 44. Sérénade hongroise p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 45. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 40n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Concert (D) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20\*n. Orch.-St. Mk 20. Solost. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 40n. Berlin, Simrock.

**Moore**, Graham P., Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 12. Hochzeit im Dorfe. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. 2 Hefte. à Mk 2.

Heft 1. Eintreffen der Gäste. Abschied der Braut vom Elternhause. Gang zur Kirche.

- 2. Brautlied. Ländlicher Tanz. Heimkehr der Gäste.

- 22. Fünf Klavierstücke. No. 4. Sonnet. Mk 1. No. 5. Ballade. Mk 2.

- 24. Chromatische Etüden f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 3. Heft 1. In der Spinnstube. Des Mädchens Klage. Etude pathétique.

- 2. Intermezzo giocoso. Gigue in Sexten. Etude chromatique.

- 3. Arabeske. Scherzo in Oktaven. Etude seintillante. Pastorale.

- 4. Sonnet. Prélude. Humoresque. Etude valsante.

- 25. Lyrische Tonbilder f. kl. Hände f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10). à Mk 2.

- 26. Zwei Klavierstücke. No. 1. Légende slave. Mk 1. No. 2. Polonaise brillante (H). Mk 2.

- 35. Neun Klavier-Gedichte (in Etüdenform). No. 1. Der sterbende Schwan. No. 2. Die Lotos-Esser. No. 3. Lilian. No. 4. Claribel. No. 5. An den Herbst. No. 6. Ein Sommerabend. No. 7. Sonett. No. 8. Die Zeit. No. 9. Die Schellen. à Mk 1; cplt Mk 6.

- 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 2.

Heft 1. Wandernde Zigeuner. Verblasste Blumen. Am Spinnrädchen [Mk 1]. Jagdstück.

- 2. Einsamer Schäfer. Am Lindenbaum. Petite Parisienne [Mk 1]. Minnelied. Im Blumengarten [Mk 1].

Wiegenlied: „Schlafe holder, süßer Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

Ausgewählte Pfte-Werke. (Op. 15. Liebesflehen. —

Op. 16. Valse capricieuse. — Op. 22. No. 1. Valse poétique. — Op. 12. No. 1. Eintreffen der Gäste.

— Op. 22. No. 2. Sonet. — Op. 22. No. 5. Ballade symphonique. — Scherzo (aus dem Concertstück).

— Arioso (aus dem Concertstück). — Op. 24. No. 3. Etude pathétique. — Op. 24. No. 4. Intermezzo giocoso. — Op. 24. No. 7. Arabesque. — Op. 25.

No. 1. Gavotte. — Op. 25. No. 6. Pastorale. — Op. 25. No. 3. Danse polonaise. — Op. 28. No. 1. Légende slave. — Op. 28. No. 2. Polonaise brillante.)

Mk 4,50.

**Moore**, J. Warwick, Livonia. Russischer Tanz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Werntal.

**Moore**, Th., Op. 56. Jubilate Amen: „Horch, die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Moos**, s.: Siebert u. Moos.

**Moosmair**, August, „Te Deum laudamus“ f. vier gem. St. m. 4 Pos. u. Org. Part. u. St. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2,25\*n. (Singst. à Mk 0,15\*n. Instrumentalst. à Mk 0,08\*n.)

**Mora**, Ant. L., Spanisches Liebeslied: „Milde Kühlung bringt der Abend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,50n.

**Morandi**, Jennie Jewett, Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

**Moerck**, Ulla, Op. 4. Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Moreno**, Friedrich, Mi Laud. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Moreno**, Trinidad, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 22. Una Perla. Schottisch Mk 1,50.

Des Kusses Echo. Schottisch. Mk 1.

Dia feliz. Polka. Mk 1,50.

En Alas del Génio. Vals. Mk 2,25.

Gertrudis. Vals. Mk 1,50.

Melancolia. Mk 1,50.

Noche de Luna. Vals. Mk 1,50.

Siempre tuyo! Mazurka. Mk 1,50.

**Moretto**, A., Op. 4. Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Morgel**, Ferd., Souvenir de Bad Königsborn. Galopp f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,25n. Leipzig, Seele.

**Morgenblätter**. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 80. Bartl, J., Op. 74. Die Achenhaler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 81. — Op. 100. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brillante f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

- 82. Bielfeld, Aug., Spinn', spinn'. Esthändisches Volkslied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,40.

- 83. — Dasselbe f. 2 Z. (m. Text) Mk 0,70.

- 84. — Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.

- 85. Heimberg, E., Op. 5. No. 1. Abendglocken. Lied f. Z. (m. Text) Mk 0,60.

- 86. — Op. 5. No. 2. An die Zither. Lied f. Z. (m. Text) Mk 0,60.

- 87. Rosswog, Otto, Op. 2. Gruss an den Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

— f. 3 Z. Mk 1,50.

- 88. Harder, A., Op. 20. No. 1. Bayrischer Jägermarsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20.

- 89. Heimberg, E., Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80.

— f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.

- 90. Haepe, Hermann, Plappermäulchen. Polka f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

- 91. Silcher, Fr., 2 Volkslieder (m. Text). (Abschied. Bitte an den Mond.) Mk 0,60.

- 92. Kabatek, A., 2 Wiegenlieder (m. Text). (Curschmann, Wiegenlied. Weber, Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'.) Mk 0,60.

- 93. König, K., Op. 65. Sehnsucht nach der Sennerin. Idylle. Mk 0,60.

- 94. Mendelssohn, Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich“ (m. Text) arr. v. A. Kabatek. Mk 0,60.

- 95. Gustav v. Schweden, Traum der Rose arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 96. Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer arr. v. A. Kabatek f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 97. Herrlinger, J. G., Op. 14. Frida-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.

- 98. Rixner, J., Op. 688. Ein Sommerabend in Salzburg. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60.

— f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

- 100. Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer arr. v. A. Kabatek f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.

**Möricke — Morley****Morley — Mors**

- No. 101. Woeste, G., Op. 82. Ricordanza. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke. Mk 2,40.
- 102. Seip, Friedr., Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 103. Böck, W., Op. 841. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4.
- Möricke**, Oskar, Festmusik f. Pfte im populären Style gehalten. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Moris**, Max, Op. 25. Trinklied: „Wir alten lust'gen Zecher“ f. B. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,60.
- Moritz** (C. Ad. Lorenz), Op. 18. O Böntgen!: „Du hast die rosigsten Lippen“. Ein Zukunfts-Liebeslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20. — Radolinata, s.: **Max** u. **Moritz**.
- Morke**, Jan, Op. 80. Dix Miniatures p. Piano. (Humoreske. Mazurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarantella. Gavotte. Bolero. Canzonetta. Danse des Matelots.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,80.
- Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.
- Morlet**, Salvador, Las Bicicletas. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Los Canaritos. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Fascinacion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Morley**, Charles, Op. 60. Rosenlied. Tonstück f. Streichorch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 83. Prière à la Madone. Réverie p. V. av. Piano arr. p. Henry Tolhurst. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 87. Feenaugen: „Dieser Augen dunkles Blau“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin. Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Brauer Mk 1,80.
- Op. 89. Chant du Ménestrel p. V. av. Piano arr. p. Henry Tolhurst. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 99. Ballblumen. Sechs leichte Tänze ohne Oktaven. No. 1. Theerose. Marsch. No. 2. Jasmin. Polka. No. 3. Reseda. Polka-Mazurka. No. 4. Maiglöckchen. Schottisch. No. 5. Veilchen. Walzer. No. 6. Nelke. Galopp. à Mk 0,50.
- 101. Roses sauvages. Mazurka-Caprice. Mk 1,30.
- 102. L'Attaque des Hussards. Fanfare militaire. Mk 1,50.
- 103. Frasquita. Boléro. Mk 1,30.
- 104. Pendant la Valse. Impromptu. Mk 1,30.
- 105. Napolitana. Saltarello. Mk 1,30.
- Op. 106. Kleine Blumen. Sechs ganz leichte Klavierstücke (ohne Oktaven). No. 1. Im Blüthenduft. No. 2. Traumbild. No. 3. Tändelei. No. 4. Vergissmeinnicht. No. 5. Frühlingsjubil. No. 6. Alpengruss. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Quatre Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 107. Aux Etoiles. Mk 0,80.
- 108. Chanson d'Été. Mk 1.
- 109. Après le Bal. Valse rêvense. Mk 1.
- 110. Rêves envolés. Mk 1.
- Bergeronnette. Bluette p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Nouvelles Compositions p. Piano. No. 7—35. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 7. La Clochette des Alpes. Morceau de Genre.
- 8. Souvenance. Mélodie.
- 9. La Fée d'Amour. Impromptu.
- 10. Au Bal. Un Tour de Valse.
- 11. Vineta. Caprice.
- 12. Te souviens-tu? Bluette.
- 13. Danse de Guomes. Valse.

- No. 14. Vision du passé. Idylle.
- 15. Je pense à toi (Ich denke dein). Méditation.
- 16. Au Moulin. Morceau caractéristique.
- 17. Souvenir lointain. Nocturne.
- 18. Cache-Cache. Intermezzo.
- 19. Chant du Gondolier.
- 20. Coeur d'Ange. Méditation.
- 21. Danse catalane.
- 22. Je suis aimé. Réverie.
- 23. Sur un Eventail. Improvisation.
- 24. Au Bord de la Mer. Méditation.
- 25. Une Page d'Amour. Souvenir-Réverie.
- 26. Marche valaque.
- 27. Petit Ange. Pensée poétique.
- 28. Sérénade roumaine.
- 29. Clochettes-Gavotte.
- 30. Sérénade à la Lune. Romance.
- 31. Le premier Sourire. Réverie.
- 32. Rêve un Mer. Caprice élégant.
- 33. Salut à toi. Pensée expressive.
- 34. Souvenir d'autrefois. Pensée poétique.
- 35. Attente. Nocturne.
- Morley**, Charles, Goldperlen. 15 sehr leichte Kinderstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Sehnsucht. } Mk 0,80.
- 2. Uebermuth. } Mk 0,80.
- 3. Morgengruss. } Mk 0,80.
- 4. Abschied. } Mk 0,80.
- 5. Kleines Lied. } Mk 0,80.
- 6. Abendgesang. } Mk 0,80.
- 7. In der Mühle. Mk 0,50.
- 8. Gebirgsklänge. Mk 0,50.
- 9. Feenreigen. Mk 0,80.
- 10. Auf blumiger Au! Mk 0,80.
- 11. Maiblümchen. Mk 0,50.
- 12. Junges Grün. Mk 0,50.
- 13. Frühlingsboten. Mk 0,50.
- 14. Gondelfahrt. Mk 0,80.
- 15. Am murrenden Bach. Mk 0,80.
- Mignon. Sérénade p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Ne m'oubliez pas. Pensée musicale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.
- La Prière d'un Ange. Poesie musicale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Bertram.
- Schneeglöckchen. Steyrische Lieder. Transcription f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Morley**-Album. Salonstücke f. Pfte v. Charles Morley. No. 1. Blumenlied. No. 2. Frühlings Erwachen. No. 3. Alpenrosen. No. 4. Helene. No. 5. Herzblättchen. No. 6. Graziella. No. 7. Maikönigin. No. 8. Juana. No. 9. Zigeuner-Serenade. No. 10. Persischer Marsch. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90.
- 8 Salonstücke f. Pfte v. Charles Morley. (No. 1. Violette des Alpes. Mélodie. No. 2. Fanfare des Cuirassiers. No. 3. Gavotte de la Reine. No. 4. Polnisches Lied v. Burow. No. 5. Türkische Scharwache v. Grétry. No. 6. Un Mot du Coeur. Mélodie. No. 7. Rosen-Gavotte. No. 8. La Grotte d'Azur. Valse de Salon.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Morley**, Oscar, Op. 12. La Graciense. Morceau de Salon p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Arkadien. Neuester Rundtanz f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. P. Graener. 8°. Mk 2 n. Hameln, Oppenheimer.
- Mignon. Neuester Balltanz f. Pfte m. ausführlicher Beschreibung (Original-Arrangement) v. R. M. Crompton. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. L. Camerana. 8°. Mk 2\* n. London, Ascherberg & Co. (Hameln, Oppenheimer.)
- Mors**, Richard, „Begrabe nur dein Liebste“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
- 2. Die vier Jahreszeiten: „Während durch bereifte Aeste“. Mk 1.
- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. Mk 1,50.

**Morten — Moschles**

- Morten, Franz**, Feisches Dirnd'l. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.  
 — Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.  
 — Wiener Chic. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Wernthal.
- Morterra, Giulio**, Montebello. Galopp f. Pfte. Triest, Schmidl & Co Mk 1.
- Mortier, Walter**, Op. 1. Wellenrauschen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.  
 — Op. 2. Das sonnige Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.  
 — Op. 3. Schneegestöber. Tonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.  
 — Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.  
 — Op. 10. Mairosen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.  
 — Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.  
 — Kompositionen. Berlin, Meissner.  
 Op. 28. Deutscher Sport-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 29. Verfehltes Liebesständchen: „Hinauf zum Fenster der so heiss Verehrten“. Eine heitere Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 - 30. Es thut nicht weh: „Zum Zahnarzt kommt zitternd geschritten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 34. Der verschlafene Rekrut: „Wenn der Hornist des Morgens weckt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 - 40. Du ahnst es nicht, mein Kind: „Der Berliner Redensarten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 41. Der schneidigste Sergeant: „Forsch komme ich daher“. Militärisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 — Op. 42. Das Radeln geht in's Blut: „Es ist doch mit der Radler Schaar“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 43. Feuerwehrhauptmann Nante: „Gut Schlauch hier allen ringsumher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 44. Ein flotter Turner: „Gut Heil! Es leb' die Turnerei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 45. Dem Rad gehört die Welt: „Allheil! So wie Sie mich hier vor sich seh'n“. Radfahrer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.  
 — Op. 46. Dämel u. Dussel, die schlaunen Rekruten: „Es gab in unsrer Compagnie“. Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.  
 — Op. 50. Wenn die Rosenknospen springen: „Beide sah'n sich im September“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.  
 — Op. 51. O selig, o selig noch ledig zu sein: „Einst sah ich von ferne ein Mägdelein steh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.  
 — Op. 52. Das Blümel hat zu viel Leben: „Das „Röschen“ war so wunderschön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Moschles, Ignaz**, Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau p. Piano. Nouv. Edition corr. et doigtée. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.  
 — Op. 70. Studien f. Pfte. 24 charakteristische Tonstücke in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten. Neue Ausg. revid. v. Carl Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner & Mk 3.  
 — Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 3.  
 — Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Carl Beving. Leipzig, Kistner Mk 3.  
 — Rondos f. Pfte (Op. 66, 71, 82, 85, Rondo militaire) Neue Ausg. revid. v. Ernst Pauer. Leipzig, Kistner Mk 3.

**Mosengeil — Moszkowski**

- Mosengeil, A. v.**, Romanze (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Moser, Gustav v.**, Veilchenfresser. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. instrumentirt v. G. Hoerning. Mk 1,50n. Görlitz, Fiedler.
- Moser, Heinrich**, Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,70. München, Höher.
- Moser, Käthi**, Immer flott. Polka française f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.  
 — Männerlaunen. Marsch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50  
 — Piccolo-Walzer f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.  
 — Unsere Passauer Herzen. Marsch f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,40.
- Moskau, Jul.**, Le Chasseur. Quadrille f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.  
 — Ouv. Die nächtliche Wanderung f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.  
 — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. (B), Tromp. (B) Mk 1,20n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.  
 — Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik. (No. 1. Der Kamerad. No. 2. Marcia funebre). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.
- Möses, Hermann**, Op. 1. Drei lyrische Klavierstücke. (Intermezzo. Schummerlied. Capricciotto in Walzerform.) Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Moss, H.**, Op. 3. La Complainte. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Moszkowski, Moritz**, Op. 9. No. 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen, schlaf“ f. A. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.  
 — Op. 12. Spanische Tänze. Berlin, Simon.  
 Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Otto Wellmann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 2,20n.  
 - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Otto Wellmann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (D). à Mk 1,80n.  
 - Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1—5. à Mk 3,60.  
 - f. Pfte m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1—5. à Mk 3.  
 - Pfte, V. u. Vcello. (od. 2. V.). No. 1—5. à Mk 2.  
 - 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1, 2, 4. à Mk 5. No. 3, 5. à Mk 6.  
 - 2 Pfte zu 4 Hdn m. Streichquintett (od. -Quartett). No. 1—5. à Mk 4,50.  
 - f. Pfte. Mk 4. — erleichterte Ausg. v. Edwin Schultz. 2 Hefte. à Mk 2.  
 — Op. 12. No. 5. Spanischer Tanz (D). Erleichterte Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 1,80.  
 — Kompositionen. Breslau, Hainauer.  
 Op. 15. No. 1. Serenata f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Blanc. Mk 1,50.  
 - 16. No. 2. Bolero f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Ludwig. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Ludwig. Mk 2,50.  
 - 18. No. 1. Melodie arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1.  
 - 34. No. 1. Valse arr. p. V. et Piano p. Fabian Rehfeld. Mk 3,25.  
 - 36. No. 5. Air de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Mk 2.  
 - 36. No. 6. Etoiles arr. p. Piano à 4 Mains p. Albert Heintz. Mk 2,25.  
 - 39. Première Suite d'Orch. arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Allegro molto e brioso. Mk 3,50. No. 2. Allegretto gioioso. Mk 2,25. No. 3. Tema con Variazioni. Mk 3. No. 4. Intermezzo. Mk 2,50. No. 5. Perpetuum mobile. Mk 2,50.

**Moszkowski**

**Moszkowski -- Motil**

- Op. 47. Deuxième Suite d'Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Prelude. Mk 1,50. No. 2. Fuga. Mk 1,75. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Larghetto. Mk 1,25. No. 5. Intermezzo. Mk 2. No. 6. Marcia. Mk 2,25.
- Moszkowski, Moritz, Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig.** Oper. Leipzig, Edit. Peters.  
 Klavierauszug v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Mk 9 n.  
 Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 6.  
 Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Ballet I: Malagueña, f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. — f. Pfte arr. v. Ad. Ruthardt. Mk 1,50.  
 - II: Scherzo-Valse f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 - III: Maurische Fantasia f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10,80 n.  
 Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 3.  
 Balletmusik f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.  
 Einzugs-Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50.  
 Maurischer Marsch f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 1,50  
 Märche f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Horn. Mk 2.  
 - Malagueña. Ballet aus der Oper „Boabdil“ f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 9,40 n.  
 - Maurischer Marsch aus der Oper „Boabdil“ f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.  
 - Op. 50. Suite p. Piano. (Allegro moderato. Air. Capriccio (C) [Mk 1,50]. Presto alla Giga.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 - Op. 51. Fackeltanz f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.  
 - Op. 52. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.  
 Heft 1. Landschaftsbildchen. Nachtstück. Zwiegesang. Die Jongleurin [Mk 1].  
 - 2. Maskenscherz u. Demaskirung. Beim Feste.  
 - Op. 53. Laurin. Ballet. Berlin, Bote & Bock.  
 Daraus einzeln:  
 No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.  
 - 4. Marsch der Zwerge f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.  
 - 5. Sarabande u. Double f. Orch. Part. u. St. Mk 6 n.  
 - 7. Valse coquette f. Orch. Part. u. St. Mk 8 n.  
 Bacchanale f. Orch. Part. u. St. Mk 10 n.  
 Nachtstück f. Orch. Part. u. St. Mk 4 n.  
 Klavierauszug. Mk 12 n.  
 Daraus einzeln: A. Original-Arrangements:  
 Marsch der Zwerge. Mk 2.  
 Tanz der Rosenelfen. Mk 1,50.  
 Sarabande u. Double. Mk 1,50.  
 Valse coquette. Mk 1,50.  
 B. In erleichterter Bearbeitung v. Bernhard Wolff:  
 No. 1. Tanz unter der Linde. Mk 2.  
 - 2. Tanz der Similde. Mk 2.  
 - 3. Tanz der Rosenelfen. Mk 1,50.  
 - 4. Marsch der Zwerge. Mk 1,50.  
 - 5. Sarabande u. Double. Mk 1,50.  
 - 6. Tanz der Edelsteine. Mk 2.  
 - 7. Valse coquette. Mk 1,50.  
 - 8. Tanz der Gletschergeister. Mk 2.  
 - 9. Einzugsmarsch. Mk 1,50.  
 - Op. 54. Drei Stücke f. Pfte. (Danse fantastique. Mélodie (Em.). Capriccietto (E.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - Op. 55. Polnische Volkstänze frei bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

- Moszkowski, Moritz, Op. 56. Ouv. zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“ f. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.**  
 - Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“. Berlin, Ries & Erler.  
 No. 1. Entr'acte f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.  
 - 2. Sarabande (D) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. u. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.  
 - 3. Passepied (A) f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello u. B.) Part. u. St. Mk 1,80 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.  
 - 4. Intermezzo (As) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.  
 - 5. Phantasmagorie f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.  
 - 6. Minnetto (B) f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.  
 - Sarabande et Passepied, tirés de l'Oeuv. 56, arr. p. V. av. Piano p. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 3.  
 - Op. 57. Frühling. Fünf Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.  
 Heft 1. Ungeduld. Frühlingsläuten. Blumenstück.  
 - 2. Zephyr. Liebeswalzer.  
 - Op. 58. Tristesses et Sourires. Huit Morceaux p. Piano. No. 1. Effusion. Mk 1,75. No. 2. Consolation. Mk 1,50. No. 3. Près du Berceau. Mk 1,50. No. 4. Vieux Souvenir. Mk 1,50. No. 5. Historiette d'Enfants. Mk 1,50. No. 6. Mélancolie. Mk 1,50. No. 7. Rêve étrange. Mk 1,50. No. 8. Résignation. Mk 1,75.  
 - Op. 58. Tristesses et Sourires. No. 3. Près du Berceau arr. p. Orch. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,75. — p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. à Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Robert Ludwig. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.  
 - Anton Notenquetscher am Klavier. Parodistischer Scherz. Berlin, Steinitz Mk 2,50 n.  
 - Mélodie p. V. av. Piano. Transcription d'après 2 Motifs de Moszkowski p. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 3.  
**Motta, José Vianna da, Ländlicher Reigen: „Hinaus in das Lustgeschmetter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.**  
**Mottek, Eugen, Op. 10. Zum Sieg! Marsch f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1.**  
 - Op. 15. Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 1,50.  
**Motil, Felix, Badische Volkshymne. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt. (m. neuem Text v. W. Sehring.) 8°. Pforzheim, Biecker Mk 0,60.**  
 - Ballet-Suite. Balletstücke aus Opern v. Chr. W. Gluck f. Orch. frei bearb., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 - Fürst u. Sänger. Oper. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Berlin, Fürstner Mk 10 \* n.  
 - 19 Gedichte deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner.  
 Heft I. complet Mk 3.  
 No. 1. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. Mk 1.  
 - 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“. Mk 0,80.  
 - 3. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“. Mk 1.  
 - 4. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“. Mk 0,80.  
 - 5. Zum Tagesschluss: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,80.  
 Heft II. complet Mk 3.  
 No. 1. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigenenden Zigeuner“. Mk 1.

**Mottl — Moy**

**Moy — Mozart**

- No. 2. Dou Fadrique: „Dou Fadrique bringt ein Ständchen“. Mk 1,20.
- 3. „Es ist das alte Minnelied“. Mk 0,80.
- 4. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 1.
- 5. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
- 6. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,80.

Heft III (f. Männerst.) complet Mk 3.

- No. 1. Die Nachtgallen: „Möcht' wissen was sie schlagen“. Mk 1.
- 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“. Mk 1.
- 3. In den Sternen: „Eiusam las ich oft“. Mk 1.
- 4. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal“. Mk 1.
- 5. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 0,80.
- 6. Dein Bildnis: „Halb Dämmerchein, halb Kerzenlicht“. Mk 0,80.
- 7. „Du wähest mich fromm“. Mk 1.
- 8. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht“. Mk 0,80.

**Mottl**, Felix, Drei italienische Gesänge f. 1 Singst. zum Konzertvortrag m. Orch. od. Pfte einger. Mainz, Schott.

- No. 1. Pergolese, G. B., Tre Giorni (Nina): „Tre giorni son che Nina“. Siciliano. Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 4,50\*n. — m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Martini, G., Romance: „Plaisir d'amour ne dure qu'un moment“ — „Placer d'amor più che un di sol non dura“. Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 5\*n. — m. Pfte. Mk 1.
- 3. Paisiello, G., Canzone: „Chi vuol la zingarella“. Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 5,50\*n. — m. Pfte. Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner.

- No. 1. Wiegenlied einer alten Magd: „Ich thät mich einst vermieten“. Mk 1.
- 2. Kinder artig zu machen: „Es stieg ein Herr zu Rosse“. Mk 1.
- 3. Geistliches Lied: „Hier bin ich, Herr“. Mk 0,60.

**Mottony**, Felix v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

- Op. 16. Mondnacht: „Thau der Nacht liegt auf den Wiesen“.
- 17. Frühling: „Des Frühlings leuchtend Antlitz“.
- 18. Morgenlied: „Süss ist der Schlaf am Morgen“.
- 19. Abend: „Sinket jetzt der Abend nieder“.
- 20. Klage: „Ich hab' den Weg verloren“.
- 21. Die Einsamen: „Einsam stand ein grauer Felsen“.
- 25. Frage: „Mädchen, wenn ich sehend flehe“.
- 26. Der Hirtenknabe: „Ich bin ein armer Hirtenknab“.
- 30. Friedlos: „Ein scheuer Mann schleicht durch den Tann“.
- 32. Die Nacht geht über die Höh'n: „Die Tannen im Traume sich wiegen“.

Mk 2.

Mk 1,50.

Mk 1,50.

**Moussorgsky**, M. P., La Défaite de Sennachérib. Chœur p. des Voix mixtes, instrumenté p. N. Rimsky-Korsakow. Part. m. russ. Text. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug m. russ. u. französ. Text. Mk 3. Chorst. m. russ. u. französ. Text. 8p. à Mk 0,30. Leipzig, Belaieff.

— Intermezzo p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. C. Tschernow. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Petersburg, Bessel & Co. (à) Mk 2,70.

**Moy**, E., Liebesklänge. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. No. 2. „Mit warmen Armen halt' ich dich“. No. 3. „Wie Lenzeshauch haest du mich stets erquickt“. No. 4. „Weisst du noch, es war am Abend“. No. 5. „So halt' ich endlich dich umfassen“. No. 6. „Du bist so still, so sanft, so innig.“) (München, Halbreiter) Mk 3.

— Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

**Moy**, E., „O schneller mein Ross!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

**Mozart**, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. (Pfte, Streich quartett, Tromp, Trommel, Knarre, Waldteufel, Peitschenkall, Triangel, Schellenbaum, 2 Schellengeläute.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.

**Mozart**, Wolfgang Amadeus, Op. 3. Zwei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. H. Germer. No. 1 (D). No. 2 (B). Leipzig, W. Hansen & Mk 0,60.

— Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,90.

— Op. 16. Symphonie No. 1 (Es) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

— Op. 43. Symphonie No. 6 (F) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

— Op. 61. Sonate (F) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

— Op. 70. 6 Duette f. 2 Clar. (B) 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt & Mk 1,50n.

— Op. 70. Zwölf Duette f. 2 Violon übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 (No 1—3). Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— Op. 75. Drei Duette f. 2 Fl. Neue Bearbeitung v. W. Barge. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

— Op. 98. Concert (D) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 107. Adagio du Concerto p. Clar. Transcription p. Viole d'Amour av. Piano p. Léopold Herremans. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

— Op. 107. Adagio aus dem Clar.-Concert. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Vla (alta) übertr. v. L. Pagels m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Oboe m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Fag. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

— Op. 108. Larghetto aus dem Clar.-Quintett übertr. v. Wilh. Popp f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Berlin, Simon.

— arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50. — bearb. v. Gustav Jensen. London, Angener & Co. Mk 3.

— f. V. m. Pfte, s. auch: **Sitt** u. **Reinecke**, Lyrica No. 18.

— f. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel**, Jul., u. **Reinecke**, Lyrica No. 18.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Vla (alta) übertr. v. Louis Pagels, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Vcello übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Fl. übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Oboe übertr. v. L. Klemcke, m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Fag. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1.

- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- - V. u. Pfte. Mk 1.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

## Mozart

## Mozart

- Ausg. f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
 - - Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.]) Mk 2. (2 V., Vla u. Vcello à Mk 0,50.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Op. 112.** Sonate (C) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.  
 - Op. 121. Concert (D) f. V., revid., m. Kadenzen u. Pfte versehen v. Ferd. David. Offenbach, André Mk 1,50.  
 - Op. 334. Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.  
 - Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.  
 - Adagio f. V. m. Orch. (m. Kadenz v. Hugo Heermann.) Solost. m. Kadenz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.  
 - Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Albert Hofmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.  
 - Adagio f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.  
 - Adagio (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Vollrath. Mainz, Schott Mk 2.  
 - Adagio religioso (C) f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.  
 - Adagio aus dem Konzert f. Horn (F) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.  
 - Adagio aus dem Quintett (B) (Quintettform der grossen Serenade f. 13 Blasinstrumente) hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.  
 - Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken f. Streichquartett (od. Streichorch.) bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.  
 - Adagio (E) u. Rondo (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.  
 - Agnus Dei (Litaney) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.  
 - Air „Dulcissimum convivium“ (Litaney) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.  
 - Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30.  
 - f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.  
 - An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.  
 - Andante aus dem Streichquartett (D), hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.  
 - Andante (G) f. V. m. Pfte übertr. v. Henri Seiffert. Haag, van Eck Mk 1,50.  
 - Andante (C) f. Fl. m. Streichquintett bezeichnet v. G. B. Voigt. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.  
 - Andante (Fism.) aus dem Pfte-Concert No. 23 (A) zum Concertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 - Andante aus dem Pfte-Trio (Es) f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 2,50.  
 - Andante favori arr. v. W. Schultz f. Streichquintett. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.  
 - Andante, Menuetto u. Rondo f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1,35.  
 - Andantino aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, arr. f. Fl. u. Pfte v. A. G. Kurth. Berlin, Hahn Mk 1,30.  
 - Arete: „Einst lebte, so erzählt der treue Mund der Zeit“ f. MS. (Es) m. Pfte. Offenbach André Mk 0,50.  
 - Arie: „Non temer, amato bene“ — „Lass, o Freund, uns standhaft scheiden“ f. S. m. obl. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 - „Ave verum corpus“. Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib., deutsch u. latin. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, „Ave verum corpus“.** Motette f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Neue v. Georg Goltermann durchges. Ausg. Part. m. Klavierauszug. Mk 1,50. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8°. Mk 0,50. Offenbach, André.  
 - f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rättig Mk 0,50 n. — bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.  
 - f. S. m. Pfte. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 0,30.  
 - arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.  
 - „Ave verum corpus“ — „Jesu, der du Mensch geboren“ f. 1 Mittelst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Georg Hoffmann. Mk 1,20.  
 - f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 0,60. — f. V. m. Streichquartett (-Quintett) v. Georg Hoffmann. Part. u. St. Mk 1,50. — f. V. m. Harm. (Org. od. Pfte) v. Georg Hoffmann. Mk 1. Berlin, Simon.  
 - Bastien u. Bastienne. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 3 n.  
 - Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
 - Concertante nach dem Horn-Quintett f. Horn m. Streichquartett. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Neue Ausg. revid. v. L. Klemcke. — f. Englisch Horn m. Streichquartett. Neue Ausg. revid. v. L. Klemcke. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.  
 - Concertone (C) f. 2 Solo-V., Oboe, 2 Violen, Vcello u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Cranz Mk 2,80.  
 - Così fan tutte. Oper. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.  
 - „Der Syphe des Friedens begleitet mein Leben“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 - Der bestrafte Wüstling od. Don Juan. Heiteres Drama. Klavierauszug v. Franz Willner. Textbearbeitg. (deutsch u. italien.) v. Hermann Levi. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 5\* n.  
 - Ouv. Don Juan f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50 n.  
 - f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.  
 - Berlin, Simon.  
 f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.  
 - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20. } arr. v.  
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80. } Wilh.  
 - Pfte, Harm., V., Vcello u. Cornet. Mk 5,40. } Popp.  
 - Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50.  
 - Don Juan. Oper. Arie: „Wenn du fein fromm bist“ f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20\* n.  
 - 12 Duos f. 2 V. revid. u. theilweise umgearb. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. A. Schulz. 3 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.  
 - Drei Duette f. 2 Fl. Neue revid. Ausg. v. Wilhelm Barge. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.  
 - 12 Duette f. 2 Bassethörner. Ausg. f. V. u. Viola zum praktischen Gebrauch einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 - Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.  
 - Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 4.  
 - Eine kleine Freimaurer-Kantate f. 3 Männerchor u. Orch. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15.  
 - Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. Klavieraus-

## Mozart

## Mozart

- zug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Gavotte (A) f. Vcello** m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Gavotte (B) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50\* n.
- f. 2 V. u. Pfte arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.
- — Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n.
- — Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.
- — f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Daraus einzeln:
- Canzona: „Voi che sapete che cosa è amor“ — „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ (Euch, holde Frauen) f. S. m. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3 n.
- Aria: „Non so più cosa son“ — „Neue Freuden, neue Schmerzen“ (Ich weiss nicht, wo ich bin) f. S. m. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3 n.
- Ouv. Idomeus. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n.
- — Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.
- Idomeo. Oper. Arie: „Zephiretten, leicht gefiedert“ — „Zeffiretti lusinghieri“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Kadenzen zu seinen Pfte-Konzerten komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Kadenzen zu seinen Pfte-Konzerten, s. auch: **Windig, A.**
- Kantate zum Johannisfeste: „Herrlich wie ein Held im Siegesglanze“ f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Otto Urban. (Maurische Chorgesänge No. 2) Part. Mk 4. V.- u. Vcellost. Mk 0,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Dessau, Kahle's Verl.
- Kantate zum Schwesternfeste: „Es werde Licht“ f. S.-Solo, gem. Chor (auch 3stimm. Männerchor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Otto Urban. (Maurische Chorgesänge No. 3.) Part. Mk 4. V. u. Vcellost. Mk 0,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. f. Männerchor. Mk 0,50. — f. gem. Chor. Mk 0,60. Dessau, Kahle's Verl.
- Kantate zum Stiftungsfest: „Steig herab auf goldner Schwinge“ f. T.- u. Bar.-Solo u. 3stimm. Chor m. Harm., V. u. Vcello ad lib. v. Otto Urban. Part. Mk 3,50. Chorst. Mk 1. V.- u. Vcellost. Mk 0,50. Dessau, Kahle's Verl.
- Akademische Neuausgabe ausgewählter Klavierwerke. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. m. Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Band 1. Mk 2. Band 2, 3. à Mk 2,50. (Leipzig, Leede.)
- Kompositionen f. Freimaurer. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Volksausg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Konzert No. 3 (G) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n. (V. princip. Mk 1 n.)
- Konzert No. 5 (A) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40 n. (V. princip. Mk 1 n.)
- Konzert No. 1 (G) f. Fl. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte bearb. v. August Horn. Mk 3,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert (Es) f. 2 Pfte. Mit der vollständigen in beide Pfte eingezogenen Uebertragung der Orchesterbegleitung u. m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Steingraber (à) Mk 1,60.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Konzert (B) m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke.** Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Konzert (D) (Krönungskonzert) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. unterlegtem 2. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Konzert No. 20 (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- — m. unterlegtem 2. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Konzert No. 22 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
- Konzert No. 23 (A) f. Pfte. Kritische Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Klavier-Konzerte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Neue Ausg. m. Phrasierungen u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen v. Uso Seifert. Band I (No. 1–6). Band II (No. 7–12). geb. Leipzig, Leuckart à Mk 10,50.
- Konzert-Rondo (D) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Türkischer Marsch f. Z. arr. v. Hans Bagotzky. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C Burchard. Flötenst. (ad lib.) Offenbach, André Mk 0,60.
- Menuett aus der Sinfonie (Es) arr. f. Harmoniemusik. Mk 2\* n. — arr. f. Blechmusik. Mk 1,60\* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Streichquintett. Mk 1 n.
- — Streichquartett. Mk 0,80 n.
- — Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
- — 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- — V., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
- — V. m. Pfte. Mk 0,60 n.
- Motette „Ave verum corpus“ f. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm.) od. Pfte. Streichst. 8°. Offenbach, André Mk 0,40.
- Pantomime f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Rec. u. Arie: „Woher dieses Bängen“ — „Non so d'onde viene“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Requiem (Missa pro defunctis). Orch.-St. Mk 9,50 n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.
- — Orgelst. bearb. v. Edm. Kretschmer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
- — Klavierauszug arr. v. E. Fr. Richter zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Chb. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte arr. v. Philipp Scharwenka. Mk 3,90. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- — Daraus: Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 3.
- Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen u. Vortragszeichen versehen v. Willy Rehberg. (zur Aufführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Steingraber (à) Mk 1.
- Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Sonate (B) f. 2 Vcelli (od. 2 Fag., od. Vcello u. Fag.) hrsg. v. Leop. Szuk. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Sonate (F) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.

## Mozart

## Mozart — Mücke

- Mozart, Wolfgang Amadeus, Ausgewählte Sonaten u. Rondos f. Pfte u. V. Phrasierungsangabe m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragszeichnungen v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.**
- Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch Leipzig, Cranz Mk 3.
  - Sämtliche Sonaten, Fantasien u. Rondos f. Pfte. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (F) Mk 0,50. No. 3 (B) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (D) Mk 0,60. No. 7 (C) Mk 0,60. No. 8 (Am.) Mk 0,60. No. 9 (D) Mk 0,60. No. 10 (C) Mk 0,50. No. 11 (A) Mk 0,50. No. 12 (F) Mk 0,60. No. 13 (B) Mk 0,60. No. 14 (Cm., Fantasie-Sonate) Mk 0,80. No. 15 (C) Mk 0,50. No. 16 (B) Mk 0,50. No. 17 (D) Mk 0,50. No. 18 (F) Mk 0,60. No. 19 (B) Mk 0,50. No. 20 (F) Mk 0,50. — Adagio (Hm.). Mk 0,30. — Fantasie (C). Mk 0,40. — Fantasie (Cm.). Mk 0,40. — Fantasie (Dm.). Mk 0,30. — Eine kleine Gigue (G). Mk 0,20. — Menuet (D). Mk 0,20. — Rondo (D). Mk 0,40. — Rondo (F). Mk 0,40. — Rondo (Am.) Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.
  - Sonaten u. Phantasien f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 1—21. à Mk 0,75 n. Ausg. in 2 Bänden. à Mk 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 

No. 1. Sonate (C).	No. 12. Sonate (F).
- 2. Sonate (F).	- 13. Sonate (B).
- 3. Sonate (B).	- 14. Phantasie u. Sonate
- 4. Sonate (Es)	- 15. (Cm.).
- 5. Sonate (G).	- 16. Sonate (C).
- 6. Sonate (D).	- 17. Sonate (B).
- 7. Sonate (C).	- 18. Sonate (D).
- 8. Sonate (Am.).	- 19. Phantasie m. Fuge (C).
- 9. Sonate (D).	- 20. Phantasie (Cm.).
- 10. Sonate (C).	- 21. Phantasie (Dm.).
- 11. Sonate (A).	
  - Symphonie m. Fuge (C, Jupiter) f. Orch. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n. — Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
  - Symphonie No. 18 (F) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
  - Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
  - Symphonie No. 40 (Gm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
  - Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 11 (B). No. 12 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
  - Symphonien bearb. f. Pfte v. Fritz Bauer. No. 22 (C). No. 23 (D). No. 24 (B). No. 25 (Gm.). No. 26 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
  - Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 7 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). London, Augener & Co. à Mk 1.
  - Titus. Oper. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
  - Ouv. Titus f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
  - Arie aus „Titus“ f. Clar. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
  - Drei Trios f. 2 V. u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2 n.
  - Drei leichte Trios f. 2 V. u. Vcello (od. Fl., V. u. Vcello). Neue sorgfältig durchges. u. bezeichnete Ausg. No. 1 (C). Mk 1,20. No. 2 (D). Mk 1,20. No. 3 (F). Mk 0,80. Offenbach, André.
  - Dieselben, revid. u. genau bezeichnet v. Carl Mengeweiu f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
  - 3 leichte Trios (bisher unbekannt) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80 n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,80 n. Revid., f. den Unterrichts u. zum Vortrag genau bezeichnet v. F. May. Heilbronn, Schmidt.
  - Variationen (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Rheinberger. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
  - Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
  - Vesperae solennes de confessore. Klavierauszug m. Text v. J. A. Fuller Maitland. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.**
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
  - f. A.-Solo u. Männerchor einger. v. Carl Weidtt. Part. u. Solost. Mk 1,40. Chorst. Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
  - f. gem. Chor frei übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
  - f. 2 Singst. m. Pfte einger. v. Rudolf Weinwurm. Offenbach, André Mk 0,80.
  - f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
  - f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
  - u. C. M. v. Weber, Wiegenlied (Schlaf Herzenssöhnchen) f. Horn m. Pfte übertr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
  - Die Zauberflöte. Oper. Klavierauszug. Neu-Ausg. m. vollständigem Dialog v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.
  - Ouv. Die Zauberflöte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
  - Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 

Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n.	
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Hecker. Mk 4,50 n.	
- - Berlin, Simon.	
Ausg. f. Pfte, Harm. u. V. Mk 3,60.	} arr. v. W. Popp.
- - Pfte, Harm., V. u. Vcello. Mk 4,20.	
- - Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. Mk 4,80.	
- - Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 5,40.	
- - Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50.	
  - Die Zauberflöte. Oper. Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
  - Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20 \* n.
  - Arie: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ f. Clar. (B) m. Orch. übertr. v. A. Mächtle. — f. Horn m. Orch. — f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 2 n.
  - Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ Priesterchor aus „Die Zauberflöte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. Rud. Middeke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
  - Werke. Serie 24. Supplement. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 

No. 58. Zwölf Duette f. 2 Bassethörner	} Part. Mk 1,20 n.
- 59. Skizze zum Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.	
- 60. Sonate f. 2 Pfte. Fragment.	
- 61. Rec. u. Arie: „Basta, vincerai; eccoti il foglio“ — „Ah non lasciarmi, no“ f. S. m. Orch. Part. Mk 1 n.	
  - J. N. Hummel, J. W. Hässler u. C. M. v. Weber, Berühmte Kompositionen f. Pfte. Phrasierungsang. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. (Mozart, Rondo (Am.). Hummel, Op. 11. Rondo (Es). Hässler, Op. 31. Gigue (Dm.). Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz; Op. 72. Polacca brillante.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Muck, Leopold, Helios-Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib. Wien, Rörich Mk 1,20.**
- Mücke, Franz, „Gott grüsse dich“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André; Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Paez Mk 0,60; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; revid. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.**



**Mücke — Mückenberger**

- Mücke, Franz**, „Gott grüsse dich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20; arr. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20; arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,40.
- f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.
- f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20.
- f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,50. Berlin, H. Augustin.
- In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Wanderlied (Turner-Marsch): „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Sämtliche Gesänge f. Männerchor, aus Archiven gesammelt u. hrag. v. W. Boderke. 8°. Berlin, Paetz.
- Heft I. No. 1. Motette: „Alles was Odem hat“. No. 2. „Gott grüsse dich“. No. 3. „Domine salvum fac regem“. No. 4. Die Sänger: „Wir sind ein fest geschlossener Bund“. No. 5. Macht der Töne: „Erhabne Macht der Töne“. No. 6. Im Mai: „Und wieder weht es wunderbar“. No. 7. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“. No. 8. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel“. No. 9. „In dunkler Nacht“. No. 10. Abschied: „Der Abend sinkt“. Part. u. St. (Mk 0,90n.) Mk 1,50n.
- II. No. 1. „Schwingt euch auf, ihr hellen Lieder“. No. 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, das ist ein hohes, hehres Wort“. No. 3. Deutsches Bundeslied: „Von den Sternen schaut hernieder“. No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“. No. 5. In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Thal“. No. 6. Der Deutschen Schlachtgesang: „Sieg, oder Tod!“ No. 7. „Strahlet ihr Humpen“. No. 8. Der Antonius v. Padua: „Antonius zur Predigt“. No. 9. Beim Wein: „Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein!“ No. 10. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- III. No. 1. Featlied: „Der Jubel braust“. No. 2. Bundeslied: „Brauset, Gesänge“. No. 3. Deutschland dürstet: „Mich dürstet! so ruft Germania“. No. 4. Deutsche Sängertart: „Und wär' das Meer ein grosses Fass“. No. 5. „Manche Hoffnung, manche Wunde“. No. 6. Jagdlied: „Es tönt ein ritterlich Jagen“. No. 7. Beim Wein: „Wie fliesst doch der Wein“. No. 8. Lieben, Küssen, Trinken: „Lieben, warum sollt' ich's nicht?“ No. 9. „Herr Vetter, Herr Vetter!“ No. 10. Trinklied: „Brüder greift nach den Flaschen“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,10n.
- IV. No. 1. Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen“. No. 2. „Heraus mein Sang“. No. 3. Deutscher Liedersgruss: „Singt das schönste Lied der Lieder.“ No. 4. Geistes Freiheit: „Auf, ziehet aus“. No. 5. Der Rhein: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. No. 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 7. Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“. No. 8. Kuckucks Harem: „Der Kuckuck ist ein braver Mann“. No. 9. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne“. No. 10. Der Abschied: „So müssen wir nun scheiden“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,10n.
- Mücke, Paul**, Op. 15. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Mückenberger, Hilmar**, Dös denkt mer a net. Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1,20\*n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,20\*n. — f. Z. arr. v. Jos. Rixner. qu. 8°. Mk

**Mückenberger — Mühldorfer**

- 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Mückenberger, Hilmar**, Compositionen. Plauen, Mückenberger.
- Der Bärschtenfritz, Russbuttenkarl u. Scheerenschleiersch Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos. m. humoristischem Text. qu. 8°. Mk 2\*n.
- Die 3 Concertmeister od. Das Probespiel zu Rumpelsburg. Humoreske f. Clar. u. Streichquintett m. humoristischem Text. Mk 2,50\*n.
- Es ist schon oft passiert: „Frau Katarin schickt ihren Mann, o Graus“. Couplet f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Die Wiener Damenkapelle u. der Polizeidiener Schwippenchen. Humoreske f. V., Guitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel m. humoristischem Text u. Gesang. Mk 3\*n.
- Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pflaumenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latschenmüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl. Clar., Tromp. u. Pos. m. humoristischem Text. qu. 8°. Mk 2\*n.
- Gute Nacht od. Der musikalische Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberlbach. Humoreske f. V., Vla, B., Tromp., Posaune, Glocken u. gr. Trommel. Mk 2,50\*n.
- Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, B., V., u. gr. Trommel. qu. 8°. Mk 2,50\*n.
- Eine musikalische Skatparthie. Humoreske f. 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trommel. qu. 8°. Mk 2,50\*n.
- Der Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clarin. u. Fag. Mk 3\*n.
- Das Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V., Vla, Fl. u. Clar. Mk 2\*n.
- Muffat, Georg**, Florilegium Primum f. Streichinstrumente, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Muffat, Gottlieb**, Suite (B) f. Pfte aus dem Componimenti musicali f. das moderne Pfte bearb. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Johannes Merkel. Leipzig, Rob. Forberg.
- Heft 1. Fantasie u. Fuge. Allemande. Mk 1,25.
2. Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuett I, II. Mk 1,25.
3. Air. Hornpipe. Gigue. Mk 1,25.
- Mugellini, Bruno**, Op. 2. Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico p. gr. Orch. Part. Bologna, Tedeschi Mk 4n.
- Mugnone, Ferd.**, Leichte Transcriptionen f. V. u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. Mk 1,50.
2. Zigeunerlied: Wie ist das Leben. Mk 1,50.
3. Romanze: O Liebe, sanfte Leuchte des Lebens. Mk 1,50.
- Mühlauer, M.**, Op. 45. Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel f. Z. qu. 8°. München, Aibl Verl. Mk 0,60.
- Mühlbauer, J. A.**, Ein Hoch den Sängern. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20n. — Mainklänge. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Regensburg, Fritz.
- Souvenir de Landshut. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Regensburg, Fritz Mk 1,20n.
- Mühldorfer, W. C.**, Compositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Aphrodite: „Sommernacht! Die Sterne funkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mk 2,50.
- Das weiss nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Des Sängers Bote, des Sängers Gruss: „Wer will mir wohl der Bote sein“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würr'gem Duft“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- Errathen: „Auf grünem Laub im Blüthenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

**Mühdorfer — Mühlfeld**

**Müldener — Müller**

**Mühdorfer**, W. C., Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.  
 Flüsternde Blumen: „Wie träumst du in dem zarten  
 Moose“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Heil Dir, Colonia!: „In meiner Kindheit Zauberschein“  
 f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 Jagdlied: „Es girrt und schwirrt“ f. 2 Männerchöre  
 m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 0,50. Hornst. Mk 0,50.  
 4 Chorst. (à Mk 0,25.) Mk 1. 8°.  
 Das stolze Land am Rhein: „Kennst du das Land,  
 wo ferne Sage träumt“ f. Männerchor. Part. u. St.  
 (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 Das Lied vom Schneiderlein: „Ein Schneiderlein zog  
 in die Fremd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1)  
 8°. Mk 1,50.  
 Lieder der jungen Nonne. Ein Liedercyklus f. 1 Singst.  
 m. Pfte.  
 No. 1. Vorüber: „Wo Alles in der Welt geliebt“.  
 Mk 0,80.  
 - 2. Gefehlt?: „So arg kann es doch nimmer  
 sein“. Mk 0,60.  
 - 3. Wo?: „Wie alles sich doch ändern mag“.  
 Mk 0,80.  
 - 4. Geheim: „Ich trag ein Ringlein auf dem  
 Herzen“. Mk 0,80.  
 - 5. Klosterblumen: „Die Liebsten mir her-  
 nieden“. Mk 0,80.  
 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein Röslein rot u.  
 einen Kuss: „Du schläfst nun, mein Liebchen“.  
 No. 2. Treue Augen: „Die Nacht ist still“.) Mk 1.  
 Drei Lieder f. B. m. Pfte. à Mk 0,60.  
 No. 1. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter  
 Lanzenknecht“.  
 - 2. Ein schelmisch Kind am Rhein: „Im Früh-  
 lingsduft, im Sonnenschein“.  
 - 3. „Im Treppchen, im heil'gen Köllen“.  
 Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“ f.  
 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u.  
 engl. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr.  
 Gutmann. qu. 8°. Mk 0,60.  
 Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib'  
 ich dein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.  
 à Mk 1.  
 Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt“ f.  
 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an  
 Ufers Rand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 Tanzliedchen: „Rosenroth Mägdlein“ f. Männerchor.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 Die Waldesfei: „Nacht ruhet auf der Erde“ f. Männer-  
 chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,50.  
 Zu Zweien — im Maien: „Ein Vöglein sass im Mai-  
 en“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
**Mühdorfer-Album**. 12 auserlesene Lieder f. 1 Singst.  
 m. Pfte v. W. C. Mühdorfer. (No. 1. Zu Zweien  
 im Maien. No. 2. Meine erste Liebe. No. 3. Ein Herz,  
 das nicht liebt. No. 4. Meine letzte Liebe. No. 5.  
 Treue Augen. No. 6. Ein Röslein roth und einen  
 Kuss. No. 7. Des Sängers Bote. No. 8. Rosentraum.  
 No. 9. Gefehlt? No. 10. Klosterblumen. No. 11. Ich  
 küsste mein Lieb auf den rosigen Mund. No. 12.  
 Um Rückgabe wird gebeten.) Mk 3.  
**Mühlenbein**, Leo, Op. 25. Was uns der Südwind be-  
 richtet. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1 \*n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Köln, P. J. Tonger.  
**Muhlert**, Max, Op. 31. No. 1. Mein Dörflein: „Wie lieb'  
 ich dich mein Dörflein“ f. Männerchor. Part. u. St.  
 (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.  
**Mühlfeld**, C., Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürger-  
 schulen, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien  
 u. Realschulen. Heft 1. Mk 0,20 \*n. Heft 2. Mk 0,30 \*n.  
 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.  
**Mühlfeld**, Chr., Op. 8. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1.  
 „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 2. „Ein Blüm-  
 lein auf der Haide“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig,  
 Klinckschold Mk 1,80.  
**Mühlfeld**, Wilhelm, Op. 3. Sonate (D) f. V. u. Pfte.  
 Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

**Müldener**, A., Kinder-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leopoldt  
 Mk 0,60.  
 — Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leopoldt  
 Mk 1.  
**Mulert**, F., Op. 13. No. 2. Menuet (G) f. Vcello m. Pfte.  
 Moskau Jurgenson Mk 1,80.  
 — Op. 14. No. 1. 2<sup>me</sup> Nocturne (B) f. Vcello m. Pfte.  
 Moskau, Jurgenson Mk 1,80.  
**Müller**, A., Galop de Bravoure f. Xylophon m. Pfte.  
 Leipzig, Seele Mk 1,20n.  
**Müller**, A., Op. 4. Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann  
 bleiben sie nach lange steh'n: „Ach, liebe Schmidt, schon  
 aus so früh“. Komisches Duett f. mittlere Frauenst. m.  
 Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.  
 — Op. 6. Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschie-  
 genen: „Frau Nachbar, haben sie gelesen“. Humoristisches  
 Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto For-  
 berg Mk 3.  
 — Op. 7. Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung: „Was  
 ich oft im Traume sah“. Komisches Duett m. Benutzung  
 bekannter Melodien f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Otto  
 Forberg Mk 3,50.  
 — Op. 8. Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes  
 Kind scheut das Feuer: „Ei, das hätt' ich nicht ge-  
 dacht“. Komisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte unter  
 Benutzung bekannter Melodien. Koburg, Glaser Mk 4.  
**Müller**, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z.  
 Wien, Rörich.  
 Heft 17. Drei Volklieder (m. Text). (Der Steyrerbua.  
 Bua, wannst schiassen gehat. Des Kärntners  
 Vaterland.) Mk 0,60.  
 - 18. Lockenköpfchen. Polka française f. 2 Z. Mk  
 1,20.  
 - 19. Beim Dirndl am Fenster. Steirisches Lied f.  
 2 Z. Mk 1,20.  
 - 20. Süsse Erinnerung. Idylle. Mk 1,20.  
**Müller jun.**, Adolf, Op. 19. No. 4. Die Taube: „Wo ist  
 meines Vaters Haus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig,  
 M. Brockhaus Mk 0,80.  
 — Op. 20. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leip-  
 zig, M. Brockhaus.  
 No. 2. Goldhähchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel“.  
 Mk 0,80.  
 - 3. Nur noch ein einzig Lied: „Ach giebt's  
 deines Vaters Haus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig,  
 M. Brockhaus Mk 0,80.  
 - 4. Was treibt mich zu ihr hin: „Oft sinn  
 ich hin und wieder“ } Mk 1.  
 - 6. Denn es schläft mein süsses Kind: „Murmeln-  
 des Lüftchen“. Mk 1.  
 — Op. 21. No. 4. Deutsche Liebe: „Mein Liebster ist mar-  
 schiret“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brock-  
 haus Mk 1.  
 — General Gogo. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratoch-  
 will Mk 10n.  
 Daraus einzeln f. 1 Singst.:  
 Eine Fee hat es gethan: „Ei, ei, so jung, so schön“.  
 Lied. Mk 1.  
 Couplet: „Verfluchter Kerl, so nennt mich Jeder“.  
 Mk 1,20.  
 Ich bin populär: „Ist es die Feder am Hut“ Mk 1,20.  
 Eine Fee hat es gethan. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk  
 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Harmoniemusik.  
 gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd.  
 Kolmanek. Mk 1,20.  
 Flirt-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.  
 General Gogo-Marsch f. Z. arr. v. Ferd. Kolmanek.  
 Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.  
 Gogo-Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f.  
 Pfte. Mk 1,20.  
 — In Uniform. Marsch } f. Orch. Leipzig,  
 — Herr Onkel, so was thut man nicht! } Weinberger  
 Polka française } Mk 3,60 \*n.  
 — Lady Charlatan. Operette. Leipzig, Weinberger.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 Couplet: „Wenn's mich verklag'n, ich weiss es nicht“.  
 Mk 1.  
 Lied: „Das ist des Herzens Frühlingszeit“ Mk 1,25.

## Müller

## Müller

- Lied: „Ein süßes Geheimnis“. Mk 1,25.  
 Lied: „Sei mir gegrüßet, du stiller Freund“. Mk 1,25.  
 Lied der Emma: „Diesen Wuchs hab' ich von Juno“. Mk 1,25.  
 Lied vom Lebenselixir: „Trinkt ihr das erste Gläschen“. Mk 1,50.  
 Pagoden-Lied: „Sag' mir, du kleiner Mann“. Mk 1,25.
- Charlatan-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.  
 Dolcinea Favorita. Polka française f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.  
 Pagoden-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
 Wenn's mich verklagen, ich weiss es nicht. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- Müller jun., Adolf**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.  
 No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt“. Mk 0,60.  
 - 2. Der stille Trinker: „Sieschwenkten die Kannen“. Mk 1.  
 - 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzluff“. Mk 0,60.  
 - 4. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir“. Mk 1.
- Der Million-Onkel. Operette. Leipzig, Weinberger.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 Romanze: „Warum bist du so hold erblühet“ f. 1 St. Mk 1,80.  
 Lied: „Töne süßer Liebessang“ f. 1 St. Mk 1,80.  
 Strofenlied: Wo bleibt die alte Fröhlichkeit: „Alle Künste neu'ster Richtung“ f. 1 St. Mk 1,50.  
 Kaukasisches Lied: „Du holdes, du süßes, du lieblich Kind“ f. 1 St. Mk 1,50.  
 Das Lied von der Uniform: „Tritt einer auf in Uniform“ f. 1 St. Mk 1,80.  
 Herr Onkel, nein, das thut man nicht: „Wenn ich die Nacht beim Spiel verbringe“. Sextett als Duett arr. Mk 1,50.
- Herr Onkel, so was thut man nicht. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.  
 In Uniform. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.  
 Melitta-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. J. F. Sturm. Mk 1,80.  
 Potpourri f. Orch. Mk 5 \*n.
- Mit auf den Weg! f. Pfte, s.: Aus der Musikstadt.
- Müller, Albert**, Kompositionen. Dresden, Dienemann.  
 Op. 46. Königs-Ulanen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 48. Grüss Gott, mein Vaterhaus: „Grüss Gott! die Fluren seh' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 - 48a. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 48b. Grüss Gott mein Brennabor: „Umrauscht von blauer Havel sanften Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 50. Ich hab' dich angebetet: „An meinem geistigen Auge flieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60.  
 - 51. Im deutschen Wald will ich begraben sein: „Ein mächtig Sehnen zog mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - 52. Verloren u. Verlassen: „Wenn düstre Nacht rings um mich her“ Mk 1.  
 - 53. O sei gegrüßet von dem, der für dich betet: „Lass deine Augen sich an diesen Blumen weiden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.  
 - 54. Das Märchen der blauen Grotte. Grosse Feeie f. Pfte.  
 No. 2. Wellenspiel u. Traummusik. Mk 1.  
 - 3. Gagliarda. Tanz der italien. Fischerinnen. Mk 0,60.  
 - 4. Floretta-Walzer. Mk 1,50.
- Müller, Alfred**, Songes d'Amour. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 0,80. (Leipzig, Jost.)  
 — Zwiesgespräch f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Mk 2,20 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. (Leipzig, Jost.)
- Müller, Alwin**, Kompositionen. Leipzig, (Grude.)  
 Op. 10. Fest-Reveille f. Pfte. Mk 1,50.  
 Auf den Wogen des Meeres. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.  
 Bei der leichten Kavallerie. Galopp f. Pfte. Mk 1.  
 Defilirmarsch des 1. Königs-Husaren-Regiments No. 18 f. Pfte. Mk 1.  
 Hochzeits-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.  
 Lied des Grafen Steinberg ans „Die Nordpolfahrer“: „Majestätisch, ernst und einsam“ f. T. m. Pfte. Mk 1.  
 Prinzessin Friedrich August-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.  
 Ziehrrer-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18, s.: **Apitius** sen., C.
- Müller, Anna**, Op. 9. Annemareile: „Fräulein“ die Leut' mi genannt in der Stadt“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Müller, Arthur**, Op. 1. Ewige Liebe: „So oft wir uns begegnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.  
 — Op. 2. Was du liebst das halte innig: „Wenn am wolkenlosen Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.  
 — Op. 3. Das Herz: „Ich hab' so manche bange Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.  
 — Immortellen-Quadrille f. Orch. arr. v. Fr. Hannusch. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 n.  
 — Miriam-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Drebkau, Hannusch Mk 1,50.  
 — Spreewellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 2.
- Müller, August**, Romance pathétique arr. p. Vla alta av. Piano p. Louis Pagels. Hannover, Oertel Mk 1,25 \*n.
- Müller, Barthel**, Chorlieder-Sammlung f. den gem. Chor höherer Lehranstalten. 8°. geb. Leipzig, Reuger Mk 1,20 \*n.  
 — Einstimm. Kirchengesänge zum Gebrauche f. die katholischen Schüler höherer Lehranstalten. 2. verm. Aufl. 12°. kart. Leipzig, Reuger Mk 0,75 \*\*n.  
 — Vierstimm. Kirchengesänge f. gem. Chor zum Gebrauche f. die katholischen Schüler höherer Lehranstalten. 2. verm. Aufl. 12°. kart. Leipzig, Reuger Mk 0,75 \*\*n.  
 — Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten. 8°. geb. Leipzig, Reuger Mk 1 \*n.
- Müller, Bernhard**, Baden ist so lieb u. traut, schön, wohin das Auge schaut: „Baden-Baden ist so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.  
 — Bravour-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.  
 — Schwarzwald-Touristen-Marsch f. Pfte (m. Text). Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.  
 — Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Müller, Bernh. Ed.**, Op. 5. Romanze f. Waldhorn u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.  
 — Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. Englisch Horn (Alt-Oboe) m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Merseburger.  
 — Op. 15. Serenade f. Fl. u. Horn m. Orch. (Harfe ad lib.) Mk 3,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Merseburger.  
 — Op. 28. Zither-Album. Original-Kompositionen. Heft 3, 4. qu. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 \*n.  
 — Op. 57. Tiroler Lieder in Ländlerform f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.  
 — Op. 60. Ausstellungs-Fest-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Paul.  
 — 100 Cornet-Quartette f. Piston I, II (B), Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. Heft 1—10. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.  
 — Acht Duette f. 2 Cornets à Pistons od. Tromp. (B) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
- Müller, Carl**, Op. 2. Oceana. Mazurka arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.
- Müller, Carl**, Op. 2. Olga-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Hameln, Parlasca.  
 — Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch. Hameln, Parlasca. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.  
 - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

**Müller**

**Müller**

**Müller, Carl, Op. 9.** Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka. Hameln, Parlasca.

- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- - 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.

— **Op. 13.** Junge Liebe. Gavotte. Hameln, Parlasca.

- Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- - 3 Diskant-Z. Mk 2,25.
- - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.

**Müller, Carl C., Op. 55.** Der Verbannte: „Die Schwalben sie ziehen mit dem Sommer fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.

— **Op. 61.** Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

— **Op. 63.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Müller, Chr. O., Op. 8.** Zehn leichte zweistimm. Festgesänge m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— **Op. 9.** Kurze u. leichte Praeludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten f. Harm. (Org. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

— **Op. 10.** 3 Charakterstücke f. Pfte u. V. (od. Vcello.) (Mit Empfindung. Ernst u. schnüstchtig. Heiter u. scherzend.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

**Müller, Chr. W. Ad., Op. 65.** An der schönen grünen Mosel. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Feierlicher Einzug des Grossherzogs Adolph in Luxemburg. Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

**Müller, Ernst, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Halle a/S., Neubert

- |        |   |   |               |
|--------|---|---|---------------|
| Op. 1. | { | No. 1. Wiegenlied: „Schliess' die Aenglein zu, die blauen“. Mk 1.           | } cplt. Mk 2. |
|        |   | - 2. Liebesehnen: „Ich sitze im frendlichen Zimmer“. Mk 0,60.               |               |
|        |   | - 3. Lenz im Herzen: „Der Winter kommt geschritten“. Mk 0,60.               |               |
|        |   | - 4. Der Zigeunerbu': „Mädle mach' dein Lädle zu“. Mk 1.                    |               |
|        |   | - 5. Ise: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Mk 0,60.                   |               |
| - 2.   | { | No. 1. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid“. Mk 0,60.               | } cplt. Mk 2. |
|        |   | - 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 0,60.                |               |
|        |   | - 3. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt“. Mk 0,60. |               |
|        |   | - 4. Röslein wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Mk 0,80.   |               |
|        |   | - 5. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.                                |               |

**Müller, Franz, Op. 12.** Missa in honorem St. Josephi. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— **Op. 13.** Missa pro defunctis m. Libera f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

**Müller, Fritz, 60 Etüden f. Tuba. 2 Hefte.** Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,50n.

**Mueller, Gustav, Op. 10.** Unter dem Sternenbanner. Militär-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

**Müller, Gustav, Op. 15.** Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

**Müller, H., Reiterlied:** „Horch! die Trompete schallt: Kam'rad heraus!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Neuer Sängerspruch: „Edler Sang, deutsches Lied, froher Sinn, fromm Gemüt!“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,40.

— Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. (No. 1. Im Mai: „Drauss is alles so prächt-

ig“. No. 2. Wanderlied: „Laue Lüfte fühl' ich weben“. No. 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen“. No. 4. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell“. No. 5. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud'“. No. 6. „Wenn ich den Wandrer frage“. Part. Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

**Müller, H., Wanderlied:** „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Müller, Heinrich Erwin, Op. 13.** Canzonetta f. Violinchor m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mainz, Schott Mk 1,50.

**Müller, Heinrich Fidelis, Kompositionen.** Fulda, Maier

**Op. 11.** Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. Zum goldnen Bischofs-Jubiläum des hl. Vaters Leo XIII: „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. Jubiläumslied: „Hin zu des Tiber's Strande“. No. 3. Papstlied: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit Dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde“.)  
A. Ausg. f. zweistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20\*n. (Partiepreise: 30 Ex. Mk 5\*n. 50 Ex. Mk 8\*n. 100 Ex. Mk 15\*n.)

B. - - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,20\*n. (Partiepreise: 30 Ex. Mk 5\*n. 50 Ex. Mk 8\*n. 100 Ex. Mk 15\*n.)

- **16.** Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern. Nach Worten der heiligen Schrift f. Soli n. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. (od. Harm.) Orch.-St. Mk 30\*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6\*n. Singst. 8°. Mk 2\*n. Text der Gesänge. Mk 0,20\*n. Stahlstiche zu den lebenden Bildern Mk 1,20\*n.

Daraus einzeln:

Abth. 6. Die sieben letzten Worte des Herrn am Kreuze f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. (od. Org.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1\*n.

- **17.** Die Auferstehung des Herrn. Supplement zu der „Passion“ Op. 16, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1\*n. Singst. Mk 0,40\*n.

- **18.** Missa in honorem St. Elisabethae f. 1 Singst. (anch einstimm. Chor) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Mk 1,60\*n. — Ausg. f. einstimm. Chor. 16°. Mk 0,10\*n., v. 25 Exempl. an à Mk 0,08\*n.

- **19.** Missa in honorem St. Bonifatii Episc. et Mart. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Mk 1,60\*n.

- **20.** 3 Lieder zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Bischofs f. zweistimm. Kinderchor (u. 1 nicht obl. Männerst.) 8°. Mk 0,15n.

— u. Benedikt **Midmann,** Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zweistimm. u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 5. Aufl. 8°. kart. Fulda, Maier Mk 0,40\*n.

**Müller, Hermann, Op. 7.** Bannerweihe (Fahnenlied): „Das Banner weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— **Op. 10.** Tischlein deck' dich. Märchendichtung f. Soli (S. u. MS. od. Bar.), gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbindender Deklamation u. unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sängers. Leipzig, Siegel.

Klavier-Part. Mk 4,50.

Solost. 8°. Mk 1.

Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor. 8°. (à Mk 0,60) Mk 2,40.

- - - - Frauenchor. 8°. (à Mk 0,60) Mk 1,80.

## Müller

## Müller

**Müller, Hermann**, Op. 11. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- |         |   |   |                        |
|---------|---|---|------------------------|
| Heft 1. | { | 1. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein“.       | Part. u. St. (Mk 0,60) |
|         |   | 2. Isola bella: „Die gold'nen Abendwolken nah'n“.         |                        |
| -       | { | 3. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen“.                | Part. u. St. (Mk 0,60) |
|         |   | 4. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“.       |                        |
| -       | { | 5. Treuer Liebe Lohn: „Wie froh würd' ich sein“.          | Part. u. St. (Mk 0,60) |
|         |   | 6. Aufforderung zum Tanz: „In Lüften Singen und Klingen“. |                        |

— Op. 12. Die Heinzelmännchen in Köln. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS. od. A., od. Bar.), gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbind. Deklamation, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Leipzig, Siegel.

Klavier-Part. Mk 4n.

Solost. 8°. Mk 0,40n.

Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor. 8°. Mk 2n.

— Frauenchor. 8°. Mk 1,50n.

— Op. 14. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“ f. gem. Chor m. Solost. u. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.

— Op. 15. Frau Holle. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS.), dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,60n. Solost. 8°. Mk 0,40n. Chorst. 8°. Mk 1,35n. Leipzig, Siegel.

— Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar. - Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger, besonders zu patriotischen Aufführungen in Gymnasien, Realgymnasien u. ähnlichen Anstalten. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,20. Knabenchorst. (Cantus firmus) 8°. Mk 0,10. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

— Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Solost. (S., A. od. MS., Bar. od. MS., Bar. od. A.) u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 2. Chorst. f. Frauenchor. (S. I, II, A.) 8°. Mk 1,80. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

— Gebet f. den König f. gem. Chor, s.: **Lubrich, Fr.**, Op. 28.

**Müller, J.**, Melodien-Album zu Müller's Akkord-Z. m. 6 Manualen. qu. 8°. Dresden-N., J. T. Müller.

- Heft 1. 54 der schönsten Volkslieder, Choräle. Mk 2.
- 2. Beliebte Opernmelodien, Märsche, Tänze, Volkslieder m. Text. Mk 2.
  - 3. Beliebte Lieder, Tänze u. Choräle (m. Text). Mk 2.
  - 4. Beliebte Lieder, Tänze u. Opernmelodien f. 2 Akkord-Z. Mk 4,40.
  - 5. Fünfzig der schönsten geistlichen Lieder (m. Text). Mk 1,60.
  - 6. Lieder, Tänze u. Märsche aus neuen Operetten. Mk 1,50.

**Müller, Johann**, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 21. 46er Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40\*n.

- 22. Seg'ns, so hat's der Weana gern. Walzerlied f. Z. arr. v. J. Paschinger. Mk 1.

- 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40\*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 31. Küsst nur zu!: „Daß Lieben sündig sei“. Walzerlied f. Gesang u. Pfte. Mk 1. — f. Orch. od. Militärmusik. Mk 1,50\*n.

- 32. Verlobungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

- 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,20\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 34. Mit fliegender Fahne. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 35. DieSchwungvollen. Walzer f. Orch. Mk 3,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,80.

**Müller, Johann**, Op. 36. Freiherr v. Fejérvárf-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

— 89er Cyclisten-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Durch's Telefon. Polka française f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Flotte Wiener-Kinder. Walzer nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. Mk 6n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Wien, Blaha

— Für's Wiener Herz. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10\*n.

— f. Harmoniemusik. Mk 10\*n. — f. 2 V. Mk 3. — f. 1 V. Mk 1,80. — f. Z. einger. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn

arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.

— Die Laxenburger. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Szártyory de Lipcse-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Volkstümlich. Grosses Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3,60.

— Von der schönen blauen Donau. Potpourri über Wiener Lieder f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Z. (m. Text) Mk 3.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn (m. Text) Mk 3. Wien, Maass.

— 's Weanakind. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

— Wiener Bürger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Das Wiener Lied. Potpourri f. Pfte nach Alex. Krakauer'schen Motiven. Wien, Doblinger Mk 3.

**Müller-Album**. Tänze u. Märsche f. Pfte v. Joh. Müller.

(Op. 80. Weana san ma, Weana bleib'n ma! Marsch. — Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied. — Op. 37. Touristenlust. Polka française. — Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer — Op. 33. Distanzritt. Galopp. — Op. 38. Die schöne Szegedinerin. Polka française. — Op. 39. Immer galant. Polka-Mazurka. — Op. 24. 46er Marsch) Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.

**Müller, J. A. fils**, Spinnrädchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

**Müller, Joh. Val.**, Op. 20. Drei Motetten zum kirchlichen Gebrauch f. gem. St. 8°. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Psalm 71: „Herr, mein Gott, ich traue auf dich“. Für's Neujahrs-, Reformations-, Bibel- u. Missionsfest. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Psalm 143: „Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen“. Für's Konfirmations- u. Pfingstfest (auch zur Amtseinführung). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

- 3. Für's Todtenfest: „Selig sind die Todten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

**Müller, Josef**, In Reih u. Glied. Marsch f. Pfte. Zwettl, Neugebauer Mk 1.

— Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Band 2. No. 11—20. Wien, Krämer's Nachf. à Mk 1,10; cplt Mk 3n.

No. 11. Stern, Sand in die Augen: „Seh' in der Stadt ich öfter schöne Damen“.

- 12. Rosenzweig, H., Ich nicht: „Unlängst hab' ich an a Watschen geb'n“.

- 13. — Bei elektrischem Licht: „Ein Stutzer geht öfter am Abend spazier'n“.

- 14. Müller, Jos., Wo alles geboren wird: „Der Weaner wird in Wien gebor'n“.

- 15. — Das Meisterwerk: „Des Schöpfers Meisterwerk“.

- 16. Leukauf, R., „Da wern's Ihna nix aussifetzen“.

- 17. Gisser, Adolf, Nicht Ein's ohne den Andern: „Keine Rosen ohne Dornen“.

## Müller

## Müller

- No. 18. Gisser, Adolf, Nicht bei uns, sondern in China: „In der Nacht is ein herrliches Leben“.
- 19. — Im Wasser: „Ein Stutzer geht ganz stolz daher“.
- 20. Hirsch, A., Fremdwörter: „Bei ein Theater debutirt a neue Sängerin“.
- Müller, Iwan**, Op. 41. 6 leichte Duette f. 2 Clar. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Der Carneval v. Venedig. Fantasie f. Clar. (bezeichnet v. Robert Stark) m. Orch. Mk 2n.; m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- — arr. f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,50n.
- 22 Etüden f. Clar. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
- Müller, Moritz**, Op. 15. Ein Gruss aus dem Wiener Wald: „Lacht hell der erste Sonnenstrahl!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 25. Klänge aus Scheibbs. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.
- Alpen-Ideale. Melodien f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 0,90.
- Jägerlatein. Scherz-Polka f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Müller, Oskar**, Op. 3. Polonaise brillante (Em.) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Müller, Otto**, Op. 19. Der Landwehrmann v. Angecourt (Ein Abendseggen im Felde). Melodramatische Dichtung v. H. Unbescheid, m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
- Op. 21. Arioso u. Fantasie f. Oboe' m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) No. 1. Arioso. No. 2. Fantasie. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50.
- Op. 23. Zwei geistliche Lieder f. vierstimm. Chor. (S., A., T., B.) Besonders zum Gebrauche bei Abiturienten-Entlassungen. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Gehe hin in Gottes Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Op. 24. Zwei leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondeau mignon. Mk 1,25. No. 2. Abendlied (Thema m. Variationen). Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 26. Zwei Sonatinen f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte ad lib. No. 1 (C). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 3.
- Op. 28. Rondino (G) f. 2 V. (1. Lage) m. od. ohne Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 29. Zwei Duette (A, Es) f. 2 V. (1—3. Lage) m. od. ohne Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.
- Müller, P.**, Drei Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. No. 1 (Es) Mk 2,25n. No. 2 (Cm.) Mk 1,80n. No. 3 (A) Mk 1,80n. Bremen, Praeger & Meier.
- Müller, Peter**, Op. 20. Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Müller, Richard**, Der letzte Generalmarsch: „Frisch auf, ihr Tambours, schlagt die Reveille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.
- Hoch Haus Oldenburg. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Müller, Richard**, Op. 43. No. 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 30. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. No. 2. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich“. No. 3. Schreckliches Missgeschick: „Du Wildfang mit dem Schelmenaug“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig Kahnt Nachf. Mk 2,60.
- Op. 32. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Wenn dich quälen bittre Schmerzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- No. 3. Lufts Schloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Müller, Richard**, Op. 33. Fünf patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in höheren Schulen. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dem Könige: „Zu des Himmels lichten Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein helles, hohes Wort“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 4. Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Liederbuch f. höhere Schulen. Eine Sammlung v. 202 zwei- u. dreistimm. Liedern. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1\*n.; geb. Mk 1,30\*n.
- Müller, Richard**, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
- Op. 1. Maiglöckchen. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 5. Zithergrüsse. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 11. Die Mühle am Bach. Polka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. m. A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.-u. Streich-Z. Mk 1,70.
- 12. Melodienstraus. Potpourri f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 20. Rosenknospen. Walzer f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 30. Lustige Zitherbuam. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 33. Die praktischste Zitherschule f. den Anfangs-Unterricht. Teil 1. Mk 1,50n.; geb. Mk 2,75n. Teil 2. Mk 1,50n.
- Müller, Robert**, Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. No. 2. Mondnacht: „Lichte Mondscheinnachtgebilde“. No. 3. Der Sturm: „Ein unsichtbarer Recke reitet“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 6. No. 1. „Schlaf ein, lieb' Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
- Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Müller, Robert**, Orchester-Studien f. Pos. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen f. Pos. aus Opera, Oratorien, Symphonien u. a. Werken hrag. Heft 1—5. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25n.
- Müller, W.**, Fest-Reveille, s.: **Apitius sen.**, C.
- Müller, Wilhelm**, Op. 25. Deutsch-amerikanischer Schützenmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894 f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
- Op. 26. Mainzer Schützen-Fest-Marsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen f. Orch. 8°. Mk 1\*n. — f. gr. Militärmusik. 16°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Müller, Wilhelm**, „Blumen des Frühlings“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Das Lied der deutschen Matrosen: „Schwarz-weiss-rot flattert am stolzen Mast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. München, Schmid Nachf. Mk 2,80.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, Schütte.
- No. 1. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,60.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1,20.
- „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“. Volklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Baden-Baden, Sommermeyer.
- Müller, W. A.**, Ein Märchen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

**Müller-Berghaus — Müller-Hartung**

- Müller-Berghaus, Karl**, Op. 29. Rokoko. Menuett f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 32. Die Wiener Wacht-Parade f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 33. Berceuse } f. Orch. Mk 2\*n.
  - 34. Aubade } f. Orch. Mk 2\*n.
  - 33. Berceuse f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60.
  - 34. Aubade f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
  - 35. Amors Pfeil: „Wenn Gott Amor den Pfeil euch sendet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  - 36. Schwäbisches Liedchen: „Duck de net so traurig nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50.
  - 37. Schelmenstreiche f. Pfte. Mk 1,50.
  - 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
  - 39. Panama-Skandal-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1.
  - 40. Columbus-Marsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago f. Orch. Mk 6\*n. — f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 6\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Heft 1. Schwedisch. Heft 2. Norwegisch. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
- Op. 53. Miniaturen. Sechs Violinstücke f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 1,80. No. 5. Schlummerlied. Mk 1,20. No. 6. Barentanz. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe in 4 Bildern. Part. Mk 40\*n. Klavierauszug. Mk 12\*n. Stuttgart, Zumsteeg.
- Pusztinstimmung. Ungarische Fantasie f. Orch. ans der Oper „Der Dorfclump“ v. Hubay. Hannover, Oertel Mk 4\*n.
- Ouv. zur Operette „Sacharina“ f. Orch. Mk 3,60\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Müller-Hartung, Karl**, Op. 42. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Was wir lieben: „Füllet die Becher mit funkeldem Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Unter den Linden: „Was klingt durch die Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Plattdeutsche Lieder v. Claus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, (Pabst) à Mk 1,20.
- Heft 1. Zucksut: „Du lüttje witte Zuckersnut“. No. 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klas ward en Baas“. No. 3. Smucke Diern: „Annmaria heet ik“. No. 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen gern“.
- 2. No. 5. Op schöne Ogen: „De Has hett twee Ohr'n“. No. 6. Priamel to't opstan: „De Dag de graut“. No. 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt“.
  - 3. No. 8. „De Wächter geit to blasen“. No. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünnschine kik ut die Gardine“. No. 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben was kannst du wit sehn“. No. 11. Taunkönig: „De Katt de seet int Nettelkrut“. No. 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat dar gah du mal hin“.
  - 4. No. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm“. No. 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat“. No. 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol, se seet bi mi oppen Stohl“. No. 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin“.
- A. Bräunlich u. A. W. Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 8°. Weimar, Böhlau.

**Müller-Jessen — Muellern**

- Heft 1. Für die Unterklasse. 6. Aufl. Mk 0,25\*n.
- 2. - - Mittelklasse. 16. Aufl. Mk 0,40\*n.
  - 3. - - Oberklasse. 11. Aufl. Mk 0,80\*n.
  - 4. - - höheren Lehranstalten. 4. Aufl. Mk 1\*n.
- Müller-Jessen, E. W.**, Op. 3. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- Müller-Lipart, Hermann Willy**, Der kleine Herzensdieb: „O lass mich flüstern dir in's Ohr“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Müller-Norden, Alfred**, Figaro bei Hof. Operette. Wien, Kratochwill.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- Hofwalzer: „Ja bei Hof, präg' dir's ein“. Mk 1,20.  
 Mondwalzer: „Wenn mich umdroh'n“. Mk 1,20.  
 Uhrenlied: „Die Uhr ist das Symbol der Zeit“. Mk 1,20.  
 Hoffnungslied: „O Hoffnung, deinen Frieden“. Mk 1.
- Figaro-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Prinzess-Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n.  
 Wasserspiele. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20\*n. — f. Pfte. Mk 2.
- Müller-Oldenburg, Carl**, Abendstille. Idyll f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Grand Concerto brillant p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2\*n.
- Prochaska-Marsch f. Pfte, a.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- Müller-Potsdam, Albert**, Op. 55. „O Perle, die ich auf Erden fand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Diemann Mk 0,80.
- Müller-Reuter, Theodor**, Op. 18. Landsknechts Lust u. Leid. Sieben Landsknechtlieder v. Karl Stieler f. Männerchor m. verbindender Deklamation v. Herm. Pilz. Part. u. St. (Mk 3) 8°. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 19. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
- Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung u. im Doppelgriffspiel. 8 Klavier-Etuden zur modernen Fingersetzung. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. „Es geht ein lindes Wehen“ f. hohe St.
  - 2. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüht' schläfernd zur Nacht“ f. hohe — f. tiefe St.
  - 3. „So halt' ich endlich dich umfassen“ f. hohe St.
- Op. 22. Ruth. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor u. Pfte, deutsch u. englisch. Part. 8°. Mk 3n. Chorst 8° à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 23. Das Lied des Sturmes aus: „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff, f. gem. Doppelchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8°. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 5n. 4 Chorst. (à Mk 0,90) 8°. Mk 3,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Müller v. der Ocker, Fritz**, Op. 44. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. „Ich schritt an hohem Berge“. Mk 1.
  - 2. „Ach, wie hat mein lieber Schatz“. Mk 0,60.
  - 3. „Dort ist mein Liebster“. Mk 0,60.
  - 4. „Von ganzem Herzen lieb' ich dich“. Mk 0,60.
  - 5. „Mein Schatz der singet so ferne“. Mk 1.
- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind“. Mk 1.
  - 2. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“. Mk 0,60.
- Müller vom Waldeck, Ed.**, Die Waldesbank: „Ich weiss im Walde eine Bank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,60.
- Muellern, E. v.**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hat mich im festlichen Dome“. No. 2.

- „Wieder ist ein Tag vergangen“. No. 3. „Du feuchter Frühlingsabend“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Müllert**, Carl, Op. 20. Münchner Bummler-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling Mk 1.
- Münch**, Aug., Op. 14. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Heft I. No. 1. Haideblümlein: „Haideblümlein, kleiner still bescheid'ner Demant“. No. 2. Im Wald: „Hinaus in Gottes freie Luft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- II. No. 3. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt“. No. 4. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Munck**, E. de., Elégie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Munier**, C., Ecole de Mandoline. Méthode théorique et pratique. Texte français, italien et allemand. 1<sup>re</sup> Partie. Mk 4 n. 2<sup>me</sup> Partie. Mk 5 n. Florenz, Lapini. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
- Munkel**, Fritz, Op. 50. Kölsche Kinder. Karnevals-Bütten-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Schneidig muss man sein: „Der Fortschritt der Neuzeit tagtäglich mehr steigt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Munkelt**, Paul, Op. 45. Der Mutter Lied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.
- Op. 76. O Heimath, süsse Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 89. In selig, süssen Stunden. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Romanze f. V. m. Orch. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Munkelt**, Traugott, Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 105. Liebchen's Augen. Schaukel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 108. Die schöne Muhme. Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Op. 120. Loreley-Walzer unter Benutzung des alten Volksliedes f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 121. Blumen-Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 201. Blumen-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 201<sup>a</sup>. Leipziger Allerlei. Potpourri f. fidele Kreise f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 2.
- Op. 260. Mädél hopp! hopp! hopp! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 300. Die erste Liebe. Walzer (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 301. Mädél nehmt das Herz in Acht. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Portius.
- Ouv. Die Alpenrose f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- An Liebchens Thür. Serenade f. Waldhorn (od. Pos.) u. Fl. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Blumen-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20 \*n.
- Erinnerung an 1870 u. 1871. Grosses Potpourri dargestellt in 6 Bildern m. dazu passender Zwischenmusik f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Fleischermeister Schmeerbauch: „Ein Fleischer ist ein wack'rer Mann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Die Gigerlkönigin. Pfeif-Rheinländer f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Eugen Kindler. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
- Die allerfeinsten Gigerln: „Wir sind bekannt fast in jedem Salon“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Ouv. Gold-Else f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Munkelt**, Traugott, Ein musikalischer Guckkasten. Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2 n.
- Ouv. Herzdame f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Heu-Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
- Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Im schönen Lindenu: „Einst war in Lindenu“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. achtstimm. Blechmusik. (Flügelhorn Es, B. [Clar. Es, B], Tromp. (Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Pos. u. Tuba.) Samml. 5—8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,70 n.
- Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Marsch f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Kathreiners Malz-Kaffee: „Manch' Mittel wohl, ich sag' es dreist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. (C), 2 Hörner (F), 2 Tromp. (B), Pos. u. Trommel.) Heft 1—8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
- Das lässt mich kalt, das kann mich erwärmen: „Betracht' ich mir das Treiben hier auf Erden“. Couplet. Mk 1.
- Das zieht ein'm fasst die Stiefel aus: „Will Einem nicht behagen“. Couplet Mk 1.
- Die deutsche Sprache: „Sagt ein Vater zu dem Sohne“. Couplet. Mk 1.
- Ich hätte beinah was gesagt: „Ich liebe die Verschwiegenheit“. Couplet Mk 1.
- Die koschere Landparthie: „Morgen in de Frih“. Mk 1.
- Meine kritischen Tage od. Steig' ich links 'mal aus dem Bett, so geht mir was de Quere: „Ich glaub' zwar nicht an Gespenster“. Soloscene. Mk 1,50.
- Leipziger Allerlei. Potpourri populaire f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. Leipzig, Otto Teich.
- Ouv. Die erste Liebe f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
- Ouv. Lust u. Leben f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Mein Gruss in die Ferne. Gavotte, H. Rommel, Ouv. Am Morgen, G. Schulse, Thalia. Intermezzo f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.
- Mein Herzblatt. Mazurka f. Tromp. m. Orch., s.: Gärtner, L.
- Mein Lieb ist eine Alpnorin. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
- Ein Melodienstrüsschen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Die schöne Muhme: „Schöne Muhme, ich liebe dich“. Humoristischer Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Nesier. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Musik-Instrumente: „Trompeten, Geigen und Posaunen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Opern-Quadrille beliebter Melodien f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.
- Der Opersänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2 n.
- Paraphrase f. Orch. über „Das Haidenröslein“. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“, u. Spohr, Gruss an Kiel. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Paula das Radelmädél: „Wir lieben eine Maid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Preussen-Marsch (Ich bin ein Prensse), s.: Merzdorf, A.
- Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humor-Marsch, s.: Bardoni, H.



**Munkelt — Muschner**

**Musica antica italiana — Musica sacra**

- Munkelt**, Traugott, Die fidelen Reservisten: „Hent' uns're zwei Jahre abgeschraubt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Ein Rundgesang. Commerslieder-Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Scherbel-Berg-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Teich.
- Die Schlittenfahrt. Ouv. f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Schön Lieschen. Humoristischer Gesangswalzer f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Die Schüchterne: „Ich bin, frei sei's erzählt“. Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Seh'n Sie, das ist kein Geschäft: „Es stolpert Nachts Freund Piefze auf der Strass'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Die böse Sieben: „Es war von Alters her bis hent'“. Couplet-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.
- Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch., u. **Bath**, Marsch der schwarzen Brigade f. Orch. Mk 1,50n. — Ausg. m. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- Steyrisches Lied f. 2 Z. arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 1.
- Stiftungsfest-Ouv. f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.
- 12 Tänze u. Märsche f. 1—6 Feuerwehr-Signalhörner. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Pfte nach Musiol's gleichnamigem Lied. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Unruhige Zeiten. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Volkssänger-Quadrille f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz: „Es sehnt der Mensch auf dieser Welt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Wer A sagt — sagt auch B dazu: „Jüngst war ich bei 'nem Pfänderspiel“. Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Zur Christbescheerung. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Ouv. Zur Feier des Tages f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Zwei aus der Tanzstunde: „Ach ja, das Tanzen ist doch schön“. Tanz-Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Munro**, D. Rob., Im Hochland. Schottische Fantasie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Dornröschen. Melodie f. Pfte. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Münter**, F., Von den Bergen in's Thal. Ländler f. V. m. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 1,80.
- Münter**, Hermann, Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Wär' ich allein mit dir“. Mk 0,60. — No. 1—5. cplt Mk 2. Dresden, Dienemann.
- Münter**, G., Op. 15. Grosse Fantasie (Cm.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 3.
- Munzinger**, Carl, Schön-Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch“ f. Männerchor Part. 8°. Kassel, Kaiser Mk 0,40.
- Munzinger**, Ed., Reigen f. Pfte. La Chau-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.
- Murio-Celli**, Adeline, Nur einen Kuss: „O gieb, o gieb mir, eh' ich von dir muss scheiden“. Grosser brillanter Walzer f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Murschel**, Adolph, Jugendzeit. Marsch f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.
- Muschner**, Eduard, 100,000 Bräutigams od. Trost in Leiden: „Wie schleichen sie in's Parlament“. Trauermarsch u. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Zur Eröffnung des Deutschen Reichstages 22. November 1892. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

**Musica antica italiana.** Sei celebri Pezzi p. Cembalo, trascritti p. Pfte da B. Cesi. (No. 1. Zipoli, Domenico, Aria e Variazioni. No. 2. Leo, Leonardo, Giga. No. 3. Frescobaldi, Girolamo, Capriccio pastorale. No. 4. Scarlatti, Alessandro, Presto (G). No. 5. Martini, Padre G. B., Aria con Variazioni. No. 6. Durante, Franc., Capriccio (C.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Musica ecclesiastica.** Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrag. v. Ign. Mitterer. Regensburg, Copenrath Verl.

- Lief. 55. Demattia, Alois, Cantica eucharistica. Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. vier Männerst Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 1,60\*n.
- 56. } Mitterer, Ignaz, Op. 49. Zwölfsehrleichte Gradualien f. die höchsten Feste der Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50\*n.
- 57. }
- 58. } — Op. 52. Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 2,25\*n. St. 8°. à Mk 0,45\*n.
- 59. }
- 60. }
- 61. } s.: Mitterer, Op. 56.
- 62. }
- 63. }
- 64. } s.: Mitterer, Op. 61.
- 65. }
- 66. } s.: Mitterer, Op. 66.
- 67. }
- 68. } s.: Mitterer, Op. 69.
- 69. } s.: Demattia, A., Verschiedene Gesänge f. gem. Chor.
- 70. }
- 71. } s.: Mitterer, Op. 71.
- 72. Goller, Vinzenz, Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Mk 1,80\*n.

**Musica sacra.** Berlin, Bote & Bock.

- Band 15. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmtem Gebrauch f. den Königl. Berliner Domchor hrag. v. Albert Becker. (Palestrina, P. da, Motette: „Quia vidisti me, Thoma“ 4stimm.; Motette: „Heu mihi domine“ pars I. „Anima mea turbata est“ pars II. 4stimm.; Motette: „Ad te levavi oculos meos“ pars I. „Miserere nostri domine“ pars II. 4stimm.; Motette: „Super flumina Babilonis“ 4stimm.; Motette: „O sacrum convivium“ 5stimm.; Motette: „Haec dies, quam fecit dominus“ 6stimm.; Motette: „Laudate dominum omnes gentes“ 8stimm.; „Agnus dei“ 7stimm. — Lasso, Orlando di, Motette: „Domine Jesu Christe“ 5stimm.; Motette: „Da pacem domine“ 6stimm. — Corsi, Giuseppe, Motette: „Heus! nos miseros“ 9stimm. in 2 Chören. — Choral aus dem 15. Jahrh.: „Ach wir armen Sünder“ f. 4 Männerst. v. A. Becker. — Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist“ 5stimm. gesetzt v. Johannes Walter. — Hassler, Hans Leo, Choralfiguration: „Herr wie lang willst vergessen mein“ 4stimm.; Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ 4stimm.; Choralfiguration: „Ich hab mein Sach Gott heimgestellt“ 4stimm. — Choral: „Herzlich lieb hab ich dich“ 4stimm. gesetzt v. Sethus Calvisius. — Walter, Joh., Choral: „Mit Fried und Freud fahr ich dahin“ 4stimm. gesetzt v. Bartholomäus Gesius. — Choral: „Welt ade, ich bin dein müde“ 5stimm. gesetzt v. Joh. Rosenmüller. — Bach, Joh. Seb., Geistliche Lieder 4stimm. gesetzt v. A. Becker. No. 1. „Ich liebe Jesum alle Stund“. No. 2. „Komm, süsster Tod“. No. 3. „Mein Jesu, was für Seelenweh“. No. 4. „Nicht so traurig, nicht so sehr“.

## Musik

No. 5. „Vergiss mein nicht“. No. 6. „Der Tag ist hin“. No. 7. Dasselbe f. Männerchor. — Neithardt, August, Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ 8stimm.) Part. Mk 5\* n.

- Band 16. Sammlung geistlicher Gesänge zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Domchor zu Berlin komp. v. Albert Becker. (Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit“ f. Doppelchor. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. Doppelchor. No. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Doppelchor. No. 4. Psalm 14: „Die Thoren sprechen in ihrem Herzen“ f. Doppelchor. — Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung“. — Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied: „Verzage nicht da Häuflein klein“. Choral-Motette f. 5 St. No. 2. Weihnachts-Motette: „Das Volk, das im Finstern wandelt“ m. dem Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. No. 3. Choral-Motette: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“. — Op. 85. No. 1. Motette: „Wer da glaubet und getauft ist“ 8stimm. No. 2. Spruch: „Alle die tiefen Qualen“ 5stimm. (A., 2 T., 2 B.) Dasselbe f. Männerchor (2 T., 3 B.) No. 3. Spruch: „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen“ 6stimm. No. 4. Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze: „Vater, vergieb ihnen.“) Part. Mk 5\* n.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin hrag. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2.
- 2. Quantz, Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Konzert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2,50.
- 3. Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preussen f. gr. Orch. bearb. v. C. Frese. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik instrumentirt v. C. Frese. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2. — zu 2 Hdn neu bearb. v. Waldemar Waage. Mk 1,50.
- 4. Boccherini, Luigi, Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Mk 3.
- 5. Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waage. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waage. Mk 2.
- 6. Quantz, Joh. Joachim, Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Klavierbegleitung ausgearb. v. Waldemar Waage. Mk 2,50.
- 7. Altpreussische Kriegslieder f. vier Männerst. bearb. v. Carl te Peerdt. (No. 1—3 ohne Begleitung. No. 4—7 auch m. Begleitg.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Chorst. 8°. & Mk 0,60 n.
- 8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche (No. 1. Marsch des Regiments v. Schönfeld. No. 2. Walch, Marsch aus den Befreiungskriegen 1813—1815) neu instrumentirt v. Carl Frese u. Rud. Britzke f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,30 n. — f. Infanteriemusik. Mk 7,50 n.
- 9. Zwei altenglische Militärmärsche (No. 1. Quick-March „The Duke“ of York's Favourite. No. 2. Marsch aus der Oper „The Siege of Belgrad“ v. Storace. 1798) neu instrumentirt v. Carl Arnold u. Otto Brinkmann f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — f. Infanteriemusik. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,50 n. — f. Kavalleriemusik neu instrumentirt v. Th. Kewitsch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n.

## Musik

No. 10. Zwei altenglische Short Troops neu instrumentirt v. Aug. Kalkbrenner u. Adolph Beckzeh f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — f. Infanteriemusik. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,10 n.

- 11. Himmel, Fr. Hr., Wiegenlied (zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen) f. Orch. instrumentirt v. Ad. Schinck u. B. Britzke. Mk 5,40 n. — f. Infanteriemusik instrumentirt v. B. Britzke Mk 6,30 n. — f. Kavalleriemusik instrumentirt v. A. Schinck. Mk 4,20 n.
- 12. Grosser Tusch u. Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste „Der Zauber der weissen Rose“ f. Kavalleriemusik neu instrumentirt v. Adolph Schinck. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,20 n.
- 14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche u. Tänze. Mk 6.
- Musik, historische. Heft 1. (Oldenburgische Volkshymne f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. — Volkslied der freien Hansestädte Lübeck, Hamburg, Bremen: „Wenn beim frohen Feiernmahle“ f. Gesang m. Pfte. — Bremer Fahnenmarsch (Gruss aus Bremen) f. Pfte arr. v. F. L. Schubert.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1 n.
- Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrag. vom Verein der Musikfreunde. Leipzig, Schubert jun. Jahrgang I.
- p. Quartal (3 Hefte) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n. Einzelne Hefte Mk 2.
- Heft 1. Kienzl, W., Op. 3. No. 9. Ausfahrt. Klavierstück. — Goldner, W., Op. 54. No. 1. Scherzino f. Pfte. — Reinecke, C., Op. 226. Novallette f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 139. No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“ f. 1 Singst. m. Pfte. — Umlauf, P., Op. 38. No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die Lieben kleinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. — Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 1. Albumblatt f. V. u. Pfte.
- 2. Ruthardt, Ad., Idylle f. Pfte. — Piutti, Carl, Allegretto scherzando f. Pfte. — Erb, M. J., Menuett (G) f. Pfte. — Meyer-Obersleben, Max, Op. 44. No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Schreck, Gustav, Op. 28. No. 1. „Hoch über den Sternen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte.
- 3. Thieriot, Ferd., Capriccio (C) f. Pfte. — Krause, Emil, Op. 91. Menuett (Cm.) f. Pfte. — Werner, Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte. — Erb, M. G., „Ich liebte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Emmerich, Robert, Op. 82. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Wallbach, L., Op. 57. No. 1. Im März: „Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Jensen, Adolf, Op. 2. Stille Liebe f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. Ferd. Hüllweck. Neu bearb. v. Hans Sitt.
- 4. Reckendorf, A., Op. 9. Widmung f. Pfte. — Venth, Carl, Op. 53. No. 2. Koboldreigen f. Pfte. — Weingartner, Felix, Op. 2. No. 3. Das Schützenfest f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Frühlingnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Arenson, A., Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. V. u. Pfte.
- 5. Jensen, Adolf, Es rauben Gedanken den Schlaf mir, f. Pfte übertr. v. Rud. Niemann. — Ludwig, Aug., Wirbelwind f. Pfte. — Umlauf, Paul, Op. 38. No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte,

*Musik**Musik*

- Musik, moderne. (Fortsetzung) Leipzig, Schubert jun.  
deutsch u. engl. — Bach, Joh. Seb., „Bist du bei mir“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. — Schlooming, Harry, Op. 8 Barkarole f. V. u. Pfte.
- Heft 6. Goldner, Emil, Phantasiestück f. Pfte. — Bing, Leopold, Divertimento f. Pfte. — Herold, Curt, Albumblatt f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 139. No. 2. „So blinde dein Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Gurlitt, Cornelius, Op. 24. No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“ f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. — Sitt, Hans, Gavotte (Dm.) f. V. m. Pfte.
- 7. Fritsch, E., Op. 5. Berceuse-Fantasie f. Pfte. — Graff, A., Op. 19. Valse sentimentale p. Piano. — Merkel, Johannes, Scherzino (D) f. Pfte. — Trauttenfels, Paul, Op. 44. No. 1. Wehmuth: „Wenn schwerer Kummer mich bedrückt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Meyer-Obersleben, Max, Op. 44. No. 3. „Und die Sonne ist kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Ehrhardt, A., Impromptu (G) f. V. m. Pfte.
  - 8. Könnemann, A., Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte. — Schwalm, Robert, Op. 75. Scherzo (Am.) f. Pfte. — Krug, Arnold, Op. 51. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Kirchner, H., Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Jensen, Ad., Träumerei, f. V. u. Pfte arr. v. E. Rentsch.
  - 9. Ohlhanns, Franz, Traumbilder. Fantasie f. Pfte. — Polleri, G. B., Op. 7. Capriccio (As) f. Pfte. — Bartel, G., Plappermälchen. Klavierstück. — Halbmayr, Max, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Othegraven, A. v., „Ueber Wiesen und Felder“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Venth, Karl, Meditation f. V. m. Pfte frei bearb. v. Hans Sitt.
  - 10. Krug, Arnold, Op. 52. Nocturne (F) f. Pfte. — Spangenberg, H., Serenade (E) f. Pfte. — Heuser, Ernst, In der Dämmerung. No. 2. Im Volkston f. Pfte. — Meyer-Stolzenau, Wilhelm, Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. „In dieser Abschiedsstunde“. No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell“. — Bartel, G., Sei gegrüßt: „Unheilschwere Wolken droh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Philippon, M., Op. 6. Serenata (Am.) f. V. u. Pfte.
  - 11. Erb, J. M., Serenata (G) f. Pfte. — Kullak, Ernst, Capriccioso (Cm.) f. Pfte. — Lorberg, Paul, Gavotte (Gm.). — Wallnöfer, Adolf, Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Meyer-Helmund, Erik, „Ueber dem Busch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Braus, O., Albumblatt f. V. m. Pfte.
  - 12. Seyerlen, Reinh., Lied ohne Worte f. Pfte. — Sturm, Aug., Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. — Piutti, Carl, Fantasiestück f. Pfte. — Horwitz, O., „Der Tag wird kühl“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Borchers, G., Liebe: „Und so dir jemand Liebe giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte.

## Jahrgang II.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnementspr. jährlich (12 Hefte) Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljähr. Mk 2 n. Einzelne Hefte Mk 1.

XI.

- Musik, moderne. (Fortsetzung) Leipzig, Schubert jun.  
Heft 1. Bose, Fritz v., Novellette (A). — Riedel, Aug., Fantasiestück (D). — Jensen, Ad., Op. 2. Vom kommenden Frühling.
- 2. Dercks, E., Menuett (Es). — Sturm, Aug., Op. 14. Ballade (F).
  - 3. Bill, Jos., Albumblatt. — Goldner, W., Op. 54. No. 2. Melodie. — Christiany, Ad., Op. 3. No. 3. Mazurka.
  - 4. Graff, Theodor, Andante (D). — Reckendorf, A., Etüde (Gm.) — Seifert, Uso, Op. 26. Valse mignonne (B).
  - 5. Niemann, Rud., Op. 10. No. 2. La Gondole. — Piutti, Carl, Andante grazioso. — Meyer-Obersleben, M., Op. 6. No. 4. Beim Tanz.
  - 6. Erb, M. J., Cantilena. — Kirchner, Fritz, Caprice espagnole. — Kienzl, W., Op. 15. No. 1. Wiegenliedchen.
  - 7. Grünberger, Ludwig, Erinnerungsblatt. — Posca, George, Op. 25. Ländler.
  - 8. Deposse, A., Op. 8. No. 1. Valse de Salon (F). — Fabian, Joh., Op. 34. Mazurka (G). — Härtelt, S., Neckerei.
  - 9. Caemmerer, Carl, Impromptu (D). — Erb, M. J., Valse lente (D). — Maurice, Alphonse, Op. 43. Marsch-Lied.
  - 10. Jensen, Ad., Op. 8. Heft 2. No. 1. Arme Gefangene. — Goldner, Emil, Op. 5. Impromptu. — Krause, Emil, Op. 41. Idylle.
  - 11. Berger, Wilhelm, Capriccio (Gism.). — Härtelt, S., Scherzo (D).
  - 12. Strelezki, Anton, Valse oubliée. — Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt.

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnementspr. jährlich (12 Hefte) Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljähr. Mk 2 n. Einzelne Hefte Mk 1.

- Heft 1. Heymann-Rheineck, C., Ständchen: „Oeffne, liebes Mädchen“, deutsch u. engl. — Schwalm, Robert, Mädchenliebe. 3 Lieder, deutsch u. engl. No. 1. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe“. No. 2. Wie lange noch?: „Gleicht sind die Linnen“. No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“.
- 2. Wallbach, L., Op. 57. No. 3. Blätterfall: „Leise, lindverwehte Lieder“, deutsch u. engl. — Müller, Robert, Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“, deutsch u. engl. — Graff, Theodor, „Meine Mutter hat's gewollt“, deutsch u. engl.
  - 3. Jannasch, W., Op. 5. No. 1. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande“, deutsch u. engl. — Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“, deutsch u. engl. — Kainer, C., In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer“, deutsch u. engl.
  - 4. Umlauf, Paul, Op. 38. No. 3. „Alles möchte ich dir sagen“, deutsch u. engl. — Grädener, C. G. P., Op. 71. No. 7. „Wen auf zorniger See“, deutsch u. engl. — Trauttenfels, Op. 45. No. 2. Gondellied: „Marietta, nun ist es Zeit“, deutsch u. engl.
  - 5. Gretscher, Phil., Nachts: „Nachts bin ich vom Traum schlaftrunken“. — Schreck, G., Op. 28. No. 2. „Wie könnt' ich sein vergessen“. — Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 4. Nordisches Fischerlied: „Heule Sturmwind durch die Nacht“, deutsch u. engl.
  - 6. Goldner, Emil, Op. 4. No. 1. „Komm, falsche Dirne“, deutsch u. engl. — Wallnöfer, Ad., Op. 54. No. 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“, deutsch u. engl. — Meyer-Helmund, Erik, Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“, deutsch u. engl.
  - 7. Berger, Wilhelm, Op. 32. No. 3. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu“. — Rossmann, W., Mainacht: „Sie waren allein und die Welt versank“. — Malling, Jörgen, Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte“.

76

Musik, moderne. (Fortsetzung) Leipzig, Schubert jun.

- Heft 8. Miersch, Paul, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — Feyhl, Joh., Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“. — Rüter, Hugo, Op. 1. No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten“.
- 9. Wallnöfer, Ad., Op. 58. No. 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz“, deutsch u. engl. — Schleidt, W., Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh“. — Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 5. Die Nachtigall: „O! welche süsse Lust“.
  - 10. Schreck, Gustav, Op. 28. No. 3. Gebet: Herr, ich war unstät“, m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. — Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 5. „Im festlichen Schmucke, die Myrte im Haare“, deutsch u. engl. — Grünberger, L., Op. 62. No. 1. „Du braunes Mädchen“.
  - 11. Posca, George, Op. 24. „Mein Herz schlägt laut“. — Feuerberg, Gottl., Grauer Vogel über der Haide“.
  - 12. Goldner, Emil, Op. 4. No. 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. — Jensen, Adolf, Op. 4. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. — Wallnöfer, Ad., Op. 54. No. 1. „Der Tag wird kurz“, deutsch u. engl.

Jahrgang III.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnementspr. jährlich (4 Hefte) Mk 3n. Einzelne Hefte Mk 1.

- Heft 1. Goldner, W., Op. 57. Gavotte-Serenade. — Polleri, G. B., Op. 10. La Gitanela. — Piutti, Carl, Op. 25. No. 4. Romanze (G).
- 2. Förster, Alban, Mazurka-Impromptu (Fism.). — Kienzl, Wilhelm, Op. 15. No. 8. Bal masqué.
  - 3. Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode. — Ohlhanns, Fr., Op. 190. Frühlingssruss.
  - 4. Knight, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück. — Lasner, Carl, Zwei lyrische Stücke. No. 1. Chant du Soir (Traumbild eines Kindes). No. 2. Barkarole (Auf dem Lido in Venedig).

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnementspr. jährlich (4 Hefte) Mk 3n. Einzelne Hefte Mk 1.

- Heft 1. Meyer-Helmund, Erik, Warum nicht gar: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“. — Erb, M. J., Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“. — Förster, Alban, „Nicht regen sich Wind und Wellen“.
- 2. Miersch, P., „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. — Trautenfels, Paul, Op. 45. No. 1. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen“. — Goldner, Emile, Herbstlied: „Der Herbstwind weht“.
  - 3. Kirchner, H., Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn dein Blick sich von uns wendet“. — Ressler, Carl, Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“.
  - 4. Othegraven, Ang. v., Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. — Feist, Alwine, Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pfücken“, deutsch u. engl. — Meyer-Olbersleben, M., Op. 44. No. 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen“, deutsch u. engl.

Musik-Album f. Pfte. (Mayr, S., Oberst Bollinger-Marsch. — Fries, Ph., Jubelklänge. — Kling, H., Vielliebchen. Polka (J'y pense). — Kempter, Lothar, Den Manen Pestalozzi's. Marsch u. Kriegeranzug im Lager der Burgunder. — Dieffenbacher, Eug., Glarner-Galopp. — Depommier, Fr., Les Saltimbanques. Jahrmarktpolka. — Naumann, Rob., Im Oberland. Polka-Mazurka. — Zitt, Th., Quadrille suisse. — Wolfensperger, En avant. Defilir-Marsch.) Zürich, Fries Mk 3n.

Musik-Album, Wiener, f. V. Band 3. Wien, Blaha Mk 1,50.

Musil, Franz, Op. 50. Stabat Mater f. Soli, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 6n. — Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Musil, Ignaz, Op. 5. Touristenblut. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Op. 9. Myrthenweihe. Nocturne f. Z. Wien, Börich Mk 0,90.

— Op. 10. Erinnerung an Szent Mihály. Walzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

— Jugendfreude. Walzerlied f. 2 Z. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Musin, Ovide, Op. 6. 1er Caprice de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.

— Op. 7. Valse de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,80.

— Op. 9. Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.

— Frühlingslied (Lied ohne Worte) v. Mendelssohn f. V. m. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.

Musiol, A., Kirchenlieder f. katholische Volksschulen. 8°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10\* n.

— Schulliederbuch. Sammlung v. 120 Liedern f. Volksschulen. 12°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10\* n.

Musiol, Robert, Op. 37. Drei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Studentenlied: „Vivat hoch das Burschenleben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Abschied: „Mein Bündel ist geschnürt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 43. Jagdlied: „Wohlauf, wohlauf, ihr Waldgesell'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Klinckscholdt Mk 1.

— Op. 61. Zwei kleine Weihnachts-Fantasiaen f. 1 od. 2 V. m. Pfte. No. 1. 1. Lage. No. 2. 1. u. 3. Lage. Köln, P. J. Tonger & Mk 1,50.

— Op. 64. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Röhle & Mk 0,60.

No. 1. Finnisches Lied: „Vöglein singt des Baches Wellen Wiegenlieder“.

- 2. Persisches Lied: „O wär' ich ein See“.

— Op. 74. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Röhle & Mk 0,60.

No. 1. Jeder nach seiner Weise: „Nie werden Trauben süss und schwer“.

- 2. Wanderlied: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“.

— Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Röhle Mk 1,20.

— Sänger-Marsch: „Brüder, lasset uns marschiren“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Röhle Mk 1,20.

— Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.

— Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Erweiterte u. teilweise veränderte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Röhle & Mk 1.

— Ueber's Jahr, mein Schatz. Walzer f. Orch., s.: Kähna, Eugen, Op. 13.

Mussa, Victor Emanuel, Kompositionen. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 44. No. 1. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

- 46. Vorschule zur praktischen Tonleitern- u. Akkordschule, Op. 42, m. theoretischen Erläuterungen f. die Klavier-Elementarklassen. Als Ergänzung zu jeder Elementar-Klavierschule bearb. u. hrag. 2 Hefte. & Mk 1,50n.

- 49. Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,20.

- 50. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Geistliches Lied f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1.

- 51. Melodie f. Pfte. Mk 1.

- 56. Gavotte (Hm.) f. Pfte. Mk 1,20.

**Musso — Nagel****Muther — Nakonz**

- Musso**, Luigi, 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Elégie. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Mut**, Franz, Op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie“. Grosse humoristische Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, K. Vogel Mk 2.
- Muth**, August, Op. 44. Mainzer Schützen-Marsch f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Gruss an Mainz. Marsch f. Pfte. Mainz, Emmermann Mk 1.
- Muther**, Ludwig, Bayrischer Sängerbund-Fest-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.
- Hoch Bavaria! Militär-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Streichquintett. Mk 0,80n. — f. Z. Mk 0,60.

- f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Muther**, Ludwig, Stutz-Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,20.
- Die schöne Weanerin. Walzer f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,30.
- Wir vom feuchten Eck. Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Muthsam**, Jul., S'Woldviert'l. Lied (m. Text) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Mütze**, Wilhelm, Op. 18. Aggi-Walzer f. Pfte. Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 1,50.
- Mylius**, Albert, Op. 14. Guter Rath: „Deiner Mutter willst du's sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1.

**N.**

- Naacke**, Magdalene, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht“. Mk 0,75.
- 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir mein Kind“. Mk 0,75.
- 3. Gieb' her: „Verloschen ist das Licht“. Mk 0,60.
- 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad“. Mk 0,75.
- Nachsz**, Tivadar, Op. 17. Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 26. Polonaise (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Op. 28. Hongroise p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 30. Concert (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 9.
- Op. 31. Nocturne (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
- Trauergesang (Lament) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Nadermann**, F. J., Op. 92. Sieben progressive Sonatinen f. Harfe. Neue, revid., m. genauen Fingeratz- u. Pedalbezeichnungen vers. Ausg. v. Edmund Schuëcker. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2n.
- Heft 1. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (B). No. 4 (Gm.).
- 2. No. 5 (F). No. 6 (Dm.). No. 7 (C).
- Studien f. die Harfe m. doppelter Bewegung. Hrag. u. revid. v. Heinr. Katona. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Heft 1. 12 fortschreitende Etüden.
- 2. 9 fortschreitende Etüden.
- 3a 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 1—6.)
- 3b 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 7—12.)
- Nádor**, Gyula, Kompositionen. Budapest, Nádor.
- Op. 3. Les blondes Vagues de la Theiss. Polka-Mazur p. Piano. Mk 1,20.
- Abandon. Valse p. Piano. Mk 1,80.
- Fata Morgana. Walzer f. V. Mk 1.
- Budapester Gigerl. Jux-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- Igaz-Gyöngyök. Echte Perlen f. V. Mk 1,20.
- No ne izéljen: „Kis Gerendás, Nagy Gerendás határos“. Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Neueste Budapester Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—24. à Mk 0,80.
- s. auch: **Schenk**, M. Lieder u. Couplets.
- Nádor**, K. Neueste Budapester Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 4 Jahrg. No. 28—48. à Mk 0,60. — 5 Jahrg. No. 1/2. Mk 0,60. Budapest, Nádor.
- Nagel**, J., Der kleine Liszt. Album f. fleissige Klavierschüler. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; geb. à Mk 3\*n.
- Nagel**, J. F., Op. 30. No. 1. Tausendschön-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band I.
- Nagel**, Wilhelm, Op. 5. Weihnachtsgesang: „Von all' den tausend Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

- Nagel**, Wilhelm, Op. 6. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund“. Lied im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Nägeli**, H. G., Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Motette: „Der Mensch lebt und besteht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Nagler**, Franciscus, Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“.
- No. 2. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- No. 3. Der Regenbogen: „Wenn die Wolken heimgezogen“.
- No. 4. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer“.
- No. 5. Der Hirten Wiegenlied (2stimm.): „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindlein“.
- No. 6. Abendgebet: „Guter Vater im Himmel du“.) Leipzig, Klemm Mk 1,20.
- Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Unter der Linde: „Unter der Linde an der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kuckuck: „Ein Kuckuck ruft im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Nach Jahren: „Die Mutter lehn' am schattigen Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Nagy**, G., Pusztá-Klänge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Nagy**, Z., Tehetyi mer' vasútyi. Csárdás f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Nakel**, Paul, Brautzug. Fantasiestück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Rückblick: „Bin ich endlich doch im Hafen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Nakonz**, Guido, Op. 9—11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3 (Heft 7—9). Leipzig, Fritsch Mk 3n.
- Op. 10. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 8. (No. 1. Husarenlied: „Husaren müssen reiten“.
- No. 2. Frühlingslied: „Heissa, der Lenz ist da“.
- No. 3. Das Glücklein: „Ein kleines Glücklein klinget so hell“.
- No. 4. Mailust: „Sonnenschein und Blüthenduft“.
- No. 5. Frühlingssjubil: „Juchhe, juchhe, juchhei! Der Winter ist vorbei“.
- No. 6. „Gretel will tanzen“.
- No. 7. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“.
- No. 8. „Der Lenz ist angekommen“.
- No. 9. Kinderwunsch: „O wär' ich doch ein Vögelein“.
- No. 10. Weihnachtsgruss: „O heil'ges Kind, wir grüssen dich“.
- No. 11. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald“.
- No. 12. „Die Gans hat keine Schauh“.
- No. 13. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“.
- No. 14. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel droben“.) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Op. 11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 9. (No. 1.

Der kleine Füsilierr: „Marschiren macht einen müden Fuss“. No. 2. Wiegenlied: „Eia popeia, o schlafe nur ein“. No. 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss“. No. 4. Ringelreihen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz“. No. 5. Dornröschen: „Dornröschen schlief im Rosenhain“. No. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen“. No. 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten“. No. 8. Frühling: „O du Sonntagtag“. No. 9. Hans u. Grete: „Gretel, du hast mich nicht mehr lieb“. No. 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. No. 12. „Zwei Lilien an einem Stengel“. No. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl über Wald und Thal.“ Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

**Namsorg**, Paul, Das höchste Gut: „Was scheint herab vom Horizonte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

**Nani**, Carlo, La Perla del Montenegro. Valzer-Serenata p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— La Serenata del Paggio. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Fl. Mk 1.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline, Fl. u. Mandola. Mk 1,25.

- - Mandoline, Fl. u. Gitarre. Mk 1,25.

- - Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,75.

- - 2 Mandolinen. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Fl. u. Gitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Gitarre. Mk 1,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Pfte. Mk 2,25.

**Nanino**, J. M., Litanie lauretanae VIII vocum (2 gem. Chöre). Nach den liturgischen Vorschriften umgearb. v. F. X. Engelhart. Part. Mk 1,40\*n. 8 St. Mk 1,60\*n. gr. 8°. Regensburg. Copenrath Verl.

**Naprawnik**, Eduard, Op. 4. Ouv. Vlasta f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7,20.

— Serenade aus dem 1. Streich-Quartett Op. 16 arr. f. Orch. Petersburg, Bessel & Co Mk 4,20\*n.

— Op. 42<sup>bis</sup>. Marcia funebre p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Rahter.

— Op. 48. No. 3. Mélancolie p. 2 V., Vla, Vcelle et B. Part. 16°. Moskau, Jurgenson Mk 0,45 n.

— - f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. 51. Deux Pièces espagnoles. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Romance p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. — à 2 Mains. Mk 1,50.

- 2. Fandango p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2,25.

— Op. 52. Sonate (G) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 13,50.

— Op. 53. Valse (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Op. 57. Suite de Danses p. Piano. No. 1. Valse (B). Mk 1,50. No. 2. Danse cosaque. Mk 1,50. No. 3. Polka (D). Mk 1,20. No. 4. Danse russe. Mk 1,20; cplt Mk 3,75. Moskau, Jurgenson.

**Nardini**, P., Adagio cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— Adagio f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler**, Tonperlen No. 12.

**Nassberg**, Leopold, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Hoffbeinz.

Op. 9. Barkarole (Gm.). Mk 1,50.

- 12. Chant du Marin. Mk 1,50.

- 13. Danse des Elfes. Mazurka. Mk 1,80.

- 14. Rêverie (As). Mk 1,50.

- 15. Canzonetta. Mk 1,50.

- 16. Menuett (G). Mk 1,50.

**Nast**, L., Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Er-matten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raun Mk 1.

**Water**, J., Zwanzig religiöse Lieder f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

— Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3,20 n. Chorst. (in Part.) à Mk 0,40 n. Zürich, Holzmann.

National-Hymne, russische, f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche. (Hartmann, Hugo, Deutsche National- (Friedens-) Hymne. — Hoff, Norbert, Deutsche Reichshymne. — Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne. — Braun, Ed., Deutsche Volks-hymne. — Jeschke, Max, Deutsche Vaterlandshymne. — Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne.) Ausg. f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

Nationallied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. Männerchor bearb. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulen-burg Mk 0,80.

— Schaut der Jäger in das Thal: „Dirndl wie ist mir so wohl“ f. Z. m. Text. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“ f. Männer-chor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leip-zig, Eulen-burg Mk 0,80.

— „Zillerthal du bist mei' Freud“ f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulen-burg Mk 0,80.

National-Lieder u. Volks-Hymnen, Europäische, f. Pfte arr. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

**Wataler**, Leopold, Kompositionen. Leipzig, Weinberger.

Du bist wie eine Blume: „Ein Mädchen hold und engelsmild“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

Einmal hin — einmal her: „In der Oper sitz' ich nenlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Einen Jux will er sich machen“. Mk 1,50.

Das ist die schönste Stunde meines Lebens: „Es hat ein jeder Mensch in seinem Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ihr Corporal“. Mk 1,50.

Kaiserjäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

Mit Nachsicht aller Taxen: „Vor Jahr'n“ war hier in der Stadt „billig“ noch das Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Ein kecker Schnabel. Posse.

Daraus einzeln:

Das is a Sprach — so einfach klar: „Seit vier-zehn Monat' kommt in's Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Das ist doch sehr mystisch: „Im Alterthum da gab's ein Weib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Hanseri-Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Kecker Schnabel. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,80.

Voll Kraft u. Saft. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

**Naubert**, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Liebeshymne: „Gieb treulich mir die Hände“. Mk 1.

- 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 1,80.

— Op. 42. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schle-singer à Mk 1.

No. 1. Frühlingsruf: „Ein Vogel! Ein Vogel! O hört, wie er singt“.

- 2. Im Lenze: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei“.

— Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. Mk 0,80.

- 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 1.

## Naubert — Naumann

## Naumann — Necke

- No. 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein. Mk 1.  
 - 4. „Weil ein Vöglein d'rauf flog“. Mk 1.
- Naubert, A.**, Op. 50. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung“. Mk 1,20.  
 - 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein“. Mk 1,20.  
 - 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorb'nen Gassen“. Mk 1.  
 - 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht in träumendem Sinn“. Mk 1.
- Op. 51. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
- No. 1. Frühlingswonne: „Wie schön ist's zu träumen“. Mk 1.  
 - 2. Geheime Liebe: „Waldvöglein singt's im nahen Busch“. Mk 1.  
 - 3. Im Traume: „Im Traume sah ich es wieder“. Mk 0,80.  
 - 4. „In der Thomasnacht hab' ich gewacht“. Mk 0,80.
- Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- No. 1. „Mägdlein sass im Wald und Moos“.  
 - 2. Finnisches Volkslied: „Wahrlich, wahr spricht meine Mutter“.  
 - 3. Mädcl, wie blüht's: „Mädcl im Rosenhag“.
- Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Beim Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann“.  
 - 2. Dem Glück entgegen: „Der Wind erwacht“.
- Op. 57. Zwei Duette f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n?“  
 - 2. Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich?“
- Op. 59. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. Mk 1.  
 - 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. Mk 1.  
 - 3. „An deinem Haus geh' ich vorbei“. Mk 0,60.  
 - 4. „Gäb's ein einzig Brünnelein“. Mk 1.
- Geistliche Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,80.
- No. 1. „Harre, meine Seele“ m. Harm. (od. Org.)  
 - 2. Dasselbe m. Pfte.  
 - 3. „Wo findet die Seele die Heimat der Ruh“ m. Harm. (od. Org.)  
 - 4. Dasselbe m. Pfte.
- Naumann, Ernst**, Op. 14. „Salvum fac regem“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Naumann, G.**, Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske f. C<sup>b</sup> m. Orch. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Die beiden alten Tanten. Humoristische Variationen f. 2 C<sup>b</sup>. (od. 2 Fag., od. 2 Pos.) m. Streichquartett. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Naumann, Georg**, Op. 11. 7 kurze Special-Etuden f. V. Offenbach, André Mk 2.
- Naumann, Robert**, Basstuba- od. Bombardon-Schule unter Berücksichtigung der Schreibarten im Violin- u. Bass-Schlüssel. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Clarinetten-Schule nach praktisch geordnetem, m. besonderer Rücksicht auf Dilettanten entworfenem Unterrichts-Plane. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Concordia-Marsch, u. J. Wolfensperger, Op. 27. En avant! Marsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.
- Im Oberland. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Naumann, Robert**, Posaunen-Schule. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Schweizer Lieder. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Nautilus, A.**, Op. 7. Nachklänge. Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Naval, Franz**, Op. 6. Unersetzlich: „Flattert vom Baume ein Blättchen fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.
- Navanus, Mein Nahethal**: „Du liebliches Thal dort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,50.
- Navarro, Enrique**, Te felicito! (Ich gratuliere!) Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Nawratil, Karl**, Op. 20. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 7.
- Nazy, Georges**, Marche des Escrimieurs (Die schöne Fechterin) aus dem Ballet „Bruxelles Port de Mer“ f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Neal, Heinrich**, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 18. Harald v. Umland f. Männerchor, T-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8° à Mk 1.
- 21. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Und wenn nur erst wieder wird Abend sein“. No. 2. Lied: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. No. 3. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen“ No. 5. Lied: „Haast du die Lippen mir wund geküsst“.) Mk 2,40.  
 - 26. Die Heimkehr der Besiegten. Fantasiestück f. V. u. Pfte. Mk 8,60.  
 - 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“. No. 2. Mädchenlied: „Der du am Himmelsbogen“. No. 3. Wie lang die Nacht: „Wie lang, o wie so lang die Nacht“. No. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 2,10.  
 - 28. No. 1. Alice. Notturmo f. Pfte. Mk 1,20.  
 - 30. Sonate (B) f. Pfte. Mk 4.
- Nebel, Josef**, Op. 3. Agathen-Walzer f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1,50.
- Nechanitzky, A.**, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 0,75.
- No. 1. Mainacht: „Es blühen nnd glühen die Rosen“.  
 - 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“.  
 - 3. „Ja, du bist mein“.  
 - 4. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“.  
 - 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“.  
 - 6. „O lass' mich nur von ferne steh'n“.  
 - 7. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit“.  
 - 8. Wiegenlied: „Die Aehren nür noch nicken“.
- Necke, Hermann**, Op. 12. Die beiden Graumücken f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte Band 6.
- Op. 64. Du uir allein. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
- Op. 133. Maiglöckchen läutet den Frühling ein, s.: Blumengrüsse Band 3.
- Op. 153. „Was blüht du so süß, o Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Op. 160. Polonaise f. Pfte nach Motiven der Oper „Das Leben f. den Czaar“, s.: Ballabend Band 16.
- Op. 163. Opern-Klänge. Contre f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
- Op. 169. Auf der Hochzeits-Reise. Tyrolienne f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
- Op. 174. Der Rose Pilgerfahrt, s.: Blumengrüsse Band 3.
- Op. 185. Blitzende Augen. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 15.
- Op. 186. Karnevals-Streiche. Schottisch f. Pfte, s.: Ballabend Band 15. [Band 1.
- Op. 196. Die Königin der Blumen, s.: Blumengrüsse

**Necke**

**Necke**

- Necke, Hermann, Op. 197.** Vergissmeinnicht, s.: Blumengrüsse Band 1.  
 — Op. 198. Tausendschönchen, s.: Blumengrüsse Band 2.  
 — Op. 199. Die Nelke, s.: Blumengrüsse Band 1.  
 — Op. 210. Das fidele Schneiderlein. Polka f. Pfte. } s.: Lieb-  
 — Op. 211. Mühle u. Bach. Idylle f. Pfte } linge der  
 — Op. 214. Harfenständchen f. Pfte } Volkskon-  
 } zerte  
 } Band 6.  
 — Kompositionen. Leipzig-Reudnitz, Rühle.  
 Op. 221. Zweites Festgeschenk Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 14 Tänze. (No. 1. Gruss an die Heimat. Polonaise. No. 2. Tausend schön. Walzer. No. 3. Die ersten Veilchen. Polka. No. 4. Waldröschen. Polka-Mazurka. No. 5. So schnell wie möglich. Galopp. No. 6. Blumen-Rheinländer. No. 7. Viktoria-Quadrille (Contre). No. 8. Schützen-Marsch. No. 9. Festfreuden. Quadrille à la Cour. No. 10. Alwinen-Walzer. No. 11. Mein Liebling. Schottisch. No. 12. In ros'ger Laune. Polka-Mazurka. No. 13. Blümchen Wunderhold. Walzer. No. 14. General Bum-Bum's neue Kreuz-Polka.) Ausg. f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. Mk 1,25 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. qu. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.  
 - 231. Das lustige Böttcherlein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20 n.  
 - 233. No. 4. Schneewittchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20 n.  
 - 237. No. 5. Sprudelnde Quelle. Salonstück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 0,20 n.  
 - 237. No. 12. Halleujah der Vögel f. Pfte. Mk 0,20 n.  
 - 260. Der Schlittschuhläufer. Walzer f. Pfte. Mk 0,20 n.  
 — Op. 261. Der kleine Uebermut. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.  
 — Op. 262. Traubenblut. Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.  
 — Op. 264. O Maienzeit, o Liebstraum. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.  
 — Op. 265. Lebensfrühling. Neue Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.  
 — Op. 266. Edelweiss-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 267. In lustiger Gesellschaft. Contre (Quadrille) f. Pfte, s.: Ballabend Band 11.  
 — Op. 269. Musikalische Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion“. Humoreske f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.  
 — Op. 270. No. 1. Irrlichtertanz f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 270. No. 2. Humoristische Paraphrase f. Pfte über den bayrischen Bierwalzer. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 274. Pfarrer Kneipp-Kuren. Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.  
 — Op. 275. Wir sind die Könige der Welt. Contre f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.  
 — Op. 276. Recht elegant u. mit Bedacht. Quadrille à la Cour f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.  
 — Op. 278. Das Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 280. Alte u. neue Walzer-Könige. Walzer-Guirlande f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.  
 — Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 16 leichte Tänze. (No. 1. Jetzt geht es los. Polonaise. No. 2. Christmessglockentöne. Walzer. No. 3. Weintenfelchen. Rheinländer. No. 4. Grüsse der Liebe am Weihnachtstag. Tyrolienne. No. 5. Jugend ohne Tugend. Kreuz-Polka. No. 6. Mein schönster Traum. Walzer. No. 7. Zu Liebchens Geburtstag. Polka. No. 8. Die Himmelsstürmer. Galopp. No. 9. Prosit Neujahr. Contre. No. 10. Was die Tannengeister flüstern. Walzer. No. 11. Im Bann von Liebchens Augen. Quadrille à la Cour.

- No. 12. Goldene Tage — ohne Klage. Schottisch. No. 13. Menuet à la Cour. No. 14. Menuet à la Reine. No. 15. Kosenmündchen. Rheinländer. No. 16. Im Maien, zu Pfingsten will ich freien. Walzer.) Ausg. f. 2 V. Mk 1,25 n. — f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.  
**Necke, Hermann, Op. 284.** Hochzeits-Klänge. Album musikalischer Vortrags-Nummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend. (No. 1. Kranzlied: „Der Liebe und der Unschuld schönste Zier“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Schleierlied: „Es kommt die Liebe ganz allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Hochzeits-Fest-Ouv. f. Pfte. No. 4. Gratulationslied eines Blumenmädchens zum Hochzeitsfeste: „Blumen wind' ich dir zum Kranze“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Hochzeits-Melodrama. No. 6. Häubchenlied: „Man hat dir Kranz und Schleier nun genommen“. No. 7. Tafelmusik während des Hochzeits-Mahles. Intermezzo f. Pfte. No. 8. Brautjungfern-Duett (Maria u. Magdalena): „Hätt' es kaum gedacht“ m. Pfte. No. 9. Liebeslieder-Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. No. 10. Wiegenliedchen (Ergänzungs-Nummer): „Schlafe ein, mein Liebling du“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.  
 — Op. 286 Klänge aus Ungarn. 20 beliebte ungar. Tänze u. Volksweisen, Rákoczy-Marsch u. die 2 Tongemälde: Czikos-Post u. Fest in der Puszta-Schänke f. V. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1 n. — zu 2 Hdn. 2 Bände. à Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.  
 — Op. 286. No. 21. Ein Fest in der Pusztaschänke. Ungarisches Genrebild f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 287. Humoristische Fantasie f. Pfte über „Lott' ist tot“. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 291. Studentenstreiche. Contre (Quadrille) f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.  
 — Op. 292. Je länger, je lieber. Kreuz-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.  
 — Op. 294. Mandolinen-Klänge. Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.  
 — Drei neue Rheinlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.  
 No. 1. Op. 296. Minneglück am Rhein: „Auf lachenden Fluren“.  
 - 2. - 354. „Die deutsche Frau am deutschen Rhein“.  
 - 3. - 355. Rheingoldlied: „Goldschimmernd an des Rheines Grund“.  
 — Op. 297. Klänge aus Italien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.  
 No. 12. Rom. Corsofahrt. Mk 0,20 n.  
 - 25. Auf Capri: Tarantella auf dem Monte Tiberius. } Mk 0,20 n.  
 - 26. Auf Capri: Bei Pagano. Trinklied. }  
 — Op. 298. Zukunftsbilder. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend Band 13.  
 — Op. 308. In festlicher Laune. }  
 Quadrille à la Cour } f. Pfte, s.: Ballabend  
 — Op. 309. Es lebe der Sekt! } Band 14.  
 Schaumwein-Polka }  
 — Op. 310. Der verliebte Schelm. }  
 Kreuz-Polka }  
 — Op. 326. Mein Paradies: „Als ich geseh'n dein Augenpaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.  
 — Op. 327. Fantasie f. V. m. Pfte über „Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein“ v. Heiser. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.  
 — Op. 332. Vater Strauss-Quadrille. Contre f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 333. Rheinland — Weinland: „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein, schenk' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.  
 — Op. 337. O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.  
 — Op. 342. 2 Lieder v. Franz Schubert. (Am Meer. Guten Morgen, schöne Müllerin). Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.



## Necke

## Necke — Neff

- Necke, Hermann, Op. 349.** Ritter's Abschied v. Kin-  
kel. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- **Op. 350.** Gott grüsse dich v. Mücke. Fantasie f. Pfte.  
Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
- **Op. 351.** Volkslieder-Etuden. 42 Studien über die be-  
liebtesten Volksweisen etc. f. V. (1. Lage.) Systematisch  
u. progressiv geordnet m. Fingersatz u. Stricharten  
versehen als Unterrichts- u. Ergänzungs-Material zu  
jeder Violinschule. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.
- **Op. 352.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte, s.: Ball-  
— **Op. 353.** Strohtrittwer-Polka } abend Band 14.  
— **Op. 354.** Die deutsche Frau am deutschen }  
Rhein } s. nach  
— **Op. 355.** Rheingoldlied } Op. 296.  
— **Op. 356.** Radfahrer-Galopp f. Pfte, s.: Ballabend  
Band 15.  
— **Op. 357.** Rheingold. Rheinländer f. Pfte, s.: Ballabend  
Band 14.  
— **Op. 363.** Deutscher Triumph-Marsch, Joh. **Strauss**  
(Vater), **Op. 228.** Radetzky-Marsch, Torgauer-Marsch  
arr. f. Orch. v. L. Gärtner Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- **Op. 364.** Drei Lieder f. Männerchor m. S.-Solo. 8°.  
Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „O träume nur“. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60)  
Mk 1.  
- 2. Erinnerung u. Wehmuth: „Es steht vor meinem  
Fenster“. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. An eine Blume: „Ich stieg herab vom Berge“.  
Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 365.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8° Köln, P. J.  
Tonger.
- No. 1. Betrogene Liebe: „Wenn die Andren zum  
Tanz geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Des Liedes Heimat: „Verplaudre nicht das  
Stündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 371.** Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Band 4. 16 be-  
liebte Tänze verschiedener Komponisten f. 1 V. Mk 1n.  
— f. 2 V. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V.  
m. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- **Op. 377.** Mein Eigen: „Im Frühling war's, der Him-  
mel lacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg,  
Rathke Mk 0,80.
- **Kompositionen.** Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- Op. 379.** Ich grolle nicht v. Schumann. Fantasie  
f. Pfte. Mk 0,20n.
- **380.** Du bist wie eine Blume v. Schumann.  
Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
- **388.** Wanderlied v. Schumann. Fantasie f. Pfte.  
Mk 0,20n.
- **394.** Auf dein Wohl, o du stasse, du rheinische  
Maid, muss mit rheinischem Weine ich  
trinken: „Es lachte der Frühling“ f. T. —  
f. Bar. — f. B. m. Pfte. à Mk 0,60.
- **397.** Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied. Fan-  
tasie f. Pfte. Mk 0,20n.
- **399.** Gebet an der Wiege f. Pfte. Mk 0,20n.
- **412.** Prima-Vista-Album. Leichte, aber brillante  
Vortrags-Stücke f. Pfte. Band 3. (Hansel  
u. Gretel. Charfreitags-Zauber. Die Spiel-  
dose. Das Märchen v. der schönen Melusine.  
Ave Maria. Raketenfeuer. Die Königin der  
Nacht. Gnomentanz u. Marsch der Zwerge.  
Das Irrlicht. Die Forelle. Melancolie. Alpen-  
Echo-Klänge.) Mk 1n.
- **414.** Das Allerschönste: „Sagt die Mutter zu der  
Jungfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **Op. 415.** Brillante Fantasie f. V. m. Pfte über Filke's  
Lied: Elslein von Caub. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- **Op. 418.** Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig-  
Reudnitz, Rühle Mk 0,75.
- **Alte Tänze u. Tanzweisen aller Nationen in neuem  
Gewande.** 20 Tanzstücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle  
Mk 0,50n.
- **Da Capo, s.: Da Capo-Album.**
- **Des Kaisers Lieblingsblume, s.: Blumengrüsse Band 2.**
- **Edelsteine.** Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten  
Werken klassischer Meister streng ausgewählt u.  
bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

- Band 1. 13 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n.  
— f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte.  
Mk 3n.
- 2. 15 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n.  
— f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte.  
Mk 3n.
- 3. 13 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n.  
— f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte.  
Mk 3n.
- 4. 10 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n.  
— f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte.  
Mk 3n.
- Necke, Hermann, Festfreuden. Quadrille à la Cour f. gr.**  
Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Otto  
Dietrich.
- **Liebliche der Tanz-Stunde. Universal-Album moderner  
Tänze beliebter Komponisten f. Pfte zu 4 Hdn bearb.**  
Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.
- **Die Lilie, s.: Blumengrüsse Band 1.**
- **Die Nachtschwärmer. Polonaise f. Pfte, s.: Ballabend  
Band 15.**
- **O Lieb sei mein. Walzer f. Orch. nach dem Heiser'-  
schen Liede. 8° Hannover, Oertel Mk 1,25\* n.**
- **Internationales Opern-Album f. strebsame Violinisten.  
Leichte Fantasien über die schönsten Opernmotive (zu-  
meist in 1. Lage). Band 1—6. Leipzig-Reudnitz, Rühle.**  
Ausg. f. 1 V. à Mk 0,75n. — f. 2 V. à Mk 1,25n.  
- 1 V. m. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte.  
à Mk 2,50n.
- **Pas de Quatre f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.**
- **Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Oper „Die  
Nürnberger Puppe“ v. Adam, s.: Ballabend Band 16.**
- **Quadrille (Contre) f. Pfte nach Motiven der Oper „Die  
Nürnberger Puppe“ v. Adam, s.: Ballabend Band 16.**
- **Stunden der Andacht Choräle u. kirchliche Weisen f.  
V. bearb. Lief. 1. 27 beliebte Choräle. Lief. 2. 24 beliebte  
Choräle. Lief. 3. Hosiana. 14 kirchliche Weisen. Lief. 4.  
Synagogen-Gesänge. 6 hebräische Melodien. Leipzig-Reud-  
nitz, Rühle à Mk 0,50n.**
- **Tanz-Freuden. Leichte Tänze. Band 5. 16 beliebte  
Tänze verschiedener Komponisten f. 1 V. Mk 1n. — f.  
2 V. Mk 2n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. m.  
Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.**
- **Die Tanz-Stunde. Neues Universal-Tanz-Album. Die  
schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss,  
Ivanovič etc. f. Pfte einger. Band 1—3. Leipzig-  
Reudnitz, Rühle à Mk 2n.**
- **Was die Tannengeister flüstern. } f. Pfte. Leipzig-  
Walzer } Reudnitz, Rühle  
— **Die Himmelsstürmer. Galopp } Mk 0,20n.  
— **Wasserfee-Walzer f. Pfte, s.: Ballabend Band 12.******
- Neckheim, Hans, 222 echte Kärntnerlieder gesammelt  
u. f. vier Männerst. gesetzt. Unter Mitwirkung v. Jos.  
Pommer hrg. v. dem deutschen Volksgeang-Vereine  
in Wien. Abth. 2, enthaltend 111 Lieder (No. 112—222).  
Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek) Mk 2\* n.; geb. Mk 2,50\* n.**
- Nedbal, Oskar, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
(Za svitu luny. Anděl strážce. Dívčí popěvek. Písn  
vnárodním tónu). Prag, Urbánek Mk 3.**
- **Op. 5. Scherzo-Caprice f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 4,50n.  
St. Mk 12. Berlin, Simrock.**
- **Op. 6. Romanze u. Serenade f. V. m. Pfte. Prag, Ur-  
bánek Mk 2,40.**
- **Op. 9. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock  
Mk 8.**
- **Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sen. Oči.  
Dudák. Cona nebi je hvězdíček.) Prag, Urbánek Mk 3.**
- **Op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite f. Pfte.  
(Praeludium. Sarabande. Menuetto. Air. Gigue.) Berlin,  
Simrock Mk 2.**
- **Klavier-Kompositionen. (Op. 1. Variationen über ein  
Thema v. Ant. Dvořák. — Op. 7. Lettres intimes.  
— Op. 8. No. 1. Barcarola. No. 2. Valse petite. No. 3.  
Impromptu. No. 4. Valse-Caprice.) Prag, Urbánek Mk 5.**
- Nedela, Hans, Op. 19. Das Bächlein: „Ich frage keine  
Blume“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.**
- Neff, Adam, Op. 9. Blumengrüsse. Salonstück f. Pfte.  
Leipzig, Grude Mk 1.**

- Neff, Fritz**, Erwachen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Bing.  
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.  
No. 1. Sie konnten zusammen nicht kommen: „Kein Wort hab' ich von dir erlauscht“. Mk 0,80.  
- 2. Schilffied: „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,80.  
- 3. Abendstimmung: „Der Sommertag neigt sich zur Ruhe“. Mk 0,80.  
- 4. „O, dass ich ein stolzer Königssohn wär“. Mk 1.  
- 5. Traum: „Taucht aus dem Grau der Dämmerstunde“. Mk 0,80.  
- 6. Malice: „Bist doch das reizendste Geschöpfchen“. Mk 0,80.
- Negri, Fanny de**, Scotti-Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Negri, Silvio**, Al Chiaro di Luna. Serenata. Triest, Schmidl & Co.  
Ed. p. Mandolino e Pfte. Mk 1,50.  
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.  
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.  
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2.  
- Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.
- Ciao. (Adieu.) Valzer. Triest, Schmidl & Co.  
Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.  
- 2 Mandolini. Mk 1,25.  
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.  
- Mandolino e Pfte. Mk 1,50.  
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.  
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.  
- Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,75.  
- Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 2.  
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.  
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
- Antica Serenata: „Mia bella, al suono svegliati“ p. MS. (Ca o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.  
— Serenata napoletana. Triest, Schmidl & Co.  
Ed. p. Mandolino e Chitarra. Mk 1.  
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.  
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.  
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.  
- Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,25.  
- Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,50.  
- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.  
- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.
- Neihl, Wilhelm**, Op. 9. Nocturne (F) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.  
— Op. 33. Bravour-Galopp f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.  
— Op. 41. Ein Traum. Romanze f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 2,50.  
— Op. 45. Zur Maienzeit! Frühlingfantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.  
— Op. 46. Moos-Röschen. Mazurka-Caprice f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.  
— Op. 60. Paraphrase über „O bitt' euch, liebe Vögelein“ v. Gumbert, arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.  
— Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz f. Orch. Mk 2,50n. — arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n.; f. Blechmusik. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.  
— Op. 64. Fröhliche Weihnachten. Eine leichte Fantasie f. die liebe Jugend f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,80.  
— Die Garde der Kaiserin. Grosser Festmarsch f. Militärmusik. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4.
- Nehrlich, C.**, Op. 20. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 1,30.
- Neibig, Albert**, Op. 42. In Waldesmitten: „Es rinnt und rauscht so wild hervor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.  
— Op. 82. Concert-Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.  
— Auf Flügeln der Liebe. Galopp, s.: **Aptius jun.**, C.  
— Die Lore am Thore. Walzer, s.: **Lepke, A.**  
— Serenade, u. E. **Faudert**, Leichtes Konzertstück f. Clar. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

- Neibig, Albert**, Spanische Serenade f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.  
— Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.  
— Das Wirthshaus an der Grenze: „Im Wirthshaus an der Grenze“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.
- Neibig, Gustav**, Op. 104. Wenn ich in deine Augen schau: „Wie lenket doch der Wankelmuth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.  
— Op. 126. Aus deinen Augen strahlt mein Glück. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 1 Streich-, 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Kabatek.  
— Baron v. Kikeritz: „Mein's Papas einz'ger Sohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.  
— Der schöne Franz: „Mein Nam' ist Franz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Neidhardt, C.**, Serenade f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25\*n.
- Neidhardt, J.**, Märsche u. Marschlieder f. Posannenchor bearb. u. komp. 8°. Eckartsberga, (Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel) Mk 0,25\*n.
- Neidhardt v. Reuenthal**, 10 Mailieder u. Winterklagen m. Zugrundelegung der Originalmelodien gesetzt v. Hugo Riemann. (No. 1. „Wieder ist im Mai entsprossen Berg und Thal“. No. 2. „Urlaub hat der Winter“. No. 3. „Saht ihr je die Haide so hold gestalt?“ No. 4. „Maienzeit bannet Leid“. No. 5. „Sei willkommen Maienschein“. No. 6. „Wohl dir, liebe Sommerzeit“. No. 7. „Nirgend hört man mehr den Schall“. No. 8. „Winter, dir zu Leide“. No. 9. „Winter, wie ist deine Kraft“. No. 10. „Der Mai hat manches stolze Herz besieget.“) Leipzig, Steingraber.  
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,20.  
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,20.
- Neidhart, Alois**, Op. 12. Kruzittürken san mir Leut'. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. Leipzig, Robitschek.  
— Op. 15. Weana Edelknaben: „D'rin im Herz der Weanabum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,75. Wien, Kratochwill.  
— Op. 16. Kronen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.  
— Op. 17. Eissport-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.  
— Op. 34. Zwa von Numero vier: „I und der von Numm'ro vier“. Wiener Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.  
— Grüss di Gott Alt Weaner Stadt. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. F. J. Sturm. Leipzig, Hofbauer Mk 1.  
— Was im Himmel d'Engerln singen: „Ich hab einmal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 3n. Leipzig, Hofbauer.  
— Wiener Frauen, Lied u. Wein. Marschlied f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Kratochwill.
- Neisser, Alfred**, Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte. Berlin, Simon.  
No. 1. Hochzeitsmarsch. } Mk 0,80.  
- 2. Spinnlied.  
- 3. Ländler. Mk 0,60.  
- 6. Erntefest. Mk 0,80.
- Neithardt, Heinrich Aug.**, Op. 104. No. 2. „Den Schönen [Frauen] Heil“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Siegel. — f. Männerquartett bearb. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Berlin, Bloch Mk 1,50.  
— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp u. Sohn. Mk 0,50.  
— Kommt, Brüder, trinket froh mit mir, f. Männerchor, s.: Männerchöre, deutsche, 1. Samml. Heft 2.

- Neithardt**, Heinrich Aug., Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
- Preussens Vaterland: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?“ Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock; Schlesinger à Mk 0,50.
- Neitzel**, Otto, Op. 11. Acht Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4.
- No. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' euch, laßt mich fort“. Mk 2.
- 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden“. Mk 0,60.
- 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat“. Mk 0,80.
- 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Mk 0,80.
- 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet“. Mk 0,60.
- 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage“. Mk 1.
- 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umspinnen“. Mk 0,60.
- 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt“. Mk 1.
- Nekes**, Franz, Op. 23. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (Choralsätze m. Org.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,60.
- Neldy**, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Réverie arr. p. Piano et Harm. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Nelle**, A., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren u. schnellen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl f. Schul- u. Kirchenchöre als auch f. Gesangsvereine. gr. 8°. Mk 0,75 n.; 12 Wandtafeln dazu (53 > 53 cm.) Mk 2 \* n. Leipzig, Merseburger.
- Nelle**, Wilh., Choralbuch, s.: **Hollenberg**, W.
- Liederbüchlein. 25 geistliche u. weltliche Lieder in vierstimm. Satze. Dortmund, Crüwell Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.
- Nemerowsky**, Alexandre, Album classique. Sept Pièces arr. p. Harm. (Beethoven, Largo de la Sonate Op. 7. — Scarlatti, D., Sonate No. 60. — Bach, J. S., Prélude [Clav. bien temp. No. 12.] — Beethoven, Op. 2 No. 2. Largo appassionato. — Haydn, J., Adagio. — Mozart, Adagio aus Klavier-Sonate No. 11. — Bach, J. S., Toccata et Fuga p. Org.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
- Ecole pratique supérieure d'Orgue-Harm. Collection de Pièces transcrites p. Orgue-Harm., classées par l'ordre progressif et doigtées. Moskau, Jurgenson cplt Mk 9.
- No. 1. Händel, Sarabande. }  
 - 2. Lully, Sarabande. } Mk 1,20.  
 - 3. Clementi, Andante de la }  
 Sonate (D). }  
 - 4. Mozart, Andante cantabile de la Sonate (C). }  
 Mk 0,90.  
 - 5. Beethoven, Allegretto de la Sonate (E). Mk }  
 0,90.  
 - 6. Rameau, 2 Menuets. } Mk 0,90.  
 - 7. Frescobaldi, Corente. }  
 - 8. Beethoven, Bagatelle. } Mk 1,20.  
 - 9. Hasse, Adagio. }  
 - 10. Mozart, Fantasia No. 11 (Dm.). Mk 1,20.  
 - 11. Marcello, Sonate. }  
 - 12. Albrechtsberger, Fugue. } Mk 1,50.  
 - 13. Frescobaldi, Air: La Frescobalda. }  
 - 14. Bach, J. Chr., Allegretto de }  
 la Sonate (C). } Mk 0,90.  
 - 15. Hüssler, Largo. }  
 - 16. Scarlatti, Sonate. } Mk 1,20.  
 - 17. Bach, C. Ph. Em., Rondo. }  
 - 18. Bach, Joh. Seb., Adagio du Concerto (Am.). }  
 Mk 0,90.  
 - 19. Mendelssohn, Andante de la Sonate (A). Mk }  
 0,90.  
 - 20. Clérambault, Prélude. } Mk 1,50.  
 - 21. Bach, Joh. Seb., Prélude et Fugue. }  
 - 22. Mendelssohn, Prélude. Mk 0,90.

- No. 23. Bach, Joh. Seb. Prélude et Fugue. Mk 1,20.
- 24. Rinck, Flötenconcert. Mk 3.
- Nemerowsky**, Alexandre, 1<sup>er</sup> Morceau de la 2<sup>me</sup> Sonate de Ph. Em. Bach p. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- 1<sup>er</sup> Prélude, 2<sup>me</sup> Prélude et Fugue de J. S. Bach p. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Nemes**, Béla, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Dämmernd liegt der Sommerabend.“) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstliches Scheiden: „Herbst war's, als von dir auf immer scheidend“. No. 2. „Es war ein alter König“. No. 3. Fragen: „Liebchen willst du mit mir fliehen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegenständig: „Wie sitzt mir das Liebchen?“ No. 2. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin!“) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Heft 1. Op. 7. No. 1. „Ein Sternlein flimmert am Firmament“. No. 2. „Noch ein Küßchen, eh' wir scheiden“. No. 3. „Ich war so still, ich war so stumm“. No. 4. „Was liegt, mein Herz, an einem Kuss. No. 5. „Sie haben dir viel erzählt“. Mk 2,80.
- 2. - 3. No. 1. Der Fischer: „Das Wasserrauscht, das Wasser schwall“. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 3. Erinnerung: „Gedenkst du noch der Stunden“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 5. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 6. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 7. Verschiedene Drohung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 3,50.
- Nemesovits**, Anton, Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch f. den Orgelunterricht in Praeparanden-Schulen. 3. revid. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.
- 60 Versetten u. vier Fugen als Zwischen- u. Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch f. geübtere Organisten u. Schüler der Praeparandie zur Übung im Fugenspiel Leipzig, Siegel Mk 2 n.
- Nentwig**, Sigmund, Liedersammlung f. oesterreichische Mittelschulen m. besonderer Berücksichtigung des oesterreich. patriotischen Liedes. Teil 2. Wien, Manz Mk 0,56 \* n.
- Nepomucký**, Ottokar, Op. 10. Erinnere dich. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Blaha Mk 0,60.
- Nepomuk**, R. St., „Allweil fiddl, immer a lustig's Bluet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Nerger**, Malwin, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Nerradt**, Eduard, Lueger-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Verl. der Reichspost (Blaha) Mk 1,50 n.
- Das Rosenmädchen: „In einem Rosengarten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Hasteneder. Mk 1,20. Wien, Lindner.
- Nesier**, Paul, Der Caviar: „Zu speisen giebt es mancherlei“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
- Nesmüller**, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Nesnej**, P., Schneeflocken. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Nessig**, Oscar, Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (Es). Mk 1,20. No. 2. Zu fröhlichem Gedenken. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Nessler**, Victor E., „Alt Heidelberg, du feine“ aus „Der Trompeter v. Säckingen“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ aus „Der Trompeter von Säckingen“ f. V. (od. Fl.) — f. Horn (Waldhorn) — f. Cornet à Pistons (od. Tromp., od. Althorn) à Mk 1. —

- f. Harfe bearb. v. Beatrix Fels. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Nessler, Victor E.**, Sonntag-Abend: „In tiefer Andacht ruht die Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Neuvadba, Josef**, Op. 17. Loreley-Paraphrase (nach Silcher). Offenbach, André.
- Ausg. f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. B. Triebel. Mk 2,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar., einger. v. B. Triebel. Mk 1,80n.
  - - 2 V., Vla u. Vcello übertr. v. Alfred Moffat. Mk 1,50.
  - - 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mk 2.
  - - Vcello u. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. Mk 1,50.
  - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchar. V. II u. Fl. ad lib. à Mk 0,60.
- Nešvera, Josef**, Op. 17. Passion f. den Palmsonntag u. Charfreitag. (böhm. Text.) Prag, Urbánek Mk 4. (einzelne St. à Mk 0,40.)
- Op. 60. Missa, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II No. 1.
  - Op. 64. Starosvětské písničky. Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 3. Sammlung. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
  - Op. 68. Klavierstücke, s.: Arion, Heft 2, 6, 7.
  - Op. 78. Missa in honorem sancti Josephi f. S., A., T. u. B. m. Org. Wien, Rörich Mk 4,50.
  - Monolog f. Pfte, s.: Arion, Heft 4.
  - Rococo f. Pfte, s.: Arion, Heft 5.
- Neuber, Arthur**, Eine Sänger-Partie: „Stumm schläft der Sänger“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor (m. Kinderinstrumenten ad lib.). Part. 8°. Alchemnitz, Neuber Mk 3,50.
- Neubner, Ottomar**, Op. 37. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Ciadensang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
- Op. 38. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,10.
  - Op. 45. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.
  - Op. 46. Con amore: „Bin verliebt seit vierzehn Tag“. Heiteres Lied f. Bar-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
  - Op. 47. Trüber Sang: „Was sitzt dort unter der Linde?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
  - Op. 48. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
    - No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 49. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
  - Op. 50. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
    - No. 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Op. 54. Zwei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.
    - No. 1. „Kleine Diebin, kleine Schelmin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Im Mai: „Im Mai, im Mai, o welche Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - Op. 56. Abiturienten-Abschied: „Ihr scheidet nun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Neubner, Ottomar**, Op. 56<sup>b</sup>. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 57. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
    - No. 1. „Was singt und sagt ihr nun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 58. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
    - No. 1. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
    - 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchensetz dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 3. Ungarisches Zigeunerlied: „Der Zigeuner kennt kein Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 59. Frühling: „Schneeglöckchen kütet den Frühling ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.
  - Op. 60. „An blauer See, da sitzt die Jungfrau voller Weh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
  - Op. 62. 5 Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
    - No. 1. „In der Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
    - 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeyen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
    - 3. „Singe, singe kleines Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
    - 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
    - 5. „Vöglein sass auf dem Ast“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - Op. 63. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
    - No. 1. In der Ferne: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Goldwürfel: „Es sass ein stolzes Königskind“. Schwedische Weise frei übertr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Kompositionen. 8°. Leipzig, Leuckart.
    - Op. 64. Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
    - 65. „Heraus all' ihr Blüten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
    - 66. Fünf ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
      - No. 1. Marlbrouk: „Marlbrouk zieht hin zum Kriege“. Französisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
      - 2. Der Geächtete: „Sang ein kleines Vöglein“. Griechisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
      - 3. Einsam: „Draussen geht der Wind so schaurig“. Russisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
      - 4. „Jung Karl der ist mein Liebling“. Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
      - 5. Spanische Weise: „Lauf, lauf, mein prächtiges Pferdchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 67. An die ferne Geliebte: „Mein Vöglein lieb“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
    - 68. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor.
      - No. 1. Aufträge: „Nicht so schnelle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
      - 2. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d' Lene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 69. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
    - No. 1. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
    - 2. Glück gefunden: „Durch stille Fluten wandelt' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - Op. 70. Des Kaisers Admiral: „Wer entert als Kadett

zur See“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasorch. ad lib. Orch.-St. Mk 1,50. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn.

**Neubner, Ottomar, Op. 72.** Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Im schiefen Doktorhaus: „Im schiefen Haus am hohen Damm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

2. Trinket, trinket gold'nen Wein: „Bei des Bacchus feuchten Gaben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Neudel, Carl, Graf Bothmer-Marsch** f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,50. — arr. v. Jos. Weber f. 1 Z. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Welcker. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Neuendorf, Adolph, Der Rattenfänger:** „Wandern, ach wandern ohn' Aufenthalt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 1.

— „Wandern, ach wandern fort stets und fort“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich & Mk 1,20.

— f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50. — arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— u. C. G. **Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.** Lieder arr. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

— Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern durch Berg und Thal“. Hamburg, Thiemer.

Ausg. 1. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

2. - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

3. - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

4. - Z. (m. Text) (im V.- od. B.-Schlüssel) Mk 1.

5. - V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50.

6. - Cornet & Pistons u. Pfte. Mk 1,50.

7. - Violine solo. Mk 0,60.

8. - Flöte solo. Mk 0,60.

9. - Cornet & Pistons m. Orch. Mk 2\*n.

10. - Pfte arr. v. Carl Heins. Mk 1,50.

11. - Pfte als Walzer bearb. v. Franz Goerner, Op. 50. Mk 1,50.

12. - Orchester. Mk 1,50\*n.

13. - Männer-Quartett: Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber: „Herrlicher Morgen, himmlische Ruh“ bearb. v. Carl Goßs. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

14. Text allein. Mk 0,05\*n. 50 Texte. Mk 1\*n.

15. f. Wiener Damenkapelle (V. I, V. obl., Vcello, B., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug.) Mk 2\*n.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Im Mai: „Was zieht mich hinaus durch Wald und Feld“ f. S. (od. T.) — f. Ca. (od. Bar.) Leipzig, Rättig & Mk 1,50.

**Neuer, J., Das stand niemals in der Zeitung:** „Politik gleich drei, vier Seiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Ja seh'n Sie, das wär' einzig im Jahre Siebenundneunzig: „Europa zeigte uns viel Wunder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Verschiedene Attentäter: „Es sitzt in einem noblen Kreise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Verschiedene Fremdwörter: „Die Frau kommt vom Theater z'haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

**Neugebauer, Julius, Op. 77.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Becher & Mk 0,60.

No. 1. „Und schaust du freundlich d'rein“.

2. Frühlingslust im Winter: „Frühlingslust in Winterzeit“.

3. „Schlaf' Dornröschen, geh' zur Ruh“.

— Op. 78. No. 1. Die Nachbarskinder: „Ich weiss im Haus ein Fensterlein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Op. 79. Zwei Tyroler Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. 's Busserl, dös is der Speck: „Lass do die Diandel sein“. Mk 0,60.

2. Der kluge Gaisbock: „Was thu i, dass mi 's Diandel liebt?“ Mk 0,80.

**Neugebauer, Julius, Op. 81.** Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

— Op. 82. Jägeranz. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

— Op. 90. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Christnacht. Weihnachtslied f. Pfte (m. unterlegtem Text). Breslau, Becher Mk 0,60.

**Neuhoff, Ludwig, Op. 5.** 5 Lieder f. 1 mittlere St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Altes Lied: „Im Wald, an einem Maientag“.

No. 2. Im Sturm: „Horch', mein Kind, der Sturm erbraust“.

No. 3. Der Liebe Lohn: „Ich habe dem Liebchen manch Liedchen gebracht“.

No. 4. Ein Blick von dir: „Mein Herz das ist so froh und frei“.

No. 5. Frühlingserwachen: „Wenn im Frühling der Flieder blüht“.) Offenbach, André & Mk 3.

— Op. 6. Festklänge. Fantasiestück f. Orch. Part. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.

— Op. 7. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In-niges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“.

No. 2. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“.

No. 3. „Wie die Welt so weit“.) Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 8. Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen“.

No. 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“.

No. 3. Wiegeulied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4.

— Op. 9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstunde: „So tankühl geht der Tag zu Ende“.

No. 2. Liebesbotschaft: „Schwing', mein Lied, dich in die Lüfte“.) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 10. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Fritsch.

— Op. 11. Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Fritsch Mk 3.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“.

No. 2. „Vor Liebchens Häuschen im Gartenbeet“.) Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 13. Drei Gesänge f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pfte. (No. 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht, kennt das heimliche Leben“.

No. 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten“.

No. 3. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.) Part. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Fritsch.

**Neumann, A., Münchner Leben.** Marsch f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1\*n.

— Komisches Quartett f. 3 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

**Neumann, Alexander, Ich finde keine Worte:** „Ich bin im Sprechen sonst gewandt“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Die Königin v. Garama. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Mein Fränzchen: „Ein Kleinod hab' ich lieblich und zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Papillon-Quadrille f. Pfte. Mk 1,80.

Polli-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Sans Gène. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.

— Der Pumpmajor. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 7n.

Daraus einzeln:

Lied: Kann ich dafür?: „Noch immer so stolz“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Lied: Blumensprache: „Ich wollt' ihr diese Blumen schenken“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Olga-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Pumpmajor-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 6\*n.

— Wie's die Weiber treiben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „La Stupida“. Berlin, Glas Mk 1,50.

## Neumann

## Neumann

- Neumann, Emil**, Op. 23. „Trinkt, Brüder, trinkt! Ist meine Lieblingsmelodie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- „Dunnemals un heide“. Humoreske f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.
- 11 21 31 4! Polka humoresque f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,75. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Gut Holz! Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1.
- Der Komödiant: „Da rufen Viele Weh und Ach“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
- Mutterseelen allein: „Der Mensch soll athmen Lust und Freud“ Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Philippinchen: „Mir geht Sie fast alles der Quere“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Reden Se nich — 's is jut: „Nimmt Einer mal den Mund recht voll“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Wozu der Skandal: „Ich bin friedlich und bescheiden“. Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.
- Neumann, F.**, Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger. Eine Reihe melodischer u. charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Neumann, Fr.**, Furiant. Böhmischer Nationaltanz f. Pfte, s.: Arion, Heft 7.
- La Consolation. Walzer f. Pfte, s.: Lyra, Heft 5.
- Neumann, Fr.**, Frühlingsgruss: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.
- Neumann, Franz**, Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
- Op. 43. Bouquet de Souvenir. Vier Stücke f. Pfte. Heft 1. Allegretto. Menuett (Es.) à Mk 2: — 2. Fantasiestück. Impromptu } cplt (Dm.) } Mk 3.
- 46. „Schau' mich an, mein Schätzlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 49. Dorf- u. Waldscenen. Ein Cyklus kleiner Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Morgensonne. Mk 0,60. No. 2. Zum Tanze. Mk 0,60. No. 3. Schneelandschaft. Mk 0,60. No. 4. Zigeunertruppe. Mk 1. No. 5. Am See. Mk 0,60. No. 6. Abendlied. Mk 0,60.
- 60. Salonblatt f. Pfte. Mk 0,80.
- Abend-Idyll f. kl. Orch. qu. 8°. Mk 3,50. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- Assarpai. Oper. Klavierauszug. Mk 15.
- Daraus einzeln:
- Arie (S.): „Ach, ich kannte keine Klage“. Mk 2.
- Entsagung. Romanze f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Idalka. Oper. Klavierauszug revid. v. Franz Roscher. Mk 10 n.
- Prinzessen Tausendschön. Eine kleine Märchen-Ballettszene f. Pfte. Mk 1,50.
- Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 5.
- Sylvesterfeier. Ein Stimmungsbild f. Pfte. (m. Gesang u. Tanz ad lib.) Mk 1,50.
- Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6.
- Vineta: „Tief unten in Meeresgründen“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
- Christabend. Ein kleines Charakterbild in allerleichtester Spielart ohne Oktavenspannungen f. Pfte. (Gesang ad lib.) A. Ausg. im V.-Schlüssel. B. Ausg. im B.-Schlüssel. Berlin, Scheithauer à Mk 0,60.
- Neumann, George**, Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt in stiller Nacht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Neumann, H.**, Op. 29. Schweizer Serenade f. Clar. u. Guitarre. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.
- Neumann, Hermann**, Der fidele Berliner Briefträger: „Wie' heut zu Tage steht in der Welt“. Soloscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Neumann, Hermann**, Die besten Frauen: „Wie glücklich sind wir beide“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- X-Strahlen-Alarm-Couplet: „Endlich ist der Bann gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Neumann, Ignaz**, Kleine Geschichten. Klavierstücke. 3 Hefte. Stuttgart, Grüniger à Mk 0,60 n.
- Heft 1. Bauerntanz. Ständchen. Hopser. Tyrolerisch. Puppentanz. Abschied.
- 2. Wiedersehen. Erzählung. Carnaval. Sehnsucht. Einsamkeit. Sonntag.
- 3. Im Walde. Knecht Ruprecht. Schmerz. Puppen-Hochzeit. Minnesänger. Heimkehr.
- Drei Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Neumann, J.**, Oceana-Marsch f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- — f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.
- Neumann, Mathieu**, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- No. 1. Es war ein Traum: „Ich darf nun niemals, niemals wieder“.
- 2. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“.
- 6. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- No. 1. „So war mir dieser Augenstrahl“.
- 2. „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“.
- 10. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- No. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind, brause nur“. à Mk 1.
- 2. „Ich wollt', ich wäre weit von hier“. à Mk 0,60.
- 11. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- No. 1. „Steh'n zwei Röslein gar so schön“.
- 2. „Zwei rosenrote Wangen“.
- 3. Ei, Ei: „Durch grüne Zweige schlüpf“.
- 12. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 13. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. „Ferne Glocken hör' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Abends, wenn die Kinder mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 17. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die passen zusammen: „Das Mäd'el sollt' spinnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 20. Die Heintzelmannchen: „Wie war zu Köln es doch vordem“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3.
- 21. Zwei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 22. Drei Männerchöre. 8°.
- No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dicke Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mariechen süß, Mariechen klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Küssen: „Wer will küssen, der muss wissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- Op. 24. No. 2. Mädchenlaunen: „Es ist ein sonderbares Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Sauerwald Mk 1.

## Neumann — Neustadt

## Nevers — Nevin

- Neumann, Mathieu**, Op. 25. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 26. Drei Männerchöre. No. 2. Unter'm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Sauerwald Mk 1.
- Op. 27. Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
- Op. 30. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Freud' u. Leid: „Ein Dirnlein sah ich mit lachendem Mund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Lieselott: „Ihr kennt sie nicht, mein Herzenskind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Neumann, R.**, Vorwärts! Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Neumann, Rudolf**, Im Waldesschatten. Tonstück f. Pfte Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Neumann, Theodor**, Defflier-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai“. Neisse, Graveur Mk 0,75.
- Unter Kameraden. Marsch f. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.
- Neumann, Willy**, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,80.
- Op. 3. Plauderei. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verl.
- Da gab's 'nen Krach! Dann ward es still! — S'ist doch ein eig'nes Gefühl!: „Ein junger Mann vom Adelstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, (Wettig) Mk 1,20.
- Neumann-Cordua, Th.**, Op. 10. Gondoliera f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Neumann, Franz**, Schöne Gedanken. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 6. — f. 15stimm. Orch. gr. 8°. Mk 4. — f. 10stimm. Orch. gr. 8°. Mk 3. — f. 2 V., Cornet, Clar. u. Cb. gr. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. gr. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte u. Cornet à Pistons. gr. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.
- Neupert, Edmund**, Op. 26. No. 1. Resignation. Studie f. Pfte. Mk 0,60. — f. kl. Orch. bearb. v. Edvard Grieg. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Anton Svendsen. Mk 1. — f. Org. übertr. v. Albert Holm. Mk 1,25. — übertr. f. Harm. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
- Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Tägliche Übungen f. Pfte, s.: **Haberbier u. Neupert**.
- Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 5n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.
- Neupert, Hans**, Kompositionen. München, Seiling.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
- a) „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. Mk 1.
- b) Komm, küss' mich geschwind: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei“. Mk 1.
- 7. An Elise: „Ob sich mein Stern wird herrlich einst entfalten“ f. Bar. m. Pfte. Mk 2.
- 8. „Die ersten Veilchen bracht' ich dir“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- 9. „Unter den Bäumen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Vater-Freuden: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Der Jungfrau Glaube: „Sie sagten mir, dein Herz sei kalt“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Guckkängerl: „I kenn' in Tirol drinn a Hütterl a kloans“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 17. All Heil. Radler-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- Neury, Joseph**, Berceuse (A) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Dans les Dunes. Valse facile p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
- Neustadt, Victor**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 1,20.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 0,60.

No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungsalosen“. Mk 0,80.

- 4. „Ja, du bist elend“. Mk 0,80.

- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. Mk 0,60.

**Nevers, M. de**, Un Prélude p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

**Nevi, P.**, Fantasie-Transcription f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Zwei Transcriptionen f. Cornet à Pistons u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. No. 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

**Nevin, Ethelbert**, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 2. A Sketchbook. A Group of Songs and Piano Pieces. cplte. Mk 3n.

No. 1. Gavotte f. Piano. Mk 1,25.

- 2. „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.

- 3. Love-Song f. Piano. Mk 0,50.

- 4. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.

- 5. Berceuse f. Piano. Mk 0,50.

- 6. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 0,50.

- 7. Serenata f. Piano. Mk 1,25.

- 8. „Oh! that we two were maying“ f. Voice with Piano. Mk 1.

- 9. Valse-Rhapsodie f. Piano. Mk 1,25.

- 10. „In winter I get up at night“ f. Voice with Piano. Mk 1,25.

- 11. „Of speckled eggs the birdie sings“ f. Voice with Piano. Mk 1,25.

- 12. „Darkbrown is the river“ f. Voice with Piano. Mk 1,25.

- 13. „The night has a thousand eyes“ f. mixed voices and V. obl. Mk 0,50.

- 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano, V. and Vcello.

No. 1. „Deep in a rose's glowing heart“. Mk 0,75.

- 2. „One spring morning bright and fair“. Mk 1,50.

- 3. Doris: „I sat with Doris the shepherd maiden“. Mk 1,75.

- 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano.

No. 1. „Deep in a rose's glowing heart“. Mk 0,50.

- 2. „One spring morning bright and fair“ — „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1.

- 3. Doris: „I sat with Doris the shepherd maiden“. Mk 1.

- 5. Five Songs f. S. (or T.) with Piano.

No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,50.

- 2. Chanson des Lavandières: „A quoi bon entendre“, français. u. engl. Mk 0,50.

- 3. „T was April“. — f. A. (or Bar.) à Mk 1.

- 4. Raft Song: „From up above, my raft“. — f. A. (or Bar.) à Mk 0,75.

- 5. „Before the Daybreak“. Mk 1.

- 6. Three Dances f. Piano f. 4 Hands. No. 1. Valse-Caprice. Mk 1,75. No. 2. Country-Dance. Mk 1,75. No. 3. Mazurka. Mk 2.

- 7. Four Pieces f. Piano. No. 1. Valzer gentile. Mk 1,50. No. 2. Slumber Song. Mk 1,25. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Song of the Brook. Mk 1,50.

- 8. Two Pieces f. V. and Piano. No. 1. Melody. Mk 1,50. No. 1. Habanera. Mk 2.

- 9. „Wynken, Blynken and Nod one night“ f. mixed voices, S.-Solo and 4 hand accomp. Mk 3.

- 12. Five Songs f. S. (or T.) with Piano.

No. 1. A Summer Day: „It's pleasant to rest“. Mk 0,75.

**Nevin, Ethelbert, Kompositionen. Mainz, Schott.**

- No. 2. „Beat upon mine little heart“. — f. A. (or Bar.) à Mk 0,75.
- 3. In a Bower: „A maiden sits in her bower“. — f. A. (or Bar.) à Mk 0,75.
  - 4. Little Boy Blue: „The little toy dog is cover'd“. Mk 0,75
  - 5. At Twilight: „The roses of yesterday“. — f. A. (or Bar.) à Mk 0,50.
- Op. 13. Water-Scenes. Five Illustrations f. Piano.
- No. 1. Dragon-Fly. Mk 1,25. No. 2. Ophelia. Mk 1,25. No. 3. Water-Nymph. Mk 1,50. No. 4. Narcissus. Mk 1,25. No. 5. Barcarolle. Mk 2; cplte. 8°. Mk 4.
- 16. In Arcady. 4 Pastoral Scenes f. Piano. (A Shepherd's Tale. Shepherd's all and maidens fair. Lullabye. Tournament [à la Polonaise].) Mk 3.
  - 17. Three Songs f. Voice with Piano.
    - No. 1. „Hab' ein Röslein Dir gebrochen“ f. hohe St., deutsch u. englisch. Mk 0,75.
    - 2. Le Vase brisé: „Le vase où meurt cette veine“ f. hohe St. — f. tiefe St., français. u. engl. à Mk 1.
    - 3. „Rappelle-toi!“ f. hohe St. — f. tiefe St., français. u. engl. à Mk 1,50.
- Op. 20. A Book of Songs with Piano. (No. 1. „A fair good morn to thee, my love“. No. 2. Sleep, little Tulip: „The mill goes toiling slowly 'round“. No. 3. „Ev'ry night my pray'rs I say“. No. 4. „Airly Beacon“. No. 5. „When the land was white with moonlight“. No. 6. A song of love: „I saw a weeping maiden“. No. 7. Nocturne: „Up to her chamber window“. No. 8. „Tell me, bewitching maiden“. No. 9. Orsola's Song: „O sing! the night soon is over“. No. 10. In der Nacht: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht.“) Boston, Music Co. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 21. *Maggia in Toscana*. Suite f. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Arlecchino. Mk 1,50.
  - 2. Notturmo (In Boccaccio's Villa). Mk 1,75.
  - 3. Barchetta. Mk 1,25.
  - 4. Misericordia. Mk 1,50.
  - 5. Il Busignuolo (In my Neighbour's Garden). Mk 1,50.
  - 6. La Pastorella (Montepiano). Mk 1,25.
- 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
    - No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich mötgen fort von dir“. Mk 0,50.
    - 2. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Mk 0,75.
- Album of 24 Songs f. Voice with Piano. English, German and French Text. (Op. 2, 3, 5, 12, 17. Vielle Chanson.) Mk 4,50<sup>n</sup>.
- Barcarolle (B) f. V. and Piano. Mk 1,75.
- Une vieille Chanson (An old Song): „S'il est un charmant gazon“ — „If a lovely lawn there be“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. à Mk 0,75.
- La Guitare (Pierrot et Pierrette). Esquisse p. Piano. Mk 1,50.
- Serenade: „Good night, good night beloved“ f. MS. with Piano. Mk 1.
- Four Songs with Piano. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. „The merry, merry lark“ f. S. (or T.) Mk 0,75.
  - 2. La Vie (Life): „La vie est vaine“ — „Our life is vain“ f. MS. (or Bar.) Mk 0,75.
  - 3. „Ti saluto, Margherita“ — „Thine my greeting, Margarita“ f. S. (or T.) Mk 1.
- Nevin, George B., „Der König trinkt den besten Wein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.**
- Des Seemanns treuester Freund: „Ihr Jungens hört“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- „Ha! füllt mir den Becher“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Joho, Kameraden flink: „Jungens kommt, die Zeit ver-

geht“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Newberger, Ad., Lenox-Mennett. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50<sup>n</sup>.**
- Newell, J. E., Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chant élégiaque. No. 2. Nocturne. Mainz, Schott à Mk 2.**
- Six Morceaux récréatifs p. V. et Piano. (No. 1. Mal du Pays. No. 2. Le Plaisir. Gavotte. No. 3. Le Bonheur. Valse. No. 4. Chant des Pêcheurs. No. 5. Paliska. Mazurka. No. 6. Marche des Amasones.) Leipzig, Cranz Mk 2.
- Six Récréations p. 2 V. et Piano. (Dévotion. Espérance. Plein Soleil. La Joie. Tout au Jeu. Rêve.) Leipzig, Cranz Mk 2.
- Le petit Violoniste. Six Esquisses p. V. et Piano. (Romance. Polka facile. Sérénade. Gavotte. Valse élégante. Petite Gigue.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Neys, Georg, Op. 51. Soll i, soll i nit? Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.**
- Nice, William, The Excelsior Banjo School. Containing Instruction in all styles of playing major and minor scales, easy exercises etc. Also a fine selection of Break-downs, Hornpipes, Gigs, Waltzs, Marches etc. arr. as solos, with 2<sup>d</sup> Banjo and Piano. London, (Wiesbaden, Wolff) Mk 5.**
- Excelsior Banjo Album. Containing Original Marches, Waltzs etc. easily arr. f. two Banjos. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
- Excelsior Guitar Album. Containing Original Marches, Waltzs, Schottiches etc. easily arr. f. 2 Guitars. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
- Excelsior operatic Mandoline Journal. Containing operatic selections arr. f. Mandoline and Piano. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 3.
- Nick, Winand, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. No. 2. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. No. 3. „Im Wald bei grünen Bäumen.“) Regensburg, Boessencker Verl. Mk 1,50.**
- Chorbuch f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. u. Männerchor, nebst Elementarlehre der Musik. Neue (2.) Aufl. 8°. kart. Hildesheim, Lax Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Nickel, Albert, Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel am Vorabend des heiligen Weihnachts f. Schule u. Kirche. 16°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50\*<sup>n</sup>. (10 Stück Mk 3\*<sup>n</sup>.)**
- Nickelmann, Chr., Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.**
- Nicodé, Jean Louis, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder f. Orch. bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
- No. 1. Tarantelle. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50<sup>n</sup>.
  - 2. Canzonetta. Part. Mk 2n. St. Mk 4,80<sup>n</sup>.
- Op. 29. Bilder aus dem Süden. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Bolero. Maurisches Tanzlied. Serenade. Andalusienne. Provençalische Märchen. In der Taberna.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Nicola, C., Op. 11. „Vater unser“ bearb. v. Carl Machts f. 1 Singst., V. u. Org. (od. Harm.) Mk 1. — f. V. u. Harm. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. V., Vcello u. Org. Mk 1,30. Hannover, Nagel Verl.**
- Nicolai, August, Für Kaiser u. Reich: „Das erste Glas der starken Eiche“. Deutsche Kaiserhymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.**
- Nicolai, Otto, Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.**
- Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90<sup>n</sup>.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1,35.
- f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 3.



## Nicolai — Nielsen

- Nicolai**, Otto, „Wenn sanft des Abends reine Purpur-  
röthe“ Lied arr. f. Pfte, Cornet (B)-Solo, V., Vcello u.  
Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.
- Nicolai**, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost: „Glücklich, wer  
auf Gott vertraut“ bearb. v. Arnold Spoel. 8°. Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel.  
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.  
- dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,45 n. St.  
Mk 0,45.
- Volkslied v. den Oranjevrijstaat: „Heft, Burgers 't lied  
der orijheid aan“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Kapstadt,  
Müller Mk 2,50.
- Nidetzky**, Franz, Op. 9. Schlummerlied f. Pfte. Wien,  
Rörich Mk 1,20.
- Niebhagen**, C. Otto, Dem deutschen Volke. Marsch f.  
Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,20.
- Niederhof**, W., Op. 9. Drei melodische Stücke f. V. zur  
Uebung in Doppelgriffen der ersten Lage m. 2. V. (Chor-  
al. Moderato. Marcia moderato.) Offenbach, André Mk 1,20.
- Niedermeyer**, L., Morceaux de Chant religieux av. Org.  
Part. 8°. Mainz, Schott.
- No. 1. „Pie Jesu Domine“. Motet p. MS. (ou Bar.)  
av. Choeur. Mk 0,50.
- 2.1. „Ave Maria, gratia plena“. Motet p. S. (ou T.)  
Mk 0,50.
- 2.2. „Ave Maria, gratia plena“ (F) p. MS.- (ou Bar.-)  
Solo av. Choeur. Mk 0,50.
- 3.1. „Pater noster“. Offertoire p. Solo et Choeur.  
Mk 0,50.
- 3.2. „Pater noster“ p. Bar. (ou MS.) et Choeur.  
Mk 0,50.
- 4.1. „O salutaris hostia“. Motet (Fism.) à 4 Voix.  
(S., A., T., B.) Mk 0,50.
- 4.2. „O salutaris hostia“. Motet (Fis) à 4 Voix.  
(S., C., T., B.) Mk 0,50.
- 4.3. „O salutaris hostia“ (A) p. 2 S. et C. Mk 0,50.
- 5. „Sancta Maria“. Motet à 5 Voix. (2 S., T.,  
Bar., B.) Mk 0,50.
- 6.1. „Tantum ergo“. Motet à 4 Voix (Am.). Mk 0,50.
- 6.2. „Tantum ergo“. Motet à 4 Voix (Es). Mk 0,50.
- 7. „Agnus Dei“ p. 2 S. et Choeur. Mk 0,50.
- Niedhammer**, Joseph, Op. 6. Missa in honorem St.  
Pirminii quatuor vocibus imparibus cantanda. Part. u.  
St. (Mk 0,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Op. 9. Missa „Laudate pueri, Dominum“ f. ungleiche  
St. Part. Mk 2 \*n. St. (à Mk 0,20 \*n.) Mk 0,80 \*n. 8°.  
Düsseldorf, Schwann.
- Op. 10. Missa in honorem Sancti Ludovici Regis f.  
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Düsseldorf,  
Schwann Mk 2,90 \*n.
- Nihr**, Gustav, Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
(No. 1. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint  
hat“. No. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwerg-  
könig sitzt“. No. 3. „Kühl war die Märzenluft.“) [Ausg.  
v. No. 3 f. hohe St. — f. tiefe St.] Dessau, Baumann  
Mk 1,50.
- Nielsen**, Carl, Kompositionen. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 2. Romanze (Am.) arr. v. Hans Sitt f. V. m.  
Orch. Part. u. St. 8°. Mk 2,50 n. — f. V. m.  
Pfte. Mk 1,80.
- 4. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dafür  
wird gebüsst wohl Jahre lang“. No. 2. Irme-  
lein Rose: „Hört, es war einmal ein König“. No. 3. „Und wenn der Tag all' Sorg und  
Qual“. No. 4. „Seid'ner Schuh über Leisten  
von Gold“. No. 5. Im Garten des Serrails: „Rose  
senket die Krone“. No. 6. Genrebild: „Hoch  
vom Thurm der Page sieht.“) Mk 2,50.
- 5. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 6.
- 8. Symphonische Suite f. Pfte. Mk 3,50.
- 9. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Mk 6.
- 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch,  
(No. 1. Apfelblüthen: „Du feine, weisse Apfel-  
blüth“. No. 2. An Erinnerungsssee's Strand:  
„Tritt näher, meine Freundin“. No. 3. Som-  
merlied: „Reich an Blüten lodert Apfelbaum“. No. 4. Sang hinterm Pflug: „Geh' hinterm  
Pflug im Sonnenschein“. No. 5. Heut' Abend:

## Niemann — Nieuwenhoven

- „Das güldenweisse Himmelslicht“. No. 6.  
(Gruss: „Der träge Fjord sich schaukelt.“) Mk 3.
- Op. 11. Humoristische Bagatellen f. Pfte. (Grüss Gott!  
Der Brummkreisel. Kleiner langsamer Walzer.  
Der Hampelmann. Puppenmarsch. Die Spiel-  
uhr.) Mk 2,50.
- Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15 n.
- Niemann**, G., Op. 43. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte.  
Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Niemann**, Rudolph, Op. 34. Concert-Suite f. Pfte.  
Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 35. Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Braunschweig,  
Litloff Mk 1.
- Op. 36. Concert-Walzer (A) f. Pfte, f. die linke Hand  
allein. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 39. Notturmo (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 40. Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand  
allein f. Pfte. No. 1. Romanze (Bm.). No. 2. Alla Gavotte.  
No. 3. Presto. Leipzig, Kistner & Mk 1,50.
- Op. 44. Intermezzo (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner  
Mk 1,50.
- Op. 50. Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt  
Mk 1,20.
- Murmelndes Lüftchen v. Ad. Jensen, f. Pfte übertr.  
Erleichterte Ausg. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Niemann**, Th., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
Hildesheim, Helmke à Mk 1.
- No. 1. „Du bist wie eine Blume“.
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“.
- 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
- Op. 4. Hildesia-Walzer f. Pfte. Hildesheim, Helmke  
Mk 1.
- 2 Festmärsche zur Erinnerung an das Eidgenöas. Mili-  
tär- u. Volks-Musikfest in Solothurn Juni 1893. (Schwei-  
zerischer Militär-Marsch. Heimathklänge über das be-  
liebte Lied „O mein Heimatland.“) f. Blechmusik. Part.  
Mk 2,40 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bern, Krompholz.
- Niemetz**, Johann, Op. 21. „Wenn alle Brünlein fliesen“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robi-  
tschek Mk 1,20.
- Op. 26. Das Sträusschen: „Wenn sie dich sieht, du  
Tausendschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.  
Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Abschied f. Männerchor, s.: **Wagner**, Rud., Op. 63.
- Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig,  
Gebr. Reinecke.
- No. 1. Lied der Schnitterin: „Lass' deine Sichel  
rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn ich in deine Augen seh“ Part. u. St.  
(Mk 0,60) Mk 1.
- Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen“ f.  
gem. Chor einger. v. Heinrich Riva. Part. u. St.  
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Meines Kindes Aengelein: „Wenn mich Leid bedrängt“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Gün-  
ther Mk 0,80.
- Niemeyer**, Fr. W., Op. 22. Wenn du kein Spielmann  
wärest: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“ f.  
Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Op. 23. „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1 Singst. m.  
Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.
- Op. 24. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mäd-  
chen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Niépel**, Reinhard, Zum Totenfeate: „Es ist noch eine  
Ruh' vorhanden“ f. gem. Chor. Part. 8°. Czarnikau,  
Deuss Mk 0,30 n.
- Nieto**, Francisco, 3 Danzas p. Piano. (Clotilde. Elena.  
Panchita.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Llanto de Amor: „Que pudiera decirte niña hechicera?“  
Danza p. Piano y Canto. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Nietsche**, Friedr., Tymnus an das Leben: „Gewiss, so  
liebt ein Freund den Freund“ f. gem. Chor u. Orch.  
Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Klavierauszug. Mk 2.  
Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Fritsch.
- Nieuwenhoven**, H. W. G. van, Op. 1. Zwei Stücke f. V.  
m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Canzonetta (Gm.).  
Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,50.

*Niewenhuis — Nikl*

*Nikl — Nodnagel*

- Niewenhuis**, Leo, Sängerfest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Niewiadomski**, St., Op. 9. Polnische Weihnachtslieder f. 1 Singst. (poln. Text) m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2,40.
- Op. 11. Zwiosennychn technien. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dziewczę z busią jak malina“. No. 2. „Choć kwiaty w około“. No. 3. „Śmieją się złote lany“.) Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 1,30.
- Op. 12. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Menuet (F). Mk 1,80. No. 2. Barcarolle (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (Es). Mk 3; cplt Mk 5. Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz.
- Drei Lieder (Concert-Humoresken) f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. polnisch. (No. 1. Op. 4. No. 2. „Nichts hat weiter uns verbunden“. No. 2. Op. 7. No. 3. Reseda: „Im Garten steh'n als Hochzeitgäste“. No. 3. Aus dem Buche der Genesis: „Dunkle Nacht war im Beginne“.) Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 2.
- Niggel**, Emil, Op. 7. Hoch Alt-München. Radler-Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Niggli**, Fritz, Trauer-Marsch f. Pfte auf den Tod des General Hans Herzog. Zürich, Fries Mk 1,20 n.
- Nikel**, E., Op. 33. 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagsfesten, Jubiläen, Sänger-, Caecilien- u. Stiftungsfesten, Begrüssung eines Pfarrers od. Bischofs etc. f. Männerchor. 8°. kart. Loebeschütz, Kothe's Erben Mk 0,75 \*n.
- Op. 34. 50 leicht ausführbare Festgesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei Weihnachtsbescheerungen, Geburts- u. Namenstagsfesten, Jubiläen, Cäcilien- u. Vereinsfesten, bei ausserkirchlichen u. patriotischen Festen, zur Begrüssung eines Pfarrers od. Bischofs, Einweihung einer Kirche od. Schule etc. Part. 8°. kart. Loebeschütz, Kothe's Erben Mk 1,20 \*n.
- Nikl**, Eduard J., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 1. Op. 31. Vorwärts! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. - 20. Märzveilchen. Ländler. Mk 1,20.
- 3. - 40. Waldröserln. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. - {5.} Zwei Lieder ohne Worte. (Die mun-  
{6.} ster Sennerin. Im Gebirge.) Mk 0,60.
- 5. - 41. Immergrün. Polka française. Mk 0,80.
- 6. - 11. Frohe Gedanken. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 7. - 45. 's Alma-Dirndl. Steirisches Lied. Mk 0,60.
- 8. - 42. Duftende Rosen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. - {14.} 2 Lieder (m. Text). (A Busserl. Steir-  
{15.} isches Lied. — Das Vögelein. Walzer-  
lied.) Mk 1.
- 10. - 38. Durch die Auen. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - 44. Herzliebchen. Polka française. Mk 0,80.
- 12. - 43. Bei uns Dahoam. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 13. - 7. Karolinen. Polka française. Mk 0,60.
- 14. - 49. Herzblüthen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- 15. - 48. 2 Lieder ohne Worte. (Enzian. Windröschen.) Mk 0,60.
- 16. - 33. Gemüths-Töne. Concertantes Tonstück. Mk 1.
- 17. - 47. Liebespost. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 18. - 35. Empfindung am Königsee. Concert-Réverie. Mk 1.
- 19. - 36. Ans'n Murthal. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 20. - 46. Herz u. Sinn f. Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 21. - 50. Auf der Glein-Alpe. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 22. - 23. Im schwellenden Moose. Tonstück. Mk 1.
- 23. - 57. Freudige Botschaft. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 24. - 25. Empfindung. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 25. - 59. Auf'm Tanzboden. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.

- Nikl**, Eduard J., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 26. Op. 52. Erinnerung an Rachau. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 27. - 61. Bei gutem Humor. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - 53. Herzensfröhlichkeit. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. - 60. Im kühlen Waldesschatten. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 30. - 56. Von Liebe durchglüht. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. - 62. Stern meines Lebens. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 32. - 63. Zwei Gebirgsweisen. (Kim her zu mir. Alpen-Jodler.) Mk 0,60.
- 33. - 27. Voll Lust u. Freud'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. - 64. Abschied von der Sennerin. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. - 58. Träume der Jugendzeit. Walzer. Mk 1,50.
- 36. - 54. Bernhardenchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
- 37. - 39. In der Schwoaghütt'n. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 38. - 55. Deutsches Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 39. - 3. Im schattigen Lindenhain. Tonstück. Mk 1.
- 40. - 68. Gut gesinnt. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 41. - 19. Bleamerln von da Alm. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. - 17. Durch d'Aengerln. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 43. - 26. Blümlein auf der Flur. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 44. - 66. Ball-Elfe. Schottisch-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
- 45. Hofbauer, Joh. R., Almag'sang'ln. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 46. Nikl, Op. 16. 's Waldkreuz. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 47. — Op. 69. Soldatenfreud'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 48. — Op. 71. Goldregen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 49. — Op. 8. Auf freiem Feld. Marsch. Mk 0,80.
- 50. — Op. 70. Wonnegefühle. Tonstück f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- Noack**, G., Liederschatz f. höhere Schulen. 8°. Herford, Noack.
- Teil 1. Geistliche u. weltliche Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Unterklassen u. Vorschulen. 2. Aufl. Mk 0,55 \*n.
- 2. Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen in zweistimm. Satz, meist m. einer 3. St. ad lib. 3. Aufl. Mk 0,65 \*n.; in Taschenformat. 12°. geb. Mk 0,80 \*n.
- 3. Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Unter Mitwirkung v. A. Gülker, C. Keding, L. A. Schulz, J. Springer u. J. Wycisk hrsg. v. K. Günther u. G. Noack. 6. Aufl. geb. Mk 2,70 \*n.
- Abt. A. Religiöse Gesänge, allein. Mk 1,15 n.
- B. Weltliche Lieder, allein. Mk 1,60 n.
- Schul-Gesangschule, s.: **Baudach** u. **Noack**.
- Nodermann**, Preben, König Magnus. (Le Roi galant.) Opern-Handlung. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 6 n. — m. dänischem u. schwedischem Text. Mk 6 n. Leipzig, Hofmeister.
- Nodnagel**, Ernst Otto, Op. 11. No. 1. „Blau blüht ein Blümlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kabnt Nachf. Mk 1.
- Op. 14. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zauber der Mondnacht: „Wenn rings die Welt“. No. 2. Franziska: „Aus deiner Blicke Diadem“. No. 3. Schmetterling: „Ueber einer Wiege gankelt“. No. 4. Deutschland über Alles: „Der Augen freudenbanges Feuchten“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

**Nodnagel — Nöbck****Nolopp**

- Nodnagel**, Ernst Otto, Op. 15. Drei lyrische Recitative f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sternschnuppe: „Ein Sternlein fiel mit Silberlicht“. No. 2. „Nicht mehr zu dir zu geh'n“. No. 3. Herbst: „Der Himmel ist grau.“) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Op. 17. Perdita. Sechs lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hörte die alten Lieder“. No. 2. „Schaff' mich nicht ab“. No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen“. No. 4. „Bist du wirklich mir so feindlich?“ No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.“) Berlin, Challer & Co. Mk 1,50.
- Op. 20. Drei Liebesliedchen f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner.  
No. 1. „Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit“. Mk 1,20.  
- 2. „Ob dein ich bin, was fragst du mich?“ Mk 0,80.  
- 3. Geständnis: „Was hast du mir gestanden“. Mk 0,80.
- Op. 21. Fünf lyrische Rezitative f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,20.  
No. 1. „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen“.  
- 2. „Kennst du nicht das Glutverlangen“.  
- 3. „Die Stunde schlug“.  
- 4. „Ich stand in dunklen Träumen“.  
- 5. „Mir träumte von einem Königskind“.
- Op. 22. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schuster & Loeffler cpl. Mk 2.  
No. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 0,60.  
- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 1,20.  
- 3. Glückes genug: „Wenn du sanft mir im Arm schliefst“. Mk 1.
- Nöbck**, H., Brautliebe: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. — Frauenliebe: „Du süßer Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 0,60.
- Noël**, Emilie, Près de vous. Intermezzo p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Noguera**, A., Melodias populares españoles p. Piano. (Canción con estribillo. Melodia. La Balanguera. Tocata. Danza (Flor de murta). Festa.) Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
- Nohé**, Seppel, Frage u. Antwort des Impresario Mandolinato. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Impresario Mandolinato: „Kommo, die Nacht ist hello“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Wir haben die Mittel: „Heute ein Couplet zu singen“. Duett m. Pfte f. 2 Herren od. f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Nohl**, Clemens, Quartett f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
- Nohl**, Walthar, Op. 14. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köpenick, Osterwald Mk 1.
- Nöbck**, August, Compositions. Leipzig, Cranz.  
Op. 1. Romance p. Vcelle av. Piano. Mk 1,80.  
- 2. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Mk 1,30.  
- 3. 24 Etudes de Concert p. Vcelle seul. 2 Cahiers. à Mk 2.  
Daraus einzeln:  
No. 12. Feu follet. Etude de Spiccato (D) av. Piano. Mk 2,30.  
- 19. 2<sup>me</sup> Etude de Spiccato (D) av. Piano. Mk 1,80.
- Op. 5. Fortschreitende Übungen im Daumenaufsatz f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann. [Mk 3.  
Abth. 1. Übungen im Daumenaufsatz aller Positionen.  
- 2. Übungen m. rückendem Daumen. Mk 3.
- Op. 6. Zwölf Concert-Capricin f. Vcello solo. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.  
Daraus einzeln:  
No. 5. Spiccato-Studie m. Pfte. Mk 2,30.  
- 12. Der Schmetterling m. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 7. Gavotte (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- 10 Etüden f. Vcello ohne Daumenaufsatz. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Nolopp**, Werner, Op. 21. „Gute Nacht, süsse Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 24. Nun Ade: „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 25. Deutsches Wehrlied: „Horch, Trommelton und Kriegsgeschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 26. Waldgesang: „Du frische, süsse Waldesluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 48. Zwei Röslein: „Im Walde standen zwei Röslein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 60<sup>b</sup>. Abendfrieden: „Wie ist die Welt so stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 67. Deutscher Schwur: „Du Herr, du Held, du Kaiser“ f. Männerchor m. Militärmusik. Part. Mk 5. Klaviersatz. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 68. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
No. 1. Pfingstlied: „Heil'ger Pfingstgeist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Tauflied: „Du junges Leben, von Allen behütet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 69. „Vom Fels zum Meer soll laut das Lied erklingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 70. Drei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn, textirt u. f. vier Männerst. arr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
No. 1. (Op. 19 No. 4.) „Vergiss mein nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. ( - 30 - 9.) Waldesfrieden: „Geh' nur zum Wald in stiller Abendstunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. ( - 102 - 6.) Heimweh: „Seid mir gegräst, ihr blühenden Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 71. Fahr' wohl, mein Lieb: „Fahre wohl, mein herzig Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
- Op. 72. Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.
- Op. 73. Zur Fahnenweihe: „Du Quell, das Herz zu laben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 74. Der neue Referendar: „Ist's erlaubt, darf ich wohl stören?“ Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 3n.
- Op. 75. „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 76. Christnacht: „Heil'ge Nacht! Auf Engelschwingen“. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 78. Lied eines fahrenden Gesellen: „Wenn im Purpurschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 79. Zum Christfest: „Du Fest aller heiligsten Feste“. Weihnachtslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
- Op. 80. Mein Dörflein: „Wie aus Muttermund ein Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 81. Blumen der Liebe: „Denkst du, mein Lieb, der schönen Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Andante f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50 n. Magdeburg, Rathke.
- Op. 82. Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heisterbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. Magdeburg, Rathke.  
Op. 83. Weihnachtsklänge. Tonstück f. kl. Hände. Mk 1,20.  
- 84. Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch. Mk 1,20.

- Nolopp**, Werner, Op. 86. Das Lied vom Scheiden: „Fürwahr, es ist ein heil'ger Klang“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Op. 88. Ländlicher Tanz: „Horch, mein Lieb, Schalmeyen blasen“ f. T.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,30 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 90. Des Mädchens Traum. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Zwei Weihnachtschoräle arr. (Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Luther, „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Zwei Weihnachtslieder arr. (O du fröhliche, o du selige. Stille Nacht, heilige Nacht.) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Nolte**, H., Op. 12<sup>a</sup>. Das erste Herzklopfen. Intermezzo f. Streichorch., s.: Köhler, Oscar, Tendresse.
- Nolthenius**, Hugo, Zwei Dichtungen v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel.
- No. 1. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht?“ Mk 1.
- 2. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh' auf und saddle schnell“ Mk 0,70.
- Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Reien: „Es grünet die Haide“. No. 2. Eins, zwei, drei: „O Wein, wie aus dem Ei geschält“.) gr. 8°. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1 n.
- Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Stunden rinnen, ich acht' es kaum“. No. 2. „Das Feld steht in Blumen voll Honigseim“.) gr. 8°. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1 n.
- Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Lieb' ist über mich gekommen“. No. 2. „Jetzt ist mir aufgegangen“. No. 3. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“.) gr. 8°. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,50 n.
- Serenade an Mathilde: „Der Regen dringt durch Thür und Scheiben“ f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. u. deutsch. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,60.
- Non plus ultra!** Sammlung beliebter Salonstücke, Märsche, Tänze etc. f. Z. München, Seiling.
- No. 1. Krebs, Gust., Op. 15. Hochzeits-Gavotte. Mk 0,80.
- 2. — Op. 20. Messthaler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.
- Nonne**, Fritz, s' Münchner Kind'l. Polka française f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 \*n.
- Noor**, B., Op. 1. Souvenir d'Alsace. Mazourka brillante p. Piano. Bremen, Meinhardt Mk 1.
- Noorden**, Walter van, Polonaise No. 1 (D) f. Pfte. London. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,50.
- Norcott**, Sandford Latham, Wiegenlied: „Blanes Aug', schliess' dich sanft“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
- Nordeck**, Franz, Weihnachts-Album. 15 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftbegleitung (od. f. Pfte allein). gr. 8°. Münster, Bisping Mk 1,25 n.
- Norden**, Carl, Op. 26. Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Nordi**, Ed., Six Mélodies p. Chant av. Piano. (No. 1. Regrets: „L'espérance chante j'écoute“. No. 2. Nocturne: „Le soir la qui étude envahit ma pensée“. No. 3. „Chante quelque vieille ballade“. No. 4. Avril: „Réjouis-toi couché sur l'herbe caressante“. No. 5. Le Deuil au Coeur: „J'ai beau vouloir aimer“. No. 6. Le Silence: „Tout être porte en soi le pieux sanctuaire“.) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.
- Nordica**, Lilian, When Love is kind (Liebescherz), s.: Liebeskind, Jos.

- Noren**, Heinrich, s.: Gottlieb-Noren.
- Nori**, Adolf, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“. No. 2. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfade“. No. 3. „Die golden-galbe Ginsterblum“. No. 4. Lenz Triumphator: „Frühling, der die Welt umblaut“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Normal-Liedersammlung, bearb. v. praktischen Schulmännern. 8°. Bonndorf, Binder's Nachf. Mk 0,25 \*\*n.
- Norman-Smith**, Gertrude, Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“ Mk 0,60.
- 2. Russische Volksweise: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. Mk 0,90.
- 3. „Der Bach mit seinem Rauschen“. Mk 0,60.
- 4. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. Mk 0,60.
- Normann**, Erik, Compositionen. Leipzig, Bosworth & Co. Blumengeheimnis. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- Fantasie f. Pfte über das Lied: „Wie mein Ahn' zwanzig Jahr“ aus der Operette „Der Vogelhändler“ v. Zeller. Mk 1.
- Gebrochenes Herz: „In dem Wald am Mühlenbache“ f. vierstimm. Männerchor nach einer alten englischen Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,90.
- Das Glöcklein im Walde: „Ein Kirchlein liegt verfallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,90.
- Kuschhändchen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Marche cosmopolitaine p. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — p. Piano. Mk 1,20.
- O glaube mir: „Sie sagen dir, nun wir getrennt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in D, Es. à Mk 1,50.
- Santiago. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Secret de Fleurs } arr. p. Otto Schick.
- Marche cosmopolitaine }
- Edition p. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - - Mandoline et Piano. à Mk 1,20.
- - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,50.
- - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,80.
- - - Mandoline et Guitare. à Mk 1.
- - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,20.
- - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,50.
- „Wenn die Nachtigallen schlagen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,90.
- Normann's**, Ernst, Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- Dynamit: „Als das Pulver ward erfunden“. Mk 1.
- Machen wir nicht: „Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.
- Parodie-Couplet: „Auf alle Sachen“. Mk 1.
- Rin in's Vergnügen: „Ob Dalles, ob Pleite“. Mk 1.
- Nöroth**, J., Souvenir de Cherisey. Walzer u. Polka f. 2 Z. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 1.
- Compositionen u. Uebertragungen f. Z. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. Mk 0,50.
- 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. Mk 0,50.
- 3. Maiglöckchen. — Larghetto. Mk 0,50.
- 4. Jugendlück. Mazurka. Mk 0,50.
- 5. Rondino (F). Mk 0,50.
- 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,50.
- 8. — Lob der Thränen. Adieu. Mk 0,50.
- 9. — Ständchen (Leise fchen). Mk 0,50.
- 10. Sommerlüftchen. Polka. Mk 0,50.
- 11. Deingedenken. Mk 0,50.
- 12. Nachtfrieden. Notturmo. Mk 0,50.
- 13. Minnelied. Mk 0,50.
- 14. Aus dem Feenreiche. Walzer. Mk 0,50.
- 15. Wildfang-Polka. Mk 0,50.
- 16. { Schumann, Träumerei. } Mk 0,50.
- { Weber's letzter Gedanke. } Mk 0,50.
- { Schubert, Sehnsuchtswalzer. }

## Nöroth — Noséda

- Heft 17. Ländlich sittlich. Polka. Mk 0,50.  
 - 18. Herbstnacht. Réverie. Mk 0,50.  
 - 19. Graziella. Gavotte. Mk 1.  
 - 20. Weihnachtsklänge. Mk 1.  
 - 21. Nach dem Sturm. Meditation. Mk 0,50.  
 - 22. Ueber die Wolken. Walzer-Phantasie. Mk 1.  
 - 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie. Mk 1.  
 - 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gottzudir. — Franck, Choral: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Mk 0,50.
- Nöroth, J.**, Kompositionen u. Uebertragungen f. 1 (od. 2) Z. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Heft 1. Auf dem See. — Albulblättchen. — Glaub' mir. Mk 1.  
 - 2. Dolce far niente. Mazurka. — Die blauen Blumen v. Schottland. — Ringleben, Jugendträume. Walzer. Mk 1.  
 - 3. Die Anmuthige. — Romanze aus „Der Blitz“ v. Halévy. Mk 1.  
 - 4. Auf Meereswellen. Polka. Mk 1.  
 - 5. Campanella. Salon-Polka. Mk 1.  
 - 6. Air de Louis XIII. Mk 1.  
 - 7. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 1.  
 - 8. Die Bajadere. Galopp. Mk 1.
- Norris, Mary Dorothy**, Elegie f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.  
 — Scherzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.  
 — Träumerei am Spinnrad f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.  
 — Walzer-Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Norsa, V.**, Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. (Wagen-Ankunft. Tenor-Romanze. Kirschen-Duett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Nörthen, Paul**, Ein galantes Abenteuer: „Schönes Fräulein hören Sie“. Duett m. Pfte f. Herr u. Dame. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Northrup, Theo. H.**, Op. 179. No. 6. Valse poétique (Gm.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 — Op. 209. No. 1. Dancing Water. Pastorale de Concert f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.  
 — The Jockey's Delight f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Nörvang, Johannes**, Op. 1. Fantaisie sur des Danses rustiques danoises p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Noséda, Carl**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.  
 Frühling: „Wenn der erste Frühlingsathem“. Mk 0,80.  
 Herbstklage: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. Mk 0,80.  
 Drei Lieder. (No. 1. „Wie Duft aus hellen Frühlingstagen“. No. 2. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 3. „Mein Herz ist stumm.“) Mk 1,80.  
 Acht Lieder. 2 Hefte. à Mk 1,75.  
 Heft I. No. 1. „Ahnt die Rose, dass sie duftet?“ No. 2. „Schau' nur hinaus in die tröstende Nacht“. No. 3. „Nun hast du geträumt den Traum von Glück“. No. 4. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“.  
 - II. No. 5. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 6. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 7. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 8. Umsonat: „Ich schau' oft hinaus in die ruhige Nacht“.  
 Nachtigalllied: „Lass doch dein Singen, Nachtigall“. Mk 0,80.  
 „Noch einen Tag musst du mir geben“. Mk 0,80.  
 Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Mk 1.  
 Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus. (No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam“. No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt“. No. 3. Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar“. No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die gold'ne Pforte“. No. 5. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort“. No. 6.

## Noskowski — Nostitz

- Trost: „Des Glückes Fülle mir verleihe und Hochgesang.“ Mk 2,50.  
 Vor Zeiten. 2 heitere Lieder. (No. 1. Herein: „Als ich mit scheuem Schritte“. No. 2. Hinaus: „Zu bald nur sah die Mutter ein.“) Mk 1,30.
- Noskowski, Sigismond**, Op. 40. Moments de Danse. 6 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Sicilienne. No. 2. Krakowiak. No. 3. Valse sérieuse. No. 4. Polonaise. No. 5. Danse d'Ukraine. No. 6. Boléro. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.  
 — Op. 41. Diversités. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. (Krakowiak, Caprice. Humoresque. Les Soupirs.) London, Augener & Co. Mk 1.  
 — Op. 42. Six Polonaises p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 2,50.  
 — Op. 43. Pensées lyriques. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie méridionale. No. 2. Morceau grotesque. No. 3. Nocturne (F). No. 4. Mazurka-Impromptu (Dm.). No. 5. Danse cosaque. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.  
 — Op. 46. Stances. Cinq Pièces p. Piano. (Sérénade vénitienne. Impromptu à la Valse. Arioso. Capricciotto. Chant d'Amour.) London, Augener & Co. Mk 2.  
 — Blnette p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.  
 — „Skowroneczek śpiewa“. Krakowiak f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,60. Krakau, Krzyżanowski.
- Nössler, Eduard**, Op. 17<sup>a</sup>. Geistliches Lied: „Gieb mir dein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.  
 — Op. 18. Im Frühling: „Still durch die wonnige Nacht zieh'n wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.  
 — Op. 19. „Wie ist doch die Welt so schön“ f. S. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,75.  
 — Op. 23. Drei Phantasiestücke f. Pfte. (Elfen im Mondschein. Frage. Barkarole.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
 — Op. 24. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, lass schaukeln“ f. T. m. Pfte. Bremen, Meinhardt Mk 0,50.  
 — Op. 25. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.  
 — Op. 26. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bremen, Meinhardt Mk 2,40.  
 — Op. 30. Trauungs-Musik. (No. 1. Vor der Trauung. Hymne: „Ich freue mich im Herrn“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (od. Org.) No. 2. Nach der Trauung. Segen: „Der Herr segne dich“ f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor a capella. Part.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.  
 — Op. 31. Motette am Reformationsfeste: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.  
 — Op. 32<sup>a</sup>. Jesuslied: „Jesus heisst mein Seelenfreund“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40\* n.) 8°. Bremen, (Nössler) Mk 0,80\* n.  
 — Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr: „Ueber des Rheines friedlichen Wogen“. Quedlinburg, Vieweg.  
 Aug. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8° Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20 n.  
 - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20 n.  
 — Op. 34. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.  
 — Kirchenlied aus dem 15. Jahrh.: „Immanuel! Der Herr ist hier“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Nostitz, Carl Graf**, Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. No. 3. Blumen-gruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 4. Der Lenz ist da: „Die Kinder haben die Veilchen gepflücket“. No. 5. Erklärung: „Herangedämmert kam der Abend“. No. 6. „O Frühlingshauch“. No. 7. „O geh' nicht in den frischen Mai“. No. 8. Ohne Abschied: „Nachts zu unbekannter Stunde“. No. 9. „O leuchtende Erde“. No. 10. „Sag, sprich, woher kommt es“. No. 11. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 12. Zu zwei: „Heimwärts der Gang.“) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6.

**Nováček, Ottokar, Op. 5.** Acht Concert-Capricen f. V. m. Pfte. No. 1. Der Paganinistrich. Mk 1,50. No. 2. Spicato. Mk 1,80. No. 3. Legato. Mk 2. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 2,25. No. 5. Der Einklang. Mk 1,50. No. 6. Chromatique. Mk 2. No. 7. Arpeggio. Mk 2. No. 8. Dudelsack. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 6. Bulgarische Tänze f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

— Op. 8. Concerto eroico (in einem Satze) f. Pfte u. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15n. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.

— Arie f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Zwei Concert-Capricen f. Pfte. (Praeludium. Toccata.) Leipzig, W. Hansen Mk 8.

— Perpetuum mobile f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

— Scherzo aus dem Streichquartett (Em.) zum Concertvortrage f. Pfte bearb. v. F. B. Busoni. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

**Nováček, Rudolf, Op. 37.** Aus der Natur. Vier Stück<sup>o</sup> f. V. u. Pfte. (Am See. Ueber Abgründe u. Schluchten. Gartenmelodie. Erntefest.) Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. 40. Castaldo-Marsch f. Orch., s.: **Filipovský, Op. 21.** — f. Z. arr. v. K. Cibula Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. 40. Castaldo-Marsch, u. E. N. v. **Rezniček, Probst-Marsch f. Militärmusik.** 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 55. Kardjef-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. 56. Elegie (Abschied v. der Ausstellung) f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Urbánek.

— Op. 57. Nachklänge aus der Ausstellung. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 58. A hoj! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1 \*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1 \*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Z. im B.-Schlüssel; im V.-Schlüssel. à Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. 77. Radfahrer-Marsch, u. H. J. **Schneider, Op. 92.** Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Million. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,80.

— Die zweite Million. Marsch f. Harmoniemusik. Part. gr. 8°. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Urbánek.

— Vive l'Exposition tchèque! Marche p. Piano. Prag, Urbánek Mk 0,80.

**Novák, Vítězslav, Op. 2.** Ballade nach Byron's Manfred f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 4. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (V probuzení. Na prsou svých nech snit mne zas. Tak mám tebe plnou duši. Kukačka volá doubravou. Když jsme se loučili.) Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 6. Erinnerungen. Drei Klavierstücke (Triste. Inquieto. Amoroso.) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 8. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Píseň melancholická. Zda není snem? Večer. Podzimní nálada. Až prejde den.) Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 9. Serenaden. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 10. Barkarolen. Vier Klavierstücke. (In sonnigen Tagen. In banger Stunde. Andante grazioso. Intim.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 11. Eklogen. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 13. In der Dämmerung. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 14. Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhm. (No. 1. „Was ich wünsche? Was ich brauche!“ No. 2. „Schlug mich eiligst in die Büsche.“ No. 3. „Unter'm Rosenbusch am Feldrain.“ No. 4. „Dudelsack nach alter Weise.“) Berlin, Simrock Mk 3.

**Novara, Léon, Kompositionen f. Pfte.** Leipzig, Schuberth jun.

- Op. 1. Petites Soirées musicales. Six Morceaux mignons. No. 1. Andante (F). No. 2. Lento. No. 3. Moderato (C). No. 4. Allegretto (F). No. 5. Con Spirito (F). No. 6. Scherzando (G). à Mk 0,80.
- 2. Miniatures. Six Morceaux. No. 1. Valse (à la Chopin) (Dm.). No. 2. Minuet (Am.). No. 3. Tarantella (Gm.). No. 4. Réverie (F). No. 5. Berceuse (F). No. 6. Rondo (Am.). à Mk 0,80.
- 3. Petits Morceaux lyriques. No. 1. Andante con espressione (F). No. 2. Allegro. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Allegretto (G). No. 5. Scherzando (C). No. 6. Con Spirito (F). à Mk 0,80.
- 4. La Festa au Madrid. Morceau. Mk 1,20.
- 5. Valse-Etude. Mk 1,50.
- 6. Mélodie de Style. Mk 1.
- 7. Camées musicales. Six Morceaux caractéristiques. No. 1. Au Ronet. Caprice. No. 2. Au Camp des Bohémiens. No. 3. Marionettes. Caprice. No. 4. Gavotte antique. No. 5. Petit Boléro. No. 6. Danse napolitaine. à Mk 0,80.
- 8. Simple Pensée. Mélodie. Mk 1,20.
- 9. La Romanesca. Mk 1,20.
- 10. 12 melodische Etüden. No. 1. Anmuth. No. 2. Eleganz. No. 3. Leichter Sinn. No. 4. Himmelsblau. No. 5. Staccato. No. 6. Rondino grazioso. No. 7. Gute Laune. No. 8. Im Abendroth. No. 9. Canzonetta. No. 10. Fröhliches Leben. No. 11. Andante cantabile. No. 12. Plauderei. à Mk 0,80.
- 12. Mélodie hongroise. Mk 1.
- 13. 16 kleine instruktive Vortragsstücke ohne Oktaven. No. 1. Mein erstes Stück. No. 2. Fröhlicher Schulgang. No. 3. Beim Spielen. No. 4. Immer lustig. No. 5. Kleines Liedchen. No. 6. Kleine Freiwillige. No. 7. Fröhliche Kindheit. No. 8. An die Mutter. No. 9. In die Ferien. No. 10. Die ersten Schneeglöckchen. No. 11. Listige Zwerge. No. 12. Am murmelnden Bächlein. No. 13. Fröhliche Stunden. No. 14. Gnomentanz. No. 15. Auf dem Zweirad. No. 16. Heitere Gesellschaft. à Mk 0,80.
- 18. El Salero. Danse espagnole. Mk 1.

**Nowak, Hermann, Op. 1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.

- No. 1. Träume: „Mitunter ist es mir“. Mk 1.
- 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag“. Mk 1.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“. Mk 0,80.
- 4. „Zur Drossel sprach der Fink“. Mk 1,20.
- 5. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke“. Mk 1,20.

**Nowialis, Joseph, Op. 5.** Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo tuxilium Christianorum ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90 \*n.

— Missa in honorem S. Casjmiri ad IV voces aequalis c. org. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.

**Nowland, Eugène, Op. 4, s.: Gounod, Ch., Ave Maria.**

**Nowoczek, P., Abendfrieden f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 5.**

— Aus den Bergen. Ländler f. 3 V. m. Blasinstrumenten. 8°. Mk 1,50n. — f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Sengbusch.

— Ueber Berg und Thal, f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

**Nowotny, Carl, Op. 7.** Das Studium der chromatischen Tonleiter auf der Violine in der ersten Lage m. systematischem Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 8. Fünfzehn Studien f. V. in der ersten Lage zur Ausbildung der Bogenführung. Leipzig, Leuckart Mk 3.

**Nowotny, Johann, Op. 23.** Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. Militär-Musik. Mk 2 \*n. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,25. — f. Pfte u. 1 (od. 2)

- V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Nowotny, Johann, Op. 31.** Graf Beroldingen-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazurka f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Wallo, Nemo, Op. 25.** Ritter Kuno v. Eichenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fachem Mord u. Schlussapotheose m. Pfte. Musik nach alten u. neuen Meistern arr. Mühlhausen, Daner Mk 1,50.
- Der Theater-Mohr: „Ich will nicht sein ein Leiermann“. Solo-Scene m. Gesang u. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20. — s. auch: **Körner, C. L.**
- Numan, E.,** „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Núñez, Conzalo de J., Op. 6.** Souvenir de Cuba. Danzas habaneras p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Nunó, Jaime,** Himno nacional mexicano p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50. — à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.
- Nürnberg, Hermann, Op. 119.** Une Cavalcade. Episode en forme d'une Marche p. Piano. Berlin, Thelen Mk 1,50.
- Op. 191. Jugendlust. Sechs charakteristische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenspaziergang. No. 2. Der kleine Gondolier. No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Ständchen. No. 5. Zwiegespräch. No. 6. In der Waldmühle. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 193. Bunte Bilder f. grosse u. kleine Kinder. 6 leicht spielbare Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Lustiges Tänzchen. No. 2. Auf der Wanderschaft. No. 3. Abendläuten. No. 4. Menuett. No. 5. Kleiner Marsch. No. 6. Scherzetto. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 200. Tanzweisen. Sechs leichte Tonstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Glöckchen-Polka. No. 2. Martha-Walzer. No. 3. Clärchen-Polka-Mazurka. No. 4. Drauf u. dran. Galopp. No. 5. Lieschen-Rheinländer. No. 6. Marsch. Berlin, Thelen à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 207. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.
- Op. 208. Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen u. zum Vortrag geeignet f. Pfte. No. 4. Bunte Vögel. No. 5. Blumen u. Sterne. No. 6. Die Waldquelle. Berlin, Simon à Mk 0,60.
- Op. 227. Cavalcade chinoise. Morceau de Salon en forme d'une Marche de Concert p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Op. 330. Opern-Album. Eine Sammlung leichter Potpourris f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Nürnberg, Hermann, Op. 331.** Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 334. No. 1. Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 371. Cypressen. Trauerklänge in Form eines Marsches f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 373. Le Chèvrenil. Galop de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 375. Il Perrochetto. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 382. Aquarellen f. Pfte. Stücke f. die reifere Jugend. No. 5. Nussknacker-Marsch. No. 6. Lied der Schmiede. No. 7. Reiselust. No. 8. Blümchen am Wege. No. 9. Aus alter Zeit (Menuett). No. 10. In den Tyroler Bergen. No. 11. Der alte Zigeuner. No. 12. Das Klosterglöckchen. gr. 8°. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Op. 384. Der Zephyr. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 412. Mein schönes Vis-à-Vis. Quadrille (Contre) f. Pfte, s.: Ballabend Band 10.
- Op. 415. Ballfreunden. 7 Tänze f. Pfte. (Tanz-Album Band 2.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
- Op. 420. Zwei Klavierstücke. No. 1. Les Ondines. Barcarolle. No. 2. La Chasse. Mainz, Emmermann à Mk 1,20.
- Op. 444. Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel. 50 der bekanntesten u. beliebtesten Volkslieder, in stufenweiser Aufeinanderfolge f. Pfte übertragen, ihrem Charakter gemäss paraphrasiert u. in Rücksicht auf die Kinderhand m. Fingersatz versehen. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Tanz-Album. Eine Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Zum festlichen Tage. Kleine Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Klavierkompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. In der Dämmerstunde. Melodie. Mk 0,75.
- 2. Mückentänze. Salon-Etude. Mk 0,75.
- 3. Aeolsharfe. Salonstück. Mk 0,75.
- 4. Gondoletta. Tonstück. Mk 0,75.
- 5. Tanzbär. Musikalisches Genrebild. Mk 0,75.
- 6. Mélodie italienne. Salonstück. Mk 1.
- 7. Die letzte Nachtigall. Tonstück. Mk 1.
- 8. In der Fremde. Melodie. Mk 1.
- 9. Zigeuner. Charakterstück. Mk 1.
- 10. Das Fischermädchen. Barcarole. Mk 1.
- 11. Spinnrädchen. Genrebild. Mk 1.

## O.

- Oakeley, Herbert, Op. 27.** Suite No. 1 (G) f. Orch. (Pastorale. Menuett u. Trio. Gavotte u. Musette. Sarabande. Rondo scherzoso.) Part. 8°. Mk 4,50\*<sup>n</sup>. St. Mk 7,50\*<sup>n</sup>. Mainz, Schott.
- Oberhoffer, A.,** Sammlung ausgezeichneter älterer u. neuerer Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. Zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien, Gymnasien u. anderen Anstalten u. f. Gesangsvereine. Part. 9. Aufl. 8°. Paderborn, Schöningh Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Oberhoffer, H., Op. 36.** Die Schule des katholischen Organisten. Theoretisch-praktische Orgelschule. 5. Aufl., hrsg. v. W. R. Oberhoffer. Trier, Lintz Mk 9\*<sup>n</sup>.
- Op. 38. Scherzino f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Heft 4.
- Theoretisch-praktische Harmonium-Schule als Vorschule zur Orgelschule zum Selbstunterricht neu bearb. u. bedeutend vermehrt v. A. Oberhoffer. Trier, Lintz Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Philisterlied: „Du Schmunzelwirth mit rother Nas“<sup>u</sup>. Philisterlied f. Bar. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
- Oberhoffer, R. W.,** Missa in honorem Sancti Wilfridi f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Oberholzer, Otto,** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Dorfszene. Mk 1,50. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
- Es ist die Liebe: „Weisst du was diese groose Welt“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 0,80.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. In der Geisterstunde. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1,20; cplt Mk 2.
- Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 0,80.
- No. 1. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure“.
- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“.
- 3. Des Auges Blau: „Ich habe so gern des Waldes Grün“.
- Oberländer, August, Op. 1.** Die rothe Nase: „Setzt Euch zu mir um's Fass herum“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

## Oberländer — Obermeyer

## Obermeyer — Obersteiner

- Oberländer**, August, Op. 2. Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Oberländer**, G., Op. 42. Von Wedell-Marsch f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.
- Oberleithner**, Max, Op. 6. „Es schelten mich die Leute“ f. S. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,80.
- Drei Lieder 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Der Klapperstorch: „Was klappert im Hause so laut?“ Mk 0,50.
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen springt die Saat empor“. Mk 1.
- 3. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen“. Mk 1,50.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle“. Mk 1.
- 2. „Die Lor' sitzt im Garten“. Mk 0,50.
- 3. „Du milchjunger Knabe“. Mk 0,50.
- 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 5. „Frühlingskinder in buntem Gedränge“. Mk 1.
- Obermeyer**, Carl, Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnenverbraunt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Grablied: „Stumm schweigt der Mund, der liederreiche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Hans u. Grethel: „Ach, das war ein Regenguss“. Gartenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,50.
- „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“ f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- In vino veritas: „Lasst wohlgemuth uns singen“ f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Rothe Wangen: „Als der Hans mich neulich fragte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Der Schmetterling u. das Mädchen: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Metamorphosen: „Metamorphosen schrieb Ovid“. Humoristischer Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20.
- 4. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Mk 1,30.
- 5. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal“. Ballade f. B. m. Pfte. Mk 1,20.
- Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich.
- No. 1. Eile mit Weile: „Wenn der Abend seine Schatten“ f. Bar. Mk 0,75.
- 2. Herzensfrage: „Einst sass ich am blumigen Ufer“ f. S. Mk 1.
- 3. Gondellied: „Im schaukelnden Nachen auf spielender Fluth“ f. S. Mk 0,75.
- 4. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein“ f. Bar. Mk 0,75.
- 5. Mit dir allein: „Die kleinen Waldvögelein singen“. Walzerlied. Mk 1.
- Landsknecht-Leben. Lieder-Cyklus in 8 Gesängen f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger & Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen“.
- 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlgergeh'n“.
- 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen“.
- 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“.
- 5. Ohne Wehr: „Er misst wohl gute zwei Ellen“.
- 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“.
- 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter“.
- 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah“.

- Obermeyer**, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Jägers Lust: „Halloh, halloh, zum Waidwerk“. Mk 1.
- 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“. Mk 0,80.
- Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger & Mk 0,60.
- No. 1. Rundlauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne“.
- 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein“.
- Marche caractéristique p. Piano. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Rheinlied: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Spielmannsleben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“. No. 2. „Traute Feier, Abendstunde“. No. 3. „Am Himmel sind heraufgezogen“. No. 4. „Langsam schreit' ich durch die Gassen“.) Köln P. J. Tonger Mk 2.
- Tannhäuser: „Leeren lass mir den Becher der Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Obermüller**, M., Diandl! magst ma nöt a paar Tritt'l tanz'n helfa? Unverkünstelte, nralte Tanzweisen aus dem Miesbacher Bezirke f. Z. einger. qu. 8°. Miesbach, Werkmeister Mk 1,50.
- Volks-Lieder, s.: **Schessl**, J. N.
- Oberreich**, Franz, Op. 34. Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) 8°. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Klosterkeller am See: „Droben in dem alten Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. König u. Winzer: „Ein Winzer stand am Kellerthor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 35. Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden“. Tongemälde f. gr. Orch. u. Männerchor. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 6\* n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 36. Lieb' u. Treu dem Vaterlande. Deutscher Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Op. 39. Nur einen Strahl!: „Ach von deinem Flammenmeere“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 40. Zwei feuchtfrohliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirtshaus am Wege: „Halt! halt! dort seh' ich winken“. No. 2. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass“.) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 & Mk 0,15, zu No. 2 & Mk 0,15. 8°. Bremen, Schweers.
- Obersteiner**, Johann, Des Menschen Gesang: „Waldesgewipfel rauscht lieblich und hell“ f. 3 gleiche St. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80.
- Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. eine, zwei od. vier Singst. (No. 1. „Herr, nimm dies' Herz aus mir heraus“. No. 2. „Mein Jesus, ja dir leb' ich“. No. 3. „Mein Jesus, ich will nichts als dich“.) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
- 3 Marienlieder f. vier Männerst. u. willkürlicher Org. Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 2.
- Sechs lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross & Mk 2.
- No. 1. Messe zu Ehren einer heiligen Jungfrau m. Offertorium „Filiae regum“.
- 2. Messe zu Ehren mehrerer heiligen Märtyrer m. Offertorium „Mirabilis Deus“.
- 3. Messe zu Ehren der heiligen Märtyrer m. Offertorium „Lactamini in Domino“.
- 4. Messe zu Ehren einer heiligen Jungfrau u. Märtyrin m. Offertorium „Diffusa est gratia“.
- 5. Messe zu Ehren eines heiligen Märtyrers, der nicht Bischof war, m. Offertorium „Gloria et honore“.
- 6. Messe zu Ehren eines heiligen Bischofs u. Märtyrers m. Offertorium „Inveni David“.
- Die acht Seligkeiten. Kantate f. 2 gleiche St. m. Pfte od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,60.



**Oberstoetter**, Hans Edgar, Garde-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Kaiser-Marsch (Voll dampf voraus). Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. Orch. v. C. Walther. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50; neue erleichterte Ansg. Mk 1,50. Pforzheim, Riecker.

— Liebealied (Hochzeitalied): „Du nur allein kannst mir verleih'n“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,40. Pforzheim, Riecker.

— Münchner Leben. Walzer (Vorspiel: „Isar-Idyll“. Walzer I: „Liebeswerben“: Das zarte Geschlecht — das starke Geschlecht. Walzer II: „Am Strand der grünen Isar“. Walzer III: „Auf der Redoute“. Nachspiel.) f. Orch. gr. 8°. Mk 3 \*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Salzer.

**Oberthür**, Charles, Op. 57. No. 1. La Cascade. Etude caractéristique p. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 139. 1<sup>er</sup> grand Trio original (Fm.) p. Harpe, V. et Vclle. Mainz, Schott Mk 10.

— Op. 162. 2<sup>me</sup> grand Trio original (C) p. Harpe, V. et Vclle. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.

— Op. 180. Loreley. Eine Legende f. Harpe u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.

— Op. 187. The Harpe that once through Tara's Hall f. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 188. Souvenir de Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 298. Adieu. Impromptu p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 308. Alpen-Lieder. Gesänge aus dem bayerischen Oberland f. Harpe übertr. Mainz, Schott Mk 1,50

— Op. 309. Lady Jane Grey. Eine historische Kantate f. Frauenst. (Soli u. Chor.) Klavierauszug. Mk 9. Singst. à Mk 0,50. Harfenst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

— Op. 311. Sylvana. Air de Ballet p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 312. Solitude. Impromptu p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 339. Sur la Parade. Petite Marche p. Harpe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 341. Scherzo f. Harpe. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 342. Albumblätter. 3 musikalische Skizzen f. Harpe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 347. When cold in the earth (Air: Limerick's Lamentation) transcr. f. Harp. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Op. 348, s.: **Wagner**, Rich., Lied an den Abendstern. — Der Nonne Gebet f. Harpe. Mainz, Schott Mk 1.

— Drei Duette über schottische Melodien f. V. (od. Vcllo) u. Harpe (od. Pfte). No. 1. „Auld Robin Gray“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

— Fantasie f. Harpe über „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.

— Three musical Illustrations f. Harp. No. 1. The Troubadour. No. 2. Serenade. No. 3. Soldier's delight. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Loreley. Legende f. Harpe u. Pfte arr. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.

— Three musical Scetches f. Harp. No. 1. The Gipsy Girl. No. 2. The Gondolier. No. 3. The blind Girl. Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Ober**, Ant., Resch u. fesch. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

**Ocherbauer**, D., Op. 10. Deutsche Weihe: „Hast du dem Lied der alten Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60.

**Ochs**, August, Op. 51. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 53. Unter Liebchens Fenster. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. Clar., od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. St. Gallen, Zweifel-Weber.

**Ochs**, Siegfried, Op. 4. No. 1. „Es hat die schöne Frühlingsnacht“. Duett in Kanonform. Ausg. f. MS. u. Bar. m. Pfte. — f. MS. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

**Ochs**, Traugott, Liederhort. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Abth. 1. f. Volksschulen, Vorschulen v. Gymnasien u. Realschulen u. Unter- u. Mittelstufen höherer Töchterschulen. 1- u. 2stimm. Mk 0,40 \*n.

— 2. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Oberklassen v. Bürgerschulen, Quinta u. Sexta v. Gymnasien u. Realschulen u. Oberstufen höherer Töchterschulen. Mk 0,50 \*n.

— Vier Spreewaldlieder nach Originalliedern f. gem. Chor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. Gute Nacht: „Hab' du gute Nacht“. No. 2. Die Schwalbe: „Schwarzes Schwälblein, Plaudertäschlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— II. No. 3. Liebeseinigung: „Hanka, du bist meine“. No. 4. Spreewalds liebe: „Ich liebe die Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Oechsler**, Elias, Op. 12. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Wen hab' ich nun als dich allein“. No. 2. „Nach dir verlangt mich, o Herr“. No. 3. Abendlied: „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh“.) gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80.

— Ueberleitungen zum Liturgie f. sämtliche Melodien des Melodienbuches zum Gesangbuche der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. gr. 8°. Erlangen, Blaesing Mk 1,80n.; geb. Mk 2,50 \*n.

**Oeki-Albi**, Georges N., Rumänischer Liebestraum. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

**Odenwald**, Felix, Wir Deutschen fürchten Gott: „Wie tönt das Wort so hehr“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,30n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 331. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. Mk 1,90n.

— 332. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer. Mk 1,80n.

— 333. Binder, J., Ouv. zur Parodie „Tannhäuser“. Mk 1,80n.

— 334. Schrammel, J., Op. 132. Heimaths-Walzer. Mk 1,80n.

— 335. — Op. 133. Allégresse (Lusti' u. fidel). Walzer. Mk 1,70n.

— 336. Bayer, Jos., La Dame de Coeur. Valse. Mk 1,80n.

— 337. — Karten-Walzer. Mk 1,70n.

— 338. Ivanoviči, J., Elena. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

— 339. — Mariana. Polka. Mk 0,90n.

— 340. — Die Königin des Morgens. Walzer. Mk 1,80n.

— 341. — Romänen-Herz. Walzer. Mk 1,80n.

— 342. Millöcker, C., Sonntagskind-walzer. Mk 1,80n.

— 343. — Hochlands-Klänge. Marsch. Mk 0,90n.

— 344. — Maskenspiele. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

— 345. — Quadrille. Mk 1,60n.

— 346. — Durch und durch modern. Galopp. Mk 0,90n.

— 347. — Amateur-Polka. Mk 0,90n.

— 348. Ziehrer, C. M., Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer. Mk 1,80n.

— 349. — Op. 439. Werner-Marsch. Mk 0,90n.

— 350. — Op. 433. Nervös. Polka. Mk 0,90n.

— 351. Schrammel, J., Op. 126. Entre-nous. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

— 352. Ziehrer, C. M., Op. 438. La Vie mondaine. Galop. Mk 0,90n.

— 353. — Op. 437. Avec Tendresse. Polka-Mazurka. Mk 0,90n.

— 354. — Op. 434. Liebesrecepte. Walzer. Mk 1,80n.

nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“.

## Odeon

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Crazn.

- No. 355. Eilenberg, Richard, Op. 66. De pied ferme. (Immer fesch!) Marsch. Mk 0,90 n.
- 356. — Op. 62. De Paris à Londres. Polka. Mk 0,90 n.
- 357. — Op. 59. Sans Gène. Salon-Polka. Mk 0,90 n.
- 358. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 1,80 n.
- 359. Eilenberg, Richard, Op. 61. Les Myrthes. Gavotte. Mk 0,90 n.
- 360. Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 1,80 n.
- 361. Gillet, Ernest, Evocation. Mk 0,90 n.
- 362. Waldteufel, Emile, Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. Mk 0,90 n.
- 363. — Op. 245. La Fiancée. Valse. Mk 1,80 n.
- 364. Gillet, Ernest, La Chasse aux Papillons. Mk 1,50 n. [1,40 n.]
- 365. — Au Village. Morceau caractéristique. Mk
- 366. Calvini, A., Op. 10. Les Carresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch. Mk 0,95 n.
- 367. Popp, Wilh., Op. 408. La Romanesca. Mélodie du 16<sup>me</sup> Siècle arr. p. Instruments à cordes. Mk 0,40 n.
- 368. Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille anglais. Mk 1 n.
- 369. Waldteufel, Emile, Op. 250. Fin de Siècle. Valse. Mk 1,70 n.
- 370. Ivanovići, J., Schiffers Töchterlein. Walzer. Mk 1,80 n.
- 371. Deutsche, russische u. französ. (Marsellaise) Hymne. Mk 0,90 n.
- 372. Schrammel, Joh., Op. 159. Spiegel-Marsch. Mk 0,90 n.
- 373. { — Op. 105. Der Schwalbe } f. Cornet-Solo.  
 { — Scheidegruss } Mk 0,85 n.  
 { Storch, A. M., Op. 123. }  
 { Nächtlicher Gruss }
- 374. Strauss, Joh., Op. 445. Ninetta-Walzer. Mk 1,70 n.
- 375. — Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 0,90 n.
- 376. — Op. 447. Ninetta-Marsch. Mk 0,90 n.
- 377. — Op. 450. Ninetta-Galopp. Mk 0,90 n.
- 378. — Op. 446. Ninetta-Quadrille. Mk 1,70 n.
- 379. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. Mk 1,90 n.
- 380. — Op. 443. Eva-Töchter. Walzer. Mk 1,80 n.
- 381. — Op. 446. Donausagen. Walzer. Mk 1,80 n.
- 382. — Op. 452. Clubgeister. Walzer. Mk 1,80 n.
- 383. — Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 0,95 n.
- 384. Czibulka, Alphons, Op. 367. Clementinen-Gavotte. Mk 0,90 n.
- 385. Ivanovići, J., Op. 127. Die Balkkönigin. Walzer. Mk 1,70 n.
- 386. — Op. 128. Goldene Stunden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 387. Domby, Károly, Henrietten-Walzer. Mk 1,70 n.
- 388. Ziehrer, C. M., Op. 459. Rutscherpeter. Polka française. Mk 0,95 n.
- 389. — Op. 460. Sternbanner-Marsch. Mk 0,95 n.
- 390. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 1,80 n.
- 391. — Op. 461. Jugendstreich. Galopp. Mk 0,95 n.
- 392. — Op. 463. Näscherrei. Polka-Mazurka. Mk 0,95 n.
- 393. Suppé, Franz v., Herzenseintracht. Polka. Mk 0,95 n.
- 394. Ziehrer, C. M., Op. 465. Lieber Bismarck, schankle nicht. Polka. Mk 0,95 n.
- 395. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. Mk 1,80 n.
- 396. Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk 1,80 n.
- 397. Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.

## Odeon

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Crazn.

- No. 398. Strauss, Joh., Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 1,80 n.
- 399. — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer. Mk 1,70 n.
- 400. Raimann, B., Op. 30. Corsisches Ständchen. Mk 0,50 n.
- 401. Schild, Th. F., Is schon recht. Jux-Marsch. Mk 0,90 n.
- 402. Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon. Mk 0,90 n.
- 403. — Op. 165. Marche turque. Mk 1,50 n.
- 404. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 0,90 n.
- 405. Michiels, Gustave, Op. 102. Souvenir du Bal Réverie-Valse. Mk 0,60 n.
- 406. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor). Mk 1,80 n. Singst. Mk 0,60.
- 407. Eilenberg, Rich., Op. 174. Blümlein hab' mich lieb. Salonstück. Mk 1,40 n.
- 408. Schrammel, Joh., Op. 120. 2 Lieder. (Die Dankbarkeit. Frieden auf der Welt.) Mk 1,30 n.
- 409. Eilenberg, Rich., Op. 176. Nur dir allein! Serenade. Mk 0,90 n.
- 410. Bayer, Josef, Hoch Wien! } aus „Bund  
 Marsch. Mk 0,90 n. } um Wien“.
- 411. — Jockey-Galopp. Mk 0,90 n. }
- 412. — Marien-Walzer. Mk 1,60 n. }
- 413. Ziehrer, C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer nach Joh. Strauss'schen Motiven zusammengestellt. Mk 1,70 n.
- 414. Millöcker, C., Probekuss-Walzer. Mk 1,65 n. }
- 415. — In Reih' u. Glied. Marsch. Mk 0,90 n. } nach Motiven  
 der Operette  
 „Der Probekuss“.
- 416. — Lumpus u. Pumpus. Marsch. Mk 0,90 n. }
- 417. — Dornröschen. Polka. Mk 0,90 n. }
- 418. — In Sans u. Braus. Galopp. Mk 0,90 n. }
- 419. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n. }
- 420. Eilenberg, Rich., Op. 173. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet). Mk 0,80 n.
- 421. — Op. 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Mk 0,60 n.
- 422. Millöcker, C., Probekuss-Quadrille. Mk 1,65 n.
- 423. Lanner, Jos., Op. 93. Pesther-Walzer. Mk 1,70 n.
- 424. Ziehrer, C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer. Mk 1,65 n.
- 425. Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 1,40 n.
- 426. — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. (m. Tromp. od. Flügelhorn-Solo.) Mk 0,95 n.
- 427. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,70 n.
- 428. Eilenberg, Rich., Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer. Mk 1,60 n.
- 429. — Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück. Mk 1,35 n.
- 430. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer. Mk 1,80 n.
- 431. Schrammel, Joh., Op. 177. Wie der Schnabel g'wachsen is'. Walzer. Mk 1,65 n.
- 432. Eilenberg, Rich., Op. 171. Mephistopheles-Polka. Mk 1,60 n.
- 433. — Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp. Mk 1,50 n.
- 434. — Op. 172. Herzblättchen. Charakterstück. Mk 1,50 n.
- 435. — Op. 173. Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade. Mk 0,95 n.

## Odeon

- Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Cranz.
- No. 436. Komzák, Karl, Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 1,70 n.
- 437. — Op. 219. Herzog Alfred-Marsch. Mk 0,90 n.
- 438. Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 0,95 n.
- 439. Eilenberg, Rich., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. Mk 1,05 n.
- 440. Komzák, Karl, Op. 228. Mein Baden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 441. Eilenberg, Rich., Op. 184. Venetianer-Marsch. Mk 1 n.
- 442. — Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze. Mk 1,10 n.
- 443. Popp, W., Op. 188. Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. Mk 0,80 n.
- Hackh, Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre.
- 444. No. 1. Alla moreca. Mk 0,70 n.
- 445. - 2. Aubade espagnole. Mk 0,90 n.
- 446. - 3. Alla Bolero. Mk 1,10 n.
- 447. Wachs, Paul, Menuet Pompadour. Mk 1 n
- 448. — Pavane. Style renaissance. Mk 0,90 n.
- 449. Gillet, Ernest, Bonheur perdu. Mouvement de Valse. Mk 1,70 n.
- 450. — Sérénade Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,30 n.
- 451. Waldteufel, Emile, Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,40 n.
- 452. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 0,90 n.
- 453. — Op. 249. Undoux Poème. (Liebesgedicht.) Valse. Mk 1,70 n.
- 454. — Op. 252. Un Jour à Séville. Valse. Mk 1,80 n.
- 455. — Op. 253. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,80 n.
- 456. — Op. 254. Long Champs fleuri (Blumencorso). Valse. Mk 1,80 n.
- 457. Vollstedt, Robert, Op. 96. Feurig Blut. Marsch. Mk 0,90 n.
- 458. — Op. 92. Japanesische Wachtparade. Charakterstück. Mk 1,70 n.
- 459. — Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb). Marsch. Mk 1 n.
- 460. Komzák, Karl, Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française. Mk 0,90 n.
- 461. Strauss, Joh., Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch. Mk 0,90 n.
- 462. Ivanoviči, J., Op. 149. Blütenzauber (Boutons en Fleurs). Walzer. Mk 1,80 n.
- 463. Czibulka, Alphons, Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte. Mk 1 n.
- 464. Strauss, Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 1,80 n.
- 465. Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen (Boules de Neige.) Walzer. Mk 1,80 n.
- 466. Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 467. Vollstedt, Rob., Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer. Mk 1,80 n.
- 468. Ziehrer, C. M., Op. 472. Flirt. Galopp. Mk 0,90 n.
- 469. Vollstedt, Rob., Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 470. — Op. 38. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1,80 n.
- 471. Cherubini, L., Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées). Mk 1,70 n.
- 472. Lanciani, P., La Sultane. Mazurka. Mk 1,40 n.
- 473. Strauss, Joh., Ouv. Das Spitzentuch der Königin. Mk 1,80 n.
- 474. Vollstedt, Rob., Op. 106. Thauperlen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 475. — Op. 105. Götterfunken. Walzer. Mk 1,70 n.
- 476. — Op. 107. Kuss-Gavotte. Mk 1 n.

## Odojewsky — Offenhausen

- No. 477. Vollstedt, Rob., Op. 109. Ein Hoch dem Humor. Marsch. Mk 0,90 n.
- 478. — Op. 111. Polka des Roscs. Mk 0,90 n.
- 479. Strauss, Joh., Ouv. Die Fledermaus. Mk 1,90 n.
- 480. Weber, Ouv. Euryanthe. Mk 1,90 n.
- Odojewsky**, Wladimir, Berceuse (D) p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée p. M. Balakirew. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- O'Egan**, M. C., Op. 18. Fantasie (Em.) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1
- Op. 19. Impromptu (Fm.) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
- Op. 20. Albumblätter f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2.
- Offenbach**, J., Die beiden Blinden. (Les deux Aveugles.) Operette in 1 Aufzuge. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
- Die verwandelte Katze. (La Chatte métamorphosée en femme.) Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ., revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
- „No. 66“. Operette in 1 Akt. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Revid. v. Max Karpa. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
- Trinklied: „Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller“ aus der Operette „No. 66“ f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Ouv. Orpheus in der Unterwelt, s.: **Binder**.
- Potpourri aus der Operette „Die Verlobung bei der Laterne“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Offenhausen**, E., Op. 8. Moderne Ratschläge: „So mancher Mensch auf dieser Erde“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 13. Schultze als Commis voyageur: „Reisen das ist mein Metier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 14. Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 16. Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 17. s'ist weiter nischt: „Man hört auf dieser Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 18. Die koschere Pflanzenwelt: „Was ist's Modernste jetzt der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 19. Sonntagruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 20. Eine schauerhafte Ballade: „Das Wandern, das ist meine Lust“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 25. Der Landstrassengigerl: „In der Welt, 's ist einerlei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 26. Anastasius Silbergrün als Philosoph: „Philosophie welch' Studium“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 27. Ein feiner Jüd: „Sieht man heute so die schlechten Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 28. Garçon Nudelig od. Immer im Dusel: „Immer fidel und voll Humor“. Humoristische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 29. 's macht Jeder gern Klimbim: „Auf Erden hier war Jeder jung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 31. Der Auswanderer: „Is kommen von Amerika“. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

**Offenhausen**

- Offenhausen, E., Op. 33.** Auf die Schulter gekläst: „Man küsst auf dieser Erd“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 34. Der faine, schaine Lilienhain: „Die Welt hat grosse Menschen schon gezeugt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 38. Mein Liederkrantz: „Stimmt an den frohen Rundgesang“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 45. Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Koburg, Glaser.
  - Op. 46. Der schlaue Itzig: „Wir Jüden sind die schlauesten Leut“. Couplet. Mk 1,20.
    - 48. Da gab's 'nen Krach: „Es giebt im Leben Augenblick“. Couplet. Mk 1,20.
    - 49. Doctor Flottweg od. Der gewitzte Barbier: „Laufen, Rennen, Suchen, Jagen“. Soloscene. Mk 1,20.
    - 50. Nischt Genaues wees m'r nich, Punkt, Gedankenstrich: „In Deutschland ist es schi, scha, schöne“. Couplet. Mk 1,20.
    - 53. A la Heine: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Couplet. Mk 1,20.
    - 54. Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n: „Dem Menschen wird auf dieser Erde“. Couplet. Mk 1,20.  - Op. 55. Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Verschieden ist das Loos der Menschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
  - Op. 56. So hilft sich Jeder durch: „Verschieden ist die Existenz“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
  - Op. 58. Behutsam — sachte — Alles nach u. nach: „Man disputirt im Leben hin und wieder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 60. Der Mensch lebt vom Profit: „Ich bin ä kocherer Handelsmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 61. Das Ende vom Lied: „Betrachtet man heute im Stillen die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 62. Pat! August merkst du was, das kommt davon: „Ein Treiben toll und bunt herrscht jetzt auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 63. Das liegt so im Fortschritt der heutigen Zeit: „Veränderlich ist auf der Welt, was man sieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Op. 64. Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss ein Jeder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 65. Erst u. dann: „Erst stand die Welt allein mit'm Paradiess“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
  - Op. 66. Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
  - Op. 69. So'n Bischen Klimbim ist die Würze der Zeit: „'s giebt Menschen auf Erden die haben viel Geld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 70. Bruder Lustig, der Liederfreund: „Immer lustig, immer froh“. Gesangsscherz m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2.
  - Op. 72. Wortüm? — Dortüm!: „Wie mersch macht, macht mersch recht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 79. Die Bewohner der Erde: „Uns're liebe gute Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
  - Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner & Mk 1.
- No. 1. Op. 16. Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten“. Couplet.
- 2. - 14. Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem“. Couplet.

**Offergeld — Officium defunctorum**

- No. 3. Der Jüd: „Wer ist heut auf Erden der vürnehmste Mann“. Couplet.
  - 4. So was wird man nicht mehr los: „Mancher Mensch, der reich geboren“. Couplet.
  - 5. Was ist der Unterschied?: „So mancher Mensch auf Erden“. Couplet.
  - 6. Jüdische Mineralien: „Was glänzt allerorten im Sonnenschein“. Couplet.
  - 7. Na, so was das genirt mich nicht: „Ganz verschieden sind die Menschen“. Couplet.
  - 8. An der Stirne steht es Keinem: „Sieht man in das Weltgetriebe“. Couplet.
  - 9. Op. 8. ModerneRathschläge: „So mancher Mensch auf dieser Erde“. Soloscene.
  - 10. - 29. 's macht Jeder gern Klimbim: „Auf Erden hier war Jeder jung“. Couplet.
  - 11. - 19. Sonntagsruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit“. Couplet.
  - 12. Die Welt will ihr Vergnügen: „Guckt heute man so in die Welt“. Couplet.
  - 13. Das pfeifen die Spatzen bei uns auf dem Dach: „Das Deutschland ein Musterstaat weiss Jedermann“. Couplet.
  - 14. Op. 45. Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles“. Couplet.
  - 15. - 66. Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen“. Couplet.
  - 16. - 64. Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss ein Jeder“. Couplet.
- Offergeld, F.,** Die vier Jahreszeiten: „Wie dehnt sich das Herz doch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Mit Benutzung v. Gung'l, Op. 96. Erinnerung an Peterhof.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- Band I.
- Heft 1. Die Offertorien des Commune Sanctorum u. einiger Votivmessen. Original-Kompositionen v. M. Haller, P. Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, P. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1,50 \*n. St. & Mk 0,40 \*n.
- 2. Die Offertorien der Heiligenfeste vom Advent bis zur österlichen Zeit. 18 Originalkompositionen v. Jos. Bartsch, L. Ebner, Ant. Förster, P. Griesbacher, Mich. Haller, P. Utto Kornmüller, Ign. Mitterer, A. J. Monar, P. Piel, Jac. Quadflieg, J. A. S. van Schaick u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1 \*n. St. & Mk 0,30 \*n.
  - 3. Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit. 18 Originalkompositionen v. Jos. Bartsch, A. Bergmann, L. Ebner, J. A. Engler, Mich. Haller, Utto Kornmüller, Lor. Perosi, Pet. Piel, Jac. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1 \*n. St. & Mk 0,30 \*n.
  - 4. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August). (Sonder-Abdruck aus den Musikbeilagen der Musica sacra 1894.) Part. Mk 1 \*n. St. & Mk 0,30 \*n.
  - 5. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. Aug. bis Schluss des Kirchenjahres). Separat-Abdruck aus „Musica sacra“ 1895. Part. Mk 1 \*n. St. & Mk 0,30 \*n.
- Band II.
- 1. Die Offertorien des Proprium de Tempore. (Vom I. Advendsonntage bis Sexagesima incl.) 19 Originalkompositionen v. L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haag, M. Haller, F. Hengesbach, U. Kornmüller, J. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. Mk 1 \*n. St. & Mk 0,30 \*n.
- Officium defunctorum et ordo exsequiarum pro adultis et parvulis una cum missa et absolutione defunctorum. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60 \*n.; geb. Mk 0,90 \*n.

**Officium — Ohlsen**

**Ohlsen — Oehme**

- Officium tridui sacri et paschatis. Für Ostern. Regensburg, Pustet Mk 7,50\*n. Einbd in Halbleder m. Rot-schnitt. Mk 3\*\*n., in Leder m. Goldschnitt. Mk 6\*\*n.
- Oganowski, C., Op. 13.** Cirkus Renz-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,80.
- Ogarew, M., Op. 104.** Ave Maria: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 1.
- Ogiński, N.,** Polonaise (Am.) arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Ogutsch, Fabian,** Gesänge f. den Freitag-Abend-Gottesdienst f. Solo u. gem. Chor. Eingeführt in der neuen Gemeinde-Synagoge zu Frankfurt a/M. 8°. Frankfurt a/M., Kaufmann Mk 6\*n.
- Ohlhanns, Franz, Op. 159.** Frühlings-Marsch: „Hoch über euren Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 162. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in den grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,80.
- Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.
- Op. 190. Frühlingsgruss f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Op. 192. Waldmorgen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Die Nacht f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 10.
- Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Ohliger, Wilhelm, Op. 10.** Liebeslied: „Du bist mein Sehnen und Streben“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Thelen & Mk 0,60.
- Op. 24. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André & Mk 1.
- Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Köln, Ullrich.
- No. 1. „War ein Reh im Walde“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“. Mk 1.
- Op. 26. Valse-Caprice p. V. et Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Abendlied f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Der schönste Augenblick: „Schön ist's wenn zwei Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Liebeswerben. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Chemnitz, Plöbner Nachf.
- Ohlsen, Emil, Op. 28.** Felicitas-Gavotte } f. Pfte, s.:  
— Op. 29. Amoretten-Gavotte } Gavotten-  
Album Heft 2.
- Op. 30. Ungarischer Marsch. Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 2n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
  - - 2 V. Mk 1n. — f. 1 V. Mk 0,60n.
  - - 2 Z. qu. 8°. Mk 1. — f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,60.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n.
  - - Pfte u. 2 V. — f. Pfte u. 2 Fl. & Mk 1,50.
  - - Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. & Mk 1,25.
  - - Pfte u. Cornet. Mk 1,25.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 1,70n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 1,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn u. Piston. Mk 1,50n.
  - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20n.
  - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- Op. 39. Lenzestraum. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“. Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Männerchoreinger. v. Wilh. Messerschmidt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- - Cornet & Pistons (B) m. Orch. Mk 1,80n.
  - - Z. (m. Text) Mk 0,60; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Mk 1.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n.
  - - Pfte u. Cornet. Mk 1,30.

- Ohlsen, Emil, Op. 48.** Das grösste Leid: „Wohl schmerz-lich ist es zu erfahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 50. Ein Herz u. eine Seele. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
- Op. 51. Liebeslied f. V. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 52. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten: „Das ganze Leben ist ein kurzer Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Op. 54. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein“. & Mk 0,80.
- 2. Frage: „War's Liebe, war's Verlangen“. & Mk 0,80.
- Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Berlin, Uhse.
- Ausg. f. Orch. Mk 3n.
- - 2 V. Mk 1,80. — f. 1 V. Mk 1.
  - - 2 Fl. Mk 1,80. — f. 1 Fl. Mk 1.
  - - 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1,20.
  - - 2 Z. u. V. — f. 2 Z. u. Fl. & Mk 2,50.
  - - 2 Z. u. 2 V. — f. 2 Z. u. 2 Fl. & Mk 3.
  - - 1 Z. u. V. — f. 1 Z. u. Fl. & Mk 1,80.
  - - 1 Z. u. 2 V. — f. 1 Z. u. 2 Fl. & Mk 2,50.
  - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,50n.
  - - Pfte u. 2 V. — f. Pfte u. 2 Fl. & Mk 3.
  - - Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. & Mk 2,50.
  - - Pfte u. Cornet. Mk 2,50.
  - - Pfte. Mk 1,80.
- Op. 56. „Es schmückt die weite Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
- Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich & Mk 0,60.
- No. 1. Schlummerlied: „Schliesse deine Aeuglein“.
- 2. „Die blauen Blumen am Wege“.
- Op. 59. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier & Mk 1.
- No. 1. „Wenn sich der Abendstern erhebt“.
- 2. Abendglocken: „Die Wipfel des Waldes flimmern“.
- Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit: „Ihr Tage der Kindheit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 62. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler.
- No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen“. & Mk 1,20.
- 2. O guter Engel bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“. & Mk 1,20.
- Op. 65. Sein Mütterlein: „Froh zieht ein Jüngling in die Welt hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,40.
- Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Mk 1,20.
- Op. 68. Für dich allein: „In Hecken und in Zweigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Mk 1,20.
- Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Mk 1.
- Op. 70. Sei still: „Es weht ein sanfter Abendwind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Mk 1,20.
- Op. 75. El Torero. Walzer m. theilweiser Benutzung spanischer Motive f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.
- Maiglückchen. Polka française f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Spielmannslied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Oehme, Robert, Op. 2.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Beinecke & Mk 1; cplt Mk 3.

## Oehme — Olbrich

- No. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag“.  
 - 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras“.  
 - 3. „Nach des Sommers letzter Blume“.  
 - 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“.
- Oehme, Robert, Op. 3.** No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderbarer Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- **Op. 4.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Mainz, Schott.
- No. 1. Waldmeister u. Maienwein: „Erdmännlein wollte zechen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 3. „Bald vergilbt das grüne Gras“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.  
 - 4. „Lieber Mai, o scheid nicht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- **Op. 6.** Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“ f. S. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- **Op. 7.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Bitte: „Nur ein Wort, ein einzig Wort“. Mk 0,60.  
 - 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.  
 - 3. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter“. Mk 0,80.  
 - 4. Wiegenlied: „Alles schläft in süßer Ruh“.  
 Mk 0,60.  
 - 5. Maienblüthe: „Ein leichter Zephyr fächelt“.  
 Mk 0,60.  
 - 6. Zigeunerlied: „O, meine armen Augen“. Mk 0,50.  
 - 7. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“.  
 Mk 0,60.
- **Op. 8.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. Berlin, Gnevkow.
- **Op. 9.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O stille mein Verlangen“. No. 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“.) Berlin, Gnevkow Mk 1,50.
- **Op. 10.** Was die Blumen sagten. 8 Fantasiestücke f. Pfte. (Maaslied. Winde. Distel. Männerreue. Rittersporn. Haide. Myrthe (Brautzug). Vergissmeinnicht.) Mainz, Schott Mk 2n.
- u. Erwin, Neue Kinderlieder u. Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 2. Hinaus: „Rühret die Trommeln“. No. 3. So lieb: „Ich habe nichts so lieb“. No. 4. Vor dem Spiegel: „Schreit mein Kind“. No. 5. Das Bächlein: „Was eilst du so“. No. 6. Reiterlied: „Schacke, schacke Rösslein“. No. 7. Am Geburtstage: „Ein Blümlein bring' ich“. No. 8. Storch u. Büblein: „Kaum wird es kalt“. No. 9. Der erste Schnee: „Juchhe, juchhe, es fällt der erste Schnee“. No. 10. Der Weihnachtsmann: „O Weihnachtsmann, komm doch zu uns herein“. No. 11. Weihnachts-traum: „Die Nacht vor dem heiligen Abend“. No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, beschütze mich“.) Mainz, Schott Mk 4,50n.
- Oehme, Henny, Lina Bäckler-Walzer f. Pfte.** Berlin, P. Fischer Mk 1,50.
- Oehmler, Leo, Op. 14.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 6.
- Ohnesorg, Carl, Op. 3.** Die schneidige Parforce-Reiterin: „Ein lauter Beifall rauscht durch's Haus“. Original-Soubretten-Couplet-Marsch m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
- **Op. 15.** Ich hab' dich so unendlich lieb: „Nur einmal hab' ich dich geseh'n“ f. S. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski & Mk 1.
- **Op. 16.** Schummerlied: „Wehet leis', ihr Zauberlüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.
- **Op. 17.** Liebesglück: „O Lieb, was bist du ein eigen Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- **Op. 18.** Ausstellungs-Marsch (m. Chor ad lib.: Ostpreussen, du mein Heimathland) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Olbrich, Emil, Leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte.** Berlin, Scheithauer.

## Olczewski — Oosterzee

- Op. 7.** No. 1. Der Frühling ist gekommen. No. 2. Maienlust. No. 3. Alpenveilchen. à Mk 0,75.  
 - 3. No. 1. Morgengruss. No. 2. Wanderlied. No. 3. Maiglöckchen. à Mk 0,75.
- Olczewski, H., Compositions p. Piano.** No. 4. La Bella. Polka-Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Etincelles. Valse. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Petite Suite p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
- Olden, Richard, Op. 4.** Charakterbilder. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.  
 Heft I. No. 1. Begrüssung. No. 2. Erzählung. No. 3. Im Garten. à Mk 1.  
 - II. No. 4. Auf der Schaukel. Mk 1. No. 5. Reigen. Mk 1,50. No. 6. In der Laube. Mk 1,25. No. 7. Zum Abschied. Mk 0,75.
- Oelschläger, F., Op. 9.** No. 1. „Hoho, du stolzes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. eing. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.
- **Op. 9.** No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben“ f. 1 od. 2 Singst. m. Harm. od. Pfte. eing. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1.
- Oelschlegel, Alfred, Op. 61.** Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.
- **Op. 99.** Neckerei. Gavotte f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 104.** Mandolin-Ständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- **Op. 105.** Rosa-Gavotte (J'y pense) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
- **Op. 106.** Schützengruss. Franzensbader Schützen-Polka f. Militärmusik, s.: **Matys, J., Op. 39.** — f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- **Op. 107.** Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. V., Vcello u. Harfe. Mk 3n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- Träume der Nacht. Walzer f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Olsen, Ole, Op. 6.** No. 2. Ländler (F) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- **Op. 50.** Petite Suite p. Piano av. Instruments à Cordes (Fanitul. Mazurka. Sérénade. Danse-Caprice norwégienne. Papillons.) Part. Mk 4. Streichinstrumente. Mk 3,80. Leipzig, Cranz.
- La même p. Piano. Leipzig, Cranz cplt Mk 2,50.  
 No. 1. Op. 23. No. 3. Fanitul. Mk 1.  
 - 2. - 50. - 2. Mazurka. Mk 1.  
 - 3. - 19. - 2. Sérénade. Mk 0,50.  
 - 4. - 19. - 1. Danse-Caprice norwégienne. Mk 1.  
 - 5. - 50. - 5. Papillons. Mk 1,20.
- Album f. Pfte. Band 1. Mk 2,25. Band 2. Mk 1,65. Christiania, Gebr. Hals.
- Miniaturen. Suite f. Streichorch. (Kahnfahrt. Serenade. Sage. Intermezzo. Dorispielmänn.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Stockholm, Hirsch.
- Oelsner, Bruno, Vardhâmana. Oper.** Klavierauszug. gr. 8°. Darmstadt, (Thies) Mk 5\*\*n.
- Omáčka, Jos., Op. 9.** Walzer f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. B. Part. Mk 3\*n. St. Mk 3\*n. Prag, Urbánek.
- **Op. 11.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 6\*n.
- Ondříček, François, Op. 13.** A la Canzona. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- **Op. 14.** Klagendes Gedenken f. V. m. Pfte. aus den poetischen Stimmungsbildern Op. 85 v. Ant. Dvořák. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- **Op. 15.** Skočná. Böhmischer Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut“ v. Fr. Smetana in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Ondříček, K., Breton. Polka p. Piano.** Prag, Urbánek Mk 0,60.
- Oosterzee, Cornélie van, Op. 7.** Tannhäuserlied: „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

## d'Opdorp — Orchester

## Orchester

- d'Opdorp**, Léon Pangaert, Op. 5. Souvenir de Spa. Annette et Lubin. Scène pastorale p. Hautbois et Vclle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.  
— Op. 9. Mélodie (Am.) p. Vclle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Opel**, Otto, Goldblond: „Sollt' ich ein hübsches Mädchen frei'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.  
— Nachtigalls Frühlingsjubel. Fantasie-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.  
— Das Waldvöglein. Concert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Opelt**, Traugott, Erinnerung an die Alsterinsel. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Opern-Album f. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.  
— f. die neue Akkord-Z. 2 Hefte. qu. 8°. Hamburg, Ahrens à Mk 2.  
— beliebtes, f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.
- Opitz**, Richard, Helena-Walzer f. Pfte. New-York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- Opladen**, Ad., Der gefangene Krieger: „Gefangen in maurischer Wüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Oppel**, R., Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Bremen, Petering.  
No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Haide im Morgenblau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
— 2. „Dein Bildniß wunderselig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
— 3. „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
— 4. „Lieblich hat sich gesellet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Oppelt**, W., Blumen im Thale. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Oppenheimer**, H., Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Oppitz**, Max, Barkarole f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.  
-- Serenade f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.  
No. 41. Zeller, Carl, Vogelhändler-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2\*n.  
— 42. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade roccoco (Pizzicato) f. Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. Mk 1,50\*n.  
— 43. Czibulka, Alphons, Op. 374. La Coquette. Gavotte. Mk 1,50\*n.  
— 44. Sitt, Hans, Op. 48. No. 1. Wiegenlied f. Streichinstrumente. Part. u. St. Mk 2\*n  
— 45. — Op. 48. No. 2. Gavotte f. Streichinstrumente. Part. u. St. Mk 2,50\*n.  
— 46. Bayer, Josef, Frohe Laune. Walzer. Mk 3\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,70\*n.  
— 47. Czibulka, Alphons, Op. 364. Liebestraum. Walzer. Mk 3\*n.  
— 49. Gregh, Louis, Op. 66. Ballgeflüster f. Streichorch. u. Harfe ad lib. Mk 1,50\*n.  
— 50. Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer. Mk 1,50\*n.  
— 51. — Wiener Café. Polka française. Mk 1,50\*n.  
— 52. Czibulka, Alphons, Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue. Tongemälde Mk 2\*n.  
— 53. Komzák, Carl, Ta-ra-ra bumm-de-ra. Marsch. Mk 1\*n.  
— 54. Godard, Charles, Dodelinette. Charakterstück. Mk 1,50\*n.  
— 55. — Joli Moulin. Charakterstück. Mk 1,50\*n.  
— 56. Eberhart, Ernest, Scène de Ballet f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1\*n.  
— 57. Schild, Th. F., Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch. Mk 1\*n.
- Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung) Leipzig, Bosworth & Co.  
No. 58. Eilenberg, Richard, Auszug der Garde. Marsch. Mk 1,50\*n.  
— 59. — S'il vous plaît. Salonstück. Mk 1,50\*n.  
— 60. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine. Mk 1\*n.  
— 61. Sperber, Rich., Kosaken-Marsch. Mk 1\*n.  
— 62. Komzák, C., Neues Leben. Walzer. Mk 3\*n.  
— 63. Zeller, Carl, Sei nicht böse! Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2\*n.  
— 64. — Obersteiger-Marsch. Mk 2\*n.  
— 65. — Grubenlichter-Walzer. Mk 4\*n.  
— 66. — Potpourri arr. v. A. d. Ischpold. Mk 6\*n. nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“.  
— 67. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. Mk 2\*n.  
— 68. — Schöne Frau. Polka-Mazurka. Mk 2\*n.  
— 69. — Obersteiger-Quadrille arr. v. Jos. Kaulich. Mk 2,50\*n.  
— 70. — Bin schon da. Schnell-Polka. Mk 2\*n.  
— 71. Aletter, Wilh., Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,50\*n.  
— 72. { Sprowacker, Leopold, Juhe, mir haun a Loch in d'Weit. Jux-Marsch. Mk 1,50\*n.  
— { Liffl, F., Ein Hoch der Lustigkeit. Jux-Marsch.  
— 73. Normann, E., Kusshändchen. Walzer. Mk 3\*n.  
— 74. Matador, José, Sevilla. Valse espagnole. Mk 3\*n.  
— 75. Zeller, Carl, Martin-Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“ arr. v. Ludwig Gärtner. Mk 4\*n.  
— 76. Sperber, Richard, Im Zigeunerlager. Tongemälde in 6 Bildern. Mk 2\*n.  
— 77. Bucalossi, B., Carneval-Polka. Mk 1,50\*n.  
— 78. Zeller, Carl, Sei nicht böse! Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“ arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50\*n.  
— 79. — Wie mein Ahn'l. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“ arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50\*n.  
— 80. Schmeling, Martin, Op. 14. Soldatenleben. Marsch. Mk 1,50\*n.  
— 81. Czibulka, A., Militär-Revue-Marsch arr. v. K. Komzák. Mk 1,50\*n.  
— 82. Barnard, d'Auvergne, Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50\*n.  
— 83. Dacre, Harry, Daisy-Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50\*n.  
— 84. Meyer-Helmund, Erik, Maschka. 2te Mazurka arr. v. Karl Komzák. Mk 1,50\*n.  
— 85. Schmeling, Martin, La Sylphide. Entr'acte. Mk 2\*n.  
— 86. — Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 4\*n.  
— 87. Lehner, Fritz, Op. 141. Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Orch. Mk 1,50\*n.  
— 88. Dacre, Harry, Dorothe-Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50\*n.  
— 89. Schmeling, Martin, Toledo-Walzer. Mk 3\*n.  
— 90. Sitt, Hans, Op. 6. No. 1. Nocturne. Part. 8°. Mk 2,50\*n. St. Mk 4\*n.  
— 92. Sullivan, A., Der verklungene Ton. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50\*n.  
— 93. Schmeling, Martin, La Rose hongroise. Walzer. Mk 3\*n.  
— 94. Translateur, S., Berlin, mein Berlin. Walzer f. kl. Orch. arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50\*n.  
— 95. Patzke, Edmund, „Es war einmal!“ (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50\*n.  
— 96. Král, Joh. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer. Mk 3\*n.

## Orchester — Orchesterbibliothek

## Orchesterbibliothek

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. (Fortsetzung Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 97. Kistler, Cyriill, Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (on Piano). Mk 1,50 \*n. (Pfte Mk 1,50.)
- 98. { Aletter, W., Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer. } Mk 1,50 \*n.  
 { — So 'ne ganz kleine Frau. }  
 { Polka. }
- 99. — Kleine Frau. Marsch. Mk 1,50 \*n.
- 100. — Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50 \*n.
- 101. — Marsch der Pappenheimer Kürassiere. Mk 1,50 \*n.
- 102. Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri. Mk 2 \*n.
- 103. Aletter, W., Mein herziges Hannchen. Walzerlied f. kl. Orch. Mk 1 \*n.
- 104. Schmeling, Martin, Amoretten. Intermezzo f. Streichquintett m. Fl., Oboe, Horn, Triangel u. Panken. Mk 1,50 \*n.
- 105. Aletter, Wilh., Ach! Amanda! Walzer f. kl. Orch. Mk 1 \*n.
- 106. — Beim ersten, zweiten u. dritten Mal! Marsch. Mk 1 \*n.
- 107. Tradlateur, S., Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch. Mk 2 \*n.
- 108. — Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer. Mk 3 \*n.
- 109. — Op. 70. La Comtesse. Mazurka. Mk 2 \*n.
- 110. Schmeling, Martin, Traumbilder. Walzer. Mk 3 \*n.
- 111. — Im Hardanger. Valse norwégienne. Mk 3 \*n.
- Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 145. Tinel, Edgar, Op. 21. Drei symphonische Tongemälde aus P. Corneille's Tragödie „Polyeuct“ gezogen. No. 1. Ouv. Mk 7,50 n.
- 146. — No. 2. Paulinen's Traumgesicht. Mk 7,50 n.
- 147. — No. 3. Feier im Tempel Jupiters. Mk 8,70 n.
- 150. Haydn, Symphonie No. 15 (La Reine). Mk 8,60 n.
- 161. Beethoven, Op. 113. Ouv. „Die Ruinen v. Athen“. Mk 5,40 n.
- 165. — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1. Mk 6 n.
- 204. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Mk 5,10 n.
- 205. — Ouv. Idomeneus. Mk 4,80 n.
- 241. Schubert, Ouv. zur Zauberharfe (Rosamunde). Mk 6,90 n.
- 242. — Op. 26. Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Mk 6,30 n.
- 243. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 8,40 n.
- 244. — Ouv. Oberon. Mk 6,90 n.
- 245. Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 6,90 n.
- 246. Domizetti, G., Ouv. Die Regimentstochter. Mk 7,50 n.
- 247. Weber, C. M. v., Euryanthe. Mk 6,60 n.
- 248. Reinecke, C., Op. 223. Prologus solemnis. Mk 7,50 n.
- 249. Scharwenka, Xaver, Vorspiel zur Oper „Mataswintha“. Mk 9 n.
- 250. d'Albert, Eugen, Vorspiel zu „Der Rubin“. Mk 8,40 n.
- 287. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 9 n.
- 291. Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“. Mk 3,30 n.
- 321. Mozart, W. A., Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken f. Streichmusik (Quartett od. Streichorch) bearb. v. Ernst Naumann. Mk 1,20 n.
- 322. Elgar, Edward, Op. 20. Serenade f. Streichorch. Mk 1,50 n.
- 335. { Grimm, Jul. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) }  
 { f. Streichorch. Mk 3 n. }
- 337. { Gilson, Paul, Mélodies écossaises f. Streich- }  
 { orch. Mk 3 n. }

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 339. Scharwenka, Philipp, Op. 71. Für die Jugend. No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Mk 1,50 n.
- 340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied f. Streich-Orch. bearb. v. Carl Busch. Mk 1,50 n.
- 341. { Hamerik, Asger, Op. 38. Symphonie spiri- }  
 { tuelle (No. 6, G) f. Streichorch. Mk 3 n. }
- 370. Wagner, Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“ f. Harmoniemusik bearb. v. A. Seidel. Mk 12 n.
- 372. — Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin“ f. Militär-(Infanterie-)Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Mk 9,90 n.
- 373. Kretschmer, Edmund, Op. 44. Fabricemarsch. Feierlicher Marsch f. Militärmusik arr. v. Oskar Herrmann. Mk 8,10 n.
- 375. Chopin, Op. 40. No. 1. Polonaise f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walthers. Mk 8,10 n.
- 377. Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“ f. Harmoniemusik bearb. v. C. Walthers. Mk 7,50 n.
- 381. d'Albert, Eugen, Vorspiel zum 2. Aufzug der Oper „Gernot“. Mk 10,50 n.
- 388. Eichborn, Herm., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10 n.
- 421. Liszt, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. eingev. v. Ed. Reuss. Pftest. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,20 n.
- 448. Hummel, Op. 35. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 5,10 n.
- 474. Mozart, W. A., Violin-Concert No. 3 (G) m. Orch. Mk 4 n. (V. princip. Mk 1 n.)
- 476. — Violin-Concert No. 5 (A) m. Orch. Mk 3,40 n. (V. princip. Mk 1 n.)
- 487. } Sitt, Hans, Op. 11. Konzert No. 1 (Dm.) f.  
 - 488. } V. m. Orch. Solost. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 14,40 n.
- 490. Becker, Albert, Op. 70. Adagio No. 3 (E) f. V. u. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 494. } Scharwenka, Philipp, Op. 95. Konzert  
 - 495. } (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 10,80 n.
- 496. Spohr, Op. 47. Concert No. 8 (Gesangscene) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3,60 n.
- 498. Viotti, Concert No. 22 (Am.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4,80 n.
- 499. Spohr, Op. 38. Concert No. 7 (Em.) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 510. Jadasohn, S., Op. 120. Cavatine f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 3,90 n.
- 511. Klengel, Julius, Op. 31. Drittes Konzert (Am.) f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 6,90 n.
- 568. Weber, C. M. v., Op. 73. Concert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4,80 n.
- 601. { Koch, Friedr. E., Op. 4. Von der Nordsee.  
 - 602. } Sinfonie. Mk 14,40 n.
- 605. { Hamerik, Asger, Op. 36. Symphonie sé- }  
 - 606. } riense. Mk 15 n.
- 607. { Gouvy, Th., Op. 37. Symphonie (Gm.) Mk }  
 - 608. } 13,80 n. { Mk 4,50 n. }
- 609. Haydn, Jos., Symphonie No. 16 (Oxford).
- 610. — Symphonie No. 17 (L'Ours). Mk 4,50 n.
- 611. — Abschieds-Symphonie. Finale. Mk 3 n.
- 612. Schubert, Op. 26. Zwischenaktmusik (No. 1, 2, 3) zu „Rosamunde“. Mk 6,30 n.
- 613. Haydn, Jos., Symphonie No. 19 (B). Mk 3,60 n.
- 614. — Symphonie No. 20 (F). Mk 3,60 n.
- 615. — Symphonie No. 21 (Es). Mk 3,60 n.
- 616. — Symphonie No. 22 (G). Mk 3,60 n.
- 617. — Symphonie No. 23 (D). Mk 4,20 n.



## Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel.

- No. 618. Haydn, Jos., Symphonie No. 24 (G). Mk 3,60n.  
 - 619. — Symphonie No. 25 (C, Maria Theresia). Mk 3,30n.  
 - 620. — Symphonie No. 18 (Fism., Abschieds-Symphonie). Mk 2,70n.  
 - 621. } Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie. Mk 13,80n.  
 - 622. }  
 - 623. } Scharwenka, Philipp, Op. 92. Traum u.  
 - 624. } Wirklichkeit. Tondichtung. Mk 18n.  
 - 651. Wagner, Brautchor aus „Lohengrin“ f. kl. Orch. bearb. v. August Riedel. Mk 4,50n.  
 - 653. — Nachtgesang aus „Tristan u. Isolde“ bearb. v. A. Seidel. Mk 3,40n.  
 - 654. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz instrumentirt v. H. Kling. Mk 6,90n.  
 - 655. Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“. Mk 6,30n.  
 - 656. Wagner, Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“ bearb. v. Ad. Schreiner. Mk 5,20n. (Pftest. apart Mk 1n.)  
 - 657. — Fantasie aus „Lohengrin“ f. kl. Orch. bearb. v. Ad. Schreiner. Mk 5,20n. (Pftest. apart Mk 1n.)  
 - 658. Nicodé, Jean Louis, Op. 13. No. 1. Tarantelle. Mk 7,50n.  
 - 659. — Op. 13. No. 2. Canzonetta. Mk 4,80n.  
 - 660. Kretschmer, Edmund, Op. 44. Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch. Mk 8,10n.  
 - 661. Scharwenka, Xaver, König Witichis' Werbung. Episode aus der Oper „Mataswintha“. Mk 9,30n.  
 - 675. Tinel, Edgar, Tranermarsch aus dem Oratorium „Franziskus“, Op. 36. Mk 7,80n.  
 - 676. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus „Tristan u. Isolde“. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Mk 4,80n.  
 - 677. — Tristan's Vision aus „Tristan u. Isolde“. Zum Konzertgebrauch einger. v. Arthur Seidel. Mk 8,10n.  
 - 683. Winderstein, Hans, Op. 9. Valse-Caprice. Concertstück. Mk 8,10n.  
 - 684. — Op. 11. Ständchen. Mk 5,70n.  
 - 685. Lorenz, C. A. d., Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik aus der Oper „Harald u. Theano“. Mk 8,40n. (7,80n.)  
 - 687. Bonvin, Ludwig, Op. 27. Festzug. Mk  
 - 688. } Gluck, Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“  
 - 689. } einger. v. H. Kretschmer. Mk 7,80n.  
 - 690. Grétry, Menuet à la Reine. Nach C. Reincke's Bearbeitung arr. v. C. Walther. Mk 5,10n.  
 - 691. — Chorderscharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“ bearb. v. C. Walther. Mk 4,80n.  
 - 692. Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 3,90n.  
 - 693. Bonvin, Ludwig, Op. 25. Ballade. Mk 7,80n.  
 - 694. d'Albert, Eugen, Einleitung zum 3. Aufzug aus der Oper „Ghismonda“. Mk 9n.  
 - 695. Goldschmidt, Adalbert v., Waldfranscene m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus“. Mk 9,60n.  
 - 696. } Mozart, W. A., Divertimento No. 17 (D) f.  
 - 697. } 2 V., Vla. B. u. 2 Hörner. Mk 3,60n.  
 - 721. } Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang-Kantate.  
 - 722. } Mk 13,80n.  
 - 741. Becker, Albert, Op. 73. Kantate: „Herr, wie lange“. Orch.-St. Mk 6,30n.  
 - 742. Tinel, Edgar, Sonnengesang aus dem Oratorium „Franziskus“. Orch.-St. Mk 7,20n.  
 - 743. Scharwenka, Xaver, Domine Jesu Christe. Kirchengesang aus der Oper „Mataswintha“. Orch.-St. Mk 1,80n.

## Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel.

- No. 744. Becker, Albert, Op. 74. Weihegesang. Orch.-St. Mk 3,30n.  
 - 749. — Op. 79. Psalm 84 f. Männerchor u. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.) Org.-u. Orch.-St. Mk 2,50n.  
 - 750. Franck, César, Psalm 150 f. gem. Chor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 7,50n. Org.-St. Mk 1,50n.  
 - 760. } Mozart, W. A., Requiem. Orgelst. bearb. v.  
 - 761. } Edmund Kretschmer. Mk 1,50n.  
 - 772. } Cherubini, Requiem (Cm.). Orch.-St. Mk  
 - 773. } 11,40n.  
 - 776. } Haydn, Jos., Nelson-Messe (No. 3). Orch.-  
 - 777. } St. Mk 7,80n. Orgelst. Mk 1,50n.  
 - 783. } Schubert Messe No. 6 (Es). Orch.-St. Mk  
 - 784. } 17,10n.  
 - 785. }  
 - 835. }  
 - 836. } Haydn, Jos., Die Schöpfung. Orch.-St. Mk  
 - 837. } 26,40n.  
 - 838. }  
 - 839. } — Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.  
 - 840. } Orch.-St. Mk 18,90n.  
 - 841. }  
 - 842. }  
 - 843. } Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium.  
 - 844. } Orch.-St. Mk 36n.  
 - 845. }  
 - 846. }  
 - 949. d'Albert, Eugen, Op. 14. Der Mensch u. das Leben, f. sechstimm. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 8,40n.  
 - 950. Scharwenka, Xaver, Ländlicher Chor aus der Oper „Mataswintha“. Orch.-St. Mk 3,60n.  
 - 980. Wagner, Elsas Traum aus „Lohengrin“. Orch.-St. Mk 6,90n.  
 - 981. Beethoven, „Abschenlicher! wo eilst du hin“ aus der Oper „Fidelio“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,90n.  
 - 982. Hofmann, Heinrich, Op. 113. Die Verlassene. Gesangsscene f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n.  
 - 983. Hamerik, Asger, Nocturne f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett. Orch.-St. Mk 1,80n.  
 - 984. Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,60n.  
 - 986. Mozart, W. A., Der Sylphe des Friedens f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,60n.  
 - 988. Schubert, Thekla, eine Geisterstimme f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,80n.  
 - 990. Mozart, W. A., Aria aus „Figaro's Hochzeit“: „Non so più cosa son“ — „Neue Freuden, neue Schmerzen“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3n.  
 - 991. — Canzona aus „Figaro's Hochzeit“: „Voi che sapete che cosa è amor“ — „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 3n.  
 - 1004. Becker, Albert, Op. 53. No. 5. Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich, f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80n.  
 - 1014. Hamerik, Asger, Op. 37. Erntetanz f. vierstimm. Frauenchor u. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.  
 - 1016. Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Orch.-St. Mk 3,60n.  
 - 1017. Wagner, Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“. Mk 8,70n.  
 - 1018. — Elsa vor Gericht u. Schwanenchor aus „Lohengrin“. Orch.-St. Mk 9,60n.  
 - 1019. — Gebet aus „Lohengrin“. Orch.-St. Mk 8,70n.

**Orchesterbibliothek — Ore**

**Ore — Original-Kompositionen**

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1020. Wagner, Lohengrin. Duett zwischen Telramund u. Ortrud. Orch.-St. Mk 8,40 n.
- 1021. — 

-	1021.	— Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner	} aus „Lohengrin“.	Orch.-St.	Mk 8,70 n.
- 1022. — 

-	1022.	— Lohengrin. Feierlicher Zug zum Münster.	} Orch.-St.	Mk 8,40 n.
- 1023. — Brautscene aus „Lohengrin“. Duett zwischen Lohengrin u. Elsa. Orch.-St. Mk 8,70 n.
- 1024. — Lohengrin's Abschied. (2 S., T., B.-Solo u. gem. Chor.) Orch.-St. Mk 8,70 n.
- 1051. Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz. Mk 6,90 n.
- 1056. Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Mk 6,30 n.
- 1057. Hérold, Ferd., Ouv. Zampa. Mk 7,50 n.
- 1058. Boïeldieu, Ouv. Johann v. Paris. Mk 5,10 n.
- 1059. Weber, C. M. v., Ouv. Preciosa. Mk 6 n.
- 1060. Volkmann, Robert, Concert-Ouv. (C) Nachgel. Werk. Mk 5,40 n.
- 1062. Enna, August, Ouv. Cleopatra. Ausg. f. den Concertgebrauch. Mk 9,90 n.
- 1063. Härdel, Ouv. Agrippina. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Mk 1,80 n.
- 1064. Boïeldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad. Mk 6 n.
- 1065. Bellini, Ouv. Norma. Mk 7,20 n.
- 1066. Leo, L., Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario“ einger. v. Herm. Kretzschmar. Mk 4,50 n.
- 1101. Enna, Aug., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“ bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50 n.
- 1102. Haydn, Jos., Symphonie No. 26 (La Chasse). Mk 3,30 n.
- 1103. — Symphonie No. 27 (C). Mk 3,60 n.
- 1104. — Symphonie No. 28 (Es). Mk 3,60 n.
- 1105. — Trauer-Symphonie (No. 29, Em.). Mk 2,70 n.
- 1107. — Symphonie No. 30 (Der Schulmeister, Es). Mk 3 n.
- 1108. Haydn, Michael, Op. 1. No. 3. Symphonie
- 1109. f (C). Mk 8,40 n.
- 1110. Mozart, W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es). Mk 2,40 n.
- 1111. — Op. 43. Symphonie No. 6 (F). Mk 3,30 n.
- 1112. — Symphonie No. 18 (F). Mk 3 n.
- 1113. Dittersdorf, Symphonie (C), bearb. v. Herm.
- 1114. f Kretzschmar. Mk 7,80 n.
- 1121. Mac Dowell, Edw., Op. 43. Zweite (indianische) Suite. Mk 15,60 n.
- 1122. f
- 1126. Händel, Halleluja aus „Der Messias“. Orch.-St. Mk 5,10 n.
- 1127. Weingartner, Felix, Op. 21. Das Gefilde
- 1128. f der Seligen. Mk 23,40 n.
- 1152. Paganini, N., Op. 6. Erstes Konzert (D) f. V. m. Orch., bezeichnet v. Ferd. David. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 6,90 n.
- 1153. Spohr, Op. 17. Konzert N. 11 (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 1154. Mathieu, Emil, Konzert f. V. m. Orch.
- 1155. f Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 9 n.
- Ordinarium Missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum excerptae ex graduali romano, quod curavit s. rituum congregatio. Ausg. in Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 \*n.; geb. Mk 0,70 \*n.
- Ore, Adam, Op. 18.** Romanze (Bm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
- Op. 19. Serenade f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Op. 25. Phantasie f. Org. über „O sanctissima“. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 27. Die Seeschlacht. Suite f. Pfte. No. 1. Begrüssung. Mk 0,80. No. 2. Meereswellen. Mk 0,80. No. 3. Gebet.

- Mk 0,80. No. 4. Der Kampf. Mk 1,20. No. 5. Wehklagen. Mk 1. No. 6. Sieg. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Ore, Adam, Op. 31.** Menuett (Em.) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.
- Op. 32. Ungarisch f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
- Op. 33. Impromptu f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.
- Op. 34. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. In Gedanken. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Lied. Mk 0,60. No. 4. Frage. Mk 0,80. No. 5. Ergebung. Hoffnung. Mk 0,80. No. 6. Flucht. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 36. Concertsatz u. Marcia trionfale f. Org. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 37. Gebet: „Gott, heil'ger Vater“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über mir der Sterne Pracht“. No. 2. „Es schauen die Blumen alle“.) Hannover, Gries Mk 1.
- Op. 48. Nordische Tänze f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Mk 1,50; daraus: No. 1 (Am.). Mk 0,80. Heft 2 (No. 4—6). Mk 1,50; daraus: No. 6 (Gm.). Mk 0,80. Hannover, Gries.
- Gondellied. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.
- Orefice, Giacomo, Il Gladiatore.** Drama lirico. Klavierauszug m. italien. Text. Bologna, Tedeschi Mk 8 n.
- Due Melodie p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50.
- No. 1. Voce di una Rosa: „Quando nel molle grembo“.
- 2. „Io non canto per te“.
- Sérénade: „Tu m'as promis ton baiser pour ce soir“ à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
- La Valse des Amoureuses p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Vous ne m'aimez pas: „Si tu m'aimais, si l'ombre de ma vie“ à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.
- Orellana, I. A. de, 3 Pièces caractéristiques (non difficiles)** p. V. av. Piano. (Berceuse. Sérénade. Gavotte et Musette.) Mainz, Schott. Mk 2,50.
- Oremus, J. A., Op. 3.** Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Intermezzo (Em.). Mk 1. No. 2. Romanze (Em.). Mk 1,25. Rotterdam, Lichtenauer.
- Orendi, Eduard J., Op. 74.** Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston. (No. 1. „Ech bán e Saks“. No. 2. Me Sakselond: „Sakselond, vun denye Bârgen“. No. 3. „Seh't her, wie stolz ich um mich schau“) f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Licht.
- Op. 75. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 3.
- Orgel-Album. Musikalische Beilagen v. „Die Orgel“. Monatsschrift f. Orgelmusik u. Kirchengesang. Jahrg. 1—3. Leipzig, Klinner à Mk 3 \*n.
- der Schüler u. Nacheiferer v. Joh. Seb. Bach. Sammlung der beliebtesten mittelschweren Orgelkompositionen v. J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit u. K. H. Zöllner. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- amerikanisches, f. Harm. (amerikan. Org.) Regensburg, Cohen.
- I. Rheinberger, Jos., 18 Arrangements. Mk 1,50.
- II. Steane, Br., 10 Original-Kompositionen. Mk 1,50.
- III. Beazley, J. C., 12 Arrangements. Mk 1,50.
- IV. — 9 Arrangements. Mk 1,50.
- Orgelbuch zum kleinen Alleluja. Gebet- u. Gesangbuch f. die Schulen des Erzbisthums Salzburg. Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.; geb. Mk 2,50 \*n.
- zum Gesangbuch f. die Diocese Trier. Hrag. v. dem bischöf. General-Vikariat. Trier, (Paulinus-Druckerei) Mk 5 \*n.; geb. im Halbd. Mk 6 \*n.; in Leinw. Mk 6,30 \*n.
- zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder. Gebet- u. Gesangbüchlein f. die Schulkinder des Bistums Passau“. Regensburg, Pustet Mk 4,60 \*n.; geb. Mk 5,20 \*n.
- Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetz-Kunst f. Org. (od. Harm.) Zum kirchl. Gebrauch sowohl wie zum Studium u. der Uebung hrag. v. Joh. Paul Schuhmacher. Heft 1 Mk 2. Heft 2—4 à Mk 1,50. Heft 5 Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

## Orlamünder — Orpheus

## d'Orso — Orth

**Orlamünder**, J. G., Concert f. Fag. (od. Pos.) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— Romanze f. Pos. (od. Baryton, od. Fag.) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. à Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Orpheum**. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon-u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 14. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 1,20\*n.

- 15. Labitzky, Aug., Op. 48. In der Gebirgs-schenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. Mk 1,20\*n.

- 16. Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe. Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“. Mk 1,20\*n.

- 17. Nováček, Rudolf, Op. 58. A hoj! Marsch. Mk 1\*n.

- 18. Wagner, J. F., Op. 270. Alter Wiener Volk-ton. Walzer. Mk 1,80\*n.

- 19. Prechtl, Lud., Op. 24. Ball-Scene. Inter-mezzo f. Streichorch. Mk 0,60\*n.

- 20. — Op. 25. Tanzweisen f. Streichorch. Mk 0,60\*n.

- 21. Komzák, Carl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 1,80\*n.

- 22. — Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française. Mk 1,20\*n.

- 23. Lanner, Jos., Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze arr. v. Ed. Kremser. Mk 1,40\*n.

- 24. Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka. Mk 1,20\*n.

- 25. — Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille. Mk 2\*n.

- 26. Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch. Mk 1,20\*n.

- 27. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. Mk 1,20\*n.

- 28. Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 1,20\*n.

- 29. Vernay, Charles, Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. Mk 1,20\*n.

- 30. Wagner, J. F., Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer. Mk 1,80\*n.

- 31. — Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern. Tänzen u. Märschen. Mk 3\*n.

- 32. — Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen alter u. neuer Zeit. Mk 4\*n.

**Orpheus**. Volkslieder-Sammlung f. gem. Chor zusammen-gestellt v. Bernhard Jahn. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Heft 7. (No. 48. „Nachtigall, o Nachtigall“. Russ. Volkslied bearb. v. Th. Fischer. No. 49. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster“. Finnisches Volkslied bearb. v. Th. Fischer. No. 50. Feyhl, Joh., Am Bach: „Immer fiesse sanft und linde“. No. 51. Silcher, Fr., „O Maidle, du bist mei Morgestern“. No. 52. Silcher, Joh., „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 53. Feyhl, Joh., Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue“. No. 54. Fischer, Th., Op. 6. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst“. No. 55. Feyhl, Joh., „Hüte die Lämmlein fein.“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 8. (No. 56. Der Ambrosianische Lobgesang: „Herr Gott, wir loben dich“ arr. v. B. Jahn. No. 57. Händel, Adventlied: „Tochter Zion, freue dich“. No. 58. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“ arr. v. B. Jahn. No. 59. Fink, G. W., Neujahr: „Durch Trauern und durch Klagen“ arr. v. B. Jahn. No. 60. Graun, Auf-erstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du mein Staub“. No. 61. Frank, J. W., Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist“. No. 62. „Wie sie so sanft ruh'n“ arr. v. B. Jahn. No. 63. „Schönster Herr Jesu“ arr. v. B. Jahn.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

**d'Orso**, Francesco, Op. 17. Alma. Tyrolienne p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 33. Habanera arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — f. Fl. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 43. Les Cascatelles. Morceau gracieux p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 50. No. 3. Réveuse. Impromptu styrien. Mk 1,50.

- 51. Sérénade galante. Mk 1,75.

- 52. Julia. Habanera de Salon. Mk 1,50.

- 53. Pourquoi si triste. Mélodie. Mk 1,50.

- 54. Flânerie. Impromptu-Polka. Mk 1,50.

- 55. Murmures de Soir. Pensée musicale. Mk 1,50.

- 56. Paroles d'Amour. Valse. Mk 1,75.

- 57. Angelus du Soir (Abendgebet). Pensée poé-tique. Mk 1,50.

- 58. La Careassante. Chanson-Polka. Mk 1,50.

- 59. Chanson d'Été. Mk 1,50.

- 60. Les Violettes. Poème musical. Mk 1,50.

- 61. Kiki-Polka. Mk 1,50.

- 62. Mandolina. Impromptu. Mk 1,50.

- 63. Valse des Hironnelles à 4 Mains. Mk 1,75.

- 64. Ninon. Air de Danse. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,75.

- 65. Fanfare-Galop à 4 Mains. Mk 1,75.

- 66. Galanterie. Gavotte. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.

- 67. Polka joyeuse à 4 Mains. Mk 1,50.

- 68. Salut aux Roses (Rosengruss) à 4 Mains. Mk 1,50.

- 69. Gavotte à 4 Mains. Mk 1,50.

- 70. Dans les Montagnes à 4 Mains. Mk 1,50.

- 71. Duchesse-Polka. Mk 1,50.

- 72. Te souviens-tu? Romance sans Paroles. Mk 1,50.

- 73. Près d'elle! Mélodie. Mk 1,50.

- 74. Pensée intime. Idylle. Mk 1,50.

**Ort**, Franz, Weihnachtsgruss. Marsch f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1\*n.

**Oertel**, August, Op. 5. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mag-deburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Kompositionen. Hannover, Lehne & Co.

Op. 66. Jubel-Walzer: „Auf meiner Reise um die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n.

Neue praktische Flötenschule. qu. 8°. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.

Neue praktische Clarinetten-Schule. qu. 8°. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 21 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.

Neue praktische Schule f. B-Trompete. qu. 8°. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.

Neue praktische Schule f. B-Cornet. qu. 8°. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.

Neue praktische Schule f. Tenorhorn. qu. 8°. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.

Neue praktische Schule f. Althorn. qu. 8°. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n.

Schäfer Ast-Marsch, u. L. **Reinwald**, Schäfer Ast-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n.

**Oertel**, Louis, In der Puszta. Ungarische Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n.

— f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

— Concert-Album f. Orch. Heft 3, 4. Hannover, Oertel à Mk 2,50\*n.

— s. auch: Marsch-Album f. Pfte.

**Oertel**, W. G., Elsa's Liebling. Lieder-Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

**Orth**, Albert, Op. 16. Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

## Orth

## Orth — Ortman

- Orth, Albert, Op. 17.** Trois Morceaux p. Piano. (Prélude. Feuille d'Album. Caprice.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Op. 18. Cinq nouvelles Etudes d'Octaves p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 19. Skizzen f. Pfte. (Schmetterling. Elegie. Neckerei.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 20. Terzen u. Sexten. Drei Studien f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Orth, Georg Julius, Op. 21.** An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland“ f. vierstimm. Männerchor u. Pfte od. a capella. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Speyer, Jäger Mk 1,60.
- Orth, J., Op. 18.** Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) Leipzig, Klinner Mk 1,80 \*n.
- Orth, Philipp, Op. 18.** Sängermarsch f. 2 Z. (Chor), Elegie u. Streich-Z. (od. V.) arr. v. Landgraf. 8°. Offenbach, André Mk 1.
- Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- Op. 54. „Wenn du noch eine Mutter hast“ m. T. u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,70.
- 55. Ständchen: „O Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 56. Soldatenmarsch: „Frisch auf, Kameraden, hinaus in das Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 57. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- Op. 60. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 61. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Op. 62. Minnelied: „Atme nur leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Op. 63. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1.
- Op. 68. „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 74. Turnergruss: „Seid uns gegrüsst zum Turnerfest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 74<sup>b</sup>. Sängergross: „Seid uns gegrüsst zum Sängerefest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 79. Drei Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Ein Lied, ein Lied wie Maienluft“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Deutsches Herz u. deutscher Stolz: „Wenn Deutsche fern vom Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 84. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 87. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 88. Abschied: „Leb' wohl, mein Lieb, leb' wohl“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 89. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 90. Des Brautpaars Vortanz: „Komm, Liebchen komm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 94. Hurrah Germania: „Hurrah! du stolzes, schönes Weib“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Orth, Philipp, Op. 95.** Auf dem Hügel: „Auf einem grünen Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 96. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 97. Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 98. Barkarole: „Treibe, treibe, Schiffelein, schnelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 99. Trauungsgesang: „Herr, dieses Paar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 100. Beim hellen Mondenschein: „Ich bin mit meinem Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 101. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 102. „Das Wandern liegt im deutschen Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Op. 103. Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. No. 2. An das Vöglein: „Liebes, kleines Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- II. No. 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 4. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 107. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 108. Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein schön und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 109. Grablied: „Schweig nun, ihr Klagen und ihr Thränen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,20.
- Op. 110. „Alldeutschland hoch! so schalle der Ruf aus jeder Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,40.
- Op. 111. Liebesgruss: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 112. In's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 113. „Immer, immer sing' ich's wieder“. Im Volkton f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 120. Gute Nacht (Ständchen): „Gute Nacht, du süssee Kind“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.
- Op. 122. Kriegers Abschied: „Horch! schon hör' ich Rossgestampf“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Orthmann, S., s.: Retti-Orthmann.**
- Ortlepp, Louis, Op. 1.** Fahnen-Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 2. An die Gewehre! Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 3. Artillerie-Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Ortmann, René, Op. 12.** Concertino (A) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 14. 2<sup>me</sup> Concertino (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 15. Mazourka (Em.) p. V. av. Piano, London, Laudy & Co. Mk 2.
- Op. 17. Alla Zingaresca. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 24. Etudes spéciales dans les Positions p. V. London, Laudy & Co. Mk 2,50.
- Op. 27. 3<sup>me</sup> Concertino (G) p. V. av. Piano. London, Laudy & Co. Mk 3.

- Ortner, A.**, Op. 14. 4 Männerchöre. No. 1. „O Vaterland! O deutsches Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Aibl Verl. Mk 1.
- Op. 89. An die seligste Jungfrau Maria: „Wir knieen hier vor deinem Bilde“. Marienlied f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,10.
- St. Sebastians-Lied: „Stimmen klinget, Christen singet“ f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,55.
- Osburg, Wilhelm**, Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 2. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. Köln, P. J. Tonger.
- Deutsche Gesangslehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien, sowie f. Selbstunterricht. Teil 1. Anleitung zu richtiger Vokalisation, Artikulation u. Deklamation. Mk 0,30 \*n. Teil 2. Gesanglicher Teil. Mk 0,40 \*n. Leipzig, M. Hesse.
- Anhang zu Hohmann's Violinschule. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Oscar, J. C.**, Op. 9. Pretonella. Mazurka (D) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 12. Tarantelle (Cism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Oser, J.**, Op. 184. Am Tullnerbach. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Osolsobie, Sofie v.**, Abschied. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Röttig Mk 1,20.
- Glück u. Traum. Serenade f. Pfte. Leipzig, Röttig Mk 1,20.
- Osorno, Jacinto**, Las Mandolinistas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ostborn, H. v.**, s.: **Weis-Ostborn.**
- Oesten, Max**, Op. 82. Waldscenen. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Bauschender Bach. No. 2. Waldfrieden. No. 3. Elfentanz. Braunschweig, Kott & Mk 1,30.
- Op. 84. Waffentanz. Brillantes Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Op. 85. Hochzeit auf der Alm. Ländlicher Walzer f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.
- Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 12. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 142. No. 1. Weihnachtslied (F) f. Fl. u. Harm. (od. Org., od. Pfte) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 142. No. 6. Adagio religioso (G) f. Fl. u. Harm. (od. Org., od. Pfte) arr. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 150. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 163. Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 184. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Haushahn Sort.
- No. 1. Frühlingswillkomm: „Es weckt die Frühlingssonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Jugendlück: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Preussenlied aus „Aennchen v. Tharau“: „Wie stehst du vor mir hoch und hehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Daraus einzeln: No. 5. Fantasie über „O du fröhliche“. Mk 1. [Mk 1.
- 6. Fantasie über „Stille Nacht“.
- Op. 186. Twelve easy Voluntaries f. Harm. London, Novello & Co. Ltd. Mk 1 n.
- Op. 187—189. Russische Hausmusik. Sammlung beliebter russischer Volkslieder, Romanzen u. geistlicher Lieder f. Harm. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 187. 50 russische Volkslieder. 2 Teile. à Mk 1,50.
- 188. Sammlung russischer Romanzen. Mk 1,50.
- 189. Sammlung russ. geistl. Lieder. 3 Teile. à Mk 1,50.
- Oesten, Max**, Op. 190. Die moderne Oper am Harmonium. 6 Fantasien f. Harm. (od. Amerikan. Orgel.) Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. } à Mk
- 2. — Die Hugenotten. } 1,50;
- 3. — Die Afrikanerin. } cplt
- 4. Halévy, Die Jüdin. } Mk 4 n.
- 5. Brüll, Schach dem König.
- 6. Reinecke, Der Gouverneur v. Tours.
- Op. 190. Brautlied: „Jubel ertöne brausend durch's Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 191. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Beim deutschen Weine: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abenddacht: „Die Sonne ist hinabgesunken“. (m. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das Frauenherz: „O glücklich, wer ein Heim gefunden“. (m. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 192. Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturme entgegen“ f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (T. u. B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- In der Waldschenke. Marsch. s.: **Krantz, Albert.**
- Osten, Paul**, s.: **Lehmann-Osten.**
- Oesten-Spindler**-Album. 12 Salonstücke f. Pfte. (Oesten, Max, Op. 126. Weihnachts-Idylle. — Schumann, Robert, Ich grolle nicht. Transcription v. Robert Schwalb. — Kalkbrenner, F., La Femme du Marin. Pensée fugitive. — Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert. — Schmitt, Jakob, Op. 220. No. 9. Fantasie über das Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen“; Op. 200. No. 6. Fantasie über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“; Op. 220. No. 2. Fantasie über das russische Lied „Die Nachtigall“; Op. 220. No. 13. Fantasie über das Volkslied „Mädele, ruck, ruck, ruck“; Op. 220. No. 15. Transcription des Liedes „Einsam bin ich, nicht alleine“. — Spindler, Franz, O sanctissima. — Spindler, Franz, Das ist der Tag des Herrn v. Kreutzer. — Schwalb, Rob. Op. 48. No. 3. „O du mein holder Abendstern“ aus „Tannhäuser“ v. Wagner.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Oesten, Theodor**, Op. 363. Roth Rölein. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Oesterreich, Oswald**, Op. 25. Concertstück f. V. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 3,50 n.
- Ouv. Vom Fels zum Meer f. Orch. Görlitz, Fiedler Mk 3 n.
- Ostner, Mathilde**, Op. 1. Gebet zu Maria: „Sanft erklingt es in der Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Karlsruhe, (Doert) Mk 1,20.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.
- No. 1. Wiegenlied: „Ruhe, mein Kind“.
- 2. Hesterina: „Schlafe ein mein friesisch Mädchen“.
- Op. 3. Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Ostrowski, Jan**, Op. 26. Ojczyzta dzwizki. Polonaise f. Pfte. Krakau, Zwolinski & Co. Mk 1,25.
- Op. 27. W Zakopanem. Trzy Mazury na Fortepian. Krakau, Zwolinski & Co. Mk 1,40.
- Oswald, R.**, Trennung: „Ich weiss es nicht, mir sagt ein bang' Gefühl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.
- Oters, F. de**, Ave Maria. Chanson religieuse p. 1 Voix (Texte latin) av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1.
- Othegraven, A. v.**, Op. 10. Drei Gesänge aus dem Drama „Widukind“ v. H. Wette f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (No. 1. Schwertertanz: „Auf, ihr Knaben! mit Beil und Schwert“. No. 2. Totenklage: „Weh', wehe der Not“. No. 3. Schlachtgesang: „Hojh! Halloh!“) Part. Mk 6 \*n. Instrumentalst. Mk 6 \*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. zu No. 1: T. I, II à Mk 0,15. B. I, II à Mk

**Othegraven — Otto**

- 0,25. zu No. 2: à Mk 0,15. zu No. 3: à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.
- Othegraven**, A. v., Abend auf Golgatha f. gem. Chor u. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Ständchen: „Ach schönster Schatz, verzeih' es mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Drei Wünsche: „Ach wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Räthslied: „Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu rathen geben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Drei schottische Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Jessie, die Blumen der Au': „Die Sonne versank hinter'm Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Lieb in Deutschland: „Nach Deutschland zog er fort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Pfeifer: „Der Pfeifer kam zur Stadt“ fünfstimmig. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- Winterlied f. 1 Singst. m. Pfte., s.: Musik, moderne, Jahrg. 8, Heft 4.
- Ott**, Franz v., s.: **Paula-Ott**.
- Ott-Buchecker**, Lola, Op. 7. Souvenir de Paganini. Bravour-Variationen f. Z. über den Carneval v. Venedig. (Leipzig, Grude) Mk 1,50.
- Ottl**, J., Der Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“. Volkslied f. vier Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.
- Otto**, Heimatklänge. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner**, L.
- Otto**, Ferdinand, Op. 92. Eine Sängerfahrt nach der sächsischen Schweiz. Humoristische Scene f. Männerchor, Soli u. Tanz. m. Pfte (u. Clar., Althorn u. Pos.) [entweder Instrumente od. Bigotphons.] Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2. Prosa. Mk 1,40. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 94. Der Nordpolfahrer: „Ein Jeder kann's mir anseh'n“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 100. Mitten in der Arbeit drin: „Des Abends sitzt in Dunkelheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Frauenlist od. Don Juan in tausend Aengsten. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. (T. I, II, B.) Berlin, Wernthal Mk 3.
- Das Factotum: „In dem Hause, wo ich diene“. Soloscene f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Otto**, Franz, Op. 6. No. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag! Da geht es zum Balle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Op. 20. No. 6. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.
- Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Bremen, Fischer; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80; revid. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; revid. u. hrg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Otto**, Julius, Op. 107. No. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald f. 4 Waldhörner bearb. v. Fr. Gumbert. Part. u. St. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- „Stimmt an die Jubelchöre“. Schluss- u. Jubelchor aus dem Cyklus „Der Sängersaal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain“ f.

**Otto — Ouvertüren-Album**

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumbsteeg Mk 1,20.
- Otto**, Reinhold, Op. 2. Zwei Duette. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. S. u. T. m. Org.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe in himmlischer Ruh“ m. Pfte.
- Oudshoorn**, Ant., Compositions. Nizza, Decourcelle.
- Air de Ballet p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — transc. p. V. et Piano p. Charlotte Vormèse. Mk 4,80.
- Au Berceau p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 1,40 n.
- Barcarola-Sérénade p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 2 n.
- Canzonetta p. Piano et Vcelle. — p. Piano et V. à Mk 6.
- Conte d'Enfant p. Vcelle (ou V.) av. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,60 n. — p. V. et Piano. Mk 1,60 n.
- Conte de Fées p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — p. V. et Piano. Mk 4,80.
- Fanfaretta f. Vcello (od. V.) m. Streichquintett. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,60 n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60 n.
- Joyeux Retour. Scherzo p. Vcelle av. Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,20 n.
- Lamento p. V. av. Piano. Mk 4. — p. Vcelle av. Piano. Mk 4.
- Méditation religieuse p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 3,20. — p. V. et Orgue — p. Vcelle et Orgue. à Mk 3,20.
- Mignonnette p. Piano et Vcelle. Mk 6.
- Pastorale (Souvenir de St. Honoré) p. Vcelle et Piano. Mk 4,80.
- Pavane p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 1,60 n.
- Plaisanterie p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,40 n.
- Souvenir p. Piano et Vcelle. — p. Piano et V. à Mk 1,40 n.
- Tarantelle p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. à Mk 2,40 n.
- Oudshoorn**, J. H., Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer.)
- Op. 7. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. Mk 0,80.
- 8. Fern von dir, o Welt: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 1.
- 9. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 0,80.
- Op. 11. Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- d'Ourville**, Léon, Kompositionen. London, Augener & Co.
- Auf der Schaukel. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3.
- Gondolina f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. V. m. Pfte arr. v. Emil Thomas. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3.
- Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains transc. à 2 Mains p. Rich. Kleinmichel. 3 Cahiers. à Mk 1.
- Spinnlied. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- Value-Impromptu p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- Ouvertüren-Album. Auswahl beliebtester Ouvertüren arr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 3 Bände. à Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Band 1. Anber, Die Stumme v. Portici. — Adam, Si j'étais Roi. — Bellini, Norma. — Boi-

## Overath — Pache

## Overath — Pache

- eldieu, Der Kalif v. Bagdad; Die weisse Dame. — Hérold, Zampa. — Donizetti, Die Regimentstochter. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. — Reissiger, Die Felsenmühle. — Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- Band 2. Beethoven, Egmont. — Mozart, Don Juan; Die Hochzeit des Figaro; Die Zauberflöte. — Schubert, Rosamunde. — Weber, Der Freischütz; Oberon; Preciosa; Jubel-Ouv.; Eury-anthe.
- 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Bo-feldieu, Johann v. Paris. — Beethoven, Fidelio. — Rossini, Der Barbier v. Sevilla; Tancred; Die diebische Elster; Semiramis; Die Italienerin in Algier.
- Overath, Josef, Op. 3.** Schilfied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.
- **Op. 5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Overath, Josef, Op. 8.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Overbeck, August, Op. 72.** Drei Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- 2 Männerchöre m. Soloquartett. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Des Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Oviedo, Adolfo, Sin Esperanza (Ohne Hoffnung).** Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Owst, W. G., Im Frühling, im Sonnenschein:** „In meinem Blumengarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Ozi, Etienne, Op. 14.** Fagott-Schule. Neue, unter Mitwirkung erster Fagottisten durch Georg Banger besorgte Ausg., deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 5.
- 42 Capricen f. Fag. Neue Ausg. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

## P.

- Paasch, Wilhelm, Op. 7.** Im jungen Walde: „Durch alle Thäler weit und breit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Halberstadt, Schimmelburg Mk 2,70.
- Pabst, Louis, Op. 15.** Miniaturbilder f. Pfte. (Romaneske. Mazurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Leipzig, Cranz Mk 2.
- Pabst, Paul, Op. 81.** Paraphrase de Concer taur l'Opéra „Eugène Onéguine“ de Tschaiakowsky p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Jaroszewski. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich.) Leipzig, Rahter (à) Mk 6.
- A la Mémoire d'Antoine Rubinstein. Trio (A) p. Piano, V. et Vcello. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 5. Moskau, Gutheil.
- Berceuse de Tschaiakowsky. Transcription p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Illustrations de l'Opéra „La Dame de Pique“ de Tschaiakowsky. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 5.
- Pur dicesti de Lotti. Air du 17<sup>me</sup> Siècle. Transcription p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Pabst, W., 2 geistliche Gesänge.** New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. „O soli sortus“ f. 2 S. u. 2 A. m. Org., latein. u. engl. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.
- 2. „Tantum ergo sacramentum“ f. 2 S., A. u. Org., latein. u. engl. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,50.
- Pache, Johannes, Op. 24.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude.
- No. 1. Dirndl hüt di: „De Kerschbam blühn weiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 31b.** Marschlied: „Klar die Berge, grün die Auen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 61.** No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schaner, o Waldesruh“. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,80. St. (S. I, II à Mk 0,20. A. I, II zusammen Mk 0,20) Mk 0,60.
- **Op. 74.** Valse noble (As) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
- **Op. 83.** No. 3. „Es steht eine mächtige Linde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- **Op. 85.** Des Liedes Heimath. Männerchor m. kl. Orch. Part. Mk 4<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 5<sup>n</sup>. Leipzig, Siegel.
- **Op. 114.** No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- **Op. 128.** Kantate nach Worten des 71. Psalms: „Herr, Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor u. Solo m. Org. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. Mk 0,80<sup>n</sup>. Leipzig, Kurth.
- Pache, Johannes, Op. 129.** „Im Abendrot erglüht der Wald“ f. Männerchor m. Streichinstrumenten, 3 Hörnern u. Pos. Part. Mk 2<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 2,50<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- **Op. 130.** Sängermarsch: „Hinaus, hinaus mit Sang und Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,80.
- **Op. 131.** Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude.
- No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spielmannsfahrt: „Ade Gesell'n! Nun fahret wohl!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 131b.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
- No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“. Mk 0,60.
- 2. Spielmannsfahrt: „Ade, Gesell'n! Nun fahret wohl“. Mk 1.
- **Op. 132.** Zwei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,20.
- No. 1. Feinslieb: „Es steht ein Haus zwischen Linden und Rosen“.
- 2. „Es waren zwei Nachbarskinder“.
- **Op. 135.** Frau Holle: „Nun schaut geschwinde“ f. Frauenchor od. drei Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.
- **Op. 135a.** Haus- u. Familien-Concerte. Charakteristische Tonstücke f. V. u. Pfte. à Mk 1,50. — m. ad lib. 2. u. 3. V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel. à Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Bauernhochzeitszug.
- 2. Festklänge. Walzer.
- 3. Zigeunerweisen.
- 4. Dämmerstunde. Gavotte.
- 5. Frisch hinaus in Wald u. Feld.
- 6. Maienreigen.
- **Op. 137.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Du himmelblau Blümlein“. No. 2. „Weit, weit aus ferner Zeit“.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- **Op. 139.** Zwei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sabbathglocken: „Westwärts glänzt noch ein Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 140.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“. Mk 1.

*Pache*

*Pache*

- No. 2. Unter der Linde: „Es stehet die alte Linde“ Mk 0,60.
- Pache, Johannes, Op. 141.** Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1.
- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.
  - 2. „Vor deinem Bild in stiller Stunde“.
  - 3. „Wir sassen im duftenden Garten“.
  - 4. Komm' hernieder, stille Nacht: „Komm' hernieder, stille, bleiche“.
- Op. 142. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kurth & Mk 1.
- No. 1. Sehnsucht: „Du bist von mir gegangen“.
  - 2. Ständchen: „Schlummre sanft, schlummre süß“.
  - 3. Schlummerlied vor Weihnachtsen: „Schlafe mein Kind, haat dich müde gefreut“.
- Op. 143. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengraun“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 2. Willkommen lieblicher Mai: „O blauender Himmel, o gründer Wald“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 154. Eine alte Weise: „Ein wunderbares Mahnen“ m. Pfte u. Benutzung des Volkliedes „In einem kühlen Grunde“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,80. T.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. Mk 0,80. S.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
  - - 1 Solost. u. dreistimm. Frauenchor (S. I, II, A.) m. Pfte. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- Op. 155. Wanderleben. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abschied von der Heimat: „Nun lass mich zieh'n, lieb Mütterlein“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Auf der Wanderschaft: „Wohlauf nun laest uns wandern“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
  - 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Auf weichem Moos am Waldessaum“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Das Glück daheim: „Ich zog durch manches Land“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 157. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch ruht die Welt im tiefen Schlummer“ No. 2. Abendstille: „Wenn still in seinen letzten Flammen“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 158. Zwei Gesänge f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Die drei Alten: „Drei Alte sassen vertraulich“ Mk 1,20.
  - 2. Lied des fahrenden Scholasten: „Zieh', ein fahrender Scholast“ Mk 1.
- Op. 159. Maienreigen; „Es strahlt die gold'ne Sonne“ Walzercyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug: Mk 2,50. St. Mk 2. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 160. „Ich hab' mein Erdenglück gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 165. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichorch. (ad lib.) u. Pfte. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Abendgruss: „O, schliess' noch nicht dein Fenster zu“ Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. Mk 1.
  - 2. Einsame Fahrt: „Wie's geisterhaft im Schilf rauscht“ Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. Mk 1.
- Op. 166. 3 Songs f. Men Voices. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Evening Echoes: „From the distant vale ring-ig soft and clear“ Mk 0,80.
  - 2. Longing for Spring: „Now echoes through meadow and forest“ Mk 0,80.
  - 3. „High dash the billows with thunderous shock“ Mk 0,30.
- Op. 167. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichinstrumenten od. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Wiederkehr: „Ich kam in meine Heimath wieder“ Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Streichst. (& Mk 0,30 n.) Mk 1,50 n.

- No. 2. Frühlings-Ahnen: „Unterm Fenster duften süß die Veilchen“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bar.-Solost. Mk 0,30. Streichst. (& Mk 0,30 n.) Mk 1,50 n.
- Pache, Johannes, Op. 168.** Charakterstücke f. Org. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Ergebung. No. 3. Trost im Leid. Leipzig, Hug & Co. & Mk 1.
- Op. 168a. Das gestörte Stalldichein: „Endlich hat die Stund' geschlagen“. Humoristisches Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrenst. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Leipzig, Grude Mk 6.
- Op. 169. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Instrumental-Begleitg. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Waldeszauber: „Ich geh' auf Waldespfaden“ m. Bar.-Solo, Streichquintett u. Horn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Instrumentalst. Mk 1,80. Chorst. (T. I, II, B. II. & Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.) 8°. Mk 0,75.
  - 2. Lenzwonne: „Mit lindem Wehen ist die Nacht“ m. Streichquintett. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1.
- Op. 170. Blätter u. Blüten. 6 Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. cpl. Mk 4.
- No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“ Mk 1,20.
  - 2. Abendglocken: „Abendglocken rufen müde nun zur Ruh“ Mk 1,20.
  - 3. Frühlingsseizing: „Wie es in den Lüften flimmert“ Mk 1.
  - 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ Mk 1.
  - 5. Spinnerlied: „Hurtig, wie die Mägdelein“ Mk 1,20.
  - 6. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen“.
- Op. 171. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Abendländen: „Aus dem fernen Thal, ob des Waldes Saum“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Goldener Frühling, nun kehrest du wieder“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 173. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldeschoosse“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,40 \*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 4,80 \*n.; kleine Besetzung. Mk 3,20 \*n. Klavierauszug, deutsch, engl. u. franzö. Mk 1,80. Chorst., deutsch, engl. u. franzö. 8°. & Mk 0,30. Leipzig, Siegel.
- Op. 174. Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Abendstimmung: „Sich', wie so schön der Tag verschwindet“ m. Vcello ad lib. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
  - 2. Heimlich Lieben: „Liebe kommt gar heimlich an“ Cellost. zu No. 1. Mk 0,30.
- Op. 175. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 2. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 176. Musikantenstückelein. Zwei heitere Gesänge m. Pfte, sowie V. u. Vcello ad lib. (No. 1. Dorfmusikanten: „Spieler sind wir“ No. 2. Dorfidyll: „Im Wirtshaus im Thalgrund klingen die Geigen“) Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. & Mk 2. Chorst. 8°. (& Mk 0,30) & Mk 1,20. V. u. Vcello. & Mk 0,30. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 179. Aus dem Sänglerleben. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Beim Rebensaft: „Sitzen wir so wohlgemuth“ Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2.
  - 2. Beim Reigen: „Komm' doch, o komm', du blauäugige Schöne“ Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2.
- Op. 180. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor od. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte od. Streichinstrumenten. No. 1. Des Kindes Nachtgesang: „Sonne hat sich müd' gelaufen“ Part. Mk 1. Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. & Mk 0,20. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Op. 182. Sängermarsch: „Das Bündel geschnürt, den Stab in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.



## Pache

- Pache, Johannes, Op. 183.** 3 Kompositionen f. Org. No. 1. Gebet. No. 2. Nocturne (A). No. 3. Meditation. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- **Op. 184.** Lenzeszauber: „Nun schmückt sich grün die Halde“ f. Männerchor m. Streichorch., Fl., Oboe (od. Clar.), Horn u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2,40 \*n. Orch.-St. Mk 3 \*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 1,80. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Abendständchen f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 1,
- Humoristische Bier-Polka f. Orch. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50n.
- Bier-Walzer: „Bier, o du gefühlvolles Wort“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Paul Kretschmer. Mk 1. Leipzig, Klinner.
- Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein“. Lied im Volkston. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- - - 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. à Mk 1.
- „Es war ein Knabe gezogen“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (u. Chorrefrain (Männerst. od. gem. Chor) ad lib) Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
- Es war ein Traum. Fantasiestück f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Fahrende Leut' f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 3 No. 3.
- Frau Sage f. weibl. Chor, Solost. u. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
- „Gott schütze dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Harmonium-Album. I. 38 Vortragstücke berühmter Meister f. Harm. bearb. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Herr, bleibe bei mir! Geistliches Lied f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
- Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kurth Mk 1,10.
- „Horch, wie schön die Geigen klingen“. Walzerlied m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - - drei Frauenst. od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Krause will u. muss heirathen. Ein heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- Zwei Lieder m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Zum Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende“. Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- C. - 2 Singst. (Kinderchor) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 1.
- D. - 1 hohe St. — 1 tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- C. - 2 Singst. (Kinderchor) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 1.

## Pache — Packenius

- Pache, Johannes, Ein Maienfest. Kinderfest m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. 1 Chorst. 8°. Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.**
- Menschenloos. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vale: „Nur leise klappert die Mühle“. No. 2. „Rings ist es Nacht geworden“. No. 3. „Und als mein Lieb gestorben“. No. 4. „Oft bin ich des Nachts geschlichen“.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- „O du, vor dem die Stürme schweigen“. Geistliches Lied f. S., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- „O langersehnte Wanderzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Prinz Friedrich August-Hymne: „Wie braust's heut in mächt'gen Akkorden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Quisisana-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Die tapferen Schneiderlein: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus“. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Klinner.
- Tobias Schwalbe. Komische Oper in 1 Akt. Leipzig, Schubert jun. Orch.-St. Mk 6n.
- Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n.
- Chorst.: Studentenchor (T. I, II, B. I, II). 8°. Mk 1.
- Chor der Nachbarn (unisono). 8°. à Mk 0,25.
- Lied des Nachtwächters: „Da schlägt's, das Amt beginnt“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
- Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1.
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
- - - 2 Singst. (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) Mk 1.
- Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
- Weihnachtsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.
- Drei Weihnachtsstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am Weihnachtsabend. No. 2. Christkindlein. No. 3. Unter dem Tannenbaum. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- No. 2. Christkindlein, arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Der Wochenmarkt. Humoristisches Singspiel f. Frauenchor u. Solo m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.
- Pacheco, J., Op. 22.** Polka di Bravura p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Pachulski, H.,** Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
- Op. 9. Deux Pièces p. Piano. (Impromptu. Étude.) Mk 2,10.
- 10. Sonate (Cm.) p. Piano. Mk 4,50.
- 11. Aus lichten Tagen. Étude f. Pfte. Mk 2,25.
- 12. Phantastische Märchen f. Pfte. Mk 4.
- 13. Suite (H) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15 \*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50.
- Exercices spéciaux p. Piano p. préparer les Doigts à l'Étude des Arpèges. Mk 3,60.
- Pachulski, Ladislaus,** „Du weisst nun, mein Lieb', dein Freund leidet schwer“ f. B. m. Pfte, deutsch u. russisch. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Im Walde: „Was kann sich dir, du stolze Pracht“. No. 3. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.) Wiesbaden, Wolff Mk 2,50.
- Wellengesang. Orchesterbild. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 8. Wiesbaden, Wolff.
- Packenius, Jacob,** Jugenderinnerungen: „Nun, liebe Tante, wolltest erzählen“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Der furchtsame Michel: „Mein Sohn, warum wendest du ab dein Gesicht?“ Komisches Duett f. A. (od. B.) u. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft:

## Paderewski — Pagano

- „Guten Morgen, liebe Mimmi“. Komisches Duett f. Damen- (od. Herren-) St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Paderewski, J. J., Op. 9.** Danses polonaises arr. p. Piano à 4 Mains p. Rob. Keller. 2 Cahiers. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.
- Cah. 1. Krakowiak (F). Mazurek (Am.). Mazurek (A). — 2. Mazurek (B). Krakowiak (A). Polonaise (H).
- Op. 12. Tatra-Album. Tänze u. Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. zu 2 Hdn v. Joh. Doebber. No. 1. Mk 1,80. No. 2. Mk 1,20. No. 3—6 à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 14. No. 1. Menuett f. Orch. od. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 5. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux p. Piano. No. 5. Légende No. 2 (Am.). Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir flossen Thränen“. No. 2. „Ich geh' entlang dem Niemen Flusse“. No. 3. „Mein süßer Liebbling ist zuweilen fröhlich“. No. 4. „Ueber dem Wasser, dem reinen“. No. 5. „Ach, die Qualen, die mein Herz durchwählen“. No. 6. „Könnte ich das Stirnband, das duftige, werden.“) Berlin, Bote & Bock Mk 5.
- Op. 18. Dieselben m. polnischem Text. (No. 1. „Połoty się łzy me“. No. 2. Piosnka dudarza: „Idę ja Niemnem jak Niemen długi“. No. 3. „Moja pieśczotka“. No. 4. „Nad wodą wielką i czystą“. No. 5. „Tyłem, wyterwał tyłe wycierpiałem“. No. 6. „Gdybym się zmienił.“) Berlin, Bote & Bock Mk 5.
- Op. 19. Fantaisie polonaise sur des Thèmes originaux p. Piano av. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 25. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.
- Padilla, Ponciano G.,** Todavía te amo. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Paër, Ferdinand,** Gesangs-Uebungen f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. 18 technische Uebungen u. 6 Uebungen in Form v. kleinen Arien. Neue Ausg. einger. v. Jenny Meyer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5\* n.; geb. Mk 6\*\* n.
- Paganini, N.,** Op. 1. 24 Caprices p. V. Zum Studium genau bezeichnet v. Edmund Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 6. Erstes Konzert (D) f. V. m. Orch., bezeichnet v. Ferd. David. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 6,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 7. Zweites Concert (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 8. Der Hexentanz. Variationen f. V. (David) m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
- Op. 10. Der Carneval v. Venedig f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 11. Moto perpetuo. Concert-Allegro f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Nouv. Edition rev. p. Ch. Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 2. — Nouv. Edition revue et doigtée p. Guido Papini. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
- f. V. allein. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- f. Vcello m. Pfte übertr. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- 60 Ectüden in Form v. Variationen f. V., genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Pagano, Carlo,** Aelpler's Leid u. Freud'. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Bella Italia. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Die blaue Grotte auf Capri f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 0,75.

## Pagano — Palestrina

- Pagano, Carlo,** Ich grüsse dich! Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.
- Pagans, L.,** Sérénade aragonaise arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. Paris, Durand & Fils.
- Paine, John Knowles,** Op. 19. Zwei Präludes f. Org. No. 1 (Des) Mk 0,80. No. 2 (Hm.) Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 35. Oedipus Tyrannus v. Sophocles f. Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.
- Paisiello, Giovanni,** Canzone: „Chi vuol la zingarella“ f. 1 Singst., f. den Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl m. Orch. Part. Mk 5\* n. Orch.-St. Mk 5,50\* n. — m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
- „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Palamo, G.,** Op. 115. Bella Donna. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.
- Palaschko, Johannes,** Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Minnelied.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 3. Stimmungen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20. No. 3. Tarantelle. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 2. No. 5. Spanisches Ständchen. Mk 1,20. No. 6. Etüde. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 10. Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Jagdlied. Waldrüine. Volkslied. Nocturne.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 10. No. 3. Volkslied f. Streichorch., s.: **Godard, B.,** Op. 35 No. 3.
- Op. 15. Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Marsch. Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 1,20. No. 4. Humoreske. Mk 1,80. No. 5. Impromptu. Mk 1,20. No. 6. Alla Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Idylle. Mk 1. No. 8. Cascade. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 17. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzone. Mk 1,50. No. 2. Sarabande. Mk 1,20. No. 3. Capriccio. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da,** 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St. (No. 1. „Jesu! Rex admirabilis“ f. 3 St. No. 2. In Dedicazione Ecclesiae: „Exaudi Domine“ f. 4 St. No. 3. „O admirabile commercium“ f. 5 St. No. 4. Lectio III. Sabbati sancti: „Incipit oratio“ f. 6 St. No. 5. In Epiphania Domini: „Surge, illuminare“ f. 8 St. No. 6. Antiphona: „Salve Regina“ f. 3 St.) Part. Mk 2,40\* n. St. à Mk 0,90\* n. Regensburg, Pustet.
- Graduale (Am Karfreitag): „Du hast uns erlöst von dem Fluch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Protze Mk 0,40.
- Improperia: „O mein Volk, was habe ich dir gethan“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (4 St. Mk 0,40) 8°. Leipzig, Protze Mk 0,80.
- Magnificat II: „Meine Seele erhebet den Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,60.
- Fünfstimm. Messe: „O admirabile commercium“ (Repertorium musicae sacrae. Tom. II. Fasc. II). gr. 8°. Part. u. St. (Mk 0,75\* n.) Regensburg, Pustet Mk 1,65\* n.
- Missa „Aeterna Christi munera“ f. A., T., Bar. u. B. Für den heutigen Gebrauch einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
- Missa „Dilexi quoniam“ f. S., A., 2 T. u. B. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Missa Papae Marcelli f. sechs gem. St. Nach der Gesamtausg. (Band 11) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 3 n. St. (S., A., 2 T. u. 2 B.) 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Missa „Tu es Petrus“ f. 6 gem. St. Nach der Gesamtausg. hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 3 n. St. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Motette: „Heu mihi domine“ pars I — „Anima mea“ pars II, f. gem. Chor. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40\* n.

## Palestrina — Palmay

## Palme — Palotásy

**Palestrina**, Giovanni Pierluigi da, X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini ad quinque voces inaequales. Part. Mk 1\*n. St.: S. Mk 0,30\*n. A. Mk 0,30\*n. T. I, II. à Mk 0,45\*n. B. Mk 0,25\*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

— Tenebrae factae sunt f. gem. Chor. latin. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Protze Mk 1.

— Tenebrae factae sunt, u. Altböhmischer Choral „Komm herab, o heil'ger Geist“ f. Orch. arr. v. J. Schreck. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 31. 2. Nachtrag zur Gesamtausg. seiner Werke. Aus ungedruckten Quellen (sixtinische Kapelle, vatikanische Bibliothek u. Archiv v. St. Johann im Lateran) gesammelt v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15\*\*n.

— 32. 3. Nachtrag zur Gesamtausg. seiner Werke. Aus ungedruckten Quellen gesammelt v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15\*\*n.

— Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Serie A. f. 4 Singst.

No. 2. Motette: „Exaudi Domine“ f. S., A., T. u. B., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 3. Feria V. In coena Domini (1. Lamentation des Gründonnerstags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 4. Feria VI. In Parasceve (2. Lamentation des Charfreitags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 5. Sabbato sancto (3. Lamentation des Charsamstags) f. 4 Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 6. Missa: „Dies sanctificatus“ f. S., A., T. u. B. einger. v. F. X. Haberl. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n.

## Serie B. f. 5 Singst.

— 1. Missa: „O sacrum convivium“ f. S., A., 2 T. u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,30n.

— 2. Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. das Osterfest f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 3. In die Ascensionis Domini (Offertorium am Feste der Auffahrt Christi) f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 4. In Dominica Pentecostes (Offertorium am Pfingstfeste) f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

— 5. Motette: „O admirabile commercium“ f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

## Serie C. f. 6 Singst.

— 1. Sabbati sancti. 3te Lamentation des Charsamstags f. S. I, II, A., T., Bar. u. B., einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

## Serie D. f. 8 od. mehr Singst.

— 1. Improperia. Feria VI in Parasceve: „Popule meus, quid feci tibi?“ f. 8 St., einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,30n.

**Palicot**, Georges, Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Adagio dans le Style ancien p. Piano. Mk 1,30.

Canzonetta (B) p. Piano. Mk 1,30.

Chant du Soir. Réverie p. Piano (ou Harpe) et V. (Vocle ad lib.) Mk 1,30.

France. Marche p. Piano. Mk 1,30.

Madrigale pizzicati f. Streichorch. 8°. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,30.

Pierrot-Poëte. Pantomime dramatique. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n.

**Palmay**, Nina, Marche triomphale p. Piano. Wien, Rosé Mk 1.

**Palme**, Rudolph, Kompositionen. Leipzig, M. Hesse.

Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre (gem. Chor) meist m. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfangs ausgearb. u. hrsg. Heft 6—10. gr. 8°. Part. à Mk 2\*n. St. à Mk 0,20\*n.

— 49. Liederstraus II. 92 deutsche Volkslieder u. 38 Lieder v. Fr. Silcher, f. gem. Chor gesetzt u. hrsg. Part. gr. 8°. Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50\*n.

— 53. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. „Mein Herz ist wiediedunkle Nacht“. Mk 0,75.

— 2. Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hüthen auf goldenem Haar“. Mk 0,75.

— 2. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,75.

— 55. Zwei Klavierstücke. (Dornröschen. Polonaise brillante.) Mk 1,50.

— 56. Traugesang f. dreistimm. Frauen- (Kinder-) od. Männerchor. (a. Vor der Trauung: „Wo du hingehst“. b. Nach der Trauung: „So nimm denn meine Hände“. Melodie v. Fr. Silcher.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— 57. Theoretisch-praktische Orgelschule. 3 Theile, jeder m. einem Anhang: Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele, ausgearb. v. Heinrich Götze. Theil I. Unterstufe. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2\*n.

— II. Mittelstufe. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2\*n.

— III. Oberstufe. Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.

— 59. 88 Motetten u. geistliche Gesänge zur festlichen Kirchenzeit f. gem. Chor. Part. Mk 3\*n.; geb. Mk 3,50\*n. St. 8°. kart. à Mk 0,50\*n.

— Op. 61. Sechs Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

— Op. 63. Liederbuch f. Gesellschafts- u. Familienkreise. 183 Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst., zum Teil auch zweistimm. zu singen, m. leicht spielbarer Pftbebegleitg ausgearb. u. hrsg. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 3\*n.

— Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- od. zweistimm. zu singen f. Chor od. Solo m. Org. (od. Harm., od. Pfte) ausgearb. u. hrsg. (No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“. No. 2. Engel u. Hirten: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“. No. 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an“. No. 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“. No. 5. „Fröhliche Weihnacht überall“. No. 6. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Sang u. Klang. Auswahl geistlicher u. weltlicher Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs vierstimm. f. S. I  $\bar{c}$ — $\bar{f}$ , S. II  $\bar{c}$ — $\bar{f}$ , A. a— $\bar{a}$  u. Männerst. c(B)—c( $\bar{B}$ ) bearb. u. hrsg. Part. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 1\*n.; geb. Mk 1,40\*n.

**Palotásy**, Julius, Fantasie über ungarische Volkslieder f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

— Polgári házasság. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborzky Mk 2.

— 1re Rhapsodie hongroise (Gm.) p. Piano. Budapest, Méry Mk 2,50.

— Ungarische Tänze. Sammlung beliebter ungarischer Weisen f. V. m. Pfte arr. Budapest, Méry Mk 3.

— 101 ungarische Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50; geb. Mk 4,50.

— Kompositionen. Budapest, Nádor.

A Fenelányok. Damen-Gigerl-Marsch f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 1,50.

Ungarischer Landsturm-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Liebestraum. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch Mk 1,80.

101 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 3n.

**Pankiewicz — Panzer****Panzer — Pâque**

- Luíza Blaha-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.  
 Otero-Serenade: „O hallgasd meg édes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.  
 Szerlem-Mazurka: „Csengo dal az ajkon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.  
 Un tour s'il vous plait. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,20.
- Pankiewicz, Eugène, Op. 1.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Menuet (D). No. 2. Humoresque. Peters- burg, Bessel & Co. à Mk 1,20.  
 — Op. 3. Deux Mazurkas de Concert p. Piano. No. 1 (E) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.  
 — Op. 12. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Menuet (Des). Mk 1,50. No. 2. Burlesque. Mk 2. Peters- burg, Bessel & Co.
- Pantchenko, S., Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.**  
 Op. 1. No. 1. Romance (As). Mk 0,60. No. 2. Mazurka. Mk 0,90.  
 - 2. Trois Sonnets Mk 0,90.  
 - 3. Quatre Arabesques. No. 1. Canzonetta. Mk 0,60. No. 2. Valse. Mk 0,60. No. 3. Romance (Cism.). Mk 0,60. No. 4. Etude. Mk 0,90.  
 - 4. Sonnet p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- Pantillon, Georges, Op. 17.** Feuillet d'Album. Deux Morceaux très faciles p. V. av. Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Souvenir de Campagne. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.  
 — Op. 19. Aquarelle p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.  
 — Deux Suites faciles et instructives p. V. (en 1<sup>re</sup> Position ou en 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Positions) av. Piano. Berlin, Bote & Bock.  
 Op. 22. 1<sup>re</sup> Suite (C). No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso. Mk 3.  
 - 23. 2<sup>me</sup> Suite (G). No. 1. Prélude. No. 2. Pasto- rale. No. 3. Capriccio. Mk 3.  
 — Op. 24. Contes et Récits. Quatre petits Morceaux de Salon faciles p. V. av. Piano. No. 1. Moderato grazioso. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Allegretto. No. 4. Tempo giusto. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 — Op. 27—30. Pochadea. 12 Pièces de Salon p. V. av. Piano (1<sup>re</sup> Position, ou en 1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Positions). 4 Ca- hiers. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 1,20 n.  
 Cah. 1. Op. 27. Prélude (C). Mélodie. Sur l'Eau.  
 - 2. - 28. Amoroso. Humoreske. Ronde.  
 - 3. - 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale.  
 - 4. - 30. Prélude (G). Petite Marche. Arioso.  
 — Les mêmes p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co.  
 Op. 27. Prélude (C). Mélodie (F). Sur l'Eau. } Mk 1,20.  
 - 28. Amoroso. Humoreske (Am.). Ronde (F). }  
 - 29. Souvenir. Barcarolle (F). Pastorale. } Mk 1,20.  
 - 30. Prélude (G). Petite Marche. Arioso. }
- Op. 31. Trois Madrigaux. Petits Morceaux de Salon p. V. av. Piano pouvant être joués en 1<sup>re</sup> Position ad lib. No. 1. Souvenir. No. 2. Mélodie. No. 3. Hymne pastoral. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 — Op. 33—35. Teintes slaves. Petits Pièces caractéristi- ques p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.  
 Série 1. Op. 33. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). à Mk 1.  
 - 2. - 34. - 1 (Am.). - 2 (F). à Mk 1.  
 - 3. - 35. - 1 (Hm.). - 2 (Gm.). à Mk 1.  
 — Op. 37—38. Pensées fugitives. Pièces faciles et in- structives p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.  
 Série 1. Op. 37. No. 1 (D). No. 2 (G). à Mk 1.  
 - 2. - 38. - 1 (A). - 2 (G). à Mk 1.  
 — Op. 42. Mélodies slaves p. V. av. Piano. No. 1. Piosnka Smetna (Chanson triste). No. 2. Jadwiga. No. 3. Tańcy. No. 4. Elegya. No. 5. Melodya. No. 6. Spiew (Chanson). Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 — Op. 44. 4 Chansons p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Anbade. No. 3. Insouciance. No. 4. Gaité. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 — 48 Etudes élémentaires en forme de Préludes et Ma- drigaux p. V. (1<sup>re</sup> Position) av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.  
 — Réverie p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1 n.
- Panzer, Fritz, „Du bist wie die Maienrose“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.**

- Panzer, O., s.: Humor, fürstlicher.**  
**Pap, Zoltan, Emke-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.**  
 — 6 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.  
**Papaver, Joh., Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.**  
**Papini, Guido, Op. 101.** Märchen-Erzählungen. Sechs leichte Stücke f. V. (1. Lage) m Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.  
 No. 1. Gänse-Lieschen. Novallette. Mk 1,20.  
 - 2. Der verwunschene Prinz. Walzer. Mk 1,50.  
 - 3. Der gestiefelte Kater. Marsch. Mk 1,20.  
 - 4. Rothkäppchen. Gavotte. Mk 1,50.  
 - 5. Dornröschen. Romanze. Mk 1,20.  
 - 6. Titania. Intermezzo. Mk 1,50.  
 — Op. 105. Petit Bal costumé. Six petits Morceaux p. V. (1<sup>re</sup> Position) av. Piano. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 1,50.  
 No. 1. Pierrot et Pierrette. Mouvement de Valse.  
 - 2. Tom Pouce. Marche triomphale.  
 - 3. May Queen. Ronde champêtre.  
 - 4. Arlequin. Intermezzo.  
 - 5. Colombine. Menuet.  
 - 6. Punch et Judy. Danse.  
 — Op. 112. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. L'Ab- sence. No. 2. Romanza appassionata. No. 3. L'Étincelle. Berlin, Wernthal à Mk 2 n.  
 — Compositions. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatz- feld Ld.  
 2 Airs populaires napolitains transcr. p. V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (D). à Mk 1,50.  
 Andante (A) p. 2 V. av. Piano. — p. V. et Vcelle av. Piano à Mk 2.  
 3 Danses hongroises p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (A). à Mk 1,50.  
 Fantaisies sur des Opéras célèbres p. V. et Piano. No. 2. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 4. Bel- lini, La Sonnambula. No. 5. Flotow, Martha. No. 6. Rossini, Il Barbiere. No. 7. Weber, Frei- schütz. No. 8. Meyerbeer, Les Huguenots. à Mk 2.  
 Les vieux Maîtres. Transcriptions p. V. et Piano.  
 No. 3. Viotti, Adagio (E). Mk 1,50.  
 - 4. Bach, J. S., Gavotte (E) de la 6<sup>me</sup> So- nate p. V. Mk 1,50.  
 - 5. — Bourrée (Hm.) de la 2<sup>me</sup> Sonate p. V. Mk 1,50.  
 Morceaux célèbres p. V. av. Piano. Vol. 1. (Händel, Largo. Boccherini, Menuet. Pergolese, Siciliano (Tre Giorni). Lully, Menuet. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne. Schumann, Réverie. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Schumann, Schlummerlied.) Mk 2 n.  
 Souvenir du Concerto de Mendelssohn, Op. 64, p. V. av. Piano. Mk 2.  
 Transcriptions de Morceaux célèbres p. V. av. Piano.  
 No. 2. Boccherini, Menuet. Mk 1.  
 - 5. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.  
 - 6. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne. Mk 1.  
 - 7. Schumann, Op. 15. No. 7. Réverie. Mk 1.  
 - 8. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Mélodie. Mk 1.  
 - 9. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummer- lied (Berceuse). Mk 1,50.
- Paepke, G., Op. 34.** Reichenhaller Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.  
 — Op. 36. Oberbayerischer Ländler f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
- Papp, Wilhelm, Frühlingsahnung: „Tiefer Schnee liegt noch auf jedem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.**  
 — „I weiss a klein's Häusle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.  
 — Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luck- hardt & Belder Mk 1.
- Pâque, Désiré, Op. 27.** Vierte Suite (B) f. Pfte. V. u. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20 n.

*Parade-Marsch — Parlasca*

*Parlasca — Parlow*

- Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100** „König Albert“ u. Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächsischen Infanterie f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Paradies**, Arielette f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge**, Sammlung No. 20.
- Parger**, H., Ein Trompeterstück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Pargolesi**, Coronato, Eco del Friuli. 50 Villotte (Canti popolari friulami) p. Canto (1 e 2 Voci) e Pfte. gr. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 3,50n.
- Paris**, George, Op. 30. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“ f. S. (od. T.) in As, G. & Mk 1,30. — f. MS. in Ges, F. & Mk 1,30. — f. A. (od. Bar.) Mk 1,30. Hamburg, (Hoffmann.)
- Pariser Einzugs-Marsch** (1814) f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8°. Trier, Hoenes Mk 0,50. — f. 1 Z. arr. v. Paul Heinrich. Dresden, Rost Mk 0,30.
- Parish-Alvars**, E., Op. 35. Fantaisie (B) p. Harpe. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 31. Grand Concerto (Gm.) f. Harp with Pfte. Harp-Part. Mk 6. Pfte. Mk 4. Leipzig, Kistner.
- **Piraten-Marsch** zum Concert-Vortrag f. Harfe einger. v. C. H. Grüneke. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Griechischer Piraten-Marsch arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
- Parker**, J. C. D., The Life of Man. Oratorio f. Solo Voices, Chorus and Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.
- Parlasca**, Otto, Op. 1. Liebesgrüsse. Tonstück f. Z. qu. 8°. Hameln, Parlasca Mk 0,50.
- Op. 2. Der Tyroler u. sein Kind } f. 1 Z. Mk 1. — f.
- Op. 3. Auf der Alm, da gibts' } 2 Z. Mk 1,50. Hameln, Parlasca.
- Op. 4. Frühlingsgrüsse. Ländler f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Kompositionen. Hameln, Parlasca.
- Op. 21. Mein Liebling. Polka f. Z. Mk 0,70.
- 22. Famos! Polka f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Das Herzeleid. Lied ohne Worte } f. Z. Mk
- 27. Zwei Sterne. Lied ohne Worte } 0,70.
- 28. Ein Sträusschen Dir. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50.
- 33. Ein Morgen auf der Alm. Idylle f. Z. Mk 0,60.
- 36. Immer heiter. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Heimweh. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50.
- 73. Rosige Launen. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. [Mk 1,25.
- 74. Glocken-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 76. Lust'ges Leben auf der Alm. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 77. Zu dir zieht's mich hin: „Wie ist's in meinem Herzen trüb!“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.
- 78. Martha-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 79. Braun Aenglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 80. Vergissmeinnicht: „Die Scheidestunde ist nun nah“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,25.
- 81. 's Liesel. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 82. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,25.

- Parlasca**, Otto, Kompositionen. Hameln, Parlasca.
- Op. 33. Ach, wie lieblich! Walzer f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 1,50n. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.
- 34. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50.
- 35. Schlaf wohl, Geliebte: „Schlaf wohl, mein Liebchen“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 1.
- 38. Die beiden Finken. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,80.
- 92. Veilchen am Wege. Concert-Walzer f. Z. Mk 1,20.
- 93. Erinnerung an heitere Stunden. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.
- 94. Gruss aus Hameln an alle Zitherspieler. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 95. Im Cirkus. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer. f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1. — 2 Z. Mk 1,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
- 3 Diskant-Z. Mk 2,25; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,25.
- 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,50.
- Pfte. Mk 1,25.
- 100. O, wie ist die Welt so schön! Concert-Polka m. Gesang u. Glockenspiel. f. 1 Z. Mk 1; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1. — 2 Z. Mk 1,50; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
- 3 Diskant-Z. Mk 2,25; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2,25.
- 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Glockenspiel. Mk 3; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 3.
- Pfte. Mk 1,25.
- 101. Gretchens Liebling. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 102. 's Blitzmadel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 105. Abendempfindungen im Walde. Concert-Fantasia f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 106. Liebesklänge. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.
- Die beiden Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. 8°. Mk 2n.
- Parlow**, Edmund, Op. 3. Sieben Bagatellen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Op. 36. Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Air de Ballet. Mk 1. Leipzig, Junne.
- Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Hildesheim, Kaehler.
- No. 1. Mondnacht: „Kennst du der Mondnacht tiefen Zauber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. An den Sonnenschein: „Schaust in's Stübchen klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1 (Walzer (G)). Mk 1,25. No. 2. Impromptu (Gm.). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 40. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt leise gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Parlow — Paschinger**

- No. 8. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Parlow, Edmund, Op. 41.** Ungarische Fantasie m. Benutzung ungarischer Volksmelodien f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 2.
- **Op. 42.** Jugend-Album. 22 kleine Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1, 2. Die ersten Veilchen. Auf der Wiese Mk 0,50.
- 3, 4. Der Jägersmann. Fröhlicher Wandersmann. Mk 0,50.
- 5, 6. Weihnachtsschoral. Im Walde. Mk 0,50.
- 7. Mailied. Mk 0,50.
- 8, 9. Ein kleines Tänzchen. Nachtgebet. Mk 0,50.
- 10. In der Mühle. Mk 0,50.
- 11. Märchenerzählung. Mk 0,50.
- 12, 13. Abendfriede. Kuckuck u. Wachtel. Mk 0,50.
- 14, 15. In der Schmiede. Der kühne Reiter. Mk 0,50.
- 16. Auf der See. Mk 0,50.
- 17, 18. Müdes Kindchen. Puppenwiegenlied. Mk 0,50.
- 19, 20. Morgenlied. Marsch der Zinnsoldaten. Mk 0,50.
- 21. Elfentanz. Mk 0,50.
- 22. Schlittschuhlauf. Mk 0,50.
- **Op. 43.** Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- **Op. 44.** Jugendfreuden. 5 kleine Klavierstücke zu 4 Hdn, die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen, die Secondopartie m. Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1. Polonaise. Mk 0,50. No. 2. Ungarisch Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,50. No. 4. Barkarole. Mk 0,50. No. 5. Elfentanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- **Op. 47.** Gavotte (C) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
- Instruktives Lieder-Album. 116 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt u. f. den Unterricht zusammengestellt. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. gr. 8°. Braunschweig, Litolf & Mk 3.
- Turnerlieder f. einstimm. Chorgesang m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. gr. 8°. Offenbach, André Mk 1,50.
- Deutsche Volklieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Heft I. No. 1 „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. „Wenn die Hoffnung nicht wär“. No. 3. „Warum bist du denn so traurig?“ No. 4. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- II. No. 5. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. No. 6. „Es fiel ein Himmelsthane“. No. 7. „Denk' ich alleweil“. No. 8. „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Paron, Ferd., Milano patriottica.** Marcia p. Banda. Part. Mk 1,60 n. — p. V. e Pfte. Mk 3,20. — p. Mandolino e Pfte. Mk 3,20. — p. Pfte a 4 Mani. Mk 3,60. — p. Pfte. Mk 3,20. Leipzig, Carisch & Jänichen.
- Parsche, Franz,** Auf der Eisenbahn. Jux-Polka, u. W. Kupfer, Der Thierfreund. Idylle-Polka française f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- u. R. Waldner, Sonntagsruhe. Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Paschinger, A. J., Op. 158.** Schweizer Echolied f. Z. u Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- A Blümlerl u. a Herz. Tiroler-Lied f. Z. (m. Text) Wien, Maass Mk 1.
- Alpengrüsse f. Z. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Band 2. Ausg. m. B.- od. V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek & Mk 1,20 n.
- Ilka. Concert-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Grosses Opern-Potpourri f. Z. Wien, Maass Mk 2 n.
- Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 107. Op. 201. Dass d' Zeit vergeht. Marsch. Mk 0,70.
- 108. - 204. Venezianisches Ständchen. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 109. Promenade-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.

**Paschleben — Pastory**

- Heft 110. Op. 205. Sternenzauber. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 111. - 206. An meine Rose. Lied. Mk 0,70.
- 112. - 207. Kavallerie-Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 113. - 208. Josefina-Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 114. - 209. Echt polnische Mazurka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 115. - 210. Amanda. Walzer-Rondo. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 116. - 211. Harlekin-Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 117. - 212. Liebeständnis. Poesie in Tönen. Mk 0,70.
- Paschleben, Richard, Op. 10.** Das internationale Sängerkwartett. Ensemblescene m. Gesang f. 5 Personen (Quartett). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Paschwitz, W. v., s.: Rebour-Paschwitz.**
- Pasqualini, P.,** Sonate (A) f. Vcello m. Pfte, s.: **Schroeder, Carl,** Klassische Violoncell-Musik, Heft 8.
- Pastirk, Franz,** Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 245. Im Christkindel-Wald. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 246. Erinnerung an Eperies. Csárdás. Mk 0,60.
- 247. Die Donaunixe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 248. Herzensneigung. Réverie. Mk 1,20.
- 249. Erinnerung an Tullnerbach. Idylle. Mk 0,60.
- 250. Schneewittchen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 251. Für mich leucht' ka' Sternderl am Himmel. Wiener Lied (m. Text) v. Th. Schild. Mk 1,20.
- 252. Gruss aus Abbazia. Idylle. Mk 0,70.
- 253. Schubert, Franz, Ständchen (Leise fliehen) f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 254. Erinnerung an Ober-Waltersdorf. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 255. Mir träumte so schön. Notturmo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 256. Amélie. Schottisch. Mk 0,60.
- 257. Mandolinen-Serenade f. 2 Z. Mk 1,20.
- 258. Die Grinzinger. Wiener Tänze f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
- Pastor, Adolf, Op. 20.** Auf Schottlands Bergen. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Fred. Bauer. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. Berlin, Kaun.
- **Op. 22.** Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- — f. Orch., s.: **Born, Paul, Op. 15.**
- **Op. 35.** Mit fliegenden Bannern. Marsch, u. Herm. **Schultze-Buch, Op. 15.** In Wilmersdorf, in Halensee. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20 n.
- **Op. 35.** Mit fliegenden Bannern. Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- **Op. 36.** Am Golf v. Venedig. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.
- **Op. 38.** Auf zu den Waffen. Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- **Annetta.** Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,75.
- **Fidele Brüder.** Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- — f. Orch. arr. v. Max Fröhnert, u. Rud. Förster, Tutti frutti. Berlin, Glas Mk 2 n.
- **Herbstlust:** „Die Trauben reifen“. Winzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- **Internezzo** (Air de Ballet) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. instrument. v. Max Karpa. Mk 2 n. Berlin, Glas.
- **Lockenköpfchen.** Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Aletter Mk 0,75.
- **Mein schön' Berlin.** Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- **Napolitana.** Walzer-Serenade f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.
- Pastory, Adolf, Raudidaudi:** „Als einst die Welt geschaffen war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

**Patek — Paudert****Pauer — Paul**

- Patek**, Anton, Op. 2. Im Grünen. Walzer f. Pfte. Wien, Blumrich Mk 2.
- Op. 4. Leichter Sinn. Polka française f. Pfte. Wien, Blumrich Mk 1,20.
- Pátek**, Mathias, Dö Bockate: „O du bockats Dirndl mei“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Patha**, Jan, Duette f. 2 V. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 2\*n.
- Böhmisches Nationallieder f. 3 V. Heft 2. Prag, Urbánek Mk 1 n.
- Pathe**, C. Ed., Op. 148. La belle Polonaise. Polacca brillante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 311. Es zieht mich zu Dir! Romantisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Pastow**, Walter, Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Schelmentrotz. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Patsch**, Karl, Op. 14. Das Lied der Nachtigall: „Nachtigall süsse, in dem Stranch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 15. Sängeriiebe. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,75.
- Op. 17. Schatz, sollst mit mir zieh'n: „In der schönsten Pracht“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 18. Der Himmel auf Erden: „Mir ist so froh, so selig“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 19. Deutsche Mädchen, deutsche Frauen: „Es liebt die Welt nur eitlen Schein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 27. Amor-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 32. Rache ist süss. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text) Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 35. Dös ist verboten: „Sei nur immer hübsch artig, sei immer nur gut“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 36. Herz an Herz: „Ach, wie ist so süss der Augenblick“. Gavotte f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 36a. Liebeszeit: „Der Frühling zog über den Wiesenplan“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 37. Kein einz'ger ist treu: „Es giebt auf dieser Welt“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Op. 38. Ich bin ein süsses Mänschen: „Mama sagte einstmals zu mir“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20. [Mk 1.
- Balduin-Polka française f. Pfte. Innsbruck, Neuraüter
- Patterson**, F. P., Aegir-Walzer (No. 2) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.
- Patzak**, Joh., Lieder- u. Gebet-Sammlung s.: **Kopp**, Franz.
- Patzig**, Alfred, Gavotte f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
- Kurzgefasster Leitfaden der Klavier-Technik nebst Anweisung zur Verteilung des freien Übungsstoffes in die täglichen Übungen, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Pabst Mk 2 n.
- Patake**, Edmund, „Es war einmal“ (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Paudert**, Ernst, 6 Duetten f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons.) Bremen, Fischer Mk 1.
- Leichtes Konzertstück f. Clar. m. Orch., s.: **Neibig**, A., Serenade.
- Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Tromp. (od. Cornet à Pistons.) Bremen, Fischer Mk 2 n.
- 62 tägliche Übungen in den gebräuchlichsten Tonarten f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) — f. Tenorhorn. — f. Althorn. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
- Leichte Variationen f. Clar. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
- Pauer**, Ernst, Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
- Op. 64. 3 Marches f. Pfte Duet. (Festival March. Funeral March. Military March.) Mk 1.
- 75. Suite de Pièces en forme de Danses anciennes. Mk 2.
- Spanish Dances and Romances arr. Mk 2,50.
- In Memoriam of appropriate Pieces. Selected and arr. Mk 2,50.
- Traditional hebrew Melodies chanted in the Synagogue and the Home selected, harmonized and arr. Mk 2,50.
- National Sonatines. Easy and moderately difficult Sonatines in which popular national Airs are introduced. No. 7. England. No. 8. Scotland. à Mk 4.
- 50 special and preparatory Studies intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Beethoven's Sonatas. Mk 3.
- Pauer**, Max, Op. 6. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No 1. Rire de Fantomes. Mk 2. No. 2. Mazourka. Mk 1,50. No. 3. Petite Valse. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Kompositionen. London, Augener & Co.
- Op. 7. Miniatures. 8 kurze Klavierstücke. (Nordisches Lied. Spieldose. Haschen. Träumerei. Tarantella. Scherz. Pastorale. Walzer [Mk 3].) Mk 2.
- 8. 5 Klavierstücke. (Uebermuth. Wiegenlied. Menuetto. Erinnerung. Spinnerlied.) Mk 2.
- 9. Allotria. 12 kurze Klavierstücke f. kleine u. grosse Leute. (Praeludium. Choral. Spinnrädchen. Bauerntanz. Nordisches Lied. Zufriedenheit. Der einsame Hirt. Scherzoso. Trauer. Barkarole. Étüde. Walzer.) Mk 2.
- 10. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Abendstimmung. Walzer.) Mk 2.
- 11. Spezial-Etüden f. Pfte. Heft 1—3. à Mk 2.
- 40 daily Exercises f. Pfte. Mk 2,50.
- Paukner**, J., Ave Maria. Mélodie religieuse p. S. (ou T.), V. solo, Org. et Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
- Paul**, Emil, Kompositionen. Leipzig, Rahter.
- Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus v. vier Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80; cpld Mk 3.
- No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau“.
- 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“.
- 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“.
- 4. Winter: „Was kümmert's mich, ob's heute“.
- 2. Serenade f. Pfte. Mk 1.
- 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. (A.) Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpld Mk 2.
- No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.
- Mk 0,80.
- 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“.
- Mk 0,80.
- 3. „Einsam an dem stillen Strand“.
- Mk 0,60.
- 4. Abends: „Stille nun ist Fluß und Hain“.
- Mk 0,60
- 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen“.
- Mk 0,60.
- 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel ist grau und winterlich“.
- Mk 0,60.
- 5. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Mk 1,20.
- 6. Maiblumen. Vier Klavierstücke. No. 1. Melodie (G). No. 2. Kahnfahrt. No. 3. Froher Sinn. No. 4. Albumblatt. à Mk 0,80.
- 7. Trio in leichtem Style (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4.
- Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 2,50 n. Text. 8°. Mk 0,10\*n.
- St. f. Männerchor. 8°. Mk 0,60.
- gem. Chor. 8°. Mk 0,60.
- zweistimm. Schulchor. 8°. Mk 0,15 n.

**Paul — Pávay****Pavelkó — Pearce**

**Paul, Ernst**, Lernstoff f. den Klavierunterricht. Technische Übungen, ausgewählte Etüden in systematischer Reihenfolge, Verzeichniss v. Musikstücken aus den Werken klassischer Meister nebst biographischen Skizzen f. Klavierschüler. Zum Gebrauche an Seminaren, Praeparanden- u. Musikanstalten zusammengestellt u. bearb. 3 Hefte. Leipzig, (Klemm) & Mk 3 n.

**Paul, Ferry**, Galant-Pikant! Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.

**Paul, Hub.**, Op. 5. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.  
— Op. 6. Tarantelle (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Paul, Johann Ernst**, Salvum fac regem f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,40.

**Paul, Werner**, Op. 16. Wilhelm-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

**Paula-Ott, Franz v.**, Op. 45. Sirengesang. Notturmo f. Z. Wien, Rörich Mk 0,90.  
— Op. 47. Duett aus „Der Troubadour“ v. Verdi f. Z. arr. Wien, Rörich Mk 0,90.  
— Op. 73, s.: **Lechner**, Franz, Arie aus „Catharina Cornaro“.  
— Op. 76. Im Familienkreise. Rêverie f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.  
— Op. 84. Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.  
— Op. 109. Beim Sonnenaufgang. Capriccio f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, B. Schindler Mk 1,50.  
— Op. 110. Lied des Bettlers aus „Der Verschwender“ f. Z. arr. Erding, Hauser Mk 0,60.  
— Op. 116. Nachklänge zu dem Fantasiegebilde „Der Waldsee“. Capriccio f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.  
— Studio auf Reisen. Fantasie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

**Pauli, H.**, Op. 4. 25 Versetten in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. qu. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 \*n.  
— Op. 5. Fantasie (Fm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 2.

**Pauli, J.**, Op. 1. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.

**Paulin, Gaston**, Passacaille (E) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

**Paulsch, Gustav**, Der 66. Psalm: „Jauchzet Gott alle Lande“ f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. 8°. Berlin, Paetz Mk 1.

**Paulsen, Georg**, Es küsst charmant ein Lieutenant: „Ich schwärmt von Kindheit her“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

**Paulsen, Paul Oldenborg**, Nocturne p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Paulus, Olaf**, Zwei Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Hugo Sander (Kahnt Nachf.) Mk 2,50.  
— Mazurka f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

**Paulus, Otto**, Der Sennerin Lieblinge. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.  
— Entschwundenes Glück. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.  
— Kadetten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.  
— Lieder-Marsch-Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.  
— Versöhnung f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.  
— Vorwurf f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

**Paulusch, Aegydius**, s.: **Krauss**, Ad., Wiener Couplets.

**Pauser, Bisa**, Op. 45. Eau de Cologne. Walzer f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

**Pausz, Carl**, Dreizehnlinden-Festspiel. Nach F. W. Weber's „Dreizehnlinden“ u. M. v. Arndt's Liedern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. 9 lebenden Bildern bearb. Klavierauszug. Mk 6 \*n. Singst. (à Mk 0,45 n.) Mk 1,80 n. Paderborn, Esser.

**Pávay, G.**, Op. 1. Erdő erdő sürtü erdő árnyában. Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, Csáthy Mk 2.

**Pavelkó, J., a.**: Magyar Dalok.

**Paulis, Hans**, Op. 56. Pschütt! Polka française, u. L. **Schlögel**, Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Masurka f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Grüsse aus Amerika. Walzer nach amerikanisch-englischen Liedern f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

**Pax, Carl Ed.**, Choräle f. Männerst., s.: **Erk, L.**, u. **Pax**. Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 192. Mozart, Quartett (D) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 \*n.

— 193. — Quartett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 \*n.

— 194. — Quartett (F) f. Oboe, V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 \*n.

— 195. — Divertimento (F) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 0,50 \*n.

— 196. Tschairowsky, Op. 22. Quartett No. 2 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 \*n.

— 197. — Op. 30. Quartett No. 3 (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 \*n.

— 198. Stanford, Op. 44. Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 \*n.

— 199. — Op. 45. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 \*n.

— 200. Beethoven, Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Mk 0,80 \*n.

— 201. Borodin, Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 \*n.

— 202. Raff, Op. 192. No. 2. Quartett (D) (Die schöne Müllerin) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 \*n.

— 203. Volkmann, Op. 34. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 204. — Op. 35. Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 205. — Op. 37. Quartett No. 5 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 206. — Op. 43. Quartett No. 6 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 207. Verdi, Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 208. Sgambati, Op. 17. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 \*n.

— 209. Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Op. 11. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 \*n.

— 210. Bazzini, Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 211. Klughardt, Op. 62. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mk 1,20 \*n.

— 212. Brahms, Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2 \*n.

— 213. Volkmann, Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 214. Beethoven, Op. 4. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 215. — Op. 104. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 0,80 \*n.

— 216. — Op. 137. Quintett-Fuge (D) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 0,30 \*n.

— 217. Mozart, Ein musikalischer Spass. Dorfmusikanten-Sextett f. 2 Hörner, 2 Violinen, Viola u. B. Mk 0,40 \*n.

— 218. — Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 0,30 \*n.

— 219. Herzogenberg, Op. 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 \*n.

— 220. Jongen, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 \*n.

— 221. Borodin, Quartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 \*n.

— 222. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodin u. Glazounow, Quartett (C) über den Namen „B-la-f“ f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 \*n.

**Pearce, Knight**, Crishna. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.



**Pechan — Pejacevich**

- Pechan, Jean**, „Ach den Mädchen schlägt mein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- **Dornröschen**. Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- **Ex tempore**. 2 Programm-Zugaben f. V. in Doppelgriffen. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- **Zwei Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil wir doch scheiden müssen“. No. 2. Wiedersehen: „Es kann dein Lied dir immer sagen.“) (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
- **Veni, vidi, vici!** Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
- **Wittwenharm**: „Ach, noch immer vor den Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiesbaden, Wolff) Mk 1,20.
- Pécskai, Louis**, Op. 10. 4 Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Peerbolte, J. G. C. P.**, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Jung Mütterlein sitzt an der Wiege“. No. 2. Am Grabe: „Schweigen kannst du, schweigen immer.“) Amsterdam, Seyffardt Mk 2,50.
- **Schweizerlied**: „Uff'm Bergli bin i gesässe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Peglow, Wilhelm**, Op. 21. Gedenke mein! Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,80.
- **Op. 32**. Behüt' dich Gott! Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Pehel, Johann**, Tanzperlen. Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Op. 102. Studenten-Polka. Mk 0,60.
- 2. - 105. Zarte Blümchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 3. - 110. Aurora. Polka française. Mk 0,60.
- 4. - 113. Sie will nicht. Polka française. Mk 0,60.
- 5. - 116. „18te schwere“. Marsch. Mk 0,60.
- **Op. 133**. Sluka-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 144**. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“ f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- **Op. 145**. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, „Friaulinanesches Volkslied“ Potschappel, Bellmann & Thümer.
- **Op. 146**. Achilles. 87er Regiments-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Pejacevich, J. G.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 17. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern“. Mk 1.
- 51. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“. Mk 1.
- 127. Innerer Klang: „Du hast ein Lied gesungen“. Mk 1.
- 131. Möven. Drei Lieder. (No. 1. „Die Möve sagt den Sturm voraus“. No. 2. „Möven waren, geht die Sage“. No. 3. „Es wiegt sich eine Möve.“) Mk 1,50.
- 135. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. Mk 1,25.
- 151. Rosenloos: „Eine Rose stand und blühte“. Mk 1.
- 27 Lieder.
- Heft 1. No. 1. Op. 24. „Leb' wohl, leb' wohl, auf Wiedersehn!“ No. 2. Op. 23. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. Op. 6. Frucht u. Blüthe: „Früchte hat der Baum getragen“. Mk 1,50.
- 2. No. 4. Op. 14. „Noch schien der Lenz nicht gekommen“. No. 5. Op. 20. „Ich lieg' im tiefen Schachte“. No. 6. Op. 78. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“. Mk 1,50.
- 3. No. 7. Op. 92. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 8. Op. 93. Heimweh: „O sieh'

**Peiniger — Pembaur**

- die Schwalbe, Knabe mein“. No. 9. Op. 94. „O weile noch“. No. 10. Op. 95. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n“. No. 11. Op. 96. „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 12. Op. 97. Scheide-Abend: „Das Glück hat rasche Flügel“. Mk 2,50.
- Heft 4. No. 13. Op. 87. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 14. Op. 102. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“. No. 15. Op. 100. Eine Erinnerung: „Verklungen ist es in der Linde“. No. 16. Op. 88. „Schönster Tag, nun gute Nacht“. No. 17. Op. 98. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 18. Op. 106. Gretchens Freude: „Was soll doch dies Trommeten sein?“ Mk 2,50.
- 5. No. 19. Op. 84. „Der Frühling kehrt alljährlich wieder“. No. 20. Op. 90. Nachts: „Nachts, wenn du in die Sterne schaust“. No. 21. Op. 91. „Ich träum' einen Traum“. Mk 1,50.
- 6. No. 22. Op. 110. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 23. Op. 101. „Gott grüesse dich! Kein anderer Gruss“. No. 24. Op. 111. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Mk 1,50.
- 7. Op. 40. No. 25. „Thaut erst blau Veilchen aus dem Schnee“. No. 26. Volkslied: „Verstummt ist meine Flöte“. No. 27. „Täubchen, niste doch so dicht“. Mk 1,50.
- Peiniger, Otto**, Pastorale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Peitler, Josef**, Op. 3. In rosiger Laune. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- **Op. 9**. Ein Hoch der Kriegsmarine. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Pelikan, Ottokar**, Op. 13. La Rose. Valse de Salon p. Piano. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Pels, Maximilian**, Auf Wiedersehen. Tonstück f. Z. Wien, Röhrich Mk 1,50.
- Pembaur, Carl**, Jugendlust. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- **Vor der Krippe**: „O Kind, in deine Hände“. Ein Weihnachtlied f. S. u. A. (od. T.-Solo) m. Org. (Harm.) od. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- **Vor einem Marienbild**: „Jungfrau, zu deinen Füßen“ f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Pembaur, Josef**, Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide“ Op. 40. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- **Op. 42**. Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- **Op. 43**. Sechste Messe f. gem. Chor u. kl. Orch. Mk 9. — m. Org. Mk 4,30. Innsbruck, Gross.
- **Op. 50**. Missa liturgica solemniss in honorem S. S. Apostolorum Petri et Pauli f. gem. Chor. Part. Regensburg, Pustet Mk 3\*n.
- **Op. 51**. Sonate (G) f. Org. München, Aibl Verl. Mk 2,50
- **Op. 54**. 3 Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Die Heimatglocken: „Die Heimatglocken halten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Zecherlied: „Aus des Kellers grösstem Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **Op. 55**. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Abend im Thal: „Tiefblau ist das Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 2. Vergänglichkeit: „Kaum sind die Veilchen fort, Primeln und Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- **Op. 57**. Weben der Bergwelt: „Alpenwände steigen auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
- **Op. 58**. Spätherbst: „Scheu flieht der Vögel Schaar vor dem Sturm her“. Hymne f. Männerchor. Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug.

**Pembaur — Pergolesi****Perger — Pester**

- 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Pembaur, Josef**, Op. 60. Willkommen Mai: „Willkommen, Maienmorgenlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süßser Ruh'“. Duett f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Siegel.
- Fremdenverkehrsarsch f. Pfte (m. Text). Erinnerung an das Fremdenverkehrs-Fest der Innsbrucker Liedertafel. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
- 20 Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 7. No. 1. Liebesglück. No. 2. Wunsch. No. 3. Ich ging am Morgen im Garten. No. 4. Stille Liebe. No. 5. Schling dein Arm sich um den meinen. No. 6. Ich habe dich lieb! — Op. 26. No. 1. O bleib' bei mir! No. 2. Der Lenz ist da, es blüht die Welt. No. 3. Minnelied. No. 4. Ich bin allein im stillen Haus. No. 5. Morgens im Walde“. — Op. 26. Heft 3. No. 1. Minnelied. No. 2. Die stille Blume muss ich neiden. No. 3. Die stille Lagerstatt. No. 4. Lenz und Liebe. No. 5. Der Nebel schleicht durch's 5de Moor. No. 6. Zum Abschied. — Op. 8. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Rosenlesen. No. 3. Unter der Linden.) Ausg. f. höhere St. — Ausg. f. tiefere St. Innsbruck, Gross à Mk 3n.
- Skalen-Studien in theoretisch-pädagog. Anordnung f. den Klavierunterricht. Innsbruck, Gross Mk 1,75n.
- Penninger, Johann**, Erinnerung an Weidling. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Pensler, Rud.**, Op. 10. Auf hoher See. Concert-Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 3n.
- f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.
- Penso, Rodolfo G.**, Più in là: „Fève più in là tesori“ Canzonetta popolare friulana p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.
- Pente, Emilio**, Op. 1. Romance (G) p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 2. Chanson polonaise p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 3. Humoresque p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2.
- Op. 4. Caprice hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 2,50.
- Perazzo, Gust. C.**, Auf grünen Höhen. Marsch f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- Auf Wiederseh'n Polka-Mazurka f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- Meinem Lieblich. Concert-Réverie f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Perette, Walter**, Op. 43. Das lustige Kleeblatt: „Als lust'ges Kleeblatt wandern wir“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Perfall, Karl v.**, Frühlingslieder f. gem. Chor. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 2. „Es lebt ein wundersames Leben“. No. 3. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede“. No. 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen.“) 5. Heft der Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“ f. Männerchor, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Pergolesi, Giovanni Battista**, Air d'Eglise f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Andantino f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 20.
- Arietta: „Se tu m'ami“ — „Fühlst der Liebe heisses Sehnen“ bearb. v. Ferd. Stieber f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- Siciliano (Nina): „Tre giorni son che Nina“ f. 1 Singst., f. den Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl m. Orch. Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 4,50\*n. — m. Pfte. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- f. Cornet & Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Perger, Richard v.**, Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- No. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 2. Untergang: „Ich habemit dem Sturme gekämpft“ f. Mittelst. Mk 1,50.
- 4. Aus den Liedern des Mirza Schaffy. I. „Sie hielt mich auf der Strasse an“. Mk 0,80.
- Op. 22. Concert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10n. — m. Pfte. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.
- Perigoso, Lorenzo**, Era illusione: „Di divin fuoco era fo sguardo acceso“. Romanza p. T. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Souffrance de l'Esprit. Valse-Improptu p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Perin-Laborde, C.**, Vieilles Villes. Gavotte moderne de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Perl, Alfred**, Op. 15. Im Blitzzug. Galopp f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1,20.
- Perleberg, Arthur**, Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 120. Henselt, Ad., Romanze aus dem Klavier-Concert Op. 16. Mk 1.
- 121. Scharwenka, Xaver, Op. 64. No. 3. Im alten Stil. Gavotte (Cm.). Mk 1.
- Peron-Laborde, C.**, La Berline belge. Musique de Cavalerie p. danser La Berline (Polka) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80n.
- Perosi, Lorenzo**, Op. 11. Missa Patriarchalis f. 4 gem. St. m. Org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.
- Op. 14. Acht Weihnachts-Motetten (Responsoria ad Matutinum) f. 2 ungleiche St. m. Org. Von Weihnachten bis Mariae Lichtmesse, auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (à Mk 0,15\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10\*n.
- Op. 20. Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii quam composuit ad duas voces inaequales (A. et Bar.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50\*n.
- Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarsakramentes f. 3—8 ungleiche St. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1\*n. (10 Expl. à Mk 0,50\*n.)
- Missa in honorem beati Ambrosii ad duas voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2\*n.
- Missa in honorem beati Caroli ad duas voces aequales (T. et B.) com. org. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50\*n.
- 6 Orgel-Trios zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- 20 Orgel-Trios zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Regensburg, Pustet Mk 1,40\*n.
- Ferrin, P.**, Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 3.
- Perognia, Stefano**, Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 6.
- Pessard, Emil**, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 41. Circassienne. Mk 1,50.
- 42. Elégie. Mk 1.
- 43. Presto dans le style ancien. Mk 1,50.
- 44. Aubade vénitienne. Mk 1,50.
- 45. Les Pifferari. Tarentelle. Mk 1,50.
- 46. Gavotte fantaisiste. Mk 1,50.
- 47. Valse tendre. Mk 1,80.
- 48. Pas des Marionnettes. Mk 1,50.
- 49. Romance sans Paroles. Mk 1.
- 50. Mazurka de Concert. Mk 1,80.
- Pester, Alfred**, Op. 7. No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Streichorch. (2 V., 2 Violon, Vcello u. B.). Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.
- Lied ohne Worte (Op. 2. No. 1) u. Andante cantabile (aus Op. 15) f. Horn (F) m. Pfte arr. v. A. Krah. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Pestré Květy (Bunte Blätter). Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z., red. v. Karl Cibulka. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heft 1. Tri písně. (Pivoda, Fr., Srdce ztracené. — Za tebe draga. Chorvátská písen. — Donau-rov, S., Ticho po pěšině.) Mk 0,90.

- 2. Illner, Josef, Národní čtverylka. Mk 0,90.  
- 3. Bozkoňný, Jos. R., Le Gondolier. Canzonetta. Mk 0,90.

- 4. Tri písně. (Dübütque, A., Nehorše se. — Záhorský, K., Luják. — Harkavský, J., Na městěck.) Mk 0,60.

- 5. Cibulka, Alf., Slovenský pochod. Mk 0,60.  
- 6. Dvořák, Fr., Op. 170. Na sřibropěnně Vltavě. Valčík. Mk 0,90.

- 7. Tri písně. (Záhorský, K., Muž bez slzi. — Jelen, A., Ženuška. — Harkavský, J., Šel jsem ondy šumným hajem.) Mk 0,60.

- 8. Cibulka, Alf., Elegie. Mk 0,60.  
- 9. Horný, Ed., Pro Národní besedu. Polka française. Mk 0,60.

- 10. — Praha v písní a tanci. Mk 3.

**Peto, Lajos, Op. 2. Jogasz-Csárdás** f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

**Peter Ferdinand, Erzherzog, Op. 3. Nur du!** Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Chmel.

— Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload: „A Dirnderl auf der Alm schaut in das Thal“. Lied im Salzburger Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Harmoniemusik arr. v. Ed. Patzke. qu. 16°. Mk 2n. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,75. Wien, Chmel.

— Op. 5. Dahoam. Ländlerf. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.

— Op. 6. Traute Gedanken. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

— Op. 7. Schelmchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

**Peter, Gustav, Souvenir de Cirque Renz.** Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 2n.

— Valse-Caprice f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 2n.

**Peter, Jos., Fest-Marsch** f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Petermann, J. H., Lustiges Badeleben.** Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Peters, Heinrich, Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke** f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze. Scherzo.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.

- 2. Moretta: „Oftmals in der Dämmerstunde“.

- 3. Abendgruss: „Nun ist hinabgesunken“.

— Op. 3. Fahnengruss: „Gegrüsst sei uns, du theures Zeichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

**Peters, Helmut, Grosser Festmarsch** f. Orch. od. Harmoniemusik. Drebkau, Hannusch Mk 3n.

**Peters, Joh., Rheinlied, u. F. Gumbert, Die Thräne.** 2 Fantasia f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

**Peters, Kurt, Vier Lieder** f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlüsselblumen: „Ihr goldenen Schlüsselblumen“. No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 3. „Umflort, gehüllt in Trauern“. No. 4. „Löse, Himmel, meine Seele“.) München, Bauer & Co. Mk 2.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co.

No. 1. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 2. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 3. Rückkehr: „Ich fahre heim auf reichem Kahne“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 4. Entführung: „Ziehe mit mir, geliebtes Kind“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 5. Liebesruf: „Hörst du's nicht im Waldeslauschen“ f. mittlere St. Mk 1,20.

No. 6. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rauh und einsam“ f. B. Mk 1.

- 7. Die Entschwundene: „Es war ein heiteres, gold'nes Jahr“ f. B. Mk 1,20.

- 8. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 9. Am fliessenden Wasser: „Ich liege beschaulich an klingender Quelle“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 10. Am fliessenden Wasser: „Ein Fischlein steht am kühlen Grund“ f. hohe St. Mk 0,80.

**Peters, Max, Op. 2. Drei Choralbearbeitungen** als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. No. 1. Weihnachten. Part. Leipzig, Kliner Mk 1\* n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Riga, Blossfeld.

Op. 6. Ein Rosenstraus. Vier Lieder. (No. 1. Treu gesellt: „Eine junge Rose stand“. No. 2. „Ich kenn' ein wildes Röschen“. No. 3. „s war zu einer stillen Stunde“. No. 4. Friedhofsrose: „O du lieblicher Kelch“.) Mk 2.

- 7. Der Lurleisang am Lehnstag: „Es pirscht im Forst alleine“. Mk 1,50.

- 8. Der König in Norge: „War einst ein König in Norge“. Ballade. Mk 1.

— Op. 9. Elegie f. Pos. u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Kompositionen. Riga, Blossfeld.

Op. 10. Zwei Barkarolen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. „Auf der Gondel beim Abendschne“. No. 2. In stillen Lagunen: „Aus schimmerndem Saale“.) Mk 1.

- 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Abendlied: „Schlaf' ein, die Nacht sich senket“. No. 2. Mädchenherz: „s war eine die im Ernst gemeint“.) Mk 1,50.

- 14. Schloss Bewerin: „In fernen Heidenzeiten“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 2.

- 18. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Mazurka. Krakowiak. Heft 2. Kujawiak. Oběrek. Mazur. à Mk 1,80.

- 19. Scherzo (As) f. Pfte. Mk 1,30.

— Op. 24. Concert-Andante f. Org. m. besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli u. Combinationen. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 25. Erinnerung an Seebad Pernau. 2 Klavierstücke (Albumblatt. Gavotte). Riga, Blossfeld Mk 1,20.

— Op. 26. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

— Op. 41. Deux Mazurkas p. Piano. (Mazurka caractéristique. Mazurka de Salon.) Riga, Blossfeld Mk 1,80.

— Op. 42. Lakonia. Deutscher Normal-Roman in 4 Bänden f. 1 Singst. m. Pfte. (Band 1. „Mondscheinabend, Bachesrand“. Band 2. „Sonnenaufgang, gold'ner Schimmer“. Band 3. „Zeit — die Stunde der Gespenster“. Band 4. „Vater kränkelt, denkt an's Kind“.) Riga, Blossfeld Mk 1,80.

— Op. 45. Fröhliche Kindtaufs-Gevattern. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.

— Op. 47. Fromme Wünsche: „Wie freut sich manches Mägdelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 48. Pfutsch war die Illusion: „Wir leben in der Welt des Scheins“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

**Peters, Paul, Op. 4. Menuett** f. V. m. Streichorch. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

— Op. 12. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Abendläuten. Hornquartett. Part. 8°. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,50.

— Andante religioso f. V. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,80.

**Peters, P., s.: Dedieu-Peters.**

- Petersen, Ch. B.**, Liebesweh: „Du allein kannst mir den Himmel geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Petersen, Ilse**, Zwischen Themse u. Spree. Walzer f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Petersen, John**, Op. 4. Zweite Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Muttergroll: „Er hat mit Haas die Liebe mir vergolten“. Mk 1.
- 2. Lied: „Könnst' ich, was mein Herz durchglüht“. Mk 0,80.
- 3. „Im Duft von Mohn und Rosen“. Mk 0,80.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. „Ich wollt' ich wär' ein Engel“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. „Freu' dich tief im Gemüth“. Mk 0,60.
- 3. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“ f. hohe St. Mk 1.
- Op. 7. Träumerei f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
- Peterson-Berger, Wilhelm**, Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Schönes Kind auf dem Altane“. No. 2. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus“. No. 3. „Sinkt des Taggestirnes Lauf“. No. 4. „So wie der Zephyr leise“. No. 5. „Unter Myrthen und Narcissen“. No. 6. „Als ich zuerst dich küsste“. No. 7. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht.“) Stockholm, Hirsch Mk 2,50.
- Peterwitz, Gustav**, Op. 17<sup>b</sup>. Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Berlin, Annecke Mk 1,80.
- Petit, H.**, s.: **Chemin-Petit**.
- Petit, Oscar**, Les petits Violons de Lulli. Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Petri, Henri**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Abendsonn' strahlt letzte Gluthen“. No. 2. Volkslied: „Willst du scheiden, mein Knabe“.) Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,20.
- Träumerei f. V. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1.
- Petri, Hugo**, Op. 5. Hoch die Stenographie! Marsch f. Pfte. Bernburg, Böttger Mk 1.
- Petrie, H. W.**, Ja, die Herzen hentzutage sind doch wirklich gar zu keck: „Jüngst auf der Strasse ging ich spazieren“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Kreisler Mk 1,50.
- Petrovich, Mirco Njegoch**, Prince de Montenegro, La petite Fleur de Printemps. Valse p. Piano. Wien, Blaha Mk 2.
- Petrowitz, Richard**, Op. 7. Minkerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Petrowsky, Gustav**, Op. 33. Neptun-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Petsold, Bruno**, Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit: „Es flieht in dunklem Abnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Ein einig Deutschland soll es sein: „Längst deckt die kühle Erde schon“. Patriotisches Lied f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- In steter Freude denk' ich dein, fahr' wohl, fahr' wohl mein Lieb: „Nun reich' ich dir als Scheidegruss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Peupps, J.**, Dem Ideal Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 1<sup>n</sup>. — f. Z. arr. v. W. Böhm. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Festball-Polonaise f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1<sup>n</sup>.
- Lancier f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Peuschel, Moritz**, Op. 16. Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 2. Gung'l, Jos., Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Joh. Strauss: „Es klagen laut die Vögelin“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- No. 4. Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean: „Süßes Kind, komm' geschwind“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. — Op. 161. Amoretten-Tänze: „Holder Engel, komm' zu mir“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- Peuschel, Moritz**, Op. 23. Kanapee-Marsch f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Op. 35. No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda, Op. 15. qu. 8°. Mk 0,60; — arr. v. Friedr. Gutmann f. 2 Z. Mk 1; f. 2 Z. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; im B.-Schlüssel. Mk 1,60; f. Streich-Z. Mk 0,60. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 33. No. 1. Edelweiss-Marsch v. Ernst Simon, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 33. No. 2. Mein Turteltaubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Simon, Ernst, Op. 334.
- Op. 33. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte arr. v. L. Gärtner. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier. — f. Pfte, s.: Simon, Ernst, Op. 335.
- Op. 42. Alte Bekannte. Quadrille f. Pfte, s.: Ballabend Band 14.
- Op. 50. Gavotte: „Der erste Kuss, welch' Hochgenuss“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 52<sup>a</sup>. Wanderlust: „Fröhliche Sänger hinaus“. Heiterer Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Op. 52<sup>b</sup>. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 53. Am fidelen Stammtisch: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Op. 64. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.
- Op. 65. Die Spiessbürger od. Schlechte Zeiten. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Offenbach, André Mk 8.
- Op. 66. Lieder-Album. Acht Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du sollst willkommen sein: „Die Welt ein schäumender Becher“. No. 2. Wand'rers Heimath: „Mag in seiner Heimath bleiben“. No. 3. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand“. No. 4. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. No. 5. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. No. 6. Blüther am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine stehn“. No. 7. „Vor dem Irrenhaus zu Halle“. No. 8. Corporal Spohn: „Man kennt in Coblenz und im Thal“.) gr. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3n.
- Op. 67. Ewig Dein, mein süßes Lieb'. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n; m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,75. — „Denkst du noch der sel'gen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Kunoth. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 68. König Wein: „Auf sonnigen Bergen“ f. vierstimm. Männerchor u. Solo m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,30. St. 8°. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 69. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,10.
- Op. 70. Quadrille à la Cour: „G'horsamer Diener, Wiener, Berliner“ f. gem. Chor (nach Carl Faust, Op. 40). Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
- Op. 71. Sehnsucht: „Zu dir zieh'ts mi hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 75. Stubenmadel u. Hansknecht od. Babettel u. Seppel. Komische Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

## Peuschel — Pfeiffer

- Peuschel**, Moritz, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.  
Op. 76. Das arme Karolinen: „Karolinen war 'ne liebliche Maid“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3,60.
- 77. Gretchen: „Sieh' mich nicht so trauernd an“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1.
  - 78. Russische Bauernhochzeit. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,80.
  - 80. Lass mich ruhen, Herr, an deinem Herzen. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Mk 0,80.
  - 82. Sangesbrüder in Algier. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. Mk 6. Solost. Mk 1,60. Chorst. à Mk 1.
  - 82a. Sängermarsch: „Schneddertäng, Schneddertäng“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.
  - 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank in 1 Akt f. 4 Frauenst. Klavierauszug u. St. (Mk 3) Mk 7.
- Im Land Tyrol. Tyrolienne f. Pfte u. 2 V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Velida od. Das Winzerfest. Lustspiel. Klavierauszug. Mk 9. Solost. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,50. Offenbach, André.
- Peuschel-Album**. Neun beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Moritz Peuschel. (Op. 29. Gambrius-Marsch. — Op. 37. Die alte Tante. Marsch. — Op. 45. Flotte Sänger. Quadrille. — Op. 40. Herzenswünsche. Ländler. — Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer. — Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte. — Op. 51. Notenquetscher-Polka. — Op. 52. Hoch dem deutschen Schützenbund. Marsch. — Op. 55. Rosen-Walzer.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Pfaff**, Elsa, Die musikalische Kur. Ein Scherz in Schnadahüpf f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Pfaffenhoffen-Chledowski**, Ludwig, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Ich sah den Wald sich färben“. No. 3. „Mit tief verhülltem Angesicht“. No. 4. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 5. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh“. No. 6. Verlangen: „O könnt' ich einmal ungesch'n.“) Wien, Gutmann Mk 3.
- Op. 2. Haidelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendruhe: „Nun legt der gold'ne Abendschein“. No. 2. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid“. No. 3. Andacht: „Weit, endlos weit zieht sich die Heide hin“. No. 4. Freude: „Hüpf ein Vöglein, singt mir zu“. No. 5. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe“. No. 6. Nachtgruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht.“) Wien, Gutmann Mk 3.
- Pfannschmidt**, Heinrich, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 1.
  - 2. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“. Mk 0,80.
- Hochzeitslied: „Seliger Tag und selige Stunde“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,20.
- Pfau**, F. R., Op. 1. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 2. „Ach, die Augen sind es wieder“. No. 3. „Dämmernd liegt der Sommerabend.“) Leipzig, Fritzsck Mk 2.
- Pfeffer**, H., Grosser Zapfenstreich u. Harmonische Kavallerie-Retraite unter den Linden. Tongemälde f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 3n.
- Pfeifer**, J., Op. 1. No. 2. Verlorenes Glück f. Pfte. (Beilage der Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Pfeifer**, Johann, Op. 8. Ballade (Gm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Pfeiffer**, August, Op. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 1.
- Pfeiffer**, Carl, Op. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.

## Pfeiffer — Pfeilschifter

- Pfeiffer**, Carl, Op. 4. Am Kamin: „Nun liegt die Welt umfangan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,75.
- Op. 5. Auf der Wanderschaft: „Wie ist nur so träumerisch fröhlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.
- Pfeiffer**, H. Rob., Op. 1. Lieder aus Jul Wolff's Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 2. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 3. „Boten sendet aus der Mai.“) Hannover, Bachmann Mk 1,50.
- Pfeiffer**, Theodor, Op. 12. No. 2. Im Schwarzwald: „Der Mond geht über den Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.
- Op. 15. Zwei Lieder f. vier Männerst. (od. Chor.) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
    - No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geists Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
  - Op. 29. Frühlinglied: „Hell ist ein Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
  - Op. 30. Frühlinggruss: „O jauchze Herz und freue dich“ f. vierstimm. Männerchor m. 3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. 8°. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Wild.
  - Adagio aus dem Pfte-Concert (Es) v. Beethoven, f. den Solo-Concert-Vortrag eingerichtet. Leipzig, Wild Mk 2.
  - Concert-Paraphrase f. Pfte über Pohl's Lied: „Weil auf mir, du dunkles Auge“. Leipzig, Wild Mk 1,50.
  - Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte übertr. No. 1. Chopin, Op. 10 No. 3. Etüde. No. 2. Schubert, Franz, Op. 98 No. 2. Wiegenlied. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.
  - Wiegenlied f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
- Pfeiffer**, Wilhelm, Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Polnischer Tanz. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. à Mk 1,50.
- Op. 40. Auf der Alm. Tonbild in Walzerform f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
  - Op. 41. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Das Erwachen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
  - Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
    - No. 1. Botschaft: „O sanfter Wind, zum Land hinwehe“.
    - 2. Mein Glück: „Weit, weit über das Thal“.
- Pfeil**, Heinrich, Op. 10. No. 1. Soir d'Été: „Le lac s'endort dans l'ombre heureuse“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. Z. arr. v. Oskar Messner. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 0,60.
  - Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen“ f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.
  - Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 24. Spielmanns Testament: „Wenn einst herangekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
  - Op. 25. Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Pfeilschifter**, Julie v., Op. 20. Mein Eiland: „Ich muss über Länder und Meere“. Concertlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 21. Sei mein für immer: „Ich suchte lange, doch ich Keine fand“. Concertlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

- Pfeilschifter**, Julie v., Op. 22. „Stör' nicht den Schummer des Kindes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Heimathlos: „Liedervögel wollen wandern“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
  - Nun freue dich, o Welt: „Von allen tausend Klängen“. Weihnachtslied f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
  - Wiegenlied u. Rec.: „Schlaf in Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.
- Pfennigsdorf**, O., Heimatklänge. Eine Sammlung unserer schlichten geistlichen u. edlen weltlichen Volksweisen f. den Gebrauch in Schulen, christlichen Vereinen u. Familien. Ausg. in vierstimm. Satz f. Gesang. (Pfte od. Harm.) 2. Aufl. gr. 8°. Dessau, Buchh. des Evangel. Vereinshauses Mk 2,60 \*n.
- Fürstinger**, Felix, „Dich, teure Heimat, grüss ich wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1.
- Pftzner**, C., Durst sprengt des Fasses Joch: „Das war zu Assmannshausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Pftzner**, Hans, Op. 1. Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.
- Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, M. Brockhaus & Mk 2.
  - Heft I. No. 1. „In der Früh', wenn die Sonne kommen will“. No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau?“ No. 3. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“.
  - II. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schummer“. No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“.
- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
  - Op. 3. No. 1. „Warum sind deine Augen denn so nass“. Mk 0,60.
  - 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif ich munter“. Mk 1.
  - 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 1.
  - 4. - 1. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“. Mk 1.
  - 2. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. Mk 1.
  - 3. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 1.
  - 4. „Es fasst mich wieder der alte Mnt“. Mk 1.
- Op. 5. 3 Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner & Mk 1.
  - No. 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben“.
  - 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, gewiegt an meiner Brust“.
  - 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen lustig die Stern“.
- Op. 6. 6 Lieder f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
  - No. 1. Zweifelnde Liebe: „Blau der See, von hohem Schilfe“. Mk 1,20.
  - 2. „Ich will mich im grünen Wald ergeh'n“. Mk 0,60.
  - 3. Zugvogel: „Schon will der Abend sinken“. Mk 1.
  - 4. Widmung: „Ohn' Lieb' bist du durch's Leben kommen“ f. T. Mk 0,60.
  - 5. „Die Bäume wurden gelb“. Mk 0,60.
  - 6. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 1.
- Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
  - No. 1. „Hast du von den Fischerkindern“. Mk 1.
  - 2. Nachtwanderer: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross“. Mk 1,20.
  - 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1.
  - 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Mk 1,20.
  - 5. „Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande“. Mk 1.
- Der arme Heinrich. Drama. Klavierauszug. gr. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 12 \*n.
- Pftzner**, Paul, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall“. Mk 0,80.
  - 2. Frieden: „Ein wundersamer, tiefer Frieden“. Mk 0,80.
  - 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 0,80.
  - 4. Sehnsucht: „In fernen fremden Landen“. Mk 1,20.
  - 5. Im Frühling: „Friede fliesst hin auf die schlummernde Erde“. Mk 0,80.
- Op. 2. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Dresden, Hoffarth.
  - No. 2. Frieden: „Ein wundersamer, tiefer Frieden“. Mk 0,80.
  - 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus und Nachbars Haus“. Mk 0,80.
  - 5. Im Frühling: „Friede fliesst hin auf die schlummernde Erde“. Mk 0,80.
- Op. 3. Theodorichs Rettung: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
  - Op. 4. Der Kreuzritter: „In Sonnengluthen starrt der Fels“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3.
  - Op. 5. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1.
  - No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“.
  - 2. „Mondschein am Himmel“.
  - 3. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“.
- Op. 6. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.
  - No. 1. Die Jagd nach dem Glück: „Es zog des Wegs eine lärmende Schar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - 2. Einsames Wandern: „Durch die Berge geht mein Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 7. Zwei Duette im Volkston f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1,20.
  - No. 1. Liebesstreit: „Holdes Lieb, wie kannst du zürnen“.
  - 2. Liebesglück: „Vergessen ist nun aller Kummer“.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich & Mk 1,20.
  - No. 1. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süsster Traum“.
  - 2. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“.
  - 3. Die Inschrift: „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand“.
- Pföger**, Carl, Op. 20. Kuss-Studien: „Adam schon küsste süß“. Männerchor in Form einer Polka-Mazur m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
  - No. 1. Gefunden: „Ich hab' eine Hütte im Walde gesucht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Bis ich zurück vom Wandern komm': „Fahr' wohl, mein Schatz, und weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 40. Schenk' mir ein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
  - Zehn Studien f. Pos. Offenbach, André Mk 1,50.
- Pfüger**, J. C., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 1. Alte Weide: „Rausche, rausche, alte Weide“ f. tiefe St. Mk 1,20.
  - 2. „Dein Haar so weich wie Seide“ f. tiefe St. Mk 0,80.
  - 3. In der Nacht: „Auf des Nachtwinds dunklen Flügeln“ f. tiefe St. Mk 1,50.
  - 4. Tröstung: „Komm her zu mir“ f. tiefe St. Mk 1,50.
  - 5. „Ich frage nicht wie soll es enden“ f. tiefe St. Mk 0,80.
  - 6. Hoffnung: „Warum fallen denn die Blätter“ f. hohe St. Mk 0,80.
- Pfof**, Josef, Die fesche Tänzerin. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.

## Pfohl — Philipp

## Philipp — Philippi

- Pfohl**, Ferdinand. Op. 4. Mondrondels. Phantastische Scenen aus „Pierrot Lunaire“ v. A. Giraud, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsck.
- No. 1. Humoreske: „Einen weissen Fleck des hellen Mondes“. Mk 0,75.
- 2. „Des Mondlichts bleiche Blüten“. Mk 0,50.
- 3. Elegie: „Du nächtig todeskranker Mond“. Mk 0,75.
- 4. „Die Seele, in der Geige schwebend“. Mk 0,75.
- 5. Vision: „Zum grausen Abend wallt“. Mk 0,75.
- Op. 5<sup>a</sup>. Der erste Mai: „Der erste Tag im Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.
- Op. 5<sup>b</sup>. Schummerlied: „Schlaf süß mein holdes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 1.
- No. 1. Gleichniß: „Im Zaune klagt die Nachtigall“.
- 2. Verblüht: „Nur eine Monatsrose“.
- 3. Julinacht: „Süß duftende Lindenblüte“.
- 4. Stumme Liebe: „Wir sahen uns nur ein einziges mal“.
- Op. 7. No. 1. Rückkehr: „Du kehrest zurück“ f. 1 männliche St. — f. 1 weibliche St. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 1,50.
- Op. 8. Strandbilder f. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 5.
- No. 1. Meeresleuchten. Wellenjagd. Mk 2.
- 2. In den Dünen. Mk 0,60.
- 3. Haide-Idylle. Mk 1.
- 4. Auf dem Friedhof der Namenlosen. Mk 1.
- 5. Taat-jem-Glaat (Thal der Küsse). Mk 1.
- 6. Friesische Tanzscene. Mk 1,40.
- Op. 9. Sirenenlieder. Dichtungen aus M. Haushofer's „Die Verbannten“ f. MS. u. Pfte. (No. 1. „Dreitausend Jahre sind es her“. No. 2. „Auf einer Insel grün und klein“. No. 3. „So hatten die Götter das Loos uns beschieden“. No. 4. „Am fernen Strand, wo milde Lüfte weh'n“. No. 5. „Auf einem öden Riffe“. No. 6. „Ich höre Musik aus dem hohlen Gestein“.) Leipzig, Fritzsck Mk 4.
- Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor m. MS.-Solo. Part. gr. 8°. Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.) Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Leipzig, Fritzsck.
- Op. 11. Suite élégiaque. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,50. No. 2. Elégie (Am.). Mk 1,50. No. 3. Moment musical (Es). Mk 1,50. No. 4. Scherzo bohémien (D). Mk 2. No. 5. Fantaisie russe (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Pfriemer**, Ernst, Op. 11. Fünfzig Fingerübungen zur gleichmässigen Ausbildung der linken Hand f. V. (Fortsetzung zu Dancla's Ecole de Mécanisme, Op. 74.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 12. Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel f. V. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Grundlage der Violin-Technik. Tonleiter- u. Akkordstudien im Umfange v. zwei u. drei Oktaven. Leipzig, Eulenburg.
- Heft 1. Durchlaufend in 2 Oktaven. Mk 2.
- 2. Zerlegt in 2 Oktaven. Mk 2,50.
- 3. Durchlaufend in 3 Oktaven. Mk 2.
- 4. Zerlegt in 3 Oktaven. Mk 3.
- Pfundt**, Ernst, Paukenschule, Neubearb. u. durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt v. Hermann Schmidt. 3. Aufl. Mit 20 Abbildgn., vielen Uebungen u. 1 Anhang der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 5,20\*<sup>n</sup>.
- Philipp**, Johann, Schlager-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. kl. Orch. arr. v. V. Krohn. Mk 1,80n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Philipp**, Eduard, Das Berg-Maidel u. der Mond. Lied f. Infanteriemusik. Part. Mk 1,50. — „Grüss Gott, du lieber Mondenschein“ f. vier Männerst. gesetzt v. Edwilt Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
- Philipp**, Franz, General v. Courbière-Marsch f. Pfte. Görnitz, Fiedler Mk 1.
- Konprinz Albert-Marsch arr. v. Otto Quente f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Görnitz, Fiedler.
- König Albert-Marsch f. Pfte. Görnitz, Fiedler Mk 1.
- Philipp**, John, Op. 71. Brüder Springinsfeld: „Brüder Springinsfeld heissen wir beide“. Tanz-Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 104. Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Philipp**, Rudolf, Op. 14. Chaconne (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Bernhard Wolff. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 17. Scherzo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 22. Paraphrase f. Pfte über das Thüringer Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 24. Valse brillante (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 28. Mühlrädchen. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 29. Skaresbrick-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 30. „Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1.
- Op. 32. Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1,20.
- Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Philipp**, S. Op. 12. Preussens Adler-Flug. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60n.
- Hochzeits-Jubel-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
- Tanz-Album. 60 der beliebtesten Tänze f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1n. — f. Fl. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Tanz-Album. No. 1. Beliebte Tänze. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V. à Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. à Mk 3n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2n.
- - 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.
- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 2n.
- - V. u. Pfte. à Mk 1,50n.
- Neues Berliner Tanz-Album. 3 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. à Mk 3n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n.
- - V. u. Pfte. à Mk 2n.
- Philippi**, Eugen, Op. 5. „Bis die Rosen wieder blühen“ f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte, V., Vcello u. Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80n.
- Op. 12. Ein einzig Helgoland: „Wo die Kant' der rothe Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 18. Der Rixdorfer. Humoristische Polka (m. Gesang) f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thieme.
- Op. 18<sup>b</sup>. Der Bahrenfelder. Humoristische Gesangspolka f. Pfte (m. Text v. Albert Samson). Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 21. Der Hauptmann v. der Rusticana-Cavall'rie: „Man hört heut überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 23. Marietta: „Marietta, schönste Blüme“. Humo-

## Philippi — Phyllis

## Piacuzzi — Piber

- ristisches Walzerständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Philippi, Eugen, Op. 24.** Der Distanz-Reiter: „Es sieht gewiss kein Mensch mir an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 23. Bristol-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
- Op. 29. Neue Rixdorfer. Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 30. Liebes-Abenteuer: „In jedem Städtchen ein and'res Mädchen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.
- Op. 31. Drum trinkt u. singt: „Ein herrlicher, göttlicher Trank“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Op. 32. Das ist die Lina, die Berolina: „Ich weiss 'ne schöne Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 34. Sie hat etwas?: „Meine Paula muss man seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Op. 40. Die Dahne v. Grünau: „Es steht das weibliche Geschlecht“. Eine Walzer-Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Paula-Rheinländer f. Pfte unter Benutzung des Complèts „Sie hat etwas“. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Complèts f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. à Mk 1.
- Fortsetzung folgt: „Ist man nur etwas aufmerksam“. Proletariat u. Haute-vollée: „'s giebt Menschen mit 'ner Masse Geld“.
- Wer nicht gehorchen kann, der kann auch nicht regieren: „Zur rechten Zeit das richt'ge Wort“.
- Der Rixdorfer. Humoristische Polka, u. Ch. **Rolla**, Der mit der Bum bum bnm. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Philippi, Josef, Aschanti-Marsch** f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Maass.
- Philippo, Eugen, Op. 13.** Bei der Tanzmusik. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Thiemer Mk 1,20.
- Philippson, M., Op. 6.** Serenata f. V. u. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 10.
- Op. 8. Arie f. Pfte, Harm. u. V. (Fl.) Mk 1,80. — f. Pfte, Harm. u. Vcello. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 13. Cinq Morceaux p. Piano. (Chanson. Valse (A). Mélodie. Valse (Dm.). Pensée.) Kopenhagen, Hofmusik-hdlg Mk 2,25.
- Philips, Alfred, Canzonetta** (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Caprice (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Réverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Philips, Eugen, Op. 15.** Vier Quartette f. S., A., T. u. B. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mailied: „Gekommen ist der Maie“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Lenzlied: „Der Lenz ist angekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 26. Eine Gesellschaftsreise an den Neckar in 6 Tonbildern f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.
- Op. 27. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Junne.
- No. 1. „Wie unter Schnee und Eis“. Mk 0,60.
- 2. „Ich suche durch Mühen“. Mk 0,60.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,60.
- 4. „Still liegt vor meinen Blicken“. Mk 0,80.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Mk 0,60.
- Op. 28. Trio No. 2 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 4n.
- Phyllis u. die Mutter, s.: Volkslied.
- Piacuzzi, Carlo, Canzonetta** (Stile antico) p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Mazurka (Dm.) p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Tarantella (Dm.) p. Vcello con Pfte. — p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2,50.
- Pianelli, G., Sonate** No. 1 (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Sonate No. 2 (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Pianoforte-Album. Hrg. v. J. Jiránek, J. v. Káan u. H. Trnětek. Heft 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pfte-Werke, Originale u. Bearbeitungen zu 4 Hdn. Band 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Piatschek, K., Zwei Lieder** f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Piatti, Alfredo, Op. 23.** Tarantella (Am.) p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80.
- Op. 28. Sonate (C) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,75.
- Op. 29. Sonate No. 2 (D) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5.
- Op. 30. Sonate No. 3 (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Op. 31. Sonata idillica [No. 4] (G) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 4.
- Oeuvres classiques p. Vcelle, éditées d'après les Originaux et pourvues d'un Accomp. de Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Locatelli, P., Sonata (D). Mk 3,25.
- 2. Porpora, N., Sonata (F). Mk 2.
- 3. Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations). Mk 2,25.
- 4. Bach, J. S., 1<sup>re</sup> Suite (G). Mk 2,75.
- 5. Valentini, G., Sonata No. 10 (E). Mk 3,25.
- 6. Veracini, F. M., Sonata (D). Mk 3.
- Piazza, I., Fantasie** f. Fl. u. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- 4 Transcriptionen f. Fl. u. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. Mk 1.
- 2. Zigennerlied: Wie ist das Leben. Mk 1,50.
- 3. Kirschen-Duett. Mk 2,50.
- 4. Romanze: O Liebe, sanfte Leuchte des Lebens. Mk 1.
- Piber, Josef, Heitere Gesangsterzette** f. Männerst. m. Pfte. (nicht obl.) Leipzig, Robitschek.
- Op. 11. No. 1. Sonnenuntergang: „Ein Fräulein stand am Meere“. Mk 1,75.
- 2. Liebesgeständnis an Amalia: „Ich liebe dich“. Mk 2.
- 12. - 1. Die Bürgschaft: „Zu Dionys dem Tyrannen schlich“. Mk 2,50.
- 2. Eine Gardinenpredigt: „In die Farm John Potters“. Mk 1,75.
- Op. 16. Trauungsgesang: „Auf der Welt verschlungenen Pfaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 19. Lenz u. Liebe: „Hörst du die süsse Nachtigall?“ Mk 1.
- 20. No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1.
- 2. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
- 22. Liebeszauber: „Mit der linden Lüfte Wehen“. Mk 1.
- Op. 24. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“. Volkweise f. Männerchor u. T.- (od. Bar.-)Solo u. Pfte. Part. u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Op. 25. „Die Brunnlein, die da fließen“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich



## Piber — Picka

- Fiber, Josef, Op. 26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen!“  
 - 2. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“.  
 - 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün“.  
 — **Op. 28.** „Du schauest träumend vom Altan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.  
 — **Op. 29.** Frühling: „Der Weissdorn erblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.  
 — **Op. 30.** Zwei Männerchöre in steirischer Mundart. 8°. Wien, Rörich.  
 No. 1. Dannersbachthal: „O Dannersbachthal, bei dir gfallts ma allmal“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.  
 - 2. Der Jagerbua: „Hiaz nimm ih mei Büchserl“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.  
 — **Op. 31.** Heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.  
 No. 1. Der letzte Gulden: „Wenn du noch einen Gulden hast“.  
 - 2. „Horch auf, Geliebte, es ist vorbei“.  
 — **Op. 32.** Cabale u. Liebe. (Travestie.) Singspiel in 1 Akt f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 5 n. Singst. Mk 4 n. Quedlinburg, Vieweg.  
 Daraus einzeln:  
 No. 6. Ein feiner Hecht: „Ich war noch in den Jünglingsjahren“. Couplet. Mk 1.  
 — **Op. 33.** Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Rörich.  
 No. 1. „Möchte sein ein Bergstrom“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.  
 - 2. „Wer kein Liebchen hat“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.  
 — **Op. 35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.  
 No. 1. Süß' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön“. Mk 0,80.  
 - 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 1.  
 — **Op. 36.** Das Lied v. der Mundharmonika: „Des Nachbars Tochter Monika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.  
 — **Op. 43.** Frühlingsahnung: „Ein Lied summt durch den Winterwald“ f. Männerchor m. V. u. Pfte. Klavierauszug u. V.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.  
 — Die Nibelungen. Operette. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 12 n. Leipzig, Kistner.  
**Richardo, Fernando, Tu Amor es mi Vida.** Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
**Picht, Ferd., Feuerwehrverbandsfest - Marsch** f. Pfte. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,60.  
**Picini, N., Tempo di Gavotta nell' Opera „Orlando“** f. Pfte, s.: **Martucci, G.**  
**Pick, Alexander, Schönroschen.** Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.  
 — Ungarisches Zigeunermädchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.  
**Pick, Alfred, Cavatine: „Blick' auf mich, du dunkles Auge“** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1.  
 — Lied: „O dass ich nimmer dich geseh'n“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1.  
**Pick, Gustav, Der Tanzfex: „Möcht' noch einmal jung sein“.** Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.  
 — Der Wasserer: „Wann's nit just gossen epper hat“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.  
**Picka, Fr., Op. 2.** Pisň pasáček f. Männerst., s.: **Dalibor, Heft 15.**  
 — Kompositionen. Prag, Urbánek.  
 Op. 9. Péle-Méle. Klavierkompositionen. (Walzer(Em.). Humoreska. Serenade. Walzer (Des). Intermezzo appassionato. Minuetto. Lied.) Mk 3,60.  
 - 10. Drei Trinklieder f. Männerchor (böhm. Text). (No. 1. U plně sklenky. No. 2. Dvanáctá. No. 3. Toťeni.) Part. u. St. (Mk 1,60) gr. 8°. Mk 3,60.  
 - 13b. „Hoj, vzhřu, pestrý sokole“ f. 4 Männerst. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2.

## Pickel — Piel

- Op. 14a.** 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. concinente. Part. u. St. (à Mk 0,24 \*n.) 8°. Mk 2,40 \*n.  
 - 14b. 3 Hymni ecclesiastici „Pange lingua“ ad quatuor voces inaequales org. tocenete. Part. u. St. (à Mk 0,24 \*n.) 8°. Mk 1,60 \*n.  
 - 14c. Octo Offertoria ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Mk 4 \*n.  
 - 16. Jarni večer. Romanze f. gem. Chor (böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3.  
 - 17. Missa (F) ad quatuor voces inaequales org. atque parva orchestra comitante. Part. Mk 16 \*n. Orch.-St. Mk 4,20 \*n. Orgelst. Mk 3,80 \*n. Singst. à Mk 0,30 \*n.  
 - 18. Hymnus: „Te Deum laudamus“ f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp. n. 3 Pos. Part. Mk 4 \*n. Instrumentalst. Mk 1,50 \*n. Singst. Mk 1,20 \*n.  
 - 19. Messe (Es) u. Pange lingua f. Männerchor. (Credo m. Org.) Part. u. St. (Mk 1,60 \*n.) Mk 5 \*n.  
 - 20. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (Tichá noc. Piseň svatební. Květ lotosu.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 2,50.  
**Pickel, Wilhelm, Zwei Lieder** f. B. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die rothen Wolken blasen“. No. 2. Mein Herz ist stark u. frei: „Was soll dein stummes Mahnen“). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.  
**Piefke, G., Margarethen-Marsch** f. Pfte nach Motiven der Oper „Margarethe“ v. Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.  
**Piegendorfer, Gg., u. A. Scherlein, Der Ocarina-Spieler.** 25 der beliebtesten Melodien einstimmig sehr leicht spielbar inger. 2. Sammlung. qu. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.  
**Pieh, Hermann, Op. 4.** Feuerwehr im Frack. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug. Berlin, Gradenwitz Mk 1.  
 — **Op. 5.** Feuerwehr-Gigerl: „Ich liebte Säbel, Helm und Gurt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Gradenwitz Mk 2.  
**Piel, P., Kompositionen.** Düsseldorf, Schwann.  
 Op. 6. Vorspielbuch enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern insbesondere zu sämtlichen Gesängen des Kölner Diözesanbuches. Band 1. Mk 3 \*n. Band 2. Mk 3 \*n. Band 3. Mk 8 \*n. 3. Aufl. 8°.  
 - 68. Missa Ave Regina coelorum. Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. Mk 1,50 \*n. St. 8°. Mk 0,50 \*n.  
 - 72. Missa in honorem Sanctorum omnium. Messe f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. 8°. Mk 2 \*n. St. Mk 1 \*n.  
 Gesänge zur Verehrung des heiligen Joseph, des Nährvaters Jesu. 8°.  
 Op. 73 A. Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,50 \*n. St. Mk 2,40 \*n.  
 - 73 B. - - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2,50 \*n. St. Mk 2,40 \*n.  
 - 73 C. - - zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50 \*n. St. Mk 0,60 \*n.  
 Op. 74. Acht Lieder zur Verehrung der heiligen Familie v. H. H. Mönch f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (à Mk 0,25 \*n.) 8°. Mk 2 \*n.  
 - 75. Zwölf Orgel-Trio über Motive aus liturgischen Gesängen. Zum Studium u. kirchlichen Gebrauche. qu. 8°. Mk 2,40 \*n.  
 - 76. 64 Stücke in den alten Tonarten f. Org. (od. Harm.) zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Mk 3 \*n.  
 - 77. Litanei zu Ehren des heiligen Joseph des Nährvaters Jesu Christi f. 2 od. 3 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. Mk 0,40 \*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 \*n.)

**Piel — Pieper**

**Pierson — Pietrapertosa**

**Piel, P.**, Compositionen. Düsseldorf, Schwann.

Op. 78. Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Mk 3\*n.

- 79. Liederkranz zu Ehren des heiligen Franziskus Seraphikus f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) 8°. Part. Mk 3\*n. Stimmheft Mk 0,50\*n.

- 80. Liederkranz zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) 8°. Part. Mk 3\*n. Stimmheft Mk 0,50\*n.

- 81. Messe zu Ehren der heiligen Anna, der Mutter der seligsten Jungfrau Maria f. 4 Frauenst. (2 S. u. 2 A.) m. obl. Org. 8°. Part. Mk 2\*n. Singst. à Mk 0,25\*n.

- 82. Festchor zur Feier des 100jährigen Geburtstages Kaisers Wilhelm I.: „O Tag mit Jubel begrüßt“ f. 4 Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 2,80\*n.

- 83. Messe zu Ehren des heiligen Apostels Mathias f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Mk 3,50\*n.

— Laudate Dominum. Orgelbegleitet zu den wechselnden Messgesängen der vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres u. den meistbenutzten stehenden Choralgesängen vor, während u. nach der heiligen Messe aus dem „Graduale Romanum“ u. dem „Ordinarium Missae“. Zum praktischen Gebrauche in der Kirche u. zum Selbststudium f. Chorregenten u. Organisten bearb. u. hrsg. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 12\*n.

— Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Übungsschule zu Boppard befolgten Methode). 8. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*n.

— Liederkranz zu Ehren des heiligen Vincenz v. Paul. Hrsg. v. Jos. Berghold. 16°. Mk 0,50\*n. Orgelbuch dazu. Mk 3\*n. Graz. (Wien, Kirsch.)

— Offertorium f. gem. Chor m. Org., s.: **Engelhart**, Zehn Original-Compositionen.

— Orgelbegleitet zum „Vesperale parvum“. Regensburg, Pustet Mk 7,50\*n.; geb. Mk 9\*n.

— Compositionen. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Antiphona: „Ave Regina coelorum“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20\*n.)  
Hymnus: „O gloriosa Virginum“ Mk 0,70\*n.

Antiphona: „O sacrum convivium“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20\*n.) Mk 0,70\*n.

Cor dulce, cor amabile f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. Juravit, Dominus f. St. (Mk 0,40\*n.) Mk 0,90\*n.

Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20\*n.) Mk 0,70\*n.

Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Mk 3,20\*n.

O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20\*n.) Mk 0,70\*n.

Offertorium: „Ascendit Deus“ (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) Mk 0,80\*n.

Offertorium: „Confirma hoc“ (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) Mk 0,80\*n.

Offertorium: „Terra tremuit“ f. 3 gleiche St. u. Org., n. Jos. **Beltjens**, Præliudium über „Resurrexi“ (Tonus IV) f. Org. Part. u. St. (Mk 0,30\*n.) Mk 0,80\*n.

Pic Pelicane, Jesu Domine f. 2 gleiche St. u. Org. Offertorium: „Justus ut palma“ Part. u. St. (Mk 0,20\*n.) Mk 0,70\*n.

Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 6.

Tantum ergo f. 4 gem. St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 21.

— u. **P. Schmetz**, Orgelbegleitet zum Ordinarium Missae (Melodien des officiellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche bearb. Düsseldorf, Schwann Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.

**Pieper**, Robert, Märchen. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

**Pierson, H. Hugo**, Op. 54. Macbeth v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5,50\*n.

**Pietra, Jean**, Soirées de Jeunesse. Album de 6 petites Danses p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 3,50.

**Pietrapertosa, J.**, Op. 59. Fantaisie sur „Les Maitres Chanteurs“ de R. Wagner p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— 12 célèbres Valses arr. p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

No. 1. Op. 58. Millöcker, Ch., Rêve-Valse, sur des Motifs de l'Opérette „L'Aumônier Soldat“.

- 2. - 61. — Laure-Valse sur des Motifs de l'Opérette „L'Étudiant pauvre“.

- 3. - 62. — Au Bord du Neckar, sur des Motifs de l'Opérette „Les sept Souabes“.

- 4. - 69. — Carlotta-Walzer sur des Motifs de l'Opérette „Gasparone“.

- 5. - 70. — Le beau Lac bleu, sur des Motifs de l'Opéra comique „Le Palais enchanté“.

- 6. - 68. Strauss, Joh., Op. 400. Les Baisers, sur des Motifs de l'Opérette „La Guerre joyeuse“.

- 7. - 71. Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps.

- 8. - 66. Ivanoviči, J., Roses de l'Orient.

- 9. - 63. Czibulka, A., Angelo-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Pentecôte à Florence“.

- 10. - 67. Dellinger, B., Maritana-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Don César“.

- 11. - 64. Suppé, Fr., Boccace-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Boccace“.

- 12. - 65. — Titania-Valse sur des Motifs de l'Opérette „Le Voyage en Afrique“.

— Transcriptions p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott. No. 1. Op. 122. Battmann, L., Babil de Favvette. Mk 1,25.

- 2. - 120. Czibulka, A., Op. 312. Gavotte Stephanie. Mk 2.

- 3. - 131. — Gavotte de la Princesse. Mk 1,25.

- 4. - 130. Dupont, A., Chanson de jeune Fille. Mk 1,50.

- 5. - 122. Fauchaux, A., Nocturne. Mk 1,25.

- 6. - 123. — Réverie. Mk 1,25.

- 7. - 124. Flon, Ph., Le Temps des Roses. Mk 1,25.

- 8. - 124. Hollman, J., Chanson d'Amour. Mk 1,25.

- 9. - 121. Ludovic, G., Marguerite. Valse. Mk 1,25.

- 10. - 127. — Rêve d'un Ange. Mk 1,25.

- 11. - 128. Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse. Mk 1,25.

- 12. - 129. Suppé, F. v., La Marche du Diable. Mk 1,50.

- 13. - 221. Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois. Mk 4.

— Op. 132. Les Succès du Salon transcr. p. Mandoline av. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,50.

- 2. Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte. Mk 1,50.

- 3. Suppé, F. de, Boccace. Marche. Mk 1,80.

- 4. Gobbaerts, L., A tois toujours. Gavotte. Mk 1,50.

- 5. Král, J. N., Op. 50. La Messagère. Polka. Mk 1,80.

- 6. Ziehrer, C. M., Op. 457. Christophe Colomb. Marche. Mk 1,50.

- 7. Eilenberg, Rich., Op. 67. Graziosa. Blüette. Mk 1,50.

- 8. Gillet, Erneste, Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,50.

**Pietrapertosa — Piltz****Piltz — Pirani**

- No. 9. Eilenberg, Rich., Op. 169. Gavotte Joséphine. Mk 1,50.
- 10. — Op. 165. Marche turque. Mk 1,50.
  - 11. Ivanoviči, J., La Fille du Marin. Valse. Mk 1,80.
  - 12. Gillet, Erneste, Bonheur perdu. Valse de Salon. Mk 1,50.
  - 13. Strauss, Joh., Op. 411. Les Lagunes. Valse chantée. Mk 1,50.
  - 14. Suppé, F. de, Ne m'oubliez pas. Mélodie. Mk 1,30.
  - 15. Strauss, Joh., Qui nous unit! Dis-le! Romance. Mk 1,30.
  - 16. Suppé, F. de, Boccace. Sérénade. Mk 1,30.
  - 17. Gillet, Erneste, Au Village. Air de Gavotte. Mk 1,50.
  - 18. Czibulka, Alph. Op. 350. Hambourg. Gavotte. Mk 1,50.
  - 19. Ivanoviči, J., Eléna. Mazurka. Mk 1,50.
  - 20. — Mariana. Polka. Mk 1,50.
  - 21. Waldteufel, Emile, Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 1,50.
  - 22. Bayer, Jos., Papa-Maman. Polka. Mk 1,50.
  - 23. Gillet, Erneste, Le Ronet de Grand'maman. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
  - 24. Millöcker, C., Le beau Lac bleu. Mélodie. Mk 1,30.
  - 25. Ziehrer, C. M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse. Mk 1,50.
  - 26. Millöcker, C., Jolis Yeux. Mélodie. Mk 1,30.
  - 27. — Mazurka (Le pauvre Jonathan). Mk 1,50.
  - 28. Ziehrer, C. M., Op. 444. Les Montagnardes. Valse. Mk 1,50.
  - 29. Alberti, H., Op. 80. Sous du Coeur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
  - 30. — Op. 103. Ave Maria. Mk 1,50.
- Pietrapertosa, J.**, Transcriptions p. Mandoline et Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Op. 119. Wieniawski, H., Kuyawiak. Mk 1,20.
  - 2. - 161. Leoncavallo, R., Pagliazzi. Intermezzo. Mk 1,50.
  - 3. - 162. — Pagliazzi. Tempo di Minuetto. Mk 1,50.
- Op. 216. Ma première Valse de Pietro Mascagni. Transcription p. Mandoline et Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 221, s.: Transcriptions No. 13.
- Pietasch, Georg**, Union-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Pietasch, Hermann**, 16 mittelschwere Studien (Transcriptionen) f. Cornet à Pistons. Offenbach, André Mk 1,50.
- Instruktives Studien-Album. Sammlung melodischer u. technischer Studien aus den Werken berühmter Meister f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. bearb. u. progressif geordnet. Offenbach, André Mk 3,50.
- Theoretisch-praktische Schule f. Trompete (Cornet à Pistons) (B) m. deutschem, engl. u. französ. Text. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Pietruck, Hans**, Schöne Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. Berlin, H. Augustin.
- Pihert, J. J.**, Op. 66. Zvonky. Notturmo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Pilland, Josef**, Op. 26. 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc. gr. 8°. München, Aibl Verl. Mk 2 n.
- Op. 28. Leichte lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80 \*n.
- Op. 29. „Ecce sacerdos“ duplex I. pro quinque vocibus inaequalibus, II. pro quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80 \*n.
- Piltz, C.**, Heimkehr: „Die Schwalben sie kehren zur Heimath zurück“ f. 1 Singst., m. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Piltz, C.**, Koboldstreich. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Kosmos-Lanciers f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Rathskeller-Klänge. Rheinländer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Sportfreuden. Polka f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Pils, Robert**, Op. 20. Alpenröschen. Idylle f. Pfte. Reichenberg, Jannasch Mk 1.
- Pingel, P.**, Grossväterchens Jugendträume. Fantasie f. Cb. m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Pinl, Hilderich**, Op. 31. Inhaber-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Am Fusse des Kahlenberges. Walzer f. Orch. Part. Wien, Maass Mk 3 \*n.
- Pintér, György**, Füttylesi recepczió indulója f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Pinther, C.**, Ewig ein Andenken. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Pipping, Wilhelm**, Dich lieb' ich: „So wahr die Sonne scheint“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Pirani, Eugenio**, Op. 12. No. 2. Liebes-Ahnen (Come parla il cuore): „Nie berührte noch dein Mund den meinen“. Romanze f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 25. No. 1. Gavotte (Des) p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60 \*n.
- Op. 28. Schelm v. Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rheiu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 29. Sérénade espagnole p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 30. Deux Morceaux p. Piano. No. 1 Fughetta (As). Mk 1. No. 2. Valse (G). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 30. No. 2. Valse arr. p. Vcello av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 35. Airs bohémiens p. Orch. Part. 8°. Mk 5 n. St. Mk 9. Berlin, Schlesinger.
- Op. 39. Bettlerlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich geh' nicht unter: „Den Rock verrissen, landeinwärts geh'n“. No. 2. Ohne Geleit: „Einmal hatt' ich ein Hüttlein auch“. No. 3. Abschied: „Und geh' ich fort, schau' dich nicht um.“) Leipzig, C. F. Peters à Mk 2.
- Op. 43. Fête au Château de Heidelberg. Poème symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 7.
- Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 44. Scene veneziane p. Pfte con Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 14. — p. Piano (m. unterlegtem 2. Pfte). Mk 6.
- 45. Anrufung (Invocazione): „Steige aus dichten Aetherhö'n“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 2.
  - 46. „Come siete gentil“ — „O, wie bist du so schön“. Stornello f. S. m. Pfte. Mk 1.
  - 47. Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10.
  - 48. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
  - 49. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1: cplt Mk 4.
- No. 1. „Der du von dem Himmel bist“.
  - 2. Wer ist der Erste?: „Das Eichhorn spricht“.
  - 3. Einsamkeit: „Die frisch begrünteten Zweige deuten“.
  - 4. Barcarola: „I fior di primavera tremano sullo stel“.
  - 5. Vielleicht: „Vielleicht“ o, aus Barmherzigkeit“.
  - 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“.
- 50. Caprice (Fm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10. — av. Piano. Mk 3.
  - 51. Etude de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,50.
  - 54. Kinderlieder f. 3 Frauenst. od. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Fuchs du hast die Gans

- gestohlen“. No. 2. „Mein Kindchen ist fein“. No. 3. „Kommt ein Vogel geflogen“. No. 4. „Wer will unter die Soldaten“. No. 5. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 6. „Schacke, Schacke, Reiterpferd“. No. 7. „Schlaf, Kindchen, schlaf“. No. 8. „Der Kaiser ist ein braver Mann“. No. 9. „Lirum, larum, Löffelstiel“. No. 10. „Ringel, Ringel, Reihe.“) Part. u. St. (Mk 1,50n.) gr. 8°. Mk 3n.
- Op. 55. Edith Schwanenhals. Ballade v. Heine. Melolog m. Pfte. Mk 2.
- 56. 2 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind“. No. 2. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz.“) 8°. Mk 1.
- 58. Am Altar. Ein Gebet ohne Worte f. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20. — f. V. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.
- Ausgewählte Lieder f. A (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Op. 49 No. 1. Der du von dem Himmel bist. No. 2. Op. 49 No. 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn. No. 3. Op. 49 No. 4. Barcarola. No. 4. Op. 12 No. 1. Du rothe Ros'. No. 5. Op. 46. Come siete gentil. No. 6. Op. 49 No. 5. Vielleicht. No. 7. Op. 14. Schreckliches Missgeschick. No. 8. Op. 28. Schelm von Bergen. No. 9. Op. 15. Riso di bella donna. No. 10. Op. 11 No. 2. Im Volkston.) gr. 8°. Mk 3n.
- Pirker-Drach**, Alma, Derby-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
- Frisch auf! Polka française f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1
- Milleniums-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.
- Venedig in Wien (La Venise-Viennoise.) Walzer f. gr. od. kl. Orch. gr. 8°. à Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.
- Pirnik**, Thomas, Op. 8. Else. Polka française f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.
- Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.
- Pirquet**, P., u. Josef Stritzko, Ich seh' ihn nimmermehr: „Er hat nur mich geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach einem neapolitanischen Volksliede bearb. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Pisano**, A., s.: **Brunetti-Pisano**.
- Pischna**, J., 60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2; cplt Mk 6.
- 60 Exercices progressifs p. Piano (contenants des Etudes de Trilles, des Gammes, des Accords, Passages et Arpèges). Nouv. Edition revue et augmentée av. des Exercices préliminaires p. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Pista**, N., s.: **Magyar Dalok és Népdalok**.
- Pistor**, Mathäus, Op. 3. Liebeserinnerung. Lied ohne Worte f. Z. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.
- Pitoni**, Giuseppe Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst., u. Mich. Horn, Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,90\*n.)
- Pange lingua f. 4 gem. St. hrg. v. Ferd. Mayer. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20\*n.
- Pitschmann**, Josef, Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Op. 80. Eine lustige Tarokparthie. Schnellpolka f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Stary.
- Alpenrose. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
- Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Orch., s.: **Link**, K.
- In altbewährter Treue. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- So blau! Marsch f. Pfte. Prag, (Weiner) Mk 0,80.
- Pitt**, Percy, Kompositionen. London, Augener & Co.
- Op. 4. Silhouettes p. Piano. No. 1. Scène de Ballet (Es). Mk 8. No. 2. Feuillet d'Album (D). Mk 1. No. 3. Etude mignonne (G). Mk 3.
- 8. Aquarelles. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Canzonetta. No. 2. Chant d'Automne. No. 3. Valse oubliée. à Mk 3.
- 8. No. 1. Canzonetta arr. f. V. m. Pfte. Mk 3.
- 11. Miniatures. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte et Musette. Mk 3. No. 2. Lointain Passé. Mk 1. No. 3. Scherzino. Mk 4.
- 14. Pensées fugitives p. Piano. No. 1. En valsant. Mk 3. No. 2. In memoriam. Mk 1. No. 3. Mélodie intime. Mk 3.
- 16. Impressions. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation. Mk 3. No. 2. Veille de départ. Mk 1. No. 3. Humoresque. Mk 3.
- 18. 3 romantic Pieces f. Vcello with Pfte. (Petite Romance. Arioso. Feux follets.) Mk 2.
- 20. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 4. No. 2. Minuetto. Mk 4. No. 3. Ballade. Mk 3. No. 4. Scherzo-Valse. Mk 5.
- 24. Fêtes galantes. Miniatur-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Cortège. Marionettes. Sentimental. Interlude. Colombine. Finale.) Mk 3.
- Pittrich**, Georg, Op. 4. Was Ihr wollt. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (Ständchen: „In der Dämmung grauen Schleier“. No. 2. Am Ziel: „Nah am Ziel meiner Wanderschaft“. No. 3. Lache, gräme dich nicht: „Du kamst in die Welt.“) Dresden, H. Bock Mk 2.
- Op. 5. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Op. 8. Die Verlassene: „Es war ein wonniger Frühlingstag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock.
- No. 1. Mädchenlied: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Im Frühling: „Des Frühlings gold'ner Schimmer“ f. hohe St. Mk 1.
- Op. 12. Wein, Weib u. Gesang: „Die Thoren jammern laut und klagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, H. Bock Mk 1,50.
- Op. 14. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.
- Op. 15. Du allein: „Auf ewig bist du mir verloren“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock à Mk 1,20.
- Op. 16. Bitte: „Lass' mich in deine Augen schauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Op. 18. Hoffnung: „Der erste Frost ist über's Land gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1,20.
- Op. 19. Drei Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Wenn über Feld und Wald und Flur“. No. 2. Liebeslied: „Mein Liebeschen ist die Nachtigall“. No. 3. Schlaflied: „Ich bitte euch, ihr Vögelein.“) Dresden, Seeling Mk 2.
- Op. 20. Luisa-Gavotte f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1,50n.
- „A Fischerl in See hebbt sei Köpferl in d' Heh“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Adonis-Lied: „Also will's der ewige Zeus“ aus „Der Meister v. Palmyra“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Christnacht: „Die Glocken sind verklungen“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Dresden, Brauer Mk 8.
- Fürst Bismarck: „Alld Deutschland ist auf Gott gestellt“. Volklied. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. kl. Orch. qu. 8°. Mk 0,80n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 0,80n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

**Pittrich — Pivoda****Pivoda — Platt**

**Pittrich, Georg, Junggesellenlieder.** 2 heitere Gelegenheitskompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling & Mk 0,60.

- No. 1. „Ich liebe die Mädchen, so zierlich und zart“.  
- 2. „Ich hab' kein Weib, nicht, weil mich kein's erhört“.

— **Krönungsmarsch** aus „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barkarole: „Der Herbstwind ziehet leise“. No. 2. „Schelmenmädel, Zauberin“) Mainz, Schott Mk 1.

— **Marga.** Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Dresden, (H. Bock) Mk 8 \* n.

Daraus einzeln:

Heiduckenlied (Bar.): „In grauser Schlucht, auf hohem Saum“. Mk 1.

Lied (T.): „O welch ein Blick, wie süß und mild“. Mk 1.

Vorspiel f. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

Ballettmusik f. Pfte. gr. 8°. Mk 1.

Traum-Musik f. Pfte. gr. 8°. Mk 0,75.

— **Weihnachtslied.** „Geschlagen hat die Stunde“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Dresden, Seeling Mk 1,25.

— **Wiegenlied:** „Schlafe mein Söhnchen, schlaf' bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

**Piatti, Carl, Op. 14.** Frühlingsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. Mk 1,50. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 1. No. 3. Im Grünen. Mk 1. No. 4. Bei der Linde. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.

— **Op. 18.** No. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— **Op. 23.** Rosen u. Myrthen. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost cplt Mk 4.

No. 1. Glückes Anfang: „Bin ich denn gebannt in deine Nähe?“ Mk 1.

- 2. Liebesfrühling: „Maikönig rief, da fing es an zu sprossen“. Mk 1,50.

- 3. Rosen: „Still, halt still! ich will mit Rosen schmücken“. Mk 1.

- 4. Liebet du mich?: „Bitte, sag' drei kurze Worte“. Mk 1.

- 5. Myrthen: „Myrthenkranz, wie seh' ich kronengleich dich“. Mk 0,80.

- 6. Glück: „Mein! O kann es Schön'res geben“. Mk 1,50.

— **Op. 25.** Vier Klavierstücke. No. 4. Romanze (G). Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

— **Op. 26.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Motette f. Solo u. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 2,50. St. 8°. & Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— **Op. 27.** Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— **Op. 28.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schubert jun. & Mk 1.

No. 1. „Herr, ich lasse nicht von dir“.

- 2. „Empor die Herzen“.

- 3. Weihnachtslied: „Die Erde deckt ein weisses Tuch“.

— **Op. 29.** Trauungsgesang: „Gott zum Gruss!“ Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— **Drei Klavierstücke.** No. 1. Allegro scherzando. No. 2. Fantasiestück. No. 3. Andante grazioso. Leipzig, Schubert jun. & Mk 0,80.

**Pivoda, Fr., Op. 58.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Neue, revid. Ausg. Leipzig, (Klemm.)

No. 1. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich“. Mk 1,40.

- 2. „So hast du ganz und gar vergessen“. Mk 0,80.

- 3. „Wo ich steh', mich rings umdunkelt“. Mk 0,80.

— **Op. 101.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Neue, revid. Ausg. Leipzig, (Klemm.)

No. 1. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,60.

- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.

- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.

No. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. Mk 0,80.

**Pivoda, Fr., Op. 131.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Leipzig, (Klemm) & Mk 0,90.

No. 1. „Es ist tiefe Seelengüte“.

- 2. „Wenn hie und da in tiefer Nacht“.

- 3. „Der Schmerz, er ist der Sonnenstrahl“.

- 4. „Ein heisses Weh' hab' ich getrunken“.

**Plag, Johannes, Op. 5.** Missa in honorem B. Mariae Virginis quatuor vocibus aequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,40 \* n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 \* n.

— **Op. 6.** 56 Orgelstücke in allen modernen Tonarten zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. qu. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50 \* n.

— **Op. 7.** Morgenständchen: „Wach' auf, der Morgen ist so schön“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,75.

— **Op. 10.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Dresden, A. Bock.

No. 1. Es gilt dem Vater Rhein: „Dir, den ein Kranz der Reben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. In der Fremde: „Seit ich von dir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— **Op. 11.** Missa in honorem s. angelorum custodum ad 2 voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,20 \* n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20 \* n.

— **Op. 12.** 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Loreley: „Ich stand auf hohem Felsen“. No. 2. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“.) Dresden, A. Bock Mk 1.

— **Op. 13.** Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 \* n.

— **Op. 15.** Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. 2 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 \* n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,90 \* n.

— **Op. 17.** Missa in honorem S. Aloysii. Kurze u. leichte Messe f. 2 gem. St. u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30 \* n.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 \* n.

— **Op. 18.** Missa in honorem St. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 \* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 \* n.

— **Op. 19.** Missa in honorem S. Suitberti f. fünfstimm. gem. Chor. (MS., T. I, II, B. I, II od. eine kleine Terz höher durch S., A., T. u. Bar. (od. T. II) u. B. Part. Mk 1,50 \* n. St. (& Mk 0,20 \* n.) Mk 1 \* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

— **Op. 20.** Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstagsfeiern f. 1 od. 2 Singst. m. od. ohne Pfte. (No. 1. „Ein froher Festtag kehret wieder“. No. 2. „Ein Lied will ich dir weihen“. No. 3. „Heute bringe ich auf's Neue“. No. 4. „Wir erscheinen, dich zu grüssen“. No. 5. „O die Freude die uns heute“.) Dresden, A. Bock Mk 1,20.

— **Op. 21.** Kleiner Festmarsch zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstags-Feier f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80, — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Dresden, A. Bock.

— **Christgeschenk** f. fromme Kinder. Vollständigste Sammlung der beliebtesten 25 Weihnachts- u. Neujahrslieder. Mit Berücksichtigung des zweistimm. Volksgeangs f. Pfte (od. Harm.) leicht spielbar bearb. Dresden, A. Bock Mk 1,50 n.

— **Weihnachtslieder-Album.** Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder in leichtem Arrangement f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50 n.

**Plaschke, Paul, Op. 7.** Melodienstreit. Salonstück f. Pfte. Halle, Neubert Mk 1,50.

**Platt, Charles E., Op. 3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler & Mk 1,20.

No. 1. Still durch die Nacht: „Wenn der Mond sich wachend reget“.

- 2. „Wandeln ging ich“.

— **Op. 4.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— **Op. 5.** Drei Klavierstücke. No. 1. Novellette. Mk 1,80. No. 2. Menuetto. Mk 1,50. No. 3. Bourrée. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— **Op. 6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler & Mk 1.

## Platteel — Pleyel

## Pleyel — Plothow

- No. 1. Die Nächte: „O, die Sommernacht so leuchtend lacht“.
- 2. „Ein Böschen sanft sein Stenglein bog“.
  - 3. „Ich wollt' im Sommer wandeln geh'n“.
- Platteel, A., s.: Wotquenne-Platteel.**
- Platz, Wilhelm, 15 Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. u. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.**
- Platzbecker, H. A., Op. 25. Mein liebes Turteltändchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.**
- Op. 28. O selige Jugend: „Ach, singt es, ihr Vögeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,25.
  - Op. 30. Ei so schau doch!: „Stillter ward es in Flur und Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg, Mk 1,20.
  - Op. 31. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Rost & Mk 0,80; cpl't à Mk 1,20.
- No. 1. Den schönen Frauen: „Was wär' die Rose ohne den Duft“.
- 2. Für ewig: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt im Maien“.
- Pleininger, Carl F., Zwei Bassalieder m. Pfte. Berlin, Glas & Mk 1.**
- No. 1. Das Lied vom Kuh-Schluck: „Sitz' ich für mich so ganz allein“.
- 2. Der süffigste Tropfen: „Wie sind doch die Menschen so oft wunderlich“.
- Paradebummler-Marsch f. Orch. u. Louis H. Meyer, Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire f. Harmoniemusik. Berlin, Glas Mk 2,50 n. [Mk 1,50.]
  - Paradebummler-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas
- Plengorth, Fr., Op. 5<sup>a</sup>. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.**
- Op. 20. Vier Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser.
- No. 1. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldlied: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fliesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 4. Abendlied: „Es zieht heran die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 23. Bergisches Volkslied: „Heil dir, mein Bergisch Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, (Faasbender) Mk 0,50 \*n.
  - Op. 24. Männerquartette. 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Wie ist so schön die Welt: „Im gold'nen Frühlingssonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich im jubelnden Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Bierlied: „Frau Wirtin, flink heran, heran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. „Der Vater und Mutter, die haben's gewollt“. Volkswaise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 25. 3 Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „Grüß' dich Gott, du holder Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 26. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“ f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Platzner, Jos., Op. 85. Gruss an's Wiesenthal. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.**
- Plew, Johs., Didaktik u. Methodik des Gesang-Unterrichts (Aus: Baumeister's Handbuch der Erziehungs- u. Unterrichtslehre f. höhere Schulen“.) 8<sup>o</sup>. München, Beck Mk 1,20 \*n.**
- Pleyel, Ignaz, Op. 8. 6 leichte Duette f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.; revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1; nach einer Original-Ausg. praktisch bezeichnet v. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1 n.**
- f. 2 Clar. arr. v. Aug. Oertel. gr. 8<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25 n.
- Pleyel, Ignaz, Op. 24. 6 Duos p. 2 V., arr. v. Max Schultze f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.**
- Op. 48. 6 leichte Duette f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.; revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1; praktisch bezeichnete Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; revid. v. Clemens Meyer. Bremen, Fischer Mk 1 n.
  - f. 2 V. u. Vla. (Vla bearb. v. A. Knefel.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
  - Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen arr. f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n. Heilbronn, Schmidt.
  - Op. 59. Six petits Duos p. 2 V. revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1.
  - 3 Duos faciles p. 2 V. Nouv. Edition soignusement revue et doigtée p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
  - 2 Duettini f. 2 V. Neu hrsg. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Pleyer, M., Kompositionen. Aussig, Pleyer.**
- Op. 13. Ach wie kühl! „Lauter rauschte der Wiesenschbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.
  - 14. Ich grüße dich, herrlicher Elbestrand! „Zeig' mir der Erde Paradies“ f. Männerchor m. Bar. Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,50.
  - 15. Grüss Gott du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 2,30.
  - 16. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“ 8<sup>o</sup>. Mk 2,30.
  - 18. Der stille Zecher: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.
  - 19. Am Meere: „So sanft, so ruhig lag es da“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.
  - 21. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen, einen Abschiedskuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1.
  - 32, 33. Zwei Männerchöre. (Op. 32. „Fahrender Sänger, wanderndes Lied“. Op. 33. „Deutsches Rebenblut: „Weinstropfen hell und klar“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 2,30.
  - 34. Die deutsche Wacht am Elbestrand f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3. Orch.-St. 8<sup>o</sup>. Mk 3,60. Klavierst. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.
- Der Gimpelfang: „Es war im Mai“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1.
- Plhak, Guilelmo, Op. 3. Responsorias ad lectiones I. Nocturni Officii Defunctorum quatuor vocibus imparibus cantanda. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 \*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,40 \*n.)**
- Orgelbuch zu den Melodien des Gebet- u. Gesangbuches der Olmützer Erzdiöcese. Band 1. Mk 13 \*n. Band 2. Vor- u. Nachspiele. Mk 15,50 \*n.; geb. in Halbfranz. Mk 28,50 \*n. Olmütz, Hülzel.
- Ploberger, H., Op. 46. Dir allein (Tout à vous). Concert-Réverie f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.**
- Plothow, Hermann, Op. 5. Weisst du wie viel Sternlein stehen? Variationen f. Pfte. Rixdorf, Bickhardt Mk 1,20.**
- Op. 6. Winterfreuden-Polka f. Pfte. Rixdorf, Bickhardt Mk 1.
  - Op. 7. Tyrolienne f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.
  - Op. 8. Ich gratuliere. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.
  - Op. 10. Weihnachtsglocken f. Pfte. Rixdorf, Bickhardt Mk 1,20.
  - Op. 15. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.
  - Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. 2 kleine Hde. Mk 0,60. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,60.

## Plüddemann

## Plüddemann — Pochhammer

**Plüddemann, Martin**, Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

Band 1.

- No. 3. Venetianisches Gondellied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“. Mk 1,20.  
 - 4. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“. Mk 1,20.  
 - 5. Graf Eberhard's Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. Mk 1,20.  
 - 6. Einkehr: „Beieinem Wirtewundermild“. Mk 1,20.

Band 2.

- No. 1. Vier Lieder. (a. Liebeslied v. Hafis: „Lieben ohne Maass entflammt“. b. „Meine Lebenszeit verstreicht“. c. „Nicht mit trister Miene“. d. „Ihr verblühet, süsse Rosen.“) Mk 1,80.  
 - 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. Bar. Mk 1,20.

- Band 3. (No. 1. Der wilde Jäger: „Der Wild- und Rheingraf sties in's Horn“. No. 2. Ritter u. Königstochter: „Eine Königstochter, jung und schön“ [Mk 1,20]. No. 3. Kaiser Heinrich's Waffen: „Als Heinrich Kaiser ward im Reich“ [Mk 1,50]. No. 4. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“. No. 5. Arthur Schopenhauer: „Friedberger Kirchhof! Mein vergnügtes Wandern“. No. 6. Loewe's Herz: „Dumppf von Sankt Jacobi nieder.“) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4.

- 4. (No. 1. Vevros u. sein Pferd: „Am Vardar, auf grünem Feld“. No. 2. Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein“. No. 3. Don Massias: „Don Massias aus Galizien“. No. 4. Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe“. No. 5. Der Kaiser u. der Abt: „Ich will euch erzählen ein Märchen, gar schnurrig“ [Mk 3].) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4.

- 5. (No. 1. Die Legende vom heiligen Stephan: „Sankt Stephan war ein Gottesmann“. No. 2. Die Legende vom Ritter Thedel: „Walmoden war ein Rittersmann“. No. 3. Die Legende vom Hufeisen: „Als noch verkannt und sehr gering“. No. 4. Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinket die Nacht“ [Mk 2]. No. 5. Der Glockenguss zu Breslau: „War einst ein Glockengiesser“ [Mk 2].) Mk 4.

— Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

- No. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“. Mk 1.  
 - 2. „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“. Mk 0,60.  
 - 3. „Im holden Mond der Maien“. Mk 1,20.  
 - 4. De Gedankenstünn'n: „En Bur de slep in gaude Rauh“. Mk 1,20.

— Lieder u. Gesänge v. Ant. Aug. Naaff f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

I. Der Sonne zu.

- No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 2. „Feuerrotte Bohnenblüthe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

II. Von stiller Insel.

- No. 1. „Es wollt' die allerschönste Brant“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.  
 - 2. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

III. Aus dem Dornbusch.

- No. 1. „Auf dem hohen Pappelbaume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1—6. Altdeutsche Lieder. No. 1. „Weiss ich ein schönes Röslein“. No. 2. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. No. 3. „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 4. Halblateinisches Weihnachtslied: „In dulci jubilo“. No. 5. „Ave Maria, Ros' ohn' Dorn“. No. 6. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter“. — No. 7. Herr Walter von der Vogelweid: „Jetzt will auch ich ein Singen thun“. No. 8. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. No. 9. Russi-

sches Lied: „Warst ein Mädchen“. No. 10. Altdeutsches Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne“. No. 11. Altdeutsches Minnelied: „Es ist in den Wald gesungen“. No. 12. Wem am wohlsten ist: „Rühmt die Goldzitrone“. Serbisches Volkslied. No. 13. Gute Nacht: „Zur Nacht auf dunklem Wasser.“) gr. 8<sup>o</sup>. Nürnberg, Schmid Mk 2.

**Plüddemann, Martin**, Schlichte Weisen. 8 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen à Mk 0,60.

No. 1. „Du mein edles Blümlein“.

- 2. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.

- 3. „Auf dich thu' ich fest setzen“.

— u. A. Schwedengrab: „Der Abend graut und der Nebel braut“. Ballade f. Männerchor, m. Orch. bearb. v. Josef Pembaur. Part. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

**Plügge, Th.**, Op. 4. 48 Choral-Vorspiele (zu 28 Melodien) f. Org. f. den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. Segeberg, Schmidt à Mk 2\*<sup>n</sup>.; in 1 Bde geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

— u. A. **Schleisiek**, Choralbuch f. den Männerchor. Nach den Melodien des neuen Schleswig-Holsteinschen Gesangbuches bearb. u. hrsg. 8<sup>o</sup>. Uetersen, Koopmann Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Plumbhof, H.**, Op. 26. No. 1. Alpensang: „Grüss Gott! ihr Bergesauen“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Vevey, Schleisinger Mk 0,20<sup>n</sup>.

**Pluto, Carino**, „Quando cadran le foglie“ p. Canto con Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 0,90.

**Poebing, Richard**, Kompositionen. München, Schmid Nachf.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“. No. 2. Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“. No. 3. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. No. 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder.“) Mk 2,50.

- 9. Waldesrauschen: „Lauschige Waldesruh' nahe und fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Mondnacht: „Die Mutter rief vom Ufer laut“. Mk 1.

- 2. Ghasel: „Dein soll mein Herz, das heisse, kranke, sein“. Mk 1.

- 3. Das welke Blatt: „Ich habe Stunde um Stunde gelanscht“. Mk 0,80.

- 12. „Röslein und Rosmarin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- 13. Melancholie: „Der Tag ist hinterm Berg versunken“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 14. Nachtgesang: „Hab' dein gedacht die lange Nacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.

- 15. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Kreuz am einsamen Wege. Mk 1. No. 2. Fernes Gedenken. Mk 1.

Drei Gesänge aus einem Totentanz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vor meiner Kammerthür ein Tritt geht auf und nieder“. No. 2. Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube“. No. 3. Vor der Schlacht: „Anschwellend Sturmgewölke“ f. B.) Mk 2,50.

**Pobisch, Jos.**, Op. 3. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Wien, Rörich Mk 1,80.

**Pochhammer, Adolph**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler,

Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. Sommertag: „Sommerlich wehen würzige Winde“. No. 2. Winterahnung: „Mich hat der Lenz betrogen“. No. 3. Ein Strass: „Es lebt' ein Ritter treu und gut“. No. 4. Des Kindes Gebet: „Es blühen Veilchen dunkelblau.“) Mk 1,80.

- 2. Drei Lieder. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. No. 2. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt“. No. 3. Liebesglück: „Könnst' ich fliegen, würd' ich wiegen.“) Mk 1,50.

- 3. Drei Lieder. (No. 1. Das Kind u. die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n“. No. 2.

## Pöckh — Podbertsky

## Podbertsky

- Schlummerlied: „Schon müd' die Köpfchen hangen“. Duett f. S. u. A. No. 3. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen.“ Mk 2.
- Op. 4. Drei Lieder im Volkston. (No. 1. Weihnachts-Kinderlied: „Kinder freut euch, gross und klein“. No. 2. Schlummerliedchen: „Die Aeuglein frisch und munter“. No. 3. Waldtrauts Lied: „Alle Blumen möcht' ich binden.“) Mk 1,50.
- 5. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen“. Koloraturlied. Mk 1.
- Pöckh**, Eduard, Op. 15. Dem Banner treu! Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
- Podbertsky**, Theodor, Op. 11. No. 1. Winternacht: „Der Mond erglänzt in eis'ger Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Rendnitz, Rühle Mk 2.
- Op. 44. Zwei Lieder f. Männerchor u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Part. u. St. (8°. Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Im Nachen: „Nun raste, treuer Nachen“. Part. u. St. (8°. Mk 1) Mk 2,20.
- Op. 45. Wittekind. Ballade v. J. N. Vogel f. Bar.-Solo, Frauenst., Männerchor u. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst.: S. I, II, A. à Mk 0,40. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,50. 8°. Offenbach, André.
- Op. 47. „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 48. Winterwaldnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 49. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Es war ein grauer Tag im März.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 50. An das Meer: „Gruss dir, frührot schimmerndes Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Koburg, Glaser Mk 2.
- Op. 51. An das Feuer: „Heiliges Feuer! Mehre deine Glut“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 2\*\*n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 2,50\*\*n. Klavierauszug. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 54. Unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendgruss an die Geliebte: „Die Blumen sind nun wieder zur Ruh' gegangen“. No. 2. Braunäuglein: „Braunäuglein die mein Leben war.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 56. Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 56a. Nachtbild: „Leise atmet weit die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40\*\*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,90\*\*n.
- Op. 58. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60.
- Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 61. Wachtet auf! Türmerlied f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,40\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift) volle Besetzung Mk 10\*\*n.; kleine Besetzung Mk 8\*\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 63. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Entfernte Glocken klangen“. No. 2. Nachtgesang: „Die Lilien glüh'n in Düften.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 64. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- No. 2. „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Thürme u. Thore: „Sei mir gegrüsst, du grosse, geheimnisvolle Stadt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Podbertsky**, Theodor, Op. 65. Aus grosser Zeit. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die rote Rose (19. Aug. 1870): „Der König fuhr durch Gorze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mutter u. Kind (1871): „Sprich, Mutter, wo ist der Vater mein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 66. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 67. Die Nadeln: „An Englands Grenze ragen drei Felsen aus dem Meer“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Op. 68. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 69. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Mühl': „Mei Vater sagt, da moanet ja do“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. A' Bitt' an's Diendl: „Herzliebster Schatz, o hör', um was i' di' bitt'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 70. Sturm-Hymnus: „Es schweift durch die weiten der Erde so frei“ f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. New York, Luckhardt & Belder.
- Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens). 1871: „Zur Wendenacht des Jahres“ f. Männerchor m. Orch. od. Blechmusik. Leipzig, Siegel.
- Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2.
- Begleitung f. Orch. Part. Mk 4,80\*\*n. St. Mk 7,60\*\*n.
- Blechmusik. (12stimm.) Part. (in Abschrift) Mk 6\*\*n. St. (in Abschrift) Mk 6,50\*\*n.
- Op. 72. Die „Wacht am Rhein“ bei Châteaudun (den 19. Okt. 1870): „Bei Châteaudun im Franzenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2.
- Op. 73. Sonnenaufgang: „Morgen wird's! — Ringsum beginnt“ f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
- Op. 74. 4 Songs f. 2 S. and A. with Piano. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. The Evening Star: „Thou first star gently beaming“. Mk 0,24 n.
- 2. The Vesper Bell: „I hear a bell its echo clear“. Mk 0,24 n.
- 3. The Brook: „With splashing and dashing“. Mk 0,16 n.
- 4. Spring on the Mountain: „High on the mountain still and lonely“. Mk 0,24 n.
- Op. 75. Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gedanken: „Wenn Alles schö' staad is“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. 's schlafadi Diendl: „Es schläft a Diendl unterm Baam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Z'friedne: „Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Lass ma's, wie's is: „Von Stoa möcht' i' sey“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 76. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. „Winter hat angefangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Abends, wenn die Kinder mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



- No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Podbertsky**, Theodor, Op. 77. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Säger-Gruss: „Seid gegrüsst mit hellem Liede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fahnenlied: „O töne laut, du Festgesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 79. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „Im Mondenschein, so silberrein“. à Mk 0,50.
- 2. „Das Meer ist still, die Stürme schlafen“. à Mk 0,50.
- 3. O lieber Mond, sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen“. à Mk 0,50.
- 4. Spanische Serenade: „Leisestönet meine Stimme“. à Mk 0,80.
- 5. „Der Mai ist auf dem Wege“. à Mk 0,80.
- 6. Sturmlied: „Es treibt der Wind die Wellen“. à Mk 0,80.
- Op. 81. No. 1. Wanderlied f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 1 No. 11.
- Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80 n.
- Op. 82. Habsburgs Mauern f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5,40 \*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 6 \*n.: kl. Besetzung. Mk 5 \*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 83. A strange Story: „As I wandered out for a walk one eve“ f. 4 Ladies Voices with Piano. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 90. „Wenig begehrt ich im Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 92. Weihegesang: „Gruss dir, prangende Halle“ f. Männerchor m. Orch., od. Blasmusik, od. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Ausg. m. Orch. (17stimm.) Part. mit deutschem Text. Mk 3 \*n. Orch.-St. Mk 4,50 \*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.
- - Blas-(Harmonie-)Musik (19stimm.) Part. m. deutschem Text. Mk 3 \*n. Orch.-St. Mk 5 \*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.
- Op. 96. Die deutschen Trompeten: „Die deutschen Trompeten, sie rufen mit Macht“ f. Männerchor u. 3 Tromp. m. Verwendung deutscher Armee-Signale. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,40. Trompetenst. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 97. Die verfallene Mühle f. Männerchor m. kl. Orch. Part. Mk 3 \*n. Orch.-St. Mk 4,50 \*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 8.
- Podnischka**, Victor, Walzerblüthen. Wien, Rörich.
- Op. 26. Tanzen u. Schweben f. Pfte. Mk 1,80.
- 28. Frühlingskinder f. Pfte. Mk 1,80.
- 29. Aus Dorf u. Stadt f. Pfte. Mk 1,80.
- 31. Liebesschmerzen f. Pfte. Mk 1,80.
- 32. Donauperlen f. Pfte. Mk 1,80.
- 34. Prosit Blume f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n.
- 35. Lichtenhaler Mad'ln f. Pfte. Mk 2.
- 36. Des Wieners liebster Tanz f. Pfte. Mk 2.
- Poggi**, Aug., Op. 42. Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Mélodie romantique. No. 2. Passion. No. 3. Petite Ronde. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Op. 45. Deux Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Tendresse. No. 2. Petite Valse lente. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Op. 46. Frühlingslieder f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- No. 1. Unter Blumen: „Sie sass ganz still wie im Traume“.
- 2. Während die Rosen schlafen: „Ich sagte ihr, Kind“.
- No. 3. Im Traume: „O, sie schläft! Wie so schön, jungfräulich reine“.
- Pohl**, Carl, Op. 43. Deutsche Minne: „Es rauscht der deutsche Eichenwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,25.
- Op. 62. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
- Op. 65. Zwei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon cpl. Mk 1,20.
- No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“, hoch, tief. à Mk 0,75.
- 2. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen“, hoch, tief. à Mk 0,75.
- Pohl**, Hugo, Op. 30. Schlesische Gebirgsblümlerl. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80.
- Op. 32. Die Schwätzerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Breslau, Sackur.
- Pohl**, Joh., Op. 9. Schelmenliebchen: „Da hab' ich ein himmlisches Liebchen gefunden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
- Op. 10. Waldröslein: „Der frische, freie Märzenhauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 11. „Rings um mich her ist tiefe Stille“ f. S. (od T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Legende f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig-Rendnitz, Rühle & Wendling.
- Pohl**, Jul., Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Der Heldenvater edlem Sinn“ f. S. u. A. Ausg. f. Schulen. Singst. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 0,10.
- Pohl**, Richard, Brautlied: „Liebe mich immer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,40.
- Frühlings-Sehnsucht: „Und wieder ist's Frühling“, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Liebesfrühling: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,20.
- Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Abend am See. Mk 1,30. No. 2. Zwiegespräch. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Volkslied: „Für mich ist alle Zeit verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
- Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine. Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Wild Mk 2,20.
- Pohle**, Louis, Concert-Scene f. Clar. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Pöhler**, Alfred, „Lieb' ist der Himmel und Lieb' ist das Meer“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Liedersammlung f. Realschulen, s.: **Friedenberg** u. **Pöhler**.
- Pokorný**, Jos., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Pokorný**, Stanislaus, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
- Heft 9. Op. 21. Erlauben Sie? Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 10. - 10. Herzenssehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 11. - 12. Morgen-Andacht. Idylle. Mk 0,60.
- 12. - 13. Pardon. Polka française. Mk 0,60.
- 13. - 4. Malwine. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- Poldini**, Eduard, Op. 17. Zwölf Genrestücke f. Pfte. No. 1. Staub. Mk 1,25. No. 2. Heimweh. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,25. No. 4. In der Einsamkeit. Mk 1. No. 5. Bärentanz. Mk 1,25. No. 6. Schattenspiel. Mk 1,50. No. 7. Walzer-Studie. Mk 1,50. No. 8. Appassionato. Mk 1,25. No. 9. Waldgeheimniss. Mk 1,25. No. 10. Don Juan u. Zerlinchen. Mk 1,50. No. 11. Pastorale. Mk 1,25. No. 12. Jagdstück. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 18. Scènes de Ballet. Suite d'Orch. arr. p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Valse de Ballet. Edition de Concert. Mk 2,10. — Edition facile. Mk 1,80.
- 2. Sérénade comique. Mk 1,20.
- 3. Finale. Edition de Concert. Mk 1,80. — Edition facile. Mk 1,50.

**Poldini — Pollak**

**Pollen — Poncin**

**Poldini**, Eduard, Album leichter Klavierstücke. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.  
 — Musikalische Bilder f. die Jugend. Klavierstücke in leichter Spielart zu 4 Hdn. No. 1. Revue. Mk 0,75. No. 2. Gondoliera. Mk 0,75. No. 3. Csárdás. Mk 0,75. No. 4. J—A. Mk 0,75. No. 5. Schmeichelkätschen. Mk 0,75. No. 6. Die Eisenbahn. Mk 1. Breslau, Hainauer.  
 — Divertissements. 6 Morceaux faciles p. Piano. Budapest, Méry cptl Mk 3n.  
 No. 1. Valse des Souriceaux. Mk 1.  
 - 2. L'Accolade de Chevalier. Mk 0,80.  
 - 3. Oiseaux de Passage. Mk 1.  
 - 4. Marche des Lilliputiens. Mk 1.  
 - 5. Barcarolle. Mk 0,80.  
 - 6. Temps pluvieux. Mk 1.  
 — Ouv. Dornröschen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.  
 — Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Méry Mk 2.  
 — 12 kleine Fantasiestücke f. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Hanswurst. Mk 0,75. No. 2. Bettelndes Waisenkind. Mk 0,50. No. 3. Dornröschens Traum. Mk 0,50. No. 4. Schmetterling. Mk 0,75. No. 5. Der kleine Gratulant. Mk 0,50. No. 6. Das kleine Blumenmädchen. Mk 0,50. No. 7. Eisblumen. Mk 0,75. No. 8. Trauerzug. Mk 0,50. No. 9. General Bum-Bum. Mk 0,50. No. 10. Loreley. Mk 0,75. No. 11. Schildwache. Mk 0,50. No. 12. Siegreiche Amazonen. Mk 1; cplt Mk 4,50. Breslau, Hainauer.  
 — Fêtes galantes. Suite de 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Vieille Coquette. Mk 1,50. No. 2. Menuet grotesque. Mk 1,80. No. 3. Humoresque. Mk 1,80. No. 4. Valse-Nocturne. Mk 1,80. No. 5. Mazurka (Fis). Mk 1,80. No. 6. Mazurka (Fism.). Mk 1,80. Berlin, Fürstner.  
 — Frühlingsweben u. Johannisnacht. Zwei Konzertstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.  
 — Genrestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am See. Mk 1,50. No. 2. Curiose Geschichte. Mk 1,25. No. 3. Puppenwalzer. Mk 1,75. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus. Mk 1,25. No. 5. Zigeunerisch. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.  
 — Improvisationen über ungarische Lieder f. Pfte. 4 Hefte. Budapest, Táborzsky & Mk 1,20.  
 — Jungesellen-Marsch: „Wie eine Bombe schlug das ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.  
 — Vier Klavierstücke. Breslau, Hainauer.  
 No. 1. Was der Waldbach plaudert. Mk 1,50.  
 - 2. Indisches Schlummerlied. Mk 1.  
 - 3. Ein Rendezvous. Mk 1,50.  
 - 4. Es war einmal. Ein Märchen. Mk 1,50.  
 — Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (As). No. 2. Marche mignonne. No. 3. Faunes (Waldgötter). Breslau, Hainauer & Mk 1,50.  
 — 6 Morceaux pittoresques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Elfen. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 0,75. No. 3. Clown. Mk 1. No. 4. Sérénade. Mk 1. No. 5. Noél. Mk 0,75. No. 6. Danse tartare. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.  
 — Valse-Sérénade f. Streichorch. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.  
 — Fünf Vortragstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Pagenlied. Mk 1. No. 2. Andalusierin. Mk 1. No. 3. Kirgisischer Waffentanz. Mk 1. No. 4. Die Spatzen auf dem Dache. Mk 1. No. 5. Spinnlied. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.  
**Pöll**, Georg, Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück, u. H. Ericha, Op. 187. Je pense à toi. Gavotte f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.  
 — Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.  
 — Oberst Stapp-Marsch, s.: **Schröder**, L.  
**Pollak**, Hugo, s.: Gesangs-Komiker.  
**Pollak**, Joh., Op. 35. Wiener Musik-Ausstellungs-Klänge. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,80.  
**Pollak**, Theodor, Op. 5. Réverie p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.  
 — Zur Rosenzeit: „In den Wald zu wilden Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

**Pollen**, Friedrich, Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (ABC, erste Freude am Lernen. Tänzchen im Freien. Grosses Leid, bittere Thränen. Der Vater zürnt u. giebt Ermahnungen. Das feisaisge Lieschen. Als der Grossvater Soldat war.) Köln, vom Ende Mk 1,50 n.  
**Polleri**, G. P., Op. 7. Capriccio (As) p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.  
 — Op. 8. Six Etudes en forme de Fantaisies p. Piano. Cah. 1 (No. 1—3). Cah. 2 (No. 4—6). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 2,50.  
 — Op. 10. La Gitanela Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.  
**Pollini**, Francesco, Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.  
**Polonaski**, Eugène, 54 melodische Uebungen in den 7 Lagen f. V. (m. begleitender 2. V.) Regensburg, Cohen Mk 2 n.  
**Polonyi**, Elémer, Op. 9. Caprice (Fis) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.  
 — Op. 12. Scènes de Ballet p. Piano. (Feux follets. Menuet. Rotoco.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.  
**Polster**, Paul, Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Wild Mk 0,75.  
 — „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.  
 Polyhymnia. Concert-Tänze f. Orch. Heft 5, 6. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2\*n.  
 — Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrg. v. K. Bösch, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.  
 Band 1. Geistliche Lieder. 5. verm. u. verb. Aufl. Mk 1\*\*n.  
 - 2. Volks- u. volkstümliche Lieder. 7. verm. Aufl. Mk 0,60\*\*n.  
 - 3. Kunstlieder. 6. verm. Aufl. Mk 1,40\*\*n.  
**Polzer**, Julius, Op. 66. Träumerei. Polka f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.  
 — Op. 85. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.  
**Pommer**, Josef, Deutsche u. deutsch-oesterreichische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor hrg. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek.  
 Heft 7. Zwei Volkslieder aus dem Sudetengebirge.  
 No. 1. Der ängstliche Hans: „Mont“ Part. u. ich em a Abend“. } St. (Mk  
 - 2. Die Verlassene: „Was wird sich ach mei Hans gedenka“. } 0,60) Mk 1,20.  
 - 8. Zwei hochdeutsche Studentenlieder.  
 No. 1. „Burschen heraus!“ Part. u. St.  
 - 2. Bundesfeier: „Wo zur frohen Feierstunde“. } (Mk 0,60) Mk 1,80.  
 - 9. Zwei oberoesterreichische Volkslieder.  
 No. 1. Wildschützenlied (m. Bar.-Solo): „Herüber'n See“. } Part. u. St. (Mk 0,60.)  
 - 2. Die G'spreizte: „s Diernderl is harb auf mi“. } Mk 1,20.  
 - 10. Zwei niederöesterreichische Volkslieder.  
 No. 1. Der Sunnleitstoan: „Schön“ Part. u. leucht' der Sunnleitstoan“. } St. (Mk  
 - 2. Der glückliche Bräutigam: „Vom Wald bin i flara“. } 0,80) Mk 1,40.  
 — 60 fränkische Volkslieder, aus der Sammlung des Freiherrn v. Ditfurth ausgewählt u. f. 4 Männerst. gesetzt. Mit 40 Zeichnungen v. Leop. Kainradl. Hrg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Part. qu. 8<sup>o</sup>. geb. Wien, Hesse Mk 3\*n.  
**Pommer**, W. H., Op. 29. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole. No. 2. Ariette. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
**Poncin**, Del., Die Modistin: „Ich bin Modistin, schneidig, keck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.  
**Poncin**, Eugène, Nachtbild (La Pierreuse): „Wohl giebt es Mädchen voller Tugend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Bloch Mk 1,50.

## Pongyelók — Poor

## Poor — Popp

**Pongyelók, s.: Both v. Pongyelók.**

**Ponholzer, J.,** Resignation. Lied ohne Worte f. 2 Z. arr. v. J. Christ. Trier, Hoenes Mk 1.

— Lebe wohl. Lied ohne Worte } f. 2 Z. arr. v.  
— Ein Ehrentanzler! } J. Christ.  
— Alpenblümchen. Lied ohne Worte } Trier, Hoenes  
Mk 1,20.

**Poenitz, Franz,** Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 21. Melodie im Volkston f. V. m. Pfte. Mk 1,20.  
— f. Fl. m. Pfte (od. Harm.) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1,20.

- 23. Idylle (Weihnachtsstück) f. Vla alta u. Harm. (Pfte) arr. v. Hermann Ritter. Mk 1. — f. Fl. m. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1.

- 24. Todestanz der Willys (nach einer schottischen Sage) f. Harfe. Mk 1,80. — m. Harm. Mk 2,40.

- 25. Drei Gedichte f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. (No 1. Des Sängers Grab: „Und wenn ich gestorben“. No. 2. „Wenn vorbei ich gehe“. No. 3. Lenznacht: „Wir wandelten im Blüthenhain.“) à Mk 1,80.

- 26. Zwei Salonstücke f. V. u. Harfe (od. Pfte). No. 1. Venetianisches Gondellied. Mk 1,80. No. 2. Im Frühling. Mk 1,20.

- 27. Italienische Romanze f. Harfe. Mk 1,20.

- 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“, das Wasser schwall“ f. S. (od. T.) m. Harfe, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 29. Drei leichte Stücke f. Harfe. (Ständchen. Die Spieldose. Wiegenliedchen.) Mk 1,20.

- 30. Der 13. Psalm David's: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen“ f. S. (od. T.) m. Harfe, deutsch u. engl. Mk 1,20. — f. MS. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 1,20.

- 31. Traum im Walde. Melodie f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,20. — f. Fl. m. Harm. (od. Pfte) übertr. v. Wilh. Popp. Mk 1,20.

- 32. Sinfonietta f. Harm., V. u. Vcello. Mk 9.

- 33. Nordische Ballade f. Harfe. Mk 3.

- 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“ f. S. — (od. T.) Solo, Männerchor u. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,80.

- 34<sup>b</sup>. Dasselbe f. S. — (od. T.) Solo, vierstimm. Frauenchor u. Harm. (Org.) od. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,20.

- 35. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“ f. drei Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.

- 36. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n“ Hymne f. T. (od. S.) m. Harm. Mk 1,80.

- 37. Kleines Schlummerlied f. Harm. (Org. od. Pfte) u. Streichquartett. Mk 2. — f. Harm. (od. Pfte.) Mk 0,80.

- 38. Gnomentanz f. V. u. Pfte. Mk 2.

- 41. Erinnerung an den Hardanger-Fjord f. Harm. (Sommertag. Besuch. Wind u. Wellen. Klänge vom Säter u. Bauerntanz.) Mk 1,80.

- 42. Märchen. Solostück f. Harfe. Mk 2.

- 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ f. S. m. Pfte. Mk 1,20.

Meditation über das 6. Praeludium (I. Teil des Wohltemperierten Klaviers) v. Joh. Seb. Bach, f. V. u. Harfe (od. Pfte) m. Harm. (od. Org.) ad lib. Mk 2.

**Ponndorf, Alf. Qu.,** Op. 3. Jugendträume. Polka f. Pfte. Magdeburg, Creutz Mk 1,20.

**Pons, Ch.,** Menuet de la Marquise p. Piano. Nizza, Decourelle Mk 1,40n.

**Poor, Guillaume,** Op. 12. Album de Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires p. Piano. Cah. 11. No. 68. Yradier, La Paloma. Leipzig, Bózsavölgyi & Co. Mk 0,80.

**Poor, Guillaume,** Op. 38. Die Rosen der Puszta. Kleine Rhapsodie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

**Poorten, Arved,** Op. 8. Elégie p. Vcelle av. Piano (ou Harpe). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50.

— Op. 15. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prière au Convent (d'après une Etude de Dotzauer) av. Piano ad lib. No. 2. Etude de Concert. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,50.

— Op. 16. L'Aube (Morgengrauen). Mélodie p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

— Op. 18. Chant de Nuit p. 8 ou 4 Vcelles. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

**Popiotek, Teodor,** Czołem! Mazury na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

**Popp, Wilhelm,** Op. 188. Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 0,80n.

— Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herzig Kind“ v. A bt f. Fl. m. Orch. Mk 7. — m. Pfte. Mk 3,60. Offenbach, André.

— Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 9. Deutsches Volkslied (Morgen muss ich fort von hier). No. 10. Rumänisches Volkslied. No. 11. Altniederländisches Volkslied. No. 12. Spanisches Volkslied. No. 13. Ungarisches Volkslied. No. 14. Schwedisches Volkslied. No. 15. Holländisches Volkslied. No. 16. Serbisches Volkslied. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

— Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 46. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 47. Millöcker, Der Probekuss. Leipzig, Cranz à Mk 1,60.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 61. Millöcker, Das Sonntagskind. No. 62. Millöcker, Der Probekuss. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

— Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 18. Steinbach, E., Du rothe Ros' auf grüner Haid'. Mk 1,25.

- 19. — Rothhaarig ist mein Schätzelein. Mk 1,25.

- 20. Volkmann, Die Nachtigall. Mk 1,25.

— Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. No. 15. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 303. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 6. Bériot, Ch. de, Andante du 7<sup>me</sup> Concerto. Mk 1,50.

- 7. Smith, S., Chanson russe. Mk 1,50.

- 8. Bériot, Ch. de, Scène de Ballet. (Réminiscences.) Mk 2.

— Op. 318. Intonation-Studien f. Fl. m. 2. Fl. ad lib. nach Motiven der berühmten Concone'schen Gesangübungen, Op. 9. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 327. Dornröschen. Salonstück in Walzerform f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 356. Andante religioso (Brautlied) f. V., Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). — f. Fl., Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. 389. Fantasie f. Fl. u. Pfte über Motive aus „Tannhäuser“ v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 400. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.

No. 1. „O Jugend keh' wieder“.

- 2. Sie denkst mein: „In dieser Stunde denkt sie mein“.

- 3. Ein kleines Lied: „Ich hab' mir ein kleines Lied erdacht“.

- 4. Der junge Krieger: „Ich bin ein deutscher Jüngling“.

— Op. 408. La Romanesca. Mélodie du 16<sup>me</sup> Siècle arr. p. Instruments à cordes. 8<sup>o</sup>. Mk 0,40n. — p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Fl. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

- Popp, Wilhelm, Op. 411.** Schule der Geläufigkeit f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
- **Op. 412.** Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien Berlin, Simon.
- No. 5. Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Russisches Ständchen f. V. — f. Fl. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,20.
- 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. V. — f. Fl. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,20.
- **Op. 413.** Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
- **Op. 415.** Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n. — f. Streichquartett. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — arr. v. L. Klemcke f. Pfte m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- **Op. 416.** Melodienzauber. Fantasie über böhmische Volkslieder f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 \*n. — m. Streichquintett. Mk 2 \*n. — f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Mk 2. — f. Clar. m. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.
- **Op. 422.** Transcriptions brillantes p. Cornet à Pistons. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Suppé, Vergissmeinnicht, m. Orch. Mk 3,50. — m. Streichquartett. Mk 1,80. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Strauss, Wer hat euch getraut, aus „Der Zigeunerbaron“
- 3. Millöcker, Liebesduett aus „Der Bettelstudent“ } m. Pfte.
- 4. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio“ } à Mk 1,50.
- **Op. 423.** Scherzo-Capriccio f. Fl. m. Orch. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2 n.
- **Op. 426.** Le Trémolo. Grand Caprice brillant p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- **Op. 427.** Erinnerung an Franz Abt. Liederfantasie f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
- **Op. 428.** Gesangs-Scene. Melodisches Tonstück f. Fl. m. Streichquintett. Part. u. St. Mk 2,75. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
- **Op. 429.** Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,80.
- **Op. 430.** Etüden f. Flöte. Leichte brillante Uebungen zur fortschreitenden Entwicklung der Fertigkeit nebst den Tonleitern in allen Tonarten. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- **Op. 431.** Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (od. Oboe, od. Fl.) (No. 1—4 auch als Duos f. Pfte u. Harm. ausführbar.) Berlin, Simon.
- No. 1. Krentzer, Schäfers Sonntagsglied. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 2. — Glockengeläute u. Gebet aus „Nachtlager in Granada“. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 3. Beethoven, Op. 48. No. 4 Die Ehre Gottes aus der Natur (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 4. Händel, Arie „Armida, Mitleidlose“ aus „Rinaldo“. (V. od. Oboe ad lib.) Mk 1,20.
- 5. Mendelssohn, Arie „Jerusalem“ aus „Paulus“. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 6. Mozart, Das Veilchen. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 7. Krentzer, Terzett „Trenne nicht“ aus „Nachtlager in Granada“. (V. od. Oboe solo.) Mk 1,80.
- 8. Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. (Fl. solo.) Mk 1,80.
- 9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend und mild“ aus „Zemire u. Azor“. (Fl. solo) Mk 1,80.
- 10. Schumann, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. (V. od. Oboe obl.) Mk 2.
- 11. Weber, Gesang der Meer mädchen aus „Oberon“. (V. od. Oboe obl.) Mk 1,50.
- 12. Schubert, Scherzo aus „Rosamunde“. (V. od. Oboe obl.) Mk 2.

- Popp, Wilhelm, Op. 432.** Anleitung zum Selbstunterricht im Flötenspieler vom ersten Anfange bis zum Erlernen leichter Tonstücke. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- **Op. 433.** Waldlied: „Im Wald, im grünen Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- **Op. 434.** Souvenir de Théobald Boehm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un Thème de Himmel p. Fl. av. Orch. Mk 6,50. — av. Quintuor. Mk 3,50. Leipzig, Cranz.
- **Op. 435.** Vier Vortragstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Abendstern. No. 2. Heisse Liebe. No. 3. Frühlingsboten. No. 4. Blau Aeuglein. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- **Op. 437.** 6 Vortragstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Liebes-Romanze. Vergissmeinnicht. Moorsbüchen. Spanischer Tanz. Der kleine Grenadier. Gedenke mein.) Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- **Op. 438.** Kleines Flötenconcert (D) m. Streichquintett. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.
- **Op. 439.** Zuckerbrödchen f. Flötenspieler. 2. Folge. Leicht spielbare u. brillant klingende Charakterstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Schwarzwald-Blümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.
- **Op. 441.** Sechs kleine Salonstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Walker-Rondo. No. 2. Schmetterlings-Gavotte. No. 3. Rothkäppchen. No. 4. Mädchenträume. No. 5. Neckerei. No. 6. Lustige Leute. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.
- **Op. 442.** Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra „Robert le Diable“ p. Meyerbeer p. Fl. av. Quintuor. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- **Op. 443.** Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra „Le Prophète“ de Meyerbeer p. Fl. av. Quintuor. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- **Op. 444.** Es war ein Traum. Romanze f. Streichquintett (od. Quartett.) Bremen, Fischer Mk 1 n.
- **Op. 446.** Staccato-Fantasie. Bravourstück f. Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- **Op. 447.** Nachtigallen-Serenade. Salonstück f. Fl. m. Streichquintett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- **Op. 448.** Verliebte Schelme. Concert-Gavotte. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Orch. Mk 3 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Streichquintett. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50.
- - Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50.
- **Op. 449.** Lockvögel. Heiteres Intermezzo f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,80.
- **Op. 450.** Bunte Reihe. 6 Stücke zur Bildung des Tones u. Vortrages f. Fl. m. Pfte. (Romanze. Intermezzo. Kornblume. Gänseblümchen. Spanische Serenade. Alpenrose.) Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- **Op. 451.** Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
- No. 1. Gott hat es so gewollt: „Mein Frühling ging zur Neige“.
- 2. Gruss an die Heimath: „Vöglein, rege deine Flügel“.
- 3. An die Geliebte: „Ich sah dein liebes Angesicht“.
- **Op. 452.** Melodische Vortragstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimath. No. 3. Tänzchen in der Spinnstube. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
- **Op. 454.** Melodienkranz aus den Opern v. Meyerbeer f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
- **Op. 456.** Hommage à Meyerbeer. Grande Fantaisie dramatique sur „Les Huguenots“ p. Fl. av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.
- **Op. 457.** Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravourstück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- **Op. 458.** Rosen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- **Op. 459.** Lockvöglein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Popp**

**Popp**

- Popp, Wilhelm, Op. 460.** Japanischer Kaisermarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 461. Melodien-Zauber. Lieder-Fantasie f. Fl. m. Pfte über berühmte Tonstücke aus den Werken unserer grossen Meister. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
  - Op. 462. Vortrags-Stücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Ländliche Hochzeit. No. 2. Russisches Zigeunerlied. No. 3. Italienisches Ständchen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
  - Op. 463. Lose Blätter. Melodische Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Aus dem Zigeunerleben. No. 2. Herzensklänge. No. 3. Kleine Flöten-Polka. No. 4. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
  - Op. 464. Sechs zweistimm. Gesänge im Volkston f. mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
    - No. 1. Ein Schwalbenlied: „Du liebe, süsse Schwalbenfrau“.
    - 2. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Eräbeeren blüh'n“.
    - 3. Mädchenlied: „Ich bin so arm und niedrig“.
    - 4. Schätzlein u. Kätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzchen“.
    - 5. Guter Fang: „Ging ein munt'rer Vogelsteller“.
    - 6. Rosenlied: „O goldne Zeit der Rosen“.
  - Op. 465. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
    - No. 1. Bei der Konfirmation zu singen: „Herr, wir sind dein“.
    - 2. Bei der Trauung zu singen: „Wo du hingehst“.
    - 3. Trost im Glauben: „Wenn du dich ganz verlassen wähnst“.
  - Op. 466. Drei Salonstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Vogel-Kantate. Serenade. Mk 1,30. No. 2. Russisches Tanzlied. Mk 1. No. 3. Klänge aus den schweizer Bergen. Mk 1. Leipzig, Cranz.
  - Op. 468. Bunte Reihe f. Fl. u. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Ein Wounetraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosen-Walzer. No. 4. Lustige Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
  - Op. 469. 6 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Zigeuner-Idylle. Kleiner Schelm. Jugendträume. Serbisches Märchen. Schäfers Abendlied. Russischer Musik-Abend.) Braunschweig, Litloff Mk 2.
  - Op. 470. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte über „Verlassen bin ich“. Kärntnerlied v. Koschat. Leipzig, Leuckart Mk 2.
  - Op. 471. Stimmungsbilder. Angenehme Unterhaltungsstücke f. Fl. m. Pfte in leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrags. No. 1. Schwedische Idylle. No. 2. Wie schön bist du! Serenade. No. 3. Zigeuner-Ständchen. No. 4. Sandmännchen. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Süsse Träume (Illusion). Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
  - Op. 472. Sechs Kabinetstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte. No. 2. Sang u. Klang. Charakterstück. No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild. No. 4. Gedenke mein! Intermezzo. No. 5. Moosröschen. Romanze. No. 6. Slavisches Ständchen. Serenade. Leipzig, Cranz à Mk 1.
  - Op. 473. Caprice concertant. Morceau de Bravoure p. Fl. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,25.
  - Op. 475. Spinn! Spinn! Lied nach einer esthländischen Volksweise bearb. v. Jüngst. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
  - Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm, o komm holdes Kindchen“ v. Ed. Kremser. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
  - Op. 478. Monatsrosen. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Tambour-Major. No. 2. Heinzelmännchen. No. 3. Chrysanthemum. No. 4. In der Sennhütte. No. 5. Goldregen. No. 6. Zauberglöckchen. No. 7. Die Mühle im Thale. No. 8. Fröhliche Jagd. No. 9. Der kleine Savoyarde. No. 10. Die Zitherspielerin. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
- Popp, Wilhelm, Op. 470.** Salut à la Suisse. Fantaisie sur des Airs suisses p. Piano et Fl. Zürich, Gassmann Mk 2.
- Op. 480. Kleine melodische Duette in leichter Spielart f. 2 Fl. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
    - Heft 1. Sonatine (C). Kleines Lied. Marsch. Romanze. Ländler. Scherzo.
    - 2. Sonatine (Am.). Herzens-Stimmen. Pompadour-Gavotte. Slavische Melodie. An die Natur. Mückentanz. Fröhlicher Jägersmann.
  - Op. 485. Fliegende Blätter. Heitere Tonbilder in leichter Spielart f. Fl. u. Pfte. No. 1. Soldatenblut. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Lobgesang auf die Musik. No. 4. Mückentanz. No. 5. Geburtstagsfeier. No. 6. Jugenderinnerung. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
  - Op. 486. Die ersten Flöten-Etuden verbunden m. täglichen Uebungen in Tonleiter-Passagen, m. genauer Angabe der Bindungen u. Stossarten. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
  - Op. 489. Jugendlust. 10 melodiöseriche Tonbilder in sehr leichter Spielart f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.
  - Andreas Hofer's Tod. Musikalische Illustration f. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
  - Kleine Fantasie f. Fl. u. Pfte über „Zieh' hinans“ v. Dregert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
  - Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. No. 4. Chopin. No. 5. Schumann. No. 6. Marschner, Spohr. No. 7. Kreutzer, Lortzing. No. 8. Halévy. No. 9. Meyerbeer. No. 10. Meyerbeer. Braunschweig, Litloff à Mk 1,20.
  - Meister f. die Jugend. Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters.
    - Haydn, Mozart. Mk 1,50.
    - Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
    - Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.
  - Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien arr. f. Fl. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Band 1. Volksmelodien. Band 2. Opernmelodien. à Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.
  - Melodienzauber. Leichte brillante Fantasie über böhmische Volkslieder f. Fl. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.
  - O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Musikalische Illustration f. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
  - Ouvertüren f. Pfte, Harm. u. V., ad lib. Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Simon.
    - A. Als Trio f. Pfte, Harm. u. V. à Mk 3,60.
    - B. - Quartett f. Pfte, Harm., V. u. Vcello. à Mk 4,20.
    - C. - Quintett f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. à Mk 4,80.
    - D. - Sextett f. Pfte, Harm., V., Vcello, Fl. u. Cornet. à Mk 5,40.
      - No. 1. Beethoven, Op. 84. Egmont.
      - 2. Weber, Der Freischütz.
      - 3. Mozart, Die Zauberflöte.
      - 4. — Don Juan.
      - 5. Gluck, Iphigenie in Aulis.
      - 6. Cherubini, Der Wasserträger.
  - Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein! Musikalische Illustration der berühmtesten Wiegenlieder f. Orch. Mk 2,50 \*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
  - Siciliana aus der Oporette „Die Chansonnette“ v. Dellinger. Fantasie f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Orch. Mk 2 \*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
  - Transcriptions p. Cornet à Pistons (B) et Piano. No. 1-6. Leipzig, Cranz à Mk 2.
    - No. 1. Millöcker, Jonathan-Walzer.
    - 2. Strauss, Kuss-Walzer.
    - 3. Millöcker, Traumwalzer.
    - 4. Strauss, Rosen aus dem Süden. Walzer.
    - 5. Millöcker, Carlotta-Walzer.
    - 6. Strauss, Schatz-Walzer.

**Popp — Posca**

- Popp**, Wilhelm, Vöglein auf dem Lindenzweig: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig“. Lied im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Zaubersang: „Du hast mit einem einz'gen Blick“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock & Mk 1.
- Poppelsdorf**, Moritz, Op. 5. Mit vereinten Kräften. Patriotischer Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
- Op. 10. Garde-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.
- Bienenhaus-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
- Popper**, David, Op. 33. Tarantelle f. Vcello, f. Pfte übertr. v. Albert Biehl. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 64. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen. Mk 3. No. 2. Tarantelle (No. 3, A) Mk 5. No. 3. Wiegenlied. Mk 3. Leipzig, Rahter.
- Op. 65. No. 2. Menuett f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kühns. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.
- Op. 66. Requiem. Adagio f. 3 Vcelli u. Orch. Part. 8°. Mk 6n. Principalst. Mk 2. Orch.-St. Mk 6n. — f. 3 Vcelli u. Pfte. Mk 5. Leipzig, Rahter.
- Op. 67. Largo (B) u. Gavotte No. 4 (Dm.) im alten Style f. Vcello u. Pfte. No. 1. Largo. Mk 2n. No. 2. Gavotte. Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 68. Ungarische Rhapsodie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.
- Op. 69. Suite (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
- No. 8. Jámbor, Eugène, Op. 8. No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 9. Tschairowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste. Mk 1,50.
- 10. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 1,50.
- Popper**, Wilhelm, Op. 7. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 8. Silhouette f. Vcello m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Pöpperl**, Carl, Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Koblenz, Falckenberg.
- No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Melodische Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. Koblenz, Falckenberg.
- Op. 15. 2 kleine Stücke. (Traurig. Fröhlich.) Mk 2.
- 19. Weihnachtslied. Mk 1.
- 23. No. 1. Romanze. No. 2. Abendlied. à Mk 1,50.
- Op. 21. No. 1. Versöhnung: „O lass mich steh'n an deinem Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Porpora**, N., Sonata (F) p. Vcello con Pfte, edita da Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2.
- Porsch**, Chr., Op. 2. Fröhliche Laune. Polka f. 2 Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,70.
- Op. 3. Herzensklänge. Mazurka f. 2 Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,70.
- Porsch**, Franz, Op. 13. Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 16. Lob der Arbeit: „Die Arbeit ist des Mannes schönste Zierde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Posca**, George, Op. 20. Liebesscene aus Wolff's Tannhäuser: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, John Meyer Mk 1,50.
- Op. 24. „Mein Herz schlägt laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 25. Ländler f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, John Meyer.
- No. 1. „Hoch am Himmel glüh'n die Sterne“. Mk 1.
- 2. „Im Sonnenschimmer hast du mich gekit-st“. Mk 1,25.

**Poselt — Potpourris**

- No. 3. „Küss' mich noch einmal und lass versinken“. Mk 1.
- Poselt**, Robert, Romanze (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.
- Pösepny**, Rud., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus tschechoslavischen Volksliedern f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
- Poser**, G., Des Jahres Runde im Kindermunde. Gesänge m. Pfte. gr. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 1,50n.
- Pösl**, J., Op. 1. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Op. 2. Grüsse an's Liebchen. Walzer f. Z. qu. 8°. Regensburg, Fritz Mk 0,60.
- Postl**, Julius, Op. 3. Mondnacht: „Die Mondnacht küsst mit bebendem Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Op. 4. „Ach wär' ich so schön wie der leuchtende Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Op. 5. Wirthstöchterlein: „Und wärest du Traute ein Engelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. No. 2. „Als ich vertieft heut' lag am Waldesrand“. No. 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Potapoff**, N., Erinnerung an Constantinowka. Romanze f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Serenade (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Potpeschnigg**, Heinrich, Op. 8. „Nun ist der Tag geschieden“ f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Bayer, Jos., Die Braut von Korea. Ballet. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Bizet, Djamileh. Oper. Berlin, Simrock Mk 2.
- Die Perlenfischer. Oper. No. 1. 2. Berlin, Simrock à Mk 3.
- Borodin, Le Prince Igor. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 4.
- Brüll, Gringoire. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4.
- Cornelius, Der Cid. Oper, arr. v. Hermann Ley. No. 1, 2. München, Aibl Verl. à Mk 3.
- Dellinger, Die Chansonnette. Operette. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
- Enna, Die Hexe. Oper. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Förster, Alban, Lorle. Oper. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Genée, Freund Felix. Operette, arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Paez Mk 3.
- Goldmark, Das Heichen am Herd. Oper, arr. v. Rudolf Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 4.
- Gounod, Margarethe (Faust). Oper, arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Hansmann, Enoch Arden. Oper. Leipzig, Oberdörffer Mk 4.
- Henberger, Struwwelpeter Ballet, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4.
- Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Oper. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Kienzl, Der Evangelinmann. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Leoncavallo, Der Bajazzo (Pagliacci). Drama, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.
- Chatterton. Oper, arr. v. Erich Ernst. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.
- Die Medici. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
- Mascagni, Cavalleria rusticana. Drama, in leichter Spielart arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
- Freund Fritz. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

*Potpourris**Potpourris*

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Mascagni, Die Rantzau. Oper, arr. v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 4.  
 Meyerbeer, Der Prophet. Oper, s.: **Wagner**, E. D., Potpourris No. 25.  
 Millöcker, Nordlicht. Operette. Wien, Jungmann & Lerch Mk 5.  
 — Der Probekuss. Operette. Leipzig, Cranz Mk 5.  
 Reinecke, Der Gouverneur v. Tours. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 3.  
 Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 4.  
 Smareglia, Cornelius Schut. Oper. Leipzig, Hofbauer Mk 5.  
 Smetana, Die verkaufte Braut. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.  
 — Dalibor. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4.  
 — Das Geheimnis. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.  
 — Der Kuss. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.  
 Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). Oper, arr. v. François Behr. Leipzig, Oberdörffer Mk 4.  
 Strauss (Sohn), Joh., Fürstin Ninetta. Operette, s.: **Marks**, Potpourris No. 178.  
 — Jabuka (Das Apfelfest). Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 5.  
 — Waldmeister. Operette. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3,50.  
 Suppé, Das Modell. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 4.  
 Taund, Der Wunderknabe. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Kratochwill Mk 3,50.  
 Thuille, Lobetanz. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Denke à Mk 3.  
 Tschaiowsky, Jolanthe. Oper. Leipzig, Rahter Mk 5.  
 — Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter Mk 4,50.  
 Weinberger, Die Kailsschülerin. Operette, arr. v. Joh. Klimsch. Wien, Doblinger Mk 5.  
 — Die Ulanen. Operette. Wien, Berté & Co. Mk 4.  
 Zeller, Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 4.
- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Audran, Die Herzogin v. Ferrara. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Glas Mk 2,50.  
 — Toledad. Oper, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.  
 Banès, Tata-Toto. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.  
 Bayer, Jos., Die Braut v. Korea. Ballet. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.  
 — Mister Menelaus. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.  
 — Rund um Wien. Ballet, s.: **Marks**, Potpourris No. 180.  
 — Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet. No. 1, 2. Leipzig, Eulenburg à Mk 2,50.  
 — Wiener-Walzer. Ballet, s.: **Marks**, Potpourris No. 181.  
 Bechgaard, Frode. Ballet. Breslau, Hainauer Mk 2.  
 Beer, Friedel mit der leeren Tasche. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.  
 Bellini, Norma. Oper, s.: **Wiedeko**.  
 Berté, Schneeflocke. Oper, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 3.  
 Bizet, Djamilah. Oper. Berlin, Simrock Mk 2.  
 — Die Perlenfischer. Oper. No. 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 2.  
 Blech, Aglaja. Oper, arr. v. H. Müller. Aachen, Naus Mk 3.  
 — Cherubina. Oper. No. 1, 2. Aachen, Naus à Mk 2,40.  
 Blódek, Im Brunnen. Oper, arr. v. H. v. Kään. Leipzig, Weinberger Mk 3.  
 Boieldieu, Die weisse Dame. Oper, s.: **Wiedeko**.  
 Borodin, Le Prince Igor. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Brüll, Gringoire. Oper. Leipzig, Weinberger Mk 3.  
 — Schach dem König. Oper, arr. v. Jul. Stern. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.  
 Carr, Der Herr Gouverneur. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.  
 Cipollini, Der kleine Haydn. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.  
 Cornelius, Der Cid. Oper, arr. v. Hermann Ley. No. 1, 2. München, Aibl Verl. à Mk 2,50.  
 Curti, Hertha. Oper, bearb. v. Hugo Röhr. Dresden, (H. Bock) Mk 2.  
 — Lili-Tsee. Oper, arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
 Czibulka, Der Bajazzo. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.  
 Dellinger, Die Chaussonette. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.  
 — Saint Cyr. Operette, s.: Anthologie musicale No. 296, 297.  
 Donizetti, Die Regimentstochter. Operette, s.: **Wiedeko**.  
 Donndorff, Der arme Edelmann. Operette. No. 1, 2. Altona, Hinz à Mk 2,50.  
 Edwards, The Wedding Day. Oper. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.  
 Enna, Aucassin u. Nicolette. Oper. Mk 3; leichtes Arrangement. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.  
 — Die Hexe. Oper. No. 1. Mk 2,50. No. 2, arr. v. Nicolas Hansen. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.  
 — Das Streichholzmädel. Oper, arr. v. Chr. Danning. Leipzig, W. Hansen Mk 2.  
 Felix, Husarenblut. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.  
 — Die Kätzchen. Operette, s.: Anthologie musicale No. 298, 299.  
 Ferron, Daphne. Operette. Berlin, Glas Mk 3.  
 Fibich, Die Braut v. Messina. Oper. Prag, Urbánek Mk 4.  
 — Hedy. Oper. Mk 4; in leichtem Style. Mk 5. Prag, Urbánek.  
 — Der Sturm. Oper. Prag, Urbánek Mk 4.  
 Förster, Alban, Lorle. Oper. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.  
 Forster, Die Rose v. Pontevedra. Oper. Wien, Berté & Co. Mk 3.  
 Fuchs, Rob., Teufelsglocke. Oper. Wien, Berté & Co. Mk 3.  
 Genée, Freund Felix. Operette, arr. v. Otto Wellmann. No. 1, 2. Berlin, Paez à Mk 2.  
 Gialdini, I due Soci (Die beiden Spitzbuben). Melodram, arr. v. Teod. Costantini. No. 1. Mk 3. No. 2. Mk 2,50. Triest, Schmidl & Co.  
 Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rudolf Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 3.  
 Gounod, Margarethe (Faust). Oper, arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 2.  
 Grau, Carl, Der Günstling. Operette. Hamburg, Leichsenserling Mk 2,50.  
 Grunewald, Astrella. Oper, arr. v. Arthur Seidel. Magdeburg, Rathke Mk 2,50.  
 Hansmann, Enoch Arden. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Oberdörffer à Mk 3.  
 Hartmann, Emil, Runenzauber. Oper. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.  
 Hartmann, J. P. E., Liden Kirsten. Oper. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.  
 Held, Die Schwalben. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.  
 Herbert, Prince Ananias. Oper, arr. v. Alex. Rihm. Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.  
 — Der Zauberer vom Nil. Oper, arr. v. Carl Fuchs-Renard. No. 1, 2. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 2.  
 Hervé, König Chilpéric. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

## Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Hubay, Der Geigenmacher v. Cremona. Oper. Budapest, Harmonia Mk 3.
- Hummel, Ferd., Angla. Oper, arr. v. Max Heine. Berlin, Paez Mk 2,50.
- Das heilige Lachen. Märchenschwank. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Mara. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Märchenspiel, arr. v. Henri Cramer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Königskinder. Märchen. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus & Mk 3.
- Jarno, Die schwarze Kaschka. Oper. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Kienzl, Der Evangelimann. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
- Heilmar, der Narr. Oper. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Klein, Br. O., Kenilworth. Oper. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Komzák, Karl, Edelweiss. Volksoper. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper, s.: **Wiedeke**.
- Kuhn, Ein armes Mädcl. Posse. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Der Nazi. Posse. Leipzig, Weinberger Mk 2,50.
- Langer, Ferd., Murillo. Oper. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Lehár, Franz, Istriatische Hochzeit. Oper. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50.
- Leoncavallo, Der Bajazzo. Drama, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
- Chatterton. Oper, arr. v. E. Ernst. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
- Die Medici. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
- Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; s. auch: **Wiedeke**.
- Undine. Oper. } s.: **Wiedeke**.
- Der Waffenschmied. Oper. }
- Mader, Die rothen Schuhe. Tanzlegende. Heft 1, 2. Budapest, Zipser & König à Mk 3.
- Marschner, Hans Heiling. Oper, s.: **Cramer**, H., Potp. No. 193.
- Mascagni, Cavalleria rusticana. Drama, in leichter Spielart arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Freund Fritz. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Die Rantzau. Oper, arr. v. B. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- William Ratcliff. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Oper, arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Millöcker, Nordlicht. Operette. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.
- Der Probekuss. Operette, s.: Anthologie musicale No. 309, 310.
- Das Sonntagskind. Operette, s.: Anthologie musicale No. 300, 301.
- Moszkowski, Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Müller jun., Ad., Lady Charlatan. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- General Gogo. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Der Millionen-Onkel. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 3.
- Müller-Norden, Figaro bei Hof. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Nešvera, Perdita. Oper. Prag, Urbánek Mk 3.
- Neumann, Alex., Die Königin v. Gamara. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

## Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Neumann, Alex., Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Der Pumpmajor. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Puccini, La Bohème. Oper, arr. v. Buzzi-Peccia. No. 1, 2. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,20.
- Raimann, Enoch Arden. Operette, s.: Anthologie musicale No. 313.
- Rella, Schafnaxl. Operette. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Oper. Leipzig, Belaieff Mk 3.
- Roth, Louis, Der Hungerleider. Operette. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2,50.
- Der goldne Kamerad. Operette. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.
- Der Lieutenant zur See. Operette. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.
- Rozkosny, Stoja. Oper. Prag, Urbánek Mk 3.
- Schaumann, Die Soldatenbraut. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Hofbauer à Mk 2,50.
- Schillings, M., Ingwilde. Oper, bearb. v. Cursch-Bühren. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Schroeder, Carl, Der Asket. Oper. Leipzig, Oberdörffer Mk 3.
- Schütt, Signor Formica. Oper, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Serpette u. Roger, Frau Lieutenant. Operette, arr. v. Leop. Kuhn. Berlin, Glas Mk 3.
- Smareglia, Cornelius Schut. Oper, arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Leipzig, Hofbauer à Mk 3.
- Smetana, Die verkaufte Braut. Oper, arr. v. Jos. Löw, Op. 156. Prag, Wetzler Mk 2,50. — arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2. — leicht arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.
- Dalibor. Oper, arr. v. J. Malát. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Das Geheimniß. Oper, arr. v. Josef Kühnau. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Der Kuss. Oper. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Zwei Wittwen. Oper, arr. v. Otto Wellmann. Op. 67. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). Oper, arr. v. Franç. Behr. Leipzig, Oberdörffer Mk 3.
- Steffens, Op. 115. Die wilde Madonna. Operette. Berlin, Paez Mk 2.
- Madame Suzette. Operette. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Paradebummler. Operette, s.: **Steffens**, Op. 116.
- Steinmann, Phantasien im Bremer Rathskeller. Ballet. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Stern, Fürst Malachoff. Operette. Wien, Doblinger Mk 3.
- Juan Galeano. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Strauss (Sohn), Joh., Fürstin Ninetta. Operette, s.: Anthologie musicale No. 305, 306.
- Die Göttin der Vernunft. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
- Waldmeister. Operette. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Suppé, Brautjagd. Operette, s.: Anthologie musicale No. 307, 308.
- Das Modell. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Szabados, K., Viora, die Nixe des Meeragues. Oper. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Tasca, A Santa Lucia. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Taund, Die Lachtaube. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
- Der Wunderknabe. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Thuille, Lobetanz. Oper, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Deneke à Mk 2,50.



**Potpourris — Poznanski**

**Poznanski — Prantner**

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.
- Triebel, Lichtenstein. Oper. Offenbach, André Mk 2,50.
- Tschaikowsky, Jolanthe. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Pique Dame. Oper, arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Urich, Der Lootse. Oper, arr. v. F. Blon. No. 1, 2. Berlin, Glas à Mk 2,25.
- Varney, Fanchons Leyer. Oper, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Olympia. Oper, arr. v. Josef Kühnau. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Vayrinecz, Rosmunda. Oper. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Verő, Blumenschlacht (Virágcsata). Operette. No. 1—3. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 2,50.
- Der Löwenjäger. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Wagner, Franz, Der Cognac-König. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Weber, Der Freischütz. Oper. } s.: **Wiedeke.**  
 — Oberon. Oper.  
 — Preciosa. Oper.
- Weinberger, Die Blumen-Mary. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Die Karlsschülerin. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
- Lachende Erben. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
- Münchner Kindl. Operette. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.
- Prima Ballerina. Operette. Wien, Doblinger Mk 2,50.
- Der Schmetterling. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Weinzierl, Der Schwiegerpapa. Operette. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Zeller, Der Obersteiger. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) à Mk 2,50.
- Zois, Der Venetianer. Operette, a.: Anthologie musicale No. 303, 304.
- Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht-brillanten Stile v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. 2 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.
- Pottgiesser, Karl**, Das dreizehnte Kapitel der ersten Epistel St. Pauli an die Korinther: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelnungen redete“ f. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4 \*n. Chorst. Mk 2. München, Bauer & Co.
- Pottier, G.**, s.: **Mercier-Pottier.**
- Pötsch, Arno**, Op. 28. No. 1. Waldröslein } f. Z. qu. 8°.  
 — Op. 28. No. 2. Der kleine Schmetterling } Hannover,  
 — Op. 35. Frühlingsgrüße. Polka-Mazúrka } Oertel Mk  
 — Op. 38. Des Bettlers Klage. Fantasie } 0,80 \*n.  
 — Op. 37. Herbstblumen-Galopp f. Z. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,60 \*n.
- Poirie, James**, Neumond-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Powell, O.**, Reittlied: „Das Reiten, das macht sehr viel Spass“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Poznanski, I. B.**, L'Aveu p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Barcarolle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 4. Air de Ballet. Mk 1,50.  
 - 5. Cloches lointaines. Mk 1,50.  
 - 6. L'Escarpolette. Mk 1,50.  
 - 7. Gavotte. Mk 1,50.  
 - 8. Invocation. Mk 1,50.  
 - 9. Pavane. Mk 1,50.  
 - 10. La Chasse. Mk 1,50.

- No. 11. Danse des Sorcières. Mk 1,50.  
 - 12. Fleur isolée. Mk 1,50.  
 - 13. Nâples. (Tarantelle.) Mk 1,50.  
 - 14. La petite Bergère. Mk 1,50.  
 - 15. Venise. (Barcarolle.) Mk 1,50.
- Poznanski, I. B.**, Dors mon Enfant. Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Interlaken. Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Mazúrka sentimentale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- 2 Morceaux caractéristiques non difficiles p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 1,50. No. 2. La Danse des Elfes. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Trois Morceaux p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler.  
 No. 1. Air de Ballet. Mk 2.  
 - 2. Gondoliera. (V. ou Vcelle) Mk 2.  
 - 3. Capriccietto (A). Mk 2,50.
- 3 Morceaux originaux p. V. av. Piano. No. 1. Voix plaintive. Mk 1,50. No. 2. Danse sylvaine. Mk 1,75. No. 3. Auprès du Rivage. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- La Paresse. Morceau de Salon p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Pizzicato. Etude p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Violine u. Bogen. Studien über Bogentechnik m. vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben u. ergänzt durch Beispiele u. Original-Etuden. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Schuberth jun. Mk 6n.
- Pozzi, D.**, L'Hirondelle. Petite Réverie p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Pozzi, Carlo**, Fantasie-Transcription f. Clar. (B) m. Pfte aus der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Praag, M. van**, Op. 10. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Pracht, Rob.**, Hoch Zähringen! Marsch f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1.
- Prade, Ida**, Op. 1 u. 2. Zwei Klavierstücke. (Op. 1. Vergangenes Glück. Melodie. Op. 2. Ein Seelenhauch. Nocturne.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 3. Silberwellen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Prahl, H. S.**, og C. Heinebuch, Melodier til evangelisk luthersk psalmebog for de dansktalende Menigheder i Slesvig. Údsatte for Org., Harm. eller Pfte af C. Heinebuch. Flensburg, Westphalen Mk 10 \*n.
- Prandsau, Rudolf v.**, Op. 46. Herbstklage. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Op. 51. Abenddämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- Prantner, Wilhelm**, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Op. 2. Frühlingsliebe: „Mein Lieb, du bist ein Röslein schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 10. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 15. Trinkmette. „Wie hehr im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 16. Zwei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1. „Ich habe drei Kränze gewunden“.  
 Mk 1.  
 - 2. „Küss' ich die Mutter abends“. Mk 0,80.
- 19. Ach, wie lieb' ich dich!: „Immer, immer sing' ich's wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 20. „Uebers Jahr, mein Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 21. Sei stille Herz!: „Der Sommer lag im weiten Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 30. An die Sterne: „Viel tausend Sterne prangen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Prantner, Willy**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 1.
- No. 1. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“.  
 - 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau“.

*Praschinger*

*Praschinger — Prechtl*

- No. 3. Ueber die Haide: „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
- 4. Nach Sonnenuntergang: „Wann die Sonne roth gesunken“.
  - 5. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt“.
- Praschinger, Carl, Universal-Lieder-Album. Arrangements über die beliebtesten Lieder f. Z. Wien, (Kratochwill.)**
- Band I. Album 9. Op. 89. Tiroler u. Kärntner Lieder. Mk 1,50.
- 10. - 90. Vaterlandslieder. Mk 1,50.
  - II. - 1. - 121. 20 Volkslieder im leichtesten Style. Mk 1,50.
  - 2. - 122. 20 Alpenlieder (leicht). Mk 1,50.
  - 3. - 123. 12 Lieder. Mk 1,50.
  - 4. - 124. Wiener Volkslieder. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 74. Op. 83. Herzenssprache. Réverie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80. — m. Elegie-Z. Mk 2,40.
- 75. - 94. Divertissement aus der Oper „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. Mk 1,80.
  - 76. - 96. Fuhrmann, Karl, Lustige G'schichten. Walzer. Mk 1,20.
  - 77. - 97. Zwei Lieder ohne Worte. (Myrtenblume. Die letzte weisse Rose.) Mk 1,20.
  - 78. - 95. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. (od. 2 Z. u. Streich-Z.) Mk 2,30.
  - 79. - 99. Fuhrmann, Karl, In der Frühlingszeit. Réverie f. 2 Z. Mk 1,80.
  - 80. - 100. Wanderung in den Alpen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
  - 81. - 98. Alm-Bleam'l'n. 10 Original-Alpenlieder (m. Text). Mk 1,80.
  - 82. - 101. 2 National-Lieder arr. (Steirers Heimweh. Sehnsucht nach Tirol.) Mk 1,20.
  - 83. - 102. Bergen, Herm., Im Sturm. Marsch. Mk 0,90.
  - 84. - 103. Vespergebet. Mk 0,75.
  - 85. - 104. Was sich der Wald erzählt. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
  - 86. - 105. D' Stüssen. Originaltänze im Ländlerstyle. Mk 1,20.
  - 87. - 106. Kirchgang am Sonntagmorgen. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.
  - 88. - 107. Die Rose von Abbazia. Tonstück. Mk 0,90.
  - 89. - 109. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Nein: „Auf einer grünen Wiese.“) Mk 1,50.
  - 90. Bartsch, Carl, Am Waldsaum. Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
  - 91. Praschinger, Op. 111. Wannst a Röserl wo siagst. Lied im Kärntner Volkston. Mk 0,75.
  - 92. — Op. 112. Mit dem Vergnügungszug. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 93. — Op. 113. Im duftigen Grün. Concert-Walzer. Mk 0,75.
  - 94. — Op. 114. Da Traum'nöt. Lied. Mk 0,90.
  - 95. — Op. 115. Almbusch'n. 100 originelle Schnaderhüpf'l m. ihren Singweisen. Mk 2,40.
  - 96. — Op. 116. Acraman, Henry, Die Niedliche. Schottische Polka arr. f. 2 Z. Mk 1,20.
  - 97. — Op. 117. Herzglöckerl-Walzer. Mk 0,75.
  - 98. — Op. 118. Gut gelaunt. Polka française. Mk 0,75.
  - 99. Bartsch, Carl, Abend am See. Charakteristisches Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
  - 100. Praschinger, Op. 120. Echo aus Tirol. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.

- Praschinger, Carl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)**
- Heft 101. Müller, M., Alpen-Ideale. Melodien arr. v. C. Praschinger. Mk 0,90.
- 102. Praschinger, Op. 132. Zither-Bündler. Ländler f. 1 od. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
  - 103. — Op. 133. Durch Wald u. Flur. Marsch. Mk 0,90.
  - 104. — Op. 134. Erinnerungen an Alt-Aussee. (No. 1. A' Bleamerl vom Looser. Lied ohne Worte. No. 2. 's Tanzerl in der Sennerhütt'n. Steirische Tänze.) Mk 1,20.
  - 105. — Op. 135. Erinnerungen an Alt-Aussee. 4 Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
  - 106. Brandis, Carl Graf, Uhlantenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
  - 107. — Ab u. zu. Polka française arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
  - 108. Praschinger, Op. 138. Traumbilder. Fantasie. Mk 1,80.
  - 109. — Op. 139. Morgengruss. Lied. Mk 0,90.
  - 110. Müller, M., Jägerlatein. Scherz-Polka arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
  - 111. Praschinger, Op. 141. D' Steirer-Musikanten. Original-Steirer-Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
  - 112. — Op. 142. 2 Lieder ohne Worte. (Ein zartes Röslein. Im Morgenthau.) Mk 0,90.
  - 113. — Op. 143. Schön g'müthlich. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
  - 114. — Op. 144. Acraman, Henry, Empfindung. Tonstück. Mk 0,75.
  - 115. — Op. 145. Es war zur schönen Frühlingszeit. Réverie. Mk 1,20.
  - 116. — Op. 146. Acraman, Henry, „Ich möchte wohl das Vöglein sein“. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,90.
  - 117. — Op. 147. D' Oasiedler. Steirische Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- Präsentir-Marsch der königl. sächsischen schwarzen Brigade f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Pratesi, G.**, Fantasie f. V. u. Pfte über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Prastorius, Michael**, „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Weihnachtalied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumateeg Mk 1,20. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - s. auch: **Nolopp, Werner**.
  - Sie ist mir lieb, f. Männerchor, s.: **Hirsch, Carl**, Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhundert.
- Praus, Arnost**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
- Prayon, Rudolf**, Op. 3. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Elberfeld, Küpper Mk 2,80.
- Op. 5. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Elberfeld, Küpper Mk 1,60.
  - Op. 7. „Hei, wie die Lerchen singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
- Prechtl, Ludwig**, Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Leipaig, Robitschek Mk 2\* n.
- Op. 17. Hoch Vater Radetzky: „Vorbei ist der Winter“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
  - Op. 24. Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,60\* n.
  - Op. 25. Tanzweisen f. Streichorch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,60\* n.
  - Op. 29. Mei Lieb zur Vaterstadt } s.: **Schild, Th. F.**  
— Op. 30. Guter Rath } Wiener Couplets  
No. 29, 30.

- Prechtl, Ludwig**, Op. 51. Aus Liebe nur allein: „Was verliebte Leut' oft treiben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Op. 53. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 54. Was man aus Liebe thut: „Es hat jeder Mensch sein Vergnüg'n auf der Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Maass.
- Die herrlichste Braut. Lied arr. v. A. Neidhart f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,50 n. — m. Harmoniemusik. Part. Mk 1,50 n. Wien, Rosé.
- Da muss sich alles, alles wenden: „Der Herr Gemahl kommt bei der Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Oesterreichs Huldigung: „Stimmt zusammen, Völker alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch, böhmisch, polnisch, ruthenisch, italienisch, slovenisch, kroatisch u. rumänisch. Wien, Rörich Mk 1.
- Wiener Carnevals-Typen. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2 n.
- Preis, Ferd.**, Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
- Preis, Albert**, Op. 8. Grüß mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- — f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\* n.
- Op. 14. Im Feenreich. Walzer f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 15. „Mein Liebchen komm“. Ständchen in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 16. Am Silbersee. Träumerei f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 18. Das deutsche Meer: „Hoch spritzen vor des Schiffes Kiel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 20. Ja du bist meine Seligkeit: „Du holde, blondgelockte Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
- Blauäugelein am Waldesrand. Polka française f. Orch., s.: **Kreuz, P.**
- Mein Liebchen komm. Ständchen f. Streichquartett, Fl. u. Oboe, s.: **Mittmann, P.**, Op. 62.
- Preitner, Carl**, Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Innsbruck, (Gross.)
- Prelinger, Fritz**, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.
- Prems, A.**, Waldrosen. Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Prenzel, C.**, Eulenbuden-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Lerch Mk 1.
- Preschkowitz, P.**, Menuet à la Reine (Altfranzösischer Tanz) — Sir Roger (Englischer Tanz) f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.
- Schunkel-Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\* n.
- Pressburg, M. W.**, 1, 2, 3, 4, 5, 6, hast es net g'seh'n: „Nur lustig und munter“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Die Liebe ist ein süsser Traum: „Wenn ich am Himmel ob'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Verschiedene Wohnungen: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Pressel, Gustav**, An der Weser. Lied f. Tromp.- u. Pos.-Solo m. Orch. arr. v. Braun. Berlin, Simrock Mk 2,40 n.
- „Freut mi' nix auf der Welt“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Pressel, Gustav**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl.
- No. 1. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Ränberhauptmann“. Ballade. Mk 1,50.
- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Mk 1.
- Nachgelassene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
- No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.
- 2. „Alle Leut' sind mir feind“.
- Pressler, G.**, Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, s.: **Hause, C. O.**, Jubiläums-Festmarsch.
- Pretzsch, Karl**, Op. 1. Waldfahrt: „Wer singet und jauchzet im Walde“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Prevez, Anton J.**, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
- Heft 5. Op. 8. Souvenir de Miramare. Gavotte. Mk 1.
- 6. - 9. Ein Blick, ein Wink. Polka française. Mk 0,80.
- 7. - 10. Ein Herbstblatt. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - 11. Der Jüngling am Bache. Fantasie. Mk 0,80.
- Marsch über Motive der zwei Triester Volkslieder: „Bona Fortuna“ u. „No steme tormentar“ f. Z. (m. italien. Text) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.
- Preyer, Carl A.**, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Preyer, Gottfried**, Kirchen-Kompositionen hrg. vom Kirchenmusik-Verein an der Motiv-Kirche in Wien, red. v. Theobald Kretschmann. Wien, Rörich.
- No. 1. Op. 86. Missa No. 1 (C) f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 3,60.
- 2. - - - St. Mk 3.
- 3. - - - 87. Graduale: „Justus ut palma“ f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. u. et honore“ St. Mk 2,40.
- 4. - - - 88. Offertorium: „Gloria“ f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 3,60.
- 5. - - - - St. Mk 3.
- 6. - - - 90. Graduale No. 1.: „Oculi factus est“ f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag. u. Org. Part. u. St. Mk 3.
- 7. - - - 91. Messe No. 3 (A) f. gem. St., Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Timp. u. Org. Part. Mk 9,60.
- 8. - - - - St. Mk 10,20.
- 9. - - - 92. „Ave Maria“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 0,90.
- 10. - - - 93. Requiem No. 1 (Cm.) f. 4 Männerst., 3 Pos. u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 1,80.
- 11. - - - Requiem. St. Mk 2,40.
- 12. - - - 73. Missa No. 4 (D) f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 3. Singst. Mk 2,40.
- Preza, Velino M.**, Engelslächeln. Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Die Lerche. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Sueños celestiales. 3 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Pribik, J.**, Compositions p. Piano. No. 8. Romance (Des). Mk 0,90. No. 9. Scherzo-Capriccio. Mk 1,80. Moskau, Jurgenson.
- Priemer, Hans**, Fest-Polonaise f. Orch. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Priemer, R.**, Op. 1. Maiglöckchen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8°. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,80.
- Prill, Emil**, Op. 6. 30 Etüden in allen Tonarten f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Orchester-Studien f. Fl. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Fl. aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,80 n.

*Pringal — Proksch*

*Proksch — Psalmi*

- Pringal**, François, Op. 11. Intermezzo (E) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.
- Prins Carnival**, Op. 1. Siegelack kimmt an zu geh'n. Ulk-Marsch zum Mitsingen f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.
- Prior**, Joh. Aug., Op. 44. Florida: „Florida war ein liebes Kind“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.
- Probst**, Karl, Maskenfest-Quadrille f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
- Proch**, H., Perllied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Procházka**, Ludwig, Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend“. Ausg. in Ea. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Böhmisches Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindchen schlaf ein“. Ausg. f. tiefe — f. hohe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Procházka**, Rudolf F., Op. 5. No. 2. Russisches Lied: „Als mich die Biene gestochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Leipzig, Klinner.
- Op. 6. Hymne der Arbeit: „Arbeit! Arbeit! Segensquelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 9. Romanze (E) f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 10. 8 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Wilde Rose: „Es war eine sternlose, von Blitzen schwangere Nacht“. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Hast du's o Seele, hast du's vernommen“. No. 4. Frage: „Warum folgt er mir nur“. No. 5. Stumme Liebe: „Wenn die letzten Blätter fallen“. No. 6. Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen das Schiff flog“. No. 7. Sonnenuntergang: „Nun ist die Sonne gesunken“. No. 8. „Zwischen Ja und zwischen Nein“) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 11, 12. Lieder u. Gesänge u. Ode f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 11. No. 1. Ueber Dir: „Ueber dir wach' ein Engel“. No. 2. Dein Lied: „Die Nacht war schön“. No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 4. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 5. Morgenlied: „Am Morgen ging ich über Feld“. No. 6. Allerseelen: „Wenn die letzten dürren Blätter“. No. 7. Guter Rath: „Willst du dein Liebchen innig küssen“. — Op. 12. Werbung: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde“. Ode.) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heisse Flamme“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?“
- (Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Prochow**, Benno, Op. 23. Die Kleine die versteht's: „Es ist doch wunderbar“. Soubretten-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Op. 24. Schneidig mit Gefühl: „So ein Soldat mit Schneid“. Marsch-Couplet m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Frohl**, Hugo, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „O wundervolle Frühlingsnacht“. No. 2. Freundliche Boten: „Wie grüssen herab alle Sterne so mild“) Breslau, Starke Mk 1.
- Proksch**, Josef, Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel m. Anwendung des Handleiters. Nach paedagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge nach den besten Mustern verfasst. Text deutsch u. böhmisch. Prag, Hoffmann's Wwe. Elementarkurs. 5 Abth. à Mk 2. Fingerbildungskurs. 6 Abth. à Mk 2. Supplemente:  
Zur 1. Abth.: enthaltend eine Reihe progressiver Vorübungen u. melodischer Tonsätze f. die ausgedehnte Lage der Hand ohne Untersatz des Daumens als

- unentbehrliche Vorbereitung zur II. Abth. des Elementarkurses. Mk 2.
- Zur 2. Abth.: Praktische Vorschule der musikalischen Verzierungen od. Spielmanieren. Mk 1.
- Zur 3. Abth.: Tonleiterpassagen auf Grundlage des Parallellkreises: a, Clementi. b, Field. c, Proksch. à Mk 1.
- Proksch**, Josef, Vorspiel, Thema, Variationen u. Fuge f. Org. über das Segenlied „Segne, Jesus, deine Herde“, hrg. v. Rob. Ludwig Proksch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Proprium Coloniese ad Graduale Romanum. Regensburg, Pustet Mk 1,40 \*n.
- Pröschold**, Emma, s.: **Stelzer-Pröschold**.
- Prosse**, Angelo de, Unter den Linden: „Lacht der Wind voller Lust“ f. A. (od. B.) — f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.
- Protheroe**, D., Op. 32. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schneeflocken: „Schneeflockchen, wenn's vom Himmel soll“. No. 2. „Horch, horch! Lerche klein“. No. 3. Wiegenlied: „Sanft weicht des Tages Schein“. No. 4. An ein verwelktes Veilchen: „Der Blume Duft ist längst verweht“. No. 5. Maurisches Ständchen: „Meiner schlafenden Zuleima“. No. 6. Viel lieblicher als eine Blume: „Ja, schöner als eine Blume“) gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 3.
- Protze**, Hermann, Op. 14. No. 3. Herbstgedanken (Vorüber, vorüber!) f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Op. 16. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ f. gem. (Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Op. 20. 12 leichte geistliche Gesänge u. kurze Motetten f. gem. Chor od. Solo-Quartett. 8°. Leipzig, Protze.  
No. 1. „Ich seh'n' mich tausendmal nach dir“. Part. Mk 0,10.  
— 2. „Dich, Gott, lobet man in der Stille zu Zion“. Part. 0,20.
- Sammlung ausgewählter Choräle u. geistlicher Lieder f. vierstim. gem. Chor hrg. Part. 8°. geb. Leipzig, Protze Mk 1,25 n.
- Provinciali**, E., Aubade p. V. av. Quatuor. Part. u. St. 8°. Mk 0,80 n. — av. Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
- Prozessionslieder f. Militärmusik. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Prudent**, Emil, Op. 8. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- 3 Phantasien f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Clemens Schultze. (Op. 55. Miserere du Trovatore. — Op. 8. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. — Op. 31. Caprice sur Ernani.) Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte, a **Wollenhaupt** u. **Prudent**.
- Prume**, F., s.: **Jéhin-Prume**.
- Prume**, François, Op. 1. La Mélancolie f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Thema aus der „Mélancolie“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Op. 2. 5 grosse Etüden f. Vla (Vla alta) arr. v. Louis Pagels. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.
- Op. 14. 6 Etudes de Concert transcr. p. Vla p. Louis Pagels. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Frankl**, J. N. v., Op. 29. In die Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Op. 30. Liebesfeier. Idylle f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Prutky**, Rudolf, Weihnachtsmarsch f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Psalmi vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Ed. 15. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 \*n.

*Pschiebl — Quadflieg**Pugno — Quantz*

- Pschiebl, Jos.**, Op. 10. 's Diandl u. sein Bua f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Pačalka, Christof, Op. 8.** Alpenrosen. Steirische Originalweisen f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Puccini, G.**, La Bohème. Oper. Klavierauszug m. italien. Text. Mk 12n.; m. deutschem Text. Mk 12n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 6n.: m. überlegtem italien. Text. Mk 6,40n. Mailand, Ricordi & Co.
- Puchat, Max**, Op. 24. Leben u. Ideal. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 12\*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 25. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.
- Puck, Aug. R. (Aug. Reiser)**, Die lustigen Vagabunden. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Männerst. (T. I, II, B. I, II.) Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Puckler, Charles**, Onze Variations p. Piano sur le Thème russe „Божье Царя храни“. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.
- Puget, Paul**, Berceuse (Es) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Pugh, Johannes**, Op. 24. Popular Zither Method. 2 Vol. Altona, Hinz à Mk 3,50.
- Op. 40, s.: **Kabatek, A.**, Zitherskola.
- Op. 50. No. 3. Im Frühlingssonnenschein. Rondino f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Op. 53. No. 2. Elegie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50
- Op. 62. Ergänzungsband zur kleinen Kabatek'schen Zitherschule, bestehend aus einer Sammlung v. beliebten Volksliedern u. Musikstücken, nebst Erklärung zum Richtigspielen derselben. Ausg. im Violin- — im Bassschlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 2.
- Op. 63. Freundesgruss. Fantasietück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
- Waldesfrieden. Idylle f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Kleine Fantasie f. Z. aus Mozart's Zauberflöte. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Pugnani, Gaetano**, Les Commères sous Louis XV. f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Hellmesberger. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Pugno, R.**, Aubade f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Réverie orientale f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Puls, C.**, All Heil-Radler-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Pulvermacher, Bennno**, Es ist das Beste, wein' dich aus. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Starke Mk 0,60.
- Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: „Im Verborg'nen blüht die Blume“ f. Männerquartett arr. v. Adolf Schreiner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — arr. f. Pfte (m. unterm Text). Mk 0,80. Breslau, Starke.
- Pusey-Keith, Alfred**, Op. 4. Romanze (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Pust, Hermann**, Op. 5. Graziella f. Orch. arr. v. Jul. Schückel. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2n.
- Op. 59. Fürst Bismarck hoch!: „Wir Deutschen fürchten Gott“. Grosser patriotischer Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 2. — f. Orch. Mk 2n. Dresden, Seeling.
- Op. 63. Vaterland: „Du magst in weite Länder dringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Putsch, H.**, Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder, gesammelt u. gesichtet v. L. Tiesmeyer u. P. Zaulack. 2 Aufl. 8°. Bremen, Heinsius Nachf. Mk 2,50\*n.: kart. Mk 3\*n.
- Pütz, Heinrich**, Jägers Liebe: „Und saust der Wind im dunkeln Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hür & Co. Mk 2,40.
- Pyllemann, Joachim**, Gondellied f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,20.
- Zwei geistliche Lieder im Volkston. Berlin, Plothow. No. 1. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet“ f. 1 Singst. m. Pfte. od. Org. (Harm.) Mk 1. Dasselbe f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Der Abend thaut hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Mk 1.
- „Wie ist die Nacht so still“. Geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

## Q.

- Quadflieg, Jakob**, Op. 8. Missa de immaculata conceptione B. M. Virginis f. vereinigt Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25\*n. St. à Mk 0,25\*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 4. Missa in honorem Sancti Jacobi super: c, es, f, g, as, f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10\*n.
- Op. 5. Te Deum laudamus f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) m. abwechselnden Choralstrophen. Part. u. St. (à Mk 0,15\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,75\*n.
- Op. 6. Zwei Marienlieder zu ausserkirchlichem Gebrauche f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Maria's Monat: „Im Blütenschmuck pranget die Erde“. No. 2. Zum Feste Mariae Himmelfahrt: „Zur Höhe steigt die Jungfrau ein.“) Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40\*n.
- Op. 7. Missa in honorem S. Laurentii ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60\*n.
- Op. 8<sup>a</sup>. Missa in honorem S. Caeciliae f. S. u. A. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50\*n.
- Op. 8<sup>b</sup>. Dieselbe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,40\*n.
- Op. 11. Responsorium: „Si quaeris miracula“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40.
- Quadflieg, Jakob**, Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad 3 voces virilis (T. I, II (od. Bar.) u. B.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 3,90.
- Op. 13. Zehn Pange lingua f. 3, 4 u. 5 gem. St. Zum Gebrauche beim sakramentalen Segen. Part. gr. 8°. Mk 1,20\*n. 4 St. 8°. à Mk 0,50\*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 14. Et incarnatus est. 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Credo f. 3, 4, 5, 6 u. 7 gem. St. Part. Mk 2. 4 Singst. Mk 1,20. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Choralvorspiele f. Org. zur Missa de SS. Apostolis Petro et Paulo, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.
- Supplementum ad organum comitans quod ad graduale romanum cura sacrorum rituum congregatio ed. scripserunt Fr. X. Haberl et Jos. Hanisch continens festa nova et novissima transposita et harmonice ornata. Regensburg, Pustet Mk 2,20\*n.; geb. Mk 3\*n.
- Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor m. Org., s.: **Engelhart**, Zehn Original-Kompositionen.
- Quantz, Joh. Joachim**, Arioso aus dem Flöten-Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waegel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Pftbegleitet ausgearb. v. Waldemar Waegel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

## Quartette — Rabich

- Quartette f. Cornet, Tromp., Alt- u. Tenorhorn. 2 Hefte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1 n.
- Quensel**, Alfred, Op. 7. Andante (A) f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 8. Concert-Etüde (Scherzo) f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Ständchen f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Quentin**, Martin, „All Heil“. Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Halle, Hothan.
- Quidam**, „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“ f. gem. Chor, s.: **Lander**, Geistl. Lieder u. Volkslieder, No. 7.
- Quinche**, Albert, Gavotte (B) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1 n.

## Quiquerez — Raddatz

- Quiquerez**, Hermann, Op. 41. Möchten Sie das glaub'n?: „Wir Beide geh'n in's Kloster“. Heiteres Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 71. Gross Wien, Hoch! Jux-Marsch f. Z. arr. v. Josef Král. Mk 1. — Elegie-Z. dazu Mk 0,40. Leipzig, Robitschek.
- Op. 79. Das Riesenrad: „Das Riesenrad bei Tag und Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rätzig Mk 1,50.
- Op. 86. Das siech i gern: „Die Louis' hat mir Liebe geschwor'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Op. 87. Unser Karl wird's schon machen: „In ein' Dörfel bei der Liëna“. Humoristisches Walzer-Bondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

## R.

- Raabe**, Peter, Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Bagatelle. No. 2. Lied ohne Worte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.
- Mein Leben: „In des Entzückens Augenblicken“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Tandaradei: „Unter den Linden an der Haide“ f. S. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Tiroler Schuhplattl-Tanz nach Originalmelodien f. Pfte bearb. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Ungeduld: „Nur schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Raake**, Franz, A.B.C.: „Schulze reist nach der Türkei“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1 n. Berlin, Jäger.
- Det is ja jrade wat Scheenes: „Herr Miquel zankt mit Richter sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.
- Raalte**, Albert van, Amor maternal: „Dors bien ma petite fille“. Berceuse à 1 Voix av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Rabe**, J., Studenten-Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
- Rabe**, Richard, Der lustige Radfahrer: „Schaut mich an! den strammen Jungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.
- Rabenstein**, Robert, Op. 48. Fröhliche Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Johs. Scholtze Mk 1,50.
- Op. 84. Unsere Marine. Marsch f. Pfte. Leipzig, Johs. Scholtze Mk 1,25.
- Rabensteiner**, Ed., Menuette nach Hofsitte f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Rabich**, Ernst, Kompositionen. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Op. 17. Kaiser-Hymne: „Singt dem neuen Lenz zu Ehren“. Ausg. B. f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Mk 0,04.
- 24. Die Frühlingsfeier: „Nicht in den Ocean der Welten“ f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug. Mk 3.
- 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trennung: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. No. 2. Der deutsche Sang: „Was Brummbeas und was Geigen.“) Part. 8°. Mk 0,50.
- 27. Ton- u. Stimmbildungs-Übungen zum Gebrauche in höheren Mädchen- u. Knabenschulen, Kirchenchören etc. Ausg. A. gr. 8°. Mk 0,20 \*n.; Ausg. B (f. den Lehrer) Mk 0,20 \*n.
- 30. Weihnachtsfeier. 10 leichte Klavierstücke (zum Theil m. Text). Mk 1,20.
- 31. Thüringer Liederkranz. Sammlung v. Männer- u. gem. Chören, sowie Liedern u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Band 1. 65 volkstümliche vierstimm. Männerchöre ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.

- Rabl**, Walter, Op. 1. Quartett (Es) f. Pfte, V., Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 12. — Klavierauszug zu 4 Hdn. (od. 6. Berlin, Simrock.
- Op. 2. Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—8). Berlin, Simrock à Mk 5.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“. No. 2. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind dort und hier“. No. 3. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. No. 4. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterchen.“) Berlin, Simrock à Mk 3.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 3. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“. No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst.“) Berlin, Simrock à Mk 3.
- Rabus**, Hugo, Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1,80.
- Rachfall**, Hermann, Op. 9. Gross Feuerwerk. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Rachmaninoff**, S., Op. 3. Compositions p. Piano. No. 2. Prélude (Cism.). Mk 1,20. No. 4. Polichinelle. Mk 1,50. No. 5. Sérénade (Bm.). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 3. Klavierstücke revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alexander Siloti. No. 2. Prélude (Cism.). No. 5. Sérénade (Bm.). Leipzig, Fritsch à Mk 1.
- Op. 3. No. 2. Prélude f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 7. Fantaisie p. Orch. Moskau, Jurgenson Mk 18 n.
- Op. 9. Trio élégiaque p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Gutheil Mk 10.
- Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Em.). No. 2. Valse (A). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Op. 12. Capriccio bohémien p. grand Orch. Part. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Gutheil.
- Op. 16. 6 Moments musicaux p. Piano. No. 1 (Bm.). Mk 1,80. No. 2 (Esm.) Mk 1,80. No. 3 (Hm.) Mk 1,20. No. 4 (Em.) Mk 1,50. No. 5 (Des) Mk 1,20. No. 6 (C) Mk 2,25; cplt Mk 6. Moskau, Jurgenson.
- Rács**, Laczi, Telefon-Csárdás f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 0,80.
- Raddatz**, Emma, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas.)
- Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan“. No. 2. „Lass träumen mich“. No. 3. Ihr Grab: „Es steht ein Grab in treuer Hut“. No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen.“) Mk 1,20.
- 2. Nur zu: „Schlage nur zu“. Mk 0,70.
- 4. Schelmenliedchen. Vier Lieder. (No. 1. 's thut

## Raddatz — Raeder

- Keiner mir gleich: „Reiten und tanzen“. No. 2. Im Maien: „O komm, du süßer Herzensschatz“. No. 3. Winterliedchen: „Kalt weht der Wind“. No. 4. Das alte Leid: „Lieb, Lieb, Lieb“. Mk 1,40.
- Op. 5. Der weise Scheich: „Wohl halt' ich in Händen den goldenen Stab“ f. tiefe St. Mk 1,40.
- 6. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. B. Mk 1.
- 7. Helgi u. Hilde: „Du hast mir den Vater erschlagen“ f. A. Mk 1.
- Raddatz, Emma, Op. 8.** Wilde Rosen. Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich bin gekommen“. No. 2. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. No. 3. „Und du fragst noch“. No. 4. „Elslein, lieb Elslein mein“. No. 5. „Dereinst in schönen Tagen“. No. 6. Ueber die Haide: „Wohlauf, wohlauf, mein schnelles Ross“. No. 7. „Im Walde will ich begraben sein“. No. 8. Zweifel: „Du bist ein recht holdselig Kind“. No. 9. „Was hab' ich denn meinem Herzliebehen gethan?“ No. 10. Fahnenlied: „Dem Vaterland in Treuen“. No. 11. „Es muss ein Wunderbares sein“. Duett. No. 12. Tanzlied: „Ach wenn ich doch sicher nur wüsst“. gr. 8°. Neustettin, (Eckstein) Mk 2,50\* n.
- Die Ypsilon-Strahlen: „Verehrte Damen! werte Herr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Neustettin, (Eckstein) Mk 2.
- Radeck, Grenadier-Marsch** Fredericus Rex f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
- Radecke, Robert, Op. 11.** No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.
- Op. 33. No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Harm. (Org.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.
- Op. 55. Nachtstück f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Bahn.
- Capriccio (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 24 n.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Weihnachten: „Heilige Nacht! Geheimes Thauen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Weihnachtslied: „Es scheint der Sterne holdselige Pracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Radecki, Carl v., Op. 19.** 4 Klavierstücke. No. 1. Frühlingswachen. Mk 1,25. No. 2. Abendandacht. Mk 0,75. No. 3. Komischer Marsch. Mk 0,75. No. 4. Im Mondenschein. Mk 0,75. Leipzig, Merseburger.
- Op. 20. Suite sérieuse f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
- Op. 22. Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
- Radecki, O. v.,** Das graue Entlein. Märchen-Dichtung f. Soli u. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte od. kl. Orch. m. verbind. Deklamation. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 8. Solo-St. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. f. Frauenchor. Mk 2,40; f. gem. Chor. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Radeglia, Vitt., Op. 13.** Air de Ballet p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Op. 19. Capricieuse. Polka de Salon p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Rademachers, G.,** Orgelbegleitg zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum (m. Uebergängen u. Einleitungen) nach dem officiellen Handbuche. Mit Anhang. Regensburg, Pustet Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.
- Raeder, Gustav,** Komische Couplets f. 1 Singst. m. Z. 2 Hefte. Dresden, H. Bock à Mk 1 n.
- Heft 1. Sonst hat's weiter keinen Zweck. Aber hapern that's wo. Na, davon später. Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. Dresdner Schnadahüpf.
- 2. Lieutenant u. Muselman. Dem muss man doch gleich eine — geben. Falscher Verdacht. Was ich Alles sein möchte. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu.

## Radermacher — Ragotzky

- Radermacher, C.,** Esmeralda. Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Ostendaise. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Radfahrer-Unions-Marsch f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Tempête. Gesellschaftstanz f. Pfte. einge. v. Rich. Thiele. Berlin, Bloch Mk 1 n.
- Tyrolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Radics, Béla,** Genti-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
- Medikus-Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Radlegger, A.,** Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Radoux, J. Th.,** Elégie p. Vcelle (ou Basson) av. Piano. Mk 2. — arr. p. V. et Piano p. César Thomson. Mk 2. — arr. p. Clar. et Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Matrosengesang: „Nacht ist es, rings tiefe Stille“ f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Brüssel, Schott Mk 3,60.
- Radovani, M., Op. 18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co.
- No. 1. Quel che farei: „Tra le mie braccia“. Mk 0,75.
- 2. Destino: „Chi sei, fanciulla da' labbri di rosa“. Mk 1,25.
- Raff, Joachim, Op. 35.** No. 3. Cavatine f. Cb. m. Pfte bearb. v. O. Schwabe. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 126. No. 1. Menuett (B) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 161. Concert f. V. Neue Ausg. frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Part. Mk 12\* n. Orch.-St. Mk 12\* n.
- m. Pfte. Mk 6,50. Leipzig, Siegel.
- Andante aus dem 1. Violinkonzert, Op. 161, f. Vla (Vla alta) m. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 173. No. 8. Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“ f. 1 Singst. (F) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E) arr. f. Pfte v. Wilh. Kienzl. Berlin, Ries & Erler Mk 8,50.
- Aria du Quatuor Op. 192 No. 1. transcr. p. Vcelle et Piano p. Ant. Oudshoorn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 192. No. 2. Quartett (Die schöne Müllerin) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\* n.
- Op. 210. Suite f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel.
- Daraus einzeln: No. 2. Pavane (A). Mk 1,50.
- 4. Gavotte u. Musette (F). Mk 1,50.
- Aus Thüringen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doeber. Mk 12. Berlin, Ries & Erler.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grabgeläute: „Des alten Domes Glocken klingen herüber vom Rhein“. No. 2. Zum Angedenken: „Dir zum Angedenken.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Oper im Salon. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 7,50 n.
- Vor dem Muttergottesbild f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Richard Wagner's Opern-Album, enthaltend die beliebtesten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer, Tannhäuser, bearb. im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Ragghianti, I.,** Gavotte et Musette p. V. et Piano. Mk 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Lüttich, Muraille.
- Pic-Nic-Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.
- La Valse des Amoureux p. Piano et V. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.
- Ragotzky, Hans, Op. 1.** Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka m. Schellengeläute, Peitschenknall u. Gesang ad lib. qu. 8°. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schellen dazu Mk 0,25 n. Berlin, H. Augustin.
- Meine Lieblinge. Zehn instruktive Tonstücke. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

**Rahn — Rakemann**

- No. 1. Elise. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 2. Gertrud. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 3. Otilie. Märchen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 4. Anna. Legende f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 5. Charlotte. Rapsodie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 6. Louise. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 7. Margarethe. Scherzino f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - 8. Hermine. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 9. Emma. Romanze f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 10. Maria. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Rahn, L.**, Prinz Leopold-Marsch } f. Pfte. Landshut,  
 — Landshuter Schützen-Marsch } (Attenkofer) Mk 1.  
**Rahn, Max**, Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (G).  
 Mk 1. No. 2. Scherzo (Es). Mk 1,20. Berlin, Lier.  
**Baillard, Theodor**, Op. 4. Zwei Duette f. S. u. A. m.  
 Pfte. Leipzig, Zschocher.  
 No. 1. Nur du: „Rings ist die Nacht“. Mk 0,60.  
 - 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1.  
 — Op. 5. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,80.  
 — Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.  
 — Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.  
**Raimann, Rud.**, Op. 18. Serenade f. Streichquartett.  
 Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.  
 — Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte p. Piano. Mk 1,30.  
 — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.  
 — Op. 30. Corsisches Ständchen f. Pfte. Mk 1,30. — f.  
 kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,50 n. Leipzig,  
 Cranz.  
 — Op. 67. Spanisches Lied: „Ah, ist das schön, da dank'  
 ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Operette  
 „Toledad“.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.  
 — Enoch Arden. Oper. Klavierauszug m. deutschem u.  
 ungar. Text. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6,50 n.  
**Rakemann, Louis**, Op. 22. Vier Männerchöre. 8°.  
 Königsberg, Jakubowski.  
 No. 1. Abendlied: „Der laute Tag ist nun verhallt“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Frühlingszeit: „Wenn der Früh- } Part. u. St.  
 ling auf die Berge steigt“ } (Mk 1,20)  
 - 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch }  
 mein Gemüth“ } Mk 2.  
 - 4. Im Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part.  
 u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 — Op. 24. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr.  
 Reinecke.  
 No. 1. Sorglos verirrt: „Ich streif' durch den Berg-  
 wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist  
 Ruh““. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Minnelied: „Am Rosendorn, am Rosendorn“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. Die Sprache des Waldes: „Ein Mägdlein eilte  
 den Wald entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60)  
 Mk 1.  
 — Op. 27. Das Lied vom Känguruh: „Am Thore steht  
 der Sängergreis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Ja-  
 kubowski Mk 0,60.  
 — Op. 30. Probiren geht über Studiren: „Es leb' der  
 Kaiser Probus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.  
 Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.  
 — Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr.  
 Reinecke.  
 No. 1. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen“. Part. u.  
 St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Seltsam: „Die Trompeten schmettern“. Part.  
 u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. „Ach, wie ist Scheiden schwer“. Part. u. St.  
 (Mk 0,60) Mk 1.

**Rakemann — Rameau**

- Rakemann, Louis**, Op. 31a. Fantasie f. Pfte über das  
 Masurenlied: Wild fluthet der See. Königsberg, Jak-  
 ubowski Mk 1,20.  
**Rákoczy-Marsch** f. 2 V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn ein-  
 ger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.  
 — f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8°. Berlin, H.  
 Augustin Mk 0,50.  
 — f. Pfte (m. ungar. Text). Budapest, Klöckner Mk 1.  
**Ramann, Bruno**, Op. 19. Album-Poesien f. Pfte. No. 1  
 (A) Mk 1,20. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 6 (D) Mk 0,80.  
 Dresden, Hofarth.  
 — Kompositionen f. Pfte. (Leipzig, Edm. Stoll.)  
 Op. 60. Weihnachtslied: „O du liebe Weihnachtszeit“  
 f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk  
 0,60. St. 8°. Mk 0,30.  
 - 67. Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte.  
 gr. 8°. à Mk 2,50.  
 - 68. Unterhaltungen am Klavier. No. 1 Polonaise  
 No. 1 (D). No. 2. Was das Spinnrädchen er-  
 zählt. No. 3. Wovon die Jugend gern träumt.  
 à Mk 1,50.  
 - 69. Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Fröhliche  
 Weihnacht. Mk 1,20. No. 2. Ein Tanz-Idyll.  
 Mk 1. No. 3. Fahrender Musikanten Leiden  
 u. Freuden. Mk 1,20.  
 - 70. Germania: „Da droben auf dem Niederwald“  
 f. Männerchor m. Hornquartett u. ad lib.  
 Pauken. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,50.  
 Chorst. Mk 0,80. 8°.  
 - 71. Romanze (E) f. Pfte u. V. Mk 1,50.  
 - 72. Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Bei fest-  
 licher Gelegenheit. Mk 1,50. No. 2. Was Einem  
 zuweilen so einfällt. Mk 1,50. No. 3. Innere  
 Stimmen. Mk 1,20.  
 — Op. 73. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade (Des).  
 Mk 1,20. No. 2. Caprice (G). Mk 1,80. Dresden, Hofarth.  
 — Op. 74. Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Polonaise  
 No. 2 (E). Mk 1,50. No. 2. Unterm Fenster. Mk 2. (Leip-  
 zig, Edm. Stoll.)  
 — Op. 77. Drei Klavierstücke. No. 1. Letzter Gruss. Mk  
 0,80. No. 2. Zur Mandoline. Mk 1. No. 3. Hochzeit im  
 Walde. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.  
 — Op. 78. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u.  
 engl. (Leipzig, Edm. Stoll) à Mk 1.  
 No. 1. Klage: „Hast auf ewig mich verlassen“.  
 - 2. Jeanie: „Und trennt ein grausam' hart Geschick“.  
 - 3. Das kleine Schätzchen: „Niedlich Kätzchen,  
 zartes Schätzchen“.  
 — Op. 80. Ein Ball-Abend f. Pfte. (Leipzig, Edm. Stoll)  
 Mk 4,50.  
 — Op. 81. Faschings-Novelle f. Pfte. (Leipzig, Edm. Stoll)  
 Mk 2.  
 — Op. 82. Tanz-Scene f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.  
**Rameau, Jean Philippe**, Drei Balletsuiten f. Orch.  
 einger. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Bieter-  
 Biedermann.  
 No. 1. Balletsuite aus „Acante et Céphisse“. (Musette  
 — Rigaudon et Menuet — Gavotte.) Part.  
 Mk 2 n. St. 8°. Mk 2,40 n.  
 - 2. Balletsuite aus „Zoroaster“. (Gavotte vive en  
 Rondeau — Air et Entrée des Indiens — Sa-  
 rabande — Menuet.) Part. Mk 2,40 n. St. 8°.  
 Mk 4,50 n.  
 - 3. Balletsuite aus „Platée“. (Ouverture. — Loure  
 — Menuet — Chaconne.) Part. Mk 4 n. St. 8°.  
 Mk 6 n.  
 — Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroe-  
 der. London, Augener & Co. Mk 3.  
 — 5 Klavierkonzerte m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v.  
 Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.  
 — Minuetto nell' Opera „Castore e Polluce“ } f. Pfte, s.:  
 — Passepied nell' Opera „Castore e Polluce“ } **Martucci, G.**  
 — Minuetto nell' Opera „Zoroastre“ }  
 — Pièces de Clavecin. Publication faite sous la Direction  
 de C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 16.  
 — Rigaudon, Dardanus, Tambourin u. Gavotte (E) f. Pfte  
 bearb. v. Hans Bussmeyer. Leipzig, Steingraber Mk  
 0,60.



## Rameau — Raphael

## Rapp — Rathgeber

**Rameau**, Jean Philippe, Rondeau gracieux f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

— 5 Suiten (A, E, D, A, G) f. Pfte, hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

**Ramisch**, Franz Jos., Op. 47. Ein Sommertag auf dem Lande. Liederspiel m. Deklamationen zur Aufführung v. Schulfesten. Klavierauszug. Mk 3n. Stimmenheft. 8°. Mk 0,30n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

**Ramos**, Dario, Pasion. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Rampis**, P., Hansl od. Der verlorne Sohn. Singspiel. Zunächst f. Gesellenvereine, dann f. jede in christlichem Sinne geleitete kleinere Bühne. 2. Aufl. 8°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 1,20\*n.

**Ramsey**, B. Mansell, Beneath the Pines. (Sous les Pins). Morceau de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

**Ramsl**, Fr., 's Herzbinkerl. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Kirtags-Polka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Struwelpeter-Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Die Trotzige. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

**Randl**, A., Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass & Mk 0,80n.

No. 1. Jetzt das wird a bisserl doch aufgschnitten sein: „Wir haben geliefert a furchtbare Schlacht“.

— 2. Schmeck's: „s geht ein alter Herr auf d'Nacht“.

— 3. Wir Deutschmeister san 's höchste Regiment: „Wir san allweil g'sund und resch“.

— 4. Der Vogelfänger: „Die Vögerln, die fang' ich halt gar a so gern“.

— 5. Die Damen-Feuerwehr: „Wie ich jetzt vor Ihnen steh“.

— 6. Damen-Feuerwehr-Marsch.

— 7. Das falsche Röslein: Röslein lauschte schlummertrunken“.

— 8. Touristen-G'stanz'n.

— 9. Die Kleine u. die Grosse: „Alles Kleine das ist herzig“.

— 10. Mein Puppenlied: „War ein folgsam braves Mädel“.

— 11. Schild, Th. F., Am Stefansturmstizel: „Im Steiermark geboren“.

— 12. Geht's, lass' ma an Pöller jetzt los: „Ich hab' eine gute Idee“.

— 13. Der Wienfluss der ist meine einzige Freud': „Die Donau die wurde in Verseln bedacht“.

— 14. Anekdoten-Couplet: „Der Mond ist für d'Verliebten da“.

— 15. Ich bin zur Sängerin gebor'n: „Es sind fünf-zehn Jahre“.

— 16. Das elektrische Licht: „Es geht eine Dame am Abend spazier'n“.

— Mein Puppenlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

**Ranke**, Joh. Fr., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 4. Aufl. 8°. Elberfeld, Baedeker Mk 0,15n.

— Christliche Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 10. (Ster-) Aufl. qu. 8°. Elberfeld, Baedeker Mk 0,40\*n.

— Geistliche liebliche Lieder f. Schule u. Haus m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodien. Der christlichen Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft. 7. Aufl. qu. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30n.

— Liederbuch f. Mittel- u. Oberklassen in Mädchenschulen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30\*n.

**Raphael**, Georg, Op. 3. Psalm 14 (Vers 17): „Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme“ f. Bar. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Plothow Mk 1.

— Am Abend: „Herr, des Tages Mühen und Beschwerden“ (geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.)) Berlin, Plothow Mk 1.

— Gebet: „Herr, mein Gott, sei du mein Licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

— Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Zu preisen deine Güte“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.

— 2. „O Jesu meine Seligkeit“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.

— 3. „Gnade Jesu, unsers Herrn“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.

— 4. „Gott und Vater ist dein heil'ger Name“. Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,60n.

**Rapp**, Carl, Op. 25. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Serenade.) Riga, Blossfeld Mk 1,50.

**Rasch**, Friedrich, Wieder nischt! od. Aergerliche Geschichten: „Cavalier, Offizier, im Millionärquartier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

**Rasch**, H. A., Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Quartett-Musik f. 4 Vcelli. No. 1. Largo. Mk 1n.

No. 2. Allegro maestoso. Mk 1n. No. 3. Allegretto (Serenade). Mk 2n. No. 4. Lento religioso. Mk 1n.

Serenade f. Vcello, Harfe u. Harn. Mk 2,50. — f. V., Harfe u. Harn. Mk 2,50.

Drei Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,25. No. 2. Maurisches Ständchen. Mk 1,50.

No. 3. Aus der Heimath. Mk 2.

Weihnachtslied: „Das schönste und heiligste Fest in dem Jahr“ f. 1 mittlere St. m. V. u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50. — m. Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,50.

— m. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.) Mk 1,80.

Weihnachtstraum (Aus der Heimath) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

**Rasch**, R., Die schöne Berlinerin. Polka, Franz Schubert, Am Meer, Weber, Arie aus „Freischütz“ arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

**Rasmus**, O., Op. 1. Liebestraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. 2. Süsse Erinnerung. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.

— Op. 3. Frühlings-Reigen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.

**Rasmussen**, W., Die Kuhmagd: „Ich war jetzt zwei Monat in der Stadt“. Grotesk-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Rasmussen**, P., Instruktive Duetten f. 2 Waldhörner. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

— VII Prae-og Postludier f. Org. (eller Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— 12 Prae-og Postludier f. Org. (eller Harm.) qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Rassau-Marinelli**, Antonie, Bébé. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

— Glück auf! Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

**Rath**, Marsch der schwarzen Brigade f. Orch., u. Tr. Munkelt, Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

— Marsch der schwarzen Brigade f. Militärmusik, u. Tr. Munkelt, Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

**Rath**, Felix vom, Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 7.

**Raether**, Max, Op. 8. Blüthezeit: „Es prangt die Welt im Blütenkleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 10. Gambrinus-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, A. Bock Mk 1.

— Op. 20. Frühling: „Wenn tiefblau der Himmel durch Baumwipfel sieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein. Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Selbstverlag Mk 1.

**Rathgeber**, E., Menuet à la Reine f. Pfte (nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Rathgeber**, Georg, Op. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vögeln regen ihre Schwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 2. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden

**Rathgeber — Rautmann**

**Ravachol — Rebbert**

Schatten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Rathgeber, Georg**, Op. 3. *Missa „Salve Regina“* f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80\*<sup>n</sup>) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*<sup>n</sup>.

— Op. 4. *Missa* (ohne Credo) in honorem Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*<sup>n</sup>) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

— Op. 5. *Missa* in honorem S. Hildegardis f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80\*<sup>n</sup>) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*<sup>n</sup>.

— Op. 6. *Missa* in honorem St. Agathae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 1\*<sup>n</sup>) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

— Op. 14. *Missa pro defunctis* f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*<sup>n</sup>) Regensburg, Pustet Mk 2\*<sup>n</sup>.

— Op. 15. *Missa* in honorem St. Georgii f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*<sup>n</sup>) Regensburg, Pustet Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

**Rathgen, Carl**, Op. 6. *Zwei Klavierstücke*. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Serenade. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

**Rau, Albrecht**, Op. 17. *Echt Weanerisch. Marsch* f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

— Op. 19. „Ich hab' ein' Schatz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

**Rau, Franz**, *Praktischer Lehrgang* f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen, enthaltend nach methodischen Grundsätzen geordnete Treffübungen, nebst einer Auswahl v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,24\*<sup>n</sup>. Heft 2. 5. Schuljahr. Mk 0,28\*<sup>n</sup>. Heft 3. 6. Schuljahr. Mk 0,28\*<sup>n</sup>. Heft 4. 7. Schuljahr. Mk 0,28\*<sup>n</sup>. Heft 5. 8. Schuljahr. Mk 0,32\*<sup>n</sup>. 8°. Wiener-Neustadt, Folk.

— *Specielle Methodik des Gesangunterrichtes an Volks- u. Bürgerschulen*. Zugleich als Commentar zu des Verfassers „Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an allgemeinen Volks- u. Bürgerschulen“ u. zur Vorstufe desselben. gr. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1,40\*<sup>n</sup>.

— *Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr*. Vorstufe zu dessen „Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an allgemeinen Volks- u. Bürgerschulen“. 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,24\*<sup>n</sup>.

**Rau, Theodor**, Op. 7. *Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“* f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. Messingmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Rauch, Otto**, Op. 6. *Früh u. spat. Marsch* f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

**Rauchenecker, Georg**, *Germania: „Zu Budesheim am Rheine“* f. Männerchor. Part. 8°. Essen, Deiter Mk 0,40.

— *Das Lied von der Glocke* f. Chor u. Soli m. Pfte u. Deklamation. Ausg. A. f. gem. Chor. — Ausg. B. f. 3stimm. Frauenchor. 8°. Part. à Mk 4\*<sup>n</sup>. Jede Einzelstimme. 8°. Mk 0,30\*<sup>n</sup>. Düsseldorf, Schwann.

— *Pharao*. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60\*<sup>n</sup>) 8°. Mk 2,10\*<sup>n</sup>.

— B. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45\*<sup>n</sup>) 8°. Mk 1,95\*<sup>n</sup>.

**Raum, Hans**, Op. 6. *Mazurka-Caprice* (G) f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

**Rauscher, Julius**, Op. 6. *Sechs Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. (No. 1. Viel Tränne: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. „Schau' tief ich in dein Auge nieder“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Ange“. No. 4. Véstba: „Véstila matce cigánka stará“. No. 5. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind, die Aeuglein zu“. No. 6. „Du hattest sanft mich eingewiegt.“) Prag, Urbánek Mk 3.

— *Duette* f. 2 V. Heft 1—5. Prag, Urbánek à Mk 1,20 n.

— *Quartette* f. 4 V. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 3,20 n.

— *Violinschule*, s.: **Malat** u. **Rauscher**.

**Rautmann, H.**, *Blumengrüsse: „Frühling wieder ist's im Land“*. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— *Das flotte Wien. Marsch* f. Pfte. Mk 1. — f. Harmo-

niemusik arr. v. O. Beuger. 8°. Mk 1,50 n. Magdeburg, Rathke.

**Ravachol**, *Die neuste Morrrrdgeschichte v. der Vogelwiese*, od. Carl u. Ida, die verzweifelt Liebenden, od. Der Vaterfluch, od. Der grausig versuchte Doppelselbstmord um die Mitternachtsstunde, od. Hass, Liebe, Verzweiflung u. Pflaumenmuss, od. Ende gut, Alles gut. Schaurige Bänkelsängerballade m. Bildern u. Mitwirkung des Publikums. Breslau, Starke Mk 1,50.

**Ravanello, Oreste**, Op. 28. *Orgelstücke über Choralmelodien*. (Benedicamus Domino. Magnificat. Asperges me. Coelestis urbs Jerusalem. Ecce ancilla. Praeludium paschale. Laudate pueri Dominum.) Regensburg, Copperrath Verl. Mk 1\*<sup>n</sup>.

— Op. 31. *Fantaisie* (Fm.) p. grand Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 38. *Missa Eucharistica*. (Ricordo del Congresso Eucaristico-Venezia 1897.) 2 vocibus mixtis (A. et Bar. vel T. II) comitante org. cantanda. Part. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. St. à Mk 0,20\*<sup>n</sup>. Regensburg, Pustet.

**Ravina, H.**, Op. 14. *Concert-Marsch* f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 62. *Petit Boléro* arr. v. Federico Sacchi f. Mandoline m. Gitarre. Mk 1,25. — f. Gitarre. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Op. 71. *Historiette. Naïveté musicale* arr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 84. *Andantino* (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,36\*<sup>n</sup>.

— Op. 85. *Scherzetto* (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,36\*<sup>n</sup>.

**Ravinow, Max**, Op. 11. *Auf den Alpen. Divertissement* f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,25.

— Op. 13. *Fantaisie* f. Pfte über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“ v. Verdi. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.

**Raway, Erasme**, *Scènes hindoues. Poëme symphonique* p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Marchot. Lüttich, Muraille Mk 3.

**Rásek, Anten**, *Kompositionen*. Prag, Hoffmann's Wwa. *Komische Streichquartette* f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,40 n.

Op. 28. *Ein Morgen im Hühnerstall. Komisches Intermezzo.*

- 29. *Die Fliege. Musikalische Imitation.*

- 30. *Uns're Lait! Jux-Polka.*

- 31. *Ein Bettelmusikant Komische Harfenserenade.*

- 32. *Melusinen-Walzer.*

- 33. *Frosch-Quartett.*

- 34. *Der Schmetterling. Charakterstück.*

- 35. *Kaffeeschwärtern. Ein böses Quartett.*

- 36. *Die Blasharmonika. Polka-Humoreske.*

- 37. *Die Spieldose. Plaisanterie.*

*Quartett-Soirée. Sammlung beliebtester Tonstücke* arr. f. 2 V., Vla u. Vcello.

Heft 1. { Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. } Mk 3.

- 2. { Donizetti, Entr'acte aus „Die Regimentstochter“. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. } Mk 2,40.

- 3. { Grétry, Chor aus „Die beiden Geizigen“. Meyerbeer, Balletscene aus „Robert der Teufel“. } Mk 1,80.

- 4. { Petrák, J., Seltchaner Polka. Szopowicz, J., Trauer-Mazur. } Mk 1,80.

*Wiener Tanz- u. Marsch-Album in leichtem Styl* arr. f. 2 V. Mk 3 n. — f. 1 V. Mk 1,50 n.

**Re, A. de**, *Evviva Fiume: „Dal ponte fn Cantrida“*. Canzonetta popolare p. Canto (o V.) con Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,20.

**Rebbert, L.**, Op. 5. *Drei Lieder* f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

## Rebbert — Rebling

## Recher — Reckling

- No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Gefreit: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Rebbert, L.**, Op. 5. No. 1b. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Op. 7. Drei Röslei': „Glei' hinter mei'm Häusle“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
  - Op. 8. Das Vaterhaus: „Ob prächtig schaut mit Thurm und Bogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
  - Op. 9. Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Gollücke Mk 1.
  - Op. 10. Schlummerlied: „Leise und lind säuselt der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.
  - Op. 12. Der deutschen Einheit Bau: „Seht ihr in hehrem Glanze“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.
  - Op. 13. Des Reiters Tod: „Er lag an dunkeln Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.
- Rebeur-Paschwitz, Werner v.**, Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Rébikoff, W.**, Op. 2. Conte: Mila et Noll. Introduction p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 0,60.
- Op. 6. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (As). Mk 0,90. No. 2. Chanson triste. Mk 0,90. No. 3. Mazurka (Fism.). Mk 1,20. No. 4. Valse-Scherzo (Es). Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.
  - Op. 8. Réveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano. No. 1. Chanson triste. No. 2. Insouciance. No. 3. Moment triste. No. 4. Le dernier Rendez-vous. No. 5. Souvenir douloureux. No. 6. Persévérance. No. 7. Journée d'automne. No. 8. Bouffonnerie. No. 9. Mazurka. No. 10. Doux Reproche. No. 11. Echo rustique. No. 12. Conseil inutile. No. 13. A la brume. No. 14. Le Repentir. No. 15. Récit naïf. No. 16. Berceuse. Moskau, Jurgenson à Mk 0,60.
  - Chant sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
  - Danse caractéristique p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 0,75.
- Rebling, Gustav**, Compositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 44. No. 3. „Des Vogelstellers Töchterlein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.
  - 49. Zwei Stücke f. V. m. Orch. od. Pfte.
    - No. 1. Romanze (G). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,80.
    - 2. Ballade (Dm.). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,80.
  - 51. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal Dich Kaiser“.
    - Ausg. f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,05 n.
    - - dreistimm. Chor zum Schulgebrauch. Part. (zugleich Singst.) 8°. Mk 0,10 n.
  - 52. Dreistimmige Chorgesänge f. 2 S. u. A. Part. 8°.
    - No. 1. Ruth: „Wo du hingehst“. Mk 0,15 n.
    - 2. Aus dem 49. Psalm: „Sende dein Licht und deine Wahrheit“. Mk 0,20 n.
    - 3. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. Mk 0,20 n.
    - 4. Gruss dem Kaiser: „Grüss Gott viel tausendmal Dich Kaiser“. Mk 0,15 n.
    - 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“. Mk 0,15 n.
    - 6. In Waldesmitten: „Ein weinranktes Hüttlein stand“. Mk 0,15 n.

- No. 7. In freier Natur: „Sing' ich für mich nur ganz allein“. Kanon. Mk 0,15 n.
  - 8. „Wo der Stern ist aufgegangen“ m. Pfte ad lib. Mk 0,15 n. •
- Op. 53. Festgesang: „Mit jauchzenden Klängen, mit mächtigem Drang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 54. Drei Choralvorspiele f. Org. à Mk 0,60.
    - No. 1. Dir, dir, Jehova, will ich singen.
    - 2. Schmütze dich, o liebe Seele.
    - 3. Valet will ich dir sagen.
  - 55. Zweite Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50.
  - 56. Festvortrag f. Org. zum Liede: „Nun danket alle Gott“. Mk 1,20.
  - 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
    - No. 1. „Mein Herz ist fröhlich allezeit“. Mk 1,20.
    - 2. Die Mühle im Lauchgrunde: „Es glänzt im hellen Schein der Sonne“. Mk 1.
  - 59 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. S. (od T.) m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20.
- Recher, Carl**, „Wenn“ u. „So“: „Wenn Einer isst, so hat er Appetit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- s. auch: **Modl**, Wiener Couplets.
- Reckendorf, Alois**, Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 9. Widmung f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
  - Étude (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Reckling, A.**, All-Deutschland. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
- Aus der Zeit, für die Zeit. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
  - Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\* n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\* n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\* n. Hannover, Oertel.
  - Barbarossa's Erwachen. Marsch, u. L. **Schröder**, Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Trommel-Flöte, Signalhorn (A) u. Tambour petit. Part. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
  - Frisch voran. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.
  - Gruss an Wien. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 13.
  - Heimatsklänge. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
  - Hochzeits-Potpourri f. Orch. Mk 2,50\* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\* n. — f. Pfte. Mk 1,50\* n. Hannover, Oertel.
  - Jäger- (Soldaten- od. Krieger-) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Schwerin, Hartmann.
  - Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,40 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25 n. — f. Messingmusik. Mk 2,60 n. Hannover, Lehne & Co.
  - Kriegsruf der Cherusker. Fanfaren-Marsch f. 4 Feldtromp. m. Orch. 8°. Mk 2\* n. — m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\* n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\* n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\* n. Hannover, Oertel.
  - Musikalische Nachrichten. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\* n.
  - Parademarsch im Laufschrift f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
  - Solisten-Wettstreit. Humoristische Variationen über „Ich bin ein Musikanter“ f. gr. Militärmusik. Mk 4\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\* n. Hannover, Oertel.
  - Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
  - Unsere Husaren f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
  - Waidmanns Jubel. Quadrille über bekannte Jagdlieder f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

**Reckzeh, Adolph**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. Heinze à Mk 1.

Op. 29. Plappermülchen. Salonstück.

• 30. Der lustige Hans. Walzer.

- 33. Schwalbengrütze. Walzer.

- 33. In dulci jubilo. Polka.

- 91. Schäferstückchen.

- 106. Con Amore. Polka-Mazurka.

- 107. Feodora. Polka-Mazurka.

- 109. La Ronde de la Garde. Salonstück.

- 127. Ewig Dein. Salonstück.

- Op. 130. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Walzer f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.

- Op. 147. Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

- Op. 174. Sei wieder gut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. Heinze Mk 1.

- Op. 235<sup>a</sup>. Vor dem Ball. Intermezzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

- Op. 235<sup>b</sup>. Nach dem Ball. Intermezzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

- Op. 238. Der gemüthliche Hamburger oder Krischan in allen Ecken. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

- Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedensfanfare f. gr. Militärmusik. Mk 4 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.

- Bravour-Fantasie über Themen aus der Oper „Die Regimentstochter“ v. Donizetti, f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.

- Schnädderädäng. Humoreske m. Heroldstomp. f. gr. Militärmusik. Mk 4 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.

Recueil de Chants p. Chœur d'Hommes d'auteurs suisses contemporains av. une appendice publié p. G. Lochbrunner. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.; kart. Mk 1,20 n.

**Redwitz, Anna**, Der Vampyr: „Ach wie gerne gleich andern Todten“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

— s. auch: **Kühlmann-Redwitz**.

**Ree, Louis**, Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 20. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 3,50.

- 21. Suite champêtre p. 2 Pianos à 4 Mains. (Petite Marche. Valse d'Amour. Idylle. Fête de Noces.) Mk 6.

- 22. Bagatelles. 6 Morceaux p. Piano.

Cah. I. No. 1. Mélodie (B). No. 2. Gavotte (F). No. 3. Valse (E). à Mk 1; cplt Mk 1,80.

- II. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Intermezzo (Des). Mk 1. No. 6. Caprice (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3.

- 22. Bagatelles. No. 1. Melodie arr. f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1,25.

- 23. Bal à la Cour. Suite p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Gavotte. Valse. Mazurka. Galop.) Mk 6.

- 24. Trois Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 1. No. 2. Valse sentimentale. Mk 1. No. 3. Valse coquette. Mk 1,50; cplt Mk 2.

- 25. Quatre Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Dans le Crépuscule. Mk 1. No. 2. Chant de Voyageur. Mk 1. No. 3. Blquette. Mk 1. No. 4. Humoresque pastorale. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

**Reeb, Louis**, Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. No. 2. Der liebe Gott: „Aus dem Himmel ferne.“) Eesen, Erdmann Mk 0,60.

**Rees, C. F. van**, Transvaal-Volkslied: „Kent gij dat volk“ f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. u. engl. Kapstadt, Müller Mk 2,50.

**Reese, Th. Rudolf**, An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

— Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bähle & Wendling Mk 0,80.

— Das Schönste auf dem Erdenrund: „Kennst du wohl Schön'res als den dunklen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

— „O grüne fort und blühe lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Sylvester. Operette. Leipzig, Schubert jun.

Daraus einzeln:

Der hat noch Alles, dem die Lieb' geblieben: „In weichen Mutterarmen ruht das Kind“. Arietta f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

Die Zeit der Rosen: „Gebeichtet hab' ich Alles nun“. Romanze f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.

Sylvester-Gavotte f. Pfte. Mk 1.

2 Märsche f. Pfte. No. 1. Sylvester-Marsch. No. 2. Two Step. à Mk 1.

Sylvester-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

**Roger, Max**, Kompositionen. London, Augener & Co.

Op. 1. Erste Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 2. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.

- 3. Zweite Sonate (D) f. V. m. Pfte. Mk 2.

- 7. Drei Orgelstücke. (Praeludium (C). Fuge (C). Fantasie-Fuge (Dm.) Mk 2.

- 8. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. No. 2. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass“. No. 3. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen“. No. 4. Scherz: „Es steh'n in unserm Garten“. No. 5. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir.“) Mk 1.

- 14. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. No. 2. Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 3. Sommernacht: „Tausend goldne Sterne glänzen“. No. 4. „Gib's ein einzig Brünnelein“. No. 5. „O frage nicht in bitterm Harm.“) Mk 1,50.

- 15. 10 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück: „Es ruht mit erstem Sinnen auf mir dein Blick“. No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“. No. 4. Traum: „Was ist mir denn so wehe?“ No. 5. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“. No. 6. Scheiden: „Noch immer halt' ich dich umfasst“. No. 7. Der Schelm: „Veilchen wollt' ich pflücken“. No. 8. Leichtsinziger Rat: „Wo du triffst ein Mündlein hold“. No. 9. „Verlassen hab' ich mein Lieb“. No. 10. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum.“) Mk 1.

- 16. Suite (Em.) f. Org. Mk 2,50.

Kanons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Heft 1. Zweistimmig. Heft 2. Dreistimmig. à Mk 2,50.

**Reh, Hermann**, Op. 78. Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 80. Wir vom schwächeren Geschlecht: „Es bilden sich die Männer ein“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 81. Will mich Keiner haben?: „Ihr Herren, hört meine Klage“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 81<sup>a</sup>. Das wird man nicht mehr los: „Lebt man heut solid, bescheiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1.

— Op. 85. Von der Puszta. Marsch nach ungarischen Weisen f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. S. E. Mieses. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

- Reh, Hermann, Op. 86.** Offizieller Festmarsch der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897 f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. oesterreich. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebt's kein Leben“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Tante Anastasia: „Die Tante Anastasia war ein gar leichtes Blut“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. einge. v. O. Graf. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 1) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
- Rehbaum, Theobald, Op. 26.** Aria (F) f. Streichorch. (2 V., Vla. 2 Vcelli u. B.) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80. — f. V. (od. Fl.) m. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 1,20. — f. Vcello m. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Rehbein, G., Op. 1.** Unter ihrem Fenster. Ständchen f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.
- Op. 4. Herzenswunsch. Fantasie f. Z. Neustettin, Eckstein Mk 0,60.
- Op. 5. Kriegers Abschied. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 6. Dirndl, mein Freud! Paraphrase f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Op. 15. Gedanken an ferne Zeit: „Wenn der Abend sich senkt“ f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 16. Im Frühling: „Frühling wird es wieder“ f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Rehberg, Willy, Op. 10.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritsch Mk 5.
- Op. 12. Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50. Leipzig, Fritsch.
- Rehfeld, Fabian, Kompositionen.** Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 54. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1. No. 2. Wiegenlied. Mk 1,50. No. 3. Gnomemarsch. Mk 1,80. No. 4. Impromptu. Mk 1,80. No. 5. Scherzino. Mk 1,80. No. 6. Toccato. Mk 1,50.
- 56. Sechs kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Hymne. Mk 1. No. 2. Widmung Mk 1. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 5. Abendlied. Mk 1. No. 6. Auf dem Meer. Mk 1,50.
- 57. Vier Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 1. Aufschwung. Mk 1. No. 2. Version. Mk 1,50. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Bajaderentanz. Mk 1,50.
- 58. 2 Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Rondo capriccioso. à Mk 2,50.
- 59. Zwei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (F). à Mk 1,20.
- 60. Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1. No. 2. Consolation. Mk 1,80.
- 60. No. 1<sup>b</sup>. Gebet f. Harm., Pfte u. V. Mk 1,80.
- 61. Valse (D) p. V. et Piano. Mk 2,50.
- 62. Saltarello f. V. u. Pfte. Mk 4,50.
- 64. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. No. 3. Berceuse. Mk 1,20. No. 4. Elfentanz. Mk 1,50. No. 5. Zwiegespräch. Mk 2. No. 6. Chanson d'Amour. Mk 1,20.
- 65. Drei Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). No. 3 (G). à Mk 1,20.
- 66. Serenade (F) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 67. Arie f. V. (G-Saite) m. Pfte. (od. Org.) Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Mk 1.
- Op. 68. Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 69. Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Kuckuck. Mk 1,20. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4. Märchen No. 3 (Em.). Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Rehfeld, Fabian, Op. 72.** Mazurka caractéristique (Em.) p. V. av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Festklänge. Mk 1,20. No. 2. Das musikalische A, B, C. Mk 1,20. No. 3. Der kleine Rekrut. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 74. Drei Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Plappermäulchen. Mk 1,50. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 75. Réverie (Es). Salonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
- Op. 76. Ballade (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.
- Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur m. Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten u. Pfte. Band 1. (Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Prume, Fr., Op. 1. Melancolie. Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied. Rode, P., Op. 10. Air varié. Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Boccherini, L., Menuett. Ernst, H. W., Op. 8. No. 1. Andante spianato.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
- Paraphrase f. V. u. Pfte über die Oper „Der Bajazzo“ v. R. Leoncavallo. Berlin, Füstner Mk 2.
- Reiber, Franz** Der falsche Lieutenant. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Reich, Fritz, Op. 4.** Meditation (Es) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Prag, Weiner Mk 1.
- Reich, Reinhold, Op. 31.** Ostergesang: „Zwei Tage sind vorüber“ f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,25.
- Op. 44. Drei heitere Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig“. No. 2. Vom Schulterbein: „Vom Müllerschwein das Schulterbein“. No. 3. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.
- Op. 46. Christblumen. Zehn einfache Lieder u. Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten, f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,25 \*n. — Aug. B. f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,25 \*n. Basel, Jaeger & Kober.
- Op. 48. Hörnerschlittenfahrt. Ein Cyklus v. neun Gesängen f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Lauban, Köhler Mk 0,60 \*n.
- Op. 74. Sangesblüten. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. Lieder f. Volksschulen u. Singchöre. Eine Beigabe zu jedem Schulliederbuch 8<sup>o</sup>. Lauban, Köhler Mk 0,20 \*n.
- Reich, Richard, Waldvögels Hochzeit.** Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Reich, W., Der Schwur.** Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 6 n
- Reicha, Anton, Adagio** aus einem Vcello-Concert einge. v. Louis Lübeck f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Reichardt, Alexander, Op. 5.** „Ich kenn' ein Auge, das so mild“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. einge. v. Josef Bartl. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. — arr. v. Jos. Lenz f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1; f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. — f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Reichardt, C., Melodienschatz** f. junge Flötenspieler. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. s. w. im leichten vorzüglichen Arrangement f. 2 Fl. 2 Hette à Mk 2. — f. 1 Fl. 2 Hette à Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Reichardt, E., Op. 24.** Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Reichardt, Gustav, Op. 33.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Christlied: „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

## Reiche — Reidl

## Reif — Reinecke

- No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Reiche, Otto**, 70 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Unterklassen deutscher Volksschulen in ein- u. zweistimm. Bearbeitg dargereicht. 3. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- 140 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in gemischt dreistimm. Bearbeitg gewidmet. 5. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- 144 alte u. neue Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in zweistimm. Bearbeitg gewidmet. Neue Ausg. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- 210 alte u. neue deutsche Volkslieder f. deutsche Volksschulen in zwei- u. gemischt dreistimm. Bearbeitg. (Bissner Ausg.) 8°. kart. Meissen, Schlimpert Mk 0,70\*<sup>n</sup>.
- Reichelt, Arthur**, Op. 14. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Plothow & Mk 0,80.
- No. 1. Die Heimath: „Ich lass' von meiner Heimath nicht“.
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“.
- 3. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“.
- 4. Mein Leben: „Mein ganzes Leben war ein traurig Iren“.
- 5. Was ich liebe?: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“.
- Reichelt, Carl**, Op. 7. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1—3. Schilflieder: „Drüben geht die Sonne scheiden“. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. „Auf dem Teich, dem regunglosen“. No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 5. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. No. 6. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Reichert, Hans**, Op. 1. Bazar-Geschichten. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 2. Guten Morgen, Vielliebchen! Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 3. „Nun stehen die Rosen in Blüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 4. Schritt gehalten! Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 6. Waldmeister-Quadrille à la Cour f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Joh. Strauss. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Reichmann, B.**, Le Lac de Zurich. Mazurka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Printemps d'Amour. Valse p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
- Tzigane-Polka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
- Reichmann, Fritz**, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
- No. 1. „Wie sollten wir geheim sie halten“.
- 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebräuse“.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.
- No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“.
- 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“.
- 3. „Als ich vor ihr stand“.
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
- 5. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“.
- Reichs-Commersbuch**, allgemeines, f. Deutsche Studenten. Begründet v. Müller v. der Werra. Unter Mitwirkung v. M. Rauprich neu hrg. v. Felix Dahn u. Carl Reinecke. 9. Aufl., vermehrt durch einen Anhang. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>; m. Biernägeln Mk 4,25\*<sup>n</sup>.
- Reichs-Tanz-Album**, deutsches, f. Pfte. Zusammenestellt v. Franz Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50n.
- Reidl, Franz**, Messe (D) f. 3 Ober- od. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Reif, Franz**, Op. 21. Kriegers Heimkehr: „Ach! schon ist's heut ein halbes Jahr“. Gesangs-Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.
- Reiff, Friedrich**, Singbuch f. Schule u. Haus. Abt. 3. 50 dreistimm. Gesänge. 5. Aufl. (bearb. v. Carl Süß) 8°. geb. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Reigersberg, H. v.**, Op. 9, 10. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (Liebeszauber. Ein Gruss aus der Ferne.) Dresden, Liebert Mk 0,60.
- Reil, Christian**, Alpensänger-Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Aus den Bergen meiner Heimath. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Erinnerung an Neuhaus. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Für Kaiser u. Reich. Marsch f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Isar-Klänge. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Reim, Edmund**, Op. 93. Idylle: „Im blühenden Garten, in herrlicher Pracht“ f. Männerchor m. Soloquartett (od. kl. Chor) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,10. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Börsch.
- Op. 101. „Darf ich bitten“. Polka-Mazurka f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lindner.
- Reimann, Heinrich**, Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 25. Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Mk 4.
- 26. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefang'nen Zions erlösen wird“ f. A. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Mk 2,50.
- Das deutsche Lied. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 15—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte aus den Programmen der historischen Lieder-Abende der Frau Amalie Joachim hrg., deutsch u. engl. Band 3, 4. gr. 8°. à Mk 3n.
- Das deutsche geistliche Lied v. der ältesten bis auf unsere Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Nach den Quellen bearb. u. hrg. [Fortsetzung u. Ergänzung v. „Das deutsche Lied“.] 6 Bände. gr. 8°. à Mk 3n.
- Rätsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu raten geben“. Deutsches Volklied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. hoch, mittel, tief. à Mk 1.
- Le Roi d'Yvetot: „Il était un roi d'Yvetot“ f. S. — MS. — A. m. Pfte bearb. u. hrg. à Mk 1.
- Internationales Volkliedebuch. Eine Sammlung ausländischer Volklied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrg. 3 Bände. gr. 8°. à Mk 3n.
- Reimann, Max**, Op. 16. Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Reimann, Theodor**, Nene ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8°. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Reinbrecht, A.**, s.: Polyhymnia.
- Reinbrecht, Friedrich**, Op. 20. Bismarckhymnus: „Eiserner, deutscher Held“. Chor m. Pfte ad lib. Quedlinburg, Vieweg.
- Klavierauszug f. gem. od. Männerchor. Mk 1,20.
- Chorst. f. gem. Chor. Mk 0,60. — f. Männerchor. Mk 0,60.
- f. einstimm. Volkschor m. Pfte. 8°. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,15n.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Reindel, A.**, Charlotten-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Elfer-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Willkommen in Breslau. Turner-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Reinecke, Carl**, Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper. Chorst. (S., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
- Op. 53. No. 3. Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt' der frische Wein“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.

## Reinecke

## Reinecke

**Reinecke, Carl, Op. 86<sup>b</sup>.** Bilder aus Süden. Offenbach, André.

- No. 3. Bolero f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.
- 4. Mandolinenspieler f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.
- Op. 87. Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten. No. 38 u. 39. Mozart's Konzert No. 11 (F). (1. u. 2. Satz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Ausg. f. Harmoniemusik arr. v. C. Walther. Mk 7,50n.
  - - V. u. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Richard Lange. Mk 0,75.
  - - Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n.
  - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n.
- Op. 117. No. 3. „Still min Hanne, hör mi to“ — „Still, lieb Hannchen, horch wie froh“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 133. No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen“: „Die Nacht ist verronnen“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 145. Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etüden (m. vorausgehenden correspondierenden Fingerübungen) u. zwölf Tänze f. Pfte. Neue durchgesehene Einzelausg. No. 1 (C). No. 5 (F). No. 7 (D). No. 8 (Cm.). No. 9 (G). No. 10 (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.
- Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S. u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte. Chorst. (die Soli mit enthaltend), neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 8°. Leipzig, Siegel (à Mk 0,80) Mk 2,40.
- Op. 184. Auf hohen Befehl. Oper. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln:

- Gavotte arr. f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1.
- Gavotte u. Pastorale f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Mary Wurm. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 2.
- - f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Erleichterte Ausg. Mk 1,50.
- Festlicher Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Potpourri f. Militärmusik arr. v. Robert Kietzer. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Op. 183. Trio (A) f. Pfte, Oboe u. Horn, arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
- Op. 189. No. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus v. 16 Fantasiestücken f. Militärmusik arr. v. Robert Kietzer. Leipzig, Zimmermann.
  - No. 2. Spiel u. Tanz. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 4. Rüstiges Schaffen. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 10. Stilles Glück. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 11. Trübe Tage. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 12. Trost. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 14. Im Silberkranze. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>.
  - 16. Ad Astra. Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Op. 202. Trios f. V., Vcello u. Pfte aus: „Von der Wiege bis zum Grabe“ arr. v. Aug. Horn. (No. 1, 5 u. 16 m. Harm. ad lib.) No. 1. Kindesträume. No. 2. Spiel u. Tanz. No. 3. In Grossmutter's Stübchen. No. 5. In der Kirche. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. No. 8. Hochzeitszug. No. 10. Stilles Glück. No. 13. Geburtstagsmarsch. No. 14. Im Silberkranze. No. 15. Abendsonne. No. 16. Ad Astra. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Op. 206. Musikalischer Kindergarten f. V. arr. v. Richard Hofmann. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,75n.
  - Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
  - 2. Lieblings-Melodien im Umfange v. 5 Tönen.
  - 3. Kinderlieder-Album.
  - 4.) Stimmen der Völker. Teil 1, 2.
  - 5.)
  - 6. Musikalische Märchen.

Band 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden. - 8.) Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil - 9.) 1, 2.

**Reinecke, Carl, Op. 206.** Musikalischer Kindergarten arr. f. V. u. Pfte. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

- Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
- 2. Lieblingsmelodien im Umfange v. 5 Tönen.
- 3. Kinderlieder-Album.
- 4.) Stimmen der Völker. Teil 1, 2.
- 5.)
- 6. Musikalische Märchen.
- 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden.
- 8.) Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil - 9.) 1, 2.
- - bearb. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Band 1—9. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
  - Band 1. Die ersten Vorspielstückchen im Umfange v. 5 Tönen.
  - 2. Lieblings-Melodien im Umfange v. 5 Tönen.
  - 3. Kinderlieder-Album.
  - 4.) Stimmen der Völker. Teil I, II.
  - 5.)
  - 6. Musikalische Märchen.
  - 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden.
  - 8.) Kindermaskenball. Teil I, II.
  - 9.)
- Op. 206. Vier Vortrags-Etüden (aus dem musikalischen Kindergarten). (Wie's Waldvöglein pfeift. Wie die Sonntagsglocken läuten. Wie's Bächlein fiesst. Wie die Orgel braust) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 207. No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein vom Kirschenbaum“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. englisch. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
- Op. 210. Neue Kinderlieder nach Volksliedern bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
- Op. 213. No. 11, 12. 2 Miniatur-Sonaten (Am., G) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1. London, Augener & Co.
- Op. 214<sup>a</sup>. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
  - No. 1. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o gold'ne Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. 's Wiederseh'n: „Dass i gar nix mehr gehört hab'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 214<sup>b</sup>. Dieselben f. dreistimm. weibl. Chor. No. 1—3. Part. u. St. (à Mk 0,63) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
- Op. 215. Ballade No. 2 (Em.) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50.
- Op. 216. Oktett f. Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.
- Op. 216<sup>a</sup>. Dno f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach dem Oktett f. Blasinstrumente bearb. Leipzig, Kistner Mk 9.
- Op. 217. 12 Lieder f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Bände. gr. 8°. London, Angener & Co. à Mk 1.
  - Band I. No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Wenn's Christkind kommt: „Christkindchen kommt zu uns in's Haus“. No. 3. Der Lenz ist da: „Tirih, tarah, der Lenz ist da“. No. 4. Abschied von der Heimath: „Lebe wohl, du schöne Stunde“. No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen“. No. 6. Schmetterling u. Biene: „Wie hat mich Gott so schön doch gemacht“.
  - II. No. 7. Morgengebet: „Morgen ist erglommen“. No. 8. Frühlings-Concert (Kanon): „Concertsaal ist der Wald“. No. 9. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 10. Zauber der Frühlingsnacht: „Lass deine Zauber trinken“. No. 11. Geistliches Lied: „So nimm denn meine Hände“. No. 12. Rose, wann blühest du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

## Reinecke

- Reinecke, Carl, Op. 218.** Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler“ v. Schiller f. Orch. u. Männerchor. Text deutsch u. engl. Part. 8°. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug zum Einstudiren des Chores. Mk 1. Chorst. (1) 8°. Mk 0,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- **Op. 219.** Drei Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück No. 2. Albumblatt. No. 3. Balletscene. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
- **Op. 220.** Biblische Bilder f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2: cpl Mk 4n.: geb. Mk 6n.  
Heft 1. Ruth u. Boas. Hagar u. Ismael in der Wüste (Mk 1). David mit der Harfe. Jacobs Traum.  
- 2. Judas Makkabäus. Rebekka am Brunnen. Tanz um's goldene Kalb.  
- 3. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande.  
- 4. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana. Am Teiche Bethesda.
- **Op. 220.** Biblische Bilder f. Orch. Leipzig, Zimmermann.  
Heft 1. Bilder aus dem alten Testament. (Ruth u. Boas. Jakob's Traum. Judas Makkabäus.) Part. Mk 2\* n. St. Mk 3\* n.  
- 2. Bilder aus dem neuen Testament. (Hirtenmusik u. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Hochzeit zu Kana.) Part. Mk 2\* n. St. Mk 3\* n.
- **Op. 221.** Zwei kleine Fantasien f. Pfte über die Weihnachtslieder „Stille Nacht“ u. „O sanctissima“. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
- **Op. 222.** Zwei Lieder f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.  
No. 1. Am Strande: „Es sprechen und blinken die Wellen“. Mk 1,50.  
- 2. Libellentanz: „Wir Libellen gaukeln in die Kreuz und Quer“. Mk 2.
- **Op. 223.** Prologus solemnis in Form einer Ouv. f. Orch. zur 150jährigen Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Concerte. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **Op. 224.** Motette: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,70.
- **Op. 225.** Ein Sommertag. Fünf Klavierstücke. No. 1. In der Frühe. No. 2. Was um Mittag der Wald erzählt. No. 3. Vorüberziehendes Wetter. No. 4. Am Abend. No. 5. Unter'm Sternenhimmel. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- **Op. 226.** Novellette (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- **Op. 227.** Dritte Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Senff.
- **Op. 228.** 20 alte u. neue Tänze f. die Jugend f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- **Op. 229.** Fünf Sonatinen f. die Jugend f. Pfte. No. 1 (G.), No. 2 (F.), No. 3 (D.), No. 4 (Em.), No. 5 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- **Op. 230.** Trio No. 2. (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
- **Op. 231.** Weihnachtslieder: „Erklinge, Lied, und werde Schall“. Motette f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
- **Op. 232.** Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. (No. 1. Rosen u. Lieder: „Ist unser Hüuschen auch noch so klein“. No. 2. Wachtelruf: „Glockenklang über'm Wald, wie das schallt“. No. 3. Tanzlied: „Es tanzt die helle kristallene Welle“. No. 4. Abend: „Nun hüllen graue Nebel“. No. 5. Guter Rath: „Willst du armer Musikant“. No. 6. Weihnacht: „Im Windlein liegt's Kindlein.“) Klavierauszug u. (1) Singst. (Mk 1) Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- **Op. 233.** Fünf Gesänge f. drei weibliche St. (auch vom Chor zu singen) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

## Reinecke

- No. 1. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- 2. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluthen“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. Fortunat: „Frau Fortuna kommt von oben“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- 4. Die Kinder im Schnee: „Ein Winterabend still und kalt“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- 5. Sommerzeit: „Der Kukuk mit seinem Schreien“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- Reinecke, Carl, Op. 235.** Studien u. Metamorphosen zum Concertvortrage f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.  
No. 1. über ein Thema v. Haydn. Mk 2.  
- 2. über ein Thema v. Mozart. Mk 2.  
- 3. über ein Thema v. Beethoven. Mk 2.
- **Op. 237.** Der deutsche Sang: „Wie Donnerklang erbraust durch Deutschlands freie Auen“ f. einstimm. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Singst. (T., B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- **Allegro appassionato** (Am.) f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- **Funerale** f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- **Der Gouverneur v. Tours.** Komische Oper. Leipzig, Zimmermann.  
Daraus einzeln m. Pfte:  
Arie (B.): „Ja, Doctor bin ich“, deutsch u. engl. Mk 1.  
Arie (B.): „Kann wohl ein Mensch landaus, landein“. Mk 1,50.  
Duett (2 S.): Die Amsel jauchzt im Flieder: „Hell durch die Fensterscheiben“. Mk 2.
- Ouv. f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Mk 3\* n. St. Mk 4\* n. — arr. v. Aug. Horn f. V. Mk 0,50; f. Fl. Mk 0,50; f. V. u. Pfte; f. Fl. u. Pfte. à Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Farandole f. Orch. Part. Mk 2\* n. St. Mk 3\* n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — zum Concertvortrag bearb. Mk 1,50.
- Potpourri f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 4\* n. — f. V. Mk 1,20. — f. Fl. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3.
- Vorspiel zum 2. Akt f. Militärmusik arr. v. Rob. Kietzer. Mk 3\* n. — arr. f. Blechmusik. Mk 3\* n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- **Im Schwarzwald:** „Der Mond steht über den Bergen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1,80.
- **Kinderlieder m. Pfte.** (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138, 154b, 196.) Neue Gesamtausg. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50n.
- **Kinder-Symphonie** f. Pfte, 2 V., Vcello u. 9 Kinderinstrumente. (Nachtigall, Kukuk, 2 Tromp., Trommel, Schnarre, Schellenbaum, Glasglocke u. Theebrett.) Part. u. St. London, Augener & Co. Mk 3.
- **Komische Oper** (ohne Text) im Umfange v. 5 Tönen f. junge Klavierspieler. (Ouv. Chor der Landleute. Lied der schönen Müllerin. Arie des Dorfbarbiere. Romanse des Jägers. Zank-Duett. Canon. Finale.) Ausg. zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- **Lieder-Album.** Zehn Lieder (Op. 10, 29) f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Schöne Maienacht. Thränen. Frühlinglied. Sonnenuntergang. Schön Blümelein. O süsse Mutter.) Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.
- **Lieder-Album** f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Schelm. Klein Anna Kathrin. Curiose Frage. Abendreih'n. Mailied. Waldstündchen. Der Kobold. Der Schwur. Das golden Ringlein. Schlummerlied.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler à Mk 3n.
- **Lyrice** ff. V. m. Pfte, s.: **Sitt u. Reinecke.**
- **Lyrice** ff. Vcello m. Pfte, s.: **Klengel u. Reinecke.**



**Reinecke — Reinhard**

**Reinhard**

- Reinecke, Carl**, Menuet à la Reine. Nach Grétry's Originalkomposition f. Pfte einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Pastoral-Sonatine f. junge Klavierspieler (Das Echo. Schäfertanz. Vögeln's Begräbnis. Schwalben im Fluge.) zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
  - Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
  - Sommerhymnus: „Strahlender Sommertag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
  - Transcriptionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kistner à Mk 1,50n.

Band I. Franz, Rob., Widmung. Dies u. Das. — Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. Wer hat dich, du schöner Wald. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — Rubinstein, O wenn es doch immer so bliebe. Mein Herz schmückt sich mit dir. — Schumann, Ei Mühle, liebe Mühle. Der Nussbaum. Du bist wie eine Blume. Die Lotosblume. — Reinecke, Marcia fantastica.

- II. Mendelssohn, O säh' ich auf der Haide dort. Herbstlied. Sonntagmorgen. — Rubinstein, Der Aera. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. — Schumann, Und schläfst du, mein Mädchen. Mailied. Hochzeitswalzer aus „Der Rose Pilgerfahrt“. Widmung. — Reinecke, Gondoliera. Fandango. — Stradella, Kirchen-Arie.

- Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein“ f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. (Chorst. à Mk 0,15.)
- Zur Rosenzeit: „Nun hüte dich, mein Knabe fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Reinecke, H., s.: Schmidt-Reinecke.**

**Reiner, J.**, Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choral-schlüssen f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.

**Reinhard, August**, Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister f. Harm. u. Pfte.

No. 13. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 2.

- 14. Haydn, Chor aus der Schöpfung „Die Himmel rühmen“. Mk 2.
- 15. Bach, J. S., Praeludium. Sarabande u. Gavotte aus der Vcello-Suite (Es). Mk 2,50.
- 16. — Praeludium aus der Vcello-Suite (Cm.). Mk 2.

- 16. Grosse Harmoniumschule m. deutschem, engl. u. französ. Text. geb. Mk 9,50n.

- 16. Dieselbe. Volksausg. (gekürzt) geb. Mk 6n.

Daraus einzeln:

Melodien-Sammlung. Vortragsstücke. Mk 3.

- 21. Am Harmonium (Anthologie). 100 Melodien. geb. Mk 9,50n.

- 21. No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog f. Org. (od. Harm.) Mk 1,50.

- 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke als Dnos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung einger. No. 15. Kjerulf, Halfdan, Op. 4 No. 2. Idylle. Mk 1,50.

- 40. Polyhymnia. 71 auserlesene Tonstücke f. Harm. geb. Mk 8n.

- 42. Gedenkbblätter. 12 kleine Klavierstücke. (Albumblatt. Kleines Praeludium. Gruss. Bitte. Willkommen. Zum Geburtstage. Erinnerung. Lebe wohl. Gedenke mein. Weisst du noch? Frühlingsweise. O zweifele nicht.) Mk 3.

- 44. Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) übertragen.

No. 7. Händel, Rec. u. Arie: „Hellster Sonnenschein“. Mk 0,80; m. V. ad lib. Mk 1.

**Reinhard, August**, Kompositionen. Berlin, Simon.

No. 8. Händel, Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“ aus dem Messias. Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.

- 9. — Arie: „Er weidet seine Herde“ aus dem Messias. Mk 0,80.

- 10. — Arie: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ aus dem Messias. Mk 0,60.

- 11. Bach, J. S., Arie: „Mein gläubiges Herz, frohlocke“ aus der Pfingstkantate. Mk 1; m. V. ad lib. Mk 1,20.

- 12. Beethoven, Op. 48 No. 6. Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt“. Mk 1.

Op. 45a. Kleine Harmoniumschule m. deutschem u. engl. Text. geb. Mk 4,50n.

- 45b. Dieselbe m. deutschem u. französ. Text. Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

- 46. Drittes Trio (G) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Mk 10.

- 51. 24 Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) Mk 2,50.

- 52. 60 fünfstimm. Choräle f. Org. (od. Harm.), auch zum Gebrauch f. gem. Chöre (m. Zwischenspielen u. Schlüssen). 4 Hefte. à Mk 1,50; in 1 Bde. kart. Mk 4n.; geb. Mk 5,50n.

- 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit f. Org. (od. Harm.) zum gottesdienstl. Gebrauche hrsg. Heft 1—9. à Mk 1,50. Subscr.-Pr. f. alle neun Hefte Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

- 60. Buch der Lieder. Sammlung der schönsten Lieder in leichter Uebertragung f. Harm. Heft I, II. Schubert. Heft III. Mendelssohn. Heft IV. Schumann. Heft V. Volkalieder. à Mk 2n.

- 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm. (auch f. Harm. od. Pfte allein) gesetzt u. hrsg. Mk 1,80n.; geb. Mk 3,30n.

Daraus einzeln:

No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Mk 0,80.

- 2. Gluck, „Leih' aus deines Himmels Höhen“. Mk 0,60.

- 4. Bortniansky, „Ich bete an die Macht der Liebe“.

- 11. „Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich“.

- 12. „Also hat Gott die Welt geliebt“.

- 8. Händel, „Tochter Zion, freue dich“.

- 13. Adam, O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“. Mk 0,60.

- 15. „Dies ist die Nacht, da mir erschienen“.

- 18. Silcher, „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“.

- 19. Reichardt, J. F., „Die schönste Zeit, die liebste Zeit“.

- 21. „Der Christbaum ist der schönste Baum“.

- 22. Siegert, „Dulieber, heiliger, frommer Christ“.

- 23. „Was ist das für ein holdes Kind“.

- 24. Schulz, J. A. P., „Ihr Kinderlein, kommet“.

- 25. „Morgen kommt der Weihnachtsmann“.

- 26. Heinrich, Kling, Glöckchen, klingelklingel“.

Mk 0,60.

Mk 0,60.

Mk 0,60.

## Reinhard — Reinhardt

## Reinhardt

- Reinhard, August, Kompositionen.** Berlin, Simon.  
 No. 27. Mohr, „Ich bin der kleine Weihnachtsmann“, m. Harm. Mk 0,60.  
 - 27b. — Dasselbe m. Pfte. Mk 0,50.  
 - 28. Gruber, „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 - 29. „O du fröhliche, o du selige“.  
 - 30. „Ihr Hirten, erwacht“.  
 - 31. „Zu Bethlehem geboren“.  
 - 32. „O Tannenbaum“.  
 - 33. Schumann, „Als das Christkindlein ward zur Welt gebracht“.  
 - 34. „Herbei, o ihr Gläubigen“.  
 - 35. „Süßer die Glocken nie klingen“.  
 - 36. „Wir zünden unsre Lichter an“. Mk 0,60.  
 - 37. Altniederländisches Volkslied: „Wir treten zum Beten“.  
 - 38. „Nun danket alle Gott“.  
 - 39. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde“.  
 - 40. Mendelssohn, Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“.  
 Op. 72. 10 Nachspiele f. Org. (od. Harm.) Mk 2,50.  
 - Op. 74. Studien. 50 Übungs- u. Vortragstücke f. Harm. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. & Mk 2,50.  
 - Melodien aus der Oper „Faust“ v. Gounod f. Harm. u. Pfte. Mk 5. — f. Harm. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.  
 - Stücke aus Oratorien f. Harm. übertr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 - Neue Uebertragungen f. Harm. Bremen, Praeger & Meier.  
 No. 2. Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.  
 - 3. Berger, W., Op. 27. No. 3. Vale carissima.  
 - 4. Thaulé, W. H., Op. 17. Præliudium. Mk 1.  
 - 5. Streudner, J., Op. 11. Gavotte. Mk 1.  
 - Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. (No. 1. Klage: „Wie gross, o Herr, sind die Gefahren“. No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich, von deutschem Blut“. No. 3. Kriegalied: „O wie süß, den Helden tot zu sterben“. No. 4. Errettung: „Ihr Christenleute, nun ist in Freude“. No. 5. Bergen op Zoom: „Seht, welche Macht jetzt der Feind führt ins Feld“. No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“.) Berlin, Simon.  
 Ausg. A. f. Harmonium allein. Mk 1,20.  
 - B. - Harm. u. Pfte. Mk 2.  
 - C. - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.  
 - D. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.  
 - E. - V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50.  
 - F. - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
 - G. - V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,50.  
 - H. - Vcello u. Harm. Mk 1,50.  
 - I. - V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte. Mk 2.  
 - K. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2.  
 - L. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.  
 - M. - 1 Singst. m. Harm., deutsch u. holländ. Mk 1,50.  
 - N. - 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Mk 1,50.  
 No. 6. Dankgebet f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Harm. & Mk 0,80.  
 - s. auch: Lieblinge, unsre.  
**Reinhardt, C.,** Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. gr. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 \*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.  
**Reinhardt jun., C.,** Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett) Drebkau, Hannusch Mk 2 n.  
 - Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Drebkau, Hannusch Mk 1,50 n.

- Reinhardt, Fritz,** Zur Abschiedsstunde: „Wohl fühl ich wie das Leben rinnt“ f. Bar. — f. T. m. Pfte. Stettin, Simon & Mk 0,75.  
**Reinhardt, G.,** Rheinlands Edelstein: „Das schönste wohl auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 0,75. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. & Mk 0,50. Mainz, Schott.  
**Reinhardt, Heinrich,** Op. 19. Morceaux de Genre p. V. et Piano. No 1. Romance. Mk 1. No 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Menuett. Mk 0,80. No. 4. Nocturne. Mk 0,80. No. 5. Elégie. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.  
 - Op. 32. An Deutsch-Oesterreich: „Auf, mein Deutsch-Oesterreich! Rüste walkürengleich“. Leipzig, Weinberger. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.  
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - - Pfte (m. Text). Mk 1,20.  
 - Op. 37. Heitere Serenade: „Villa im Mondenschein“ f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.  
 - Op. 52. Liebesfrühling. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Liebe: „Du schönster Stern im Menschenleben“. No. 2. Liebesahnung: „Was ist's, das mich so stille macht“. No. 3. Frage: „Du liebes Mädchen, trautes Kind“. No. 4. Ewige Liebe: „Jetzt bist du mein Liebchen“. No. 5. Nachklang: „O umfang' mich“.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.  
 - Op. 70. Frau Musica in Wien: „Goldbeglänzte Wolkenballen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.  
 - Op. 73. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Weinberger.  
 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. Mk 1.  
 - 2. Morgenständchen: „Es winkt zu neuem Leben“. Mk 1,50.  
 - 3. „Mädchen mit dem blonden Haar“. Mk 1.  
 - 4. „Es wiegte der wallende Abendwind“. Mk 1,50.  
 - Op. 80. Carnevals-Hymne: „Kling, kling, kling, klang“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Weinberger.  
 - Op. 82. Oesterreichisch-ungarischer Armee-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.  
 - Op. 89. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger & Mk 1,50.  
 No. 1. Fröhliches Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus“.  
 - 2. Die Zigeunerin: „Der Wind geht rauh“.  
 - Op. 90. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Weinberger.  
 No. 1. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. Mittelst. Mk 1.  
 - 2. Herbststimmung: „Die Blätter fallen von den Bäumen“ f. hohe St. Mk 1,50.  
 - 3. Abendfrieden: „Allmählig will es dunkeln“ f. hohe St. Mk 1.  
 - 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. hohe St. Mk 1,50.  
 - Op. 90a. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.  
 - Kompositionen. Leipzig, Weinberger.  
 Op. 91. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. & Mk 1,50.  
 No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderbarer Traum“.  
 - 2. „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“.  
 - 3. Sommernacht: „Schwüle, schwüle Sommernacht“.  
 - 4. „Noch ist die blühende goldene Zeit“.  
 - 92. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. & Mk 1.  
 No. 1. „Es waren drei Kameraden“  
 - 2. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan“.  
 - 93. Zechmotiv: „Kreuzhagelschlag und Wetter-schein“ f. B. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1,50.

**Reinhardt — Reinhold**

**Reinhold — Reisebilder**

- Op. 94. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 1.
- 97. Eine kakadumme Geschichte: „Im fernen Afrika lebte ein Kakaduenpaar“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 2.
- Die Minnekönigin. Oper. Klavierauszug. Mk 10 n.
- Vivat Austria! Marche militaire p. Piano. Mk 1,25.
- Reinhardt, Louis**, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 12. Turnergruss. Festmarsch f. Militärmusik Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. Festklänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 14. Souvenir de Geneve. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 15. Mein Sternlein: „Ein Sternlein giebt's am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Elisa Gehrig. Mk 0,80.
- 16. Hurrah! Der Landsturm kommt: „Achtung! Richt euch! Vorwärts marsch“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Gesang-Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,60. Pftest. Mk 0,80. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
- 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Das weisse Kreuz im rothen Feld. Militärmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Wiener G'müth. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 21. Henrietten-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
- 22. Die liebe Politik. Humorist. Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 0,80.
- 23. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 24. Blau Aeuglein: „Zwei blaue Aeuglein kenn' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 25. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 26. Gut' Nacht, mein Lieb': „Viel heller als der Sterne Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 27. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 28. Vertrauen: „Und ist mein Schatz im fernen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 29. Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 30. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 31. An's teure Vaterland. Festmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 32. Mit frohem Muth. Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 33. Bundes-Marsch f. Militärmusik arr. v. R. Rohde. Part. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 36. „Wem Gott ein teu'res Lieb bescheert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 37. Soldaten-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 38. Roulez, Tambours! Marche p. Piano. Mk 0,80.
- 39. Kadetten-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 40. „Ich hab' ein treues Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 41. Echos de la Patrie. Marche nationale p. Piano. Mk 1,20 n.

**Reinhardt, O.**, „Es blühet im Haag ein Schlehenstrauch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Saalfeld, Niese Mk 0,60.

**Reinhold, Hugo**, Op. 22. Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 36 n. St. Mk 36 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 23. Novelletten f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2,25. Heft 2 (No. 6—8). Mk 2; cplt Mk 3,75. Leipzig, M. Brockhaus.

— Op. 23. No. 4. Novellette (Gm.), s.: Klavierstücke, vier.

**Reinhold, Hugo**, Op. 52. Klavierstücke. No. 1. Novellette (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Etüde (Am Springbrunnen) (A). Mk 1. No. 3. Fantasiestück (E). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (Hm.). Mk 1,50; cplt Mk 4. Wien, Doblinger.

— Op. 53. Auf der Wanderschaft Musikalische Charakter-skizzen f. Pfte. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,50. No. 2. Merkwürdige Begegnung. Mk 1,50. No. 3. Im Rosengarten. Mk 1. No. 4. Gretchen-Walzer. Mk 1. No. 5. Erinnerung. Mk 0,80. No. 6. Zigeunermädchen. Mk 1. No. 7. Liebe Stelle. Mk 0,80. No. 8. Vöglein in den Zweigen. Mk 1,50. No. 9. Bei der Hochzeit. Mk 0,80. No. 10. Rascher Entschluss. Mk 0,80; cplt Mk 4,50. Wien, Doblinger.

— Op. 54. Akrostichon. Vier kleine poetische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erotik. No. 2. Lied. No. 3. Legende. No. 4. Arabeske. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2,50.

— Op. 55. Traunseebilder. Fünf Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Adendämmerung. No. 3. Echo. No. 4. Barkarole. No. 5. Irrlicht. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3 n.

— Menuett (G) f. Pfte, s.: Album der Wiener Meister.

**Reinicke, Erneste**, Valse de Salon (D) p. Piano. Reval, Elfenbein Mk 1.

**Reinrecht, Alajs**, Op. 51. Maria Dorothea-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

**Reinthal, Carl**, Op. 4. No. 3. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 23. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1. [Mk 0,80.]

- 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“.

- 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken“. Mk 1,50.

- 4. „Was weckt aus den Tiefen“. Mk 1,30.

— Op. 41. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Bremen, Schweers & Haake Mk 2,30.

— Op. 45. Concert-Arie: „Ich will dich preisen mit meinem Liede“ f. S. m. Pfte. (od. Org.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

— Op. 47. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Fließ' leise mein Afton“. Mk 1,30.

- 2. „Schied auch die Muschel“. Mk 0,80.

— Op. 48. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

No. 1. Gondoliera: „Wie schön ist's hinzuschweben“.

- 2. „Vom Dorfe ab am Raine“.

- 3. Der Apfelbaum: „Es blüht so schön, man glaubt es kaum“.

- 4. „Beugen sich die dichten Zweige“.

- 5. „Es hat mein Liebchen“.

- 6. Tyroler Volksliedchen: „I thu, was i will“.

— Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtalied f. S., A., T. u. B. (Quartett od. Chor a capella.) 8°. Bremen, Praeger & Meier.

{ No. 1. „Ich will den Herrn loben“.

- 2. „Es ist in keinem Andern Heil“.

- 3. „Das ist ein köstlich Ding“.

- 4. „Ich will wohnen in deiner Hütte“.

- 5. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“.

- 6. „Heil'ge Nacht du hast gegeben“.

[Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.]

— Lebensweisheit f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 7.

**Reinwald, L.**, Mein Niedersachsen. Marsch, s.: **Machts**, Maurer u. Schlosser.

— Schäfer Ast-Polka f. Orch., s.: **Oertel**, Aug.

Reisebilder. Angewählte Kompositionen f. Z. Wien, Börich.

Heft 44. Huber, Ad., Op. 22. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z. Mk 1,20.

- Heft 45. Muck, Leop., Helios-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Mayer, Al. H., Op. 24. Jugendtränne. Concertino f. Streich-, Diskant- u. Elege-Z. Mk 2.
  - 47. Plohberger, H., Op. 46. Dir allein. (Tout à vous) Concert-Béverie f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 48. Kalbacher, Franz, Op. 34. Festklänge aus Zell am See. Marsch. Mk 1,20.
  - 49. Huber, Aug., Op. 161. Des Jäger's Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.
  - 50. Schubert, Franz, Du bist die Ruh', arr. v. Ad. Huber. Mk 1.
  - 51. Walter, Anton, Op. 7. Melanie-Polka. Mk 1,20.
  - 52. Paula-Ott, Franz v., Op. 45. Sirenen-gesang. Mk 0,90.
  - 53. Mayer, Alois H., Op. 17. Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Volkslieder f. 2 Z. Mk 2,40.
  - 54. Paula-Ott, Franz v., Op. 47. Duett aus „Der Troubadour“ v. Verdi. Mk 0,90.
- Reisenauer, Alfred**, Sieben Gesänge aus Kastrop's lyrischer Rhapsodie „König Elf“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grossmütterlein kauert am schwarzen Kamin“. No. 2. „Wundersam rauschte der Wind“. No. 3. „Das Schilf am Ufer flüsterte sacht“. No. 4. „Das Elen wandelt nach dem See“. No. 5. „Zum Walde bin ich gegangen“. No. 6. „Leg' Harold, nun die Geige zur Ruh'“. No. 7. „Verlock' mich nicht, du Elfenkind.“) Leipzig, Cranz Mk 5.
- Gesänge u. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Heft 1. Gesänge des Harfners. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. No. 3. „An die Thüren will ich schleichen.“) Mk 1,20.
- 2. Mignon's Lieder. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. „Heiss mich nicht reden“. No. 3. „So lasst mich scheinen bis ich werde.“) Mk 1,50.
- Traurige Lieder. Fünf Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 2. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“. No. 3. „Lieb' Liebchen, leg' s Händchen auf's Herze mein“. No. 4. „Als ich auf der Reise“. No. 5. „Was will die einsame Thräne.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Wanderlieder v. Uhland f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.
  - 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,60.
  - 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,60.
  - 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 1. [Mk 1.
  - 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“.
  - 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,60.
  - 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 0,60.
  - 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. Mk 1.
- Reiser, August**, Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrhundert f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, m. teilweiser Benutzung v. Themen alter Meister. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,75n. Klavierauszug. 8°. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 1,60. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Eichbaumrauschen (Chor): „Des dunkelgrünen Waldes uralte Eichen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Abschied (Bar.-Solo): „Grün prangt auf meinem Reiterhut“. Mk 0,60.
  - 3. Schlachtgesang (Chor): „Die Feldtrommeten tönen grellen Schalles“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. Heimkehr (Chor u. Bar.-Solo): „Mit hellem Wangenglanzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 5. Friedenslied (Chor): „Blüh', ja blühe schöne Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Reiser, August**, Op. 103a. Mein Schwabenland: „Nun heraus ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Am Gebirgsee Idylle f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
  - Die Christnachtglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte, nach einer tiroler Sage. Klavierauszug. Mk 2,50n. Singst.: S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
  - 50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. A. Nach bekannten u. beliebten Weisen bearb., m. Pfte (u. Fingersatz) versehen u. neu hrag. 4. Aufl. Stuttgart, Nitzschke geb. in Leinw. m. Gold- u. Farbendr. Mk 4,50 \*n.; in imit. Leinw. m. Gold- u. Schwarzdr. Mk 3,50 \*n.
  - Zwei heitere Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
    - No. 1. Warning: „Mädle, Mädle, lass di warne“. Mk 0,60.
    - 2. Waldesgrün u. Himmelsblau: „A Mädle wandert über d' Au“. Mk 1.
  - 3 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.
    - No. 1. „Am Himmel geh'n die Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Die blauen Augen: „In den lieben, blauen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. Mein Liebchen: „Wisst ihr, wo mein Liebchen weit?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
    - Auf der Reise: „Heimlich lauscht der Mond am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - Haidenrölein: „Mägdelein im roten Rock“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - Heidedieb: „Zwei trutz'ge Augen lachten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - Der Heine v. Steyer: „Und als der Heine von Steyer schied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - „Hoho! schwarzbraunes Mädle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - Katrein: „Katrein du bist mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
    - „Mein Liebster schied von mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
  - Missa in honorem St. Annae ad IV voces inaequales et org. Part. u. St. (à Mk 0,25 \*n.) 8°. Horb, Christian Mk 3,50 \*n.
  - Sänger-Frühlingsmarsch: „Lasst uns nun der Stadt entfliehen“ f. 4 Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
  - Der Sommerabend: „O wie schön der Sommerabend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Kliner Mk 1.
  - Die lustigen Vagabunden, s.: Puck, Aug. B.
  - Vale, s.: Männerchöre, deutsche. 2. Samml. Heft 3.
  - Die Verlassene: „Mei Mutter mag mi net“ f. Männerchor m. theilweiser Benutzung einer schwäbischen Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
  - Waldmärchen: „Als ich zum Walde ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16) „Weil wir doch scheiden müssen“ Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
  - Waldpoesie: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
  - Weit, weit, s.: Männerchöre, deutsche. 1. Samml. Heft 8.
  - Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
  - s. auch: Liederkranz aus Schwaben.

## Reising — Reissiger

- Reising, K.**, Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Mainz, Schott.
- Op. 14. Willst du mein eigen sein? „Im Garten stand ein Röslein“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 15. Nacht: „Nun sinkt mit regungslosen Schwingen“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 16. Rheinweinielied: „Mädel, bring mir Rheinwein her“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 17. „Behüt' dich Gott und bleib' mir treu“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Op. 23. Cantica sacra. Sammlung neuer, leicht ausführbarer lateinischer Gesänge f. Männerchor. Part. 8°. Mainz, Emmermann Mk 1,25.
- u. J. Kempf, Liederbuch f. Mädchen-Schulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. mehrklassige u. höhere Mädchen-Schulen. Nach den neuesten Grundsätzen geordnet u. bearb. kart. 8°. Mainz, Emmermann.
- Heft 1. Unterstufe. Einstimm. Lieder f. Kinder v. 6—10 Jahren. Mk 0,55 \*n.
- 2. Mittelstufe. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Kinder v. 10—14 Jahren. Mk 0,75 \*n.
- 3. Oberstufe. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Oberklassen der höheren Mädchen-Schulen. Mk 1 \*n.
- Reissiger, C. G.**, Op. 117. No. 4. Abendständchen, u. G. Meyerbeer, Scene u. Romanze aus „Dinorah“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2 \*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 117. No. 4. Abendständchen, u. Reichardt, Thränen der Rose arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Op. 145. No. 6. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
- Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 172<sup>b</sup>. No. 3. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.
- Op. 180. L'Attente et l'Arrivée. Zweite Fantasie f. Cl. (B) m. Pfte. revid. v. Joh. Sobek. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Op. 206. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa u. Sylphen-Reigen f. Militärmusik arr. v. M. Retford, u. M. Retford, Toujours prêt. Galopp. f. gr. Militärmusik. Mk 5 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 \*n. Hannover, Oertel.
- „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Männerchor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Ouv. Die Felsenmühle f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 3n. Offenbach, André.
- f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,75.
- f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.
- f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 3.
- Lied des Tambours } aus der Oper „Die Felsenmühle“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Soldatenchor }  
 — Der Zigeunerbube im Norden. Lied f. Orch. od. Militärmusik, s.: **Neuendorff, A. d.**  
 — f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50. — arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.  
 — u. W. Heiser, Op. 236. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. 2 Fantasien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Böhle Mk 0,20n.
- Reissiger, Fr. Aug.**, Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer arr. f. Guitarre. Mk 0,50. — f. Z. arr. Ausg. im V-

## Reissiger — Reiter-Marsch

- Schlüssel; Ausg. im B-Schlüssel. qu. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.
- Reissiger, Fr. Aug.**, Der schlesische Zecher u. der Teufel f. Pos. m. Orch. arr. v. Kiehaup. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Reissmann, August**, Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder f. 1 u. mehr Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Heft 1. (f. 1 Singst.) No. 1. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!“ No. 2. Was das Christkindlein bringt: „Ein Rapplein zum Reiten“. No. 3. Schlaflied: „Schlafe Kindlein hold und süß“. Mk 1,20.
- 2. No. 4. Marsch auf den Schub: „Dem Winter wird beklommen“ f. 2 St. No. 5. Wachtellied: „Die Wachtel sie ruft mit munterem Schlag“ f. 3 St. Mk 1.
- Reiswits, Willy v.**, Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.
- Nur ein Strahl: „Es fiel aus deinem Aug' auf mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- „O Ränzel und Stab“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- „Unter der Linden, auf der Haide“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Reiter, August**, Op. 19. Vier Klavierstücke. (Widmung. Frühlings Ankunft. Frage u. Antwort. Humoreske.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,30.
- Reiter, Josef**, Op. 5. Fünf deutsche Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. im alten Style f. gem. Chor. (No. 1. Liebeslied: „Ich hab' mir eines erwählt“. No. 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 3. Lied der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonet stillt alles wohl“. No. 4. Reiterlied: „Ich ritt mit Lust durch einen Wald“. No. 5. Der liebste Buhle: „Der liebste Buhle, den ich han.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Bobitschek Mk 3,60.
- Op. 14<sup>b</sup>. Zwei Männerchöre m. Orch. Leipzig, Bobitschek.
- No. 1. Die Ausreise: „Nichts Schön'res auf Erden“. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2.
- 2. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein Sach' auf nichts gestellt, Juchhe!“ Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- Op. 23. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bobitschek.
- No. 1. In der Frühe: „Leis' erglühn der Berge Gipfel“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena“, sechsstimm. Part. Mk 0,90. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- Op. 29. Todestrost: „Nur Muth in dem gerechten Streit“ f. Männerchor m. Hornquartett. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3. Hornst. 8°. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 1,30. Leipzig, Leuckart.
- Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig.
- No. 1. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1,50.
- 2. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“. Mk 1,50.
- 3. Legende vom Ritter St. Georg: „In einem See, sehr gross und tief“. Mk 2.
- 4. Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rothbart lobesam“. Mk 1,80.
- 9. Die Markgräfin: „Es war einmal ein Zimmergesell“. Mk 1,80.
- 15. Bertran de Born: „Droben auf dem schroffen Steine“. Mk 2.
- 17. Der Ritter u. sein Liebchen: „Ein Ritter ritt einst in den Krieg“. Mk 1,50.
- Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig Mk 1,50.
- Hymnus: „Natur, du bist die Ewigkeit“. Unisonochor m. gr. Orch. u. Org. Klavierauszug. Leipzig, Rättig Mk 0,60n.
- Reiter-Marsch**, finnländischer, aus dem 30jährigen Kriege arr. v. Jul. Blechinger f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Bremen, Fischer.
- f. Pfte arr. v. F. Thormann. Leipzig, Salzer Mk 0,20.

**Reiter-Marsch — Rénégér**

**Renelt — Renker**

Reiter-Marsch, finnländischer, f. Männerchor arr. v. Max Schultze. 8°. Braunschweig, Bauer.

a) „Wer ist die Schar, die so blitzschnell“. (Text v. H. Denecke.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) „Marsch, Kameraden, munter durch das Land“. (Text v. L. Kron.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— u. Pariser Einzugsmarsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Bühne Mk 0,20n.

**Reiterer, Ernst**, Das ist der Moment, s.: **Jakobowski**, Ed.

— Das kann man net verlangen: „Herr Graf, ich hätt' für Sie a Braut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Na, i dank' für das Vergnügen: „I war gestern, sagt der Schani“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— So leb'n wir jetzt in Gross-Wien: „I bin heut' so froh und fidel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Reitinger, Karl**, Liederbuch f. sämtliche Klassen der Volksschule. 8°. Straubing, Hirmer Mk 0,25\*\*n.

**Reitz, Jos.**, Op. 4 Gruss an London. Marsch f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

— Op. 6. Gruss aus Koblenz. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

**Rella, Carl**, Confetti. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.

— Schafhaxl. Ausstattungsfecia. Leipzig, Hofbauer.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Ihr Gebüsch, woher kommt ihr?“ f. 1 Singst. Mk 1,25.

Walzer-Serenade: „Leonore, o so höre“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Mir ist leid um diesen Mann: „Recht ein mag'rer, zarter Schneider“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,25.

Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Garde-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Schneeflocken-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

**Relling, Franz**, Volkslieder-Album. 80 beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

**Rembt, Johann Ernst**, 50 Orgel-Fughetten. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Rembt-Album. Sammlung der beliebtesten Fughetten u. Choralvorspiele f. Org. v. Johann Ernst Rembt, hrg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

**Remick, Bertha**, Zwei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Seeling à Mk 0,80.

No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf' in sichrer Hut“.

- 2. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth“.

**Remmorf, P.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. G. Röder opt Mk 1,50.

No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. Mk 1,20.

- 2. Am Bache: „Das Büchlein zieht von dannen“. Mk 0,80.

- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Mk 1,20.

**Rémy, W. A.**, Op. 19. Drei Tonbilder f. Pfte. (Am Gitterfenster. Rosenzauber. Maifahrt.) Graz, Pechel Mk 2.

— Op. 22. Drei Tonbilder f. Pfte. 3. Reihe (Leuchtende Sterne. Im Gärtchen. Fandango.) Graz, Pechel Mk 1,50.

**Renard jun.**, J. J. T., Petit Fusains. Cinq Morceaux p. Piano. (Réverie Caprice. Menuet. Barcarolle. Marche.) gr. 8°. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 1.

— Sich spiegeln: „Klärchen vor dem Spiegel stand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. holländisch. Amsterdam, De Allgemeine Muziekhandel Mk 1,25.

**Renard, Albert**, Op. 45. Pierrette. Air de Ballet p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20\*\*n.

— Petite Chanson hongroise p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

**Rénégér, Hans**, Op. 36. Ein Unikum: „Was fällt denn blos den Lenten ein“. Gecken-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Op. 39. Unlauterer Wettbewerb: „Das neue Gesetz,

das vor kurzem entstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

**Renelt, Jeanne**, s.: **Kapusínska-Renelt**.

**Renger, Fritz**, Op. 3. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Gott grüß dich, lieber Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Ich liebe, was fein ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 6. Maier-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikalischer Schwank f. weibliche St. (4 Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst.: 1. St. (Lehrerin) Mk 0,50. 2. St. (Klara u. obere Chorst.) Mk 0,80. 3. St. (Elsa, Hanna u. untere Chorst.) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

**Renhak, Darnoc**, Op. 24. Das Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 0,80.

**Renk, Peter**, Kompositionen f. die Sublime Autoharp „Lipsia“. qu. 8°. Leipzig, Renk.

Op. 25<sup>b</sup>. Schule m. 23 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.

- 26<sup>b</sup>. Liedersammlung Heft 1. Mk 1,50.

- 27<sup>b</sup>. Choralbuch. 25 ausgewählte beliebte Choräle. Mk 1,20.

- 28<sup>b</sup>. Opern-Melodien u. Gesänge. Mk 2.

- 31<sup>b</sup>. Schule m. 12 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.

- 32<sup>b</sup>. Lieder-Album. 60 ausgewählte, beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.

- 33<sup>b</sup>. Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.

- 34<sup>b</sup>. Lieder-Sammlung. Heft 2. Mk 1,50.

- 35<sup>b</sup>. Tänze u. Märsche, m. 12 Manualen. Mk 1,50.

- 36<sup>b</sup>. Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 1,20.

— Op. 37<sup>b</sup>. Schule f. Davidsharfe. Theoretisch-praktische Anleitung dieses vorzügliche Instrument in kurzer Zeit u. ohne Lehrer gut spielen zu lernen. qu. 8°. Leipzig, Renk Mk 1.

— Op. 38<sup>b</sup>. Blumenlese. Sammlung beliebter Lieder f. die

— Op. 39<sup>b</sup>. Davidsharfe. qu. 8°. Leipzig, Renk à Mk 1,50.

— Op. 40<sup>b</sup>. Geistliche Lieder f. die Davidsharfe. qu. 8°. Leipzig, Renk Mk 1,50.

— Salon-Album. Sammlung schöner u. beliebter Musikstücke f. die Sublime Autoharp „Lipsia“. qu. 8°. Leipzig, Renk.

No. 1. Schubert, Ständchen (Leise stehen meine Lieder). Mk 0,50.

- 2. — Am Meer. Mk 0,50.

- 3. Drei Nationalhymnen. (Heil dir im Siegerkranz. Gott erhalte Franz den Kaiser. Russische Nationalhymne.) Mk 0,50.

- 4. Nessler, Behüt' dich Gott, aus dem Trompeter v. Säckingen. Mk 0,50.

- 5. Zwei Lieder. (Abt, Waldandacht. Pfeil, Still ruht der See.) Mk 0,60.

- 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,50.

- 7. Schumann, Träumerei. Mk 0,50.

**Renk jun.**, P., Zither-Album. Eine Auswahl beliebter Kompositionen f. Z. einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Renker, Felix**, Op. 61. Rentier Bärnestiel in Afrika: „Endlich wäre ich nun da“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

— Op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

— Op. 64. Die Feuerwehr von Knüttelhausen. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

- Renker, Felix**, Op. 67. Der verhängnisvolle Kragenknopf. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Aufruhr in der Miethskaserne. Komische Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Baron Borg u. sein Diener Storch: „Aeh — ich reise durch die Welt“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Der falsche Beichtvater: „Endlich ist es mir gelungen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Der Bürgermeister v. Schnipselheim od. Das vererbte Schwein. Humoristische Ensemble-Szene f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Das klappt, das klappt nicht: „Wenn heutzutage ein Couplet man singt“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Die geschlagenen Ehemänner. Komische Ensemble-Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Der Freischütz od. Die missrathenen Bleikugeln od. Der Theaterdirektor in Verzweiflung. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Mindestens: „Jedes Pferd hat einen Schwanz“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Der Weiberfeind: „O, 's ist doch zum Haarausraufen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Weil eben heutzutage alles elektrisch ist: „Als einstens Gott die Welt erschuf“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Rennefahrt, W.**, Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. den Gebrauch an Mittelschulen zusammengestellt. Singst. 8°. Bern, Gilgen Mk 0,75 n.
- Renner, E.**, Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten) f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 2 n.
- Renner, Friedrich**, Gesang-Schule. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 3 \* n.
- Renner sen., Joseph**, Op. 25. I Missa pro defunctis (F) f. 1 Singst. u. Org. obl. od. S., A., B. u. Org. gr. 8°. Part. Mk 1 \* n.; 3 Singst. à Mk 0,15 \* n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 28. Gesangsbibel. Erster Gesangunterricht. 4. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15 \* n.
- Op. 33. Sechzehn Tonstücke f. Org. Regensburg, Pustet Mk 1,8 \* n.
- Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. 8°. Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,20 \* n. St. 8°. à Mk 1 n.; geb. à Mk 1,40 \* n. Regensburg, Pustet.
- Op. 43. Hans Dollinger: „Es ritt ein Türk aus Türkenland“. Altes Volkslied (Ballade) f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. (Part. in Abschrift) Klavierauszug u. Singst. (8°. Mk 1) München, Aibl Verl. Mk 2,20.
- Op. 45. Zweites Requiem (B) f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A. u. B. m. od. ohne Org. Part. 8°. Mk 1 \* n. 3 Singst. 8°. à Mk 0,20 \* n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 49. Drittes Requiem f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Part. 8°. Mk 1,20 \* n. 4 Singst. 8°. à Mk 0,20 \* n. Regensburg, Copenrath Verl.
- „All mein Gedanken, die ich hab“. Minnelied f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.
- Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Unterstimmen. Für den Unterricht in Schule u. Haus. 7. verm. Aufl. qu. 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20 \* n.; geb. Mk 1,55 \* n.
- „O Elselin, liebstes Elselin mein“ f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.
- 236 Männerquartette v. der Donau. Vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts. 9. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Abth. 1. 100 Männerchöre f. mittlere u. kleine Vereine. Part. Mk 0,80 \* n.; geb. Mk 1,10 \* n. St. qu. 8°. à Mk 0,60 \* n.; geb. à Mk 0,90 \* n. in 1 Band Mk 2 \* n.; geb. Mk 2,60 \* n.
- 2. 136 Männerchöre. Part. Mk 1,20 \* n.; geb. Mk 1,50 \* n. St. qu. 8°. à Mk 0,65 \* n.
- Renner jun., Josef**, Op. 8. Serenade (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. A.-Solo u. Männerchor. Zum Vortrage bei geistlichen Konzerten u. Maiaudachten. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 16. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 18. Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchen-Gesänge. Heft 4. Zehn eucharistische Hymnen. (No. 1. O salutaris. No. 2. Jesu dulcis. No. 3. Adoro te. No. 4. Vexilla Regis. No. 5. O esca viatorum. No. 6. Sacris solemnibus. No. 7—10. Pange lingua.) gr. 8°. Innsbruck, Gross Mk 2,50.
- Op. 23. 3 Waldlieder f. Männerchor. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- No. 1. „Ging durch den hohen Tannenwald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Waldruhe: „Es schallt ein Klingen und Singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,45.
- 3. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,45.
- Op. 25. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 28. Messe zu Ehren des heiligen Josef f. fünfstimm. Männerchor. (T. I, II, Bar., B. I, II.) Part. Mk 1,50 \* n. St. à Mk 0,30 \* n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 29. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 3.
- Op. 30. Missa solennis f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2 \* n. St. 8°. à Mk 0,50 \* n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 35. Requiem (F) f. 1 mittlere Singst. m. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,25 \* n.
- Op. 36. Josef Haydn. Singspiel. Part. u. St. (2 St. Mk 0,50) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50.
- Op. 37. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 \* n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40 \* n.
- Op. 39. Zwölf Trios f. Org. m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz. 2., verm. Aufl. der „Zehn Trios“. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 \* n.
- Op. 42. Ballade (Am) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80.
- Ave Maria f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 41.
- Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B., s.: Engelhardt, Zehn Original-Kompositionen.
- Renner, Ludwig**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Frühlinglied: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Schlummre nun ein“. Mk 0,60.
- Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Scène d'Amour pastorale. No. 2. A la Hongroise. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
- Renert, Bruno**, Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Pabst.
- Rennes, Catharina van**, Op. 13. Im Freien. 8 Duette f. S. u. A. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 15. Lebenslust. 6 zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Maimorgen: „Heda, ihr Blümlein“. No. 2. Singen: „Von selbst, wie der Vogel sein Morgenlied singt“. No. 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 4. In's Freie: „Wer geht mit mir in's freie Feld“. No. 5. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit:

## Rennes — Repertoire

## Repertoire

- „Wenn der Winter flieht“. No. 6. Sylvesterabend: „Wieder ist ein Jahr veronnen.“ Klavierauszug. Mk 1,50 n. 2 Singst. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Rennes**, Catharina van, Op. 19. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dein ich denk“. No. 2. Ein Lebewohl: „Leb' wohl! so muss es denn geschieden sein.“) Amsterdam, De Allgemeine Muziekhandel Mk 1.
- Zwei Terzette f. Frauenst. a capella, deutsch u. vlämisch. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand“. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,45.
- 2. Sandmännchen: „Tip, tip, tip! Ich schleiche still in's Kämmerlein“. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,45.
- Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand“ arr. v. Emil Neumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°.
- gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30.
- Renouard**, H. v., Minnelied: „Da geh' ich so versenkt in mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Böhle & Hunger Mk 0,75.
- Rensburg**, Jacques E., Op. 3. Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 12. — m. Pfte. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 4. Am Meeresstrande. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Elegie. (Beim Rettungswerk ertrunken) Matrosenlied. Nocturne.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 5. Ballade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Op. 6. Barkarole (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Rentsch**, Ernst, Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte, f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Rentsch**, Max, Op. 46. Rosen-Engel f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 49. Die Weser. Fantasie-Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 50. Glocken-Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer f. Orch. Mk 2,50 \* n — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \* n. — f. Blechmusik. Mk 2 \* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Grosses humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien f. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Rens**, A., Björneborger Marsch. Finnländischer Beiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.
- Repertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.
- Album 1. Chansons populaires triestines.
- 2. Chansons populaires napolitaines.
- 3. Chansons populaires vénitienes.
- 4. Chansons populaires florentines.
- 5. Chansons populaires lombardes.
- 10. Hymnes et Chants nationaux.
- 12. Morceaux classiques.
- du Pianiste. Morceaux célèbres p. Piano. Vol. I. (Anderss, A., Op. 39. Marguerite. Adagio. — Behr, François, Op. 484. Chanson czigane. — Löw, Jos., Châteigne fleurissante. — Huber, Jean, Op. 6. No. 3. Marche funèbre. — Pathe, Ed., Op. 309. Loin de la Patrie. — Anderss, A., Op. 32. Danse égyptienne. — Löw, Jos., A toi pour toujours. — Zaeh, Ad., Op. 14. La petite Voltigeuse.) Zürich, Gassemann Mk 3
- Repertoire der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill.
- No. 1. Šebor, C. R., Die Sehnsucht. Walzer. Mk 1,50 n.

- Repertoire der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. Wien, Kratochwill.
- No. 2. Strobel, Heinrich, In Reih' u. Glied. Polka française. Mk 0,80 n.
- 3. Zeller, Carl, Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vagabund“. Mk 1,40 n.
- 4. — Oberst Amor. Marsch nach Motiven der Operette „Der Vagabund“. Mk 0,80 n.
- 5. — Rosen-Walzer. Nach Motiven der Operette „Der Vagabund“. Mk 1,50 n.
- 6. — Vertrauliche Meldung. Polka française nach Motiven der Operette „Der Vagabund“. Mk 0,80 n.
- 7. Schamann, Anton, Op. 27. Alpenzauber. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 8. Šebor, C. R., Das Goldkäferl. Polka française. Mk 0,80 n.
- 9. Fahrbach jun., Ph., Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer. Mk 1,50 n.
- 10. Schild, Th. F., Op. 300. Wiener Herzen. Marsch. Mk 0,80 n.
- 11. Horný, Ed., Wiener Lieder-Quadrille. Mk 1,40 n.
- 12. Komzák, Karl, Op. 141. En carrière. Galopp. Mk 0,80 n.
- 13. Czibulka, Alfons, Op. 343. Morgengrass. Polka-Mazurka. Mk 0,80 n.
- 14. Fahrbach jun., Ph., Op. 258. Cypressen. Walzer. Mk 1,60 n.
- 15. { Komzák, Karl, Op. 154. München— } Mk  
 { Wien, ein Sinn. Polka française. } 1,20 n.  
 { — Op. 156. Sturm-Galopp. }
- 16. Czibulka, Alfons, Op. 348. Darf ich bitten? Polka française. Mk 0,80 n.
- 17. Nentwich, Josef, Op. 5. Frühlinglieder. Walzer. Mk 1,60 n.
- 18. Ertl, Dom., Mei anzige Freud' is mei Bua. Lied m. Flügelhorn-Solo. Mk 0,80 n.
- 19. Schmid, Jean, Der Gigerl-Mucki. Marsch. Mk 0,80 n.
- 20. Drescher, C. W., Wiener Volksmelodien. Potpourri. Mk 2,50 n.
- 21. Schiemer, Georg, Der Donaugigerl. Marsch. Mk 0,80 n.
- 22. Komzák, Karl, Edelweiss-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40 n.
- 23. — Der letzte Gruss. Lied aus der Operette „Edelweiss“ m. Flügelhorn-Solo. Mk 0,90 n.
- 24. Brandl, Johann, Kosakenblut. Walzer nach Motiven der Operette „Die Kosakin“. Mk 1,60 n.
- 25. — Mit Chic. Polka française nach Motiven der Operette „Die Kosakin“. Mk 0,90 n.
- 26. Král, Jos., Soldateska-Marsch. Mk 0,90 n.
- 27. Brandl, Joh., Kosakin-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40 n.
- 28. Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer. Mk 1,60 n.
- 29. Sprowacker, Leopold, Servus Schurl. Marsch. Mk 0,90 n.
- 30. Czibulka, Alfons, Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo“. Mk 0,90 n.
- 31. — Op. 380. Fliegen-Menuett f. Streich-Orch. aus der Operette „Der Bajazzo“. Mk 0,60 n.
- 32. Müller, Johann, Wiener Bürger-Marsch. Mk 0,90 n.
- 33. Král, Jos., Ein Treffer. Galopp. Mk 0,90 n.
- 34. Schamann, Anton, Op. 40. Mit Grazie. Schottisch. Mk 0,80 n.
- 35. Chorherr, F. X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte. Mk 0,90 n.
- 36. Ungar, Ladislaus, Op. 43. Bretzelbuben-Marsch. Mk 0,90 n.
- 37. Komzák, Karl, Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri. Mk 2,50 n.
- 38. Fahrbach jun., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française. Mk 0,90 n.



**Repertorium**

**Repertorium**

- No. 39. Ertl, Dominik, Grossstadtkinder. Walzer. Mk 1,60n.
- 40. Weinberger, Carl, Der kleine Tambour. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“. Mk 0,90n.
- 41. — Schmetterling-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40n.
- Repertorium f. Kirchenmusik. Sammlung vorzüglicher katholischer Kirchenmusikalien v. Komponisten alter u. neuer Zeit. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)
- Heft 1. Piel, P., O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- 2. { Casciolini, Ch., Panis angelicus f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Lasso, Orlando, Verbum caro  
— Adoramus te }
- 3. Nekes, Fr., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. (Choral-sätze m. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. { Beltjens, Jos., Regina coeli f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
— Magnificat (Falso bordonò) }
- 5. Piel, P., Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 6. { Beltjens, Jos., Ave Maria f. T. Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Piel, P., Tantum ergo f. 3 gleiche St. }
- 7. Piel, P., Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- 8. — Antiphona: „O sacrum convivium“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- 9. — Kornmüller, Utto, Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 10. { — Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Pisari, Pasquale, O salutaris hostia f. 3 gleiche St. Kornmüller, Utto, Veni creator f. 3 Männerst. u. Org. }
- 11. { Hoersch, W., O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.  
Dethier, E., Vier Orgelstücke.  
Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. 3 Männerst. }
- 12. { Wiltberger, Aug., Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,60.  
Zachau, F. W., Orgelfuge (1). Frescobaldi, G., Orgelstück (III<sup>e</sup> Toni). }
- 13. Wiltberger, Aug., Op. 46. Missa „Pange lingua“ f. 2—3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (2 St. à Mk 0,50) Mk 2,60.
- 14. { Beltjens, Jos., Tantum ergo f. A., T., B. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Dirven, A., Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org.  
Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst. }
- 15. { Piel, P., Cor dulce, f. 2 Frauenst. u. Org. cor amabile Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
— Juravit, Dominus }
- 16. { Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
— Tu es Pastor f. vierstimm. Männerchor.  
Rinck, Ch. H., Orgelstück. }
- 17. { Meurers, P., Panis angelicus f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
— Pange lingua  
— O esca viatorum }

- Repertorium f. Kirchenmusik. (Fortsetzung) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)
- Heft 18. { Pitoni, Gius. Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
Horn, Mich., Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor. }
- 19. { Hamm, Ch., Ave Regina coelorum f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Kornmüller, Utto, Inveni David. Offertorium }
- 20. Dirven, A., Regina coeli f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 21. { Kros, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
Piel, P., Tantum ergo f. 4 gem. St.  
Kittel, J. C., Zwei Orgelstücke }
- 22. { Bloemen, J. D., Ave Maria f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Bastien, E., Tantum ergo }
- 23. { Mawet, Ferd., O salutaris hostia f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
Bruno, Fr., Op. 46. In virtute tua. Offertorium }
- 24. { Mawet, Ferd., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
Bruno, Fr., Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 (od. 2) gleiche St. u. Org. }
- 25. Hoenackere, J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 26. { Stollewerk, Jos., Jesu, dulcis memoria f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
Duyens, Désiré, Panis angelicus  
Kornmüller, Utto, Diffusa est gratia  
— Ave Maria }
- 27. { Piel, P., Antiphona: „Ave Regina coelorum“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
— Hymnus: „O gloriosa Virginum“ }
- 28. { — „Pie Pelicane, Jesu Domine“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
— Offertorium: „Justus ut palma“ }
- 29. { Wiltberger, Aug., „Ave verum corpus“ f. 2 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.  
— „O salutaris hostia“ f. 2 Männerst. m. Org.  
Pachelbel, J., Victimae Paschali laudes f. Org. }
- 30. { Bloemen, J. D., Tantum ergo f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.  
Mawet, F., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org.  
Beltjens, Jos., Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII). }
- 31. { Wiltberger, Aug., Hymnus St. Joseph: „Te Joseph celebrent“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.  
— „Surrexit pastor bonus“ }
- 32. { Schmuck, Corn., Panis angelicus f. 3 gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Mawet, F., O pulchritudo f. 3 Männerst. m. Org.  
Beltjens, Jos., Prélude p. l'In-troit „Redemisti nos“ f. Org. }

**Repertorium**

**Resch — Reuther**

**Repertorium f. Kirchenmusik (Fortsetzung) Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)**

- Heft 83. { Mawet, F., Verbum super-  
num f. A., T., B. u. Org.  
— Interludium f. Org.  
— Ave Maris stella f. A., T.,  
B. u. Org. } Part. u. St.  
(Mk 0,30)  
Mk 0,80.
- Bruno, Fr., Weihnachtsgesang: „Magnum nomen Domini Emmanuel“ f. 1 Singst. u. Org.
- 34. { Kornmüller, Utto, Offertorium: „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org.  
— „Per Signum Crucis“ f. 3 Männerst.  
— „Pange lingua“ f. 3 Männerst. } Part. u. St.  
(Mk 0,30)  
Mk 0,80.
- 35. { Piel, P., Offertorium: „Terra tremuit“ f. 3 gleiche St. u. Org.  
Beltjens, Jos., Praeludium über „Resurrexi“ (Tonus IV) f. Org. } Part. u. St.  
(Mk 0,30)  
Mk 0,80.
- 36. Piel, P., Offertorium: „Ascendit Deus“ (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 37. { Wiltberger, Aug., Hymne f. das Himmelfahrtfest: „Salutis humanae“ f. 3 Männerst. u. Org.  
Hamm, Chr., Regina coeli f. 3 Männerst.  
Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst. } Part. u. St.  
(Mk 0,30)  
Mk 0,80.
- 38. Beltjens, Jos., Op. 150. Missa VI<sup>a</sup> in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,50.
- 39. Haller, M., Motette: „Vitam petiit a te“ f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 40. { Schmuck, Corn., „O salutaris hostia“ f. 2 gleiche St. u. Org.  
Beltjens, Jos., Praeludium (Tonus I) f. Org. } Part. u. St.  
(Mk 0,20)  
Mk 0,70.
- 41. { Mawet, F., Offertorium: „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org.  
Renner jun., Jos., Ave Maria f. 3 Männerst. } Part. u. St.  
(Mk 0,30)  
Mk 0,80.
- 42. Piel, P., Offertorium: „Confirma hoc“ (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 43. { Quadflieg, Jakob, Choralvorspiele zur Missa de Sa. Apostolis Petro et Paulo f. Org. Mk 0,50.  
Schmuck, Corn., Fughetta  
Beltjens, Jos., „O bone Jesu“ f. vierstimm. Männerchor. } Part. u. St.  
(Mk 0,80)  
Mk 1,30.
- 44. { „Salve Regina“  
Vanderstraeten, G., Tantum ergo } Part. u. St.  
(Mk 0,80)  
Mk 1,30.
- 45. { Stollewerk, Jos., Op. 48. Ave verum f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.  
— „Jesu, dulcis memoria“ } f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 46. — Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2,45.
- 47. Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium: „Si quaeris miracula“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 48. — Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua f. T. I, II (od. Bar.), B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,90.

- Resch, Johann**, Conferenz-Polnais f. Orch., s.: **Spohr**, Faust-Polnais.
- Responsorien f. den kirchlichen Musikchor an den verschiedenen Festen u. Anlässen nach dem römischen Breviere u. der Collectio Rituum. 8°. Linz, Verl. des kath. Pressvereins Mk 0,40 \*n.
- Reisler, Carl**, Bayern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Guten Morgen, Vielliebchen! Rondo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
- No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“. Mk 1.
2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 1.
3. Im Lenz: „Grüne Blätter in dem Walde“. Mk 0,60.
4. „Ich hab' dich geliebt seit meinen Jugendentagen“. Mk 1.
5. Jugendliebe: „So steig' empor in Morgenhelle“. Mk 1.
- Retford, M.**, Toujours prêt. Galopp, s.: **Reissiger, C. G.**, Op. 207.
- Retraite, harmonische, u. Gebet nach dem Zapfenstreich f. Männerchor m. 3 Tromp. arr. v. Ed. Schaller. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Retti-Orthmann, Selma**, Erinnerungen an Russland. Russische Romanzen f. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 2.
- „Geht es dir auch wie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Scheithauer) Mk 0,75.
- Prière: „Si vous saviez comme on pleure“ p. Chant et Piano. Berlin, (Scheithauer) Mk 1.
- Reuchsel, Amédée**, Op. 23. Marquise. Gavotte p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 31. Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 32. Gavotte et Musette p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Reuland, H.**, Aie! Humoristische } f. Orch. 8°. Hannover,  
Polka } Oertel Mk 2 \*n.
- 1! 2! 3! Rheinländer } f. Streichorch.  
— Aubade } Hannover, Oertel  
— Pour un Sourire. Valse mig- } Mk 1,25 \*n.  
  nonne }
- Souvenir de Spa. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Reuter, E. J.**, Op. 70. Merry Hours. A Collection of easy Pieces f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
- No. 1. Outdoors again. March. Mk 0,60.
2. Merry Hours. Waltz-Idyl. Mk 0,80.
3. In the Woodlands. Scherzando. Mk 0,60.
4. My Darling, sleep well. Slumber Song. Mk 0,60.
5. Waltz-Rondo. Mk 0,60.
6. Just a little. Polka. Mk 0,80.
- Reuter, Ekkehard**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.
2. Zwiegespräch: „Ein Ringlein hat mein Liebster mir gegeben“. Mk 0,60.
3. „Lieder ihr vergangner Tage“. Mk 0,90.
- Reuter's, Martin**, humoristische Telegramme f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
- No. 1. Der schöne Lindemann: „Ach die Leute, ach die Leute“. Mk 1.
2. Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts: „Wie mürrisch oftmals heute“. Mk 1,20.
3. Da muss ich herzlich d'rüber lachen: „Hiernit mach' Ihnen bekannt“. Mk 1.
4. Parodie auf: „Hab' ich nur deine Liebe“. Mk 1.
5. Guten Appetit: „Eine gute Verdauung, die ist nicht zu verachten“. Mk 1.
6. Verrückt: „Es ist heut zu Tag“. Mk 1.
7. Unsere Männer zwischen 15 u. 30: „Die Liebesgefühle bei Männern“. Mk 1,20.
- Reuter, Theodor**, s.: **Müller-Reuter**.
- Reuther, Carl**, Op. 2. Festhymne f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauche in Schulen bei Kaisers-

## Reuther — Reynardson

## Reynolds — Reznicek

Geburtstags-, Einweihungs- u. Jubiläumsfeierlichkeiten (m. dreifachem Text). Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,05. (100 Ex. Mk 4. 1000 Ex. Mk 30.) Köln, P. J. Tonger.

**Reuther, Carl**, Op. 3. Die neueste Gesangsmethode. Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. 2 T.) m. Pftē. Klavierauszug u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

**Reutter, Otto**, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden: „Wien und Berlin hat jetzt schon Telephone“. Couplet. Mk 1,20.
- 2. So weit geht unsre Freundschaft nicht: „Die Bürgerschaft kennt ein Jeder wohl“. Couplet. Mk 1,20.
3. Leise, leise, leise: „Der Berliner ist nicht friedlich“. Couplet. Mk 1,20.
- 4. Der Theater-Narr: „Das Theater ist mein Leben“. Soloscene. Mk 1,20.
- 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu vertreiben“. Parodie. Mk 1.
- 6. Erinnerung aus der Ritterzeit: „An der Saale kühlem Strande“. Couplet. Mk 1,20.
- 7. Ich hab' einen Kameraden: „In Anmuth und Jugend“. Couplet. Mk 1,50.
- 8. Das Beste ist, man nimmt sie alle beide: „Ein Grenadier, der geht zu seinem Schätzchen“. Couplet. Mk 1,20.
- 9. Ach, wie herrlich ist das Leben: „s war einmal ein armes Mädcl“. Lied. Mk 1,20.
- 10. Ein siegreicher Franzose: „Da feiern jetzt die Preussen“. Potpourri. Mk 5.
- 11. Li-Hung-Tschang: „Frenet Euch, ihr lieben Leute“. Potpourri. Mk 4.
- 12. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach: „Ich sänge jetzt gerne“. Mk 1,20.
- 13. Ausstellungs-Couplet: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren“. Mk 1,20.
- 14. Schorle-Morle: „Wunderbar, wunderbar ist ein Zopf“. Mk 1,20.
- 15. Der Zeitgeist: „Ich singe jetzt voll Freud“. Mk 1,20.
- 16. Ich warte noch 'ne Weile: „Ein flotter Bruder Studio“. Mk 1,20.
- 17. Das war ein guter Zug von Dir: „Als ich ein ganzes kleines Kind“. Mk 1,20.
- 18. So erzählt uns die Geschichte: „Als der alte Vater Noah“. Mk 1,20.
- 19. Neugeboren: „Die Flasche hier in meiner Hand“. Mk 2.
- 20. Ferdinand u. Boris: „Es thronet in Bulgarien“. Mk 3.
- 21. Sultan Abdul Hamid. Potpourri. Mk 4.
- 22. Frauen-Emanicipation: „Vom Frauen-Congress hat man viel jetzt gehört“. Mk 1,20.
- 23. O, welch' ein seliges Wiederseh'n: „Es wandert zum Altar“. Mk 1,20.
- 24. Für Manchen ist's ne Kleinigkeit, für Manchen hält's recht schwer: „Es giebt so Manches auf der Welt“. Mk 1,20.
- 25. Grade wenn's am Schönsten wird, muss man gewöhnlich fort: „Vollkommen ist die heut'ge Welt“. Mk 1,20.
- 26. Mehr kann mich nicht verlangen: „Weil seine Braut beim Metzger dient“. Mk 1,20.
- 27. Die Damen geh'n voran: „Die Damen sind auf jeden Fall“. Mk 1,20.
- 28. Humoristisches Gesetzbuch: „Ich kenn' das Gesetz und die Strafen sehr gut“. Mk 1,20.
- 29. Der Streit der Haustiere: „In meiner Heimath habe ich ein Häuschen“. Mk 1,20.
- 30. Die fünf Vocale: „Erst kommt ein Vers mit A“. Mk 1,20.

Reveillen f. Harmonie- u. Hornmusik, s.: Märsche u. Reveillen.

**Reynardson, H. F. Birch**, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. No. 2. Ade: „Wild saust der Winter

durch die Nacht“. No. 3. „Wenn das Abendroth zerronnen“. No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Blüten hier“. No. 6. „Wenn Zwei von einander scheiden“. No. 7. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Reynolds, Elisabeth M.**, Wiegenlied: „Leis' und lind wehet der Wind vom Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Max Brockhaus Mk 0,80.

**Rezek, Franz**, Compositionen. Linz, Mareis.

Op. 1. In stiller Nacht f. Z. Mk 0,60.

- 2. Garnisons Defilir-Marsch f. Z. Mk 0,80.

- 2. Herzensfreude. Ländler f. Z. Mk 0,80.

- 3. Mian, Miau-Polka f. Z. Mk 0,80.

- 4. Die Gratulantin. Polka française f. Z. Mk 0,80.

- 15. Salonklänge. Potpourri f. Z. Mk 0,80.

- 16. Liebestraum. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,80.

- 18. Am Donau-Ufer. Idylle f. Z. Mk 0,80.

- 19. Heimathsklänge. Ländler f. Pfte u. V. Mk 1,50.

- 23. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.

- 37. Marienwalzer f. Pfte. Mk 1.

- 38. Garnisons Kränzchen f. Pfte. Mk 0,60.

- 40. Catherine. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.

- 41. Frühlingbilder. Concert-Potpourri f. Z. Mk 0,80.

- 47. Klänge im Thale. Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 65. Erinnerung an Linz f. Z. Mk 0,60.

- 73. Vergnügungszüge. Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 108. Liebesgruss. Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 130. Linzer Schan. Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.

- 147. Variété-Potpourri f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2\*n.

- 157. Linz-Innsbruck. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.

Kompositionen f. Z. 2 Bände. à Mk 2.

Band I. Op. 1, 2, 3, 4, 18, 23.

- II. - 2, 4, 16, 41.

- Op. 159. Corinne. Walzer-Rondof. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

- Op. 161. Hessen-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

- Op. 164. Innsbrucker Promenade-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Innsbruck, Gross.

- Op. 165. Walter v. der Vogelweide. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

- Op. 167. Tyroler Alpenblumen Gavotte f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

- Op. 170, u. Franz David, Ritterhorn-Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Linz, Mareis.

**Reznicek, E. N. v.**, Donna Diana. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 7,50\*n.

Daraus einzeln:

Floretta-Lied: „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,50. — f. 1 mittlere St. m. Orch. Mk 3\*n.

Narrenlied: „Die Narrenglocken klingen“ f. Bar. Mk 1,50.

Arie: „Ist dieses Feuer in der Brust die Liebe?“ f. S. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Donna Diana-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Floretta-Lied f. Cornet à Pistons (od. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2\*n. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) allein. Mk 1. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Mk 1,50.

Vorspiel zum 2. Akt } f. Pfte. Mk 2.  
Balletmusik }

Walzer-Zwischenspiel f. Pfte. Mk 1,50.

- Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 21 n.

- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.

- Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Loin de moi: „Je veux fuir ta bouche qui ment“.  
 - 2. S'il revient: „Oui c'est la, le nid embaumé“.  
 - 8. Chanson de Mai: „Par vallons et guérets“.
- Reznicek, E. N. v.,** Probst-Marsch f. Militärmusik, s.:  
**Nováček, Rud.,** Castaldo-Marsch.  
 - Symphonische Suite (D) f. gr. Orch. Part. Mk 25 n. St. Mk 32 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Ries & Erler.
- Rheinberg, R. Loewenthal, Op. 1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Firsberg à Mk 1.  
 No. 1. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen“.  
 - 2. „Campanella! kleine blaue Blumenglocke“.
- Rheinberger, H.,** Marsch-Album f. Pfte arr. 2 Bände. Regensburg, Cohen à Mk 1,50.
- Rheinberger, Josef, Op. 13.** Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn als Oktavenstudie zum Concertgebrauch bearb. v. W. H. Dayas. Leipzig, Fritsch Mk 2.  
 - Op. 35. Hymne nach dem 89. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr“ f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte) nebst Org. ad lib. Part. (zugleich Orgelst.) Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.  
 - Op. 37. Der arme Heinrich. Komisches Singspiel in Versen f. Kinder. Singstimme (Soli u. Chor). 8°. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.  
 - Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Auf dem Baumstamm im Moos“. No. 2. „Nun weisst du, Trotzkopf“. No. 3. „Auf der Haide saust der Wind“. No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord“. No. 5. „Der Walchensee hat keinen Grund“. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 7. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg bei dem grauen Stein“. No. 8. „Die Sonn' ist unter“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 - Op. 85. Aus dem Sänglerleben. Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Künstlergruss an die Frauen: „Auf! zu festlichem Beginnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Im März: „Es ist die Luft so weich und lind“, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - Op. 85. No. 4. Le Renouveau: „Le ciel est pur, l'air est plus doux“ p 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.  
 - Op. 90. No. 2. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60. [Mk 6.  
 - Op. 105. Sonate (Esm.) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Kistner  
 - Intermezzo aus Sonate Op. 132 f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - Romanze aus Sonate Op. 142 f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - Thema m. Veränderungen aus Sonate Op. 146 f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - Pastorale aus Sonate Op. 154 f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - Canzone aus Sonate Op. 161 f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Eine Weihnachtskantate. Orch.-St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 24 n.  
 - Idylle aus Sonate Op. 165 f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - Op. 166. No. 4. Moto perpetuo f. V. (Solo od. Violinchor) u. Org. aus der Suite f. V. u. Org. Mk 4. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Leuckart.  
 - Op. 167. Meditationen. 12 Orgelvorträge No. 1. Entrata. No. 2. Agitato. No. 3. Canzonetta. No. 4. Andantino. No. 5. Preludio. No. 6. Aria. No. 7. Intermezzo. No. 8. Alla marcia. No. 9. Tema variato. No. 10. Passacaglia. No. 11. Fugato. No. 12. Finale. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
 - Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (frei nach Op. 167 bearb.) No. 1. Marsch. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Thema m. Veränderungen. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- Rheinberger, Josef, Op. 167<sup>b</sup>.** Elegischer Marsch f. Orch. Part. 8°. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rob. Forberg.  
 - Op. 168. Sonate No. 15 (D) f. Org. Mk 4. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.  
 - Op. 169. Messe (C) f. Soli, gem. Chor u. Orch. od. m. Streichinstr. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) u. Org. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15 n. Streichquintett. Mk 5,70 n. Org. Mk 2,80 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. à Mk 1. Leipzig, Leuckart.  
 - Op. 170. In Sturm u. Frieden. Acht Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.  
 No. 1. Hoffe: „Als ich ein Kind noch war“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 2. Die Wolken: „Wolken fluten auf und nieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 3. Die Quelle: „Aus der Erde Mutterschoos“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 4. Feierabend: „Feierabendruh! läuten uns im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 5. Dennoch singt die Nachtigall: „Glühend sticht der Strahl der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 6. Guter Rath: „Das Bächlein, das muss trunken sein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
 - 7. Gewitter: „Blitze sprühen und Donner kracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 8. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - Op. 171. Marianische Hymnen. Leipzig, Leuckart.  
 No. 5. „Regina coeli laetare“  
 A. f. 1 Singst. m. Org. } à Mk 1. Singst. 8°.  
 B. - 1 Singst. m. Pfte. } à Mk 0,15.  
 - 6. „Ave regina“ f. 2 S. u. A. m. Org. } à Mk 1.  
 coeli { - 2 S. u. A. m. Pfte. } Singst. 8°.  
 à Mk 0,15.
- Op. 172. Messe f. Männerchor m. Org. od. m. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10 n. Org. - Part. Mk 5. Instrumentalst. Mk 8 n. Singst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.  
 Daraus einzeln:  
 No. 3. Ave Maria f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 - Op. 173. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 - 2. Was der Neckar rauschte: „Es wehten laue Lüfte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 - 3. Liebesfrühling: „O Frühlingstag, o Frühlingstag“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 - 4. Kaiser Maximilian: „War einst zu Worms ein gross Turnier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
 - Op. 174. Miscellaneen. 12 Orgelvorträge. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.  
 Heft 1. Romanze. Scherzoso. Aufschwung. Betrachtung. Agitato. Improvisation.  
 - 2. Ernste Feier. Zwiagesang. Rocio care. Abendruhe. Melodia ostinata. Finale.  
 - Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.) f. Org. Mk 4 — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.  
 - Op. 176. Advent-Motetten f. gem. Chor. No. 1. Rorate coeli. No. 2. Universi. No. 3. Ad te levavi. No. 4. Ex Sion. No. 5. Deus tu convertens. No. 6. Qui sedes. No. 7. Benedixisti. No. 8. Prope est Dominus. No. 9. Ave Maria. Part. u. St. 8°. (à Mk 0,60) Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.  
 - Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. (Streichorch., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Orgelst. Mk 3 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.  
 - Op. 178. Sonate (Ee) f. Horn u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.  
 - Op. 179. Hymnus an die Tonkunst: „Du mit den zarresten Schwingen“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

## Rheinberger

- Rheinberger, Josef, Op. 130.** Charakterstücke in kanonischer Form f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Reigen. No. 2. Klage. No. 3. Tröstung. No. 4. Leidenschaftlich. No. 5. Liebesduett. No. 6. Tartarischer Marsch.
- 2. No. 7. Dialog. No. 8. Ländlich. No. 9. Vorspiel. No. 10. Trotz. No. 11. Frohe Wanderung. No. 12. Trauer.
- Op. 131. Fantasie-Sonate No. 17 (H) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- Op. 132. Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel f. Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 7,50. Singst.: S., B. à Mk 1. A., T. à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 133. Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Praeludium (H). No. 2. Humoreske (Hm.). No. 3. Menuett (Ges). No. 4. Romanze (Ges). No. 5. Impromptu (B). No. 6. Ermahnung. No. 7. Trauermarsch. No. 8. Ungeduld. No. 9. Refrain. No. 10. Elegie. No. 11. Rondoletto (Hm.). No. 12. Burleske. Leipzig, Kistner à Mk 1; cpl. Mk 3n.
- Op. 134. Romantische Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 135. Sieben charakteristische Gesänge f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Die Waldrose: „Sei mir gegrüsst, du stille Rose“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 2. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Zugvögel: „Ihr flüchtigen Gäste in fernem Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. Meeresstille: „Kühle Abendwinde wehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Singvögleinsing: „Singvöglein, sieh, wie ringsum schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Nach der Trauer: „An Wasserbüchen Babylons“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Gute Nacht: „Nun fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 136. Jahreszeiten. Acht Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du aetherbeschwingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 7. „Behüt' dich Gott, wie klingst du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 137. Missa (sincere in memoriam) f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 3,50. Singst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg. [berg Mk 4.
- Op. 138. Sonate No. 18 (A) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- 18 Arrangements f. Org., s.: Orgel-Album, amerikan., I.
- „De profundis clamavi“ — „Aus der Tiefe des Herzens“ f. fünfstimm. Chor (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kistner.
- Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr 8°. Mk 0,50. Singst. gr. 8°. Mk 0,15.
- Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1.
- Feurige Liebe: „Wächst ein Krant in unserm Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

## Rheinberger — Richard

- Rheinberger, Josef, Jagd-Szene f. Pfte.** London, Augener & Co. Mk 1.
- Idylle (G) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Klavierwerke. (Op. 5, 53, 59.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Rocco. Tempo di Menuetto f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
- Schlummerlied: „Schlafe süß, du holder Knabe“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Ausgewählte Stücke aus seinen Orgelwerken f. Harm. bearb. v. A. Schmid-Lindner. No. 1—6. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Intermezzo aus der Sonate Op. 132.
- 2. Romanze aus der Sonate Op. 142.
- 3. Thema m. Veränderungen aus der Sonate Op. 146.
- 4. Pastorale aus der Sonate Op. 154.
- 5. Canzone aus der Sonate Op. 161.
- 6. Idylle aus der Sonate Op. 165.
- Trauungs-gesang: „Feierglockenklingeschweben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Vorder-Schlacht f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Waldbächlein: „Waldbächlein, hab' dich oft belauscht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Rheineck, C., s., Heymann-Rheineck.**
- Rheingold-Trio, Leipziger Ausstellungs-Couplet: „Unser Leipzig an der Pleisse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Rheinländer, Joseph, Op. 113.** Polonaise (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Klänge aus dem Zigeunerlager. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Ribas, N. M., Op. 41.** Mazurka de Salon à la portugaise p. V. av. Piano (ad lib.). Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 42. Caprice sur un Thème favori p. V. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Ribollet, Edmund, Op. 64.** Fantaisie-Berceuse p. Piano Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Ricci, A., Il primo Bacio:** „L'acqua dolcemente si battea“. Romanza p. S. con Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,50.
- Ricci, Luigi,** „Ave Maria di grazia fiore“ p. 1 Voce con Org. o Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1.
- Ricci-Signorini, Antoine,** Amours et Fantaisies. Fragments lyriques p. Piano. No. 1. Barcarolle amoureuse. Mk 1. No. 2. Historiette intime. Mk 1,50. No. 3. En révant. Mk 1. No. 4. Nouvelle passionée. Mk 1,25. No. 5. Menuet et Musette. Mk 2. No. 6. Valse. Mk 1,50. No. 7. Napolitaine. Mk 1. No. 8. Danse caractéristique Mk 1,50. No. 9. Danse orientale. Mk 1,75. Triest, Schmid & Co.
- Illusioni. Pagine d'Album p. MS. (o Bar.) e Pfte. Fasc. 1. (No. 1. Primavera: „Senti quell' angellini per la campagna“. No. 2. Il giorno dei morti: „Oggi mi son recato al cimitero“. No. 3. Allora e adesso: „Diammai mi scorderò“. No. 4. Cuore che parla: „Se fossi un usignuolo vorrei cantare“. No. 5. Pazza voglia: „Se mi potessi tramutar nel fiore“. No. 6. Il mio tramonto: „Suona la banda.“) Triest, Schmid & Co. Mk 2n.
- Riccias, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** No. 3. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. tiefe St. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Rich, X., Beliebte Tänze f. Pfte.** Kolmar, Wettig.
- No. 1. La Colmarienne. Polka-Marche. Mk 1.
- 2. L'Amour. Valse. Mk 1.
- 3. La Concorde. Valse. Mk 1.
- 4. Alice. Mazurka. Mk 1.
- Un Songe. Valse p. Piano et V. Kolmar, Wettig Mk 1,50.
- Richard, Alfred,** Backfischlied: „Ich bin, wofür mich Jeder hält“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Richard, August,** Er ist's f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Ring.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Richard — Richter****Richter**

- No. 1. Im Volkston: „Ging mit dem Eimer den Berg hinauf“. Mk 0,80.
- 2. Des Kindes erstes Gebet: „Das kleinste Stübchen wird zur heil'gen Stätte“. Mk 1.
  - 3. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus“. Mk 1.
  - 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. Mk 1,20.
  - 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“. Mk 1.
- Richard, T.**, Da wird alarmirt: „Ich bin bei unsrer Feuerwehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Der Lumpenmatz: „Lumpen! Knochen!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
  - Die Schneidigsten vom Regiment: „Hurra, jetzt kommt daher“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
- Richards, Br.**, Bouquet de l'Opéra. Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1. Marschner, Hans Heiling. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Richtartz, H.**, Auf zur Arbeit! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
- Richling, W.**, Zbiór. Pieśni ruskich, ukraińskich i kolumyjsk f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,50.
- Zbiór Kolęd f. Pfte (m. poln. Text). Krakau, Krzyzanowski Mk 3.
- Richter, Adalbert**, Amor-Walzer: „Viel hübsche Mädchen nannt' ich mein“ f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Hannover, Gries.
- Ich glaube nicht daran: „Bin ein fideles Mädchen“.
  - Heiteres Lied f. 1 Dameest. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.
- Richter, Alexander**, Op. 16. Die Herzensdiebin: „In deine blauen Augen zu schauen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Fiume, Reinhard Mk 1,50.
- Richter, August**, Fest-Ouv., u. B. **Clarens**, Op. 61. Entr'act No. 2 f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2° n.
- Fest Ouv. f. Harmonie- od. Horn- (Kavallerie- od. Jäger-)Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80° n.
  - Ouv. Die Zufriedenheit, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
  - — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Richter, Carl**, Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke v. verschiedenen Komponisten f. 2 Clar. übertr. Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Richter, C. F.**, Marstrand's Pas de quatre f. Pfte. Guthenburg, Gumpert (Leipzig, Staeglich) Mk 1,50.
- Richter, Charles Henri**, Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1.
- Album de Voyage de ma Poupée. Six petits Morceaux de Piano. (Pleurez, demain poupée va partir. En voyage. Musical box. Les Echelles (Souvenir de Louèche). Entre deux. Dormons.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2,50 n. [Mk 0,80.]
  - Eglantine. Esquisse musicale p. Piano. Leipzig, Junne
  - Exercices techniques du Pianiste. Etudes préparatoires, (Gammes et Arpèges. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 3 n.
  - Zwei Klavierstücke. (Abendgesang. Aus dem „Buch der Lieder“ v. Heine.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- Richter, E.**, Björneborgarnes-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
- Richter, Elsa**, Im frischen, grünen Wald. Charakterstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Richter, Emil**, Ein flotter Bursche. Humoristisches Intermezzo m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Leipziger Kegel-Club-Verbands-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
  - Revelj och Tapto f. Pfte arr. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.
- Richter, Ernst Friedrich**, Op. 20. Sechs Trio od. Choralvorspiele f. Org. Neue Ausg. m. Bezeichnung des Finger- u. Fussatzes f. den Schüler v. Robert Papperitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Richter, F.**, 10 Étüden f. Oboe (od. Saxophon). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Richter, F. Berthold**, Grande Fantaisie-brillante (Introduct., Thema con Variazioni) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig-Reudnitz, Röhle & Wendling.
- Richter, Fr.**, Mund-Harmonika-Schule. Gründliche Anleitung zur Erlernung der Mund-Harmonika. qu. 16°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.
- Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 1,50° n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50° n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2° n. — f. Blechmusik. Mk 2° n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Richter, Fr. R.**, Zum Siege! Defilir-Marsch der Boeren f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.
- Richter, Gustav**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin f. Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.
  - 14. Fidele Sänger. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
  - 67. Herzensglöckl. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
  - 69. Natalie-Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.
  - 73. Wintermärchen. Walzer in rumänischer Art f. Pfte. Mk 1,50.
  - 92. 's liegt was in der Luft! Galopp f. Pfte. Mk 1,30.
  - 99. Denkst du, wie ich, an's Glück von einst?: „Denkst du daran, wie wir, vom Traum“ f. 1 Si gst. m. Pfte. Mk 1,30.
  - 102. An der Amstel. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.
  - 114. Wien—Amsterdam. Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - Op. 122. Vive la France. Marche p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
  - Goldelse. Polka-Mazurka f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einge v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80 n. — arr. v. Ferd. Kolmanek f. 1 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. — arr. v. W. Popp f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50. Offenbach, André.
- Richter, H.**, Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel in Preussenland“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichserring Mk 1,50.
- Richter, H. Ernst**, Kompositionen. Leipzig, Grude.
- Op. 11. Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.
    - No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 14. Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod, köstlich schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 16. Süsster Traum. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
  - 17. Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - 19. Im dunklen Keller: „Nicht im Wald, wo Meister Fink herrlich musiziert“ f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 22. Das Kätzchen: „Käm' ein Kätzchen angesprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Richter, Josef**, Op. 41. Die Jagd. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. Waldhorn (Vcello, od V.) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2.
  - Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
  - Lied ohne Worte f. Waldhorn (Vcello od. V.) m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Richter, M.**, Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Neustadt, Braun Mk 1,50.

**Richter, Otto**, Kompositionen. Leipzig, Klemm.

- Op. 1. 4 Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>.  
 No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Maiennacht: „Durch die wolkeige Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Frühlingslied: „Nun brechen aller Enden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
 - 3. Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Mk 2.  
 - 4. Friedrich Rotbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 5. Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. Bar. m. Org. Mk 0,80.  
 - 6. Vorspiel f. Org. zu dem Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Mk 0,60.

Aufruf: „Frisch auf, mein Volk! die Flammenzeichen rauchen“ f. Knaben- u. Männerst. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Mk 2.

— Mein Liedel: „Ich weiss ein einz'ges Liedel“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Danzig, Ziemssen & Mk 0,50.

— Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II) a capella. 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Richter, Theofil**, Op. 1. Réverie de Bonheur. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,20.

**Richter, Walter**, Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

**Richter, Willibald**, Serenade (B) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Gavotte (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Ridsdale, C. J.**, Deux Morceaux chantants p. Vcelle et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Petit Duo. Mainz, Schott & Mk 2.

**Rieck, C.**, Menschenliebe: „Wir streben stets nach Menschenliebe“ f. Männerchor arr. v. F. Püchel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8<sup>o</sup>. Dresden, Günther Mk 0,60n.

**Riecken, Gustav**, Op. 3. Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Mk 2n. — av. Piano. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Riedel, August**, Op. 20. Kantate: „Gross und wunderbar sind deine Werke“ nach Worten der heiligen Schrift f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Plauen, Neupert Verl. Mk 3,50n.

— Op. 21. Motette: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. Plauen, Neupert Verl. Mk 1\*n.

— Op. 22. Das deutsche Lied: „Wer ist es, der von euch erriete“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Fritsch Mk 1,20.

— Op. 24. Trauungslied: „Singet dem Herrn und frohlocket“ f. dreistimm. weibl. Chor u. Org. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45. Görlitz, Fiedler.

— Phantasiestück (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Spiritistisches Trinklied: „Es geht ein Geist im Keller um“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,50.

**Riedel, Hermann**, Op. 19. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen“. No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht ein Veilchenhauch“. No. 3. „Mein Schatz baut Säulen von Marmorstein“. No. 4. „Tanne auf dem Felsen“. No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwind“. No. 6. „Wenn du wiederkehrst.“) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

**Riedel, Hermann**, Op. 19. No. 6. „Wenn du wiederkehrst“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister & Mk 1.

— Op. 20. Der sterbende Reitersmann: „Wie der Nebel herab sank auf's blaue Meer“. Ein Lied aus alter Zeit f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Riediger, Robert**, Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Charlottenburg, Schulz.

**Rieding, Oskar**, Op. 3. Soirées de Budapest. 6 instructive, leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Romance. Mk 1,80. No. 2. Fantaisie. Mk 2,50. No. 3. Bolero. Mk 1,80. No. 4. Air varié. Mk 2,50. No. 5. Réverie. Mk 1,80. No. 6. Souvenir de Nice. Mk 2,50. Budapest, Méry.

— Op. 4. Drei ungarische Lieder in Form beliebter Fantasiestücke f. V. m. Pfte. No. 1. „Azt mondják nem adnak“. Mk 1,75. No. 2. „Kék azemednek ragyogása“. Mk 2. No. 3. „Sujt az átok“. Mk 2,50. Leipzig, Rössavölgyi & Co.

— Op. 5. Concertino (D) p. V. (1re, 3me et 5me Position) av. Piano. Budapest, Táborzsky Mk 3. [Mk 3.

— Zweites Concertino (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Méry

— Réverie f. 4 Waldhörner. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

**Riegel, Fr.**, Op. 25. 3 Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. No. 2. „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. No. 3. „Segen über diesem Bunde.“) Part. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

— Op. 26. Ein Advents-Madrigal u. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (Advents-Madrigal: „Auf, Zion auf“. Weihnachtslieder. No. 1. Morgenstern der finstern Nacht“. No. 2. „Maria durch den Dornwald ging“. No. 3. „Ich weiss ein lieblich Engelspiel.“) Part. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

— Op. 27. Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen über Originalthema f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,60.

— Op. 28. Hymnodia. Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. durch das ganze Kirchenjahr f. 3 gleiche St. (S. I, II u. A. od. T. I, II u. B.) f. Frauen- od. Männerchöre, sowie zum Gebrauche auf Gymnasien u. ähnlichen Bildungsanstalten. gr. qu. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50n.

**Rieger, A.**, Op. 62. Tiroler Juchzer. Original-Ländler f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 31. Lied u. Couplet f. 1 Singst. m. Z. aus dem modernen Schauspiel „Fräulein Marie“ v. J. Kellerer. qu. 8<sup>o</sup>. Mannheim, Heckel & Mk 0,50.

No. 1. „Viel tausend Blumen blühen“. Lied.

No. 2. „Es stirbt ein reicher Hagestolz“. Couplet.

— Op. 35. Zither-Schule. qu. 8<sup>o</sup>. 2 Theile. Mannheim, Heckel & Mk 1,50n; cplt Mk 3n.

Daraus: 9 instructive Stücke. (No. 1. Am Königssee. Réverie. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Luisen-Polka. No. 4. D'Engthaler. Ländler. No. 5. Menuett. No. 6. Steyrische Melodien. No. 7. Lieb Röslein. Polka-Mazurka. No. 8. Choral. No. 9. Hirtentraum.) Mk 1,50.

— Op. 36, s.: **Komzak, K.**, Der letzte Gruss.

— Op. 39. Es lebe was wir lieben. Walzer f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 90. Cavatine „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“ aus Lortzing's Waffenschmied f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8<sup>o</sup>. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

**Rieger, Alfred**, Nivita. Ballet. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Daraus einzeln f. Pfte: Grosser Walzer. Mk 1.

Mazurka. Mk 1.

Bourrée. Mk 1.

**Riegg, C.**, s.: **Hennig, C.**

**Riemann, Hugo**, Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue verm. u. verb. Ausg. Heft 5. Übungen im Pedalgebrauch. Text deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.

**Riemann — Ries**

**Riese — Riets**

- Riemann, Hugo, Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boosemecker Verl.**  
 No. 1. „Und hast du mir kein Wort zu sagen“. Mk 1,20.  
 - 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 1.  
 - 3. Wiegenlied (finnisch): „Schliess' die Augen, Herzenskindchen“. Mk 1.  
 — **Op. 60. Leichte Ettliden. 15 instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.** (& Co.)  
 — **Neue Klavierschule, deutsch u. engl. London, Angener Theil 1. Elementarschule. Ausführliche Anleitung zur Erlernung der Anfangsgründe. Mk 1.**  
 - 2. 40 leichte Stücke u. technische Vorstudien. Mk 1.  
 - 3. 40 beliebte Melodien gesetzt v. Czerny, Cramer, E. Pauer, Gurlitt u. Riemann. Mk 1.  
 - 4. Hummel, Joh. Nep., 16 instruktive Vortragstücke. Mk 1.  
 — **Maienzeit. Marsch f. Pfte über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal Leipzig, Steingraber Mk 1.**  
 — **15 Reigen u. Tänze aus Kaiser Mathias' Zeit. In getreuem Anschluss an die Originalgestalt (f. Streichinstr.) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 2.**  
**Riemann, Ludwig, Op. 6. König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Ballade m. Benutzung zweier alter dänischer Weisen f. grösseren Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Essen, Deiter Mk 2,20.**  
**Riemann, Paul, Op. 18. Frühlingsklänge. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.**  
**Riemenschneider, Georg, Arlequin. Galop grotesque p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.**  
 — **Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Notturmo: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 2. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu“. No. 3. Liebesnacht: „Mädchen, Liebchen, hör' es lockt“. No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 5. Plattdeutsches Liebesliedchen: „Min sütes Kind“. Leipzig, Fritsch Mk 2.**  
 — **Prinz Moritz v. Anhalt-Dessau. Militärmarsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.**  
 — **Valse-Caprice f. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 6. Leipzig, Fritsch.**  
**Ries, Ferd., Drei instruktive Trios f. Pfte, V. u. Vcello, bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.**  
**Ries, Franz, Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.**  
 (Op. 27. Suite No. 2 f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 2,40. No. 2. Canon. Mk 2,40. No. 3. Scherzo. Mk 2,70. No. 5. Burleske. Mk 2,40.  
 - 27. No. 4. Romanze arr. f. Clar. m. Pfte. Mk 2.  
 - 33. No. 4. Berceuse: „On voit déjà s'évanouir les flammes du soleil“ p. 1 Voix av. Piano. Ausg. in F u. Es. à Mk 1,50.  
 - 33. No. 4. Wiegenlied arr. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Vcello (od. Vla) m. Pfte. Mk 1,50.  
 - 34. Suite No. 3 f. V. m. Pfte. No. 1 Moderato. Mk 2,70. No. 2. Bourrée. Mk 2,40.  
 - 34. No. 4. Gondoliera aus der Suite No. 3, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 4,50n. — f. Pfte übertr. v. Sally Liebling. Mk 1,50.  
 - 34. No. 5. Perpetuum mobile aus der Suite No. 3, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 7,50n. — f. Pfte übertr. v. Giuseppe Frugatta. Mk 2.  
 - 35. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Ausg. in B. Mk 1,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 2.  
 - 38. Suite No. 4 f. V. m. Pfte. No. 1. Intrada! Mk 2,10. No. 2. Aria (V. od. Vcello). Mk 1,50. No. 3. Menuetto. Mk 2,10. No. 3. Capriccio. Mk 2,10. No. 5. Sarabande (V. od. Vcello) Mk 1,50. No. 6. Gavotte. Mk 2,10.

- Op. 40. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.**  
 No. 1. „Bleibe, es will Abend werden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) à Mk 1,50.  
 - 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Ausg. f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,90.  
 - - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) à Mk 1,50.  
 - 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cpl't Mk 4.  
 No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen leis“. Ausg. in As u. Ges. à Mk 1.  
 - 2. Vergebens: „Wie trüb' mein Aug', einst warm und klar“. Mk 1,50.  
 - 3. Das schlafende Kind: „Schlafe, süs Kindchen“. Mk 1.  
 - 4. Das Veilchen: „Das Veilchen blühte still verborgen“. Mk 1,20.  
 - 5. Die Mutter am Grabe: „Wenn man ihn auf immer hier begräbe“. Mk 0,60.  
 - 6. Ihr Lied: „Das liebe Lied, o sing' es mir“. Ausg. in A u. G. à Mk 1,20.  
**Riese, Georg, Hänsel u. Gretel-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.**  
**Riese, Karl, Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot“ f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.**  
**Riesen, Paul O., Op. 21a. Deutscher Ruhmes-Sang: „Was ist des Deutschen schönste Zier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.**  
 — **Op. 22a. „Warum sollt' ich nicht singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.**  
 — **Sängerwahrpruch: „Im Worte deutsch und wahr“**  
 — **Op. 23. „Wenn du ein Herz gefunden“. Dresden, Porges.**  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 — **„Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich swingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Dresden, Seeling Mk 0,60.**  
 — **Beglückwünschungslied: „Zur hohen Freude bist du nun erschienen“ f. 1, 2 od. 3 Singst. (S. u. 2 A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,15. Dresden, Seeling.**  
 — **Frühlingsjubil: „Nun wehet wieder lind und lau“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20n.**  
 — **2 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Wahrspruch: „Im Worte deutsch (frei) und wahr“. No. 2. „Sei gegrüsst, du grüner Wald“.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80n.**  
 — **Tyrolers Glück: „Beglückte Matten, stille Sennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.**  
 — s. auch: Torgauer Marsch.  
**Rieser, T., s.: Egger-Rieser.**  
**Rietsch, Heinrich, Op. 3. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 7,50.**  
 — **Op. 4. „Ein schön deutsch reiterlied (in einem neuen thon): „Sanct Jörg, der fromme reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Lenckart Mk 2,40.**  
 — **Op. 6. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Melodie (D). No. 2. Capriccio (Dm.). Leipzig, Leuckart à Mk 2; cpl't Mk 3,60.**  
**Riets, Julius, Op. 33. Concertstück f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.**  
 — **Lieulich Eiland, heil'ge Kunst (Hymnus an den Gesang): „Mitten in dem Sturm des Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.**  
**Riets, Leopold, Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.**



## Rietz — Rimsky-Korsakow

## Rimsky-Korsakow

- Rietz**, Leopold, Op. 40. Ich denke dein! f. Pfte. s.: Hausfreund-Album Band 3.  
— Blumengrüsse. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Riff**, Wilhelm, Au mein Elsass: „Sei gegrüsst, du mein blühendes Elsassland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Riga**, Fr., Magnificat p. 4 Voix d'hommes. Part. u. St. 8°. Brüssel, Schott Mk 2.  
— Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Chanson d'Automne. Mk 0,80. No. 3. Chanson de Noël. Mk 0,60. No. 4. Petite Mélodie. Mk 0,60. Brüssel, Schott.
- Le vieux Soldat: „Soldat de la vieille garde“. Mélodie p. B. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,20.
- Rigel**, H., Kleine Vögel: „Ihr Vöglein klein, habt ihr vernommen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Righini**, V., Larghetto (Gerusalemme liberata) f. Org. arr. v. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Rijken**, Georg, Op. 4. No. 5. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,60.
- Riley**, R. Dease, Op. 2. Rhein-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,80.
- Rimatei**, Carlo, Okarina-Album. Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche. qu. 8°. Dresden, Rimatei.  
Heft 1. 40 ausgewählte leichte Melodien. Mk 1.  
— 2. 12 ausgewählte Melodien. Mk 1.  
— 3. 16 ausgewählte Melodien. Mk 1.  
— 4. } Duette. à Mk 1.  
— 5. }  
— 6. } Tanz- u. Marsch-Album. à Mk 1.  
— 7. }
- Okarina-Bibliothek. No. 1. Abt, Franz, Sabbathfeier, arr. f. 4 Okarinas. 8°. Dresden, Rimatei Mk 0,75.  
— u. Henri Knauth, Album ausgewählter Musikstücke f. Okarina m. Pfte u. teilweiser Hinzufügung einer 2. Okarina. 2 Bände. Dresden, Rimatei à Mk 3 n.
- Rimon**, Ferdinand, Op. 22. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Rimon jun.**, Josef, Betty. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Rimsky-Korsakow**, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
- Op. 3. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. cplt Mk 2.  
No. 1. Le Sapin et le Palmier: „Au nord, sur un roc désolé“. Mk 0,80.  
— 2. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnées“. Mk 0,80.  
— 3. Le vieux Mond et la Nue: „Elle avait dormi, la blanche nue“. Mk 0,60.  
— 4. Sur les Collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'éri-van“. Mk 0,60.  
— 4. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. cplt Mk 2.  
No. 1. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ Mk 0,60.  
— 2. Le Messager: „Debout, mon gars“. Mk 0,80.  
— 3. „Rossignols, moucherons, tout setait“. Mk 0,80.  
— 4. „Soir paisible, ciel de pourpre“. Mk 0,80.  
— 6. Fantaisie (D) sur des Thèmes serbes p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.  
— 7. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Texte français et russe. cplt Mk 3.  
No. 1. „Ma voix auprès de toi plus douce“. Mk 0,80.

**Rimsky-Korsakow**, Nicolas, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

- No. 2. Chanson hébraïque: „Je dors; mon coeur, au point du jour“. Mk 0,80.  
— 3. La Sirène: „O séduisant garçon“. Mk 1,50.  
— 4. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“. Mk 0,80.
- Op. 37. Sérénade (B) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.  
— 39. 4 Melodien f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1. à Mk 0,80. No. 2. à Mk 1. No. 3. à Mk 0,80. No. 4. à Mk 1; cplt à Mk 2,50.  
— 40. 4 Melodien f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3, 4. à Mk 0,80; cplt à Mk 2,50.  
— 41. 4 Melodien f. 1 tiefe — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1, 2. à Mk 0,80. No. 3, 4. à Mk 1; cplt à Mk 2.  
— 42. 4 Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1. à Mk 0,80. No. 2. à Mk 1. No. 3. à Mk 1,20. No. 4. à Mk 1; cplt à Mk 2,50.
- Die Mainacht. Oper. Part. m. russ. Text. Mk 200 n. Orch.-St. Mk 100 n. Klavierauszug m. russ. Text. Mk 20 n. Klavierauszug. m. russisch., deutschem u. französ. Text. Mk 20 n. Chorst. (S, A., T., B.) m. russ. Text. 8°. à Mk 2,40 n.  
No. 1. Reigen „Hirse“ f. Doppelchor. Part. m. russ. Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 2,50. Chorst. (S, A., T., B.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8°. Mk 1,20.  
— 2. Lied (T.): „Sonne schon sinket“. Part. m. russ. Text. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.  
— 3. Duett (MS. u. T.): „O, nicht fürchte dich, liebliches Mägdlein“. Part. m. russ. Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 3.  
— 4. Ballade (T.): „Es lebte vor Zeiten“. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.  
— 5. Pfingstlied f. Frauenchor. Part. m. russ. Text. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1. Chorst. (S. u. A.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8°. à Mk 0,10.  
— 8. Spottlied f. T.-Solo u. Männerchor. Part. m. russ. Text. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,30.  
— 13<sup>a</sup>. Lied (T.): „Schlumm're du, mein Mägdlein“. Part. m. russ. Text. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 1,50.  
— 13<sup>b</sup>. Chor der Nixen. Part. m. russ. Text. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug m. russ., deutschem u. französ. Text. Mk 2. Chorst. (S., A.) m. russ., deutschem u. französ. Text. 8°. à Mk 0,30.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n.  
Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 4.
- Mlada. Opéra-Ballet féérique. Texte français et russe. Part. Mk 240 n. Orch.-St. Mk 180 n. Klavierauszug. Mk 20 n. Solost. Mk 60 n. Chorst. à Mk 3 n.  
Daraus einzeln:  
No. 1. Introduction f. Pfte. Mk 0,50.  
— 2. Chœur de jeunes Filles: „Au soleil fondit la neige de nos monts“. Mk 0,80.  
— 3. Chant de Woislawa: „O forêts sauvages“. Mk 0,80.  
— 4. Trio et Chœur: „Moréna, Moréna“. Mk 1,50.  
— 5. Redowa f. Pfte. Mk 1.

- No. 6. Chœur des Esprits de la Lumière: „Qu'un doux sommeil élève à moi“. Mk 0,50.
- 7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres“. Mk 0,80.
- 8. Cortège des Princes: „Gloire à toi“. Mk 1,50.
- 9. Danse lithuanienne f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Danse indienne f. Pfte. Mk 0,80.
- 11. Chœur des Sacrificateurs: „O Radegast! Dieu lumineux“. Mk 2,50.
- 12. Apothéose: „Ah! viens à nous“. Mk 2.
- Suite p. Orch. tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Part. Mk 9 n. St. Mk 24 n.
- No. 1. Introduction. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n.
- 2. Bédowa. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 9 n.
- 3. Danse lithuanienne. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n.
- 4. Danse indienne. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 6 n.
- 5. Cortège. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n.
- Sadko. Oper. (russ. Text.) Part. Mk 240 n. Orch.-St. Mk 180 n. Klavierauszug. Mk 20 n. Solost. 8°. Mk 60 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 12 n.
- Rimsky-Korsakow, Nicolas, Jour de Fête.** Streichquartett, s.: **Glazounow, Lisadow u. Rimsky-K.**
- Paraphrases, s.: **Borodin.**
- Pskowitaine. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20\*\*n.
- Sadko. Tableau musical p. Orch. (Nouvelle Version.) Part. 8°. Mk 9 n. St. Mk 21 n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Langer. Mk 8,25. Moskau, Jurgenson.
- Chanson du Berger de l'Opéra „Sniegourotchka“ transcr. p. Vcelle av. Piano p. Arved Poorten. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Suite p. Orch. tirée de l'Opéra „Sniegourotchka“. Part. Mk 6\*n. St. Mk 8\*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. de Dreyer. Mk 5. Petersburg, Bessel & Co.
- A. **Lisadow, A. Borodine, A. Glazounow, Quatuor sur le Nom B-la-f p. 2 V., Vla et Vcelle.** (Allegro p. R.-K. — Scherzo p. A. L. — Serenata alla spagnola p. A. B. — Finale p. A. G.) Nouv. Edition revue et corrigée. Part. kl. 8°. Leipzig, Belaieff; Eulenburg Mk 1\*n. — St. Leipzig, Belaieff Mk 6.
- Rinck, Joh. Chr. Heinr., Op. 55. Praktische Orgelschule** hrsg. u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Theil 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 91. Festmesse f. gem. Chor m. Org., gänzlich umgearb. v. H. Oberhoffer. Part. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 3\*n.
- Op. 129. Vor- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applikatur versehen v. G. Zanger. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Flöten-Concert f. Org.-Harm. hrsg. v. Alex. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Hymne: „Preis und Anbetung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Rinck-Album. Sammlung der Orgelkompositionen v. Joh. Chr. Heinrich Rinck, hrsg. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel.
- I. Die beliebtesten leichteren Kompositionen. Mk 0,75 n.
- II. Die beliebtesten schwereren Kompositionen. Mk 0,75 n.
- Ring. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Boebe, Carl, Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 2. Lang, Heinrich, Minnezauber: „Sternhell wob die Nacht“. No. 3. Mors, Richard, „Begrabe nur dein Liebstes“. No. 4. Neff, Fritz, Erwachen: „Der Traum des Lichts zerflattert leise“. No. 5. Richard, August, Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3 n.
- Ringeisen, Carl, Margarethe-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album** arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Ringer, A., Op. 15. Beim Abendluten.** Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.
- Op. 33. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer.

- No. 1. Wenn mancherman wüüste: „Was mancher nicht machen“. Mk 1.
- 2. Sie: „Einst sah' ich auf einem Ball sie“. Mk 1.
- Ringer, A., Op. 43. Koch kommt! Komisches Ensemble.** Klavierauszug. Leipzig, Grude Mk 3.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 44. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 1. Das ist geradezu lächerlich! Bei dem piepts: „Kommt ein alter schlichter Bauer“.
- 2. Die feine Familie: „Ist man heutzutage' auf Reisen“.
- 46a. Da kriegt man gleich den Schnupfen: „Kein Geld in meiner Tasche“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 46b. Na, mach' dich nur nicht lächerlich: „Soll man heute etwas singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 46c. Wir wissen schon Bescheid: „Es ist bekanntlich lange raus“. Terzett f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 46d. Einer von unsre Leut': „In allen Städten gross und klein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 47. Der Weltuntergang: „Macht jetzt Alle 's Testament“. Humoristische Radau-Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl, arr. v. J. Nöroth** f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Trier, Hoenes.
- Ringler, Florian, Klänge aus Tyrol.** Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 47. Damenflor. Marsch. Mk 0,60.
- 48. Heimgarten. Idylle. Mk 1,20.
- 49. Deutsche Romanze. Mk 0,60.
- Ringler, Franz, Op. 4. Gruss an Köln. Marsch** f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 5. Liebliche Klänge. Concert-Réverie f. Z. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 6. Durch's schöne Thüringen. Marsch f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Op. 7. Am schönen Elbestrand. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Seeling.
- Op. 10. Traum-Vergessen. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 11. Sonntagsrosen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
- Op. 12. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. 2 Z. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 13. Blau Veilchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
- Op. 14. Gruss an Leipzig. Marsch f. Z. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
- Op. 18. Gruss der „Bergblüml'n“. Mazurka de Concert f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Op. 19. An der Franzensquelle. Concert-Réverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 21. Frühlings Erwachen f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Rink, Otto, Op. 5. Ballgespräche.** Walzer f. Pfte. Braunschweig, Grüneberg Mk 1,50.
- Ris, Ferd., Sechs kleine u. leichte Vortragsstücke f. Viola** (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.
- Rischbieter, Wilh., Op. 47. Ballerinnerung.** Fantasiestück f. Streichorch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Ritscher, Leopold, Im kleinen Anzeiger: „Junge, elegante Dame.“** Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Der Strohwitwer in Venedig: „Oh, wir armen Wiener“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rösch Mk 1,25.
- Wenn man könnte, wie man wollte: „Baron Mucki, höchstes Gigerl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

## Ritter

## Ritter

- Ritter, Alexander**, Op. 4. No. 12. „Wohl bin ich nur ein Ton“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,50. 8 St. Mk 1. gr. 8°. Mainz, Schott.
- Op. 19. *Primula veris*. Zwei Gedichte v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebliche Blume, bist du so früh“. No. 2. Liebliche Blume, *Primula veris*.) München, Aibl Verl. Mk 1,60.
- Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Mutter: „Liebe Mutter, wenn ich Lieder habe“. No. 2. Odem der Liebe: „Ein Windstoss nahm mir von der Kerze die Flamme fort“. No. 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. No. 4. Trostlied: „Es ist kein Weh' auf Erden“. No. 5. „Ich hör' meine alten Lieder.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,40.
- Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“. No. 2. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück“. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“. No. 5. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,40.
- Festmarsch aus der Oper „Wem die Krone?“ f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 1,50.
- Polonaise (Conrad's Erzählung) aus der Oper „Wem die Krone?“ f. Pfte übertr. v. Hermann Ley. München, Aibl Verl. Mk 1,50.
- Ritter, Ant.**, Op. 12. Resch u. fesch. Marsch f. Z. München, Läuterer Nachf. Mk 0,80.
- Ritter, A. G.**, Op. 11. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Edit Peters Mk 1,50.
- Ritter, Carl**, Vergiss mein nicht: „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“. Geistliches Lied f. 1 Singst., deutsch u. engl., m. Pfte. (od. Org.) Schwerin, Hartmann Mk 0,75.
- Ritter, E. W.**, Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcr. Mainz, Schott.
- No. 24. Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galop brillant p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2.
- 38. Schulhoff, J., Op. 23. Chant du Berger. Idylle p. V. av. Piano. — p. Vclle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,50.
- 39. Merkel, G., Op. 51. Adagio p. V. av. Piano. Mk 2.
- 40. — Op. 69. Valse-Improptu p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 41. Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante p. V. et Piano. Mk 1,75.
- 42. Kinkel, C., Confidences. Valse sentimentale p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 43. Czibulka, A., Op. 268. Scène de Ballet p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 2,25.
- 44. Brambach, C. J., Op. 28. Menuetto scherzoso p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 45. Kowalski, H., Op. 16. No. 6. Trianon. Caprice-Menuet p. V. av. Piano. Mk 1,75.
- 46. Comettant, Oscar, La Sympathie. Valse sentimentale p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. à Mk 1,75.
- 47. Schad, Jos., Op. 19. Le Soupir p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. — p. Vclle av. Piano. à Mk 1,50.
- 48. Merkel, G., Op. 50. Abendruhe. Idylle f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. à Mk 1,50.
- 49. — Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. V. m. Pfte. Mk 1,75.
- 50. Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse espagnole p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 2.
- 51. d'Orso, F., Op. 33. Habanera p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,75.
- 52. Ascher, J., Vaillance. Polka militaire p. V. et Piano. — p. Fl. et Piano. à Mk 1,75.
- 53. Ravina, H., Op. 71. Historiette. Naiveté musicale p. V. et Piano. Mk 2.
- 54. Burgmüller, Fr., La Chaconne p. V. et Piano. Mk 2.
- Ritter, E. W.**, Praktische Violinschule. 8 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Hefte 1. Elementarschule.
- 2. Intervalle bis zu einer Oktave, Cdur-Tonleiter u. leichte Duette in der 1. Lage.
- 3. Intervalle innerhalb 2 Oktaven, Etüden u. leichte Duette in der 1. Lage.
- 4. Intervalle über die vier Saiten, Etüden u. Duette (1. Lage).
- 5. Dur- u. Moll-Tonleitern, Etüden u. Duette
- 6. f. (1. Lage).
- 7. Tonleitern in 2 Oktaven, Etüden u. Duette
- 8. f. (1. Lage).
- Ritter, Hermann**, Op. 11. Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie f. V. m. Z. — f. Vla alta m. Z. — f. Vcello m. Z. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
- Op. 58. Die Elfen: „Was treiben die Elfen in graulicher Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 59. Leb' wohl: „Fahle Blätter ringsumher“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 60. „Ich fühle deinen Odem“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,20.
- Op. 63. No. 1. Die Abend-Bootsfahrt: „Langsam über des Westens Berge“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dortmund, Ueberholz Mk 1,20.
- Op. 64. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. B. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.
- Elementartechnik der Viola alta. Text deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Zwei italienische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. No. 1. (A.) „Quel sospir“. Mk 1. No. 2. (S.) „Mia dolce sposa“. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Liedergrüsse aus Natur u. Leben. 10 leichte u. ansprechende Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. Seemann's Lied: „Weiss durch die blaue Flur“. No. 4. Die Linde: „Am Strome steht eine Linde“. No. 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden“. No. 6. Mein Schwesterlein (Kinderliedchen): „Ein Schwesterlein hab' ich, gar lieblich und hold“. No. 7. Altdentscher Spruch: „Ich bin, weiss nit, woher“. No. 8. Wandrers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 9. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide“. No. 10. Schlummernde Lieder: „Es schlafen viele Lieder.“) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Repertorium f. Vla alta m. Pfte. No. 24. Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. R. Schumann arr. als Trio f. V., Vla alta (od. Vcello) u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3.
- Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel (Bach, Aria, Sarabande, Gavotte. Händel, Largo, Gavotte, Larghetto) f. Vla alta m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
- Uebertragungen f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 21. Csárdás. Mk 1.
- 22. Bach, Joh. Seb., Lento. Mk 1.
- 23. — Siciliano. Mk 1.
- 24. — Adagio. Mk 1,50.
- 25. Vier altschottische Volkslieder. Mk 1,50.
- Ritter, Julius**, Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 0,80. No. 2. Walzer (Es). Mk 0,80. No. 3. Marsch (H). Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
- Ritter, K. A.**, Romanze (H) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Ritter, Reinhold**, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Op. 13. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“ v. Reichardt f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 \* n. — m. Pfte. Mk 1,50 \* n. Hannover, Oertel.

**Rittershaus — Riva****Riva — Rixner**

- Rittershaus**, Alfred, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.  
 No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“.  
 - 2. Winter: „Nun weht auf der Haide die scharfe Nordost“.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.  
 No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen“.  
 - 2. „Gute Nacht, du holdes Kind“.  
 - 3. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“.
- Ritus benedictionis et impositionis primarii lapidis pro ecclesia aedificanda. Ed. II post typicam. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.**
- solemnis de benedictione abbatisae ac de benedictione et consecratione virginum juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. Regensburg, Pustet Mk 5\*n.; Einbd. Mk 15\*\*n.
- solemnis de benedictione et impositione primarii lapidis pro ecclesia aedificanda, de coemeterii reconciliatione, de reconciliatione coemeterii, sine ecclesiae reconciliatione et de benedictione signi vel campanae juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. gr. Fol. Regensburg, Pustet Mk 8\*n.; geb. Mk 23\*\*n.
- solemnis de consecratione tam unius electi in episcopum quam plurium electorum in episcopos et de benedictione abbatis auctoritate apostolica atque ordinarii juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. Regensburg, Pustet Mk 9\*n.; Einband in rotem od. violetttem Chagrin m. Goldschn. Mk 15\*\*n.
- Riva**, Heinrich, Kompositionen. Dresden, Günther.  
 Am Abend: „Auf Wald und Feld, auf grüner Flur“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.  
 An die Armut: „Und ich sollte dich nicht hassen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,90n.  
 Arbeiter-Bundeslied: „Auf Kameraden, zum Verbands!“ f. Männerchorm. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.  
 Bundeslied: „So lang ein Tropfen Blutes noch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.  
 Dämmerung: „Wer unverzagt in einer Welt voll Schmerzen“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. Pos. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. Mk 2n. Klavierauszug. 8°. Mk 0,80. Chorst. 9°. Mk 0,60.  
 Der Geister Erwachen: „Tiefe Nacht ruht auf den Geistern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 „Es werde Licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,65n.  
 Die Freiheit: „Die feurigen Berge donnern sich zu“ f. Männerchor m. 3 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken event. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 1n.  
 Frühlingslust: „Lachender Sonnenschein“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.  
 „Hast du mich lieb?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
 Herzblümelein: „Ein wunderherzigs Blümelein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,65n.  
 Idylle: „Das Fischermädchen sitzt am Strand“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.  
 Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“. 8°.  
 Ausg. f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Liebesgruss: „Früh morgens, wenn die Sonn' erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 Lied der Schnitter: „Schärfet die Sichel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- Riva**, Heinrich, Kompositionen. Dresden, Günther.  
 Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Mk 1.  
 Die Morgensonne: „Ob ihr die Läden auch geschlossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,65n.  
 Die Nachtigall: „Im Lenz singt die Nachtigall“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
 Das Röslein: „Siehst du am Weg ein Röslein steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,60n.  
 Sängergross: „Im Liede grüssen wir euch Brüder“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 Der Sieg ist unser: „Ertöuet, ihr Lieder“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,40n.  
 Trinklied: „Das ist die Zeit der Wanderschaft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
 Unser Lied: „Majestätisch wog' und hallo“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,65n.  
 Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst in's Aug' dir sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,60n.  
 Vorwärts unser Losungswort: „Die Bruderhand her, die emsig schafft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,65n.  
 Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 1n.  
 Wanderlied: „Fröhlich vorwärts lasst uns wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.  
 Wie ist doch die Welt so schön: „Die Sonn' erwacht, mit ihrer Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Mk 0,80.  
 Wir wanken nicht: „Wohl sind doch die Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,65n.
- Rivela**, Modestino, Celebre Quadriglia dei Bersaglieri p. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Rixner**, Jos., Op. 376. Die schöne Reiterin. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.  
 — Op. 414. Vor ihrer Thür. Ständchen f. Z. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.  
 — Op. 652. Kaiser-Parade-Marsch f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 2,40.  
 — Op. 675. Durch die Partnachklamm. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Mannheim, Heckel.  
 — Op. 681. In der Gartenlaube Idylle f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
 — Op. 682. Erinnerung an den Vierwaldstätter See. Idylle f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.  
 — Op. 683. Am Königsee. Paraphrase f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
 — Op. 685. Beim Kammerfenster. Ständchen f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
 — Op. 688. Ein Sommerabend in Salzburg. Concertpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.  
 — Op. 689. In der Würzhütt'n. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8°. Mannheim, Heckel.  
 — Op. 691. Alpenrosen-Walzer f. Pfte. München, Lederer Mk 1,50.  
 — Op. 696. Zwischen zwei Feuern. Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.  
 — Op. 697. Beim Diand'l in der Sennhütt'n. Alpenmelodie f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Mannheim, Heckel.  
 — Op. 703. Auf Besuch bei der Sennerin. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8°. Mannheim, Heckel.  
 — Op. 704. Leichte Herzen. Polka française. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,60.  
 - - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
 - - - 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.  
 — Op. 705. Edelweiss-Gavotte. Leipzig, Kabatek.  
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.  
 - - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

## Rixner — Roedel

## Rockel — Rode

- Ausg. f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
- 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Rixner, Jos.**, Op. 706. Schützenlust-Marsch. Leipzig, Kabatek.  
Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,60.  
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.  
- 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- Op. 716. O schöne Jugendzeit. Paraphrase f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.  
— Op. 717. König Albert-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.  
— Op. 723. Alpenrosen-Marsch f. 3 Z., 1 A.- u. 2 Streich-Z., B.-Gitarre u. Streich-Gitarre. Mannheim, Heckel Mk 3,40.  
— Jäger-Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
— Leicht Gepäck. Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20\* n.  
— Marsch über das Lied „Die Herzensbienen“ (Mein Herz das ist ein Bienenhaus) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.  
— Morgenröthe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.  
— Ostern. Das Glöcklein im Walde. Solostück f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.  
— Sonntagskinder. Walzer f. Blechmusik, s.: Voigt, G. B., Op. 73.  
— Vermählungsfest-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.  
— Weihnachtsglocken im Gebirge. Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Robendorff, Georgina v.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.  
Op. 5. Romance: „Ah! qu'elle était belle la jeune souveraine“. Mk 1.  
- 8. Schummerlied: „Schlaf' mein Kindlein“. Mk 1.  
- 9. Idyll: „Der Vorhang fällt“. Mk 1. [Mk 1.  
Fleur Marguerite: „Fleur Marguerite, que je cueille“.
- Robert, Eugen W.**, Op. 13. No. 3. Die Thräne: „Auf deinem Antlitz strahlte“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paetz & Mk 1.
- Robert-Hansen**, Op. 5. Concert f. Vcello m. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Robert-Weiss, Eugen**, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.  
No. 1. Serenade: „Es wiegte der wallende Abendwind“. Mk 1.  
- 2. „Düs Haus von mei'm Schätzerl“. Oberbayrisches Lied im Volkston. Mk 0,80.  
- 3. s' Vergissmeinnichte: „Lustig schallt's im Walde“. Mk 0,80.
- Roberti, S. H.**, Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Au Bord de la Gironde. No. 2. Menuett. No. 3. Serenata. No. 4. Csárdás. No. 5. Tarantella. No. 6. Wildfang. Leipzig, Rob. Forberg & Mk 1.
- Rocha, Louis G.**, Lagrimas v. Sonrisas. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Rochlich, Edmund**, Op. 10. Album romantique. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, (Eulenburg) & Mk 2.  
Heft 1. Barkarole. Elegia. Valse fantastique.  
- 2. Sogni. Serenata melanconica. Masourka  
— Op. 11. Frühlingsblick. Notturmo f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,30.
- Rochlich, Gustav**, Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im dunkeln Forst“ f. MS. (od. T.) m. Pfte (od. Harm.) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50.
- Rochmann, Albert**, Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka, u. Heusinger, Op. 60. Le Papillon. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 0,60 n.  
— Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Roedel, Joseph L.**, Lieder-Album. I. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erinnerung: „Ich gedenke des Rosengartens“. No. 2. Maienlied: „Die Lerche singt am Himmelszelt“. No. 3. Im Herbst: „Es welkt das Blümlein auf der Haide“. No. 4. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“. No. 5. O starrer Tag, fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl, o Sommer-tag“. No. 6. Schlummerland: „Wenn die Rose sich schlummernd neigt.“) gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.
- Rockel, Ludwig**, Op. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.
- Röckl, Karl**, Op. 27. Hoch München. Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.  
— Op. 80. Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht, die Kniee sind matt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Rockstroh, Carl**, Op. 1. Soldatenleben, s.: Kühn, Franz, Op. 13.
- Rockwell, Chas J.**, Op. 123. American Girl. Marsch f. Pfte Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Rodani, D.**, Neu-Babelsberger-Marsch f. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1.
- Rodde, Felix**, Op. 16. Jugenderinnerungen. Tonstück f. Pfte Berlin, Glas Mk 1.
- Rode, Gottfr.**, Liederbuch f. Schule u. Haus, s.: Marr, Rode u. Hemmleb.
- Rode, H.**, Frisch, fromm, froh, frei!: „Die frisch-fromm-frohe-freie“. Deutsches Turnerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Rode, H.**, Der kleine dicke Pummer, s.: Wolff, Wilh. u. Rode.
- Rode, L.**, Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel m. Gesang. Ausg. f. Schulen u. Vereine. Klavierauszug. Mk 2,50 n.: Familienausg. 8°. Mk 0,50\* n. Deklamation. 8°. Mk 1,25\* n. Magdeburg, Klotz.
- Rode, Pierre**, Op. 9. Concert No. 7 (Am.) f. V., revid. u. m. Pfte versehen v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,50.  
— Op. 10. Air varié p. V., revu et arr. av. Piano p. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.  
— f. Clar. m. Pfte bearb. v. Fritz Kroepsch, Op. 4. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.  
— frei bearb. v. Herm. Pietzsch f. Clar. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.  
— Op. 19. Concert No. 10 (Hm.) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.  
— Op. 23. Concert No. 11 (D) f. V., m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnet u. hrg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.  
— 24 Capricen od. Etliden f. V., revid. v. C. Courvoisier. London, Angener & Co. Mk 1,50. — Neue nach dem Pariser Original (v. 1802) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.  
— Accompagnement d'un 2<sup>d</sup> V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
— f. Vla (Vla alta) übertr. v. Louis Pagels. Leipzig, Cranz Mk 3 n. — bearb., m. Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen v. Clemens Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 1,80 n.  
— Concert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenz u. Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.  
— Concert No. 5 (D) f. V. m. Pfte revid. v. Ferd. David. (Kadenz u. Pfte v. Fr. Hermann.) Offenbach, André Mk 1,50.  
— 12 Etudes p. V. Oeuv. posth. Zum Studium genau bezeichnet v. Emil Singer. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
— Notturmo (A). Berlin, Simon.  
Ausg. A. f. Harm. (Pfte) u. Vcello } einger. v. Aug. Rein-  
- B. - Harm. (Pfte) u. V. } hard. & Mk 1.  
- C. - Harm. (Pfte) u. Fl. einger. v. Wilh. Popp. Mk 1.  
- D. - Harm. (Pfte) u. Vla alta einger. v. Hermann Ritter. Mk 1.

**Rode — Roeder**

- Rode, Pierre**, Variationen: „Al dolce canto“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. [Bearbeitg nach Op. 10.] Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Rode, Theodor**, Leitfaden I f. den theoretischen u. ersten Gesang-Unterricht auf Gymnasien, Real-Gymnasien, Ober-Real- u. sonstigen Schulen. Enthaltend: 1) Die Elemente der Musik, 2) 32 der gebräuchlichsten einstimm. Choral-melodien m. Vortübgn zu denselben in Dur u. Moll, 3) 32 einstimm. Volkslieder etc., 4) sämtliche Dur- u. Moll-Tonleitern, Dur- u. Moll-Dreiklänge. Nach des Verf. Tode durchgesehen v. Rich. Schmidt. 7., verb. u. verm. Aufl. 8°. Berlin, H. W. Müller Mk 0,80\*n.
- Roedel, H.**, Op. 74. An Mariechen. Polka f. Harmonie-od. Hornmusik, s.: Voigt, G. B., Op. 73.
- Rodenkirchen, J.**, Concert-Walzer (As) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Röder, B.**, u. H. Huth, Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. Langensalza, Stockstrom.
- A. Unterstufe. 29. Tausend. 8°. Mk 0,25\*n.; kart. Mk 0,35\*n.
- B. Oberstufe. 31. Tausend. 8°. Mk 0,40\*n.; kart. Mk 0,50\*n.
- Röder, E.**, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne & Mk 0,60.
- No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm! Komm' mit!“
- 2. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingluft.“
- Op. 9. Zwei heitere Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Maderl mit dem gold'ne Latz“. No. 2. Liebesscherz: „Wenn zu mei'm Schätzel kommt.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 13. Zum Johannisfeste: „Träum' ich oder wach' ich?“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Dessau, Kahle's Verl. Mk 1,50.
- Op. 15. Sylvestergesang: „So floss ein Jahr nun wieder“ f. S.-Solo, Soloquartett, gem. Chor u. Orch. (Org. od. Harm.) Part. Mk 2 Singst. 8°. Leipzig, Kliner.
- Op. 16. Fest-Fantasie f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 17. Gesanglehre. Zum Gebrauche an Volksschulen u. höheren Lehranstalten bearb. Ausg. A. Lehrerheft. geb. 8°. Mk 1,50\*n. Ausg. B. Schülerheft. kart. 8°. Mk 0,80\*n. Hannover, Oertel.
- Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor. Heft 1 (No 1—7). Part. 8°. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60 n. Dessau, Kahle's Verl.
- Op. 20. Adagio f. Vcello u. Harm. — f. Vcello u. Org. Berlin, Simon & Mk 1,50.
- Op. 24. Pfingstbitte: „So ihr den Vater bitten werdet in meinem Namen“ f. S., T., Bar., B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org., od. Harm.) Part. Mk 2,50\*n. (Chorst. Mk 0,60\*n. Leipzig, Kliner.
- Op. 25. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche bei Trauungsfeierlichkeiten. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege.“) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 28. Am Charfreitage: „An deinem Kreuzesstamme, o Jesu“. Geistliches Duett f. S. u. A. m. Org. (V. u. Vcello ad lib.) Leipzig, Kliner Mk 1,50\*n.
- Roeder, Karl**, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg & Mk 1.
- No. 1. Entsagung: „Ich habe dir es nie verhehlt“.
- 2. Hoffnung: „In Wehmuthsinnen tief versunken“.
- 3. Erfüllung: „Die Sonne, sie hatte frühmorgens geküsst“.
- Op. 19. Feierstunden. Leichte Klavierstücke f. den Familienkreis. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1,50. No. 2. Heiterer Sinn. Mk 1. Trier, Schellenberg.
- 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1 n.
- Praktischer Elementarkursus f. den Volksgesang. 2. Aufl. 8°. kart. Trier, Stephanus Mk 1\*n.
- Evangel. Schulchoralbuch. 40 Choräle des neuen Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen, ausgewählt u. f. 2- u. 3stimm. Gesang bearb. 8°. Trier, Stephanus Mk 0,45\*n.

**Roeder — Rodominsky**

- Roeder, Martin**, Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur.
- No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra!“ Mk 1,50.
- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss“. Mk 1,50.
- 3. Minnewerben: „Wohl streut die prächtige Toulouse“. Mk 1,50.
- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen“. Mk 1,50.
- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht“. Mk 1,50.
- Op. 39. Seemanns Heimkehr: „Auf den Mast! Spannt die Segel an!“ f. Männerchor u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. nur leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 53. Drei Duette f. S. u. A. (od. f. S. u. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 0,30.
- No. 1. Liebesfrage: „Geschwind fliest die Welle“.
- 2. „O letzter Hoffnungsstrahl“.
- 3. Nachtgesang: „O Mondlicht zart und milde“.
- Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kliner Mk 1,60.
- Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien u. Lieder, neu revid., m. Pftbegleitg versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebersetzung (v. Raro Miedtner) zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
- Altirisches Wiegenlied: „Dunkle Nacht bricht über uns herein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- In alten Zeiten: „Nun glaub' mir auf's treue Wort“. Erste Vocal-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- Kriegers Heimkehr: „Kränzet die Thüre und öffnet weit die Thore“ f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20.
- Mandolinata (Souvenir de Rome): „Sternklar bei hellem Mondenschein“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. & Mk 1,20.
- „O wende nicht das Aug' zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- Osterhymne: „O Herz mit trübem Bangen“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. & Mk 1,50. — f. MS. m. Chor (S., A., T., B.) ad lib. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,50.
- Souvenir de Venise (An der Zuecca): „In Sanct Blaise an der Zuecca“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,20.
- Roeder, Oskar Victor**, Gieb Acht, dass Nichts zerbricht: „Aus Meissen bin ich, bin aus Sachsens Gauen“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Uhsé Mk 1.
- Ha(r)b di net: „Die Grete sitzt im bitteren Leid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Oh Helene: „Ein Mädchen hold und engelrein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Roeder, Otto**, Gondolier-Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. (Tromp.) Mk 2 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Ernst Simon. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Tänze. Braunschweig, Litolf.
- Alcazar. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Aurora. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1,50.
- Florea. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Jahreszeiten-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Mia Bella. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Rialto. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Rodominsky, Eugen**, Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Einst träumte ich in ersten Stunden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, P. Fischer & Mk 1,20.
- Op. 54. Seemanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz & Mk 1,20.

## Rodominsky — Rohde

## Rohde — Röhmeier

- No. 1. Des Seemanns Abschied: „Heimathsland, ich muss nun scheiden“.
- 2. Heut' galt's für den Kaiser zu sterben: „Es raset der Sturm“.
- 3. Des Seemanns Heimkehr: „Wie flattern die Wimpel“.
- Rodominsky, Eugen, Op. 110.** Gratulations-Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 0,75.
- Op. 112. Im Walde: „Willst beten du, geh' in den Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein: „Wird dir ein Hoffen mal zerstört“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden: „Denk' ich zurück vergang'ner Tage“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Tromp., V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n. Leipzig, Weinholtz.
- Op. 116. O gieb mir deine Liebe wieder: „Du wähnstest, ich hätt' dich betrogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 118. Schöuste Stund' im Lebensmai: „Näher, näher rückt die Stunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 120. Mein Ein, mein Alles auf der Welt: „Nicht Hab und Gut ward mir zu eigen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,20.
- Op. 121. Ich hab' ein Herz gefunden: „Ich könnte jubeln in lauter Wonne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,20.
- Op. 122. Hoffnungslos: „Ach, was soll ich nur beginnen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,50.
- Op. 125. Fein's Liebchen: „Rose, du lose, was ist deine Pracht“. Ein herziges Lied f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz à Mk 1,50.
- Vöglein im Baum. Fantasie-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2,25 n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Sackur.
- Rodriguez, Manuel Daniel, Acuerdate!** (Denkst du daran?) Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Las dos Hermanas (Zwei Schwestern). Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Las Hijas de Jalapa (Die Töchter v. Jalapa). Dos Danzones p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Roger, V., Cavalier-Marsch, s.: Serpette u. Roger.**
- Frau Lieutenant. Vaudeville, s.: **Serpette u. Roger.**
- Rogéri, Edmond, Op. 8.** Im Schilf. Notturmo f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. (Leipzig, Grude) Mk 0,90.
- Rogers, Clara Kathleen, Op. 25.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.
- Rogers, E. W., Baby-Walzer:** „Himmlische Freuden im irdischen Sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Rogge, C., Jongleur-Polka f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.**
- Rohde, A., Des Klavierspielers Lieblinge.** Sammlung klassischer u. moderner Klavierstücke, auch Lieder, Arien, Tänze u. Märsche ausgewählt u. arr. Heft 5—10. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.
- Rohde, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hng & Co. à Mk 0,60.**
- No. 1. Das Heimweh: „Oft durch die bange Seele schwinget“.
- 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb“.
- 3. „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz“.
- 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.
- Rohde jun., Eduard, Op. 27.** Erste Fortschritte am Klavier. Eine kurze Anleitung zu den ersten Übungen, welche den Schüler befähigen, schon nach wenigen Stunden kleine Stückchen u. Volkslieder zu spielen. Heft 1—3. Leipzig, Salzer à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- Op. 29. Acht Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Einsamkeit. Märchenlied. Klage. Ständchen. Erinnerung. Lenzgesang. Sommerabend. Morgenliedchen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 30. Musikalisches Bilderbuch. 16 kleine instruktive u. progressiv geordnete Vortragsstücke in 5 u. 6 Tönen
- f. beide Hände im V.-Schlüssel. 4 Hefte. Leipzig, Salzer à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- Heft 1. Blauveilchen. Gretchen kann tanzen. Hans will schlafen. Spatz im Schnee.
- 2. Katze u. Maus. Der Leiermann. Das kranke Vögelein. Komm, spiel mit mir.
- 3. Frühling ist da. Marschlied zum Geburtstag. Schwan am Weiher. Schwalbenabschied.
- 4. Zigeunerlied. Schmeichelkätzchen. Am Bache. Tanz im Freien.
- Rohde jun., Eduard, Op. 31.** Sechs kleine Fantasie-Stücke f. Pfte. No. 1. Häslein hüpf! No. 2. In Luft u. Sonne. No. 3. Es war einmal. No. 4. Frühlings Einzug. No. 5. Auf zum fröhlichen Jagen. No. 6. Reiterstückchen. Leipzig, Salzer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- Op. 33. Vier fröhliche Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. (Hinaus in's Freie. Lustige Gesellschaft. Wandervogel. Beim Schlittschuhlaufen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 50. Sommerabend: „O sieh! wie ist die Sonne mild“ f. 4 weibl. St., Soli u. Chor, m. Pfte. Für höhere Töchterschulen etc. u. kleinere Vereine. Part. Mk 1,50 \*n. Solost. Mk 0,40 \*n. Chorst. (alle 3 St. enth.) à Mk 0,15 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht m. unterlegtem Text f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,60.
- Rohde, Fr., Mit fliegenden Fahnen.** Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Rohde, H., Op. 6.** Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Rohde, Heinrich, Op. 12.** In der Csárda. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Rohde, R., Ein Abend im Musikverein zu Rumpeltshausen.** Musikal.-dramatischer Scherz f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.
- Gretchen-Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder f. Pfte. Zürich, Fries Mk 2 n.
- Rohde, Wilhelm, Op. 5.** Concert-Walzer (Ges) f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 9. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im Volkston: „Mein Schatz schreibt so schön“. No. 2. „In der Früh, wenn die Sonn' erwacht.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,80.
- Op. 10. Zweidreistimm. Frauenchöre. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Mk 2,90.
- 2. Tanzweise: „Der Hagen gleisst in goldnem Grün“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 2,10.
- Op. 114—122. Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein. 36 amüsante u. lehrreiche Stücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Der Augenstern: „Der junge Maimond schimmert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Kriegers Liebchen. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.
- Zwei Lieder aus Jul. Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1.
- No. 1. „Gegrüßet sei mir auf allen Wegen“.
- 2. „Der Lenz ist gekommen“.
- Roehl, Alfons, Ein Stündchen bei Paula Menotti.** Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Original-Melodien v. Paula Menotti. Hamburg, Thieme Mk 2,50.
- f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Rohloff, Hans, Op. 7.** „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1.
- Röhmeier, Clara, Elfenreigen:** „Elfen! Elfen! die ihr im Moore“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,80.
- Röhmeier, Theodor, Op. 5.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Pforzheim, Neumann à Mk 2,25.
- Heft I. No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. No. 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenscheine“. No. 3. Perlenfischer: „Du liebes Auge tauche nieder“. No. 4. Er ist's:

- „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 5. „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“.
- Heft II. No. 7. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 8. „Ich ruhte dir am Herzen“. No. 9. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 10. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 11. Traumverloren: „Die Mutter spricht: „Kind, träume nicht“. No. 12. Vergangen — versunken — verklungen: „Ich war ein Blatt am Blütenbaum“.
- Daraus einzeln f. hohen Bar.:
- No. 2. Mondlicht. Mk 0,80.
  - 4. Er ist's. Mk 0,80.
  - 10. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
- Röhmeyer, Theodor, Op. 6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Vöglein im duftigen Blütengezelt“. No. 2. O dass ich Rettung fände: „Du hast mit deinen Augen“.) Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
- Röhner, Jos., „Halt treu an deiner Mutter fest“** f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
- Roehr, Wm F., Sie ist ganz dein: „Felsenstark ist die Lieb“** f. MS. (od. Bar.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Rohr-Hugo, Mein Paulinchen: „Ich bin ein ganz verliebter Hecht“.** Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Röhner, Josef, Op. 35.** Mädel, wie blüht's: „Mädel, im Rosenhag“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20
- Op. 37. Zwei Lieder f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. So ganz allein: „Im Weidenbusch am plätschernden Quell“. No. 2. „Wenn ich nur ein Knabe wäre“.) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.
- Röhrich, Curt, Op. 8.** Unser Kronprinz. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Röhrich, P., Op. 2.** „Mondschein am Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 3. Probieren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 4. Komm mit: „Weisst, was die Vöglein singen im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig Portius Mk 1.
  - Op. 10. Vergissmännchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
  - Op. 11. Röntgen-Strahlen: „So manches Land im Erdenbild“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 13. Mein Lieb: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 15. Die Heimkehr: „Holdrio, juchhe! Wieder daheim auf meiner Alm“. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
  - Op. 16. Das Kreuz am See: „Hoch drob'n in Herrgotts Nähe“. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
  - Op. 17. Im Wald: „Drinn im Wald in der Fruah“. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 18. Drei Buserlin: „Die Bäurin guckt vom Thorweg aus“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
  - Op. 18<sup>b</sup>. Dasselbe. Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
  - Op. 20. Die Engel: „Zum Engel sprach der Herrgott“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
  - Tyroler Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius. No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. Mk 1,50.
  - 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss“. Mk 1,50.
- Röhrig, P., Beim Photographen.** Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Portius Mk 3.
- Rohs, Eugen, Neue Tanzkompositionen u. Märsche f. Pfte. Köln, P. J. Touger.**
- Op. 40. Frauengunst. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - 42. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp. Mk 1.
  - 43. In Wort u. Bild. Polka. Mk 1.
  - 44. Liebesgrüsse. Walzer. Mk 1,50.
  - 45. Prospecte. Walzer. Mk 1,50.
  - 46. Durch Eilboten. Galopp. Mk 1.
  - 47. Ständchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - 48. Aus der Ferne. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - 49. Immer lustig. Polka française. Mk 1.
  - 50. Im Felde. Marsch. Mk 1.
  - 51. Festlänge. Quadrille. Mk 1.
  - 52. Türkischer Marsch. Mk 1.
  - 53. Fantasiefedern. Walzer. Mk 1,50.
  - 54. Kunstnotiz. Polka. Mk 1.
  - 55. Blumenglöckchen. Polka. Mk 1.
  - 56. Circularnoten. Walzer. Mk 1.
  - 57. Märchenbilder. Walzer. Mk 1,50.
  - 58. Im Kostüm. Polka. Mk 1.
  - 59. Auf u. davon. Galopp. Mk 1.
  - 60. Liebesfrühling. Polka-Mazurka. Mk 1.
  - 61. Zum Andenken. Polka. Mk 1.
  - 62. Nachtfalter. Walzer. Mk 1,50.
  - 63. Daheim. Polka. Mk 1.
  - 64. Momentaufnahmen. Walzer. Mk 1,50.
  - 70. Musikalische Skizzen. Walzer. Mk 1.
- Rolla, Charles, Op. 24.** Das hat er nicht gedacht: „In's Wirtshaus Schneider Krause geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 45. Ida-Gavotte. f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 0,80.
  - Op. 57. Himmelstrost: „Ob's Wahrheit ist, was uns die Frommen lehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
  - Op. 60. Hoch Hohenzollern! Marsch f. Pfte. Hamburg, (Haring) Mk 1.
  - Op. 62. Herr v. Troddel: „Wünsch' guten Abend“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
  - Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
  - Op. 66. Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel: „Manchesmal kommt Manches uns“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
  - Op. 72. Papa's Ebenbild: „Wer heut' zu Tage mit Eclat“. Charakter-Type f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
  - Op. 73. Gott verlässt die Seinen nicht: „Wenn du der-einst in deinem Leben“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
  - Op. 80. Vergebliches Liebesständchen: „Geliebte, o darf ich es wagen“. Charakteristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
  - Op. 83. Das schwarze Gigerl: „Ik komm direkt von Kamerun“. Grotesque-Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
  - Op. 100. Souvenir. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. 8°. Mk 1. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
  - Op. 101. Wie schade, dass es ein Traum nur war: „Ich lag und schlief“. Im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
  - Op. 102. Das Radgigerl: „Wenn ich auf dem Stahlross sitze“. Charakteristische Skizze m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
  - Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstage od. Weihnachten): „Zum Beispiel ein Ehemann, jung noch vermählt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
  - Op. 104. Eisbahnfreuden: „Wenn im Winter die Eisbahn eröffnet ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
  - Op. 105. Englisch: „How d'you do old gentleman“. Imitation eines amerikanischen Negersängers f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
  - Op. 109. Das glaub' ich — Das glaub' ich nicht: „Herr Schmidt ist glücklich Bräutigam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
  - Op. 114. Claus Meyer sien älteste Söhn: „Mudderspraake“.



## Rolla — Romándy

## Romanesca — Rommel

- Mudderlaut“. Soloscene m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Rolla**, Charles, Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer: „So wie Sie mich hier seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 — f. Orch. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Op. 117<sup>b</sup>. Die Gigerkönigin: „Fesch und chik — wie bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.
- Op. 122. Der mit der Bum bum bum! Jux-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik, s.: **Philippi**, E. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Thieme.
- Op. 126. Zu spät: „Ich kenn' ein Wort“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 128. Unsere Liebschaften: „Wir drei, wir haben viel geliebt“ f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 133. Glück muss man haben, schneidig muss man sein: „Was nicht ist, das kann noch werden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 134. Die alte Garde. „Seh'n Sie uns 'mal an, wir Dreie Mann für Mann“. Terzett f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 139. Was giebt's Neues? Humoristisches Potpourri f. Pfte alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Hamburg, Thieme Mk 2.
- f. Orch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- Op. 141. Oberkellner Schwips: „Donnerwetter, seh'n Sie her“. Charaktertype. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 143. Auf der Kegelbahn: „Es ist das Kegelschieben“. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 149. Wer verdient alles Keile?: „Wenn Einer Hühnerangen hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 174. Erlebnisse in London: „Ach welche Wonne, welch' ein Vergnügen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 179. Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 2.
- f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\*n.
- Zwei humoristische Vorträge m. Pfte f. Damen. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Op. 194. Das thu' ich nicht!: „Gar vieles giebt's in unserm Leben“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 2. - 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein!: „In Toilette schneidig“ f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,20.
- Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr: „Ein Heilmittel, es ist erfunden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Roller**, Carl, Ihr Fenster: „Ich weiss den Platz, da steht ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.
- Roller**, Joh. Em., Chorgesangschule. Zunächst f. Mittelschulen, sowie Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten. 8°. Wien, Manz Mk 1,20\*n.
- Roloff**, Arthur, Op. 23. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Roloff**, Paul, Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da stehet ein Haus“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- Roma**, Francesco, Amorino. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Mondnacht auf der Aa. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — zu 4 Hdn arr. v. F. Kilz. Mk 2,50. Riga, Blossfeld.
- Vezzo di Perle. Mazurka elegante p. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Romándy**, Dion de, Illusionen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Gitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
- Liebesgrüsse. Mazurka español f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Souvenir d'Alhambra. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
- Romanesca, la. Berühmte Melodie, bearb. v. Fr. Rubinstein f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Romaniello**, Luigi, Sei Pezzi p. Pfte. No. 1. Maschere Birichine. Mk 1. No. 2. Fantasticando. Mk 1. No. 3. Festa di Bimbi. Mk 1,25. No. 4. Nuovo Valzer. Mk 1,50. No. 5. Nostalgia Mk 1. No. 6. Spensieratezza. Mk 1,25. Triest, Schmid & Co.
- Romanini**, E., Fin de Secolo: „La barga naviga“. Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1.
- L'Immortelle. Valse p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1,75.
- Romano**, Joseph, Caprice à la Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Causerie amoureuse. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Gavotte moderne (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Menuet à l'antique (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Romaszko**, Paul, Op. 7. Petite Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Romberg**, Andreas, Op. 25. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10,80n. Leipzig, Edit. Peters.
- Romberg**, Bernhard, Andante grazioso aus dem 2. Concert Op. 3 f. Vcello. m. kl. Orch. neu instrumentirt u. m. entsprechender Pftbegleitung versehen v. L. Hegyesi. Part. u. St. 8°. Mk 3,50n. — m. Pfte. Mk 1,80 Leipzig, W. Hansen.
- Op. 21. Rondoletto p. Vcello. Nouv. Edition augmentée et revue av. Accomp. de Piano p. Hermann Jacobowsky. Leipzig, Junne Mk 2,50.
- Op. 62. Kinder-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Sandré. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- — arr. v. Ad. Ruthardt, s.: **Haydn**, Jos., Kinder-symphonie.
- Violoncello-Studien. Neue, verm. u. verb. Aufl. revid. v. Robert Heger. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.
- Romberg**, Franz, Deutscher Radfahrer-Bund. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 2.
- Romberg**, Georg (Ferdinand **Schultz**), Aeschylus' Agamemnon. Introduction. Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib. Klavierauszug. Mk 10\*n. Harfenst. Mk 3\*n. Chorst. (T. I u. II, B. I u. II.) qu. 8°. à Mk 1\*n. Berlin, Paetz.
- Römer**, Hugo, Op. 12. Victoria Melita-Gavotte f. Pfte. Giessen, Challier Mk 1.
- Römer**, Matthäus, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bekehrung: „Ich hab' nicht können glauben.“ No. 2. Abschied: „Die Nachtigall klagt, der Epheu rauscht.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Römer**, Max, Op. 6. Mondschein-Serenade: „Frühlingspracht, Schweigen rings umher“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- — f. Orch., s.: **Blüthgen**, Op. 7.
- Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,30.
- Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.
- Op. 10. Im Frühling. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.
- Romero**, Ramon R., Un Recuerdo à Elenita. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Rommel**, E., Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Seit er von mir gegangen“. Mk 0,60.
- 2. „Weisest du noch, wie ich am Felsen“. Mk 0,60.
- 3. „Wie war es doch?“ Mk 1.
- Op. 20. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Frühlings-Symphonie: „Das Bächlein auf der Wiese“. Mk 0,60.
- 2. Mainacht: „Es blühen uud glühen die Rosen“. Mk 0,60.

- No. 3. „Es schmolz der Schnee am Felsenhang“. Mk 1.  
 - 4. „O Liebe, deine Gedanken“. Mk 0,80.  
 - 5. Die blane Blume: „Blüht wo ein Blümlein“. Mk 0,60.  
 - 6. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schösschen gebaut“. Mk 1,20.
- Rommel, E., Op. 21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.  
 No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. Mk 1.  
 - 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 0,80.  
 - 3. Gieb acht!: „Wie leis' die Liebe geht“. Mk 0,80.
- Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauß.** Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.  
 — Ouv. Am Morgen, s.: **Munkelt, Tr.**
- Ronald, Landon,** Kompositionen f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.  
 In the Forest. Mk 2.  
 Impromptu (H). Mk 1,50.  
 Novellette (As). Mk 1,50.  
 Scherzo (D). Mk 1,50.  
 Eine Wehklage. Mk 1,50.
- Roney, Henry B.,** Easter Song: „In rock hewn tomb the Savior lay“ f. T. (or S.) with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Rönisch, C.,** Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2. u. Satimm. Lieder u. 4stimm. Chöre zusammengestellt. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90\*n.
- Rönberg, Wilhelm, Op. 2.** „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“. Lied im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1,20.  
 — Op. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. V. u. 2 Singst. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1,50.  
 — Op. 4. Himmelsfunken: „Dem Vater sagt' ich's nimmer“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1.  
 — Op. 5. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1.  
 — Op. 6. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. a capella.) Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Güstrow, Wohlenberg Mk 1,20.
- Ronsard, Jules, Bonne Humeur** p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.  
 — Chant des Sirènes p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.  
 — Charme d'Amour (Liebeszauber). Blünette f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.  
 — La Coquette. Burlesque f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Röntgen, Julius, Op. 15.** No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.  
 — Op. 31. Sturmesmythe: „Stumm und regungslos in sich verschlossen“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 12. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — Op. 36. Ballade f. Orch. über eine norwegische Volksmelodie. Part. 8°. Mk 9n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.  
 — Op. 36b. Dieselbe bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Simrock (à) Mk 4,50.  
 — Op. 38. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. J. P. E. Hartmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Roon, Franz,** Die Liebe u. das Bier: „Wenn ich in süßen Träumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Roos, J.,** Tegernsee'er Schuhplattler. Original-Ländler f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,80
- Roothaan, Louis, Op. 27.** Lehrgang f. den Schul-Gesangunterricht. 8°. Baden-Baden, Spiess Mk 0,75\*n.  
 — Op. 28. Liebesliedchen: „Wir gingen im schattigen Waldesgrün“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer & Mk 0,60.  
 — Op. 30. Zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus bearb. u. einger. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,60\*n.
- Roques, L.,** Illustrations p. Piano de l'Opéra „Phryné“ de Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 2.
- Rorák, Vilma, Op. 11.** Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.
- Rore, Cipriano de, Francesco Petrarca's Vergini,** hrag. u. m. einer Einleitung versehen v. Peter Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Rorich, Carl, Op. 11.** Weihnachtsbilder. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Der erste Schnee. Christkindels Einzug. Festjubel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.  
 — Op. 16. Aus der Jugendzeit. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in's Freie. Pflüppen schlaf ein. Eine kleine Kokette. Gespenstermärchen. Muntere Gesellschaft. Erinnerung.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.  
 — Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.  
 No. 1. Gebet: „Lieb' Vater im Himmel“.  
 - 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“.  
 — Op. 19. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.  
 — Op. 20. Salve, regina nostra: „Es steht ein Haus im grünen Tann“. Trinklied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 — Op. 21. Im Zwielfel. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht“. No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Rosas, Juventino, Josefina.** Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.  
 — Juvento. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
 — Ueber den Wellen (Sobre las Olas). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8°. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Rosati, Luigi, Menuet** (Gm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.  
 — Sérénade (Gism.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.  
 — Valse (Dm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Rosch, Albert, Op. 16.** Souvenir de Berlin. Gavotte arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.  
 — Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp brillant arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.  
 — Op. 21. Gruss an Karlstadt. Marsch arr. v. Jul. Herm. Matthey f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- Roesch, Friedrich, „Ich möcht' ein Lied dir weib'n“** f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.  
 — Drei Lieder (No. 1. Bekenntniß: „Und hätt' ich nie gesungen“. No. 2. „Wie wundersam ist das Verlorengehen“. No. 3. Lied vom Winde: „Sausewiud, Brausewind“) f. S. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. — m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, (Hofmeister.)  
 — Drei Lieder f. T. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“. No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“. No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir.“) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Leipzig, (Hofmeister.)  
 — Drei Lieder f. T. m. Orch. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. „Im Rosengärtlein deiner Wangen.“) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Leipzig, (Hofmeister.)  
 — Sicherer Merkmal: „Ich blicke hinaus zum Fensterlein“ f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Roscher, Josef, Op. 60.** „Er will mich nicht verstehen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.  
 — Op. 66. Der Wiener Werkelmann: „Meld' g'horsamst mich jetzt an“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,70.

- Roscher, Josef, Op. 68.** Wunsch: „Du holder Frühling nimm mich mit“ f. S. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,80.
- **Op. 75.** Sonderbares aus Egypten: „Im schönen Egypterlande“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- **Op. 88.** 12 Vortragsstücke f. Fag. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—5) Mk 2,50. Heft 2 (No. 6—8) Mk 2,50. Heft 3 (No. 9—12) Mk 2,75. Mainz, Schott.
- **Op. 90.** Erinnerung an Krieglach. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.
- **Op. 91.** Marianne. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.
- **Op. 94.** Zwiesgesang. Kleines Vortragsstück f. Vcello m. Streichorch. gr. 8°. Mk 1 \*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 95.** Drei Klavierstücke. (No. 1. Waldblume [Mk 0,80]. No. 2. Veilchen Albumblatt. No. 3. Lotosblume.) Wien, Rörich Mk 1,20.
- **Op. 96.** Salut u. Santut: „Salut und Santut waren überall dabei“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- **Op. 97.** Sehnsucht: „Ich träume oft vom sonn'gen Süden“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- **Op. 98.** Trotzköpfchen. Kleines Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- **Op. 99.** Auf der Kreuzburg. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- **Op. 100.** In der Sommerfrische. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- **Op. 101.** Fantasie f. Pfte über das Wiegenlied „Schlafe, holder süßer Knabe“ v. Franz Schubert. Wien, Rörich Mk 1,50.
- **Op. 103.** Sonate (As) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2,10.
- **Op. 104.** Six Valses mignonnes p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- **Op. 105.** Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
- **Op. 110.** Pflingsten: „Im zartesten Grün der Erde prangt“ f. zweistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 111.** Herbstträumereien. Klavierstück in Rondoform zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- **Op. 112.** „Ave Maria gratia plena“ f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- **Op. 113.** Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- **Op. 114.** Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare) Wien, Rörich (à) Mk 3.
- **Op. 115.** „Ina Dulcadore, die Königin der Frau'n“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- s. auch: Couplet-Mappe, Wiener.
- Roschkowski, W.,** Liederschatz f. evangelische Volksschulen. Eine Sammlung 1- u. 2stimm. Volks-, Spiel-, geistl. u. patriot. Lieder f. alle Jahreszeiten u. Feste. Gesammelt, bearb. u. hrg. unter Mitwirkung vieler Schulmänner. 8°. geb. Breslau, Woywod Mk 0,60 \*n.
- Rose, Alfred, Op. 5.** Frühlings-Gavotte f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.
- **Op. 6.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Vormeyer.
- Op. 28.** Erinnerung an Schwarzburg. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- **31.** Arion-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- **32.** Hoch Leutenberg. Marsch f. Pfte. Mk 0,90.
- **33.** Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 1.
- **34.** Drei Sterne: „Es fiel vom Himmel ein Stern herab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- **35.** Sänger-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- Rose, Georg, Heimkehr-Marsch** f. Pfte. Leipzig, Buselmeier Mk 1.
- Rose, Gustav, Op. 42.** Sport-Marsch f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50 n.
- Rose, Gustav, Der Berliner Nachtwächter:** „Ein Nachtwächter bin ich vom Strande der Spree“. Soloscene m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Rösel, Arthur, Op. 2.** Fantasiestücke f. V. m. Pfte. No. 3 (D). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- **Op. 8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winter-nacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. No. 2. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“.) Pforzheim, Riecker Mk 1,50.
- **Op. 11.** Notturmo. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V.
- - Fl. } m. Orch. à Mk 2,50 n.
- - Oboe } - Pfte. à Mk 1 n.
- - Clar.
- **Op. 19.** Serenade (G) f. V. u. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- **Op. 31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Riecker.
- No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde“. Mk 1.
- Roselt, Adolf, Op. 5.** No. 1. Am Königsee: „In deine kühlen Fluthen, See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- **Op. 7.** Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Consolation. Romanze.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Rosen, J. M., Op. 40.** Das gebrochene Herz. Nachtfantasie f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Rosen, Josef, Op. 43.** Die schöne Oesterreicherin. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,75.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 43. **Op. 40.** Auf der Zwieselalm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20. [Mk 1,20.]
- 44. - 41. Fern von der Heimath. Lied f. 2 Z.
- 45. - 42. Spatzen-Polka. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Morgenandacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 47. **Op. 45.** Erinnerung an Nasswald. Ländler. Mk 1,20.
- 48. - 47. Holzschlager-G'stanz'n f. 2 Z. Mk 1,20.
- 49. - 48. Flotte Kinder. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 50. - 49. Radfahrer-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 51. - 36. Erinnerung an Seebenstein. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
- 52. - 51. Adelen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- Rosenau, Gotthilf, Op. 2.** Schmeichelkätzchen. Walzer f. Pfte. Breslau, (Bürkner) Mk 1.
- Rosenberg, G. v.,** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (B, Moderato). No. 2 (B, Mässig). Berlin, Gnevkow à Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein erster Gedanke“. No. 2. „Ein Blick in deine Augen“. No. 3. „Von des Mooses weichem Pflü“). Berlin, Gnevkow Mk 1,80.
- Vier Nationalweisen f. V. u. Pfte. (Schottische Weise. Ungarische Weise. Deutsche Weise. Slavische Weise.) Berlin, Gnevkow Mk 5.
- Rosenberg, Wilhelm, Op. 2.** Sechs erotische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. No. 2. Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön“. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 5. „Die du mein Alles bist“. No. 6. Perlenfischer: „Du liebes Auge.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Rosendahl, August, Op. 9.** Mein Alles: „Wohl viele Jahre war der Stern verdunkelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
- Rosenfeld, Hedwig, Fünf Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung opit Mk 2.
- No. 1. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“ f. T. Mk 0,80.
- 2. „Alt schon ist das kleine Brieflein“ f. S. (od. T.) Mk 0,50.

**Rosenhain — Rosenthal****Rosenthal — Rosenzweig**

- No. 3. Lob der Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. T. Mk 0,80.
- 4. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. Mittelst. Mk 0,50.
  - 5. Wiegenlied: „Nun die Sternlein steh'n am Himmel“ f. T. Mk 0,50.
- Rosenhain**, Jacques, Op. 23. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- Op. 57. Quartett No. 2 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n.
  - Op. 79. No. 2. Esthnisches Volkslied: „Sehnlich in die Bunde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- Rosenkranz**, Friedrich, Divertissement über deutsche Lieder f. 2 V. u. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Divertissement aus Mozart's Zauberflöte f. 3 V. 2 Teile. Heidelberg, Hochstein à Mk 2.
  - Fantasie aus „Don Juan“ v. Mozart f. gr. Infanteriemusik. Mk 4,50 n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.
  - Fantasie aus „Figaro's Hochzeit“ v. Mozart f. gr. Militärmusik. Mk 4 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 4 n. Hannover, Lehne & Co.
  - Fantasie aus „Norma“ v. Bellini f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3\* n.
  - Fantasie aus „Die Stumme“ v. Auber f. gr. Militärmusik. Mk 4\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50\* n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
  - Reminiscenzen aus Weber's Oberon f. 3 V. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
  - Humoristische Studien. Marsch-Potpourrif. Orch. Mk 3\* n. — f. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 1,50\* n. Hannover, Oertel.
  - Tonbilder aus Mozart's Zauberflöte f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.
  - Violin-Duette. Einzelabdruck aus dem 2. Theile seiner Violinschule. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 2.
  - Praktische Violin-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Theil 1 (1. Lage). Lage 2 u. 3 vorbereitend. Mk 5 n.; geb. Mk 6 n. Theil 2. Mk 6 n.; geb. Mk 7 n. Offenbach, André.
- Rosenkranz**, H., Wiener Praterleben f. Pfte, s.: Lieblinge der Volkskonzerte, Band 6.
- Rosenmeyer**, Hans, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Nürnberg, Zierfuss.
- No. 1. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“ (m. Duett-Einlage f. S. u. T.) Mk 0,80.
  - 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Todtenschrein“ f. T. Mk 0,80.
- Rosenmund**, J., Op. 16. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1.
- Op. 35. Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder zum Vortrage in Schule u. Haus enthaltend 4 neue leichte zweistimm. Weihnachtslieder m. od. ohne Pfte u. 4 Deklamationen. Part. Mk 2. Singst. (1) Mk 0,12. Deklamation. Mk 0,40. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
  - Fest-Gebet f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 11.
- Rosenstengel**, A., Bienenhaus-Marsch, u. B. Triebel, Lulu Francofurta. Schlaraffischer-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
- Rosenstengel**, H. A., Technischer Gesangskursus f. die Volksschule. Für Seminaristen u. Lehrer bearb. 8°. Warendorf, Schnell Mk 1,60\* n.; geb. Mk 2\* n.
- 56 deutsche u. lateinische Lieder f. gem Chor zum kirchlichen Gebrauch in stillen heiligen Messen u. bei Andachten hrsg. Part. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1\* n.; geb. Mk 1,40\* n.
- Rosenthal**, Ernst, Op. 19. Widmung: „Klinge mild und leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Rosenthal**, Max, Op. 3. 4 Klavierstücke. München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Rosenthal**, Moriz, Papillons p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50 n.
- Rosenthal**, Moriz, Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- u. Ludwig Schytte, Schule des höheren Klavierspiels. Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 4; cplt Mk 10.
- Rosenzweig**, Armin, Zonen-Tarif. Galopp f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
- Rosenzweig**, Ernest S., An die Entfernte. Lied f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Rosenzweig**, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 102. Chansonnetten-Quadrille aus Motiven beliebter Lieder u. Couplets f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. Alexander Zellner. gr. 8°. Mk 1,75 n. — f. Cymbal arr. v. D. Erdelji. Mk 1,25\*.
  - 103. Mit koketten Blicken. Polka française f. Pfte. Mk 1,25.
  - 104. Kobi Blechseisen. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25.
  - 105. Die koschere Landpartie: „Es wandert die Mischpoche“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  - 110. Pas de Quatre p. Piano. Mk 1,25.
  - 111. Amor's Regiment: „Es führt der kleine Amor ein strammes Regiment“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
  - 113. Kenn dos!: „Mein hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - 114. Rauch-Couplet: „Das Rauchen is a Leidenschaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - 115. Der kommt in's Sanatorium: „Ein Mann begrabt die dritte Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Ball-Karikaturen: „Ein Jüngling ist das erste Mal“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,50.
  - Der Champion: „Alles sieht man heut schon radeln“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
  - Lichtenthaler Marsch f. Orch. (2 V. I., 1 V. II., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar. u. Cymbal) Part. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik arr. v. Anton Faulwetter. Part. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
  - Nach Grosswardein. Jux-Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
  - Nur noch ein Gläschen Wein. Walzerlied f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.
  - Schnapperisch: „A Göscherl roth, a G'sichterl rein“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Schunda Mk 1,50.
  - Stella. Valse p. Piano. Budapest, Méry Mk 2.
  - Tanz ist mein Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. Mk 3 n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
  - Wunder der Kultur: „Es ist die Elektrizität“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
  - s. auch: Müller, Jos., Wiener Couplets.
- Rosenzweig**, Wilhelm, Op. 50. Ob ich dich liebe. Walzer arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff 1,50.
- Op. 51. Schau' mir in's Auge. Walzer arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
  - Op. 85. Sei mir gut, vergiss mein nicht. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
  - Op. 103. Die Honved-Burgwache. Ungarischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
  - Op. 103a. „In deinem Blick' seh' ich mein Glück“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
  - Op. 104. „Wo stolz die blaue Donau fiesst“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,80.
  - Op. 108. Wer schimpft über Wean den hab' i nimmer gern: „Es gibt für mich nix Schön'res weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
  - Op. 109. Man sagt: „Man sagt, dass du raub'st Herzensruh“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

## Rosenzweig — Rossberg

## Rossberg — Rossi

- Rosenzweig, Wilhelm, Op. 111.** „Lachen und scherzen, kosen und Herzen“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 112. Die Spötterin: „Gold-Linchen war so nett“. Polka française f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 114. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 115. Immer nur Liebe: „In der schönen Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 116. „Die Lieb' bringt Frühling in's Gemüth“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 130. Möchte Küsse tauschen: „Wenn vom schlanken Minarett“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Op. 131. Ein Räthsel ist das Frauenherz: „Ein Räthsel ist seit langer Frist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 175. Zeitgeist: „Ein Gigerl, ein junges“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Dann mach' ich gern die Augen zu: „Wann sie einst kommt, die schöne Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Don Juan in der Hölle. Operette. Klavierauszug. Charlottenburg, Köhler Mk 3 n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Berliner Augen: „Es geht 'ne Maid grazits und schlank“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Höllen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20
- 3. Ketten-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 4. Lieban's Trinklied: Hoch die Liebe! Hoch der Wein!: „Hebt die Becher, schlürft die Freud“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.
- Es wär zu schön gewesen, es hat nicht sollen sein: „Es reit' der Itzig Silberstein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- „Frühlingsluft, Blumenduft“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr: „In uns'rer Stadt das Wasser hier“. Couplet f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- O Traum der ersten Liebe: „Ein Singen und ein Klängen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch & Mk 1,50 n.
- Röschen, Häschen, rümpfe nicht das Näschen: „Wissen Sie, was es will sagen“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- Schau' nicht zu tief hinein: „Von all' den holden Augen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Trotzköpfchen: „Warum, o Liebchen, blickst du mich so grollend an“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Unsere Feuerwehr: „Jede Stadt der Welt ringsher“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50 n.
- s. auch: **Schenk, M.**, Lieder u. Couplets.
- Rösicke, Fr.**, Columbia-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.
- Rosinski, Hans, Op. 3.** La Zingarella. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Rosner, E.**, Da schnappen meine Knie zusamm' (Der alte Lebemann): „So wie Sie mich vor Ihnen seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Genug an dem: „Es schimpft in der Kanzlei voll Zorn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- Jetzt ist der Esel wieder da: „Ich fahr einmal daher nach Pest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1.
- s. auch: **Schenk, M.**, Lieder u. Couplets.
- Rossberg, Gustav**, Zwei Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid“. Mk 1,50.
- 2. „Laas mich dir sagen“. Mk 1,20.
- Rossberg, Gustav**, Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner & Mk 1,20.
- No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“.
- 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.
- 3. „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?“
- s. auch: Armee- u. Präseentirmärsche.
- Roessel, Louis, Op. 21.** Kavatine (Trauungsgesang): „Wo du hingehst“ f. S. u. A. m. Org. Mk 1. — f. MS. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Mk 1. Leipzig, Junne
- Op. 25. Kavatine (Trauungsgesang): „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte) Berlin, Schlesinger & Mk 1.
- Op. 26. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
- Op. 27. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Der Waldsee murmelt sein Nachtgebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 28. Trauungsgesang: „Gott vor dein Antlitz treten zwei“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 29. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. S. u. T. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 30. Trauungsgesang: „Herr, du bist's von dem der Segen“ f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Rösser, Georg, Emil**, lass das Poussiren sein: „Immer schneidig, elegant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka f. Orch. 8°. Mk 0,75 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Ich bleibe ledig: „Kann es denn was Schön'res geben“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- Ländlich — Sittlich: „Hörst, Bärbl, sagt die Frau Amtmann“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- 's kleine Mariechen: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Berlin, Bloch Mk 1,20 n.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Parodie auf das Rheinlied. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Rossi, Bianca, Op. 3.** „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Op. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Rossi, Carl**, Kompositionen. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 17. Sascha. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Zigeunerständchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Am Springbrunnen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Polnisches Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Spinn! spin! Esthländische Volksweise. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Fleurette. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Carmosinella. Spanischer Tanz f. Pfte. Mk 1,50.
- 24. Venetianische Serenade f. Pfte. Mk 1,50.
- 25. Fest-Fantasie-Transcription f. Pfte über „Ich bete an die Macht der Liebe“ u. „Harre meine Seele, harre des Herrn“. Mk 1,50.
- Album p. Mandoline. Vol. 1. Opéras. Vol. 2. Chansons. Vol. 3. Danses, Marches et Pièces de Salon. Edit. p. Mandoline. à Mk 1 n. — Edit. p. Mandoline et Piano. à Mk 2 n.
- Fidele Stunden. Eine neue Sammlung heiterer Stücke (Märsche, Tänze, Lieder etc.) leicht spielbar einger. f. Okarina. qu. 8°. Mk 0,60 n.
- Mandolinen-Album. Eine neue Sammlung v. geeigneten alten u. neuen Melodien. Mk 1,50 n.
- Mandolinen-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes mit od. ohne Hilfe eines Lehrers, deutsch u. französisch. Mk 2 n.
- Okarina-Schule zum gründlichen Erlernen des Instrumentes ohne Lehrer. kl. qu. 8°. Mk 0,60 n.
- Rossi, Ernesto**, Amore in Mare (Liebe auf dem Meere): „Qui sul mio cor il capo tuo riposa“ — „Kosend an

## Rossi — Rossini

## Rossini — Roth

- mich schmiege dich". Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Bar. (o C<sup>a</sup>) c. Pfte. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Rossi, Luigi, Margherita, bella Salvatore.** Italienischer Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Rossi, Marcello, Op. 21.** Trinklied (Der rechten Trinker Durst): „Welch' trock'nes Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 24. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 25. „S'Busserl va da Muata“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Op. 26. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Op. 28. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 30. Burlesque p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 36. Barcarolle (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 38. Mazurka (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 40. Chanson sans Paroles (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Schwedische National-Tänze (nach Richard Anderson) f. V. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Berlin, Simrock & Mk 3.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. Offenbach, André.
- No. 4. Jámbor, Eug., Op. 8. No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 6. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 1.
- 7. — Op. 35. No. 12. Abendlied. Mk 1.
- Rossini, Gioacchino Antonio, Ouv. Der Barbier v. Sevilla arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.** Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Cavatine: „Una voce poco fà“ aus „Der Barbier v. Sevilla“ bearb. v. A. Maechtle f. Clar. m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. — bearb. v. Ad. Stiegler f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n.; m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Breslau, Sackur Mk 1,50 n.
- Ouv. Die Italienerin in Algier arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Finale des 1. Aktes aus der Oper „Moses“ arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (B) u. Tromp. (B) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Ouv. Semiramis f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4.
- Priestermarsch aus „Semiramis“ f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Arie „Cujus animam“ aus „Stabat Mater“ arr. f. Pos. m. Orch. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- — arr. f. Fl., s.: **Yradier.**
- — arr. f. Z. Wien, Maass Mk 1.
- — arr. v. Louis Tocaben. Leipzig, Schubert jun. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - Mandoline, Pfte u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 3 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- Ouv. Tancred f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 4 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons, ad lib. V. II u. Clar. Mk 2,50 n. Offenbach, André.
- — arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.
- Rossini, Gioacchino Antonio, Duett aus „Tancred“, f. Harmonie- u. Messingmusik, s.: **Kreideweiss, R.****
- Wilhelm Tell. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem Text neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edit. Peters; Mainz, Schott Mk 6.
- Ouv. Wilhelm Tell f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2 n.
- Rössler, O., „Der edle Ritter von Falkenstein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.**
- Rössler, Reinhold, Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.**
- Rossmann, Louis, Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständchen, Beredigungen etc. f. neunstimm. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 n.**
- Mainacht: „Sie waren allein! und die Welt versank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Rosswog, Otto, Op. 2. Gruss an den Rhein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatak.**
- Rost, Ernst, La Gloire. Grande Marche militaire p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.**
- Méphistophélès. Polka française p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.
- Rota, Giuseppa, La Scoperta dell' America. Inno p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,25.**
- Roth, Alfred, Op. 12. Das Mutterherz: „Ein Mutterherz, nur wer es kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.**
- Roth, Bertrand, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Gondoliera. Mennetto.) Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 2.**
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 2. „Dein Gedenken mir im Herzen“. No. 3. Fang's ein, halt's fest, nimm's mit: „Wenn Glück auf dich hiernieder glitt.“) Leipzig, C. G. Röder Mk 1,50.
- Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturmo (Es) Mk 1. No. 2. Serenade (Hm). Mk 1. No. 3. Im Volkston. Mk 0,80. Berlin, Gnevkow.
- Roth, Franz, Op. 1. Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.**
- Op. 219. Mizzi-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 37. Mk 1,20. — zu 2 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 37. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Op. 220. Liebesgabe. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 231. Herzens-Glücklein. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 332. Junges Blut. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
- Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5 n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.
- Op. 347. Schwalbenflug. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 416. Iduna-Gavotte f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Anna-Marie: „Mir hat einst mein Schatz“. Komisches Lied aus der Posse „Die Bajazzi“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Anna-Marie-Marsch aus der Parodie „Die Bajazzi“ f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8<sup>o</sup>. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.
- — f. gr. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
- Brave Leut vom Grund. Volksstück. Wien, Krämer's Nachf.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. O Wien, mein' Vaterstadt: „Anderswo giebt's wohl auch Strassen“. Couplet-Lied f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 2. „Ja, der Tag, wo du mein Weiberl“. Duett. Mk 2,40.
- 3. „Kommt er — oder kommt er nicht: „Wenn a Mädel jung und zart“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.

**Roth****Roth — Rothenberger**

- No. 4. „Muttername klingt so süß“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,80.
- Roth, Franz**, Das wahre Glück: „Das wahre Glück, leichtfert'ge Frage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Dem Reinen ist ja Alles rein: „Die Helena damals — ich sag's mit Bangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Deutschmeister-Jubiläums-Lieder aus dem Volkstück „Wiener Edelknaben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
- No. 1. Soldatenlied: „Hört ihr der Trommel Schall“. Mk 1,25.
- 2. Marktenderlied: „Die fesche Rosl ist bekannt“. Mk 1,50.
- 3. Fiakerlied: „A feines Zeuger'l keck beinand“. Mk 1,25.
- Grossstadtluft-Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 0,80.
- Kranzlied: „Blumen sind zum Kränzewinden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 0,60.
- Wein u. Kuss: „In froher Brüder Kreise“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- u. Ad. **Ferron**, Unsré Don Juans. Posse. No. 7. Don Juan-Ballade: „Ihr Herr'n der Schöpfung seid nur nicht zu stolz“ f. gem. Chor. Klavierauszug. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Roth, J.**, Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Gut' Nacht, lieb Kind, die Aeuglein zu“. No. 2. Auf dein Wohl: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Solo- u. Chorst. Mk 0,75) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,35.
- 2 Männerchöre. (No. 1. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“. No. 2. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n“) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Praeger & Meier.
- Roth, Louis**, Kompositionen. Wien, Jungmann & Lerch. Capriccio (Cm.) p. Piano. Mk 1,50.
- Drei kleine Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. No. 2. Kinderspiele. No. 3. Erzählung. à Mk 1; cpl. Mk 2,50.
- No. 3. Erzählung f. V. m. Orch. Mk 3,50.
- Gretchen. Kleines Walzer-Rondo f. Pfte im leichtesten Style. Mk 0,60.
- Grüsse aus Wien. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Günser Manöver-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Der Hungerleider. Ausstattungs-Komödie.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Briefkasten-Couplet: „Herr Redakteur, ich hab' ein' Sohn“. Mk 1,30.
- Was soll mein Bub' werden: „Nun was würden Sie denn sagen“. Duett. Mk 1,30. [1,50.
- Walzer-Rondo: „Süsser Duft füllt die Luft“. Mk 1,25.
- Eisfest-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- Schellen-Intermezzo f. Pfte. Mk 1.
- Der gold'ne Kamerad. Operette.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Mädchen ich liebe dich!: „Auf der Terrasse am brandenden Meer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- Tätowir-Lied (Gavotte): „Ach wie schwer man's macht den städtchen Damen“. Mk 1,20.
- Der gold'ne Kamerad. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.
- Opium-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 2.
- Der Lieutenant zur See. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n.
- Daraus einzeln:
- No. 1. Lied: „Wir lieben das Licht, wir lieben die Sonne“. Mk 1,20.
- 2. Terzettino: „Was man zu Haus nicht haben kann“ f. 1 Singst. einger. Mk 1,50.

- No. 3. Couplet: „Im Princip bin ich dagegen“ Mk 1,50.
- 4. Lied: „Ich liebe die See“. Mk 0,80.

- Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Mit vollen Segeln. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
- Tanz mit mir! Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Das liegt doch nur im Temperament. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- Marine-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- Roth, Philipp**, 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band I. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Acht Charakterstücke f. Vcello. (Aus längst vergang'nen Zeiten. Spielerei. Ernstes Zwiegespräch. Trauliche Geschichten. Auf hoher See. Heldenklage. Kampf u. Sieg. Geborgen.) Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 2.
- No. 4. Trauliche Geschichten f. Vcello m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Violoncello-Studien. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.
- Die Vollendung: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 0,90.
- Róth v. Pongyelók, Josef**, Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
- No. 1. Menuetto. Mk 0,75 n.
- 2. Abendlied. Mk 1 n.
- 3. Zingarese. Mk 1,50 n.
- 4. Abschied vom Walde. Mk 0,75 n.
- 5. Schlummerlied. Mk 1 n.
- 6. Adagio religioso über die Worte „Agnus dei“. Mk 1,50 n.
- 7. Arabeske. Mk 1 n.
- 8. Sentiments idilliques. Mk 1,25 n.
- 9. Andante sostenuto. Mk 1,50 n.
- 10. Musik du bist mein höchstes Glück. Lied ohne Worte. Mk 1 n.
- 11. Polka de Concert. Mk 1,50 n.
- 12. Valse mignonne. Mk 1,50 n.
- 13. Sérénade. Mk 1 n.
- 14. A la Hongroise. Mk 1,25 n.
- 15. Der letzte Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1 n.
- Rothe, C. F.**, „Ich sende diese Blume dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,65. — f. gem. Chor arr. v. Paul O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Dresden, Günther.
- Rothe, Richard**, Es kann ja nicht ewig Frühling sein: „Der Frühling schritt durch die Maiennacht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wilhelmshaven, Gebr. Ladewig Mk 1,20.
- Rothe, V.**, Drei Amarant-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.
- Rothemund, Chr.**, Op. 5. Zwei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8°. München, Aibl Verl.
- No. 1. Am Walde: „Tiefer sinkt die Sonne hin“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. In der Nacht: „Ich bin dir nah“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.
- Op. 6. Zwei Männerchöre. 8°. München, Aibl Verl.
- No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes, so wunderbar eigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 7. Concert-Etude f. V. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
- Verlorne Jugend: „Oft durch die stille Seele schwinget“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Rothenberger, Karl**, Op. 8. No. 1. Murrender Bach. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 12. Neun Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Reise auf dem Schaukelpferd: „Nun setz' ich mich auf's Schaukelpferd“. No. 2. Die Jahreszeiten: „Im Winter, wenn es friert und schneit“. No. 3. Im Früh-

- ling: „Was ist das für ein lustig Schrei'n!“ No. 4. An den Spatz: „Spätzlein, mein liebes Spätzlein“. No. 5. Beim Klapperstorch: „Ei guten Tag, Herr Klapperstorch“. No. 6. Gruss an die Schwalben: „Willkommen, ihr lieblichen Schwalben“. No. 7. Mairegen: „Mairegen, fall' hernieder“. No. 8. Walzer: „Hei! wie die Fiedel lustig klingt“. No. 9. Gratulationsspruch: „Ich gratuliere“. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Rothenberger**, Karl, Sang u. Klang im Walde f. Pfte u. ad lib. Kuckuck, Wachtel u. sonstige Kinderinstrumente. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.
- Drei Stücke f. Pfte (m. 3 Kinderinstrumenten (Wachtel, Triangel, Kuckuck) ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Rothen**, Albert, Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast: „Wohl auf der ganzen Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Röthig**, Bruno, Grüss mir sie: „Liedlein halle, Liedlein schalle“. Altes Minnelied f. vier Männerst. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,10.
- „Wohin? Du rauschender Strom, wohin? wohin?“ f. vier Männerst. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- Rostsch**, H., Populäre Schulen f. Blasinstrumente nach praktisch geordnetem, m. besonderer Rücksicht auf Dilettanten entworfenem Unterrichts-Plane. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1 n.
- Schule f. Flügelhorn.
- - Trompete.
  - - Cornet à Pistons.
  - - Althorn.
  - - Tenorhorn.
- Rothschild**, Baronin W. v., Op. 5. No. 1. „Und hast du mir kein Wort zu sagen“ f. 1 Singst. (B) m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,25.
- arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk u. Oboe. (ad lib.) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3,50.
- No. 1. Schmerzvergessen: „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
- 2. „Nicht nur, wenn uns're Pfade sich vereinen“. Mk 0,80.
  - 3. „Ein Herz in mir teil' ich mit dir“. Mk 0,60.
  - 4. Wiegenlied: „Schliesse' du deine Aengelein“. Mk 1,20.
  - 5. „Es grüsst dich aus fernem Land“. Mk 1.
  - 6. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,80.
- Rothschild**, Walter Henry, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begraben: „Mir ist meine Ruhe genommen“. No. 2. „Durch Knospengrün und Blüthenschnee“. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“. No. 4. Arabisches Lied: „Triff mich am Abend“. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 2. Mazur grotesque p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Rothstein**, James, Op. 1 u. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 1. No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. — Op. 2. No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen“. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2,25.
- Rotschy**, J. B., Recueil de Chants p. la Famille p. 1 (ou 2) Voix av. Piano. 2 Cahiers. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80 n.; cplt Mk 3 n.
- Rott**, Max, Das ist ka Caféhaus for mir: „Ein Sprichwort ist hier sehr bekannt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.
- Rottau**, O. S. v., Op. 1. Träume, mein Lieb: „Schon leuchtet mild das Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rendsburg, Ehlers Mk 0,80.
- Rotter**, Fr. Joh., Herzensfrage. Polka française f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
- f. Militär- u. Kavalleriemusik, s.: **Bernstein**, J., Op. 43.
- Rotter**, Ludwig, Op. 40. Tantum ergo (Es) f. gem. St. u. Streichquartett. Wien, Röhrich Mk 1,80.
- Graduale: „Domini est salus“ f. gem. Chor, Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.) Wien, Röhrich Mk 2.
- Rougnon**, Paul, Op. 115. Serenata (F) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
- Andaluza p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
- Idylle (Des) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
- Rousseau**, S., Op. 96. Cortège f. Pfte zu 4 Hdn. s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Rousseau du Croissai**, Henri J. J., Op. 2. Drie Andantinos voor Org. of Harm. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
- Rousselot**, Franck, Op. 2. Crépuscule: „O nuit! voici la nuit, le jour s'enfuit“ à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n. [Mk 1,20.]
- Barcarolle neuchateloise p. Piano. Leipzig, Hug & Co.
- Rovaart**, M. C. v. der, Op. 36. Schmetterlings-Gavotte f. Pite, s.: Gavotten-Album, Heft 2.
- Rovácsek**, Pál, Op. 7. Die Perle v. Mohács. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bözsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Rovelli**, Pietro, Op. 3. 12 Capricen f. V., m. genauer Bezeichnung hrag. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.
- Rover**, Carl, Besi: „Ich hab' ein Weib zu Haus, o du mein!“ Parodie auf das Walzerlied „Daisy“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Rowley**, Frederica, Op. 5. „Still wie die Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Royle**, T. Popplewell, Eldorado. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Golconda. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Toreador. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Rozkošný**, Jos. R., Le Gondolier. Canzonetta f. Z. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,90.
- Hanička f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.
  - Ouv. zur Oper „Die Moldaunixe“ f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 7 n.
  - f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 6 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
  - Ouv. Svatojanské proudy f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 2,40.
- Ruben**, Paul, Op. 22. Valse lente (As) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
- Rubens**, Franz, Berceuse f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. Wilhelm Meyer-Stolzenau f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1. Hannover, Gries.
- Zwei Klavierstücke. (Prélude. Barkarole.) Hannover, Gries Mk 0,80.
- Romanze (F) f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. Wilh. Meyer-Stolzenau f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1. Hannover, Gries.
- Rubensohn**, Goldine u. Frida, Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (No. 1. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald“. No. 2. Am Abend: „Der Abend kommt leise hernieder“. No. 3. Schlummerlied: „O, schlafe süß in sanfter Ruh“.) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.
- Turandot, Prinzessin v. China. Oper. Klavierauszug. Hamburg, (Benjamin) Mk 12 n.
- Rubini**, G. B., Gesangstudien in 12 Kapiteln f. S. (od. T.) Bearb. u. hrag. v. Aglaja Orgeni. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Rubinstein**, Anton, Op. 3. 2 Mélodies (F, H.) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50; Berlin, Schlesinger Mk 0,60; Triest, Schmidl & Co. Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Carl Renard. Leipzig, Granes Mk 1.
- Op. 3. Deux Mélodies et Trot de Cavalerie p. Piano. Neue Ausg. v. Gust. Damm (Thdr Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75; Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.; Mainz, Schott Mk 1; revue p. José Berr. Mk 1; kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.



**Rubinstein**

**Rubinstein**

- Rubinstein, Anton, Op. 8.** No. 1. Melodie (F) f. Pfte, revid. v. M. Moszkowski u. zu 4 Hdn bearb. v. Wilh. Popp. Berlin, Simon Mk 1,50.
- p. Piano. Edition simplifiée. Pforzheim, Riecker Mk 1.
- arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n.
- f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik arr. v. A. Seidel. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
- arr. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Weiss Mk 2.
- arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- bearb. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer.
- No. 1. f. Pfte u. V. Mk 1.
- 2. - Pfte u. Vcello. Mk 1.
- 3. - Pfte u. Fl. Mk 1.
- 4. - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
- 5. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20.
- 6. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40.
- 7. - Pfte, V. n. Fl. Mk 1,20.
- 8. - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
- 9. - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20.
- 10. - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40.
- 11. - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40.
- 12. - Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40.
- 13. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n.
- 14. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,70 n.
- 15. - Pfte, 2 V., Fl. u. Clar. Mk 1,50 n.
- 16. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Clar. Mk 1,70 n.
- 17. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,90 n.
- arr. v. Friedr. Stempel. Pforzheim, Riecker.
- Ausg. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,60.
- Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
- Pfte u. V. Mk 1,20.
- Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- übertr. v. L. Klemcke u. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- Vla (alta) m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
- Vcello m. V., Vla u. Vcello II. Mk 0,80 n.
- Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
- V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 2 V. n. Pfte. Mk 1 n.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
- Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n.
- Fl., Vla u. Pfte. Mk 1 n.
- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
- 2 Fl. m. Pfte. Mk 1 n.
- V. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Vla m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Berlin, Simon.
- Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Gust. Stern. Mk 1.
- Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1.
- Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1.
- Vcello u. Pfte arr. v. William Herlitz. Mk 1.
- Fl., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Wilh. Popp. Mk 2.
- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,80.
- u. Jul. Weiss, Op. 123. No. 2. Frühlingsgedanken. Berlin, Weiss
- No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- No. 7. Ausg. f. 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Rubinstein, Anton, Op. 10.** No. 5. Romance (de l'Album „Kammenoi-Ostrow“) arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. Gust. Sandré. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 10. No. 22. Rêve angélique p. Vcelle et Piano transcr. p. Norbert Salter. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 11. Charakterstücke. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Drängen u. Sehnen. } f. Vcello u. Pfte
- 2. Abendstimmung. Notturmo. } arr. v. Jul. Klen-
- 3. Geisterspuk. Scherzo. } gel. à Mk 2,50.
- 4. In Einsamkeit. } f. Vla u. Pfte arr.
- 5. Durch Flur u. Wald. Idylle. } v. Hans Sitt.
- 6. Aus der Ritterzeit. } à Mk 2,50.
- 7. Erotica. } f. V. u. Pfte arr.
- 8. Flüchtige Gedanken. } v. Hans Sitt.
- 9. Aus dem russischen Volksleben. } à Mk 2,50.
- Sphärenmusik aus dem Streichquartett Op. 17 No. 2, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
- Op. 22. No. 1. Serenade (F) zum Concertgebrauch f. Vcello m. Pfte einger. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 32. No. 4. „Es war ein alter König“ f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 44. No. 1. Romanze: „Manch Jahr verschwand im Strom der Zeit“ bearb. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte einger. v. M. Schwedler. Mk 1,50. — f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 45. Barcarolle arr. p. V. av. Piano p. Emmanuel Viscasillas. Leipzig, Crazz Mk 2.
- Op. 49. Sonate f. Pfte u. Vla. Ausg. f. Pfte u. Vcello. (Vcellost. bearb. v. J. B. Krall.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Part. Neue Ausg. Leipzig, Senff Mk 45.
- Daraus einzeln:
- Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ f. B. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 3. Klavierauszug. 8°. Mk 1.
- Op. 56. Dritte Symphonie (A) f. Orch. Neue, revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 20 \*n.
- Op. 65. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8°. Leipzig, Senff Mk 9.
- Op. 80. Chor der Semiten, Hamiten u. Japhetiden aus der geistlichen Oper „Der Thurm zu Babel“. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Leipzig, Senff Mk 1.
- Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations. No. 5. Valse (Allemagne). Edition facilitée p. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
- Op. 90. No. 2. Quatuor (Em.) p. 2 V., A. et Vcelle. Neue Ausg. Part. u. St. Leipzig, Senff Mk 9.
- Op. 96. 2<sup>me</sup> Concert (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8°. Leipzig, Senff Mk 6.
- Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine, arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.
- No. 7. Toréador et Andalouse f. Pfte, V., Vcello, Fl., Cl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Op. 112. Moses. Geistliche Oper in 8 Bildern. II. Theil. 5—7. Bild. Leipzig, Senff.
- Bild 7. Part. Mk 16. Orch.-St. Mk 22,50. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9. Solost. 8°. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 4.
- 8. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Solost. 8°. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 0,75.
- Op. 113. Concertstück p. Piano av. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 6.

**Rubinstein — Rubio**

**Rublić — Rucker**

**Rubinstein, Anton, Op. 115.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

- No. 1. Das erste Sommergras u. Vor der Ernte: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist“. Mk 0,75.
- 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben“. Mk 0,50.
- 3. Am Strande: „Ich sass am Strand“. Mk 0,50.
- 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“. Mk 0,75.
- 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. Mk 0,50.
- 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne“. Mk 0,50.
- 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn“. Mk 0,50.
- 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch dürfte immer“. Mk 0,75.
- 9. Gebet: „O Geist der heil'gen Liebe“. Mk 0,75.
- 10. Der Dichter: „Du merkst nicht wie so flüchtig“. Mk 0,75.

— Op. 117. Christus. Geistliche Oper. Leipzig, Senff.

Prolog.	Part.	Mk 7,50.	Klavierauszug.	Mk 4.
1. Vorgang.	-	Mk 3.	-	Mk 1,50.
2.	-	Mk 2,50.	-	Mk 2.
3.	-	Mk 8,50.	-	Mk 4.
4.	-	Mk 6,50.	-	Mk 3,50.
5.	-	Mk 8.	-	Mk 4,50.
6.	-	Mk 7,50.	-	Mk 4.
7.	-	Mk 3,50.	-	Mk 3.
Epilog.	-	Mk 3.	-	Mk 2.

— Op. 118. Souvenir de Dresde Six Morceaux p. Piano. No. 1. Simplicitas. Mk 3. No. 2. Appassionata. Mk 3. No. 3. Novellette (A). Mk 3. No. 4. Caprice (C). Mk 2. No. 5. Nocturne (As). Mk 3. No. 6. Polonaise (Esm.). Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 119. Suite p. Orch. (Prélude. Elégie. Capriccio. Intermezzo. Scherzo. Finale.) Part. Mk 12. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 8. — p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Rich. Kleinmichel. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) (à) Mk 12. — à 2 Mains arr. p. Richard Kleinmichel. Mk 5. Leipzig, Senff.

— Ungarische Fantasie über ungar. Volksweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

— Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Senff.

Bacchisches Lied: „Was schweigt unser fröhlicher Chor?“ f. B. m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50.

Balletmusik u. Hochzeitszug aus der Oper „Fermors“ f. Militärmusik einger. v. C. Heilmann.

- No. 1. Bajaderentanz I. Part. Mk 2,50. St. Mk 8.
- 2. Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir. Part. Mk 3,50. St. Mk 8.
- 3. Bajaderentanz II. Part. Mk 3. St. Mk 8.
- 4. Hochzeitszug. Part. Mk 3. St. Mk 8.

Die sibirischen Jäger. Oper. Klavierauszug. Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

Die Kinder der Haide. Oper. Arie: „O Abendluft, o Blätterduft“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 2,50.

Rec. u. Arie: „O heil'ge Nacht“ aus „Lalla Roukh“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 2,50.

Nero. Oper. Arie: „Ja, Schönheit ist die Wehre“ f. S. m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 3.

Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Rubinstein-Album. Beliebte Klavierstücke v. Anton Rubinstein. (Op. 44. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Improptu. No. 5. Nocturne. No. 6. Appassionato. — Op. 50. No. 3. Barcarole (Gm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

— Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. (Originale u. Bearbeitungen) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Rubio, Augustin, Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano.** London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.

- No. 1. Op. 15. Romanza (G). Mk 1,80.
- 2. - 21. Arlequin. Mk 1,80.

No. 3. Op. 22. Gavota (D). Mk 1,80.

- 4. - 23. Papillon. Mk 1,80.

**Rublić, Alois, Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.**

**Rübner, Cornelius, Op. 1. Rosaline. Notturmo f. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.**

— Op. 14. „Vöglein, wohin so schnell“. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

— Praktische Fingertübungen f. Pfte. 3. neu revid. u. vervollständigte Ausg. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,50.

**Rückauf, Anton, Kompositionen. Leipzig, Kistner.**

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1; cplt à Mk 3.

- No. 1. Trauliches Heim: „Versteckt zwischen Eschen“.
- 2. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht“.
- 3. Am Scheideweg: „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte lenken?“
- 4. Auf der Rossweide: „Lieber Hirte, zarter Jüngling“.
- 5. Hinter'm Zaun: „Was kichert im Garten“.
- 6. Der Eifersüchtige: „In's Dörfchen hinein vom Quelle daher“.

- 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück“.
- 2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär ein schlechter Spass“.
- 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“.
- 4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“.
- 5. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich“.
- 6. Süßes Erwarten: „So hold wie meine Traute“.

- 17. Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1; cplt à Mk 3.

- No. 1. Hochsommernacht: „Oschöne Nacht“.
- 2. Minnegluth: „Die Strasse hinab“.
- 3. Lockruf: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“.
- 4. Werbung: „Gieb mir die Hand“.
- 5. An mein Tamburin: „Ich schlage dich, mein Tamburin“.
- 6. Der Betyár: „Um Wasser flieht' ich“.

- 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Sehnsuchtsdrang: „Sonst wacht' ich wie die Lerche auf“.
- 2. Hingebung: „Früh, wenn ich aufgewacht“.
- 3. Erwachte Liebe: „Klang mir das Wörtchen Liebe in's Ohr“.
- 4. Ewig dein: „Ist mir doch, als hätt' ich immer“.
- 5. Mein Lieb: „Der Maid, der ich zu eigen bin“.

- 19. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°.

- No. 1. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — m. erleichterter Pftbegleitg. à Mk 1,20.

**Rückbeil, Hugo, Op. 4. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 3 n.**

**Rucker, A., Leicht spielbare gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Davos, Häuser.**

- Auf zur Zither. Alpenreigen. } Mk 0,40.
- Aennchen will tanzen. Walzer. }

## Rückert — Rudnick

- Brann' Aeuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.  
Im Berg-Hotel. Walzer. Mk 0,75.  
Liebeswerben. Salonstück. Mk 0,40.  
Lieschens Abendgebet. } Mk 0,40.  
Gretchen. Polka. }  
Touristen-Marsch. Mk 0,40.
- Rückert**, Theodor, „Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der junge General: „Stillgestanden, Grenadiere!“ No. 2. Frühlingsreigen: „Sei willkommen, lieber Frühling“. No. 3. Der kleine Feldmarschall: „Bin ich erst grösser, dann werd' ich Soldat“. No. 4. Der lustige Musikant: „Was ist das für ein Musikant?“ No. 5. Die junge Wacht am deutschen Rhein: „Was von den Vätern wir ererbt“. No. 6. Zur Winterszeit: „Woher die Flocken überall“.) Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
- „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Rüde**, Fritz, Op. 1. Gavotte (D) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.  
— Op. 5. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.
- Rüdiger**, Gust., Op. 15. Zwei Streichquintette f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (Schlummerlied. Erwachen.) 8°. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka f. Piccolo m. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80 n.
- Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. Messingmusik. Mk 1,60 n. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka f. Xylophon m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Rudigier**, Paul, Op. 2. Kadetten-Marsch f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,70.  
— Op. 37. Souvenir. Rondino f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.  
— Op. 101. Rosen aus dem Süden. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.  
— Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.  
— Abschied vom Genfersee. Fantasie f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,70.  
— Andante f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.  
— Die Elemente des Zitherspiels in Theorie u. Praxis. Mnemotechnisch-praktische Vorteile u. Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels. Eine Beigabe zu jeder Zitherschule. 8°. Tölz, Fiedler Mk 0,60 \*n.
- Rüdinger**, A., Technische Studien f. Vcello. Zum Gebrauch bei dem Unterricht u. f. den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Rudl**, K. Ferd., Transcription f. Pfte über die böhmische Nationalhymne: „Kde domov můj“. Prag, Urbánek Mk 1,20.  
— Das Vierblatt. Transcription f. Pfte im leichten Stil. Prag, Urbánek Mk 1,60.
- Rudloff**, G., Op. 37. Fastnachtstrubel! Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.
- Op. 38. Eine Konzert-Probe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.
- Rudnick**, W., Op. 34. Andante religioso f. 2 V., Vla u. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Op. 55. Rheinsage: „Am Rhein, an grünen Rheine“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 1,20 \*n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 3 \*n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 60. Himmelfahrtsmotette: „Frohlocket alle Völker“ f. gem. Chor m. Orch. (u. Org. od. Harm.) Part. Mk 2 \*n. Chorst. Mk 0,60 \*n. Leipzig, Klinner.

## Rudnick — Rügamer

- Rudnick**, W., Op. 63. Weihnachts-Hymne: „O dunkles Thal, von Todesnacht umhüllt“ f. S.-Solo, gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2 \*n. Orch.-St. Mk 4 \*n. Chorst. Mk 1 \*n. Leipzig, Klinner.
- Geistliche Chöre. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 65. Psalm 84 (Zur Kirchweibe): „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,40.
- 66. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.
- 67. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.
- 68. Psalm 130 (Bussgesang): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.
- Bussgesang (Psalm 130): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“ f. Solost. (S., T., B.) u. Männerchor m. Org. Part. Mk 2 \*n. Chorst. Mk 0,80 \*n. Leipzig, Klinner.
- Pfingsthymne: „Anbetung sei dir, Gott, gebracht“ f. gem. Chor m. Orch. (Org. od. Harm.) Part. Mk 2 \*n. Chorst. Mk 0,60 \*n. Leipzig, Klinner.
- Zwei Schlesierlieder f. Männerchor. (No. 1. „Als köstliche Perle mit freundlichem Glanz“. No. 2. „In deiner wunderbaren Zier“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
- Rudolf**, L., Bundes-Marsch f. Z. Zürich, Holzmann Mk 0,80.
- Rudolf**, Willi, Op. 3. Rigaudon f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.  
— Op. 4. L'Espagnol p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.
- Rudolf**, B., Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
- No. 1. Tata-Toto: „Tata und Toto, das Stück ist charmant“. Mk 1,20.  
— 2. Wie, wann, wo?: „Ein Reichsrathskandidat sagt“. Mk 1,20.  
— 3. Verdrachte Geschichten: „Der Graben, der geht auf viel Madeln spazieren“. Mk 1,20.  
— 4. So war ich, so bin ich u. so will ich bleib'n: „Als Schulkind da war schon mein anzige Freud“. Mk 1,20.
- Rudolph**, Oscar, Op. 23. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,80.  
— Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangsvereinen, nach Grell, Hennig u. W. Kothe f. die Hand des Sängers bearb. 8°. Erfurt, Bartholomäus Mk 0,40 \*n.
- Rudorff**, Ernst, Op. 1. Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
— Op. 41. Romanze (D) f. V. u. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Ruf**, Laurenz, Op. 16. Reiters Abschied: „Herzallerliebstes Tünchen“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Rüfer**, Philipp, Op. 36. Drei Stücke f. V. m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.  
Daraus einzeln: No. 1. Adagio. Mk 1. — f. Vcello m. Org. Mk 1.  
— Op. 37. „Bone Pastor“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (8°. à Mk 0,15) Leipzig, Leuckart Mk 2.  
— Op. 38. Ingo. Oper. Klavierauszug bearb. v. Max Reger. gr. 8°. Berlin, (Thelen) Mk 12 n.  
— Op. 39. Das Lied vom Reiche: „Das herrliche, einige deutsche Reich“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Simrock.
- Rügamer**, Christian, Es klingt so voller Poesie: „Der Hans sagt zu der Grethe“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.  
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Zum Schustermeister in der Stadt“. Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.  
— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.  
Aus den Aermeln schütteln kann man's nicht: „Man weiss doch heut zu Tag nicht mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Betrachtungen über verschiedene Volkslieder: „Es giebt in heut'ger Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Florians Liebes-Ständchen an Auguste: „Wenn ich die Geliebte sehe“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Fröhliche Sänger: „Wir sind vier lust'ge Brüder“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2,40.
- Isaack Stern als Hausirer: „Ich bin bekannt in Stadt und Land“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Milius Fleck: „Ueberall in Stadt und Land“. Humorist. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Eine koschere Verlobung: „Fein in Wicks und'elegant“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Rügamer, Ferd.**, Op. 30. 's Lieserl, die schmucke Sennerin: „Mein hochverehrtes Publikum“. Kostüm-Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 31. O, diese Don Juans: „Ach, wie heiter und wie fröhlich“. Humoristische Duoscene f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Der schöne Aron: „Feiu adrett, pikant, voll Schick und Plü“. Gigerl-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Das sitzengebliebene Röschen: „Schön Röschen war ein herzig Kind“. Eine moderne Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Rühl, Friedr. Wilhelm**, Zwei Männerchöre. Aus dessen Nachlass hrag. v. Benedict Widmann. 8°. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.
- No. 1. 's Blüemli: „Han anem Ort e Blüemli g'seh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Rühl, Hans H.**, Schule der Geläufigkeit f. V. Vorstudien zu den Violinkonzerten älterer u. neuerer Meister. Heft 3. 12 Studien nach Bruch, David, Joachim, Raff u. A. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Rühle, Adolf**, Mach dir nix draus: „Möcht' ihnen sing' a lust'ges Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Rühle, Richard**, Erwacht, erwacht Alle!: „Wie sich der Himmel röthet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Frühling u. Liebe: „Schneeglöckchen läuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Lieb Mütterlein, ade!: „Der Sohn zieht in die Ferne“ f. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n. — f. Cornet m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling.
- Rukas, C.**, Liebe: „So wie am Morgen erwachend die Rosen schmachten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1n. Brealau, Sackur.
- Rundnagel, Karl**, 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorial-Bezirk Kassel, nebst einem Anhang v. Gesängen zu besonderen Veranlassungen. Dreistimm. f. S.- u. A.-Stimmen zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrag. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,75\*\*n.
- Rung, Fr.**, Op. 33. Zweites Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
- Runge, Paul**, Op. 2. Lockenköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,75.
- Op. 5. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 2,20.
- Op. 10. Auf Glückes Wogen. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Rüniger, Julius**, Op. 21. Nur Eins, nur Du: „Nun ruht und schlummert Alles“ f. 2 Singst m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 27. O lass mich dir in's Auge blicken: „Und darfst du mich auch nie beglücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 40. An mein Traumbild: „Was ist es, du geliebtes Wesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.
- Runsky, Georg**, Die schönste Melodie: „Schon viele Melodien durchrällerten mein Ohr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Bearbeitung v. Moritz Peuschel. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Mir thut Keiner was: „Weiss nicht, dass so viele Frauen“. Heiteres Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- O du falscher August: „'s war im schönen Monat Mai“. Kostüm-Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Rupès, Georges**, 3 Mélodies av. Piano. Brüssel, Schott.
- No. 1. Sous la Ramée: „Viens, ma bien aimée“ p. T. — p. Bar. à Mk 1,25.
- 2. L'Amour au Désert: „D'un bruit lointain l'écho frissonne“ p. T. — p. Bar. à Mk 1,25.
- 3. Dans le Sentier: „Si vous allez par la sente fleurie“ p. S. — p. MS. à Mk 1,25.
- Rupp, Emil**, Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held“ f. S. m. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.
- Rupp, H.**, Les Brésiliennes. Morceau de Salon p. Piano d'après le Duo de L. Bordèse. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Rückblick: „Im Frühling unter Palmen“ f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Trinklied: „Das war zu Assmannshausen“ f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Rupprecht, Th.**, Wilhelmine! Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Ruscheweyh, E.**, Op. 54. Schützen-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Haug Mk 1.
- Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Jägermusik. Mk 4,80n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,80n. Hannover, Lehne & Co.
- Russland, J. Ph.**, Kompositionen. Berlin, Bornemann.
- Op. 88. „Der Ritter Kunz von Bimsenstein“. Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Männerchöre. 8°.
- Op. 89. Wo mir mein Liebchen fehlt: „Wird's mir so weh, so bang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 90. „Im Mai, im holden Maie“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 91. Dem Landesfürsten: „Domine salvum fac regem“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 93. Die Maulbronner Fuge: „Zu Maulbronn im Refektorium“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,25.
- 94. „Herr Waldmeister legt die Orden an“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 95. „Einmal doch im süßen Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 100. Gelegenheitskuss: „Flink mein Mädchen, frisch heran“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Rust, Arnold**, Diabello, der berühmte Musikautomat. Humoreske f. Tromp. (Automat: Trompeter. Erfinder: Sprechrolle.) Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.
- Eine schaurige Geschichte (in Form einer Ballade): „Der Mond verhüllt sein Angesicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Rust, Friedrich Wilhelm**, An die Laute: „Du singst, o Nachtigall! allein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.
- Sonata I (Dm.) a V. solo senza B. Leipzig, M. Hesse Mk 1.
- Vier Sonaten f. Pfte (od. Laute) m. V., hrag. v. W. Rust. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (C). Bremen, Schweers & Haake à Mk 2,50.
- Totenkranz f. ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft“ f. S.-Solo u. 4stimm. gem. Chor. Part. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50.

## Rust — Saar

## Rutte — Saar

- Rust, Hugo, Op. 12.** Zigeuner-Reigen f. V. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
- Op. 13. Pommernlied: „Läg' lockend vor mir ausgebreitet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
  - Op. 14. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traumlich“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Orig.-Ausg. (E) — Ausg. f. höhere St. (G) Stettin, Simon à Mk 0,75.
  - Op. 15. Unserer Kaiserin: „Erhab'ne Frau auf Preussens Königsthron“. Stettin, Simon.
 

Ausg. f. vierstimm. Frauenchor.	Part. à Mk 0,80. St.
- - Männerchor.	8°. (à Mk 0,20) à Mk
- - gem. Chor.	0,80.
- - Schulen. (dreistimm.)	St. 8°. à Mk 0,20.
- Rust, J.,** Märchen vom Schwarzwald. Gavotte f. Pfte. 16°. Baden-Baden, Sommermeyr Mk 0,40.
- Rust, Wilhelm, Op. 39.** „Mein Herz, ich will dich fragen“. Wechselgesang f. 8 Solost. u. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. 8°. Mk 2. St. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, M. Hesse.
- Rüter, Hugo, Op. 1.** Sommerfäden. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sommerfäden fliegen und schmiegen“. No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten“. No. 3. Diamanten: „Wohl tausend Diamanten“. No. 4. Stillere Regen: „Das ist ein stiller Regen“. No. 5. „Fliegt eine Schwalbe droben.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Ruthardt, Adolf, Op. 32.** Variationen f. Pfte zum Unterricht f. die Mittelstufe. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Op. 35. Sechs Ländler f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.
  - Op. 36. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
  - Album f. die linke Hand f. Pfte hrsg. (Méhul, Etude de Mélodie. — Schmitt, J., Trémolo. Etude de Chant. — Greulich, C. W., Etude de Salon. — Gorla, A., Sérénade. — Zichy, Géza, Allegretto grazioso.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
  - Idylle (As) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
  - Lehrer u. Schüler. Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels beim ersten Unterrichte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
  - Meister f. die Jugend. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters.
 

Haydn — Mozart.	Mk 1,50.
Beethoven — Schubert.	Mk 1,50.
Mendelssohn — Schumann.	Mk 1,50.
  - Meister f. die Jugend. Klavierstücke ohne Oktaven- spannung bearb. Leipzig, Edit. Peters.
 

Haydn — Mozart.	Mk 1,20.
Beethoven — Schubert.	Mk 1,20.
Mendelssohn — Schumann.	Mk 1,20.
Weber — Schubert.	Mk 1,20.
Chopin.	Mk 1,20.
- Rutte, Eug. Mir.,** Kompositionen. Prag, Urbánek.
- Op. 3. Die Wonne des Ehestandes. Cyklus einstimm. Lieder (böhm. Text) m. Pfte. Mk 3,20.
  - 10. Drei Duette f. Frauenst. (böhm. Text) m. Pfte. (Babi léto. Jarní dést. Vojáci.) Part. u. St. (à Mk 0,40) Jgr. 8°. Mk 3.
  - 12. Vier gem. Chöre, s.: Lyra, Heft 10.
  - 13. 6 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8°. Mk 2,40.
  - 20. Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 10n.
  - 21. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3.
 

Heft 1. Ty dívko zvláště libezná. Na nebi plno hvězdíček. Když jsem se dival do nebe. Tak často mně to připadá.
- 2. Ten ptáček ten se nazpívá. Ten slavík ani neuleh'. Vy malí, drobní ptáčkové. Prilítlo jaro z daleka.
  - 3 Tänze f. Pfte aus der Operette „Spiknuti na Olympo“ (Baletní hudba. Polka. Walzer.) Mk 2.
- Rütz, G., Op. 7.** Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 1.
- Op. 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
  - Op. 16. Alle Mann an Bord! Deutscher Marine-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
  - Op. 18. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
  - Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.
- Ruvald, Hermine, Grande Valse brillante (A) p. Piano.** Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Ruydant, François, An Mariechen: „Holdes Mariechen, denkst du nimmer“** f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.
- Ryelandt, Joseph, Op. 3.** Ouv. zu dem Drama „Cain“ f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Variationen f. Pfte über ein Thema aus dem Oratorium „Franziskus“ v. Tinel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
  - Op. 9. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Am Morgen. Appassionata. Liebeslied. Verzweiflung. (Aprice.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Rzihowski, Ad., Valse de Salon (As) p. Piano.** Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

## S.

- S., J.,** Der neue urfidele Berliner Kneip- u. Kommers- Marsch f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 1.
- Saar, Louis V., Op. 2.** Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Einem Kinde: „Als du dein Herz voll Freud' gelehnet“. No. 2. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich leise“. No. 4. Liebesnoth: „Mir ist als wär' mein Herz ein Quell“. No. 5. Junges Nest: „Im Sommer da giebt's Erntezeit.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch“. No. 2. Auf der Wanderung: „Wunderbar ist mir geschehn“. No. 3. Thränen: „Fälle nicht, lieb' Väterlein“. No. 4. Nahender Frühling: „Es waren weiss die Felder.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
  - Op. 5. Anatolische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Verlorne: „Deiner blauen Augen Thränen“. No. 2. Süßes Gedenken: „Du waschendes Mädchen“. No. 3. An den Morgenstern: „Deine Augen all-
  - hast du geschlossen“. No. 4. Lenzesklage: „Die Frühlingsblumen wieder spriessen“. No. 5. Der Geliebten: „Ich kann mich nimmer von dir trennen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Saar, Louis V., Op. 6.** Suite (Hm.) in 4 Sätzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
- Op. 7. Tagebuchblätter f. Pfte. (No. 1. Wenn der Jasminenstrauch blüht. No. 2. Dorfnovelle [Mk 0,60]. No. 3. Verliebt. No. 4. Schüchternes Geständnis. No. 5. Häuslicher Krieg [Mk 0,60]. No. 6. An D. B. No. 7. Kahnpartie [Mk 0,60]. No. 8. Maxi. No. 9. Herbstzeitlose. No. 10. Unsinn. No. 11. Si tu savais. No. 12. Was einstmals war.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
  - Op. 8. Drei Gesänge f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Wenn der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“. No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall“. No. 3. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang.“) Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. To-

## Saar

## Sabathil

- tenklage: „Ach wie traurig klingt die Glocke“. No. 2. Ausblick: „Wenn hinaus du blickst aus deinem Fenster“. No. 3. Liebesschmerzen: „Magisch strahlt aus deinen Augen“. No. 4. Bräutliche Thränen: „Sehnsuchtstränen, schöne Braut“. No. 5. Scheiden: „Meine Liebe werd' ich nie bekennen“. No. 6. Jägers Ständchen: „In der Sonnenhalde fand ich jüngst mein Lieb“. Berlin, Ries & Erler Mk 8.
- Saar, Louis V., Op. 11.** Drei Lieder v. der Nachtigall f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Trill're Herz, o deine Töne“. No. 2. Mädchen u. Nachtigall: „Es wohnt ein kleines Vögelein“. No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- **Op. 12<sup>a</sup>.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Banger Zweifel: „Da ich dich widersah“. No. 2. Flieder u. Nachtigall: „Im Zaune singt die Nachtigall“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- **Kompositionen.** Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 12<sup>b</sup>.** Deux Mélodies p. S. av. Piano, français et anglais. à Mk 1,25.
- No. 1. „Ici-bas, ici-bas tous les lilas meurent“.
- 2. „Viens, viens, une fôte invisible“.
- **13.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2.
- No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“. Mk 1.
- 2. Harfenmädchens Lied: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,60.
- 3. Oeder Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1.
- **14.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,90.
- 2. Deingedenken: „Sinkt der Thau auf Blatt und Blüte“. Mk 0,60.
- 3. Tiefer Wunsch: „Mitten in Kränzen und Spielen“. Mk 0,60.
- **15.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2.
- No. 1. In aller Frühe: „Sie geht in aller Frühe“. Mk 0,90.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,60.
- 3. Abends: „Schwebe, Mond, im tiefen Blau“. Mk 0,90.
- **16.** Vier Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 8.
- No. 1. Im Vortürbergeh'n: „Es hing eine Blüte am Baum“. Mk 0,60.
- 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“. Mk 1.
- 3. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Wiesen“. Mk 1,20.
- 4. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Mk 0,90.
- **17.** Canzonetta (E) f. V. u. Pfte. Mk 2. [engl.]
- **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- No. 1. Heimliche Liebe: „Tröpflein am Rosenblatt“. Mk 0,90.
- 2. Regenliedchen: „Still am Fenster lausche ich dem Regenfall“. Mk 0,60.
- 3. Sonnenblick: „Böslein am Gartenhag“. Mk 0,90.
- **21.** Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Osterglocken. Mk 1. No. 2. Pfingstfreuden. Mk 1. No. 3. Allerheiligen. Mk 1. No. 4. Prozession. Mk 0,60. No. 5. Advent. Mk 2,40; cplt Mk 4,50.
- Vagantenliedchen:** „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
- 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Der Liebsten Aeuglein: „Was ist so lieblich“. No. 2. Der Liebsten Aeuglein: „In deinem Auge blaut und blüht“. No. 3. Der Uebermüthige: „Wenn im Frühling der Flieder blüht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Sabathil, Ferd., Op. 22.** Weihnachtsbild. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- **Op. 24.** Vöglein in den Zweigen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- **Op. 25.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Valse lento f. V. I (od. Oboe), II, Vla, Vcello (od. Fag.) u. B. Mk 1,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- **Op. 27.** 's Schatzerl. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.
- **Op. 29.** Le Canari. Concert-Polka f. Piccolo (od. Cornet à Pistons (B)) m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1<sup>n</sup>. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50<sup>n</sup>. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Blechmusik. Mk 2<sup>n</sup>. — m. 2 V., Vcello ad lib. u. Pfte. Mk 1,25<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- **Op. 30.** Gut' Nacht: „Gut' Nacht! und muss es denn gescheh'n?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- **Op. 35.** Wieam Schnürchen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- **Op. 38.** Scheidegruss. Tonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- **Op. 39.** Karlsbader Sprudelgeister. Walzer f. Orch. Mk 3<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
- **Op. 40.** La Nonchalance. Concert-Polka f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2<sup>n</sup>.
- **Op. 41.** Blaue Augen: „Als einst dein treues blaues Augenpaar“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.
- arr. v. W. Freudenthal f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 0,90. — f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.
- **Op. 44.** Souvenir de Franzensbad. Valse p. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — p. Piano. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- **Op. 45.** Marche orientale p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- **Op. 46.** Marienbader Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.
- **Op. 49.** Valse russe p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- **Op. 50.** Schrammel-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 17.
- **Op. 51.** Morgenständchen f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
- **Op. 52.** Schöne Erinnerung. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- **Op. 53.** Unter ihrem Fenster. Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. 4 Hörnern. Mk 1,50<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- **Op. 54.** Divertissement f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.
- **Op. 55.** Zur Fahne. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- **Op. 57.** Heimliche Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- **Op. 60.** Minnesänger-Walzer f. Orch. Mk 3<sup>n</sup>. — f. gr. Militärmusik. Mk 3<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- **Op. 61.** Kindlein's Traum. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- **Op. 62.** Strauss-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- **Op. 64.** Gloire de Dijon. Valse p. Orch. Mk 2,50<sup>n</sup>. — p. Piano. Mk 1,80. Hannover, Oertel.
- **Op. 67.** Mein Oesterreich. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- **Op. 68.** Liebesleben. (Légendes d'Amour.) Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- **Op. 70.** Stern v. Helgoland. Serenade f. Tromp. m. Orch., s.: Lazarus, G., Op. 30. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
- **Op. 71.** Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel

**Sabathil — Sacchi**

**Sacchini — Sackur**

steht der Mai“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Sabathil**, Ferd., Op. 72. Braunäugelein. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. 74. In lieblicher Weise. (Gentillesse.) Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. 75. Ballmärchen. (Rêves au Bal.) Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

— Op. 76. Träume am Bosphorus. Orientalischer Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. 77. Blumen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. 78. Wiener-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Op. 79. Sylphen-Beigen. Pizzicatostück f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. 80. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer & Mk 1,20.

— Op. 86. Nach Herzenslust. (Gaieté de Cœur.) Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 0,60. Brüssel, Schott.

— Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 95. Lawn Tennis. Walzer f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. 97. „Ich sah zwei süsse Augen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 99. Alpenblumen. 2 Idyllen (Alpenveilchen. Alpenröschen) f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. & Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 100. Elefanten-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 101. Réveil d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. 102. Le dernier Adieu. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. 103. In der Sommerfrische. Idylle f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

— Op. 105. Theerosen. Salonwalzer f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. 106. Der Sennerin Herzeleid. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

— Op. 109. Der flotte Reservist. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

— Op. 114. Liebes-Orakel: „Sag' mir, Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 116. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Op. 123. Vergissmännchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

— Op. 127. Spottbilder. Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

— Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30n.

— „Hol' über, lieber Führmann mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2.

— Der Schwur: „Es sprach zu Hänsehen Gretchen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.

**Sacchi**, Federico, Morceaux favoris transcr. p. Guitare. Mainz, Schott.

- No. 1. Yradier, La Paloma. Chanson mexicaine. Mk 0,50.
- 2. Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro. Mk 0,75.
- 3. Bachmann, G., Les Perles de Madrid, Habanera. Mk 0,50.
- 4. Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Ségnidille. Mk 0,50.
- 5. Yradier, El Arcglito. Chanson havanaise. Mk 0,50.

No. 6. Braga, G. La Seronata. Légende valaque. Mk 0,50.

- 7. Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse). Mk 0,50.

**Sacchini**, A., Passepied di Gavotta nell' Opera „Dardano“ f. Pfte, s.: **Martucci**, G.

**Sacher**, Anton Martin, Gesanglehre. Ausg. f. hohe u. tiefe St. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Robitschek & Mk 1\*n.; cplt Mk 3\*n.

**Sachs**, Julius, Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeuner-gelage, Zigeunergetrieb“ f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 61. Liebes-scene f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Op. 66. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 2. „Wenn Menschen, die sich nahe steh'n“. Mk 1.

- 4. Freies Singvögelchen: „Komm', lieb' Vögelein“. Mk 1.

**Sachs**, R., Blücher's Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80

— Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Sachse**, C., Erinnerung an Magdeburg's Kaisertag. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Ratake Mk 1,50.

**Sachse**, E., Concertino arr. v. Carl Gerlach f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Sachsenhauser**, Theodor, Op. 5. Arabeske f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. 28. Barkarole (B) f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

— Op. 54. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

— Op. 59. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

— Op. 66. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Sort. Mk 1,20.

**Sacks**, Woldemar, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Waldnacht: „Wie unralt weht's, wie längst verklungen“. Mk 1,20.

- 2. „Des klaren Himmels Sterngefunkel“. Mk 1.

- 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Mk 1.

— Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Menschengeschick: „Ein thöricht Wesen dünkt mich der Mensch“. Mk 1,20.

- 2. Warum?: „Warum denn währt des Lebens Glück“. Mk 1.

- 3. Abendstimmung: „Leise wehen linde Lüfte“. Mk 1.

- 4. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“. Mk 1,20.

— Op. 11. No. 1. „Mond, auf deine Silberstrahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.

— Zwei Albumblätter f. Pfte. (Romanze. Canzonetta.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.

— Johannsnacht: „Es duften die Rosen im dämmernden Hage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

**Sackur**, Carl, Op. 1. Aus vollem Herzen. Mazurka f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.

— Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka p. Piano. Breslau, Sackur Mk 1,60.

— Op. 9. Turner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,70.

— Op. 32. Immer lustig. Polka française f. Pfte. Ohlau, Leichter Mk 1.

— Op. 37. Kululu-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. 42. Am Waldesbach. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. F. Lohr. Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Breslau, Sackur Mk 0,60.

**Sackur**

**Saffe — Sahn**

- Sackur, Carl, Op. 46.** Freicorps-Marsch f. Pfte. Ohlan, Leichter Mk 1.
- Op. 48. Gruss aus Schlesien. Rheinländer f. Pfte. Breslau, Starke Mk 0,50.
  - Kompositionen. Breslau, Sackur.
    - Op. 67. Hoch zu Rad. Galopp f. Pfte. Mk 0,70.
    - 69. In Compagnie-Front. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
    - 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
      - Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,50 n.
      - - Pfte u. V. Mk 1,50.
      - - Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1.
      - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
      - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
      - - Männerchor m. Pfte: „Bei der Julionne sengend heissem Strahl“. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.
    - 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 2.
    - 74. Simili u. Echt: „Sachen giebt es, welchen man“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
    - 75. Wahl-Agitationen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
    - 75a. Der Ueberfall v. Tscherkeskjõ: „Man hat, wie männiglich kekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Polka française f. Pfte. Mk 1.
    - 79. Die Soldata kumma: „Was rennt das Volk“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
    - 80. Sehr gut. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
    - 81. Einer v. der Potsdamer Wachtparad: „Ich bin der schönste Fuss-Soldat“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
    - 82. Müller's Ahnungen: „Wenn mancher um die Zukunft fragt“. Komische Charakterscene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.
    - 83. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
      - No. 1. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben“. Mk 1.
      - 2. Ohne Männer: „Ich will den Beweis jetzt führen“. Mk 1.
    - 84. Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
    - 85. Der fesche Heinrich: „Hör' ich Terpsichorens Klänge“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
    - 85a. Der Ringkampf: „Zum Kampfspiel treten Beide wir“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
    - 87. Die blonde Margarethe: „Ich bin die blonde Margarethe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
    - 90. Der Stellen-Vermittler: „Es sucht so mancher in der Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
    - 110. Der feine Oskar: „Vergnügt und froh schreit' ich dahin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20
    - 115. Der flotte Husar. Konzert-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
    - 117. Sabincheleben: „Bincheleben, siasses Kind“. Jüdisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
    - 118. Breslauer Strassenbilder. Humoristischer Radau-Marsch (m. Text) f. Pfte. 8°. Mk 0,60.
    - 120. Ungeheure Heiterkeit. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2 n.
    - 200. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte arr. (m. Text) Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60.

Alles electrisch. Polka f. Pfte. Mk 0,60.  
Grüsse aus dem Böhmerland. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,60.

- Saffe, Ferd., Op. 2.** Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 3. Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.
  - Op. 4. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
  - Op. 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.
  - Op. 6. Im Walde: „Was kann sich dir, du stolze Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bartels Mk 1,40.
  - Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich: „Es haben unsre Väter“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Mk 1,25 n. Braunschweig, Bartels.
  - Grundzüge des Klavierspiels. Etüden f. die Unter- u. Mittelstufe. Nach den Hauptgesichtspunkten der Technik aus den Werken Czerny's u. A. ausgewählt, bezw. komponirt u. geordnet. Besonders f. den Unterricht an Seminarien u. Praeparanden-Anstalten bestimmt. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 0,75 n.
  - Treue Liebe: „Das ist ein sel'ger Glaube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,60
- Sageder, Albert,** Zither-Concertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 1. Op. 4. Cithära-Marsch. Mk 0,80.
  - 2. - 5. Concert-Fantasie. Mk 1.
  - 3. - 7. Schmeichelkätzchen. Concert-Polka. Mk 0,60.
  - 4. - 8. Drei Lieder ohne Worte. (Mein süsses Lieb. Jugendzeit. Melancolisch.) Mk 1,50.
  - 5. - 9. Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
  - 6. - 10. Freund Pepi. Marsch. Mk 0,80.
  - 7. - 10. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1,50.
  - 8. - 12. Die Heimkehr. Tonstück. Mk 0,80.
  - 9. - 13. Der Abschied. Adagio. Mk 0,60.
  - 10. - 14. Mein Hanserl. Polka. Mk 0,60.
  - 11. - 15. Mein Butzi. Polka. Mk 0,60.
- Vortrags-Stücke f. Z. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- |                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| Band 1.                | } | Op. 16. Ein Hoch der Sektion Augsburg. Marsch. |
|                        |   | - 17. Gruss an's Innthal. Konzert-Ländler.     |
|                        |   | - 18. Nelly-Walzer.                            |
|                        |   | - 19. Klänge aus der Heimat. Ländler.          |
|                        |   | - 20. Die kleine Ballschwärmerin. Walzer.      |
|                        |   | - 21. Kleiner Schäker. Polka française.        |
|                        |   | - 26. Gruss an Leipzig. Marsch.                |
|                        |   | - 27. Abendruhe. Glockenspiel-Phantasie.       |
|                        |   | - 28. In der Bauernstub'n. Schuhplattler.      |
|                        |   | - 29. Liebessöhnen. Lied ohne Worte.           |
|                        |   | - 30. Am Bächlein. Konzert-Mazurka.            |
| - 31. Mian. Jux-Polka. |   |  |
- Op. 25. Das Herzload: „Alloa und verlassen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.
  - Erinnerung an die Schlierscer. G'sangl u. Tanz-Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- Sahla, Richard,** „Eine hab' ich singen hören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Liebeseligkeit: „Nun hab' ich alle Seligkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,50.
  - Drei Studien f. V. nach Liedern v. Franz Schubert. No. 1. Der Lindenbaum. Mk 1,50. No. 2. Du bist die Ruh'. Mk 1. No. 3. Am Meer. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
  - Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Sahn, Carl,** Männerchöre. 8°. Leipzig, (Grude.)
- No. 1. Auf der See: „Der Ostwind füllt die Segel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. „Bet' und arbeit“ ruft die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



## Saint-Lubin — Saint-Saëns

**Saint-Lubin**, Léon de, Op. 42. 6 grands Caprices brillants p. V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
— **Adelaide** v. Beethoven f. V. solo, zum Concertvortrag bezeichnet u. neu hrsg. v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— **Fantasia** f. V. solo über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti, zum Concertvortrag bezeichnet u. neu hrsg. v. Emil Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

**Saint-Saëns**, Camille, Compositions. Paris, Durand & Fils.

- Op. 7. Thème varié (C) p. Piano. Mk 2,50 n.  
— 89. Africa. Fantaisie p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 10 n. Solost. Mk 3 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 5,50 n. — p. Piano. Mk 3 n.  
— 90. Suite p. Piano. Mk 2,50 n.  
Daraus einzeln: Menuet (F). Mk 1,80.  
Gavotte (F). Mk 1,80.  
— 92. 2<sup>me</sup> Trio (Em.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10 n.  
— 93. Sarabande et Rigaudon.  
No. 1. Sarabande p. Quintette à Cordes. Part. 8°. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n. — p. Piano et V. Mk 1,60 n.  
— 2. Rigaudon p. Orch. Part. 8°. Mk 3,20 n. St. Mk 4 n. — p. Piano et V. Mk 2 n.  
— 94. Morceau de Concert p. Cor av. Piano. Mk 2,50 n.  
— 95. Fantaisie p. Harpe. Mk 2,50 n.  
— 96. Caprice arabe p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 3,20 n.  
— 98. Pallas-Athéné: „Les Dieux sont morts“. Hymne p. MS. av. Piano. Mk 2.  
— 99. Trois Préludes et Fugues p. Org. Mk 4 n.  
— 100. Souvenir d'Ismailia p. Piano. Mk 2,40 n.  
— 101. Fantaisie (Bm.) p. Org. Mk 2,50 n.  
— 102. 2<sup>me</sup> Sonate (Es) p. V. et Piano. Mk 4,80 n.  
— 103. 5<sup>me</sup> Concerto (F) p. Piano et Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte v. L. Diemer. Mk 12,80 n.  
— 104. Valse mignonne (Es) p. Piano. Mk 2.  
— 105. Berceuse (E) p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — p. gr. Org. arr. p. Alexandre Guilmant. Mk 1,80.

**La Coccinelle**: „Elle me dit: Quelque chose me tourmente“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20.

**Le Cygne**, extrait du Carnaval des Animaux, arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,80. — transcr. p. Orgue p. A. Guilmant. Mk 4.

**Javotte**. Ballet.

Daraus einzeln f. Pfte:

Bourrée. Mk 2.

Scène et Valse lente. Mk 2.

Pas de la 1<sup>ère</sup> Concurrente. Mk 1,80.

Marche triomphale. Mk 1,80.

**Nuit persane** p. Soli et Choeurs. Part. Chant et Piano. Mk 6,50 n.

**Rapsodie bretonne** p. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n.

**Cantabile du Duo** de „Samson et Dalila“ arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25.

— p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. — transcr. p. Piano p. E. Kosiech. Mk 4,80.

**2 Transcriptions** sur „Samson et Dalila“ p. Vcelle et Piano p. Georges Papin. No. 1. Mon coeurs'ouvre à ta voix. No. 2. Printemps qui commence. à Mk 4.  
„Si vous n'avez rien à me dire“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,80.

— 10 Lieder u. Duette m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Die Erwartung: „Eichkätzchen, spring hinauf zur Eiche“. No. 2. Die Meerfahrt: „Gleiten wir im Kahne wieder“. No. 3. Tränmerlei: „Da unsrer Seelen jede sich Einem weihet“. No. 4. Die Glocke: „Hoch über Stadt und Land“.

## Saint-Saëns — Salomon

No. 5. Die Entführung: „Fern von dir war ich versunken“. No. 6. Altes Trinklied: „Philosophen, gemach, packt eure Weisheit ein“. No. 7. Das Turnier: „Von der Stelle aus dem Schloss“. No. 8. Entzückung: „Du botest mir die Schale mich süß zu berauschen“. No. 9. „Komm! Klang der fernen Flöte“. Duett f. S. u. Bar. No. 10. Pastorale: „Siehst du zarte Vögelein“. Duett f. S. u. Bar.) gr. 8°. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 4 n.

**Saint-Saëns**, Camille, Nocturne p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hellé“ de Duvernoy. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.

— **Scherzo** p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Les Pécheurs de Perles“ de Bizet. Berlin, Simrock Mk 3.

**Salomon**, János, Souvenir de Előpatak. Polka française p. Piano. Budapest, Schunda Mk 1,60.

**Salchow**, Elisabeth, Menuetto (Am.) f. Pfte. Leipzig, W. Hausen Mk 1.

**Saligny**, Clara, Op. 8. Stilles Sehnen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf. Mk 0,75.

**Salinger**, Josef, Zwei u. dreistimm. Lieder u. Chöre f. S. u. A. m. Pfte. (Zum Vortrage bei Schulfeierlichkeiten u. f. Gesangsvereine geeignet). Heft 1–5. Klavierauszug u. St. (à Mk 1,20) à Mk 3. Heft 6 (3stimm.) Klavierauszug u. St. (Mk 1,80) Mk 3,60. Wien, Doblinger.

Heft I. No. 1. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 3. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 4. Waldleben: „Wer recht in Freiheit leben will“.

- II. No. 5. „Nun kommt der Frühling wieder“. No. 6. Gruss an den See: „Willkommen grüner Seesstrand“. No. 7. „Ich stand auf Bergeshalde“. No. 8. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“.

- III. No. 9. „Wie ist die Erde doch so schön“. No. 10. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 11. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au“. No. 12. Schön bist du mein Vaterland: „Auf die Höhen müsst ihr steigen“.

- IV. No. 13. Frühlingswanderung: „Laue Lüfte fühl' ich wehen“. No. 14. Singe mit: „Horch, wie singt das Vögelein“. No. 15. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein“. No. 16. „Auf die Berge steigt“.

- V. No. 17. „Ihr lieben Vögelein singt nur fort“. No. 18. Frühlingsruf: „Wacht auf, wacht auf vom Winterschlaf“. No. 19. „Die Abendglocken klingen“. No. 20. Im Thale: „Die Blumenglückchen klingen“. No. 21. Heimat, Vaterland: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“.

- VI. No. 22. Jagdlied: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“. No. 23. „Du liebes theures Vaterland“. No. 24. Im Walde: „Es klingt so lieblich aus Waldesgrün“. No. 25. Reise-lied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 26. Ade: „Sei nun gegrüßet“.

**Salmen**, Fritz, Op. 14. Capriccio f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

**Salomé**, Th., Op. 29. Six Morceaux p. Harm. No. 1. Mélodie. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,30. No. 3. Offrande à la Madone. Mk 1,30. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Marche. Mk 0,80. No. 6. Echos villageois. Mk 1. Leipzig, Bertram.

— Op. 48. Dix Pièces p. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

**Salomon**, Siegfried, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Minuetto. Danse champêtre.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang, o Lерche, dein Sang“. No. 2. Heimkehr: „In bräutlich silbernen Schleiern“. No. 3. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden.“) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

— Op. 6. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.

## Salon-Album

## Salon-Album — Salon-Orchester

- Heft I. No. 1. Abendstimmung: „In des Himmelblau's endlosem Raume“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. La Zingarella: „I tamburelli, i campanelli“. Ballata. Mk 1,50.
- II. No. 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 5. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel“. No. 6. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. No. 7. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. Mk 1,50.
- Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1,50n.
- - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2n.
  - - Pfte, V. u. Fl. à Mk 2n.
  - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 2,50n.
  - - Pfte, V., Fl. u. Cornet. à Mk 2,50n.
  - - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet à Mk 3n.
- Band 1. Boëeldieu, Ouv. Die weisse Dame. — Schumann, Träumerei. — Rossini, Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla“. — Bach, J. S., Meditation. — Bälge, Arie aus „Falstaff“. — Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).
- 2. Schubert, Ständchen (Leise sehen). — Gluck, Reigen seliger Geister. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige auf St. Domingo“. — Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. — Donizetti, Chor u. Cavatine aus „Lucia v. Lammermoor“. — Bach, E., Abendglöcklein.
- Beliebte Klavierstücke. 4 Bände. à Mk 1,50n. — arr. f. V. à Mk 1n. — arr. f. Pfte u. V. à Mk 2n. Berlin, Uhe.
- f. 2 V. m. Pfte. 24 Hefte. à Mk 2. — f. 1 V. m. Pfte. 24 Hefte. à Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- f. Pfte u. V. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Band 1. Chopin, Mazurka. — Schumann, Manfred. — Field, Nocturne. — Grieg, Anitra's Tanz. — Dancla, Le Souvenir. — Goltermann, Les Adieux. — Hauser, Lied ohne Worte. — Vieuxtemps, Souvenir.
- 2. Spohr, Barkarole. — Vieuxtemps, Romanze. — Hauser, Lied ohne Worte. — Chopin, Valse brillante. — Chopin, Nocturne. — Schumann, Schlummerlied. — Grieg, Norwegischer Tanz. — Grieg, Elfentanz.
- f. Pfte za 4 Bdn. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Band 1. Gade, Marsch. — Grieg, Anitra's Tanz. — Ungarischer Tanz (Franz Behr). — Moszkowski, Cortège. — Dvořák, Polonaise.
- 2. Grieg, Norwegischer Tanz. — Scharwenka, X., Menuet. — Bungert, Deutsche Reigen. — Ungarischer Tanz (Franz Behr). — Raff, Tarantelle. (Die Fischerinnen v. Procida).
- f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50n.
- Band 1. Bohm, C. Stumme Liebe. — Eisenhauer, Th., Zwei Lieder ohne Worte. — Fischer, O., Herzblümchen. Mazurka. — Franz, P., Im Walde. — Gartz, R., Süsse Träumerei. — Heins, C., Die Zauberin. — Lange, G., Vergiss mein nicht. — Lichner, H., Elfentanz.
- 2. Bohm, C., Gruss in die Ferne. — Fischer, O., Sirenenzauber. Mazurka. — Heins, C., Vögleins Morgengruss. — Heins, C., Lockenköpfchen. — Lange, G., Traumglück. — Lege, W., Bravour-Polka. — Lichner, H., Im schönen Mai. — Schoensee, G., Gruss an die Heimath.
- f. Pfte. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 2n.

- Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Leichsenring à Mk 2,50n.
- Dresdner, f. Pfte. 2 Bände. Dresden. Seeling à Mk 2.
- leichtes. 12 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- leichtes, f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- leichtes, f. Pfte. Band 3. 14 melodiöse Stücke Leipzig-Rendnitz, Bühne Mk 1n.
- leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salonstücke f. Pfte. (Behr, Fr., Ich necke dich. Polka. — Becker, Max, Op. 19. Mein theures Heimaththal. — Lange, G., Jägerliebchen. — Hirsch, Th., Op. 48. No. 1. Blumensprache. Gavotte. — Lincke, P., Op. 124. Holdes Kindeslächeln. — Becker, Max, Op. 16. Vreneli am Thunersee. — Hirsch, Th., Op. 48. No. 2. Jugendtraum. Romanze. — Lincke, P., Op. 123. Im schaukelnden Kahn. — Semler, Paul, Op. 95. Am Manzanaras. Bolero. — Tourbié, R., Op. 91. Abschied v. Romkerhall. — Schäfer, Otto, Op. 11. Immer heiter durchs Leben. Polka-Mazurka.) Leipzig, Salzer Mk 1,50n.
- ungarisches, f. Pfte. Budapest, Méry Mk 2.
- Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
- Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Ob. (ad lib.), Fl. u. Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Ivanoviči, J., Schiffers Töchterlein (La Fille du Marin). Walzer. Mk 3n.
- 2. Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. Mk 3n.
- 3. Millöcker, C., Sonntagskind. Walzer. Mk 3n.
- 4. Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer. Mk 3n.
- 5. Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Charakterstück. Mk 3n.
- 6. Mendelssohn, Op. 74. Ouv. zu „Athalia“. Mk 4n.
- 7. Ivanoviči, J., Op. 28. Goldene Stunden. Walzer. Mk 3n.
- 8. Ziehrer, C. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 3n.
- 9. Strauss, Joh., Op. 448. Diplomaten-Polka. Mk 2n.
- 10. Ivanoviči, J., La Reine du Matin. Walzer. Mk 3n.
- 11. Jungmann, Albert, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Salonstück. Mk 2n.
- 12. { Mendelssohn, F., Auf Flügeln des }  
Gesanges. } Mk 2n.
- Es ist bestimmt in Gottes Rath
- 13. Flotow, Fr. v., Ouv. Martha. Mk 4n.
- 14. Waldteufel, Emil, Op. 250. Fin de Siècle. Walzer. Mk 3n.
- 15. Hérold, F., Ouv. Zampa. Mk 4n.
- 16. Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Fingalsöhle (Die Hebriden). Mk 4n.
- 17. -- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2n.
- 18. Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde. Mk 4n.
- 19. Händel, G. Fr., Largo. Mk 2n.
- 20. Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 2n.
- 21. Schrammel, Johann, Op. 112. Weaner Gemüth. Walzer. Mk 3n.
- 22. — Op. 100. Wien-Berlin. Marsch. Mk 2n.
- 23. Böhmisches Nationallied. Potpourri. Mk 4n.
- 24. Rothschild, Baronne de, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire. Chansonnette. Mk 2n.
- 25. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 3n.
- 26. Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella. Mk 4n.
- 27. Gillet, Ernest, Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique. Mk 2n.

## Salon-Orchester — Salter

## Salter — Sammlung

- Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouver-  
türen, Tänze etc. (Fortsetzung) Leipzig, Craz.  
No. 28. Ivanoviči, J., Op. 121. Die Ballkönigin. Wal-  
zer. Mk 3n.  
- 29. Bellini, V., Ouv. Norma. Mk 4n.  
- 30. Kärnthnerische Volksmelodien. Potpourri. Mk 4n.  
- 31. Bayer, Jos., Marien-Walzer. Mk 2n.  
- 32. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer  
(Les Noctambules). Walzer. Mk 2n.  
- 33. Eilenberg, Rich., Op. 165. Türkischer Marsch.  
Mk 1,50n.  
- 34. Strauss, Joh., Op. 418. Schatz-Walzer. Mk 2n.  
- 35. Millöcker, C., Carlotta-Walzer. Mk 2n.  
- 36. Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz. Mk 3n.  
- 37. Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden.  
Walzer. Mk 2n.  
- 38. Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Cour-  
ronne. Quadrille. Mk 1,50n.  
- 39. Millöcker, C., Am himmelblauen See. Walzer.  
Mk 2n.  
- 40. Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp.  
Mk 1,50n.  
- 41. Schrammel, Joh., Op. 87. Musikalisches Far-  
benpiel. Divertissement. Mk 2n.  
- 42. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 3n.  
- 43. Strauss, Joh., Op. 417. Brautschau-Polka.  
Mk 1,50n.  
- 44. Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der  
Teufel“. Mk 1,50n. [Mk 2n.]  
- 45. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer.  
- 46. Millöcker, C., I sag's aber net! Polka-Ma-  
zurka nach Motiven der Volksoper „Die  
sieben Schwaben“. Mk 1,50n.  
- 47. Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte.  
Mk 1,50n.  
- 48. Bayer, Jos., Hoch Wien! Marsch aus dem  
Ballet „Rund um Wien“. Mk 1,50n.  
- 49. Millöcker, C., In Reih' u. Glied. Marsch nach  
Motiven der Operette „Der Probekuss“. Mk  
1,50n.  
- 50. — Probekuss-Walzer nach Melodien der Ope-  
rette „Der Probekuss“. Mk 2n.  
- 51. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach  
Melodien der Operette „Der Probekuss“. Mk  
1,50n.  
- 52. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer  
Walzer. Mk 2n.  
- 53. Strauss, Joh., Op. 432. Muthig voran! Ga-  
lopp. Mk 1,50n.  
- 54. Calvini, A., Op. 10. Frühlingslüfte (Les 'ar-  
resses du Printemps). Schottisch. Mk 1,50n.  
- 55. Millöcker, C., Willst du mein Liebster sein?  
Polka-Mazurka nach Motiven der Operette  
„Der arme Jonathan“. Mk 1,50n.  
- 56. Fritou, G., Lauter solche Sachen. Potpourri.  
Mk 2,50n.  
- 57. Millöcker, C., Quadrille nach Motiven der  
Operette „Der arme Jonathan“. Mk 1,80n.  
- 58. Suppé, Franz v., Hab' ich nur deine Liebe.  
Lied aus „Boccaccio“. Mk 1,50n.  
- 59. Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-  
Quadrille nach Motiven der Operette „Der  
Bettelstudent“. Mk 1,80n.  
- 60. { Schrammel, Joh., Op. 120. Die }  
{ Dankbarkeit. Lied. } Mk 1,50n.  
{ — Op. 123. Der Frieden auf der }  
{ Welt. Lied. }

Salon-Tanzalbum. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte  
zu 4 Hdn. 2 Bände. Prag, Urbánek à Mk 4n.

Salonvirtuos, der, am Klavier. Neues Album brillanter u.  
melodischer Salonstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reud-  
nitz, Rühle à Mk 1n.

**Salter**, Norbert, Concert-Album f. Vcello u. Pfte hrsg.  
(Bononcini, G., Aria. — Paradics, Arietta. —  
Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte. — Jensen,  
Trümerei. — Pergolese, Siciliana. — Schubert,  
Franz, Litanei. — Schumann, Abendlied. — Jensen,  
Murmeldes Lüftchen.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.

**Salter**, Norbert, Russische Lieder u. Romanzen f. Vcello  
u. Pfte bearb. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à  
Mk 3.

— Tonleiter-Studien in allen Stadien des Violoncellspiels  
m. einem Anhang v. Dreiklängen, Terzen, Oktaven u.  
der Verwendung der Tonleiter als Bogenstudien. Bremen,  
Schweers & Haake Mk 4n.

— s. auch: Brahms-Album f. Vcello m. Pfte.

**Salsmann**, Theodor, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere  
Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mai bricht in den Wald  
herein“. No. 2. „Zu Valendar am Rheine.“) Leipzig, Gust.  
Richter Mk 1.

— Op. 5. Festmarsch zur 30. allgem. deutschen Lehrer-  
versammlung in Leipzig f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f.  
Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig,  
Siegismund & Volkening.

— Op. 6. Festgesang: „Dem deutschen Geiste singt ein  
Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig,  
Siegismund & Volkening Mk 1,40.

— Op. 10. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte.) (No. 1.  
Frühling: „Frühlingswind braust durch das Land“.  
No. 2. Lied eines Spielmanns: „Es geht ein lindes Wehen“.  
No. 3. Marienkirchlein: „Fern drüben im Waldesgrunde.“)  
Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 11. No. 2. Waldfrieden, s.: Männerchöre, deutsche,  
Heft 8.

**Samars**, S., Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle.  
Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin,  
Bote & Bock Mk 15n.

**Samary**, Francis, Op. 15. Petite Fleur. Morceau de  
Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 16. Rappelle-toi. Morceau de Salon p. Piano. Mainz,  
Schott Mk 1,50.

— Op. 17. Chanson des Fleurs. Morceau de Salon p. Piano.  
Mainz, Schott Mk 1,50.

**Samberger**, C. M., Frisch auf: „Ich sass am Schreib-  
tisch bleich und krumm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regens-  
burg, Copenrath Verl. Mk 1,50.

— Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ave  
Maria: „Still liegt der See im Abendrot“. No. 2. In das  
Meer: „Ströme kommen viel gezogen“. No. 3. Der traurige  
Jäger: „Zur ewigen Ruh' sie sangen“. No. 4. Beim  
Weine: „Stosst an! es lebe die himmlische Luft“. No. 5.  
Lasst bange Sorg' u. Zweifel sein: „Lasst, Freunde,  
Sorg' und Zweifel sein.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regens-  
burg, Copenrath Verl. Mk 2,80.

**Samet**, Emil E., Op. 76. Der Kuss: „Lerche und Nachti-  
gall singen vereint im Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
Offenbach, André Mk 1.

— Op. 87. Bagatellen f. Streichquartett (Cb. ad lib.) od.  
Streichorch. (Neckerei. Dornröschen. Abschied. Srenade.  
Barkarole.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 3. Offenbach, André.

Sammlung v. ausgewählten Concertstücken f. 10stimm.  
Harmonie- od. Hornmusik, od. f. 10—28stimm. Harmonie-  
sowie f. 10—24stimm. Horn-(Kavallerie- od. Jäger-)Musik.  
Heft 46. Mk 1,60\*n. Heft 47. Mk 1,80\*n. Heft 48. Mk 2\*n.  
Potschappel, Bellmann & Thümer.

— der bekanntesten Gesänge der katholischen Kirche f.  
Z. od. f. 1 Singst. m. Z. Heft 1, 2. Stuttgart, Zumsteeg  
à Mk 1.

— kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. Zum Gebranche  
beim katholischen Gottesdienste. 4. Aufl., besorgt v.  
P. Piel. 8°. Münster, Aschendorff Mk 1,25\*n.; geb.  
Mk 1,50\*n.

— v. Liedern, Tänzen u. Märschen, überhaupt Vortrags-  
stücken aller Art in fortschreitender Schwierigkeit f.  
Gitarre. Heft 1. qu. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

— v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg.  
im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik  
in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern  
der Sektion f. Orgelspiel. Abt. 3. Grössere Orgelsätze.  
Nachspiele. Lief 1, 2. gr. 8°. Flensburg, Westphalen  
à Mk 0,60\*n.

— russischer Romanzen f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte, deutsch  
u. russisch. No. 47. Warlamoff, A., Trennungsschmerz:  
„Warum, ach, trag' ich noch Trennungsschmerzen?“ f.  
1 tiefe St. bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Schuberth  
jun. Mk 0,75.

*Sampson — Samson*

*Samson*

**Sampson**, George, Berceuse p. 2 V., Vla, Vcelle et ad lib. Harm. Mk 2. — p. 2 V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Samson**, Adolf Henry, Op. 81. In der Laube v. Jasmin: „Helle Sternlein funkeln“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— Ach, dass ich doch: „Was muss der Mensch nicht alles leiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Coloniales: „O Kamerun, du schönes Land“. Zeit-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Ein verdrehtes Couplet: „Ich sing' Ihnen jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Das Hühner-Couplet: „Wohin man kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Vergissmeinnicht. Parodistischer Text auf Suppé's Vergissmeinnicht. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

— Wissen Sie, wer das ist?: „Ueberall stets sich zeigt se“. Ein Räthsel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Dietrich.  
A. E. I. O. U.: „Ganz verschieden allemale“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Am Telephon: „Ach wie ist mein Kopf so schwer“. Charakter-Szene m. Pfte. Mk 1,50.

Davon möchte ich wohl einen Ableger haben: „Das Zeug gestreift, die Farben licht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Können, wollen, mögen, müssen: „Ich bin ein junges Mädchen eben“. Humorist. Vortrag m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1.

Neues Leben blüht aus den Ruinen: „Ach, wie zierlich tanzt Aurora“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der grosse Ringkampf. Humoristische Ensembleszene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

Ein Urdeutscher: „Deutscher, der von kern'gem Holz“. Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1.

**Samson**, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Loebel.

Op. 35. Psyche. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.

— 36. Soldatenliebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ f. B.-Bar. m. Pfte. Mk 1,20.

— 37. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte.  
No. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Haide geht ein armer Wandersmann“. Mk 1.

— 2. Süßes Finden: „Süß wie dem durstenden Wand'rer“. Mk 0,80,

— 3. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose“. Mk 0,60.

— 4. Maienlied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. Mk 0,80.

— 5. Herrliche Nacht: „O herrliche Nacht“. Mk 0,80.

— 6. Der geflügelte Amor: „Amor kam, wie andere Knaben“. Mk 1.

— 7. Vertröstung: „Frühling und Liebestraum“. Mk 0,80.

— 8. Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten im leisen Spiel“. Mk 1.

— 9. Das Lachen: „Lachen war heimathlos“. Mk 0,80.

— 10. Treu' Leid liebt treue Brust: „Ach! wem ein rechtes Gedenken blüht“. Mk 0,60.

— 11. Eros Abkunft: „Wundert ihr euch“. Mk 1.

— 12. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 1.

— 13. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wo bist du hin“. Mk 1.

— 38. 10 Gesänge f. fünfstimm. Chor. (S., 2 A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>.

Heft I. No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 3. Ein Erschlagener: „Stumm ist die Runde“. No. 4.

**Samson**, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Loebel.

Einsamkeit: „O längst ersehnte Einsamkeit“. No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Heft II. No. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 7. Fragen: „Das Bächlein murmelt durch's Thal“.

No. 8. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüßem Schall“.

No. 9. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“.

No. 10. „Crucifixus etiam pro nobis“. Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4,50.

Op. 39. Aus alter Zeit. Ein vierhändiges Klavierstück. Mk 1,20.

— 40. Der Kinder Konzertsaal. 25 kleine Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2.

Heft I. No. 1. Liedchen. No. 2. Humoreske. No. 3. Studentenblatt. No. 4. Freude, schöner Götterfunken. Melodie v. Beethoven. No. 5. Der Cyclop. No. 6. Brautwalzer. No. 7. Toccata. No. 8. Lied ohne Worte. No. 9. Aus dem Feenlande. No. 10. Ermahnung der Mutter. No. 11. Feuer! Wasser! Kohle! No. 12. Spaziergang im neuen Kleide.

— II. No. 13. Stürmisches Wetter. No. 14. In Schottland. No. 15. Aus der „Neunten“. Variationen. No. 16. Marsch der Tempelherren. No. 17. Vaterlandsliebe. No. 18. Castor u. Pollux. No. 19. Die Flüchtlinge.

— III. No. 20. Inaugurationsmarsch. No. 21. Italienische Maskenkomödie. No. 22. Bitte. No. 23. Kanon. No. 24. Beim Tanz. No. 25. Hidalgo.

— 41. 9 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>.

Heft I. No. 1. Nachtlid: „Auf Berg und Thal liegt stumm die Nacht“.

No. 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. No. 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— II. No. 4. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“.

No. 5. „Mein Herz ist auf Beisen“. No. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.

Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

— III. No. 7. Holzhacker: „Er hackt sein Holz Jahr ein, Jahr aus“. No. 8. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“.

No. 9. Vale: „Vale carissima! Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 42. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Frühlingslied: „Es trägt des Winters Schwingen“. Mk 1.

— 2. Die Klage: „Fliesse, Klage, aus der Seele“. Mk 0,80.

— 3. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 1.

— 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Loebel.

Op. 43. Drei Fantasiestücke f. Vla (od. V.) u. Pfte. Mk 3,50.

— 44. 5 Duette f. S. u. A. m. Pfte.

No. 1. Hüte dich: „Wenn die Rob' im Safteschwilt“. Mk 1.

— 2. Frühling u. Liebe: „Lass den heitern Frühlingschein in's Haus“. Mk 0,80.

## Samson — Sandberger

- Samson, Ludwig**, Kompositionen. Leipzig, Loebel.
- No. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Mk 1,30.
  - 4. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 1.
  - 5. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 0,80.
- Op. 45. Ballade f. V., Vcello u. Pfte. Mk 4.
- 46. Fünf Duette f. S. u. T. m. Pfte. à Mk 1.
  - No. 1. Der Dichter u. die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoos“.
  - 2. Begegnung: „Einst traf ich am grünen Waldesrand“.
  - 3. Ave Maria: „Du liegst in den Kissens so bleich und krank“.
  - 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir“.
  - 5. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“.
- 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
  - No. 1. Kleinrussische Volksweise: „Scherzen Wind und Wetter“. Mk 0,60.
  - 2. Dämmerung: „Horch, wie wird es still im dunkeln Hain“. Mk 0,80.
  - 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen“. Mk 0,80.
- 48. Drei biblische Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Esther. Golgatha. Johannistag.) Mk 4.
- 49. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.
  - No. 1. Die Wolken: „Wolken, ihr himmlischen“. Mk 1.
  - 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 0,30.
  - 3. Die Aufblühende: „Im Kinderkreise die Knospense steht“. Mk 1.
  - 4. Volkslied: „Es fiel ein Beif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
  - 5. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht“. Mk 0,80.
- 51. 3 Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8°.
  - No. 1. Psalm 25: „Nach dir, Herr, verlangst mich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
  - 2. Psalm 18: „Herzlich lieb hab' ich dich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
  - 3. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- Samsreither, J. V.**, Die Ulanen des Kaisers. Quadrille über deutsche Volkslieder (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
- Samter, Hans, Rillus Ballus**: „Durch die Welt mit Sang und Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.
- Samuel, Paul**, Op. 1. Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Rhein: „In deinem Grunde da haben sie“. No. 2. Jägers Abendlied: „Im Walde schleich' ich still und mild“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
  - Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Cism.). No. 2. Stilles Sehnen. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Sanctus (Heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth). 16 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor v. Jomelli, Bortniansky, Ett, Schneider, Spohr etc. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 3,10.
- Sandberger, Adolf**, Op. 8. Schauspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Walter Petzet. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 10. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 6,50.
  - Op. 11. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Das Lied ist ausgesungen“. No. 2. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben“. No. 3. Klage: „Nun aus hohem Walde schwebt der Mond“. No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe mein Kindelein“.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
  - Op. 12. Ludwig der Springer. Oper. Klavierauszug v. Percy Pitt u. Wilh. Ammermann. gr. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 16n.

## Sandberger — Sannemann

- Sandberger, Adolf**, Op. 18. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Sanft kräuselt der Wind die schweigende Fläche“. No. 2. Der Brant: „In meinem Herzen regte der Liebe Wunsch sich heiss“. No. 3. Bergfrühling: „Der Lenz ist da, die Lawine fällt“.) München, Bauer & Co. Mk 2.
- Sandberger, Fritz**, Der Glücklichmacher. Vaudeville. Couplet-Einlagen m. Pfte. Berlin, Bandtlow.
- No. 1. Blume des Lebens: „Wär' mir ein Weib zu eigen“. Walzerlied. Mk 1,50.
  - 2. Lisette: „Ja, man weiss, ich bin bescheiden“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
- Sanderson-Album. 33 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Lillian Sanderson. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4n.
- Sandow, Johannes**, Op. 14—17. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Op. 14. „Wenn die Abendsterne bliuken“. — Op. 15. Liebchens Auge: „Ich hab' voll innigem Verlangen“. — Op. 16. Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“. — Op. 17. Ich hab' dich lieb, du Süsse: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.) Leipzig, Grude Mk 2.
- Sandré, Francis**, Les Hirondelles. Valse élégante p. Piano. Berlin, Werntal Mk 1,50.
- Sandré, Gustave**, Fantasie f. Orch. über Themen der Oper „Cleopatra“ v. Enna. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Sandron, Luigi**, Op. 1a. Gavotte (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sanft, F.**, Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo, s.: **Hannusch, Fr.**, Op. 156.
- Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album f. 1 Singst. (Mittelst.) m. Pfte. 19 der beliebtesten Rheinlieder. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Sange, nordiske. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (dänischer Text) v. Jul. Bechgaard, V. E. Bendix, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Ag. Grøndahl, J. P. E. Hartmann, P. Heise, P. E. Lange-Müller, Chr. Sinding, Emil Sjøgren, Wilh. Stenhammar. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Sänger, Bertrand**, Op. 10. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
- Op. 18. Marien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.
  - O, der Mohamed hat g'wusst, was er thut: „Als wohlgebor'ner Muselman“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
  - Das Singspiel der Zarin. Operette. Leipzig, Sengbusch. Daraus einzeln m. Pfte:
  - No. 1b. Nachtigallenlied: „Nachtigall zur Hochzeitsfeier“ f. 1 Singst. Mk 1,20.
  - 6. Couplet der Paraskowja: „Was alles heutzutage“ hoch u. tief. à Mk 1.
  - 10. Volkslied: „Mein liebes Schätzchen“. Mk 1.
  - 17b. Das böse Podagra: „Ein Trinkgelage, das ist klar“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1.
  - 19. Couplet: „Die Müh' ist klein“ hoch u. tief. à Mk 1.
- Katharinen-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- Katharinen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Ehekatechismus-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Potpourri f. Pfte. Mk 2,50.
- Schlag auf Schlag. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Sangeshort. Sammlung auserlesener Männerchöre, s.: **Gruber, Jakob**.
- Sangster, Edward J.**, Romanza p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sankt Niklas**, Musikalische Weihnachts-Aufführung f. Pfte u. Kinderinstrumente (Tromp., Triangel, Trommel, Kukuk, Knarre, Waldteufel, Peitsche, Schlittenschellen) ad lib. m. Kindergesang. Pfte. m. Kinderinstrumenten. Berlin, Bloch Mk 2n.
- Sannemann, M.**, Op. 6. Zigenners Abendständchen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

## Santley — Sartorio

## Sartorio

- Santley, Charles**, „Ave Maria gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,30. — f. 1 tiefere — f. 1 höhere St. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) à Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.  
— Messe (As) f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
- Sapellnikoff, Wassily**, Op. 3. Danse des Elfes. Etude p. Piano. Offenbach, André Mk 3.  
— Op. 4. Morceaux de Piano. No. 1. Pensée à Schumann. No. 2. Gavotte (E). No. 3. Chanson mélancolique. Offenbach, André à Mk 2.
- Saphir, Josef**, Valse de Concert (G) p. Piano. Wien, Doblinger Mk 2.
- Sarasate, Pablo de**, Op. 15. Mosaïque sur Zampa de Hérold p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.  
— Op. 34. Airs écossais p. V. av. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 8. — av. Piano. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 3. Berlin, Simrock.  
— Op. 35. Petenceras. Caprice espagnol p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 6. — av. Piano. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 3. Berlin, Simrock.  
— Op. 36. Jota de San Fermin p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 6. — av. Piano. Mk 4,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2,50. Berlin, Simrock.  
— Op. 37. Danse espagnole „Adios Montañas mias“. Célèbre Zortzico de J. Larregla p. V. av. Piano. Mk 2. — av. Orch. arr. p. Leo Blech. Part. 8°. Mk 1,50\* n. Orch.-St. Mk 3,75\* n. Mainz, Schott.  
— Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 8. — av. Piano. Mk 5. Berlin, Simrock.  
— Fantaisie de Concert sur Faust de Gounod p. V. av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 10.
- Saro, Hans**, Kindesträume. Schlummerliedchen f. Pfte. Neue Ausg. Heilbrunn, Schmidt Mk 1.
- Saro, H.**, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870-71. Grosses militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. gr. Harmoniemusik. Mk 18 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 15 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 10 n. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 12 n. Berlin, Simon.  
— Kriegergruf-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. Louis Oertel, Heft 18.  
— Uebungen f. B., C- u. F-Tuba. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75 n.
- Sarrasin, K.**, Jugendreigen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Minden, Volkening Mk 1.
- Sarsen, Dietrich**, Op. 1. Wiegenlied einer jungen Mutter: „Schlaf mein Kind, o schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Sartori, Arthur**, Op. 6. Arm in Arm. Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,25.
- Sartorio, Arnaldo**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.  
Op. 9. Valse noble p. Piano. Mk 1,50.  
— 13. Souvenir de Friedheim p. Piano. Mk 1,50.  
— 15. Menuett-Caprice f. Pfte. Mk 1,25.  
— 16. Traumgebilde f. Pfte. Mk 1,50.  
— 17. Barkarole f. Pfte. Mk 1.  
— 18. Primula veris f. Pfte. Mk 1.  
— 19. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.  
— 22. Tonblüthen. 3 Klavierstücke. Mk 1,50.  
— 23. Albumblatt f. Pfte. Mk 1.  
— 24. Polonaise f. Pfte. Mk 1,25.  
— 25. Erinnerung: „Ja, das ist die liebe Stelle“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug n. St. (8°). Mk 0,60 Mk 2.  
— 26. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.  
— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
Op. 28. Friede im Herzen. Tonstück. Mk 1.  
— 30. Colonia's Kinder. Walzer. Mk 1,20.  
— 31. Romanze. Mk 1.  
— 33. Scherzo. Mk 1,50. [Mk 2.  
— 34. Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung. opit No. 1. Im Grünen. Mk 0,60.  
— 2. Frisch hinaus. Marsch. Mk 0,60.  
— 3. Italienisches Lied. Mk 0,60.  
— 4. Auf der Jagd. Mk 0,80.  
— 5. Tanz der Schmitter. Walzer. Mk 0,60.  
— 6. Sehnsucht. Mk 0,60.
- Op. 35. Menuett. Mk 1,20.  
— 40. Tarantelle. Mk 1,50.
- Sartorio, Arnaldo**, Op. 42. Die Zigeuner der Puszt. Tonbild f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 3 n. — arr. v. Julius Erber f. Z. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1,50; im B.-Schlüssel. Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.  
— Op. 43. Feldblumen. Vier Klavierstücke. (Kornblume. Winde. Vergissmeinnicht. Heckenröslein.) Magdeburg, Rathke Mk 1,80.  
— Op. 46. Erica. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.  
— Op. 47. In den Lagunen. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.  
— Op. 49. Humoreske (F) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.  
— Op. 52. Auf dem Lande. 6 Tonbilder f. Pfte. (Im Hain. Auf der Weide. In der Scheune. Mittagsruhe. Ländliches Fest. Am Abend.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.  
— Op. 53. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.  
— Op. 54. Zwei Menuetten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
— Op. 55. Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.  
— Op. 56. Romanze (Cm.) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.  
— Op. 57. Froher Muth f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.  
— Op. 59. Waldeinsamkeit f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.  
— Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.  
— Op. 63. La Gracieuse. Romance p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.  
— Op. 64. Au Golfe de Venise. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.  
— Op. 67. Abendlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.  
— Op. 68. La Reine. Gavotte p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.  
— Op. 69. Zwei Arabesken f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,80.  
— Op. 71. Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.  
— Op. 72. La belle Bohémienne. Polonaise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.  
— Op. 74. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.  
— Op. 78. Das polnische Lied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.  
— Op. 81. Blauäugig. Salon-Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.  
— Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 1,10; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Triest, Schmidl & Co.  
— Op. 84. Drei Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Au Golfe de Palermo. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Tanz der Derwische. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.  
— Op. 85. Royal-Polonaise f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,30.  
— Op. 86. Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 1. Habanera. No. 2. Jota aragonesa. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.  
— Op. 90. Zwei Klavierstücke. (Frühlingsabend. Marsch der Bersaglieri.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
— Op. 91. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.  
— Op. 93. Wiener Frühlings-Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.  
— Op. 95. In stiller Stunde. (Meditation.) Nocturne f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.  
— Op. 97. Arabella. Impromptu f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.  
— Op. 100. Mignon. Menuet favori p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

## Sartorio

- Sartorio**, Arnaldo, Op. 101. Zwei Serenaden f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1. No. 2. Sérénade castillienne (As). Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 102. Berceuse p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 106. Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 107. Hortensia. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 109. Arabeska f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 116. Sérénade du Gondolier p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 117. Moment musical p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 118. Idylle (Es) f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Op. 119. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Op. 121. Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,50.
- Op. 122. Aubade f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Op. 124. Idylle (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 125. „Nun vorwärts in die Schenke“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2,80. St. 8°. Mk 1,50. Hildesheim, Kaehler.
- Op. 127. Lieder f. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1,50.
- Op. 128. Menuett (Es) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 133. Ländler (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 134. Zum Herbst. Klavierstück. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Op. 135. Capriccetto (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 136. Réverie (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 138. In der Dämmerstunde f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 139. Valse „Mignon“ p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 142. Widmung f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.
- Op. 143. Menuet gracieux p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 144. Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 145. 3 Fantasien f. Pfte aus der Oper „Die Hexe“ v. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. Wenn die liebliche Lenzesnacht. No. 3. Es waren zwei Königskinder. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
- Op. 147. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 149. Scherzo alla Tarantella f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 150. Krakowiak. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 152. 6 Klavierstücke. No. 1. Frisches Blut. Mk 0,75. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Immer flott. Mk 0,75. No. 4. Baby, schlaf' ein! Mk 1. No. 5. Nur du! Mk 1. No. 6. Am Abend. Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 153. Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 154. 3 Idyllen (E, A, As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 156. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 158. Skizze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 159. Romanze (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 162. Reigen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 173. Drei Jagdszenen f. Pfte. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Fröhliche Jagd. No. 3. Der Jäger Heimkehr. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 174. Fünf Klavierstücke. No. 1. Dornröschen. Mazurka. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Bei guter Laune. No. 4. Auf stillem See. No. 5. Siegeszug. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 185. 5 Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Fröhliche Jugend. In der Fliederlaube. Tänz-

## Sartorio

- chen im Freien. Wiegenlied. Im Zigeunerlager.) Baden-Baden, Vix (Stuttgart, Oetinger) Mk 2,25.
- Sartorio**, Arnaldo, Op. 187. Scherzo (F) f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 190. 2 Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. Mk 1.
- No. 2. Marsch (D). Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 191. Waldidylle f. Pfte. Köln, am Ende Mk 1,50.
- Op. 193. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 198. Fünf Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Der frohe Wandersmann. No. 2. Klein u. niedlich. No. 3. Lustiger Gesell. No. 4. Ruhe der Nacht. No. 5. Hinaus in die Welt. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
- Op. 200. O selige Weihnachtszeit. Charakterstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 201. Chanson sans Paroles (As) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 202. Reisebilder. Fünf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Wandermarsch. Durch Feld u. Wald. Am Bodensee. Im Abendrot. An die Heimat.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 205. Bilder aus der Märchenwelt. Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Kinder-Ouv. zu „Fizlifazli“. Marsch der Heinzelmännchen. Tanz der Elfen u. Kobolde. Schlummerlied der Nixen. Elfenreigen. Spaziergang im Heinzelmännchenwalde. Nusseknacker erzählt. Parade-marsch der Hampelmänner.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 208. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Unter der Dorfblinde. Jugendsehnen. Marsch der Alpenjäger.) Bremen, Schweers & Haake Mk 2.
- Op. 211. Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. No. 2. Aennchen v. Tharau. No. 3. Wenn's Mailüfterl weht. No. 4. Hinaus in die Ferne. No. 5. Kommt a Vogel geflogen. No. 6. In einem kühlen Grunde. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
- Op. 214. 14 melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 217. Frühlingsklage. Melodie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 219. Graziella f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 220. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.
- Op. 222. Sylphide. Brillantes Salonstück f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Op. 222a. Jugend-Freuden. Zehn leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Klein Baby. Ungarisch. Froher Sinn. Tändelei. Lustiger Wanderbursch. Klage. In trauer Stunde. Kleiner Springinsfeld. Italienisches Liedchen. Fidele Jugend.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 227. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Leid. Mk 1. No. 2. Lust. Mk 1,25; cpl. Mk 2. Köln, vom Ende.
- Op. 228. Ländler (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 229. Sartorio-Album f. Pfte. 20 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung. 3 Hefte. Köln, vom Ende à Mk 1,50 n.
- Op. 229. Sechs Klavierstücke. [Aus: Sartorio-Album.] No. 1. Valse mélancolique. No. 2. Auf der Jagd. No. 3. Fackelzug. No. 4. Springinsfeld. No. 5. Leichtes Element. No. 6. Frühlings Einzug. Marsch. Köln, vom Ende à Mk 0,50. [Mk 1.]
- Op. 230. Artillerie-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger
- Op. 232. Jugend-Erinnerungen. Fünf leichte u. melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Kleine Schmeichlerin. Mondnacht. Leichtes Blut. Abend im Thale. Tanz unter der Dorfblinde.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 233. Bilder aus der Jugendzeit. Neun leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
- Heft 1. Immer vorwärts. Auf der Wiese. Fröhlich u. munter. Schwesterlein lieb'. Am Nachdenken.
- 2. Gute Kameradschaft. Fröhliche Nachenfahrt. Angenehmer Besuch. Heiteres Völkchen.
- Op. 235. Aus Frühlingstagen. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.
- Heft 1. Märzveilchen. Im stillen Thal. Frisch voran.
- 2. Mainacht. Rosenstrauß. Am See.

**Sartorio****Sartorio — Sauer**

**Sartorio, Arnaldo, Op. 236.** Waldbilder. Fünf vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,50.

Heft 1. Am Waldessaum. Auf, durch Feld u. Wald. Raet.

- 2. Spaziergang unter Eichen. Blumentanz.

— Op. 239. Vierhändige melodische Klavierstücke. Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,5<sup>n</sup>.

Heft 1. Frühlingsgruss. Frohe Botschaft. Margaretha-Walzer.

- 2. Der tapfere Landsoldat. Stillzufrieden. Ganz allerliebste.

— Op. 240. Kinderfreuden. Sechs melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie in wechselnden Fünftönenlagen). Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.

— Op. 242. All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Köln, vom Ende.

— Op. 243. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 244. Anbade pastorale f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 245. Myosotis. Nocturne p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Op. 247. Deutscher Reichsmarsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende.

— Op. 251. Frühlingsbilder. Zwölf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Heft 1. Tänzchen auf grüner Wiese. Im Kahne. Kleines Volklied. Libellentanz. Am Waldessaum (Mennett). Stilles Sehnen.

- 2. Auf in's Freie. Auf zur Jagd. Waldfrieden. Fliederduft. Maiennacht. Am Dorfbrunnen (Ländler).

— Op. 252. No. 1. Fantasie f. Pfte über Rob. Schumann's Wanderlied (Wohlauf noch getrunken). Köln, vom Ende Mk 1,50.

— Op. 260. Der Battenfänger v. Hameln. Charakterstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

— Op. 267. Das Volkslied. Leichte Improvisationen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. No. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

— Op. 273. Marsch der Bersaglieri f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

— Op. 275. Bella Genova. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

— Op. 277. Idylle f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.

— Op. 285. Serenata (D) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. 289. Amourette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. 290. Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. 292. Danse des Sylphes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. 294. Souvenir de beaux Moments. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. 295. La Fontaine. Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. 297. Beauté villageoise. Morceau mélodique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

— Op. 298. En belle Humeur. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, Weinholtz Mk 1.

— Op. 301. Tonbilder-Album. 12 leichte u. melodische Vortragsstücke (instruktiv) f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Aus schöner Zeit. No. 2. Muntere Burschen. No. 3. Schlummerlied (G).

- 2. No. 4. Frohsinn. No. 5. Edelweiss u. Alpenrosen. No. 6. Auf zur fröhlichen Jagd.

- 3. No. 7. Am Bach. No. 8. Herbstweisen. No. 9. Thautropfen. Walzer.

- 4. No. 10. Am Vierwaldstätter See. Barkarole (F). No. 11. Unter Blätterkronen. No. 12. Sternennacht.

**Sartorio, Arnaldo, Op. 317.** Herzige Grüße an mein liebes Mütterlein f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— The Washington Post. Fantasie-Marsch nach amerikanischen Melodien v. J. P. Sousa f. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

— Weihnachts-Album enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. m. unterlegtem Text. 3 zweihdige u. 6 vierhdige Fantasien. Köln, Sauerwald Mk 1.

**Sartorius, Th.,** Wohlauf, ihr lieben Gäste, f. Männerchor, s.: **Hirsch, Carl,** Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhundert.

**Sassen, Engelbert,** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Aus dem Arrest: „Ich komme jetzt grad vom Souper“. Mk 1,50.

- 2. Blumensprache: „Wie oft passirt es heutzutage“. Mk 1,50.

- 3. Wenn man was verloren hat, kennt man erst seinen Werth: „Der Herr Müller ist ein Eh'mann“. Mk 1,20.

— Der kranke Mann: „Ich bin der Sultan, der grosse Sultan“. Couplet-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 4.

**Sauer, Emil, Op. 5.** Vier Klavierstücke. (Abschied. Scherzo. Abendlied. Neckisch (Intermezzo.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

— Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — p. Orch. arr. p. Otto Singer. Part. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Etude-Galop (As) p. Piano. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 2,25. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

— Impressions dans la Forêt. 3 Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen). Mk 1,50.

- 2. Près du Ruisseau (Am Bache). Etüde No. 5 (F). Mk 2.

- 3. Frisson de Feuilles (Erlenlaub). Etüde No. 6 (Hm.). Mk 2.

— Murmure du Vent. Etude de Concert No. 3 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Oktaven-Etüde (Etüde No. 4, E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Romance sans Paroles (F) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

— 2<sup>me</sup> Romance (Es) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Vogelstimmen. Concert-Etüde No. 2 (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Sauer, Heinrich, Op. 15.** No. 2. Der Traum: „Das war ein wunderbarer Traum“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. 16. No. 1. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. 17. Zwei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. No. 2. Moralpredigt: „Hoch oben am Dache“) Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

**Sauer, Ludwig, Op. 8.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Vergessen: „Du stürmend Herz, lern' leiser schlagen“. Mk 1,20.

- 2. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,80.

- 3. „Der Mond nimmt zu, die Sichel schwebt“. Mk 1.

- 4. Goldau: „Ein wüst' Geröll, einsames Totenfeld“. Mk 1,20.

- 5. Falbes Laub: „Blätter, die entsprossen sind“. Mk 0,60.

— Op. 12. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Frankfurt a/M., Henkel à Mk 2.

No. 1. „Siehst du das Meer“. Mk 0,80. [Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“.



- No. 3. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. Mk 1.
- 4. „Zagen und klagen mag ich nicht leiden“. Mk 1.
  - 5. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“. Mk 1.
  - 6. „Du willst, dass ich in Worte füge“. Mk 0,80
- Sauer**, Ludwig, Op. 14. 4 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann.
- No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 1.
  - 2. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom“. Mk 1.
  - 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 0,80.
  - 4. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 1,50.
- Das Lied im Walde: „Ging unter dichten Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Drei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Im Rathausgarten: „Was blüht im Rathausgarten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Hinaus: „So weit in die Ferne die Strassen sich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Blümlein auf der Heide: „Ein einsam Blümlein steht auf der Heide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Victoria-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Sauer**, Wilhelm, Op. 28. Drei Festgesänge f. gem. Chor. (No 1. Weihnachtsmotette: „Strahlet, ihr Lichter, zur Weihnachtsfreude“. No. 2. Ostermotette: „Steig hoch empor, mein Lied“. No. 3. „Schmücket das Fest“.) 2. Aufl. Part. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40 n.
- Sauerwald**, Anton, Op. 10. Das Sträusschen: „Zwei rosenrothe Wangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.
- Op. 12. Wart' es ab: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.
- Saul**, Theodor, Op. 18. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte. (od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1,80.
- Op. 20. No. 2. Gavotte (A) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
  - Op. 21. Albumblatt f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
  - Op. 21a. Nocturne (As) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.
- Sauret**, Emile, Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Technische Studien f. das virtuose Violinspiel. Theil 4. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6.
- Op. 48. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Stern.
  - Cah. 1. Aveu. Souvenir de Miskolcz. Mouvement perpétuel. Mk 4.
  - 2. Nocturne (Es). Chanson sans Paroles (Dm.). Mazourka (G). Mk 5.
- Op. 47. Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Canzona. No. 2. Impromptu (Gm.). London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. à Mk 2.
  - Op. 48. Elégie et Rondo p. V. et Piano. London, Novello & Co. Ltd. Mk 4 n.
  - Op. 50. Scènes villageoises. Quatre Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Le Matin. Mk 2. No. 2. Pastorale. Mk 2. No. 3. Vieille Chanson. Mk 2. No. 4. Danse. Mk 3. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld.
  - Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Mazourka (Am.). Mk 2,50. Berlin, Rote & Bock.
  - Op. 52. Capriccio (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4.
- Sawvlet**, Emil, Gastwirt Gottlieb Aergerlich: „So! da wär' ich angelangt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Kritische Tage im heiligen Stande der Eh': „Einst kannt' der Ehe Himmelsdom“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
  - Schauerlich: „Wenn einer seinen Freund besucht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

- Sawvlet**, G., La Linda. Characteristic Piece f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Savart**, Louis, 54 moderne Etüden f. Waldhorn. Leipzig, Rättig Mk 3 n.
- Savenau**, Carl Maria v., Op. 31. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Käfer u. Wind: „Käfer sitzt im Rosenkelch“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 2. Trinklied: „Heissa! stosst fröhlich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 32. Die Kreuzfahrer: „Uns rief der Mönch von Amiens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.
  - Op. 33. Zwei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). No. 2. Pastorale (A). Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
  - Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. „Du trüber Nebel hüllest mir“.) Leipzig, Cranz Mk 1.
- Sawbridge**, J. H., Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Lausanne, Foetisch Mk 2,40.
- Sawyer**, H. P., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No 1. „Ich will meine Seele tauchen“ [Mk 0,70]. No. 2. „Die ersten Tropfen fallen“ [Mk 0,50]. No. 3. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“ [Mk 0,70]. No. 4. Barkarole: „Treibe, treibe Schifflein schnelle“.) Leipzig, Wild Mk 1,80.
- Romanze (Cism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 2,50.
- Saxlehner**, Andor, „Adoramus te“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,36) 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,86.
- Sayers**, Henry J., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra: „Ich stell' mich vor als einfach Kind“. Chansonnette f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Scappini**, Italienischer Liedermarsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,20.
- Scarano**, Oronzia Mario, Caporal Mim. Opera comica. Klavierauszug m. italien. Text. Triest, Schmidl & Co. Mk 6,40 n.
- Scarlat, M.**, Má strast: „Kkyz svězi jaro“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Scarlattti**, Alessandro, Presto (G) p. Pfte, s.: Musica antica italiana.
- Scarlattti**, Domenico, Burlesca f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Bibliothek f. den musikal. Unterricht, 3. Reihe.
- Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
  - Pastorale f. Org., s.: Cecilia, Book 55.
  - Liebesqual: „Den Schmetterling sieh flattern“ — „Qual farfalletta amante“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
  - „Qual farfalletta amante“ — „Ein Schmetterling dort flattert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. mittel (Am.) — tief (Gm.). Offenbach, André à Mk 1.
  - Sonata (C) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - Sonata (Cm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - Sonata (D) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
  - Sonata (G) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 1.
  - 24 Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz versehen u. in Form v. Suiten geordnet v. Alessandro Longo. Leipzig, Rahter Mk 3 n.
- Sevans**, Alessandro, L'Egitto-Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Sch. . . .**, 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, die ihr lang im Nest“. No. 2. „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 3. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. No. 4. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 5. „Du bist wie eine Blume“. No. 6. „Verriecht mein blasses Angesicht“. No. 7. „Und muss ich dich, du Theure“. No. 8. „Schan' mich nicht an“. No. 9. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 10. „Wie die Wellenschaumgebörne“. No. 11. „Schöne helle goldne Sterne“. No. 12. „Wer zum ersten Male liebt“.) Berlin, Fürstner Mk 4.
- Schaab**, Robert, Op. 124. 12 charakteristische Stücke (Praeludien etc.) f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei Hausandachten. Zürich, Gassmann Mk 2,50.

**Schaab — Schaefer****Schaefer — Schätfer**

- Schaab**, Robert, „Wenn ich ihn nur habe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.
- **W. Bartmuss**, Karl **Seitz**, Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. In 3 Heften geordnet u. brag. Heft 2. 3. Aufl. Mk 0,80 \*n. Heft 3. 3. Aufl. Mk 0,50 \*n. 8°. Leipzig, Klinkhardt.
- Schaaf**, Carl, Der traurige Bua, f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Lustige Bootfahrt. Walzer f. 2 Z., V. od. Streich-Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Lustig Vorwärts. Marsch f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Sehnsucht nach den Alpen, f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Tanz-Potpourri f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Schaaf**, Edward O., Alice-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Zwei Fantasien f. Pfte. (Romance. Caprice.) Wien, Rörich Mk 1,50.
- Zwei Klavierstücke. (Berceuse. Barkarole.) Wien, Rörich Mk 1.
- Schabel**, Th., Die Fahne hoch: „Nun schaart euch dichter, hört ihr's rauschen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.
- Schablass**, Theodor, Op. 10. Zwei kleine Fantasien f. V. m. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). Wien, Rörich à Mk 1.
- Op. 11. Serenade f. Pfte. (A la Polacca. Romanze. Marsch.) Wien, Rörich Mk 2,40.
- Op. 12. Am Kamin: „Am trauten Winterabend“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 13. Nächtlicher Spaziergang: „Die Welt, sie liegt im Schlummer“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 14. Sechs Charakterstudien (nach Gestalten in Ibsen's Dramen) f. Pfte. (Hedwig. Nora. Signe. Iona Hessel. Ellida. Rosmerholm.) Wien, Rörich Mk 2,40.
- Schachenhofer**, Ludwig, Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Op. 18. Engelsharfe. Nocturne f. V. u. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 21. An Helene. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Op. 22. Auf Urlaub. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 24. Schnaderhüpfln. Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 27. Irisblume. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 33. Unwiderstehlich. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 50. Fidele Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Op. 80. Frühlingsglocken. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 92. Gruss an Pettau. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
- Op. 101. Jongleurspiel. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Schad**, Jos., Op. 19. Le Soupir arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. — p. Vla av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Schaefer**, A., Op. 20. Klavierpoesien. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1. No. 4. Schlumka. Mk 1. No. 5. Walzer-Intermezzo. Mk 1,20. No. 6. Chanson triste. Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 26. 50 der schönsten russischen Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn harmonisirt u. bearb. 6 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekanntesten Weihnachtslieder. Für Volksschulen, Mädchenschulen u. Familienkreise. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 \*n.
- Michael-Marsch f. Blechmusik. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 2 \*n.
- Schaefer**, Albert, Harfenvorspiel über Mozart's Ave verum corpus. Berlin, Simon.
- Ausg. Pter. f. Harfe (Pfte), Org. (Harm.) u. Fl. Mk 1,50.
- Gter. - Fl. (W. Popp) m. Pfte. Mk 1.
- Hter. - Fl. u. Org. (Harm.) Mk 1.
- Schäfer**, Ch., Op. 2. Marsch f. Pfte. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 1.
- Schäfer**, Dietrich, Op. 1. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Orch. (No. 1. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben“. No. 2. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei im frühlichen Mai.“) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 1. Köln, vom Ende.
- Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O, Herre Gott in meiner Noth“. No. 2. „Agnus Dei.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.
- Barkarole (Es) f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Praeludium u. Fuge f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schaefer**, Friedrich, Op. 2. Wiegenlied: „In silbernem Mondenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 1.
- Op. 3. „Lasst mich geh'n“ (m. 2. Text: Frühlingslied: „Frühlingszeit, Wonnezeit“) f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 1.
- Nachtigall: „Leise sinkt der Frühlingstag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeier Nachf. Mk 0,60.
- Schäfer**, Heinrich, Die erste Blüte. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 2.
- Donauerle. Polka française f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.
- Schaefer**, Max, Op. 20. Im Mai: „Im wonnigen, sonnigen, lieblichen Mai“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Op. 22. Im duft'gen Grün. Idylle f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Op. 23. O schöne Jugendzeit. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 25. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.
- Wiegenlied: „Fliegt ein kleines Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Schäfer**, Otto, Op. 20. Der kleine Uebermuth. Leichtes Vortragstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,80.
- Schäfer**, August, Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schäfer**, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ f. vier Männerst. m. Cornet à Pistons od. Tromp. (G) Part. u. Cornetst. 8°. Mk 0,60. Singst. 8°. Mk 0,80. Berlin, Annecke.
- Flotte Sänger: „Wir flotten Sänger zieh'n am frühen Morgen“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Schaefer**, Hermann, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Lachkätzchen: „Ha, ha, nun sag' mir, du Schelm, du Sausewind“. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier: „Hochzeitlich Pärchen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 4. Unausprechlich: „Du fragst mich nach dem einen Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Op. 6. Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. T.-Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 1,20.
- 2. Im Maien: „Im Maien zu Zweien“. Mk 1,50.
- „Frühling! Frühling wird es wieder“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1.
- Schaefer**, Ines, La Coquette. Caprice espagnole p. Piano. Hamburg, Volkner Mk 1.
- Schäfer**, Julius, Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kaltem Worte“. Mk 0,75.
- 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male“. Mk 0,50.

**Schäfflertanz — Schaper****Schaper — Scharf**

- No. 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir“ zu jeder  
Stund“. Mk 0,50.
- 4. Was zögerst du?: „Von dunklem Schlei'r um-  
spinnen“. Mk 0,50.
- 5. „Gleich wie der Mond, so keusch und rein“.  
Mk 0,50.
- 6. Ständchen: „Mach auf, mach auf!“ Mk 0,75.
- Schäfflertanz, Münchner. Polka française f. Orch. gr. 8°.  
Hannover, Oertel Mk 1 \*n.
- Schaffner**, Friedrich, Ballade: „Am Etschgestade, im  
dichten Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid  
Nachf. Mk 2.
- Der Liebe Sang. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
(No. 1. O lieb' mich so!: „O lieb' mich so wie du die  
duft'gen Blumen“. No. 2. Felice notte: „Wo sich das  
Meer in weite Fernen“. No. 3. An die Entfernte: „So  
hab' ich wirklich dich verloren.“) München, Schmid  
Nachf. Mk 2.
- Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am  
Hut“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.  
Mk 0,80.
- Schalk**, Gust'l, Der Allerwelts-Sänger. Humoristisch-  
parodistisch internationales Scherzlied in 5 Abth. m.  
leichter Pftbegleitg. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Schaller**, Ferd., Op. 23. Missa de beata Maria virgine  
f. 1 Singst. u. Org. Part. u. Singst. 8°. Regensburg,  
Coppnath Verl. Mk 1,25 \*n.
- Op. 33. Zweite Messe (G) f. 2 Singst. (2. St. ad lib.)  
u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1 \*n. 2 Singst. à  
Mk 0,20 \*n. Regensburg, Coppnath Verl.
- Schamann**, Anton, Op. 40. Mit Grazie. Schottisch f.  
kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill  
Mk 0,80n.
- Op. 42. „Blätter und Blüten! Seid uns willkommen“.  
Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavieraus-  
zug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
- Op. 46. Schöfel-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill  
Mk 1.
- Schambach**, William, Op. 12. Violin-Etüden. Hannover,  
Oertel Mk 1 \*n.
- Sonate (F) f. Pfte u. V. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.
- Schantl**, G., Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte.  
Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Schantl**, Heinrich, Op. 52. Grünberger Schlosswalzer  
f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Schantz**, Otto, Was soll ich werden? s.: **Hipper** u.  
**Schantz**.
- Schansberg**, P., Auf Schwingen der Freude. Quadrille  
f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1.
- „Sie stand in tiefen Träumen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe  
Singst. m. Pfte. Leipzig, Heuschkel à Mk 0,50.
- Schaper**, Gustav, Op. 25. Zwei Lieder f. 1 mittlere  
Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
Mk 1.
- 2. Herz, dein Frühling ist gekommen (Herzens-  
Frühling): „Thu' dich auf in deinen Tiefen“.  
Mk 1,20.
- Op. 26. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor komp. u. bearb.  
8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- A. Geistliche Lieder.
- No. 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit: „Schneeverhüllet  
ruht die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Buss-Gebet: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Breitenstein, C., „Wen ich ihn nur habe“.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Hallelujah dem Auferstand'nen: „Der Gerechten  
Seelen sind in Gottes Hand“. Zur Totenfeier  
od. zum Osterfeste. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk  
2,20.
- B. Weltliche Lieder.
- 1. Schubert, Franz, „Am Brunnen vor dem  
Thore“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frau Musika: „Wenn Lenzhauch mild die Welt  
durchzieht“. Zum Stiftungsfest od. zur Jubiläums-  
feier eines Gesangsvereins. Part. u. St.  
(Mk 0,80) Mk 1,20.
- Schaper**, Gustav, Op. 27. Der Kaiseraar [zum 27. Ja-  
nuar]: „Nun laasst des Reiches Banner wallen“ f. gem.  
Chor m. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor. Magdeburg,  
Heinrichshofen Verl.
- Part. f. gem. Chor u. Pfte od. f. dreistimm. Schulchor.  
Mk 0,80. Singst. f. gem. Chor. Mk 0,60.
- Part. f. dreistimm. Schulchor ohne Begleitg. Mk 0,40.  
Singst. Mk 0,45.
- Part. als Singst. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,20.
- Op. 27. Der Kaiseraar [zur Sedanfeier]: „Der Franz-  
mann drohte Krieg und Schande“ f. gem. Chor m. Pfte  
od. f. dreistimm. Schulchor ohne Begleitg. Magdeburg,  
Heinrichshofen Verl.
- Part. f. gem. Chor od. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,80.  
Singst. f. gem. Chor. Mk 0,60.
- Part. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,40.
- Part. als Singst. f. dreistimm. Schulchor. Mk 0,20.  
St. f. dreistimm. Schulchor à Mk 0,15.
- Op. 28. Abschied u. Heimweh. (Abschied: „Heut' muss  
geschieden sein“. Heimweh: „Herz, mein Herz, warum  
so traurig“) f. gem. Chor m. Pfte (Org.) od. m. Streich-  
quartett (in einfacher od. mehrfacher Besetzung) nebst  
Horn u. 2 Clar., unter Benutzung zweier Volksweisen  
bearb. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 1,50n. Singst. 8°.  
Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 28<sup>a</sup>. Abschied u. Heimweh. Zwei kleine Stücke  
unter Benutzung zweier Volksweisen bearb. f. Streich-  
quartett (in ein- od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn  
u. 2 Clar. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 29. Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und ziert  
die Brust“ f. Männerchor u. Blasorch. Part. 8°. Mk 2n.  
Orch.-St. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Männer-  
chor allein. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. Magde-  
burg, Rathke.
- Op. 30. Wandern im Frühling: „Auf, ihr Gesellen, die  
Mailäfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)  
8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20
- Op. 31. Hurra! Germania: „Hurra, du stolzes, schönes  
Weib“. Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres  
1870. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Ausg. A. f. gem. od. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3n.  
Orch.-St. Mk 3n.
- B. - Männer- od. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk  
1,50. St. f. Männerchor. 8° à Mk 0,15. —  
f. gem. Chor. 8° à Mk 0,15.
- C. - dreistimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk  
1,20. Singst. (in Part.) à Mk 0,20n.
- D. - Männer- od. gem. Chor od. dreistimm.  
Schulchor ohne Begleitg. Part. à Mk 0,40.  
Singst. f. Männerchor. 8° à Mk 0,15. —  
f. gem. Chor. 8° à Mk 0,15.
- Op. 32. Christnacht. Zwei Lieder im Volkston f. 2  
Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) ad lib. (No. 1.  
„Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. No. 2. „O du  
fröhliche, o du selige.“) Klavierauszug. Mk 1. Singst.  
in Part. (2- od. 3stimm. f. Frauen- od. Schulchor.) 8°.  
Mk 0,20n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Scharbach**, Edmund, Unterm Christbaum. Weihnachts-  
melodien f. Pfte zu 4 Hdn, sehr leicht spielbar. Köln,  
P. J. Tonger Mk 1.
- u. Aug. **Wiltberger**, Psallite Domino! Sammlung  
leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor.  
Part. 4. Aufl. gr. 8°. Koblenz, Schuth Mk 3 \*n.; geb.  
Mk 3,50 \*n.
- Scharf**, Georg, Op. 20. Compliment-Quadrille f. Pfte.  
Leipzig, Portius Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 35. Lenzeslust. Mazurka. Mk 1.
- 48. Ich denke dein. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 50. Die schöne Polin. Salon-Mazurka. Mk 1,20.
- 60. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 61. Alpenklänge. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 62. Trost in Tönen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 63. Tändelei. Salonstück. Mk 1,20.
- Scharf**, Moritz, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 hohe — f.  
1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)  
No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse  
die Aenglein zu“. à Mk 0,50.

**Scharf — Scharnke****Scharrer — Scharwenka**

- No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. à Mk 0,50.
- Scharf**, Moritz, Op. 20. No. 1. Die Zigeunerin: „Ich hab' kein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
- Op. 35. Lyrische Stücke f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)
- Op. 36. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 37. Ständchen: „Still ist die Nacht“ f. 1 Singst. m. Blasinstrumenten. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- 38. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. „Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Frühling: „Frühling! über dem Haupt mir droben am Himmel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 41. Quintett (A) f. V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte. Mk 4 n.
- 42. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°.
- No. 1. Wanderlied: „O welche Lust zu wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Ständchen: „Du heller Stern in dunkler Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. „Was da schön ist, das ist mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“. Mk 0,50.
- 2. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. Mk 0,50.
- 3. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“. Mk 0,50.
- 4. In die weite Welt: „Frisch auf, hinaus in die weite Welt“. Mk 0,50.
- 5. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. Mk 1.
- 44. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte.
- No. 1. Die Augensprache: „Nur wer liebt, kennt diese Sprache“. Mk 1,20.
- 2. Erkenntnisse: „Ich fühle, wie ein stilles Träumen“. Mk 0,50.
- 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Anblick: „Schau' ich ein Vergissmeinnicht“. Mk 0,50.
- 2. Ahnung: „Wenn ich still im Abendstrahl“. Mk 1.
- 46. Zwei Klavierstücke. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). à Mk 0,80.
- 47. Wiegenlied: „Ruhe, Süsaliechen, im Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 48. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
- No. 1. Nach oben: „Bin auch auf die blauen Berge gestiegen“.
- 2. Eine gute Nacht: „Gute Nacht! Liebchen, sieh! mit gold'ner Pracht“.
- 50. Neues Liederbuch. 18 dreistimm. Lieder f. deutsche Schulen zu Gedichten aus „Herzensklänge“ v. Christian Grüss. 16°. Mk 0,20 \*n.
- 55. Erinnerung an das Ober-Drauthal f. Pfte. Mk 1,50.
- 57. Zur Unterhaltung. Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1,20.
- Scharf**, Anton Roman, Op. 16. Valse élégante p. Piano. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.
- Scharnke**, Ludwig, Jugendträumereien. Zehn kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Grosses Geheimniss. No. 2. Die kleinen Rekruten. No. 3. Die kleine Ballerine. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Kuckuckslied. No. 6. Die zufriedene Gans. No. 7. Grossmütterchen spielt Klavier. No. 8.
- Ferienreise. No. 9. Abendstimmung. No. 10. Abschiedslied. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,50; cpl. Mk 1,20.
- Scharrer**, August, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. No. 5. „Denkst du, mein Lieb, an den Frühlingstag“. No. 6. Katertücke: „Gestern früh ihr Kater kam“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen“. No. 2. „Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht“. No. 3. Liebesstimmung: „Es sind doch selig Alle“. No. 4. Die versunkene Stadt: „Fern her tönte Cicadengesang“. No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“. No. 6. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 1,20.
- 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Duffen würzen“. Mk 0,80.
- 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,80.
- Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer à Mk 0,80.
- No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- 2. Abendstern: „Der du am Sternbogen“.
- 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe“.
- Scharrer**, J. M., Amoretten-Polka f. Z. Berlin, Sturm Mk 0,60.
- Besten Gruss. Polka f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.
- Scharsch**, S., Missa primi toni in honorem B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 2 \*n.
- Schärtlich**, J. C., Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung, theures Kleinod dieses Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- u. Rud. Lange, Evangelisches Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte) zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Ausg. B. 179 Choralmedien in Uebereinstimmung m. dem Melodienbuch zu dem evangel. Gesangbuch f. die Provinz Brandenburg enthaltend u. m. Vor- u. Strophen-Zwischenspielen bearb. v. Rud. Lange. Potsdam, Stein Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 5,30 \*n.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 10. No. 1. Romanze (D) f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 26. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,80.
- Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke aus „Bergfahrt“ bearb. v. H. Kling f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Streichorch. Mk 1,25 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 51. Arie f. Vla (alta) m. Pfte übertr. Mk 1,80. — f. Vla (alta) m. Harm. (Org.) bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 53. No. 4. Abendlied f. V. u. Org. arr. v. A. W. Gottschalg. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 58. No. 4. Moto perpetuo f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 62. Select Songs f. high Voice — f. low Voice with Pfte, English and German Words. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. At the Sign of the Linden: „Not a drop in the goblet bright“. à Mk 1.
- 2. In May: „It was upon a day in May“. à Mk 0,50.
- 3. Home Return: „My song can tell you“. à Mk 0,75.
- Op. 71. Für die Jugend. No. 1, 8 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 87. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 14 n. — arr. f.

## Scharwenka

- 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simon.
- Scharwenka, Philipp**, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 88. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ewige Liebe: „Wenn du die letzten Gedanken denkst“. No. 2. „Irgendwo in der weiten Welt“. No. 3. Weisst noch?: „Ein Sonntag war's nach Osterzeit.“) Ausg. f. S. (od. T.) — f. Bar. (od. MS.) — f. B. (od. A.) à Mk 1.
- 89. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. Frauenchor m. S-Solo, Harm. u. Pfte. Part. u. Harm.-St. Mk 3. Chorst. (S. I, II, A. I, II) 8°. Mk 1,20.
- 90. 3 Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. No. 2. Hyperion's Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht“. No. 3. Vergiss: „Vergiss du armes Menschenherz.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°.
- 91. Drei Scherzi f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Em.). No. 2 (F). No. 3 (Hm.). à Mk 3.
- 92. Traum u. Wirklichkeit. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 18 n.
- 93. Vier Mazurken f. Pfte. No. 1 (Bm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cism.). No. 4 (F). à Mk 2.
- 94. Ballade (Gism.) f. Pfte. Mk 2.
- 94<sup>b</sup>. Nachtstück (Cism.) f. Pfte. Mk 2.
- 95. Concert (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Solo-St. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 10,80 n. — m. Pfte. Mk 9.
- 96. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 15 n. (Orch.-St. in Abschrift leihweise.)
- 97. Vier Klavierstücke.  
No. 1. Nachtgesang. Mk 2.  
- 2. Tanz-Episode. Mk 2.  
- 3. Scherzo (Des). Mk 3.  
- 4. Phantasiestück (Fism.). Mk 2.
- 98. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Élégie. Caprice slave.) Mk 4,50.
- 99. Suite f. V. u. Pfte. (Toccata. Ballade. Intermezzo. Recitativ u. Tarantella.) Mk 9.
- 100. Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,80 n.
- 101. Fünf Klavierstücke.  
No. 1. Allegretto con spirito. Mk 2.  
- 2. Andante mosso. Mk 2.  
- 3. Allegro non troppo. Mk 2.  
- 4. Molto animato. Mk 2.  
- 5. Andante mesto. Mk 2.
- 102<sup>a</sup>. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied: „Mein Auge sieht nun hell und klar“. No. 2. Die erste Liebe: „Was einst die junge Seele mir entzückte“. No. 3. Der Stern: „Wo ich auch sei.“) Mk 2.
- 102<sup>b</sup>. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet: „O Heiland, mein Heiland, sieh, rein ist mein Glaube“. No. 2. Erwachen: „Ich sah den Lenz im Traum.“) Mk 2.
- Scharwenka, Xaver**, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Orch. instrumentirt v. H. Kling. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n. — arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 53. Prairieleben. Drei Klavierstücke. No. 1. Prairie-Rose. Mk 1. No. 2. Das Masslieb. Mk 2. No. 3. Wilde Primel. Mk 2. Leipzig, C. Diekmann.
- Op. 56. Concert No. 2 (Cm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 3. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (2. Pfte bearb. v. Ph. Scharwenka.) Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 61. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mennett (F). No. 2. Polnischer Tanz (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 63. Drei Klavierstücke. No. 1. Spanisches Ständchen. Mk 1,60. No. 2. Barkarole (A). Mk 2. No. 3. Tarantelle (G). Mk 2. Leipzig, The John Church Co.

## Scharwenka — Schatz

- Scharwenka, Xaver**, Op. 64. Neuer Romanzero. Drei Klavierstücke. (Molto vivace, con fuoco. Lento, ma non troppo. Im alten Stil (Gavotte [Mk 1]). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Kompositionen. Leipzig, The John Church Co.
- Op. 65. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mennett (G). Mk 1,60. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2.
- 66. Zwei Klavierstücke. No. 1. Polnischer Tanz (C). Mk 1,60. No. 2. Polnischer Tanz (Hm.). Mk 1,50.
- 67. Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Zwielficht. Mk 1,50. No. 2. Abendfrieden. Mk 1,50.
- 68. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesliedchen. Mk 0,50. No. 2. Scherzo (Fism.). Mk 1,60. No. 3. Zum Andenken. Mk 0,50.
- 69. Mazurka-Caprice (Gm.). Mk 2.
- 70. Serenade (G) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 71. 4 Klavierstücke. No. 1. Scherzino (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Murmelndes Bächlein. Mk 1,20. No. 3. Spinnrädchen. Mk 0,80. No. 4. Valse mélancolique (Fm.). Mk 1,20.
- 72. Rhapsodie (Hm.). Mk 2,50.
- 73. 2 Klavierstücke. No. 1. Humoreske (C). Mk 1,30. No. 2. Moment musical (Am.). Mk 1.
- 74. 2 ländliche Tänze f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). à Mk 1,20.
- Op. 76. No. 1. Polnische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 76. No. 2. Valse-Improptu (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 76. No. 3. Petite Valse (C) p. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.
- Improptu à la hongroise u. Marsch f. Pfte, nach Op. 54 v. Franz Schubert, f. den Concertvortrag bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Mataswintha. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.
- Daraus einzeln (deutsch u. engl.):  
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9 n.  
Frauenchor m. A-Solo: „Holde Blüten, blüh'nde Lust“. Klavierauszug. Mk 3. St. (S. I, II, A.) 8°. à Mk 0,80 n.  
Witichis Werbung: „Dank euch, ihr Treuen“. Mk 1.  
Rauthgundis Entsagung: „That'st du den fürchterlichen Eid“. Mk 1.  
Mataswintha's Brautnachtsang: „Wie der Duft mir den Sinn umfängt“. Mk 1.  
Ländlicher Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1,80 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n.  
Domine Jesu Christe. Kirchengesang f. Doppelchor, Org., Streichinstrumente u. Pauken. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1,80 n. 4 Chorst. 8°. Mk 1,20 n.  
König Witichis' Werbung. Episode f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9,30 n.
- Pfalzgräfin Jutta: „Pfalzgräfin Jutta fuhr über den Rhein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Tarantella (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Schaschek, Wilhelm**, Op. 22. Für's Vaterland. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.
- Schattmann, Alfred**, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schliess' die hellen Auglein zu“. No. 2. Die Nachtigall: „Von süßem Blütenduft berauscht.“) Breslau, Becher Mk 1,20.
- Schatz, Carl**, Op. 20. Opernperlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris in fortschreitender Stufenfolge f. beide Instrumente, sowie m. genauester Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches. Altona, Hinz.
- No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter, f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- 3. Weber, Der Freischütz, f. V. m. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 22. 10 Airs variés p. V. av. Piano. No. 1. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 2. Kotschubey, O sagt es ihm. No. 3. Wenn's Mailüfterl weht. No. 4. Loreley. No. 5. Le petit Tambour. No. 6. Von meinem Bergli muss ich scheiden. No. 7. Long ago. No. 8. Im Rosenduft. No. 9. Le Carnaval de Venise. No. 10. Yankee doodle. Altona, Hinz à Mk 2.

- Schatz, Carl**, Op. 23. Concertino (G) p. V. av. Piano. Altona, Hinz Mk 8.
- Op. 24. Violinschule. Teil I. Anfangs-Unterricht. Mk 3. Teil II. Lagen-Studien nebst Anhang: Tonleiter- u. Flageolet-Studien. Mk 4. Altona, Hinz.
- Op. 25. Etudes de Violon. Suite progressive. Méthode p. les Commencants, av. Introduction dans les Positions. 6 Cahiers. Altona, Hinz à Mk 1n.; cpl. Mk 3n.
- |         |   |          |   |
|---------|---|----------|---|
| Cah. I. | } 1 <sup>re</sup> Position.                   | Cah. IV. | } 1 <sup>re</sup> à 3 <sup>me</sup> Position. |
| - II.   |   | - V.     |   |
| - III.  | } 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>me</sup> Position | - VI.    | } 1 <sup>re</sup> à 5 <sup>me</sup> Position. |
|         |   |          |   |
- Schäublin, J. H.**, Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 11. Aufl. 12°. kart. Basel, Reich Mk 0,60\*\*n.
- Kinderlieder f. Schule u. Haus. 29., verm. Aufl. 12°. kart. Basel, Reich Mk 0,60\*\*n.
- Lieder f. Jung u. Alt. 78. Aufl. 12°. kart. Basel, Reich Mk 0,90\*\*n.
- Schauenburg's** allgem. deutsches Commersbuch. Unter musikal. Redaction v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 47. Aufl. 12°. Lahr, Schauenburg Mk 2,75\*\*n.; geb. in Pergt. Mk 4\*\*n., Mk 4,30\*\*n., Mk 5\*\*n.— m. Biernägeln Mk 4,30\*\*n., Mk 4,80\*\*n.; in Leinw. Mk 3,50\*\*n., Mk 3,70\*\*n., Mk 3,80\*\*n.; m. Biernägeln Mk 3,80\*\*n., Mk 4\*\*n., Mk 4,30\*\*n.; in Saffianldr Mk 4,50\*\*n.; m. Biernägeln Mk 4,80\*\*n.; in Alligatorldr m. Nickelbeschlägen Mk 12\*\*n.; in Schweinsldr m. Biernägeln Mk 5,20\*\*n.
- Schauenburg, E.**, u. Friedr. Erk. Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. Ausg. f. Rheinland u. Westfalen. 9. Aufl. 8°. geb. Altenburg, Pierer Mk 1\*\*n.
- Schauer, A.**, Commandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Schauer, Jos. Rud.**, Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Weipert, Thomas Mk 1,20.
- Schaum, Ernst**, Interessante Sachen: „Geht Abends man sehr fein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 1.
- Schaumann, Carl**, Die Soldatenbraut. Singspiel. Lied: „Verlassen hab' mein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Schauss, Karl**, O Frühling: „Noch rauschen die Quellen“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Wiesbaden, Schauss Mk 0,80.
- Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Schauss.
- Abendstimmung: „Es senkt sich leise nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Die Auserwählte: „Mädle ruck, ruck, ruck“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Drei Augenblicke: „Noch einen Blick in deine blauen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Frühlingserwachen: „Nun floss der letzte Schnee vom Dach“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- Frühlingsklänge: „Wenn die blauen Blümlein spriesen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Die Herzen auf: „Ein gar so eigen Frühlinglied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hoffe nur!: „Hoffe nur in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- „Ich hört' ein Vöglein pfeifen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Lebe wohl: „Alle Leute sollen's wissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Liebesglück: „Es liegt dicht an dem Waldessaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Schauss, Karl**, Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Schauss.
- Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Meereszauber: „O Waldeszauber, o Meeressang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Mein Lied: „Es ist mir nichts so eigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Mein Vergissmeinnicht: „In alter Zeit, da schöner noch die Nachtigallen sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Meine Heimat: „Was willst du in der Fremde thun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Minnelied: „Liebchen, süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Mondnacht: „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- „O Frühling, komm!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- O süsse Heimat: „In der Jugend trieb es mich zum Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu froher Stund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Rheingold: „Es geht eine Sage, dass einstens im Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Röselein: „Mir träumte, es blühe ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Röslein vom Rhein: „Am fernen, feindlichen Seinestrand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Serenade: „Schwebet auf Fittigen sacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Soldaten-Abschied: „Die Reise nach Jütland, die fällt mir so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Die Spinnerin: „Spinn meine liebe Tochter“. Volks-(Scherz-) Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Trennung: „Ich muss reisen fremde Strassen“. Volkslied vom Taunus. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Vergiss mein nicht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Verschwendenes Glück: „Einst war ich so glücklich“. Volklied vom Westerwald. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Volkstümliche Männerchöre u. Volkslieder hrsg. Heft 1—3. Part. 8°. à Mk 0,50n.
- Schedl, Josef**, Op. 16. Schwarz, Roth, Gold. Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1.
- Scheel, Georg**, Op. 18. Alldeutschlands Kaiserblumen: „Soviel die Welt auch Blümlein beut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 26. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abschied vom Gebirge: „Von dir Gebirg' ich scheiden muss“. No. 2. Lied im Volkston: „Mondschein am Himmel.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
- Op. 28. Paraphrase f. Pfte über „Tiroler sind gar lust'ge Leut“. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 29. Erinnerung an Kiel. Gondoliera f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 32. Zigeunertanz. Klavierstück. Hannover, Nagel Verl. Mk 1,25.
- Op. 39. Ein Ferientag. 6 kleine Klavierstücke. (Ausmarsch. Veilchen im Wiesengrund. Jagdlied. Mühle am Bach. Abendläuten. Gebet.) Hannover, Nagel Verl. Mk 2.
- Kompositionen. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 42. Notturmo (B) f. Pfte. Mk 1.
- 46. Vier Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung f. Pfte.
- Heft 1. Lustiger Roigen. Vöglein im Walde. Mk 1.
- 2. Im Kahn. Frühlinglied. Mk 1.

## Scheel — Scheibenhofer

- Op. 50. Als Deserteur: „Sohn, o mein Sohn, woher zur Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 52. Sechs Vorspielstückchen f. junge Klavierspieler. (Menuett. Kleiner Reiter. Winterlied. Scherzo. Polacca. Melodie.) Mk 1n.
  - 56. Reiseblätter. Fünf kleine Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Aufbruch. No. 3. Der Hirt. No. 4. Abends. No. 5. Die schöne Sennerin. à Mk 0,60.
  - 56. No. 4. Abends f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1.
  - 57. Mazurka-Caprice (B) f. Pfte. Mk 1,30.
  - 60. Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. Ihr Kinderlein kommet. à Mk 1. [Mk 1,50.]
  - 63. Frühlingsjubiläum. Brillantes Tonstück f. Pfte.
- Scheel, Georg**, Der Weihnachtsabend. Album beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. (m. Text). Leipzig, Weinholtz Mk 1,50.
- Scheel, Ignaz**, 6 Marienlieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20\*<sup>n</sup>) qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20\*<sup>n</sup>.
- 10 Marienlieder f. 4 gem. od. 2 gleiche St. qu. 8°. Part. Mk 1\*<sup>n</sup>. St. à Mk 0,40\*<sup>n</sup>. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Scheel, Joh. Nep.**, Op. 6. Ave Maria: „Wenn ich ein Glücklein wär“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 7. „Des Nachts im Wirtshaus spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Königin-Hymne: „Heil sei uns'rer Königin“. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler.
- Ausg. a. f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Mk 0,50.
- b. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - c. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
  - d. - zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,10.
- Scheele, H.**, Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Tränermarsch, s.: Tränermärsche, 4.
- Scheffler, F. W.**, Op. 10. Micchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bremen, Petering Mk 2,60.
- Op. 18. 12 Praeludien zum kirchlichen Gebrauch f. Org. 2 Hefte. qu. 8°. Bremen, Petering à Mk 1,25.
- Sonderbare Krankheit, f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, No. 4.
- Schehr, Emil**, Op. 1. Zithergruss aus den Vogesen. Ländler f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.
- Op. 3. O du holdes Engelskind. Walzer f. Z. Hameln, Parlasca Mk 0,70.
- Scheibe, Gustav**, Op. 4. Weihnachtstraum f. kl. Orch. Part. u. St. (Mk 1,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,25.
- Op. 9. Es war einmal: „Ich schaute tief in deine Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Scheibenhofer jun.**, Hermann, Op. 74. Prinz Solms-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
- Aber ich schäm' mich zu sehr: „Das Fräulein Babett auf der Strasse“.
- Das geht über meine Kräfte: „Manchesmal passirt's im Leben“.
- Diverse Seligkeiten: „Erst nenlich da sitz' im Theater ich drinn“.
- Liebe u. Ehe: „Die Lieb' ist die Freiheits-Sonne“.
- Couplets v. Theodor Woller f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.
- No. 1. Thierstimmen-Couplet: „Ein Herr der trägt sich elegant“.
- 2. Eine Landpartie: „In's herrliche Waldgrün, in's duft'ge“.
  - 3. Frosch-Gesang-Verein: „Zu Mitgliedern ernenn' ich höflichst“.
  - 4. Mimische Bilder: „Die alte Jungfer Barbara“.
- Scheibenhofer, H. J.**, Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist fürwahr ein ganzer Mann: „Ein Fräulein vom Ballet, die hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

## Scheibenhofer — Schenk

- Scheibenhofer, H. J.**, Lieder u. Gesänge m. Pfte aus dem Repertoire des Fräulein Fritzi Ferry. No. 1. Op. 61. Nach dem Chantant: „Erlebt hat schon viel Abenteuer“. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
- Scheibenpflug, Karl**, Op. 10. Niglerl-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Scheidler, Ch. G.**, Romance p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Scheidt, Samuel**, Tabulatura nova f. Org. u. Klavier. Hrag. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*\*<sup>n</sup>.
- Schelenz, C.**, Op. 18. „Diese Rose pflück' ich hier“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1.
- Schell, Paul**, Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Habt's a Schneid. Marsch f. Z. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.
- Scheller, Robert**, Op. 18. Durch die Rose: „Ach, hätte die Rose doch Flügel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.
- Op. 19. Kinderliebe: „Der Hans liebt die Liese“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.
- Schenck, H.**, Zick-Zack. Potpourri f. Pfte. Mk 2. — f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 4\*<sup>n</sup>. Hamburg, Haring.
- Schenk, Albert**, Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ave Maria auf hoher Alm: „Der Berge Biesenhäupter strahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schenk, Anton**, Op. 27. Spielmannsweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Die Lilie: „Es stand auf blühender Aue“. Mk 1.
- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.
  - 3. Auf stiller, einsamer Flur: „Ich weiss eine trauliche Stelle“. Mk 1,50.
- Schenk, H.**, Heisses Blut. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Posse m. Benutzung des Liedes „Schön sind die Veilchen“ f. gr. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Jägermusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring.
- „Schön sind die Veilchen“. Lied aus der Posse „Heisses Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.
- Die Luft vom Grunewald: „Vorüber ist die Winterzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — Marsch f. Pfte arr. v. Josef Stritzko. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
- Moskwa. Russisches Lied arr. v. F. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.
- Schenk, J.**, s.: **Decker-Schenk**.
- Schenk, Martin**, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—20. Budapest, Nádor à Mk 1.
- No. 1. Rosner, E., Jetzt ist der Esel wieder da: „Ich fahr' einmal daher nach Pest“.
- 2. — Genug an dem: „Es schimpft in der Kanzlei voll Zorn“.
  - 3. Rosenzweig, W., Es wär' zu schön gewesen: „Es reit' der Itzig Silberstein“.
  - 4. — Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr: „In uns'rer Stadt das Wasser hier“.
  - 5. — Dann mach' ich gern die Augen zu: „Wann sie einst kommt, die schöne Zeit“.
  - 6. Rosner, E., Da schnappen meine Knie zusamm': „So wie Sie mich vor Ihnen seh'n“.
  - 7. Nádor, Gyula, „Nem jo mindeg minden este“.
  - 8. Rosner, E., Fremdwörter: „Ein junges Fräulein debutiert“.
  - 9. Rosenzweig, W., So herrscht ohne Musik dochstets Harmonie: „s' Concert soll beginnen“.
  - 10. — Na, was sag's zu so an Hetz?: „In Wienerstadt is ein Verein“.
  - 11. Klepsch, Carl, Wie komm ich dazu?: „Ein Mann kommt von der Reise“.

- No. 12. Rosenzweig, W., Geh'n ma essen!: „Sehr ein eleganter Jüngling“.
- 13. — Was sein das für a Witz?: „Der Austerlitz der geht schmarotzen“.
- 14. Klepsch, Carl, E güte Krank: „In an Palais im Mezzanin“.
- 15. Schindler, Josef, Kommen's morgen in der Fruah!: „Petrus liegt im besten Schlummer“.
- 16. — Aus dem Pflanzenreich: „Wie der Herr die Welt erschaffen“.
- 17. Rosenzweig, W., Die Zeit macht Alles wieder gut: „Triff dich ein harter Schlag im Leben“.
- 18. — „Der Kukuk und der Esel“.
- 19. Schindler, Josef, Und das fällt dem jetzt erst ein: „Ein Dichter schreibt“.
- 20. Nádor, Gyula, Egyszer egy, maszszor egy.
- Schenker, Ed., Op. 6 u. 8.** Zwei Klavierstücke. (Op. 6. Albumblatt. — Op. 8. Romance.) Wien, Rörich Mk 1,25.
- Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht uns Elfen feink und leicht“ f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug, Orch.-St. u. Singst. Wien, Rörich Mk 8.
- Fest-Chöre f. 3 weibl. St. m. Orch. od. Pfte zur Gründungsfeier des Victoria-Pensionates in Karlsruhe. Klavierauszug, Orch.-St. u. Chorst. Wien, Rörich Mk 9.
- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Wie nun Alles stirbt und endet“. No. 2. Winters Wiederkehr: „Decke noch einmal alle Frühlingsblüten zu“.
- No. 3. Es ist nicht wohlgethan: „Die Zeit heilt alle Wunden“.
- No. 4. Heimatlos [I]: „Ich habe keine Heimat mehr“.
- No. 5. Heimatlos [II]: „Ich habe keine Heimat mehr“.
- No. 6. Marien-Lied: „Maria mild, o Mutter zart“.
- No. 7. Omen: „Sieh', Liebster, die Blüten auf unserem Weg“.
- No. 8. „Lass', o lass'! Dein gütig mildes Fragen“.) Wien, (Rörich) Mk 3.
- Réverie f. Pfte u. V. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Schenker, Heinrich, Op. 1.** Zwei Klavierstücke. (Ettide. Capriccio.) Wien, Döblinger Mk 2,10.
- Schoppang, A., Kaiser-Manöver-Marsch** f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.
- Scherlein, Anton,** Taschenbüchlein f. Freunde der Sängerküste, enthaltend 16 sehr beliebte, leichte Musikstücke. 3. Sammlung. qu. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn. Ausg. f. 2 Sängerk. m. Guitarre. Mk 2,40.
- - 1 Sängerk. m. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Sängerk. Mk 1,60.
- - 1 Sängerk. Mk 0,80.
- Der Okarina-Spieler, s.: **Pflegendorfer, G.**
- Scherrer, Agnes,** Choralbuch f. Zitherspieler. 12 der schönsten Choräle aus dem neuen schweizerischen Kirchengesangbuch gesammelt u. f. Z. leicht bearb. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20 n.
- Scherzer, Adolph,** Bayrischer Avancirmarsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1\*n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,20\*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Scherzer, Otto,** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. Heilbronn, Schmidt & Mk 0,80 n.
- No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“.
- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglückchen vom Boden hervor“.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
- 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“.
- 7. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“.
- 8. Wiegenlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“.
- 9. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“.
- 10. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie Schnee“.
- 11. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen dir“.
- 12. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- Schessl, J. N., u. M. Obermüller,** Volks-Lieder m. Z. eingerichtet. 3 Hefte. qu. 8°. Miesbach, Werkmeister & Mk 1,20.
- Schetena, Max, Op. 63.** Das neue Unterschiedscouplet: „Solch' echter Wiener Giegerl“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- „Im Puppenkleidchen steh'n wir hier“. Couplet-Polka m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Die Kanarienhöhne: „Wenn man diese dreie sieht“ f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Rauchfangkehrer- od. Entrée-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Scheu, Josef, Op. 10.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wandr' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek & Mk 0,80; cplt Mk 2.
- No. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“.
- 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“.
- 4. Auf dem Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“.
- Op. 35. No. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 42. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- 3 Volkslieder aus Kärnthen f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Lippitzbach is ka Thal“. No. 2. „I thua wohl“. No. 3. „O, Diarnle, tief drunt im Thal“ (nach der Herbeck'schen Harmonisirung f. Männerchor.) Part. u. St. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Kompositionen. 8°. Dresden, Günther.
- Abgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,60 n.
- Achtzehnter März: „Achtzehnhundert und vier und acht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- An die Geduld: „Ihr lieben Leut', seid doch zufrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- Arbeiterlied: „In Reih' und Glied geschlossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,60 n.
- Der Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,65 n.
- „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- „Bet' und arbeit' ruft die Welt“. Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Erinnerung an Krähwinkels Schreckenstage: „Wir Bürgermeister und Senat“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 1.
- Festgesang: „Die du die Binde von dem Blick genommen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. Mk 1,60.
- Drei Freiheitslieder f. Männerchor.
- No. 1. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gesang der Jungen bei der Amnestirung der Alten (1814): „Wie Wogendonner vom fernen Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Morgenruf: „Die Lerche war's“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Frühlingsgruss (Wachet auf): „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- Herbstlied eines Chinesen: „Wir sind nicht reif“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.



**Scheu — Schick**

**Schick**

**Scheu, Josef**, Kompositionen. 8°. Dresden, Günther.  
 Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80 n.  
 Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65 n.  
 Lied an die Armen: „Ihr Armen mit dem dürren Stab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.  
 Lied der Arbeit: „Stimm an das Lied der hohen Braut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.  
 Mailied: „Endlich sind des Winters Plagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65 n.  
 Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Morgenzuruf: „Die Lerche war's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65 n.  
 Tief in Staub u. Moder: „Stosst an Kameraden all“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Vor dem Sturm: „Wo sind die Lerchen hingeflogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 Die Wanderratten: „Es giebt zwei Sorten Ratten“. In Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60.  
 Wir sind so gemein: „Wir pfügen und sä'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65 n.  
 Wir u. sie: „Zwar meinen die Heuchler und Frommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 „Warum sind wir arm?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,65 n.

**Scheve, Edward B.**, „Himmelan“. Eine Sammlung geistlicher Chorgesänge zum Gebrauche in Kirche u. Haus f. gem. Chor bearb. Part. Chicago, (Leipzig, Brecht) Mk 1,20 n.

**Schewe, Hermann**, Waldesrauschen, Waldesruh: „Horch! Waldesrauschen!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Osterode, Sorge Mk 0,50.

**Schich, E., u. E. Zimmermann**, Soldatenliebe od. Krausemenzel's Brautfahrt. Humoristische Ensemblecene m. Gesang f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Schick, Otto**, Album f. Mandoline m. Guitarre ad lib. arr. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Collection de Morceaux choisis. Leipzig, Hofmeister.

Série I.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. La Linda Gitana. Danse espagnole.      |  |
| - 2. Lanner, Valse de Pesth.                  |  |
| - 3. El Ole. Danse espagnole.                 |  |
| - 4. Tschaikowsky, Barcarolle.                |  |
| - 5. Mendelssohn, Canzonetta.                 | p. Mandoline seul. à Mk 0,60.                  |
| - 6. Schick, La Serenata. Valse.              | - Mandoline et Piano. à Mk 1.                  |
| - 7. Mélodies hongroises. No. 1, 2. Csárdás.  | - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.            |
| - 8. Reh, Gavotte royale.                     | - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.   |
| - 9. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.      | - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.             |
| - 10. Mendelssohn, Chanson de Printemps.      | - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.             |
| - 11. Madrileña. Danse espagnole.             | - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25. |
| - 12. Mélodies hongroises. No. 3, 4. Csárdás. |  |
| - 13. {Field, Nocturne.                       |  |
| {Mendelssohn, Barcarolle.                     |  |
| - 14. Schick, Mandolinen-Mazurka.             |  |
| - 15. Habaneras. (Morenas. Jibara.)           |  |

Série II.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Mendelssohn, 3 Romances.           | } p. Mandoline seule. à Mk 0,60.<br>- Mandoline et Piano. à Mk 1.<br>- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25,<br>- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.<br>- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.<br>- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.<br>- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25. |
| - 2. Csárdás (No. 5).                     |  |
| - 3. Martini, Gavotte.                    |  |
| - 4. {Strauss, Annen-Polka.               |  |
| {Danse populaire russe.                   |  |
| {Field, Nocturne.                         |  |
| {Lulli, Menuet.                           |  |
| - 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles. |  |
| - 7. 2 Csárdás (No. 6, 7).                |  |
| - 8. Beethoven, Mignon.                   |  |
| - 9. Chopin, 2 Mazurkas.                  |  |
| - 10. {Mondina (Carolina).                |  |
| {El vito Sevillano.                       |  |
| {Schubert, Mignon.                        |  |
| - 11. — Du bist die Ruh'.                 |  |
| - 12. Csárdás (No. 8).                    |  |
| - 13. Beethoven, Neue Liebe.              |  |
| - 14. {Jota populaire.                    |  |
| {A l'orilla del Ebro.                     |  |
| - 15. Schumann, 2 Chansons vénitienes.    |  |

**Schick, Otto**, Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. Leipzig, Hofmeister.

- |   |   |
|---|---|
| No. 1. Verdi, La Traviata.                    | } p. Mandoline solo. à Mk 0,60.<br>- Mandoline et Piano. à Mk 1.<br>- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.<br>- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.<br>- Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.<br>- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.<br>- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25. |
| - 2. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. |   |
| - 3. Donizetti, La Favorita.                  |   |
| - 4. — La Fille du Régiment.                  |   |
| - 5. Meyerbeer, Robert le Diable.             |   |
| - 6. Bellini, Norma.                          |   |
| - 7. Weber, Robin des Bois.                   |   |
| - 8. Bellini, La Sonnambule.                  |   |
| - 9. Meyerbeer, Les Huguenots.                |   |
| - 10. Weber, Preciosa.                        |   |
| - 11. Bellini, Roméo et Julie.                |   |
| - 12. Donizetti, Lucrezia.                    |   |
| - 13. Mozart, Don Juan.                       |   |
| - 14. Meyerbeer, Le Prophète.                 |   |
| - 15. — L'Africaine.                          |   |

— Neue, ausführliche zum Selbstunterricht geeignete Guitarre-Schule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6. [ & Co.

— Musique moderne arr. p. Mandoline. Leipzig, Bosworth

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade rococo.                    | } p. Mandoline solo. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 0,60. No. 11, 19, 20. à Mk 1. |
| - 2. — Souvenir d'Isola Bella. Menuet.                          |  |
| - 3. — Chanson d'Amour.   |  |
| - 4. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.            |  |
| - 5. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine.                      |  |
| - 6. — Blumengeheimniss.  |  |
| - 7. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte.                   |  |
| - 8. — Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo.         |  |
| - 9. Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer.                     |  |
| - 10. Schmeling, Martin, Marche militaire. (Soldatenleben).     |  |
| - 11. — Ein Abend in Toledo. (Serenade u. Spanischer Tanz.)     |  |
| - 12. Simon, Ernst, In der Dämmerstunde.                        |  |
| - 13. Aletter, W., Rococo.                                      |  |
| - 14. Meyer-Helmund, Erik, Liebeslied. (Rococo-Ständchen).      |  |
| - 15. — Petite Sérénade.  |  |
| - 16. — Gavotte-Bluette.  |  |
| - 17. Burwig, Gustav, Leonore. Polka amusante.                  |  |
| - 18. Sperber, Richard, Kosaken-Marsch.                         |  |
| - 19. Zeller, C., Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler“. |  |
| - 20. — Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger“.            |  |
| - 21. Schick, Otto, Mazurka russe.                              |  |

## Schick — Schiemer

## Schiemer — Schiffels

- Edition p. Mandoline et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,20. No. 11, 19, 20. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,50. No. 11, 19, 20. à Mk 2.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,80. No. 11, 19, 20. à Mk 2,25.
  - - 2 Mandolines et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1. No. 11, 19, 20. à Mk 1,50.
  - - 2 Mandolines et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,20. No. 11, 19, 20. à Mk 1,80.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 1-10, 12-18, 21. à Mk 1,50. No. 11, 19, 20. à Mk 2.
- Schick, Otto**, Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht geeignet. Text deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Trois Overtures arr. Leipzig, Hofmeister.
    - No. 1. Kreutzer, Une Nuit à Grenade.
    - 2. Weber, Oberon.
    - 3. Hérold, Zampa.
- Edition p. Mandoline. à Mk 0,75.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1,75.
  - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 2,25.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2,75.
  - - Mandoline et Guitare. à Mk 1,25.
  - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,75.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2,25.
- Schiedermair, L.**, Op. 2. Abendglocken: „Du holder Abendglockenklang“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.
- Op. 3. Leid u. Freud'. Symphonische Tonstudie f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
- Schjelderup, Gerhard**, Sonntagsmorgen. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. norweg. Text v. Max Schillings. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.
- Schiele, Carl**, Sancta Lucia. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Philipp & Sohn.
- Schiele, Heinrich**, Op. 20. Styricenne. Salonstück f. Pfte. Wiesbaden, Wolf Mk 1,30.
- Op. 40. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolf Mk 1.
- Schiemann, Christian**, Sieben charakteristische Studien f. Oboe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Schiemer, Georg**, Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben: „Der Robert und die Adelgunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 50. Zipfelhub'n-Marsch: „Die Buamer steh'n im Hof bereit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass
  - Op. 51. Das macht Gott Amor: „Was ist an Liebe mir geleg'n“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
  - Op. 52. Scharf geh'n ma's an: „Man kann in unserm Wean“. Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
  - Op. 53. „Wenn i in deine Aeugerln blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
  - Die charmante Damenwelt: „Was das Leben nur kann bieten“. Walzer-Chansonnnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
  - Der Donau-Gigerl. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,90; arr. v. A. Bieger, Op. 83. qu. 8°. Wien, Kratochwill.
  - Du bist wie eine Blume: „Es bringt ein junger Komponist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
  - I hab a Schneid: „A Musi hör'n, elektrisch wer'n“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Schiemer, Georg**, Im Chantant: „Das höchste Leb'n, das kann's nur geb'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50.
- Im sieb'nten Himmel: „Im Fasching ist's lustig“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Militär-musik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,50n. Leipzig, Hofbauer.
  - Die erste Liebe: „Mit meinem Oscar sass ich jüngst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
  - Mariechen-Walzer: „Marie ging nie zur Schule allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer's Nachf. Mk 1,80.
  - Original-Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Gretchen Lorm.) Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
    - No. 1. Moderne Kinder: „Ach, wie freu' ich mich so sehr“.
    - 2. Mein Täubchen: „Mein Täubchen ist so hold und zart“.
    - 3. Welche Pein: „Ach, warum bin ich so klein“.
    - 4. Der Hofnarr: „Ich präsentir' als Hofnarr mich“.
  - Platonisch ist die Liebe: „Ein Jüngling und ein Backfisch hold“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
  - Sans Gêne. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
  - „Was ich liebe war die Frage“. Chansonnnette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Schierhorn, Paul**, Op. 10. Sehnsucht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 1,50.
- Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend: ein- u. mehrstimm. Volkslieder, 48 ein- u. dreistimm. Choräle. Die Liturgie u. Material zur Notenkennntnis. 3. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,60\*n.
  - Universal-Choralbuch. Enthaltend die Melodien in der vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg festgesetzten Form in mehrfacher Bearbeitung nebst 3000 Strophenzwischenspielen u. 700 Orgelpunkten. Berlin, (Ulrich & Co.) Mk 15\*\*n.
- Schierloh, Robert**, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Gebet: „O sinke hernieder du süsse Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
  - Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Schiff, Friedrich**, Op. 7. No. 2. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Schiff, Wilhelm**, Denk' ich dein in heisser Liebe: „Ruh'los wand'r ich durch die Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Schiffels, Jos.**, Kompositionen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf,
- Op. 3. Erste sehr leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 1,80\*n.
  - 4. Zweite sehr leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 1,80\*n.
  - 5. Acht Magnificat nach den offiziellen Choral-melodien harmonisiert.
    - Ausg. A. f. 4 Männerrst. od. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. 8°. Mk 0,60\*n.
    - B. - 4 gem. St. Part. 8°. Mk 0,60\*n.
  - 7. Missa pro defunctis f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 1,80\*n.
  - 8. Erste leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 1,80\*n.
  - 9. Zweite leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Mk 1,80\*n.
  - 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des katholischen Kirchenjahres. Zum (teilweisen) Rezitieren einger. gr. 8°.
    - Ausg. A. f. vier gem. St. od. einstimm. Chor m. Org. Part. à Mk 1,50\*n.
    - St. à Mk 0,25\*n.

**Schiffels — Schild**

**Schild**

- Ausg. B: f. vier Männerst. Part. à Mk 1,50 \*n.  
St. à Mk 0,25 \*n.
- Lief. 1. Weihnachtskreis.  
- 2. Osterkreis.  
- 3. Pfingstkreis (bis 10. Sonntag nach Pfingsten).  
- 4. 11—23. Sonntag nach Pfingsten.  
- 5. Mariä Empfängnis, Namen Jesu, Maria Lichtmess etc.  
- 6. Commune Sanctorum.
- Op. 11. Lyra. Liederbuch f. Lehrer. Eine Sammlung Lieder u. Gesänge f. alle Verhältnisse u. Bedürfnisse eines Lehrchors bearb. Part. 8°. geb. Mk 1,80 \*n.
- 12. Missa pro Defunctis. Leichtes Requiem f. vier Männerst. Part. kl. 8°. Mk 0,60 \*n.
- 13. Ritus beim Begräbnis Erwachsener f. Männerchor bearb. Part. kl. 8°. Mk 0,50 \*n.
- Schiffels**, Jos., Op. 14. Missa pro defunctis f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20 \*n.
- Schifferl**, Jos., Op. 64. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z. arr. v. J. v. der Eltz. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 1.
- Op. 231. Konzert-Bäverie f. Pfte. München, Lederer Mk 1,30.
- Schild**, Curt, Festgruss. Leichtes Vortragsstück f. V. u. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Schild**, Martin, Elisen-Klänge. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,60.
- Josephie-Marsch f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 0,60.
- Schild**, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. Salon-Orch. (2 V., Vla, Vcello B., 2 Fl. (od. Fl. u. Clar.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel) einger. v. Bernhard Triebel. Mk 2,50 n. — f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet à Pistons u. Pfte, ad lib. V. II u. Clar. Mk 1,80 n. Offenbach, André.
- Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 201. Hopta he! Cirkus-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 309. Die Morthat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877: „Sich umzubringen, das ist stets nichtsunzig“ f. 1 od. 2 Singst. ad lib. m. Pfte. Mk 0,60; Ausg. m. kölnischem Text. Mk 0,60. — Bütt-Marsch der Grossen Kölner Karnevals-Gesellschaft f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Op. 343. Auf Flügeln der Liebe. } f. Orch. Mk 2 n. —  
Schnell-Polka } f. Pfte. à Mk 1.
- Op. 349. Die Wache kommt. Marsch } Braunschweig,  
Litolff.
- Op. 349. Die Wache kommt. Marsch f. Militärmusik, s.: **Ivanovič**, Op. 123.
- Op. 425. Tara-da-bum diß! Jux-Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.
- Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
- Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben: „Das Tanzen ist was Eigenes“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 490. Cav'lier-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25.
- 499. Ein Frosch-Concert: „Im Waldsteich beim Mondenschein“. Jux-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1.
- 642. Girardi-Odilon-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 643. Vom Würthersee. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 645. Vom Pfänderspiel: „Meine Damen, meine Herren“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.

- Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri f. Orch. Mk 5 \*n.
- 651. Er lacht — Sie lacht: „No Schatzerl, wann's d'magst“. Scherzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Schild**, Th. F., Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette m. Pfte. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Die Stroh Wittwer: „Wie sind wir glücklich, sind wir froh“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, dass wir so frei“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 655. Die Tratschmirln: „Schamster Diener, meiner Seel und Gott, 's is wahr“. Humoristisches Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 656. Sylvesterklänge: „Sylvester! Sylvester! Leb' wohl du altes Haus“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 659. Humoristisches A-B-C: „A Affen bringt der Mann nach Haus“. Marsch-Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 660. Die Sternguckerin od. Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte wie noch nie“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- Op. 680. Ein Hühner-Quartett: „Im Bauernhaus bei Zwozendorf“. Scherzlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 685. Heut san ma wieder guat beinand. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Fiume, Reinhard Mk 1,20.
- Aber nicht immer: „ne Säng'rin trägt prachtvolle Kleider“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Allweil fidel! Humor-Marsch f. Pfte. Offenbach, André
- Am Stefansthurmstizel: „In Steiermark geboren“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 0,80 n.
- Auf hoher See. Marsch f. Militärmusik, s.: **Ulrich**, Fr. — f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Eine lebzelte Ballade: „Bei einem Kirchtage stand auf einem Standerl“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Beim Morgengrauen: „Mancher ist sehr reich geboren“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Die höchsten Böhm': „Mi san gebor'n am Podiebrad“ f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Trautenua, Lorenz.
- Die dalkat'n Buam: „G'wachs'n wie dö Tannabam“ f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Der Christbaum: „I will jetzt a Liederl singen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — m. Z. Mk 0,75. Wien, Kratochwill.
- Das liest sich sehr schön im Roman: „Horch, der Sturm umtobt die Mauern“. Balladen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Deutsche Frauen: „Deutsche Frauen anzuschauen“. Walzer f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Der Deutschmeister Franzl. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark f. Z. (m. Text) Graz, Wagner Mk 1,20 n.
- Der heilige Ehestand: „Wenn sich zwei Leut' vertragen“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Ehnda is ka' Ruah: „Ob Sommer oder Winter“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanalent: „Es san die Weanalent“. Jux-Marsch f. Gesang u. Pfte. Mk 1,25. — f. Gesang u. Z. Mk 0,75. — f. Orch. arr. v. A. Neidhart. Mk 2 n. Wien, Kratochwill.
- Der lustige Fischer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Hildesheim, Kaehler Mk 1,20.

## Schild

- Schild, Th. F.**, Das schmucke Förstermädchen: „Im Wald unter schattigen Bäumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2,40\*n. — f. Militärmusik. Mk 2,40\*n. — f. V. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rörich.
- Das Frauenherz: „'s Frauenherz, das is a Kammerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,20. Leipzig, Rätzig.
- Für mi' leucht ka Stern mehr am Himmel: „A Bübel mit kohlschwarze Aeugerln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- D' höhere G'müthlichkeit. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1.
- Halt's euch an, heut' geht der Wind. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Ja, zwa Leut', die verliebt san, hab'n oft a Malheur: „Släut wer an der Thür und offen war's g'rad“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Is schon recht. Jux-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Ist denn die Liebe ein Verbrechen: „Wenn im Mai die Blümlein blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Der Kater auf dem Dach: „Was ist das für ein Liebespaar“. Neueste Wiener Miau-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Kein Souper ohne Moussée: „Ich schwärme grad nicht für's Souper“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Trautenu, Lorenz Mk 1,25.
- Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. 18stimm. Mk 2,40; 6stimm. Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2 n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hermannstadt, Seraphin.
- Komm an mein Herz, mein lieber Schatz: „Die Liebe die ist gar ein spassiges Ding“. Walzer-Lied f. Gesang u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- 's höchste Leb'n in Grinzing: „Mei Weanastadt, mei Vaterstadt“. Marsch f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Mei Pfeiferl: „Für mi gibts hier auf Erden“. Humorisches Lied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Mit Dampf. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- O die Weiberln, das san Täuberln: „Dieses über d' Weiber schimpfen“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,50.
- O schöner Traum: „Rosettchen, ein herziges Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. Hildesheim, Kaehler.
- Ob wir uns wiederfinden: „Ich hab im Stillen oft schon nachgedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Das verflixte Radabumdü: „Ui-je, als ich gestern im Bett bin erwacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.
- Rama, Ramadama, Ramaduri: „Greift Aner in a Cassa h'nein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- 's Rheumatische: „A Fräulein promenirt des Abends“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Schrumm-Marsch (Auf der grünen Wiese) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1\*n.
- Schützen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hildesheim, Kaehler.
- Sie lächelt. Polka française f. Z. (m. Text) Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- 's ist 'mal bei uns so Sitte! Humor-Marsch f. Pfte (m. Gesang u. Pfeiferei). Offenbach, André Mk 1,20.
- So a Hetz war no net da: „Bergfexerei ist ein Plaisir“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- So gengen d' Menschen z' Grund: „Zwanzig Jahr is er kaum alt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Blaha.

## Schild

- Schild, Th. F.**, Der letzte Student. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Theater- u. Musik-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1,20.
- Tschin bum! Die Militärmusik ist da! f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.
- D' Unverwüstlichen: „Allweil lusti, fesch und munter“. Marsch-Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Vierhändig: „Ein Backfisch wunderbar schön“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.
- Volksstimmen. Potpourri f. Orch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,60. Hildesheim, Kaehler.
- Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
- No. 1. „Was ist die Liebe? fragt ein Kind“. Mk 1,50.
2. O! ihr Frauen, Engelsfrauen: „Wie herrlich ist die Frauenwelt“. Mk 1,50.
- arr. f. Z. (m. Text) v. Hermine Liebsch. No. 1. Was ist die Liebe. No. 2. O ihr Frauen, Engelsfrauen. Wien, Kratochwill à Mk 0,90.
- Wann der Auerhahn balzt: „Wann der Mondschein schön scheint“. Steirisches Lied f. Solo (u. Chor) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) Mk 0,75. Leipzig, Robitschek.
- Wann mir kane Weiber hätten: „Ohne Weiber keine Männer“. Scherz-Lied f. Gesang u. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Was man aus Liebe thut!: „Wenn Onkel die Nichte will küssen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Das singende Wien. 40 ausgewählte Lieder u. Couplets f. Z. (m. Text.) 2 Bände. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.
- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
- No. 1. Das Gegentheil: „Heute lernen uns're Mädchen“.
2. Der Herr u. die Frau: „Wer ist denn im Ehstand gar glücklich auf Ehr?“
3. Thua dir nix an: „Die Lini die sagt zu der Kathi voll Leid“.
4. Was d'rinn is muass anssi: „Dort wo a fesche Musi klingt“.
5. Was nßt is kann no' werd'n: „Ein Fränlein das schon dreissig Jahr“.
6. Wir brauchen keine Weiber nimmermehr: „Auf Ehr! Es is a gross Malheur“.
7. D'höchste Distanz-Geherei: „Das Sporteln, das is hent zu Tag“.
- Wiener Couplets v. Karl Schmittler f. Gesang m. Pfte. Band 3 (No. 21—30). Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
- No. 25. Prechtl, Ludwig, Op. 15. 's höchste Leb'n in Wean: „Beim Heurigen a Ehepaar sitzt“.
- Mk 1.
26. — Op. 16. Aus Liebe: „Der Schuastag'sell mit'n Bäckeng'stell“. Mk 1.
27. Wird sich schon setzen: „Mancher Mensch thut ohne Grund“. Mk 1.
28. Wiener Lokal-Ausdrücke nach dem Meter: „Anstatt Linie sag'n die Leute Lina“. Mk 1.
29. Prechtl, Ludwig, Op. 29. Mei Lieb zur Vaterstadt: „Ueberall ist sehr nett“. Walzerlied. Mk 1.
30. — Op. 30. Guter Bath: „Wann wer a Couplet will singen“. Mk 1.
31. Ja in so einer Gondel drin: „Es glänzt der Mond in Silberpracht“. Mk 1.
32. Venedig in Wien: „Den Winter schliesst keiner in's Herzerl sich ein“. Mk 1.
33. Dem druckt die Trud: „Wann wer ein kurzen Athem hat“. Mk 1.
- Wiener Duetten f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.
- No. 1. Das g'hört nach Eipeldan: „Mir ham mitan-ander“.
2. Das werd'n ma bei uns net erleb'n: „Nur vorwärts das ist die Parol“.

**Schild — Schildknecht**

- No. 3. Das ist dick u. das is dünn: „Will aner was net thuan“.
- 4. I drah auf u. i drah zua: „Es ist jetzt die G'schicht' so modern“.
  - 5. Schau'n mir in den Guckkasten h'nein: „Das Reisen, das bildet die Menschen erst aus“.
  - 6. Weil mir auf dö Pflanz net mehr flieg'n: „Da Weana is leger“.
- Schild**, Th. F., Wiener Mode. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Berlin, Wernthal.
- Wiener Weisen. Walzer f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 6n.
  - Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1\*n.
  - Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel: „s'kommt der mag're Zipfel Zapfel“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
  - s. auch: **{Edi u. Biedermann. Steidler, Wiener Orpheum-Couplets.**
- Schildknecht**, Josef, Op. 16<sup>b</sup>. Caecilia's Gebet: „Der Harfen rauschende Jubelklänge“ f. Frauenchor u. S-Solo m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,60\*n. Singst. (S. I, II, A.) 8°. & Mk 0,15n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 19. 178 Kadenzen f. Org. zum Gebrauche beim Recitieren. Regensburg, Pustet Mk 1,60\*n.
  - Op. 21. Missa: „Sub'tuum praesidium“ f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Regensburg, Pustet Mk 1,20\*n.
  - Op. 22. Messe (ohne Gloria) f. die Advent- u. Fastensonntage m. Offertorium „Ave Maria“ f. die Advents- u. „Meditator“ f. die Fastensonntage f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1\*n. St. Mk 0,40\*n. Regensburg, Pustet.
  - Op. 25. Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequales org. comitante ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40\*n.
  - Op. 27. 100 Orgelstücke. Zugleich eine praktische Anleitung zum Registriren. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
  - Op. 28. Requiem m. Libera f. drei Oberst. (Frauen- od. Kinderst.) m. Org. Part. u. St. (& Mk 0,25\*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3\*n.
  - Op. 30. Weihnachten. Lieder u. Deklamationen f. die Christbaumfeier f. zweistimm. Kinderchor u. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 2n. 1 Singst. Mk 0,12n. St. Gallen, Zweifel-Weber.
  - Op. 32. Requiem f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. 8°. Mk 1,80\*n. 2 Singst. 8°. & Mk 0,25\*n. Regensburg, Copenrath Verl.
  - Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 7,50\*n.; geb. Mk 8,50\*n.
  - Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum „Ordinarium Missae“ f. Org. (od. Harm.) Zum kirchlichen u. Unterrichts-Gebrauche. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*n.
  - Op. 34<sup>a-d</sup>. 4 Choral-Credo m. vierstimm. „Et incarnatus“ u. „Et vitam“ f. gem., od. Männer-, od. Frauenchor. No. 1—4. 16°. & Mk 0,10\*n.; cplt Mk 0,30\*n. Org.- (od. Harm.-) Begleigt zu No. 1. Mk 0,60\*n. zu No. 2—4. & Mk 0,30\*n. Regensburg, Copenrath Verl.
  - Op. 34<sup>e</sup>. Allerleichteste Begleigt f. Org. (od. Harm.) zur Missa pro defunctis u. zu den Ferial-Responsorien. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1\*n.
  - Organum comitans ad Graduale romanum. Gradualia, Versus allelujatici, Tractus et Sequentiae, transposita et harmonice ornata. Regensburg, Pustet cplt Mk 13,60\*n.; geb. Mk 16,80\*n.
  - Pars I. Proprium de Tempore. Mk 3,60\*n.; geb. Mk 4,40\*n.
  - II. Proprium de Sanctis. Mk 4\*n.; geb. Mk 4,80\*n.
  - III. Commune Sanctorum et Missae Votivae per annum. Mk 3,20\*n.; geb. Mk 4\*n.
  - IV. Aliae Missae Votivae et pro aliquibus locis. Mk 2,80\*n.; geb. Mk 3,60\*n.

**Schiller — Schindler**

- Schiller**, C., Op. 24. No. 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“ f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 13.
- Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht“ f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Schiller**, Oscar, Op. 18. O, du lieber Herrgott da droben: „Wie war's doch ganz anders vor längerer Zeit“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Schilling**, Georg, Op. 6. Habt mich lieb. Salon-Rheinländer f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.
- Schilling**, Henri, Man sieht den kommenden Ereignissen mit Besorgniss entgegen: „Ich singe ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1.
- Schilling**, J., Dansk Patrouille f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Schilling**, Martin, Abendlied: „Es läuten die Glocken vom Dörfchen herab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1.
- Schilling**, Max, Op. 8. Tyrolers Abschied von der Alm. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Schillings**, Max, Improvisation f. Pfte u. V. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Ingwelde. Oper. Leipzig, Schuberth & Co. Klavierauszug. Mk 12\*n.
  - Vorspiel zum 2. Akt f. gr. Orch. Part. Mk 4,50\*n. St. Mk 7,50\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
  - Tonbilder bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,75. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte u. Vcello. Mk 2,25.
  - Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner & Mk 1,50.
  - No. 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher“.
  - 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlauen“.
  - 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“.
- Meergruss u. Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien f. Orch. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Meergruss (Thalatta). Part. Mk 12n. St. Mk 20n.
  - 2. Seemorgen. Part. Mk 10n. St. Mk 20n.
- Schimmelpenninck**, L., Op. 2. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 2. Abendklängen: „So traumhaft müde und so leise“. No. 3. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen“.) Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 3.
- Schinagl**, C., Guckerl-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Schindler**, A., Op. 68. Elegie f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
- Op. 79. Ave Maria f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Schindler**, Fritz, Op. 4. Zwei Concert-Etuden f. Fl. m. Pfte. (Flüchtige Welle. Ohne Rast u. Ruh.) Leipzig, Merseburger Mk 2,50.
- Op. 7. Walzer-Fantasie f. Pfte über das schwedische Lied „Im Rosenduft“ v. Prinz Gustav v. Schweden. Mainz, Schott Mk 2.
  - Bachstudien. 24 Uebertragungen f. Fl. solo aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Concertgebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
  - Weg zur Virtuosität. 40 tägliche Studien f. Fl. zur Ausbildung des Tones, der Technik u. des Vortrages, m. deutschem u. engl. Text. 2 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 5.
- Schindler**, Heinrich, Liederbuch, enthaltend 39 ausgewählte Lieder. 8°. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,30n.
- Schindler**, Josef, Op. 1. Für mich leucht' ka Sternl am Himmel: „A Maderl, so schön wie a Engerl“. Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Baron u. Baronin: „Von Lakaian stets umgeben“. Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
  - Gretchen im Walde: „Gretchen ist ein Bauernmädchen“. Walzerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
  - Josef u. Potiphar: „Ach! mir zittern alle Glieder“.

**Schindler — Schlegel**

- Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Schindler, Josef**, Ein Liebesdrama: „Der Vorhang hebt sich in die Höh“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder.
- No. 1. Nur noch einmal möcht' ich meinen Steffel seh'n: „Ich war auf Gastspielreisen“. Wienerlied. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) Mk 1,20.
- 4. Im Tanz liegt Poesie: „Da wo man tanzt und springt“. Walzerlied. Mk 1,50.
- Neue Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder & Mk 1,50.
- No. 1. Waffentübung: „Zur Waffentübung dreizehn Tage“. Chansonnette.
- 2. Ich schau' ihn an: „Kommt zu mir ein junger Fant“. Chansonnette.
- 3. Tête-à-tête: „Ich bin stets lustig jederzeit“. Schwache Stunden: „Schlauheit ist des Weibes Waffe“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Eine kleine Spielerei: „Als Mädchen von zehn Jahren“. Chansonnette m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Wer heut' zu Tag' kein Gigerl ist, der hat ja keinen Werth: „Es herrscht heut' a Krankheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet f. Z. (m. Text) Wien, Aichwalder Mk 1,20.
- s. auch: **Schenk, M.**, Lieder u. Couplets.  
**Werner, Jos.**, Original-Couplets.
- Schindler, Richard**, Op. 6. Frühlingsnacht f. Z. (m. Text) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Op. 8. Sehnsucht. Lied f. Z. (m. Text) Berlin, Rich. Schindler Mk 0,80.
- Schippnowsky, Richard**, Du mein süßes Lieb: „Wie dort am Mutterherzen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schirbel, Otto**, Abschieds-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
- Gruss an München. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
- Maier-Polka (schnell) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. 6—12stimm. Orch. gr. 8°. Mk 1 n. — f. Harmonie- u. Messingmusik, s.: **Lincke, P.** — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.
- Schirmann, Moriz**, Das Mädchen u. der Falter. Concertlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kühle Mk 1.
- Schirmeister, A.**, s.: **Jakoby's** Original-Couplets.
- Schirmer, Bjarne**, „Mein Liebchen, wirsassen beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Schirow, Hermann**, Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Schlanbusch, Carl**, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Grude.
- Schlanger, Sigismond**, Op. 3. Thérèse-Mazur p. Piano. Budapest, Nádor & Bruder Mk 1,50.
- Schlar, Josef**, Sechs kleine Rondos (Kinderstücke) f. Pfte über beliebte Motive aus der komischen Oper „Bitter Pásmán“ v. Johann Strauss. No. 1. Spinnlied. No. 2. In Kanten von Brillanten. No. 3. Eva-Walzer. No. 4. Pásmán-Walzer. No. 5. Pásmán-Polka. No. 6. Marsch. Berlin, Simrock & Mk 1.
- Schlay, C.**, Op. 57. Alpenstráusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.
- Op. 58. Die schöne Raderlin. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Op. 59. Am Gebirgsee. Idylle f. V. u. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Schlegel, H.**, Op. 8. Mein Freudenborn u. treu' Geleit: „Landaus, landeinwärts gilt's zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schlegel, Leander**, Op. 7. In's Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Zueignung. No. 2. Liebesliedchen. No. 3. Trennungstunde. No. 4. Räthsel. No. 5. Am Grabe Robert Schumann's. Leipzig, Kistner & Mk 1.
- Op. 9. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Kindlein in der

**Schleicher — Schlesinger**

- Wiege. No. 2. Humoreske. No. 3. In Nachsinnen. Leipzig, Kistner & Mk 1,20.
- Schleicher, Iwan**, Resignation. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Waldritt: „Das war ein köstlich Reiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,60.
- Schleidt, Wilhelm**, Op. 18. Ein Sommerabend in Interlaken. Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 21. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald“. Volksthümliches Lied f. S. u. A. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 22. Lied der Sennerinnen: „Blitz noch so schimmernd“ f. S. u. A. (Chor od. Soli) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 24. Glückliche Stunden. Erinnerung an die Schnyge-Platte bei Interlaken. Original-Tonbilder aus dem schweizerischen Alpenleben f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 25. Interlakener Kurhaus-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Schleiffarth, George**, Kirchweih' auf der Alm. Walzer (m. Z.-Solo) f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.
- Zigeunerleben: „Mit der Guitarr' zieh' lustig ich hinaus“. Konzert-Walzer f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4 n. — f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80. — f. A. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. eing. v. Carl Grau. Mk 1,80. Altona, Hinz.
- Schleisiek, A.**, Choralbuch f. Männerchor, s.: **Pflüge u. Schleisiek**.
- Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Heft 2: Oberstufe. 5. (Ster.-)Auf. 8°. Uetersen, Koopmann Mk 0,30\* n.
- Schlemann, Anton**, Humoristisches Potpourri über beliebte Volklieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bisping Mk 1,20.
- Schlemüller, Gustav**, Op. 80. Die allerersten Salonstückchen im Umfange v. 5 Tönen ohne Oktaven f. Klavierschüler. No. 1. Liedchen ohne Worte. No. 2. Schmetterling. No. 3. Der erste Walzer. No. 4. Wiegenliedchen. No. 5. Lieblings-Polka. No. 6. Die Wache zieht auf. Leipzig, Zimmermann & Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 81. Zwei geistliche Lieder f. S. — f. A. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zschocher.
- No. 1. Ergebung: „Es sei zum Leben oder Sterben“. & Mk 1.
- 2. „Stille sein und hoffen“. & Mk 1.
- Op. 82. Die ersten Erfolge. Sechs leichte, lusterweckende Vortragstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. & Mk 0,80; cplt Mk 3. — zu 2 Hdn. & Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Schneeflocken. Scherzo.
- 2. Singen u. Klingen. Melodisches Stückchen.
- 3. So tanzte Grossmama. Gavotte.
- 4. Spanisches Stückchen.
- 5. Geburtstagsständchen.
- 6. Ein bißel Wienerisch.
- Op. 83. Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 84. Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Schlemüller, Hugo**, Op. 2. Drei Salon-Stücke f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Romanze (D). No. 2. Wiegenlied (G). No. 3. Mazurka (Am.) Leipzig, Zschocher Mk 2,25.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, in Ruh“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.
- Schlepegrell, A.**, Geistliche Lieder f. Frauen- u. Kinderchöre, vierstimm. gesetzt. Teil 1. Part. gr. 8°. Potsdam, Bonness & Hachfeld Mk 0,80\* n.
- Schlesinger, Anton**, Op. 18. Mein Mütterchen: „O Mutter, Wort aus rein'ren Sphären“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 50. Frühlingslied: „Jauchz' auf mein Herz“ f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Harfe (II. Pfte). Klavier-

- auszug. Mk 1,50. Harfe (II. Pfte) Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Schlesinger, Carl**, Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. arr. v. H. Kohmann. Part. u. St. qu. 8°. Mk 1 n. Köln, P. J. Tonger.
- Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.
- Schlesinger, M. O.**, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aber! „Im Eldorado, wie man lest“. No. 2. Verschiedene Reisepässe: „Hermann Isidor von Schnigerl“. No. 3. Heute! Morgen! Uebermorgen: „Heute geht die Greissler Mizzi“. No. 4. Was der Mensch alles braucht: „Zuerst da braucht der Mensch zwei Händ'“. No. 5. Der Wiskocil: „Wer ist beim Vetteranen-Corps“. No. 6. Einst u. Jetzt: „Einst war sie holde Tänzerin“ (Mk 1,20.) Wien, Blaha Mk 2 n.
- Schlesinger, Sebastian B.**, Op. 33. „Wenn ich deine Augen seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolf Mk 0,80.
- Op. 39. „Du musst nicht weinen, Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 39a. Ein grosses Geheimnis: „Ich weiss ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 52. Die Balladen-Sängerin: „Tief in dem fernen Westen“. Mk 1,50.
- 53. Die Lilie: „Wie bist du mild, du Ebenbild“. Mk 1.
- 54. „Schlag an den grauen Stein, o Meer“. Mk 1.
- Op. 60. Liebesträum (Halt' mich in deinem Arm): „Träume, mein Lieb', von mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 64. Album-Lieder. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Es blüht eine Blume am Ufer des Sees“. Mk 0,60.
- 2. „Eil' hin mein Geist, umschwebe sie“. Mk 1,20.
- 3. „Im Garten blüht 'ne Blume“. Mk 0,50.
- 4. Der Wilderer: „Der Wilderer hatte heiss geliebt“. Mk 1,20.
- 5. „Die Gletscher leuchten im Mondeslicht“. Mk 1.
- 6. Herbststahren: „Du welches Blüthen, du mahnest“. Mk 1.
- Heft 2 (No. 7—12) complet Mk 3.
- No. 7. Leb' wohl, süs Liebchen du: „Er geht durch die Strasse um Mitternacht“. Mk 0,60.
- 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer“. Mk 1.
- 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht“. Mk 1.
- 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen“. Mk 0,60.
- 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern“. Mk 1,20.
- 12. O wie schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht“. Mk 1.
- Op. 66. 12 Exercices mélodieux p. Chant. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. „Deck' sie mit Rosen“. Mk 0,80.
- 2. „Komm ruh' an meinem Busen“. Mk 0,80.
- Schlesinger-Stephani**, Op. 23. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied arr. f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- Schletterer, H. M.**, Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schleuning, Otto**, Kompositionen. Zürich, Schleuning.
- Op. 27. Prinz Heinrich - Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 28. Alpenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 29. Turnerleben. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 30. Vom verlassenen Mägdelein: „Da sitz' ich und
- Schleuning, Otto**, Kompositionen. Zürich, Schleuning. spinne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- Beliebte Salonstücke f. Pfte.
- Op. 31. Helvetia-Gavotte. Mk 1.
- 32. Glockenspiel. Mk 1.
- 33. Petite Coquette. Mk 1.
- 34. Goldregen. Mk 1.
- 35. Sehnlischer Wunsch. Mk 1.
- 36. Abendgedanken. Mk 1.
- 37. Blumen-Walzer. Mk 1,50.
- 38. Elfen-Walzer. Mk 1,50.
- 39. Goldfischchen. Mazurka-Caprice. Mk 1.
- 40. Turteltaubchen. Salon-Polka. Mk 1.
- 41. Alpenblümchens Klage. Mk 1.
- 42. Alpenblümchens Freude. Mk 1.
- 43. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 44. Feierklänge. Charakterstück. Mk 1.
- 45. Spaniers Ständchen. Mk 1.
- 46. Erstes Veilchen. Mk 1.
- 47. Liebeslied. Mk 1.
- 48. Frühlingslust. Mk 1.
- 49. Zitherduett vor der Sennhütte. Mk 1.
- 50. Wehmuth. Mk 1.
- 51. Deingedenken. Réverie. Mk 1.
- 52. Marsch-Parade. Mk 1.
- 53. Vögleins Traum. Idylle. Mk 1.
- 54. Perlenregen. Mazurka. Mk 1.
- 55. Wiegenlied. Mk 1.
- 56. 5 leichte Tänze. (Elsa-Walzer. Aennchen-Polka. Amanda-Mazurka. Elvira-Rheinländer. Kehraus-Galopp.) Mk 1.
- Op. 33. Elfen - Walzer f. Orch. instrumentirt v. B. Naumann. Mk 2,25 \* n.
- Beliebte Kompositionen f. Z. arr.
- No. 1. Op. 27. Prinz Heinrich-Marsch. Mk 1.
- 2. - 28. Alpenmarsch. Mk 0,60.
- 3. - 31. Helvetia-Gavotte. Mk 0,60.
- 4. - 32. Glockenspiel. Mk 0,60.
- 5. - 35. Ein Hoch dem Zithersport. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 6. - 40. Turteltaubchen. Salonpolka. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 7. - 41. Alpenblümchens Klage. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 8. - 42. Alpenblümchens Freude. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 9. Zitherpuppen-Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. 49. Zitherständchen vor der Sennhütte. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 11. - 50. Wehmuth. Mk 0,60.
- 12. Gruss an Schaffhausen. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Schlichtharle, J. B.**, Op. 41. Neue Stuttgarter Chansonnetten-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.
- Op. 44. Auf der König Karls-Brücke. Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.
- Schlichting, S.**, Ein Augenblick des Glücks. Polka f. Pfte. Srettin, Witte Mk 1.
- Schlögel, Ludwig**, Op. 81. Mein Liebling. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 38. Mk 0,90. — zu 2 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 38. Mk 0,80. Wien, Döblinger.
- Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2 \* n. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80; Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolf Mk 1; arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Mazurka-Idylle f. Militärmusik, s.: Pavlis, Op. 56. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer f. Orch. Mk 3 \* n. — f. Militärmusik. Mk 3 \* n. — f. Mandoline.

## Schlögel — Schmeidler

- Mk 0,75. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Triest, Schmidl & Co.
- Schlögel**, Ludwig, Op. 102. Alpha. Polka française f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Militärmusik (Infanterie, Kavallerie, Jäger). 8°. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Jul. Erber. qu. 8°. Mk 0,80; arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 103. Marcella. Polka française f. Militärmusik. Mk 4\* n. — f. Mandoline. Mk 0,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 104. Frisch vom Stapel. Schnell-Polka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 105. Mit Leier u. Schwert. Marsch f. Pftd. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten. Potpourri f. Orch. Leipzig, Cranz Mk 5 n.
- Schlögel**, Xavier, Messe à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St (Mk 2,40) 8°. Lüttich, Muraille Mk 4,90.
- Schlöning**, Harry, Op. 8. Barkarole f. V. u. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. I, Heft 5.
- Schlosser**, Ernst, Op. 2. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. 8°. Berlin, Kaun.
- Ausg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schlossmacher**, E., Rurlied: „Vom Hochgebirge hergesandt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schlottmann**, L., Op. 52. Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten. Eine humoristische Studie f. V. u. Vcello. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Op. 53. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cpld Mk 1,50.
- No. 1. Frühlingshoffen: „Es zieht ein Klang, so leis' und lind“.
- 2. Meine Rosen: „Wie sind doch meine Rosen“.
- 3. Schmetterling: „Kleines muntres Ding, Schmetterling“.
- 4. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“.
- Schlumpf**, Conr., 20 kurze, leichtausführbare Orgelstücke nach den gebräuchlichsten Tonarten geordnet. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1.
- Schlüter**, Ernst, Der Gipsfigurenhändler: „Aus dem Land der Maccaroni“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
- Schlutter**, W. P. (Paul Werner), Op. 17. Klänge aus dem Elsterthal. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 0,75.
- Schmachtenberg's**, J. P., Choralbuch zum evangelischen Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen f. Org. (Harm. od. Pfte.) 5. Aufl. besorgt v. Ernst v. der Heydt. Quedlinburg, Vieweg Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.
- Schmaeck**, Albert, Op. 3. Des Sängers Lebensgruss: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
- Schmasow**, Alfred, Die schönste Stadt ist doch Berlin: „An uns'rer schönen Kaiserstadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Schmeidler**, Carl, Op. 13. Concert-Romanze. Berlin, Simon.
- Ausg. f. V. (Vla ad lib.), Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 3.
- - V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe) Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - V., Vcello, Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 3,80.
- - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 2,70.
- - V. (Vcello) u. Org. (Harm.) Mk 1,50.
- - Harm. u. Pfte (Harfe) od. 2 Pfte. Mk 2.
- - Harm. einge. v. Paul Hassenstein. Mk 1,20.
- Op. 14. Herzblättchen. Polka française f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Op. 15. Schneesternchen. Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Hirsch Mk 1,20.

## Schmeidler — Schmetz

- Schmeidler**, Carl, Op. 16. Ein Weihnachtmärchen. Klavierstück. Berlin, Hirsch Mk 1.
- Op. 13. Wellenglitzern. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 24. Glückchen-Polka f. Pfte, s.: Ballabend Band 16.
- Op. 27. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. (No. 1. Wand'rers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“). No. 2. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“.) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Schmeiser**, Jos., Op. 4. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“). No. 2. Behitt' dich Gott: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schmeling**, Martin, Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 12. Im Hardanger. Norwegischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3\* n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 14. Soldatenleben. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50\* n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,80\* n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 1,80\* n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Ein Abend in Toledo. Serenade u. spanischer Tanz f. Orch. Part. u. St. (Mk 4\* n.) 8°. Mk 6,50\* n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 4\* n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- f. Mandoline arr. v. Otto Schick.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- Amoretten. Intermezzo f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 1,50\* n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Perle de Malaga. Valse espagnole p. Piano. Mk 1,80.
- La Rose hongroise. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3\* n. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3\* n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Soldatenleben. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Mandoline arr. v. Otto Schick.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- La Sylphide. Entr'acte p. Piano. Mk 1,50.
- Toledo-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3\* n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Traumbilder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3\* n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Schmelz**, Reinhard, Zwei Da Capo-Stücke f. V. No. 1. Humoreske. No. 2. Lied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Schmelzer**, Anna, Herbststimmung: „O weh, wie ist so rasch dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Schmerberg**, Georg, Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“. (2. Text: Mein Heimatland (Ostprenussen): „Sie sagen All', du sei'st nicht schön“) f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bornemann Mk 1.
- Schmetz**, Paul, Liederbuch f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung einschlägiger Verordnungen hoher Schulbehörden, insbesondere derjenigen der königl. Regierungen zu Koblenz, Köln, Düsseldorf, Osnabrück, Arnsberg, Schleswig u. a., in Verbindung m. praktischen Schulmännern hrsg. (Grössere Ausg. (A): 146 Lieder. 9. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,35\* n.; kart. Mk 0,40\* n.



*Schmetz — Schmidt*

*Schmidt*

**Schmetz, Paul**, Orgelbegleitg zum Ordinarium Missae, s.: **Piel u. Schmetz**.  
 — Kleines Vesperbuch. Die gebräuchlichsten Vespere f. die hohen Feste des Herrn u. der allerseligsten Jungfrau, sowie f. die vornehmsten Feste der übrigen Heiligen, nebst dem Commune Sanctorum u. der Komplet m. allen zugehörigen Antiphonen, Hymnen etc., nach der authentischen Ansg. der römischen Choralbücher m. Choralnoten im Fünfliniensystem u. G-Schlüssel notiert. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1\* n.; geb. Mk 1,40\* n.

**Schmetz, Richard**, Das Backfischchen: „Ich bin doch schon dreizehn Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.  
 — Jetzt ist der Esel wieder da: „In gewissen Lebensfällen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.  
 — Lieb wär's uns nicht: „Ich will Ihnen singen was Neues jetzt vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

**Schmid, Egid.**, Op. 20. Unsere Wascherleut. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maas Mk 1,50.  
 — Op. 21. Weibliche Waffen: „A Stutzer der schleicht“. Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Maas Mk 1,50.  
 — I hab' ka' Glück auf dera Welt: „Manchem Menschen ist auf Erden“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.  
 — Mehr brauch i nid z'sag'n: „Mein Dearnd'l is sauba“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Schmid, Ernst**, Op. 114. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.  
 No. 1. Mailed: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Du mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel droben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Volkslied arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Schmid, Franz**, Op. 35. Philippoviè- f. Orch. 8°. Prag, Marsch } Hoffmann's Wwe  
 — Op. 32. Walther Burg-Marsch } Mk 3 n.  
 — Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch, u. J. F. Wagner, Op. 213. Schönfeld-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.  
 — Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.  
 — — f. Militärmusik, s.: **Komsák**, Op. 175.

**Schmid, G.**, Das Lied der Deutschen: „Ihr deutschen Brüder seid gegrüßt“ f. Bar. m. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 0,75.

**Schmid, Hans**, Schneeflocken. 10 kleine Klavierstücke. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80.

**Schmid, Hermann**, Normannia-Marsch f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,80.

**Schmid, Jean**, Op. 29. Weaner-Vollblut. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.  
 — Op. 30. Mei Schatzerl muass a Weanerin sein: „Nur Wiener san ma früher g'west“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.  
 — Op. 42. D'Liab is a Zeitvertreib: „Mir ham d'rüber nachstudirt“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.  
 — Die Liab' is a Vorg'schmak vom Himmel: „Die Liab' is das höchste, das seeligste Guat“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Schmid, Joseph**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Sort.  
 No. 1. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Mk 1,20.  
 - 2. Liebestreu: „O versenk' dein Leid“. Mk 1,50.

**Schmid, Paul**, Scherzo p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1 n.

**Schmid, Rudolf**, In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

**Schmidt, A.**, O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Neubert Mk 0,80.

**Schmidt, Adolf**, Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maas.  
 — — f. Orch., s.: **Califano, A.**

**Schmidt, Alb.**, 30 Choralmelodien, auf Grund des Ministerial-Erlasses vom 12. VII. 1897 hrag. 8°. Osnabrück, Meinders Mk 0,20 n.

**Schmidt, August**, Op. 9. Das Röslein: „Ein Röslein stand im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.  
 — Op. 11. Das stille Thal: „Der Nebel weicht vom stillen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Schmidt, Bruno**, Op. 37. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.  
 No. 5. Mit Augen der Liebe: „Ich wusste nicht, dass diese Welt“. Mk 0,60.  
 - 6. Kunz v. Reckenstein: „Der Ritter Kunz von Reckenstein“. Etc-Ballade. Mk 0,80.

— Op. 51. Unterm Weihnachtsbaum. Salonstück f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.  
 — Op. 52. Ungewisse Liebe: „Wenn ich in ihre Nähe trete“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

**Schmidt, Carl Julius**, Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Zürich, Fries.  
 No. 1. Teja's Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
 - 2. Waldstudenten: „Studenten giebt's in Eisenach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
 - 3. „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
 - 4. Freiheit: „Lasst klingen durch das weite Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. 11. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Lenzjubil: „Pflücket ein Kränzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Die Biene: „Sage, sag', o kleine Biene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 14. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Im Herbst: „Bald fällt von diesen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Im Frühling: „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Abend will es werden: „Sitz' allhier auf einem Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 15. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Nach Norden, nach Norden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 16. Drei Lieder Ingborgs aus Wolff's „Der fliegende Holländer“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.  
 No. 1. Liebessehnen: „Ich hab' geschnit mich und gebangt“.  
 - 2. Erfüllung: „Komm, o komm, du einzig Einer“.  
 - 3. An der Wiege: „Schlumm're nur ein“.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.  
 Op. 18. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.  
 No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“.  
 - 2. „Wenn ich zwei Flügel hätt“.  
 - 19. Blumenleben. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation v. K. Gachnang f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte zum Gebrauche f. Schule u. Haus. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. gr. 8°. à Mk 0,30 n.

- 20. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.  
 No. 1. Fülle: „Lass mich in süssem Ueberfluss“.  
 - 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.

## Schmidt

- Op. 22. Waldbilder. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation f. S. u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) gr. 8°. Mk 0,60 n.
- 24. 3 Lieder f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. Liebesglück: „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Hoch oben in den Flügen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 25. Dorf-Idyllen. Cyklus v. Gesängen m. verbindender Deklamation f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. Mk 3n. Chorst. (S., A.) à Mk 0,30 n. gr. 8°.
- Schmidt, Carl Julius**, „Ich zog wohl durch die Lande“ f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 3. Abendgebet: „Der Tag ist um“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- „Mein Schatz schreibt so schön“ f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Schmidt, E. B.**, Technische Übungen f. Fagott. Dresden, Seeling Mk 2n.
- Schmidt, Ernst**, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr 1894. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,60 \*n.
- - Männerchor. Part. Mk 0,40 \*n.
- Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 1. Rothenburg, Peter Mk 0,70 n.
- Deutscher Sängerbund. Geistliche u. weltliche Männerchöre zum Gebrauch f. die oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung g. des Stimmumfangs hrsg. 2. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 \*n.; geb. Mk 1 \*\*n.
- 90 Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungs-Lieder f. Männerchor. Mit einem Anhang: Ordnung u. Form eines liturgischen Beerdigungsgottesdienstes. Part. 8°. geb. Ansbach, Brügel & Sohn Mk 1,60 \*n.
- Schmidt, Ferd.**, Op. 6. No. 3. Waldesruh: „Horch, es rauscht! Die Blätter fallen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Des Liedes Krystall: „Rein springt die Fluth hervor aus Felsengründen“. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- Schmidt, Friedr.**, XVI Cantica sacra vocibus inaequalis concinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. gem. Chor. 2. verb. Aufl. Part. Mk 2,40 \*n. St. Mk 0,80 \*n. Regensburg, Pustet.
- Schmidt, G.**, Psalm 122, 1—4. f. S., u. A. Bar. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50. (drei Expl. Mk 1.)
- Schmidt, Georg Hans**, Hummelgauer Tänze. Sechs Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 2.
- Schmidt, G. W. C.**, Der letzte Krieg in Wort u. Lied. Ein Cyklus v. patriotischen Deklamationen u. Gesängen f. Schulaufführungen zusammengestellt. Part. Mk 1,50 n. Liederheft. 8°. Mk 0,30 \*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
- Schmidt, Gustav**, Op. 16. Sechs Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit“. No. 3. Trennung: „Mein Lieb ist weit von mir“. No. 4. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“. No. 5. „Karadilla, schönstes Bild“. No. 6. Innige Liebe: „Leucht't heller als die Sonne.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel
- Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh“ aus „Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg“ f. 1

## Schmidt

- Singst. (H) m. Pfte bearb. v. C. Kainer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Schmidt, Hans**, Op. 2. No. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen“ f. hohen S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 6. No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 10. No. 5. Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 12. Hirtenweise (über ein ethnisches Motiv): „Das war zu näch'tger Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 13. Neue Reime u. Weisen. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Wachtel: „Wachtel singt im Aehrenfeld“. No. 2. Das Stelldichein: „Ach du Mütterlein“. No. 3. Die Nachtigall: „Dunkler Wald am Wiesensaume“. No. 4. Im Wandern: „Fröhlich über Thal und Hügel.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Albumblatt f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.
- Sechs Klavierstücke. (Wiegenlied. Wanderlust. Ländler. Scherzando. Humoreske. Reigen.) Halle a/S., Neubert Mk 2.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden“. Mk 0,80. [Mk 1.
- 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“.
- 3. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Mk 1.
- 4. Hast du mich lieb?: „Wenn kaum das Kind den ersten Schritt in's Leben“. Mk 1.
- Schmidt, Heinrich**, Fest-Ouv. f. Pfte zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth 1893. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
- Impromptu (G) f. Harm. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Königin Luise-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,50.
- Schmidt, Hermann**, Ouv. Der Militärbefehl f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1n.
- Die Meistersinger v. Krümelwitz. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- Veit u. Velten od. Die Brantwerbung auf dem Lande. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Schmidt, Hugo**, Die Teufelszunge. Bravour-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.
- f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 \*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 \*n. — m. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.
- Schmidt, Jean**, s.: **Werner**, Original-Couplets.
- Schmidt, Johannes**, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hütte dich: „Nachtigall, hütte dich“. No. 2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan.“) Leipzig, Musikal.- literar. Anstalt (J. A. D. Schmidt) Mk 0,80.
- „Die helle Sonne leuchtet“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Musikal.-literar. Anstalt (J. A. D. Schmidt) Mk 1,20.
- Schmidt, Josef**, Op. 12. Aus dem Kamphthal. Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.
- Schmidt, Leopold**, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze“. No. 2. Erinnerung: „Still war das Dorf und längst verklungen“. No. 3. April: „Natur im wechselnden Kleide.“) Halle, Karmrodt Mk 1,80.
- Schmidt, Max**, Op. 20. Das hat doch gewisse einen anderen Grund: „Frau Grosse sagt vorwurfsvoll zu dem Gemahl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn: „Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen Rodendrohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren: „Wir kommen direct jetzt vom Standesamt her“. Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

**Schmidt — Schmidt-Berka**

**Schmidt-Berka — Schmidt-Schroeter**

**Schmidt, Max**, Berlin, wie's näht u. trennt. Posse m. Gesang. Berlin, Glas.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Kommt das Glück nicht her zu dir: „Ich bin mein Glück zu suchen ausgegangen“ f. 1 St. Mk 1.
- 2. Der schönste Mann: „Das Lieschen und das Gretchen“. Polka f. 1 St. Mk 1,50.
- Es giebt ja Nichts auf dieser Welt, was mir so lieb wie du: „Ich höre gern des Waldes Rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Johannes Blasemann: „Es hat mich wohl Frau Musika“. Humoristische Instrumental-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Ein moderner Küchen-Drögoner: „Jotte doch, kaum kann ick schnaufen“. Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- O dass es ewig doch so bliebe, jung die Herzen, jung die Liebe: „Als kleines Kind schon spielte ich“. Heiteres Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 2.
- Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Nichts ist doch vollkommen in dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner. Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte: „Lotte heisst das Wesen“. Mk 1.
- Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen, die nicht gänzlich neu“. Mk 1.
- Brillante Einrichtung: „Redensarten giebt's 'ne Masse“. Mk 1.
- Für so was schwärm' ich nicht: „Seh' ich 'ne hübsche, blonde Maid“. Mk 1.
- Sie, dann geht es aber los: „Ob auch mancher prophezeite“. Mk 1.
- Ting, ting: „Oftmals im Leben wohl es passiert“. Mk 1.
- Ueberlegen wir's noch mal: „Ach wie knickrig ist doch heute“. Mk 1.
- s. auch: **Bender's** Berliner Repertoire-Couplets.

**Schmidt, Oscar**, Op. 41. Cavatine p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

**Schmidt, Otto**, Hochzeits-Marsch f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,80.

— Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. An der Weser. No. 2. Die Gemse. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 1,20.

— Weihnachts-Polka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.

— Zum Vorspielen! 70 beliebte Melodien u. Tänze f. den Unterricht am Pfte. 4 Hefte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n.

**Schmidt, Paul**, Op. 7. Schmitzen-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,50.

— Op. 8. Marien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

— Op. 20. Lipsia-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

— Theo-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

**Schmidt, P. O.**, Küsse mich, Mägdelein: „Ich liebe das lustige Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

**Schmidt, Tina**, Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

— Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

**Schmidt, W. G.**, „Du bist wie eine Blume“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier à Mk 0,80.

— Liebeslied: „Wenn ich nur wüsst“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Buselmeier Mk 0,80.

**Schmidt, Wilmar Robert**, Op. 18. Zwei Stücke f. das Jankó-Klavier. No. 1. Frieden. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. Leipzig, Licht.

**Schmidt-Berka**, Op. 85. Im Feuer } f. Infanteriemusik.  
des Tokayer. Galopp } Berlin, Bote & Bock  
— Op. 86. Trotsköpfchen. Polka } Mk 4.

**Schmidt-Berka**, Kompositionen. Berlin, Paetz.

Op. 40. Maiglöckchen. Polka française f. Militärmu-

- 47. Pas de deux. Balletscene (sik. Mk 3\*n.

- 40. Maiglöckchen. Polka française f. Orch. 8°. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 41. Mazurka espagnole f. Orch. 8°. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 42. Flitterwochen. Polka française f. Orch. 8°. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 43. Platz da! Galopp f. Orch. 8°. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 44. Ellen. Polka-Mazurka } f. Kavallerie-

- 64. Paradies-Reigen. Intermezzo(musik. Mk 2\*n.

- 44. Ellen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 45. Waldvöglein. Polka-Capriccio f. Orch. 8°. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2.

- 46. Jetzt geht's los! Marsch f. Orch. Part. 8°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1.

- 47. Pas de deux. Balletscene f. Orch. 8°. Mk 4,50. — f. Militärmusik, s.: Op. 40. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 48. Der Schmetterling. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 49. Deutschlands Töchter. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 50. Glückskinder. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 51. Lust zum Leben. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Orch. Mk 5\*n. — f. Militärmusik. Mk 6\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 53. Märchen-Zauber. Walzer f. Militärmusik. Mk 6\*n.

- 64. Paradies-Reigen. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik, s.: Op. 44. — f. Pfte. Mk 1,50.

**Schmidt-Bosau, Hugo**, Op. 18. Thüringer Weisen f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.

**Schmidt-Dolf**, Op. 51. „Schon fängt es an zu dämmern“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

— Op. 58. Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 67. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. 70. Im Fliederhain: „Wer hörte wohl den ersten Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.

**Schmidt-Goetzloff**, Walter, Op. 24. Triumphator-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

**Schmidt-Reinecke**, H., Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Rostock, Trutschel à Mk 1,30.

No. 1. „Was mich zu dir so mächtig zog“.

- 2. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“.

— Op. 2. Versunkene Sterne: „Manchmal schießt am blauen Bogen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

— Op. 3. Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum“ f. S. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Schmidt-Schroeter**, Anton, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Hamburg, Thieme.

No. 1. Storchlied: „Wer klappert hoch vom Thurme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Ratten u. Mäuse: „Kommt aus den Löchelchen, Mäuschen, heraus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 11. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Thal-ab da liegt das Herrenhaus“. No. 2. „Im Korn, im gelben Korn.“) Hamburg, Haring Mk 1,50.

- Schmidt-Wetzlar, Wilhelm, Op. 13.** Zum Bundesfeste: „Du hehres deutsches Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,30.
- Kaiserhymne: „Es fliegt ein Wort von Mund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Schmidtge, Hans, Harmonika-Serenade:** „Ich hab' ein holdes Mägdlein“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,50.
- Schmidtke, Max, Litanias lauretanae ad IV voces aequales.** Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 \*n.
- Schmidts, Franz, Op. 13. No. 1.** „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Op. 22. No. 2. Mondnachtzauber: „Kennst du der Mondnacht tiefen Zauber“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Op. 23. No. 1. Sommerfaden: „Sommerfaden in der Luft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Schmiederer, Hans, Op. 21. O, diese Mädchen.** Polka française f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
- Op. 22. Quälgeister. Walzer f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,80.
- Schmitt, Alois, Wiegenlied:** „Schlummre sanft! Das Morgenroth des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.
- Schmitt, Aloys, Op. 16.** Etüden f. Pfte. Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2; cpl. Mk 3.
- Daraus: 20 Etüden. Mk 1,50.
- rev. p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
- Cah. I. Exercices préparatoires. Mk 0,50.
- II. 20 Etudes. Mk 1.
- III. 29 Etudes. Mk 1.
- Neue Ausg. revid. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Band 1. (20 Etudes doigtées.) Mk 0,80. Band 2, 3. à Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Daraus:
- Exercices préparatoires, Op. 16. Mk 0,50.
- Exercices préparatoires p. Piano tirées de l'Op. 16. Offenbach, André Mk 0,50; Berlin, Bote & Bock Mk 0,70; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- m. einer Anleitung zum richtigen Studium versehene u. durch Parallel-Übungen vermehrte Ausg. v. J. O. Armand. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Nouv. Edition revue p. E. Closson. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- m. Anhang: Tonleiter-Übungen v. Armin Knecht. Mk 1,50 n.; Anhang allein. Mk 1 n. Leipzig, Hug & Co.
- soigneusement revues et doigtées p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- Neue vervollständigte Ausg. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden hrag. v. Heinrich Henkel. (Fortsetzung u. Ergänzung zu den Etüden Op. 16.) Berlin, Simrock Mk 3.
- 62 Klavier-Etüden aus Op. 16 und anderen Werken ausgewählt, progressiv geordnet u. bearb. v. Carl Beving. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20; cpl. Mk 3 n.
- 50 ausgewählte Klavier-Studien aus Op. 16, 61, 67 u. 114. Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Heft 1. Untere Mittelstufe. Heft 2. Mittelstufe. Heft 3. Obere Mittelstufe. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- 20 of the most noteworthy Studies f. Pfte, edited by H. Henkel. London, Augener & Co. Mk 2.
- Trio (B) f. 2 V. u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.
- Schmitt, E., Op. 14.** Frevler im Wald: „Büblein und Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.
- Schmitt, G. Alois, Op. 23.** Konzertstück f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 23. Zwei Stücke f. Pfte. (In der Dämmerung. Scherzo.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 29. Konzertstück (F) f. Oboe m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Schmitt, Hans, Kompositionen.** Wien, Doblinger.
- Zum fröhlichen Anfang. 4 Werke f. den allerersten Beginn des Klavierunterrichtes.
- Band 1. Op. 13. 60 melodiose vierhändige Stücke (die leichtesten der ganzen Klavierliteratur.) Mk 2 n.
- 2. — 10. 120 kleine zweihändige Stücke, meist im Umfang v. 5 Tönen, zur grösseren Anregung, theilweise m. unobligater Begleitung versehen. Mk 3 n.
- 3. — 13. 12 vierhändige rhythmisch-melodiose Übungstücke. Mk 2 n.
- 4. — 12. 80 kleine Etüden ohne Oktavenspannung. Mk 2 n.
- Op. 30. 300 Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte. Neue Ausg. in 4 Abth. à Mk 3,50 n.
- 40. Fundament der Klaviertechnik f. die Jankó-Klavatur hrag. v. Paul v. Jankó. Abth. 1. Heft 1, 2. à Mk 2.
- 56. Symphonische Studien f. das Jankó-Klavier. No. 1. Klänge der Weihe. Mk 2,10.
- 2. Mignon u. der Harfner. Charakteristische Balletscene in Form einer Oktaven-Etüde. Mk 2,10.
- 3. Frühlingsstimmen. Mk 2,10.
- 58. Nocturne (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- 59. Fantasiestücke f. Pfte. (Trostlied. Springquell. Schlummerlied.) Mk 1,80.
- 60. Ballade (Dm.) f. Pfte. Mk 1,80.
- 61. Fantasiestücke f. Pfte. (In Italia. Gedenke mein. Canzonetta.) Mk 1,80.
- 62. Kaiser-Etüde f. Pfte. Feststudie über die oesterreich. Volkshymne. Mk 1.
- 63. Dur u. Moll. 100 leichte, mittlere u. schwere Miniatur-Etüden f. Pfte. Heft 1, leicht. Heft 2—5, mittelschwer. Heft 6, schwer. à Mk 1,80. — Neue Ausg. in 3 Abth. à Mk 2,50.
- 64. Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 65. Brillante Klavier-Etüden. Heft 1. (Verlorene Liebe. In milder Frühlingsluft. Aufruhr. Die Lautenschlägerin [Mk 1]. Eroica. Beflügeltes Lied.) Mk 2,50.
- 65. Heft 2. No. 7. Im Nachtigallen-Hain. Brillante Etüde f. Pfte. Mk 1,50.
- 66. Drei sonnige Fantasiestücke f. Pfte. (Unter ihrem Fenster. Minnelied. Saltarello [Mk 1,50]). Mk 2,50.
- 67. Drei kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Handwerksburschen am Wege. Versengte Blumen. Nächtlicher Zigeunermarsch.) Mk 1,50.
- 68. Polonaise (As) f. Pfte. Mk 1,50.
- 69. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Entfühne mich: „Und ist ein Herz vom Wege abgeirrt“ f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Das innere Schweigen: „Wann sah ich jenen bleichen See“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- Ergänzungs-Etüden f. Pfte zu sämtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Clementi. Neue Ausg. Heft 1. Uebertragung der Gradus-Etüden No. 16 u. 17 auf Terzen, Quartan, Sexten u. Oktavgriffe. Mk 3.
- 2. 5 Etüden f. die linke Hand. (Parallelstudien zu den Gradus-Etüden No. 19, 25, 47, 22, 31) Mk 2,50.
- Schmitt, Jacques, Op. 325.** Musikalisches Schätzkästlein. 100 Tonstücke f. Pfte über beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche etc. revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue revid., progres-

**Schmitt — Schneck**

- siv geordnete Ausg. m. der Jetztzeit entsprechendem Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Schmitt, W.**, Prinds Frederika-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schmitt-Csányi**, Frau Alois, Ungarische Nationallieder. Nach den Originalen f. 1 Singst. m. Pfte einger. Text deutsch, ungar. u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke cpl't Mk 1,20.
- No. 1. „Nicht vom Regen, nicht vom Thau“. Mk 0,60.  
 - 2. „Dein Bild im Herzensgrund“. Mk 0,60.  
 - 3. „Schon blinken hell die Sterne“. Mk 0,60.
- Schmitt, Carl**, So a Ammel hat a Leb'n. Conplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- Schmits, Albert**, Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. Text). Krefeld, Schuckert Mk 1,20.
- Schmitz, Max**, Op. 1. Musikalische Knospen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 2. Vergissmeinnicht. Fantasie f. Pfte über das Lied „Ach, wie ist's möglich dann“. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 11. Das geht mit Wuppertizität: „Als anno dazumal das Gas“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 17. Der Zauber im Brunnen: „Im Frühlingssturm, in der Osternacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 20. Die Porta: „Wo der Weserstrom rauscht“. Westfalenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,75.
- Schmölzer, J. E.**, Schweizerlied: „Treibt die Senn'r in von der Alm“. Männerchor m. T.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,50.
- Schmuck, Corn.**, Fughetta f. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 43.
- O salutaris hostia f. 2 gleiche St. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40.
- Panis angelicus f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.
- Schmutzer, Johann**, Op. 22. Aurelia-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Op. 23. In's Manöver. Marsch f. gr. Orch. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2n.
- Schmutzer jun., Philipp**, Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Innsbruck, Gross Mk 2\*n.
- Feldkircher Sängerkfest-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Im Stellwagen. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Schnabel, Carl**, Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humoristisches Soldatenlied als Militärmarsch bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Schnaubelt, Alex. Ed.**, Op. 13. Vom Herzen. Schottisch f. 1 Z. qu. 8°. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8°. Mk 0,80. Dresden, Liebert.
- Schnecker, P. A.**, Albumblatt (B) f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.
- Ball-Room Gaieties. Pfte-Duets. No. 1. March „Enavant“. Mk 1,20. No. 2. Honey-Moon Waltz. Mk 1,30. No. 3. Gavotte „Moderne“. Mk 0,80. No. 4. Gavotte „Colonial Dames“. Mk 1,20. No. 5. Ballet-Columbine. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Five sacred Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 3. „While Thee I seek“. Duet f. S. and T. Mk 1,20.  
 - 4. „My Jesus, as Thou wilt“. Duet f. S. and B. Mk 1,30.  
 - 5. „Why art thou cast down“. Duet f. S. and A. Mk 1,30.
- Lazarus. Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
- Lieder v. Erik Meyer-Helmund f. Pfte übertr. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Op. 5. No. 5. Du fragst mich täglich. Mk 1.  
 - 2. - 11. - 4. Mädchenlied. Mk 0,60.  
 - 3. - 12. - 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Mk 1.

**Schnecker — Schneeberger**

- No. 4. Op. 12. No. 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Mk 1.
- 5. - 27. - 1. Das macht, es hat die Nachtigall. Mk 1.  
 - 6. - 27. - 3. Dein gedacht. Mk 1.
- Schnecker, P. A.**, 6 Lieder v. Erik Meyer-Helmund f. Pfte übertr. (Op. 19 No. 2. Altdeutscher Liebesreim. Op. 9 No. 1. Zu deinen Füßen. Op. 52 No. 3. Verwechslung. Op. 46 No. 3. Die Jugendzeit. Op. 22 No. 3. Die Liebe. Op. 21 No. 2. Das Zauberlied.) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Pastime Music. Pfte Duets. No. 1. Dress Parade-March. Mk 0,80. No. 2. Cradle Song. Mk 0,80. No. 3. Intermezzo. Mk 0,80. No. 4. Barcarolle (G). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Schneeberger, F.**, Kompositionen. Biel, Schneeberger.
- Op. 1. 1870. Am Grabe der Gefallenen. Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30\*n.
- 7. Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“ f. Männerchor u. Orch. (Orch.-St. u. Klavierauszug in Abschrift Mk 3,50\*n.) Singst. (in Part.) 8°. à Mk 0,25\*n.
- 8. Soldatenloos: „Vor dem Thore, wo drei Linden stehen“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 0,50\*n.
- 9. Mi liebi Schwyz. Phantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Wiedersehen: „Gott grüße dich“ f. S. (od. T.) u. T. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- 11. Im Frühlings-Nachen: „Horch, welch' ein Rauschen“. Jubelchor f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.
- 13. Kannst du da noch fragen: „Ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 14. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Solo, weibl. Chor u. Deklamation m. Pfte. Part. 8°. Mk 1\*n.
- 15. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,40\*n.
- 16. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Pftbeglgt. Mk 0,50. Singst. (in Part.) 8°. à Mk 0,30\*n.
- Op. 13. Andante (B). Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. Fl., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.  
 - B. - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.
- Kompositionen. Biel, Schneeberger.
- Op. 19. Mis Vreneli: „Lueg Vreneli du chast mer's glaube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 20. Bieler Schützenmarsch f. Pfte. Mk 1.
- Erheiterungen f. den jungen Violinisten f. V. m. Pfte.
- Op. 22. Im Grünen. Mk 1.  
 - 23. Am Silberbächlein. Mk 1.  
 - 24. Frisch u. froh. Marsch. Mk 1.  
 - 25. Zum frohen Tanz. Polka. Mk 1.
- Op. 27. „Der Jüngling zieht vom Vaterhaus“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1.
- 36. Sonnen-Fahrten. Schweizerisches Volksstück m. Gesang in Solothurner Mundart f. Chor (Männer-, Frauen- u. gem. Chor) u. Soli m. Pfte. (Harm.) Part. 8°. Mk 2.
- 37. Langenthaler Schützenmarsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 38. Das Gebet einer Waise f. Pfte. Mk 1,25.
- 43. „O sag' es noch einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40.
- 44. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. Männerchor. Part. qu. 8°. Mk 0,40\*n.
- 45. Clärchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 49. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade v. Goethe f. Frauen- od. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2.
- 50. St. Gotthard. Kantate m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,60\*n.

**Schneeberger**

**Schneeberger**

- Schneeberger, F., Kompositionen. Biel, Schneeberger.**
- Op. 51. Die schöne Emmenthalerin. Paraphrase f. Pfte über ein Volklied aus dem Emmenthal. Mk 1,50.
- 52. Waldfeier: „Du Gottes heiligste Kapelle“ f. gem. Chor, Bar.-Solo m. kl. Orch. (Streichquintett u. 2 Hörner) od. m. Pfte. Text deutsch u. franzö. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3,20. Singst. (in Part.) 8°. à Mk 0,20 \*n.
  - 53. Advent-Kantate: „Die Erde ruht in Traum gewiegt“ f. gem. Chor m. Org. od. Harm. Part. 8°. Mk 3. St. 8°. Mk 1,50 \*n.
  - 54. Elm. Kantate f. Frauenchor od. Schülerchor (Männerchor) u. Deklamation m. Pfte. Part. Mk 2. Singst. (in Part.) 8°. à Mk 0,20 \*n.
  - 55. Das Alperbäli od. Die schöne Oberländerin. Transcription f. Pfte. Mk 2.
  - 56. Bieler Drahtseilbahn-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,50.
  - 57. „Ich wollt' ein Sträußlein binden“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1.
  - 58. „In die Ferne möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1.
  - 59. Die betrogenen Freier: „Ich hatt' ein Mädchen wunderholt“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 1,25.
  - 61. Festgesang auf's Vaterland: „Kennst du das Land“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 1. (Instrumentalst. in Abschrift.) Chorst. (in Part.) 8°. à Mk 0,20 \*n.
  - 62. Den Rosen, den Reben, der Schweiz: „Viel blühen der Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1.
  - 63. Fidele Schuster: „Meister ist jetzt nicht zu Hause“. Humoristische Scene f. 4 Männerst. (od. Chor) u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,25) 8°. Mk 2,25.
  - 64. Das Winzerfest. Volks-Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 \*n. Chorst. (in Part.) 8°. à Mk 1 \*n.
  - 65. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Waldmühle: „Es klappert die Mühle“. No. 2. Der allerschönste Traum: „Im Haine draussen“.) Part. 8°. Mk 0,25 \*n.
  - 66. Die vier Leidenschaften od. Schnupfer, Raucher, Trinker, Esser. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8°. Mk 2,25.
  - 68. Der Schnitter: „Ich liebe mir mein Lieschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 69. Helvetia. Neuer National-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
  - 70. Mignon: „Kennst du das Land“ f. zweistimm. Frauenchor (od. Soli) m. Pfte u. Harm. Mk 2.
  - 71. Die Sennerin: „So ne Sennerin“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 72. Die Alp ist frei: „Die Alp ist schön“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 73. Alpenrose. Idylle f. Pfte. Mk 1.
  - 74. Carneval im Pensionat. Musikalischer Scherz f. Frauenst. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 1,25 \*n. Solost. der Directrice. Mk 0,50 \*n.
  - 75. Marschlied der Turner: „Frisch dem frommen Fest entgegen“. Part. 8°. Mk 0,25 \*n.
  - 76. Kaminfeger: „Schwarz, kohlschwarz, schwarz“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. 8°. Mk 2,25.
  - 77. Der Schwyzer-Senn: „Wie springe d'Bächli lustig id's Thal“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 78. 's Gloggeg'lüt: „G'hörsch, wie die Glogge lustiglüte“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 79. 's Hüttli uff d'r Flue: „Gar höch ist d'ört seb steile Flue“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 80. Alpfahrt: „Ihr liebe Lüt“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.

- Schneeberger, F., Kompositionen. Biel, Schneeberger.**
- Op. 81. Der Barde: „Alter Barde, auf und singe“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1,50.
- 82. Im schottischen Hochland: „Hier in dem Dunkel“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. Orch.-St. in Abschrift Mk 3 \*n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,50 \*n. Chorst. Mk 0,80 \*n.
  - 83. Juliana. Elfenspiel f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (Juliana) Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
  - 84. Odd Fellows-Marsch f. Pfte. Mk 1.
  - 87. D'Sennhütte: „d'Sennhütte steit so frevli do“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 88. 's Alpeglühe: „Lueg, wie färbt d'r Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 90. Bieler Landsturm-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
  - 91. D'Bergblume: „Wie duftet's uf d'r Weid“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 92. Uf d'r Alp: „Juhe! I bi 'ne freie Ma!“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 93. Sunntig uf d'r Weid: „Am Sunntig geit's de Berge zue“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 94. D'Bergpost: „Hörst du den Postillon“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 95. D' Bergdorfete: „Sir Senne sy scho alli do“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,35 \*n.
  - 97. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. in Part. Mk 0,25 \*n.
  - 101. Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangsburleske f. S., A., T. u. B. (Bar.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 1) Mk 4. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8 \*n.
  - 103. Uf d'Alp: „Juhe! wer wett m'r das verleide“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 104. Schwyzersang: „Was giebt es Schöners uf d'r Welt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 105. 's Summerhei: „I bi 'ne Senn“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 106. „Uf grüener Alp im Oberland“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 107. Sennen-Marsch: „Sennen zieh'n durch's Land“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30 \*n.
  - 108. Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1.
  - 109. Der Grimsel-Postillon: „Ei kommt ihr Leutchen, steigt ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Peitsche u. Schellen ad lib.) Mk 1. — f. 1 Singst. (od. Streich-Z.) m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.) qu. 8°. Mk 0,75. — f. Tromp. m. Harmonie-od. Blechmusik. Part. gr. 8°. Mk 1,60.
  - 110. Gott b'hüt mi Alp: „Leb' wohl mi Alp“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 111. D' Sennfreud: „Juhe! das ist en eign'i Freud“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
  - 112. Der Heimat-See: „Willkommen grüner Seestrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Op. 116. Intermezzo serioso. Andante (F). Berlin, Simon. Ausg. f. V. u. Harm.
- - Fl. u. Harm. } à Mk 1,50.
  - - Vla (alta) u. Harm. }
  - - Vcello u. Harm. }
- Gesänge f. den gem. Chor. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder aus den Bezirksheften des „Berner Kantonalgesangsvereins“, nebst mehreren Originalbeiträgen. Part. 2. Aufl. 8°. Bern, Wyss Mk 1,40 \*n.
- Kompositionen. Biel, Schneeberger.
- Der Ahorn zu Truns: „O hehrer Baum, aus deinen Blättern“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 0,15 \*n.
- Baron Studio. Operette. Trompeterlied: „Mein Liebster ist ein flotter Mann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der Camogasker. Oper. Klavierauszug. Mk 8 \*n.
- 6 Duette f. 2 V. Mk 1,50.

**Schneider****Schneider**

- Edelweiss. Lieder aus alter u. neuer Zeit f. gem. Chor hrg. Part. kl. 8°. Mk 0,75 \*n.; geb. Mk 1,05 \*n.
- Fest-Gruss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,15 \*n.
- Das Glücklein vom „Steig“. Volkstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 5.
- Liederhalle. Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Schulen u. Vereine. Heft 6—12. 8°. à Mk 0,20 \*n.
- Oster-Motette: „O freut euch, Christen“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 2,25 \*n. Singst. (in Part.) 8°. à Mk 0,25 \*n.
- Schweizer-Alpenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Vo Luzern uf Weggis zue“. No. 2. Appenzellerlied: „Mi Vater ist en Appezeller.“) Part. 8°. Mk 0,20 \*n.
- Des Vögels Ahnung: „Wie heimelig schläft sich's in stiller Ecke“ f. gem. Chor u. Soli. Part. qu. 8°. Mk 0,25 \*n.
- Kurze Stimmbildungslehre. Nach wissenschaftlichen Forschungen u. praktischen Erfahrungen. 8°. Mk 0,50 \*n.
- Schneider, Adolf**, Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 32. Hoch Lübeck! Marsch f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.
- Op. 35. Sirenen-Klänge f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Kassel, Kaiser.
- Op. 39. Mein vis-a-vis. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,20.
- Op. 52. Winterblumen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Op. 61. Illusionen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 71. Antisemiten-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Lübeck, Kaibel Mk 1.
- Op. 100. Maiglöckchens Erwachen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 102. Bei den Zigeunern. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 104. Taubengrüsse. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 106. Unter der blühenden Linde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 107. Ade mein Mütterlein. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
- Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch. Mk 1,20.
- 119. Turteltaubchen. Charakterstück. Mk 1,50.
- 126. Manuela. Tonstück. Mk 1,20.
- 127. Heimath-Glocken. Tonstück. Mk 1,20.
- 128. Auf der Puszta. Mazurka brillante. Mk 1.
- 132. Klopffeister. Charakterstück. Mk 1,20.
- Op. 134. Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Op. 136. Heinzelmännchen. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 145. Liebe (Ständchen): „Ach Liebchen, höre doch mein innig Flehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 147. Sonderbare Menschen: „Der Prinz von Kamerun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 150. Salon-Tiroler: „Nicht wahr, so stylvoll schneid'ge Kerls“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Geheime Liebe: „Wenn je es wo ein Wesen gäbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- In vino veritas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- O, du herrliche Frühlingszeit: „Wenn im grünenden Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Schneider, Bruno**, Schneeflocken. Ein Stimmungsbild f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.
- Schneider, C.**, Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Schneider, Curt**, Op. 6. Drei geistliche Gesänge. 8°. Leipzig, Protze.
- No. 1. „Der Herr sei mit euch“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — f. dreistimm. Schulchor. Part. Mk 0,10.
- 2. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Verlass mich nicht“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 7. 2 (Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Abendfeier: „Der Abend kommt gegangen“. No. 2. „Frühlingslust, Sonnenschein.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Op. 14. Klein Däumling. Märchen-Dichtung f. Soli (S., MS. u. A.), ein- u. mehrstimm. Kinder- od. Frauenchor, Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4 \*n. Solost. 8°. Mk 0,30 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Loebel.
- Op. 15. Leipziger Ausstellungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Loebel Mk 0,80.
- Op. 16. Drei Männerchöre. (No. 1. „Hinaus in's Freie“. Frühlings-Sängermarsch. No. 2. „Mein Schätzerl ist ein schmuckes Ding“. No. 3. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingsstagen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Protze Mk 2.
- Schneider, Edward F.**, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger cpit Mk 2.
- No. 1. Lady Jacqueminot: „Sie hatte Wänglein weich und roth“. Mk 1.
- 2. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trinken“. Mk 1.
- 3. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit“. Mk 0,60.
- 4. Der Thautropfen: „An der Rose Busen“. Mk 0,60.
- Op. 8. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Dein Auge so treu“. No. 2. Lied: „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. No. 3. Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Schneider, F. Louis**, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 39. Gondoliera p. 2 V. av. Piano. Mk 1,75.
- 48. Andante et Boléro p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 49—51. Trois Pièces p. V. av. Piano. à Mk 1,50.
- No. 1. Op. 49. Dans la Chapelle. Adagio religioso.
- 2. - 50. L'Heure du Couvre-Feu.
- 3. - 51. Chant du Soir.
- 53. Scènes hongroises p. V. av. Piano. Mk 2.
- Arlequin et Colombine. Duo mélodique p. 2 V. av. Piano. Mk 1 75.
- 2<sup>me</sup> Gavotte (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 2<sup>me</sup> Menuet (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1,25.
- Trois Pièces mignonnes (1<sup>re</sup> Position) p. V. av. Piano. No. 1. Menuet. Mk 1,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Berceuse villageoise. Mk 1,50.
- Schneider, Franz**, Ein Hoch den edlen Frauen: „Die Reize der Creolin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.
- Lebende Photographie: „Die Venus von Stein sieht ein Bauer früh an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Farbenspiel-Couplet: „Im Wagen oft sass Banquier Maier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- s. auch: **Bobby-Schneider**.
- Schneider, Friedrich**, Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch arr. v. E. Baumgarten f. gr. Militärmusik. Mk 4 \*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 \*n.; f. Blechmusik. Mk 3 \*n. Hannover, Oertel.
- Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

**Schneider**

- Schneider, Friedrich**, Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Schneider, Georg**, Op. 4. Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien der gesamten Violin-Technik. Tägliches Uebungsmaterial zur schnellen u. sicheren Ausbildung der Finger- u. Bogentechnik. Offenbach, André Mk 2,50 n.
- Op. 23. Ein Hoch der Münchner Stadt. Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.
- Schneider, Herm. Jos.**, Op. 66. Für Kaiser u. Reich. Parade-Defilir-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Porges.
- Op. 66a Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,20.
- Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- — f. Orch., s.: **Nováček, R.**, Op. 77.
- Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. Orch., s.: **Heller, Victor**, Op. 94. — f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik. Part. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Porges.
- Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. (m. Text) Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe. [Mk 1.]
- f. Z. arr. v. Johann Zeitler. Hamburg, Benjamin
- Op. 221. Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Kompositionen. Saaz, Schneider.
- Aus den böhmischen Bergen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n.
- Fiducit. Quadrille f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.
- Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n.
- Madame Sans-Gêne. Quadrille f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.
- Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n.
- Oesterreich's Lorbeerkranz. Tongemälde f. Harmoniemusik. Mk 3,50 n.
- Oesterreichisches Marsch-Album. Eine Sammlung auseresener, beliebter Märsche f. Pfte. à Mk 1.
- No. 1. Erzherzog Karl-Marsch.
- 2. Mobilisirt.
- 3. Deutschmeister-Marsch.
- 4. Alt-Starhemberg-Marsch.
- 5. Heil u. Sieg. Bundes-Marsch.
- 2 Märsche f. Harmoniemusik. (All Heil Austria. Unter deutschem Banner.) kl. qu. 8°. Mk 2,40 n.
- 2 Trauermärsche f. Harmoniemusik. (Am Grabe der Mutter. Ruh' in Frieden.) kl. qu. 8°. Mk 2 n.
- 4 Märsche f. Harmoniemusik. (Unter deutscher Flagge. Viribus unitis. Mobilisirt. Deutschmeister.) kl. qu. 8°. Mk 3,50 n.
- 4 Märsche f. Harmoniemusik. (Thronfolger-Marsch. Erinnerung an Kolosvár. Zu den Waffen. Hoch unserm Kaiser.) kl. qu. 8°. Mk 3,50 n.
- 4 Märsche f. Harmoniemusik. (Fahrende Gesellen. Habt Acht! Erzherzog Karl-Marsch. Alt-Starhemberg.) kl. qu. 8°. Mk 3,50 n.
- Serenade } f. Orch. 8°. Mk 2,40 n.
- Träumerei. Fantasien } f. Orch. 8°. Mk 2,40 n.
- Souvenir di Gorizia. Concert-Polka f. Harmoniemusik. Mk 2,40 n.
- 4 Tänze f. Harmoniemusik. (No. 1. Die officielle Frau. Polka-Mazurka. No. 2. Schneeglöckchen. Polka française. No. 3. O sagt es ihr. Polka française. No. 4. Im Fluge durch die Welt. Schnell-Polka.) 8°. Mk 3,50 n.
- Wiener Tanz-Album f. Orch. Jahrg. I, II. 8°. à Mk 5 n.
- Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n.
- Schneider, Hugo**, Op. 22. No. 1. Gavotte f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. V., Fl. u. Vcello. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Schneider — Schnell**

- Schneider, Hugo**, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cikadengesang“. No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 3. Das Rothkehlchen: „Friedlich sang der Abendschein“. Duett. No. 4. Am Feuer: „Am Feuerschein hab' ich gesessen“. No. 5. „Du fragst, warum so häufig.“) Berlin, Glas Mk 1,80.
- Versunken — Verklungen. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen“. No. 2. Vorbei: „Ob du wohl weisst“. No. 3. Am Abend: „Tiefes, feierliches Schweigen“. No. 4. Der Gemütskranke: „Es halten oft Gedanken schwer und düster“. No. 5. Auf dem Kirchhofe: „Hier also werd' ich ruh'n nach Sturm und Wetter.“) Berlin, Glas Mk 2,50.
- Schneider, J. H.**, Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik, s.: **Komzák**, Op. 24.
- Schneider, Jos.**, Kölsche Junge: „Wat su 'ne richt'ge Kölsche ess“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Schneider, Karl**, Spielmanns Abschied: „Nun feiere, Fiedel“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Schneider, Max**, Träumerei: „Der Vollmond steht über dem Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Schneider, Otto**, Blankensteins Husar: „Das schöne, weite Ungarland“. Ein altes Reiterlied f. Bar. m. Pfte. München, Chr. Werner Mk 1.
- Schneider, Richard**, Op. 1. „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,55.
- Schneider, Theodor**, Op. 30. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,25. T., B. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.
- Op. 31. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Klemm.
- Op. 32. „Ich danke dir von ganzem Herzen“ (nach Psalm 138) f. B.-Solo u. gem. Chor. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,40.
- Jesuslied: „Schönster Herr Jesu“. Weihnachtsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Schneider, Therese**, s.: **Luther-Schneider**.
- Schneider, Waldemar**, Op. 10. Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 30. Frieda. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 31. Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 32. Sternschnuppen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 33. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Auf zur Jagd. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
- Op. 37. Ach, wie ist's möglich dann. Volkslied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 39. Das Mailüfterl. Volkslied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 40. Hans u. Liesel. Volkslied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Schnell, Bernhard**, „Goldener Frühling, nun kehrest du wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bud. Dietrich Mk 1,40.
- Liederbuch. 100 ein- u. mehrstimm. Volkslieder. Für den Schulunterricht geordnet u. hrsg. 12°. Neustrelitz, (Barnewitz Sort.) Mk 0,30\* n.
- Schnell, Carl**, Schweizer Klänge. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Bern, Krompholz.
- Op. 11. Eine lustige Schlittenpartie. Musikalischer Scherz m. Schellengeklengel, Peitschenknall u. Gesang ad lib. Mk 0,80.
- 15. Albumblätter. 2 kleine Fantasien. Mk 1.
- 17. Erinnerung an Interlaken. Mazurka. Mk 0,80.
- 19. Ein Alpenblumenstraus. Gebirgslieder-Potpourri. Mk 1.
- 20. In der Alphütte. Gebirgsweisen. Mk 0,80.



## Schnell — Schnyder

- Op. 21. No. 1. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,40.  
 - 2. Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- Schnell, Carl**, Op. 23. Elektrisch. Galopp f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
- Op. 24. An Liebchens Grab. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8°. Dresden, Liebert Mk 0,50.
- Schnell, Fr.**, Mein Liebchen der Wein: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Machts. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.
- Schnell, H.**, Op. 9. Gavotte (G) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Im Frühlingsglanz. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- No. 1. „An meiner Thür, du blühender Zweig“.  
 2. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag“.
- Schnell, Heinrich**, Op. 19. Vergissmännchen-Polka f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 0,60.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon.
- Op. 26. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,80.
- 27. Lass ruh'n die Todten (Vision): „Es ragt ein altes Gemäuer“ f. B. Mk 1.
- 28. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 1.
- 29. Ständchen: „Muss dir leis' durch's Fenster sagen“. Mk 1.
- 31. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal hinaus-spaziert“. Mk 1.
- 39. Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,60.
- Schnell, J.**, Op. 9. O Liebesträum, o Liebesglück. „Der Abendsonne letzte Strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Op. 10. „Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Schnellar, Hans**, Aus einem Märchenbuche. 12 originelle Tonstücke f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Op. 18. Bei den Heizelmännchen. Mk 0,60.  
 - 2. - 19. Eine kleine Ballade. Mk 0,60.  
 - 3. - 20. Der Geistertanz. Mk 0,60.
- Schneller, Ludwig v.**, Toscanische Melodien nach Ferd. Gregorovius f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50 n.
- Heft I. No. 1. „O Sonne, o Sonne“ (m. 2. Singst. ad lib.) No. 2. „Und ob du mich liessst“. No. 3. „Junger Knabe, der du gehest“. No. 4. „Klagen ist der Mond gekommen“. No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 6. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein eigen“. No. 7. „Am ersten Tage des Maien“. No. 8. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 9. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“. No. 10. „Ich sah' ein lichtetes Wölkchen“. No. 11. „Sch' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“.
- II. No. 1. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 2. „Ich sah' am Fenster drei Mädchen“. No. 3. „Willst du todt seh'n deinen Sklaven“. Intermezzo: „Dürfte deines Kleides Saum ich küssen“. No. 4. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich“. No. 5. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. No. 6. „Streust du Dornen auf die Gassen“. No. 7. „Sprich, o Mädchen, wer wird erben“. No. 8. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 9. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 10. „Eh' du, Liebliche, die Augen“. No. 11. „Selig ist das Sternlein drüben“. No. 12. „Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut geh'n“.
- Schnitzler, Louis**, Op. 11. Sonatine (D) f. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.
- Schnyder, Christoph**, Op. 20. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch, mein Gesang“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Alpsegen f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 9.

## Schnyder — Schölermann

- Schnyder, Christoph**, An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Christbaumfeier. Lieder u. Deklamationen f. 2-od. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor mit od. ohne Pfte. Deklamationen v. H. Weber. Part. Mk 2,10 n. St.: Ausg. A. 2stimm. Mk 0,12 n. Ausg. B. 3stimm. Mk 0,16 n. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Frühlingsgruss an das Vaterland: „Singend kommen angezogen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“. No. 3. Am Frühlingsmorgen: „Es lächelt die Sonne“. No. 4. Nachtgesang: „Sendest deine Schatten“ m. MS-Solo. No. 5. Der Hochwald: „Droben auf dem starren Felsen“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.
- Neun Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland“. No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand“. No. 3. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 4. „Bin ein fahrender Gesell“. No. 5. „Wach auf aus deinem tiefen Schlummer“. No. 6. Meiner Heimath Berge; „Der Heimath Berge ragen“. No. 7. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. No. 8. Der fahrende Scholar: „Es zieht durch ferne Lande“. No. 9. Nordsturm, komm!) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 \*n.
- Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Schnitterlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Sternennacht f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Waldfrieden f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 1.
- Weihe des Liedes (Begrüßungslied bei einem Sängerfeste): „Aus jungen Fluren zu des Berges Höh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Weihnachtslied: „Mutter, Mutter, liebe Mutter“ f. 1 Singst. m. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. 8°. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,10. Leipzig, Hug & Co.
- „Wie ist doch die Erde so schön“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. S. Mk 0,30. A., T., B. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Schöberle, C.**, Gruss an Angsburg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Schöberlein, Ludwig**, Musica sacra f. Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc. Mit einem liturg. Anhang v. Friedr. Spitta. 4. Aufl. gr. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2,40 \*n.; ohne liturg. Anhang. Mk 1,80 \*n.; liturg. Anhang allein. Mk 0,60 \*n.
- Scholarer-Repertoire. 8. altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Harmonisirt u. bearb. v. Axel Grandjean. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,50.
- No. 1. Le joli Tambour: „Trois jeunes tambours s'en revenant de guerre“.
- 2. Le brave Marin: „Brave Marin revient de guerre“.
- 3. Sérénade espagnole: „La Nina qui a mi me quiera“.
- 4. „Ma fille, veux-tu un bouquet?“
- 5. Les Métamorphoses: „Par derièr' chez ma tante“.
- 6. Les trois Princesses: „Derièr' chez mon père“.
- 7. Leçon d'une Mère à sa Fille: „Cet étang qui s'étend dans la plaine“.
- 8. La Bergère Nanette: „C'est la bergère Nanette“.
- Schölermann, Julius**, Op. 61. Was möcht' ich wohl am liebsten sein: „Ich möchte eine Taube sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Op. 65. „Du fragst so oft ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Op. 83. Du mein Stern: „Du mein Glück, mein Stern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

- Schölermann, Julius, Op. 176.** Der Teufel im Wein: „Ihr Freunde, jetzt nehmet die Becher zur Hand“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 178. Beim alten Lindenbaum: „Am Bachesrand beim alten Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Scholl, J.,** Neue praktische Gitarre-Schule zur Selbsterlernung nebst zahlreichen Liedern, Soloscenen, Couplets u. Duetten. 5. Aufl. 16<sup>o</sup>. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
- Schöllgen, W.,** Op. 5. Missa in honorem SS. Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.
- Scholtz, Herrmann, Op. 38.** No. 1. Wiegenlied (B) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.
- Op. 41. Zwei Nottornos (Fm., F) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 54. Trauer-Marsch f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 57. No. 5. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 69. No. 2. Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 71. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 1,20. No. 2. Liebesgesang. Mk 1,20. No. 3. Burleske. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 3,50.
- Op. 72. 3 Nachtstücke f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 3.
- Op. 73. Zwei Melodien (Cism., A) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,50.
- Op. 74. Passacaglia (Dm.) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 3.
- Op. 75. Humoreske (A) f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner (Ries) Mk 1,50.
- Scholtz, S.,** „Hoho! Du stolzes Mädcl“ f. Männerchor arr. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. — arr. v. J. H. Matthey f. Cornet & Pistons m. Orch. Mk 1,80n. — m. Militärmusik. Mk 1,80n. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Scholz, Bernhard, Kompositionen.** Frankfurt a/M., Firnberg.
- Op. 62. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>.
- No. 1. Am Alpensee: „Grünleuchtend liegt der weite See“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wanderfahrt: „Es blüht in allen Wipfeln“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 3. Sonnabendgelächte: „Hinauf den Wald bin ich geschritten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 63. Drei Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „In allem Leid, in allem Streit“. No. 2. „O du süssester von allen Namen“. No. 3. „Die ersten Veilchen an dem Baine“.) Part. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,90.
- 64. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer, Mädchen“. Mk 1,50.
- 2. Die Nachtigall: „Der Kuckuck hat sich zu Tode gefallen“. Mk 1,50.
- 3. Trost: „Wenn dir auch Leid und Gram“. Mk 1.
- 4. Spinnerlied: „Spinn! spinn! meine liebe Tochter“. Mk 1,20.
- 65. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. & Mk 1.
- No. 1. Echo: „An des Baches stillen Weiden“.
- 2. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte“.
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“, hoch, tief.
- 66. Sylvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen“ f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 3. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 2.
- 67. Vier Duette f. Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. cplt Mk 3,50.
- Scholz, Bernhard, Kompositionen.** Frankfurt a/M., Firnberg.
- No. 1. Der Wettermacher: „Wenn sich das Wetter schlecht lässt an“. Mk 0,60.
- 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“. Mk 1,50.
- 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 0,60.
- 4. Zwei Reigen: „Ein Cherub schritt das Thal empor“. Mk 1,80.
- Op. 68. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. & Mk 1.
- No. 1. Liebesklage: „O selig, selig Thal“.
- 2. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“.
- 3. Aus Shakespeare's „Twelfth night“: „Süßer Tod, süßer Tod, komm“.
- 4. „O Erde, du gedrängtes Meer“.
- 69. Nächte. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (No. 1. Mondscheinnacht: „O klare Mondscheinnacht“. No. 2. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag“) Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20.
- 71. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zog ich bei der Schnitterin“. No. 2. Am Himmels-thor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmels-thor“. No. 3. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“. No. 4. Nixe im Grundquell: „Nur in dieser Frühlingszeit“.) Mk 2.
- Op. 72. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“. Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 2.
- 3. Käuzlein: „Was heult der Kauz im Ulmenbaum“. Mk 1.
- Kompositionen. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Op. 73. Thürmerlied: „Wachet auf! Ruft euch die Stimme“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. & Mk 0,25.
- 74. Wanderung. Suite v. Charakterstücken (Gebirgsgruss. Libelle u. Wasserfei. Erinnern u. Träumen. Tanz. Abendfrieden. Heimweg.) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8.
- 75. Lebenslied: „Strahlender Himmel, wer wölbte dich“. Frühlings-Kantate f. Soli (S., A., T. u. B.) u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. Mk 4,50. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20.
- 76. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8<sup>o</sup>. & Mk 1.
- No. 1. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“.
- 2. Ein sicilianisches Liedchen: „Sage, sag' o kleine Biene“.
- 77. Zwei schweizerische Männerlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Säespruch: „Bemesst den Schritt! bemesst den Schwung!“ No. 2. Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,80.
- 78. Gewalt der Tonkunst: „Wenn tauber Schmerz die Seele nagt“ f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.
- 80. Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36.
- Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Salzer Mk 1,40. [Mk 12n.]
- Ingo. Oper. Klavierauszug. Frankfurt a/M., Firnberg
- Scholz, Carl A.,** Op. 16. Paraphrase f. Orch. über „Mutterselenein“ v. A. Braun. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,90.
- Hoch das deutsche Kaiserreich, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.

**Scholz — Schön**

- Scholz, Edm.**, Katholisches Gesang- u. Gebetbuch, s.: **Kothe, W.**, u. **Scholz**.
- Scholz, Eugen**, Liebfrauenmilch. Rheinländer f. Pfte, s.: Ball-Erinnerungen, Band 1.
- Scholz, Martin**, Op. 3. Concertstück f. Org. zu 4 Hdn als Eingangs- od. Schlussnummer bei Kirchen-Conzerten. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Scholz, Richard**, Op. 5. 25 Etüden f. V. (in der 1. Lage) m. Vorstudien, technischen Uebungen u. erläuternden Anmerkungen, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels f. V. (Ergänzung der klassischen Studienwerke u. Violinschulen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Scholz, S.**, B'hüt di Gott Schätzer! Volklied f. Z. arr. v. L. Gruber. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
- Scholsz, Anton**, Op. 2. Nachtruhe: „In erhab'ner Stille schlummert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 4. Auf heimatlichen Bergen. Salonstück f. Orch., s.: **Teich**, Op. 80. — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 7. Die Elfen: „Im monderhellten Eichenwald“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,50) Leipzig, Portius Mk 4.
- Op. 11. Der rothe u. der schwarze Mohn: „Wie Feuer glüht der rothe Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 12. Vöglein u. Wandersmann: „Es singt ein Vöglein hell und klar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Schoemann, Geo. H.**, Andante et Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Schön, Carl**, Op. 24. Ständchen: „Nun will ich mir ersingen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 25. „Die Schwalben sind da“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Was der Dornstrauch gethan: „Ein Dornstrauch fing ein seindes Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rätzig Mk 1,60.
- Schön, Jos.**, Katholisches Gesangbuch zum Gebrauch in Schulen. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,35\*\*n.; kart. Mk 0,50\*\*n.
- Schoen, Moritz**, Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg., verb. u. ergänzt v. Carl Nowotny. In 34 Lief. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.
- Lief. 1. Op. 32. ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben.
- |             |         |  |
|-------------|---------|--|
| - 2.) - 22. | Heft 1. | (Erster Lehrmeister f. den Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der ersten Position durch alle Dur- u. Molltonarten.             ) |
| - 3.) - 22. | - 2.    |  |
| - 4.) - 27. |         |  |
|             |         |  |
- 5. 46 kleine Uebungsstücke m. einer begleitenden 2 V. (Hierzu Lief. 14—16.)
- 6. Op. 13. Heft 1. 18 kleine u. moderne Duette f. 2 V. in verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten nebst 5 neuen Uebungen. (1. Position.)
- Erster Lehrmeister f. den Violinunterricht. Stufenweise geordnete Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten in der ersten Lage nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 4n.
- Lageschule (Die Applicaturen) nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 5n.
- Schule der Geküpfung. 42 instruktive Stücke f. V. (erste Lage) zur täglichen Uebung nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Schön, Rudolf**, Op. 27. Brautwerbung: „Grüß dich Gott mein Mädle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Crauz Mk 0,90.
- Op. 28. Abschied: „Lebe wohl, thränenvoll erglänzt das Auge“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Crauz Mk 0,90.

**Schönbach — Schondorf**

- Schönbach, Bruno**, Aus Strassburgs Vergangenheit, s.: **Engel, Max**.
- Schönberg, Alexander**, Op. 19. Am Giessbach. Tonstück f. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 0,60.
- Schönberger, Benno**, Op. 8. Souvenir de Valencia. Boléro p. V. et Piano arr. p. A. Simonetti. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 2.
- Op. 9. Gavotte (A) f. Pfte. London, Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ld. Mk 1,50.
- Schönburg, Julius**, Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 1n.
- - Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- Op. 42. Auf der Wolga. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vla (alta) m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- Schondorf, Johannes**, Op. 25. Drei Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Güstrow, Schondorf.
- No. 1. Wanderlied: „Nur immer heiter vertrauend weiter“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- 2. Du hast mich je u. je geliebt: „In dir, mein Vater, ruht mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- 3. Im Walde: „O wonniger, seliger Aufenthalt“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- Op. 26. Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schwach“. No. 2. „Die Brünlein die da fließen“. No. 3. „Ade, Gesell'n, nun fahret wohl“. No. 4. „Es ist der Waffen klirrend Widerspiel“. No. 5. O goldne Akademia: „Als noch Arkadiens goldne Tage“. No. 6. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“. No. 7. Trinklied: „Gebt mir ein Glas“. No. 8. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne“. No. 9. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun“. No. 10. Akademisches Begräbnis: „Sind wir hier in ersten Stunden.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
- Lose Blätter f. gem. Chöre. No. 19—24. Part. 8°. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10n.
- No. 19. Das Paar: „Kommt ein Bursch gegangen“.
- 20. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Sind es nicht die alten Lieder“. No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen“.)
- 21. Zwei Lieder. (No. 1. „Lebet wohl, ihr trauten Brüder“. No. 2. Der deutsche Knabe: „Ich bin ein deutscher Knabe“.)
- 22. „Aus tausend Quellen rinnt das Schöne“.
- 23. Das trene Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“.
- 24. „Mein Deutschland steht so stolz und gross“.
- Lose Blätter f. Männerchöre. No. 11—18. Part. 8°. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10n.
- No. 11. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“.
- 12. Loigni: „Zu Goury im Schlossgarten“.
- 13. Willkommen: „Wir janchzen es wieder“. Zur Begrüssung der Sänger od. Gäste.
- 14. Zwei Lieder. (No. 1. Dem Vaterlande: „O Heimathland, o Vaterland“. No. 2. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere“.)
- 15. „Ein Jäger längst dem Weiher ging“.
- 16. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Sind es nicht die alten Lieder“. No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen“.)
- 17. Sedan, wir denken dein (Zum 2. Sept. 1895): „Du ruhmgelächter Schlachtag“.
- 18. „O deutsches Land, mein Vaterland“.

- Schöne, Heinrich**, Op. 2. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Waldeszauber: „Umfange mich mit deinem stillen Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Auf Bergeshöh: „Ich grüsse dich mit Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Drei Waldlieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Gnevkow.
- No. 1. Waldeslust: „Auf dem Rasen im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Waldestrost: „An einem Frühlingsmorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Schöne, Paul**, Op. 6. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Schlaf süß, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröslein“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 7. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Süßes Mädlein, bleib' mein!: „Zwar ich mag dich“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 2. s' Perllied: „I wäss, was a Deanderl is“. Oberösterreichisch m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Hujauf Bub'n!: „Hujauf Bub'n! Seid's lustig“. Tirolerlied f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schöneck, R.**, Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Norwegisches Lied: „Sag' mir, o sag' mir, goldlockiges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Lau Mk 1,40.
- Schoenefeld, Henry**, Op. 15. Charakteristische Suite f. Streichorch. Part. Mk 5. St. Mk 7. Leipzig, Klemm.
- Op. 21. Children's Festival. A Set of instructive Pfte Pieces in danceform without octaves. No. 1. March. Mk 0,60. No. 2. Minuet. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Valse. Mk 0,60. No. 5. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Gavotte. Mk 0,60. No. 7. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 8. Polonaise. Mk 0,90. Leipzig, K. F. Koehler.
- Op. 24. Kleine Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Fatima. Menuetto. No. 2. Enid. Gavotte. No. 3. Phyllis. Bourrée. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Schönegger's**, Geschwister, Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 1. Haim, Fritz, O, diese Männer: „Man hört es immer sagen“. Mk 1.
  - 2. — Zehn an jedem Finger: „An Männern giebt es keine Noth“. Mk 1.
- Schönfeld, H.**, Op. 7. Motette: „Aus der Tiefen rufe ich“ f. S-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
- Schönfelder, E. F.**, Jubiläums-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Schönicke, W.**, Op. 26. Kavallerie-Manöverscene f. Orch., s.: **Bauer**, O., Op. 50.
- Schönlein, Adalb.**, Geistl. Gesänge, s.: **Hesse**, Frdr., u. **Schönlein**.
- Schulliederbuch, s.: **Hesse**, Frdr., u. **Schönlein**.
- Schönmann, L.**, Kronprinz Rudolf-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1\* n.
- Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1\* n.
- Schoensee, G.**, Op. 15. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. No. 2. Fahr' wohl du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.
- Op. 21. Gling, glang, Gloria: „Das Schlimmste was ich vom Leben weiss“ f. B-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
- Op. 25. Deutsche Trene: „Des Herzens Zierd' und Blüte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Schoof, Heinrich**, Op. 12. Zum Kampfe: „Es klinget wie Sturmgebraus“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Schoof, J.**, „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Protze Mk 1,20.
- Schöpf, Franz**, Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium zur Betrachtung des bitteren Leidens Jesu Christi in der heiligen Charwoche. Mit besonderer Berücksichtigung auf leichte Ausführbarkeit f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Pos. od. m. Org. allein. Neue Ausg. Directionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 146. Orgelbuch. Enthaltend 106 einfache, leicht spielbare Orgel-Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, wie auch zum Studium. gr. qu. 8°. Innsbruck, Gross Mk 4,10 n.
- Acht ausgewählte kurze u. leichte Praeludien f. Org. qu. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Schopfer, Louis**, Musique. 6 Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Les Yeux et la Voix: „Quand l'amie est là qui nous laisse“. No. 2. Prélude: „Les heures éblouissantes et passagères t'ont lui“. No. 3. Les Indolents: „Bah! Malgré les destins jaloux“. No. 4. Sérénade: „Dans la forêt que crée un rêve“. No. 5. Sérénade: „Le matin riait“. No. 6. Bouquet triste: „Toutes les roses du passé.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
- Schoppmann, Rudolph**, Op. 8. Hammerschmieds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Op. 9. Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Schorcht, Hermann**, Op. 4. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Bm.). No. 2 (Bm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 18. La Gracieuse. Valse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 20. Landesvater-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.
- Op. 22. Kringsjaa-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Wenn die Flocken fallen auf den Schirm: „Mein schönes Kind, bei solchem Wetter ohne Parapluie“. Humoristisches Duett m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Schorck, B.**, Mit Granaten. Galopp, u. Joh. **Leskovjan**, Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50 n.
- Schötensack, Alb.**, 10 Märsche f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20\* n.
- Schotte, Arnim**, Morgenroth: „Morgenroth, Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Schotte, Carl**, Op. 26. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Heft 1. (No. 1. „Ein Schiffein führt zu Thale“. No. 2. Zwiefacher Frühling: „Es hallt und schallt.“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. (No. 1. Zur schönen guten Nacht: „Schlaf sanft, gut' Nacht!“ No. 2. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht.“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- „Ei du Lütte, Söte, Witte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.
- Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem einsamen Herzen“. No. 2. „Und bist du auch ferne“. No. 3. „Ich glaube mich verwandelt.“) Hildesheim, Kaehler Mk 1,30.
- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wald mit den hellen Liedern“. No. 2. Weckruf: „Die Nacht entweicht.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hildesheim, Kaehler Mk 1,40.
- Die dürre Linde: „Manche Lind' auf grüner Haiden“ f. B. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 0,80.
- Zecherlied: „Im Arm ein frisches rosiges Kind“ f. Bar-Solo u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (in Part.) 8°. à Mk 0,05. Hildesheim, Kaehler.

## Schotte — Schrader

- Schotte, W.**, Op. 6. Vögleins Erwachen, s.: **Apitius** jun., C.
- Schousboe, Fritz**, Op. 7. Deuxième Sonate (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Schrader, Eduard**, Op. 30. Treue Liebe. Gavotte f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 31. Hochzeitsrosen. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 32. Mein Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vöglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1.
- Op. 34. Hoch die Feuerwerkerei: „Hebt die Gläser, Kameraden“. Allgemeines Trinklied f. fidele Feuerwerker f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 0,50 n.
- Op. 37. Mazurka brillante (F) f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 38. Frühlingslied: „Der Frühling naht, der Winter flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Op. 39. An dich hab' ich gedacht: „Als Alles ruhig um mich her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 40. Frühling: „Hörst du es rauschen und flüstern im Hag“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 41. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“ f. 2 Frauenst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,20.
- Op. 43. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.
- Kompositionen. Charlottenburg, Köhler.
- Op. 44. Slavischer Tanz f. Pfte. Mk 1,20.
- 45. Herrenwahl. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 46. Trompeter vor! Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 48. Drei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb!“ No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Mk 1,50.
- 49. Schlummerlied. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
- 50. Charlotten-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 51. Der rothe Sarafan. Russische Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Jugend-Frenden. 10 charakteristische Tonstücke f. Vortrag u. Unterricht f. Pfte. No. 1. Marsch zur Turnfahrt. Mk 0,80. No. 2. Rondino. Mk 0,60. No. 3. Fromme Gedanken. Mk 0,40. No. 4. Aus Grossmütterchens Jugend-Erinnerungen. Mk 0,60. No. 5. Murmelnder Bach. Mk 0,60. No. 6. In der Tanzstunde. Mk 0,80. No. 7. Kinderfest. Mk 0,60. No. 8. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 9. Im Walde. Mk 0,80. No. 10. Dorfmusikanten. Mk 0,60.
- 54. Alldeutschland. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Schrader, Hans**, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verf. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Hamburg, Domkowsky & Co.
- Schrader, Heinrich**, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
- Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.
- No. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied: „Der Schnee ist entschwunden“.
- 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“.
- 33. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. Im Klosterkeller: „Wer lange theologiam“ m. T.-Solo Part. u. St. Mk 1,40.
- 2. „Wach auf, mein Lieb“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. Mk 1,20.
- 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „So viele tausend Grüsse“. Mk 0,60.
- 2. „Du bist mein Lied“. Mk 1.

## Schrader — Schramm

- Op. 35. Die Jahreszeiten: „Der Winter ist ein rauher Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Mk 1,40.
- 37. Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor. 8°.
- No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht“. Part. u. St. Mk 1,20.
- 2. Christ ist erstanden: „Kommt, ihr Getreuen“. Part. u. St. Mk 1,20.
- 3. „Adoramus te Christe“. Part. u. St. Mk 1,40.
- 38. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°.
- No. 1. „Gute Nacht! Wem die Freude traulich lacht“. Mk 1,20.
- 2. Wanderers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1,20.
- 3. Im Hafen der Ruh: „Es kehrt aus der Fremde ein Spielmann zurück“. Mk 1,20.
- 40. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Da die Stunde kam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schrader, Heinrich**, Op. 41. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 41. Nuit de la Lande: „Le soir, lorsque des derniers feux du jour“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
- Op. 42. Bannerweihe: „Sei uns gegrüsst in jubelnden Chören“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 43. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. Deutsch der Wein am deutschen Rhein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Studentenlust am schönen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 44. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Lenz ist da: „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 45. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. Die Lore: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Tandaradey! Der Lenz ist da“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 46. Zwei Gesänge aus dem Tollen Spielmann v. M. Bruns f. Männerchor. 8°.
- No. 1. Die Wasserfee: „Auf dunklem Waldesteiche“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „War einst ein kleines Käferlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 47. Festpreludium f. Org. über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Mk 1,20.
- Schrader, Rudolph**, Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Athanas der Revolver-Fritze: „Ich komm' vom Orient“. Lustiges Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Dir allein: „Ich trage tief im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Schradieck, Henry**, Instruction Works f. V. The First Position with 2<sup>d</sup> V. New York, Schirmer Mk 4 n.
- Schramm, Friedrich**, Drei kleine leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Schramm, Julius**, Spinn, spinn. Walzer f. Pfte nach einer estländischen Volksweise. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Zwei Weihnachtslieder f. Pfte übertr. (Stille Nacht,

**Schramm — Schrammel****Schrammel — Schratzenholz**

- heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Schramm, Julius**, Tanz-Album. 80 ganz leichte Tänze. 4 Hefte. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 0,75. — f. 2 V. à Mk 1,50.
  - 2 V. u. B. à Mk 2.
  - V. u. Gitarre. à Mk 1,50.
  - V., Fl. u. Gitarre. à Mk 2.
  - V., Fl. u. Pfte. à Mk 3.
  - V. u. Pfte. à Mk 2,50.
- Leichte Tänze. 2 Hefte. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1.
  - 1 V. u. Gitarre. à Mk 1.
  - 2 V. u. Gitarre. à Mk 1,50.
  - 2 V., 2 Z. u. Gitarre. à Mk 3.
  - 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50.
  - Z. u. Gitarre. à Mk 1,50.
  - 2 Z. u. Gitarre. à Mk 2.
  - 1 V. u. Z. à Mk 1. — f. 2 V. u. Z. à Mk 1,50.
- Schrammel, Hans**, Alt-Wienerisch. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,75.
- Edelweiss. Polka française f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
- Uns machen's nimmer anders: „Uns're lieben kleinen Fratzlerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Warum dar Weans in den Himmel kumma muss: „I hab darüber oft schon nachgedacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Schrammel, Johann**, Op. 64. Wiener Heurigen-Tänze (1. Serie) f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Leipzig, Weinberger Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. Divertissement f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V. V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n.
  - 100. Wien-Berlin. Marsch arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n.
  - 102. Nelkenduft: „Herrlich ist die Natur“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 105. Der Schwalbe Gruss: „In hoher Luft die Schwalbe ruft“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. — f. Flügelhorn m. Harmonie, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. qn. 8°. Mk 1,30n.
  - 105. Der Schwalbe Gruss. Lied, u. A. M. Storck. Op. 123. Nächtlicher Gruss. Lied f. Cornet (Flügelhorn) m. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,85 n.
  - 112. Weaner Gemüth. Walzer f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk. (ad lib.) 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,30; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.
  - 120. 2 Lieder f. Flügelhorn (C) m. kl. Orch. (Die Dankbarkeit. Der Frieden auf der Welt.) gr. 8°. Mk 1,30n.
  - 120. No. 1. Die Dankbarkeit. Lied f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,30n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,50.
  - 120. No. 1. Die Dankbarkeit. Lied. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 1,50 n.
  - 123. Der Frieden auf der Welt. Lied. f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,30n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
  - 125. Auf Commando! Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
  - 126. Entre-nous. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.
  - 132. Heimaths-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n.
  - 133. Allégresse (Lusti' u. fidel). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n.
- Schrammel, Johann**, Op. 142. Liebesgeflüster. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Op. 150. Nach der Trommel. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
  - Op. 151. Praterveigerin. Polka française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
  - Op. 152. Wiener Heurigen-Tänze (2. Serie) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 156. Reiterlieder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
  - Op. 157. Alphons-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
  - Op. 158. Voll Süßigkeit. Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
  - Op. 159. Spiegel-Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
  - Op. 159a. Wiener Typen. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 160. Rudi-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
  - Op. 162. Dichterworte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
  - Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9, 25—31. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.
  - No. 9. Op. 102. Nelkenduft: „Herrlich ist die Natur“. Walzerlied.
  - 25. Die Erinnerung: „Im Invalidenhouse sitzt ein grauer Veteran“.
  - 26. Lirum, Larum, Löffelstiel: „A paar Eh'leut das is' heiter“.
  - 27. Op. 164. Zeichen der Zeit: „Die Damen, die tragen sich jetzt“.
  - 28. - 165. Versteh'n muss man's: „Wer a Vivarium oder Aquarium“.
  - 29. - 171. Is' a ka Hund: „In Sprücheln is' der Wiener gross“.
  - 30. - 172. Da wird ma normal jung: „Is' im Frühjahr a herrlicher Tag“.
  - 31. - 174. Da wird dem Herrn g'wiss besser werd'n: „A alter Esel mit viel Geld“.
- Op. 177. Wie der Schnabl' g'wachsen is'. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,65 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- 's Herzbünkerl. Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 0,75.
- Lannenhaft. Polka française f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Nur aussa mit die tiefen Tön: „Ich bin die höchste Quintessenz“ f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Die Patrioten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Pfürt di Gott, Schatzerl: „Mit'n Strässerl am Huat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50, — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Neue Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. Wien, Maass.
- Wien bleibt Wien. Marsch arr. v. C. Graziani-Walzer. Leipzig, Cranz.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
  - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
  - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
  - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
  - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
  - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 2,90.
  - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
  - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
  - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 3.
- Wiener Seligkeiten. „Wia d'Römer „Vindobona“ hab'n als Castell gebaut“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Schranck, C.**, Op. 38. Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Michow Mk 0,20.
- Schratzenholz, Leo**, Op. 4. Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
  - No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen“. Mk 1.
  - 2. Kann's nicht sagen: „Kann nicht reden — kann nicht schreiben“. Mk 1.

**Schrattenholz — Schreiber****Schreiber — Schreiner**

- No. 3. Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein“. Mk 0,60.
- 4. Abschied: „Kaum gefunden, kaum umfassen“. Mk 1.
- Schrattenholz, Leo, Op. 14.** Romanzero. 4 Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Schreck, Gustav, Op. 17.** Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 0,80.
- 3. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 22. Phantasie u. Doppelfuge f. Org. u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Orgelst. Mk 2,50. Leipzig, Protze.
- Op. 26. Christus, der Auferstandene. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Chorst. 8°. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 27. Drei Männerchöre m. Pfte. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüthe“ f. T. u. 2 B. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,20.
- 2. Frühlings Tod: „Warum, o Lüft, flüsterst ihr so bang?“ f. MS.-Solo u. T. u. 2 B. Part. Mk 2,10. Chorst. à Mk 0,30.
- 3. Heimliche Liebe: „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. vierstimm. Chor. Part. Mk 2,40. St. à Mk 0,30.
- Op. 28. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm., od. Pfte.), deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- No. 1. „Hoch — über den Sternen“.
- 2. „Wie könnt' ich sein vergessen“.
- 3. Gebet: „Herr, ich war unstät“.
- Op. 29. Drei geistliche Lieder f. Solost., gem. Chor u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Epiphanius-Gesang: „Jesu, grosser Wunderstern“ f. B.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
- 2. Trinitatis-Gesang: „Sehet, welche Liebe“ f. S.-u. T.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
- 3. Sonntagsglied: „Seid stille, Sinn und Geist“ f. S.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. à Mk 0,15 n.
- Op. 30. Motette: „Woher kommt denn die Weisheit“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (S., A., T. u. B.) f. den praktischen Gebrauch hrg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Doles, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
- 2. Calvisius, Sethus, „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. Doppelchor. Part. Mk 1 n. 4 Singst. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n.
- Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Schreck, Julius, Liebesgedändnis f. Cornet (od. Pos.) m. Orch., s.: Brou, S. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.**
- Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.**
- Schreiber, Clemens, Op. 13.** Dornröschens Wiegenlied: „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- Op. 50. Enttäuschungen: „Wenn ich mich bestrebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
- Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends: „Einmal was thun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Greif' nur hinein in's volle Menschenleben: „Es freut, Verehrte, mich“. Improvisations-Couplet m. Pfte f. 1 Dame od. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Schreiber, Sophus E., Op. 1.** Deux Impromptus (Dm., Es) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schreiner, Adolf, Op. 185.** Vom Hundertsten in's Tausendste. Grosses Marsch-Potpourri f. Orch. Offenbach, André Mk 6 n.
- Op. 212. Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Herbei, du deutsche Turnerschaft“. Quodlibet nach deutschen Turnerliedern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 246. Rundgesang u. Rebensaft: „Es geht ein Rundgesang“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 252. Der Bartel u. sein Weib: „Herr Bartel ist ein alter Mann“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,75.
- Op. 255. Eine Rundreise: „Wo möcht' ich sein?“ Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 257. Liebesgeschichten: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,60.
- Op. 259. Zwei Paraphrasen f. Pfte über Heinrich Pfeil'sche Lieder. No. 1. Still' ruht der See. No. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 263. Angezapft! Eingeschenkt! Ausgeleert!: „Angezapft! Rheinwein oder Bier aus Flandern“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.
- Op. 266. Das rechte Geschenk: „Soll ich die Rose dir schicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
- Op. 270. Grunewald: „Im Wald, im Wald! Im Grunewald“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 273. Der Junggesellenclub: „Ich heisse Bumke“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2.
- Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 1, 2. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 3. Bremen, Praeger & Meier.
- Bunte Reihe. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
- Praktische Clarinetten-Schule m. vielen Uebungen u. einer Anzahl wesentlicher Solostellen aus Orchesterwerken etc. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 \*n.
- David u. Goliath. Humoristische Tonbilder f. Piccolo u. Tuba m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Des Lebens Mai: „Nun winkt's und flüster't aus den Bächen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
- Drunter u. drüber. Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Das wunderbare Echo. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3 \*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3,60 \*n. — f. Militärmusik. Mk 3,60 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Divertimento f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch., u. Aug. Klughardt, Ouv. f. Orch. zu Geibel's „Sophonisbe“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5 \*n.
- Fantasie f. Orch. aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. Bremen, Fischer Mk 3 n.
- Fantasie f. Clar. m. Orch. über Weber's Oberon. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
- Fern von ihr. Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Hans in allen Gassen. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3 \*n. — f. Harmoniemusik arr. v. F. Burald. 12-bis 32stimm. Mk 3 \*n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,40 \*n. — f. Messingmusik arr. v. F. Burald. Mk 2,40 \*n. Frankfurt a/O., Massute.
- Im Ungarland. Intermezzo f. Orch. Offenbach, André Mk 3,50 n.
- Im Zick-Zack. Potpourri f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.
- Liebesfrühling. Nocturne f. Oboe u. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 3 n.
- Die grösste Lüge: „Im Wirthshaus sitzt ein Zecher-

- kreis". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2.
- Schretner, Adolf**, Lustiges Allerlei: „Zum Werk, das wir beginnen“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Berlin, Werthall.
- Leichte Männerchöre. No. 8. Pfliffge Säger: „Pfliffge Säger die sind wir“. Humoristisches Quodlibet m. obl. Pfeiferei. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 3.
- Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.
- Melodien-Wettstreit. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur, Op. 120. Mk 2,50. Breslau, Sackur.
- Ein Opern-Album. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
- Ouvertüren-Congress. Fantasie f. Militärmusik, 12- bis 30stimm. Mk 3,60 \*n.; 12- bis 18stimm. Mk 2,80 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See“, „Fahr' wohl du Lenzenmorgen“ f. Harmoniemusik arr. v. Franz. Mk 2,80 \*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz. Mk 2,50 \*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien. Grosse Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
- Neues Wiener Salon-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 8,50.
- Schlag auf Schlag. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte arr. v. C. Sackur. Breslau, Starke Mk 2,50.
- Der lustige Schneider. Humor-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Schwärmer's Missgeschick: „Gnäd'ges Fräulein, darf ich's wagen“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Spezialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur. Mk 2,50 Breslau, Sackur.
- Musikalische Vexirbilder. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur, Op. 101. Mk 2,50. Breslau, Sackur.
- Walzer-Arie No. 1 (Es) f. Clar. (B) u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Die Weiber u. der Wein: „Es leben die Weiber, es lebe der Wein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2.
- Zugvögel. Mazurka f. Orch. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80 \*n.
- Schreuder, Justus**, Andante f. Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.
- Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Polonaise (D). Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,25.
- Schricker, Mich.**, Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Schröder, Armand**, Erinnerung an die Schlacht v. Champagne (2. Dezbr 1870). Festmarsch f. Pfte. Berlin, Pacz Mk 1,20.
- Schroeder, Bernhard**, Op. 2. Gavotte (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erier Mk 1.
- Schroeder, Carl**, Op. 40. 15 Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.
- Op. 62. 12 tägliche Klavier-Uebungen zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 66. 14 Klavier-Uebungen f. die Seitenbeweglichkeit der Finger. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 68. Concertstück No. 4 (Am.) f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Op. 78. Zur silbernen Hochzeit: „Klang ein Wort mir wundersam“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.
- Schroeder, Carl**, Op. 74. Zehn mittelschwere Etüden f. Vcello. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 76. 12 mittelschwere Etüden f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Op. 80. Trio f. 2 V. u. Vla. Mk 3. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 3. Offenbach, André.
- Der Asket. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Köln, vom Ende Mk 7,50 \*n.
- Aspasia. Oper. Part. Mk 300 \*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 15 \*n. Köln, vom Ende.
- Das erste Aufsetzen der Finger. Ein Studienwerk f. den Anfangsunterricht im Violoncellspiel m. 2. Vcello ad lib. Offenbach, André Mk 1,50.
- Concert-Studien f. Vcello. Eine Sammlung v. Vcello-Kompositionen älterer Meister, revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- Nordische Weisen. Leichte Suite f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts m. Pfte bearb. Heft 1—22. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Heft 1. Bach, J. S., Sonate No. 1 (G).  
 - 2. Breval, J. B., Sonate No. 1 (C).  
 - 3. Marcello, B., 2 Sonaten (Gm., F).  
 - 4. Cervetto, G., 2 Sonaten (B, C).  
 - 5. Boccherini, L., Sonate (A).  
 - 6. — Sonate (G).  
 - 7. Loeillet, J. B., Sonate.  
 - 8. {Pasqualini, P., Sonate (A).  
 {Martini, G. B., Sonate (Am.).  
 - 9. {Stiasni, J., Andante cantabile.  
 {Buononcini, Sonate (A).  
 - 10. {Boccherini, L., Rondo (C).  
 {Marcello, B., Sonate (Am.).  
 - 11. Marcello, B., 2 Sonaten (G, C).  
 - 12. {Marcello, B., Sonate (Em.).  
 {Grazioli, G. B., Sonate (F).  
 - 13. Loeillet, J. B., Suite (Gm.).  
 - 14. Guerini, Francesco, Sonate (G).  
 - 15. Gasparino, Quirino, Sonate (Dm.).  
 - 16. — Sonate (B).  
 - 17. Pianelli, G., Sonate No. 1 (D).  
 - 18. — Sonate No. 2 (F).  
 - 19. Guerini, Francesco, Sonate (D).  
 - 20. Bach, J. S., Sonate (C).  
 - 21. Lanzetti, Salvatore, Sonate No. 1 (A).  
 - 22. — Sonate No. 2 (G).
- Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.
- No. 1. Nardini, P., Adagio cantabile. Mk 2.  
 - 2. Veracini, A., Sarabande. Mk 2.  
 - 3. Pergolese, G. B., Air d'Eglise. Mk 2.  
 - 4. Corelli, A., Adagio. Mk 2.  
 - 5. Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin. Mk 4.  
 - 6. Lotti, A., Aria. Mk 2,50.  
 - 7. Buxtehude, D., Sarabande u. Courante. Mk 2,50.  
 - 8. Händel, G. F., Sarabande (Largo). Mk 2,50.  
 - 9. — Adagio u. Allegro. Mk 2.  
 - 10. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 3.  
 - 11. Lulli, G. B., Sarabande (F). Mk 2.  
 - 12. Bach, J. S., Largo (D). Mk 2.  
 - 13. Krebs, J. L., Burlesca (A). Mk 3.  
 - 14. Couperin, F., Les Agréments. Mk 3.  
 - 15. — La Bandoline. Mk 2.  
 - 16. Corelli, A., Gavotte (G). Mk 2,50.  
 - 17. Lovelli, B., Romanze (B). Mk 3.  
 - 18. Martini, G. B., Air de Ballet. Mk 2.  
 - 19. Rameau, J. P., Rondeau gracieux. Mk 2.  
 - 20. Couperin, F., Gavotte. Mk 2.  
 - 21. Locatelli, P., Adagio (Hm.). Mk 2.  
 - 22. Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso. Mk 3.  
 - 23. Gambero, L., Sarabande u. Bourrée. Mk 3.



**Schroeder**

- No. 24. Bach, Ph. Em., *Airs de Ballet*. Mk 3.  
 - 25. Händel, G. F., *Air et Gavotte*. Mk 3.  
 - 26. Mattheson, *Sarabande* (Gm.). Mk 2.  
 - 27. Kuhnau, J., *Sarabande* (Gm.). Mk 2.  
 - 28. Nickelman, Chr., *Sarabande* (Am.). Mk 2.  
 - 29. Chambonnières, J. de, *Sarabande* (Cm.). Mk 2.  
 - 30. Loeilly, J. B., *Sarabande* (Gm.). Mk 2.  
 - 31. Händel, G. F., *Sarabande* (F). Mk 2.  
 - 32. Corelli, A., *Gavotte* (F). Mk 2.  
 - 33. Couperin, F., *Gavotte* (Am.). Mk 2.  
 - 34. Rameau, J. P., *Gavotte* (D). Mk 3.  
 - 35. Bach, J. S., *Gavotte* (Cm.). Mk 3.  
 - 36. Händel, G. F., *Gavotte* (A). Mk 2.  
 - 37. — *Gavotte* (G). Mk 3.  
 - 38. Leclair, J. M., *Gavotte* (Gm.). Mk 3.  
 - 39. Exaudet, J., *Gavotte* (Dm.). Mk 2.  
 - 40. Gluck, *Gavotté* (A). Mk 2.  
 - 41. — *Gavotte* (G). Mk 3.  
 - 42. Perrin, P., *Gavotte* (Dm.). Mk 3.  
 - 43. *Gavotte* (G) (Old French). Mk 2.  
 - 44. *Gavotte* (D) (Old French). Mk 2.  
 - 45. Loeillet, J. B., *Gavotte* (C). Mk 2.  
 - 46. Bach, J. S., *Gavotte* (Dm.). Mk 3.  
 - 47. Händel, G. F., *Trauermarsch*. Mk 2,50.  
 - 48. — *Mennett*. Mk 2.  
 - 49. Corelli, A., *Adagio u. Gavotte*. Mk 2,50.  
 - 50. Bach, J. S., *Praeludium*. Mk 2.  
 - 51. Boccherini, L., *Mennett* aus dem 11. Streichquintett. Mk 2,50.  
 - 52. Leclair, J. M., *Largo*. Mk 2,50.  
 - 53. Corelli, A., *Giga*. Mk 2,50.  
 - 54. Händel, G. F., *Aria*. Mk 2,50.  
 - 55. Haydn, Jos., *Zweite Serenade* (D). Mk 2,50.  
 - 56. Mozart, W. A., *Gavotte* (B). Mk 2,50.  
 - 57. — *Pantomime*. Mk 2.  
 - 58. — *Gavotte* (A). Mk 2,50.
- Schröder, Conrad**, Op. 12. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.  
 — Op. 24. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.  
 No. 1. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,60.  
 - 2. Wulfhild's Lied: „Leer ist der Tag“. Mk 1.  
 — Op. 35. Durch's Kränzelein: „Mägdlein sass in Wald und Moos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Schroeder, Ernst**, Op. 26. Leipzig-Entritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Grude.
- Schröder, F.**, Op. 10. Das Mutterglück: f. 1 Singst. m. „Wie gross ist doch das Mutterglück“ } Pfte. Berlin,  
 — Op. 12. Das Veilchen: „Was steht dort“ } P. Fischer  
 so einsam am Wege“ } Mk 1.  
 — Sehnsucht nach der Heimath: „Wie schnt' ich in der Jugendzeit mich fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.
- Schröder, G.**, 25 Jahre in Reih u. Glied. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album, arr. v. L. Oertel, Heft 13.  
 — Marsch „Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig“ f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Schröder, Hermann**, Op. 5. Johanna-Marsch f. Pfte. Swinemünde, Dehne Mk 0,75.
- Schroeder, Hermann**, Op. 20. Kleine Stimmungs-Bilder. Zehn leichte Violinstückchen (1. Lage) m. Pfte (od. 2. V.) (Einfach. Lieblich. Traurig. Freudig. Ernst. Feierlich. Lustig. Energisch. Fromm. Mutig.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.  
 — Op. 21. Special-Etüden f. V. m. theilweiser Benutzung einer 2. V. Leipzig, W. Hansen.  
 Heft 1. Etüden f. die 2. Lage. Mk 3.  
 - 2. Chromatische Etüden. Mk 3.  
 - 3. Staccato-Etüden. Mk 3.  
 - 4. Etüden in Doppelgriffen. Mk 4.  
 - 5. Oktaven-Etüden. Mk 4.  
 — Op. 22. Drei Duette über Volksmelodien f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schroeder — Schubert**

- No. 1. Variationen. Thema: Morgen muss ich fort von hier. Mk 1,30.  
 - 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: Und schau' ich hin, so schau' du her. Mk 1,30.  
 - 3. Variationen. Thema: Bald gras' ich am Neckar. Mk 1,60.
- Schroeder, Hermann**, Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien f. Anfänger auf der Violine bearb. Aug. f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Schröder, Joh.**, 7 Stimmungsbilder f. Pfte. (Abendlied. Abschied. Frühlingsmahnen. Tanzliedchen. Wiegenlied. Kinder beim Spiel. Schifferlied.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.
- Schröder, Louis**, Gruss aus Bayern. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Hannov., Heft 1.  
 — Dresdener Hofball-Polonaise f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.  
 — Im schönen Elbflorenz. Salon-Mazurka, u. H. Kloss, Op. 52. Trotzköpfchen. Gavotte f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.  
 — Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Messingmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.  
 — Jubiläums-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.  
 — Lasst lustig die Hörner erschallen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.  
 — Regiments-Marsch „von Hausen“ f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 16.  
 — Soldaten-Humor. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.  
 — Ulanen-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 18.  
 — Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.  
 — u. Georg Föll, Oberst Stapp-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.
- Schroeder, R.**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon & Mk 0,80.  
 No. 1. „Da drunten im Thale geht's Wasser so trüb“.  
 - 2. „Wie mein Kind sich freuen kann“.
- Schröder, Wilhelm**, Op. 40. Eros-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. — m. 3. Z. u. A.-Z. à Mk 0,50. — m. 3 V., Vcello u. Guitarre. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.
- Schroll, E.**, „Diandl geh her zum Zaun“. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Schroen, B.**, Op. 38. Drei Concertstücke f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. No. 1. Geschieden. Mk 1. No. 2. Vereint. Mk 1. No. 3. Madrigal. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Schrön, Ernst**, Generalfeldmarschall Graf Roon-Marsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.  
 — Mit Rosen muss Liebe sich paaren: „In lieblichster Pracht die Rosen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Schroeter, Anton**, s.: Schmidt-Schroeter.
- Schröter, Oscar**, Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Ländlicher Reigen. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.  
 — Op. 14. Singen möcht' ich: „Unter'm Flieder möcht' ich singen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Schubert, Anton**, Op. 146. „An deinen Augen erkenn' ich das Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Schubert, F. L.**, Gruss aus Bremen. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Schubert, Ferd.**, Marien-Quadrille f. Orch. Dresden, Otto Teich Mk 1,20n.
- Schubert, Ferd.**, Op. 18. Verjüngung: „Ueber Berg und Thal getragen“. Chor f. Männerst. hrsg. v. Max Friedländer. gr. 8°. Part. Mk 0,60n. Chorst. à Mk 0,30n. Leipzig, Edit Peters.

## Schubert

- Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig:** „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. 4., entgeltliche Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrumentirt v. Franz Liszt. Part. 8°. Mk 2,25. Orch.-St. 8°. Mk 3,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n.
- f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Op. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrum. v. Franz Liszt. Part. 8°. Mk 2,25. Orch.-St. 8°. Mk 3,25. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 3. No. 1. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Op. 3. No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitk. & H. Mk 0,30.
- f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
- f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitk. & H. Mk 0,30.
- arr. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
- Op. 4. No. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.
- Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 5. No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 5. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
- Op. 6. No. 3. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
- Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 13. No. 1. Maienwonne: „Zu Schmetterling und Bienen“ f. 1 Singst. m. Pfte, umgedichtet u. einger. v. Aug. Ludwig, Op. 35. Anhang. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.
- Op. 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
- Op. 17. No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Bühle & Wendling Mk 0,30 n.; revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyklus v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 25. No. 15. Eifersucht u. Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
- Op. 25. No. 19. Der Müller u. der Bach f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
- Op. 26. Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.
- arr. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello, Cb., Fl., Schlagwerk (ad lib.)) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4 n.
- arr. f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 \*n.

## Schubert

- Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella) arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Flötenst. (ad lib.) Offenbach, André Mk 0,60.**
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- bearb. f. Harm. u. Pfte v. Joh. Doeber. Berlin, Simon Mk 3,50.
- bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 52. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.
- 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
- Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3.
- Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“ f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- arr. f. Harm. u. Pfte v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 14. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 26. Balletmusik I aus dem Drama „Rosamunde“ bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 26. Entr'acte aus „Rosamunde“ f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,80 \*n.
- Op. 26. Zwischenaktmusik (No. 1, 2, 3) aus „Rosamunde“ f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 26. Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosamunde“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. — zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.
- Op. 26. Hirtchor aus „Rosamunde“: „Hier auf den Fluren“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 26. Jägerchor aus „Rosamunde“: „Wie lebt sich's so frühlich“. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Menuett u. Trio aus dem Streichquintett (Am.) Op. 29, hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
- Andante aus der Sonate Op. 30 f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Albert Römhild. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 33. Deutsche Tänze f. Streichquartett u. Cb. ad lib., hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,50.
- f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Adolf Schreiner. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
- Op. 40. No. 3. Marche héroïque f. Streichquartett, Cb. ad lib. u. Fl. hrg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.
- bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
- 2. - 2 V. Mk 1.
- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

## Schubert

## Schubert

- Ausg. 5. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
 - 7<sup>a</sup>. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Schubert**, Franz, Op. 43. No. 1. Die junge Nonne:  
 „Wie braust durch die Wipfel“ f. 1 Singst., m. kl. Orch.  
 instrumentirt v. Franz Liszt. Part. 8°. Mk 2. Orch.-St.  
 8°. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 45. Tantum ergo (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org.  
 Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
- Op. 51. No. 1. Marche militaire f. Streichquartett, Cb.  
 ad lib. u. Fl. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u.  
 St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.
- — arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
 Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.  
 - 2. - 2 V. Mk 1.  
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 1.  
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.  
 - 7<sup>a</sup>. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.  
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.  
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Op. 52. No. 4. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria!  
 Jungfrau mild“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u.  
 italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- f. S. — f. A. m. Pfte u. V. bearb. v. Albert  
 Wolferrmann. Leipzig, Klemm & Mk 1.
- Op. 55. Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. v.  
 Russland f. gr. Orch. arr. v. Wilh. Kienzl. Part.  
 Mk 3. St. Mk 7. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 56. No. 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus  
 Söhnen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk  
 0,30 — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien.  
 Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Op. 62. No. 3. Lied der Mignon: „So lasst mich schei-  
 nen“ f. 1 Singst., m. kl. Orch. instrumentirt v. Franz  
 Liszt. Part. 8°. Mk 1,25. Orch.-St. 8°. Mk 1,75. Leip-  
 zig, Rob. Forberg.
- Op. 64. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“ f. 4  
 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg  
 Mk 0,80.
- Op. 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schim-  
 mer der spiegelnden Wellen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte,  
 deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Op. 76. Ouv. Fierrabras arr. v. Fr. Rosenkranz f.  
 gr. Militärmusik. Mk 3\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n.  
 Hannover, Oertel.
- Valses nobles f. Streichquartett u. Cb. ad lib.  
 hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-  
 Reudnitz, A. Payne Mk 1,50.
- Menuett aus Op. 78 f. Orch., s.: **Mozart**, Arie: Dies  
 Bildnis (Zauberflöte).  
 — f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold  
 Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne  
 Mk 1.
- Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova der  
 Herr“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien.  
 Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- — orchestriert v. Jul. Otto Grimm. (Streichquartett,  
 1 Fl., 1 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner.) Ausg. f. hohe  
 St. (C) — f. tiefe St. (A) Part. & Mk 2\*n. Orch.-St.  
 & Mk 3\*n. Münster, Bisping.
- — bearb. v. Joseph Zingsem. Trier, Schellenberg.  
 Ausg. f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug.  
 Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.  
 - - gem. Chor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk  
 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- Schubert**, Franz, Thema m. Variationen aus Op. 84, f.  
 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Winding. Leipzig,  
 W. Hansen Mk 3.
- Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst, in  
 wie viel grauen Stunden“ f. 1 mittlere Singst. (C) m.  
 Pfte. Leipzig, Weinholdt Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.)  
 m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.
- Op. 88. No. 4. } f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militär-  
 An die Musik } musik. 8°. Mk 2\*n.; m. kl. Militärmusik.  
 — Aufenthalt } 8°. Mk 1,50\*n. — m. Blechmusik. 8°.  
 Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- Op. 89. Winterreise. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
 Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) —  
 Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber  
 & Mk 1.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem  
 Thore“ f. 4 Männerst. gesetzt v. Fr. Silcher. Part.  
 u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part.  
 u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wend-  
 ling Mk 0,30 n.; bearb. v. C. Attenhofer. Part. u. St.  
 (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; revid. v.  
 Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel  
 Mk 0,80; arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.  
 Berlin, Bote & Bock Mk 1; bearb. v. Jos. Zingsem.  
 Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,20.
- — f. Z. arr. v. J. Wankmüller. qu. 8°. Berlin, H.  
 Augustin Mk 0,60.
- Op. 89. No. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von  
 bunten Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien.  
 Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.
- Op. 89. No. 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“ f.  
 MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest,  
 Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Op. 90. Quatre f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen  
 Impromptus } f. Fingersatz hrsg. v. Theodor  
 — Op. 142. Quatre } Kullak. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
 Impromptus }
- Op. 90. No. 4. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v.  
 Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Op. 94. Moments musicaux f. Pfte. Mit erläuternden  
 Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Theodor  
 Kullak. Leipzig, Steingraber Mk 0,60; revid. v. Cle-  
 mens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Op. 94. No. 2. Allegretto aus „Moment musical“ f.  
 Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch.  
 Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.
- — f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 94. No. 3. Ungarisch (Em.) aus „Moment musical“  
 f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,20.
- — f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold  
 Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne  
 Mk 1.
- — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80 n.  
 — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süs-  
 ser Knabe“ f. S.-Solo u. Männerchor einge- v. Carl Weidt.  
 Part. u. Solost. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offen-  
 bach, André.
- — f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u.  
 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20; arr. v.  
 Edwin Schultze, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60)  
 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- — f. gem. Chor arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St.  
 (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- — f. V., Vcello u. Horn m. Streichorch. bearb. v. C.  
 Waltherr. Part. Mk 1 n. St. Mk 2,40 n. 8°. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel.
- — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer.  
 Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1; bearb. v. Leo  
 Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 101. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir  
 einmal“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien.  
 Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Op. 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume  
 lacht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leip-  
 zig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 108. Phantasie (Fm.) f. Orch. arr. v. Felix Mottl.  
 Part. Mk 3,60\*n. St. Mk 7,50\*n. Mainz, Schott.

## Schubert

## Schubert

- Schubert, Franz, Op. 103.** Phantasie (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 5,40.
- **Op. 107.** Grosses Rondo (A) f. V., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Albert Römheld. Berlin, Simon Mk 5.
- **Op. 112** Drei Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir“. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Gott der Welterschöpfer: „Zu Gott flieg auf“. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd“. St. 8°. Mk 0,60.
- **Op. 135.** Ständchen: „Zögernd leise“ f. A-Solo u. Männerchor m. Orch. v. Felix Mottl. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5,10n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **Op. 137.** Drei Sonatinen (D, Am., Gm.) f. Pfte u. V. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Louis Abel. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Instruktive Ausg. (V. bezeichnet v. Fr. Hermann) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- **Op. 143.** Quatre Impromptus hrag. v. Th. Kullak, s.: **Op. 90.**
- **Op. 142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.
- — f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1,20.
- **Op. 142.** No. 8. Variationen (Impromptu, B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Leipzig Kistner Mk 4.
- **Op. 148.** Sonate (Am.) f. Pfte, hrag. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Andante aus der Klavier-Sonate **Op. 147**, f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) einger. v. Josef Soyka. Berlin, Simon Mk 1,80.
- **Op. 152.** Fuge (Em.) f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- **Op. 156.** Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- — m. Orch. od. Pfte bearb. v. Eduard Kremser. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- **Op. 159.** Phantasie (C) f. V. u. Pfte, f. den Concertvortrag frei bearb. v. August Wilhelmj. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- **Op. 162.** Duo f. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
- **Am Meer:** „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,50.
- — f. Blechmusik arr. v. Rob. Kietzer. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 1\* n.
- — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. qu. 8°. Bremen, Fischer Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, Sperlich Mk 0,50; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Andante sostenuto aus der 10. Pfte-Sonate (B) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 2.
- Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.
- **Arien-Album.** Gesänge aus Opern u. Singspielen. Mit Pfte hrag. v. Ph. Scharwenka u. Hugo Goldschmidt. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 3.
- Band I.** Für 1 weibliche St. (Zwei Arien aus „Des Teufels Lustschloss“. No. 1. „Ihr unsichtbaren Geister“. No. 2. „Wohin zwei Liebende sich retten“ — Arie „Gott, Gott! höre meine Stimme“ aus „Der vierjährige Posten“. — „Nicht der Erde Schätze lohnen“. Arie aus „Fernando“. — Zwei Arien aus „Die Freunde von Salamanka. No. 1. „Einsam schleich' ich durch die Zimmer“. No. 2. „Wo ich weile, wo ich gehe“. — „Der Vater mag wohl

- immer Kind mich nennen“. Arie aus „Die Zwillingbrüder“. — „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n“. Romanze f. A. aus „Rosamunde“. — „Die Brust gebeugt von Sorgen“. Arie aus „Fierrabras“. — „Hin und wieder fliegen Pfeile“. Arietta aus „Claudine von Villa bella“. — „Alle Freuden, alle Gaben“. Arie aus „Claudine von Villa bella“.)
- Band II.** Für 1 männliche St. („Was kümmert mich ein sumpfig Land“. Lied aus „Des Teufels Lustschloss“. — „Lasst mich mein Verbrechen“. Arie aus „Fernando“. — „Es murmeln die Quellen“. Romanze aus „Die Freunde von Salamanka“. — Zwei Arien aus „Zwillingbrüder“. No. 1. „Mag es stürmen, donnern, blitzen“. No. 2. „Liebe, theure Muttererde“. — „Ich habe gewagt und habe gestritten“. Ariette aus „Die Verschworenen [Der häusliche Krieg]“. — 2 Arien aus „Alfonso und Estrella“. No. 1. „Sei mir gearfäst, o Sonne“. No. 2. „Der Jäger ruhte hingegossen“. — „Der Abend sinkt auf stiller Flur“. Romanze aus „Fierrabras“. — „Was quälst du mich, o Missgeschick“. Rec. u. Arie aus „Fierrabras“. — „Es erhebt sich eine Stimme“. Arie aus „Claudine von Villa bella“. — „Diese Gnade dank' ich dir“. Arie aus „Die Bürgerschaft“.)
- Schubert, Franz, Ave Maria (Holy Father) f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V. arr. v. Paolo F. Campiglio, italien. u. engl. Mainz, Schott Mk 2.**
- — arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- — f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels, Op. 31. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- **Concertstück (D) f. V. m. Streichquartett, 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.**
- **Delphine:** „Ach, was soll ich beginnen“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- **Der Entfernten:** „Wohl denk' ich allenthalben“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- **Chor der Engel** aus „Faust“, gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2,10. Leipzig, Kabatek.
- **German Dances** f. mixed Voices or Solo-Sextet with Pfte. Score. Mk 2,50. Parts. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- **Gesänge** f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Morgen-Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „In's stille Land! Wer leitet uns hinüber?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe, du erregte Walle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 9. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Grablied: „Noch lebt und glüht uns in der Brust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 11. Litanei auf das Fest „Aller Seelen“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schubert**

**Schubert**

- No. 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 15. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 16. Das Wirthshaus: „Auf einem Todtenacker“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 17. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
  - 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schubert**, Franz, Gesänge f. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. (S. I, II, A. I, II) 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
  - Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Haiden-Röslein, f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
  - Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
  - Ausgewählte Klavierkompositionen. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bichhoff. Leipzig, W. Hansen.
    - Op. 15. Fantasie (C, Wanderer). Mk 1.
    - 42. Sonate (Am.). Mk 1.
    - 78. Fantasie od. Sonate (G). Mk 1.
    - 90. 4 Impromptus. Mk 1.
    - 94. Moments musicaux. Mk 0,60.
    - 142. 4 Impromptus. Mk 1.
  - Ausgewählte Klavierwerke. Jubiläums-Ausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, wie m. Vorwort u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Leede.)
    - Heft 1. Op. 94 No. 1—6. Moments musicaux. Mk 1.
    - 2. Op. 142 No. 2, 3. Impromptus. — Op. 78 No. 3. Menuetto. — Op. 15 No. 3. Scherzo. Mk 1,20.
    - 3. Op. 70 No. 1—4. Impromptus. Mk 1,50.
  - Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
  - Lazarus od. Die Feier der Auferstehung. Religiöses Drama f. Solost., gem. Chor u. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15n.
  - Lieder f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Leipzig, Eulenburg.
    - Op. 13. No. 2. Lob der Thränen. Mk 0,60.
    - 25. - 1. Das Wandern. Mk 0,60.
    - 25. - 8. Morgengruss. Mk 0,60.
    - 25. - 18. Trockne Blumen. Mk 0,60.
    - 32. Die Forelle. Mk 0,60.
    - 52. No. 6. Ave Maria. Mk 0,60.
    - 58. - 3. Des Mädchens Klage. Mk 0,60.
    - 59. - 3. Du bist die Ruh. Mk 0,60.
    - 89. - 11. Frühlingstraum. Mk 0,60.
  - Das Fischermädchen. Mk 0,80.
  - 11 Lieder. Neue Auswahl f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon epl't Mk 1,50n.
    - No. 1. Der Wanderer. Mk 0,80.
    - 2. Horch, horch, die Lerch'.
    - 3. Das Wirthshaus. } Mk 0,80.
    - 4. Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60.
    - 5. Des Mädchens Klage. } Mk 0,60.
    - 6. Hymne an die Jungfrau. } Mk 0,60.
    - 7. Die Krähe. } Mk 0,60.
    - 8. Lachen u. Weinen. Mk 0,60.
    - 9. Du liebst mich nicht. Mk 0,60.
    - 10. An Silvia. } Mk 0,60.
    - 11. Am Feierabend. } Mk 0,60.
  - Zwei Lieder f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. (Am Meer. Morgenlied.) München, Lederer Mk 1,20.

- Schubert**, Franz, Ausgewählte Lieder f. Vcello u. Pfte bearb. v. Georg Goltermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Sechs Lieder f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. 8°. Leipzig, Leuckart.
    - No. 1. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
    - 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
    - 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
    - 4. Op. 25. No. 19. Der Müller u. der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
    - 5. - 3. - 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. (Chor od. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
    - 6. - 98. - 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsßer Knabe“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - 30 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
  - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgewählt u. m. einem Vorwort versehen v. Robert Franz. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
  - Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Litanei, u. Volkslied: Phillis u. die Mutter, f. Cornet (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2\*n. — m. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50\*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
  - 6 berühmte Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2,50.
  - Messe No. 1 (F) f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
  - Messe No. 2 (G) f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
  - Messe No. 5 (As) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug v. Julius Spengel. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Messe No. 6 (Es) f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 17,10n. Klavierauszug v. Julius Spengel. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
  - Deutsche Messe, s.: **Bibl. Rud.**, Vier Messgesänge.
  - Ouv. (B) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n. [Mk 2n.]
  - Ouv. (D) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel
  - Ouv. im italienischen Style No. 2 arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
  - Der vierjährige Posten. Oper. Eingerichtet u. m. verbindenden Recitativen v. Robert Hirschfeld. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
  - Psalm 92 f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
  - „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - Salve Regina (C) f. 4 Männerst. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
  - Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (G), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.
  - 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte, hrsg. v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüniger Mk 0,30; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
  - Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision v. Hugo Riemann. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
  - Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
  - f. 1 Singst. m. Pfte in 6 verschiedenen Kompositionen. (Auszug aus der Gesamtausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

**Schubert**

- Schubert, Franz, Soirées de Vienne. Valse-Caprices** arr. p. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.
- **Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz** Mk 1,30.
- **Stabat mater (Fm.) f. gem. Chor. Deutscher Text. Singst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 1,20n.
- **Stabat mater (Gm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Singst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 0,60n.
- **Ständchen (Horch, horch) f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin** Mk 0,50.
- — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n.
- f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- **Sérénade: „Dans la nuit, ma voix discrète“ p. S. (ou T.) av. Vcelle (ou V.) et Piano p. Ed. Lalo. Paris, Hamelle** Mk 1,60n.
- **Ständchen (Leise flehen meine Lieder) arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,60n.; f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.**
- — f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels, Op. 32. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- — f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin Mk 0,80; arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Uhse Mk 0,80.
- — (Serenata) rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.**
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- **Symphonie No. 7 (C) f. Orch. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 3n.; kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 3\*n.
- — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Klindworth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- **Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 3n.; kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50\*n.
- — arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- — bearb. v. Friedrich Hermann f. Pfte u. V. Mk 2,60. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- **Tantum ergo (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org. (komp. 1816) Singst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 0,60n.
- **Tantum ergo (D) f. gem. Chor, Orch. u. Org. (komp. 1822) Singst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 0,60n.
- **Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
- **Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Röttig** Mk 0,50n.
- **Trinklied: „Auf, ihr Freunde“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg** Mk 0,80.
- **Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 0,80n. Revid. u. bezeichnet v. Fabian Rehfeld. Heilbronn, Schmidt.**
- **Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Senff** Mk 4\*n.
- — Chorst. 8<sup>o</sup>. (à Mk 0,60n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.
- **Marsch u. Chor der Ritter aus der Oper „Die Verschworenen od. Der häusliche Krieg“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.**
- **Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel“ f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Orch. instrumentirt v. Felix Mottl. Part. Mk 6. Orch.- u. Singst. Mk 7,75. Mainz, Schott.**

**Schubert**

- Schubert, Franz, Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin** Mk 0,50.
- **Ouv. zur Zauberharfe (Rosamunde) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 6,90n.
- **Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche, denn dein Sehnen“ aus „Die Zauberharfe“ f. vierstimm. Frauenchor. (2 S. u. 2 A.) St. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 0,60n.
- **Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Band 3. (Ouv. [Op. 34, F, C, D]. 4 Ländler. Kindermarsch. Allegro moderato u. Andante. 3 Phantasien.) Leipzig, Breitkopf & Härtel** Mk 3.
- **Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**
- Serie 4. Quintett f. Streichinstrumente. Mk 5,25 n.**
- 5. Quartette f. Streichinstrumente.
- No. 1 (B). Part. Mk 1,05 n. St. Mk 1,50 n.
- 2 (C). Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,50 n.
- 3 (B). Part. Mk 1,65 n. St. Mk 2,70 n.
- 4 (C). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,10 n.
- 5 (B). Part. Mk 1,65 n. St. Mk 2,55 n.
- 6 (D). Part. Mk 1,95 n. St. Mk 3,15 n.
- 7 (D). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40 n.
- 8 (B). Op. 168. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3 n.
- 9 (Gm.). Part. Mk 1,65 n. St. Mk 2,40 n.
- 10 (Es). Op. 125 No. 1. Part. Mk 1,65 n. St. Mk 2,40 n.
- 11 (E). Op. 125 No. 2. Part. Mk 1,65 n. St. Mk 3,15 n.
- 12 (Cm.). Part. Mk 0,90 n. St. Mk 1,35 n.
- 13 (Am.). Op. 29. Part. Mk 2,10 n. St. Mk 2,70 n.
- 14 (Dm.). Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n.
- 15 (G). Op. 161. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,95 n.
- 6. Trio f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,35 n.
- 15. Dramatische Musik.
- Band 5. Op. 30. Alfonso u. Estrella. Part. Mk 40 n.**
- 7. Fragmente. (Claudine v. Villa Bella. Singspiel. — Der Spiegelritter. Operette. — Die Bürgschaft. Oper. — Adrast. Oper. — Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauberoglöckchen.) Part. Mk 32 n.
- Einzel: Ouvertüren f. Orch. Part.**
- Der vierjährige Posten. Singspiel. Mk 2,10 n.
- Die beiden Freunde v. Salamanca. Singspiel. Mk 2,10 n.
- Die Zwillingbrüder. Singspiel. Mk 1,35 n.
- Musik zum Zauberspiel: Die Zauberharfe (Rosamunde). Mk 4,80 n.**
- Musik zum Schauspiel: Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Mk 2,70 n.**
- Fierrabras. Oper. Mk 3,30 n.
- Claudine v. Villa Bella. Singspiel (Fragment.) Mk 1,95 n.
- 16. Für Männerchor.
- A. Mit Begleitung v. Streich- od. Blasinstrumenten.
- No. 1. Op. 139<sup>b</sup>. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“ m. 4 Hörneru. Part. Mk 1,05 n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.
- 2. - 154. Hymne: „Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen“ 8stimm. m. Blasinstrumenten. Part. Mk 1,20 n. 4 Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.

*Schubert*

*Schubert*

**Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

No. 3. Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ 8stimm. m. Streichinstrumenten. Part. Mk 1,50 n. Streich-St. Mk 1,50 n. 4 Chorst. 8°. Mk 0,60.

B. Mit Pianoforte-Begleitung.

No. 4. Op. 11. No 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ m.

Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,90 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 5. - 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschigten Gang“ m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,90 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 6. - 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“ m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,75 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 7. - 16. - 1. Frühlingsgesang: Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen“ m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 1,05 n. St. 8°. Mk 0,60 n.

- 8. - 2. Naturgenuss: „Im Abendschimmer wallt der Quell“ m. Pfte od. Guitarre. Part. Mk 0,75 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 9. - 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“. Part. Mk 0,75 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 10. - 52. No. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 11. - 81. No. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 12. - 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“. Part. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 13. - 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“ m. T.-Solo. Part. Mk 0,90 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 14. - 135. Ständchen: „Zögernd, leise“. Part. Mk 1,05 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' und Lilie morgenthäulich“. Part. Mk 0,90 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 16. Trinklied: „Freunde, sammelt Euch im Kreise“. Part. Mk 0,45 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 17. Trinklied: „Auf! Jeder sei nun froh und sorgenfrei“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 18. Bergknappenlied: „Hinab ihr Brüder in den Schacht“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

**Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

No. 19. La Pastorella: „La Pastorella al prato contenta“. Part. Mk 0,45 n. St. 8°. Mk 0,60.

C. Ohne Begleitung.

No. 20-23. Op. 17. Vier Gesänge. (No.

1. Jünglingswonne: „So lang im deutschen Eichenthale“.

No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“.

No. 3. Zum Rundetanz: „Aufles dunkelt“ [St. 8°. Mk Mk 0,60].

No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ [St. 8°. Mk 0,60].) Part. Mk 0,60 n.

- 24-26. - 64. Drei Gesänge. (No.

1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“.

No. 2. Ewige Liebe: „Ertönt, ihr Saiten“.

No. 3. Flucht: „In der Freie will ich leben“.) Part. Mk 1,20 n.

- 27. - 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht“ f. 5 St. Part. Mk 0,60 n.

- 28. - 151. Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 vierstimm. Chöre. Part. Mk 0,75 n.

- 29. - 155. Trinklied: „Edit Nonna, edit Clerus“. Part. Mk 0,45 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 30. - 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“. Part. Mk 0,45 n.

- 31. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken“. Part. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,60 n.

- 32. Der Geisteranz: „Die bretterne Kammer der Todten erbebt“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 33. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“. Part. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 34. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“. Part. Mk 0,60 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 35. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 5 St. (T. I, II, B. I, II/III). Part. Mk 0,30 n. 4 St. 8°. Mk 0,60.

- 36. „Ruhe, schönstes Glück der Erde“. Part. Mk 0,45 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 37. Wein u. Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben“. Part. Mk 0,45 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 38. Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 39. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

- 40. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. Mk 0,60.

**Schubert**

**Schubert**

**Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

- No. 41. Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein“. Part. Mk 0,80 n. St. 8°. Mk 0,60.
- 42. Hymne: „Komm heil'ger Geist“ f. 8 St. (Soli u. Chor.) Mk 0,75 n. 4 St. 8°. Mk 0,60.

Serie 17. Für gem. Chor (m. Orch., m. Pfte u. ohne Begleitg.) Part. Mk 19 n.

B. Mit Pianoforte-Begleitung.

- No. 6. ) Gott im Un- gewitter: „Du Schrecklicher“.
- 7. Op. 112. ) Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg' auf“.
- 8. ) Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd“.
- 9. - 136. Mirjam's Siegesgesang: „Rührt die Cymbel“ f. S.-Solo u. Chor. Part. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 10. - 139. Gebet: „Du Urquell aller Güte“. Part. Mk 1,20 n.
- 11. - 146. Quartett: „Schicksalslenker, blicke nieder“. Part. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 12. An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt“. Part. Mk 0,75 n.
- 13. Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet“. Part. Mk 0,45 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 14. Der Tanz: „Es redet und träumet die Jugend so viel“. Part. Mk 0,45 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter: „Al par del ruscelletto“ f. Männer- u. Frauenst. Part. Mk 1,05 n.
- 16. Begräbnislied: „Begrabt den Leib in seine Gruft“. Part. Mk 0,45 n.
- 17. Osterlied: „Ueberwunden hat der Herr den Tod“. Part. Mk 0,30 n.

C. Ohne Begleitung.

- No. 18. Chor der Engel aus Goethe's Faust: „Christ ist erstanden“. Part. Mk 0,30 n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 19. Der 92. Psalm m. Bar.-Solo (in hebräischer Sprache). Part. Mk 0,45 n.

- 18. Für Frauenchor m. Pfte. (Op. 52. Coronach. No. 4. Er ist uns geschieden. — Op. 123. Der 23. Psalm. — Op. 133. Gott in der Natur. — Op. 135. Ständchen. — Das Leben. — Klage um Ali Bey.) Part. Mk 3 n.

- No. 1. Op. 52. No. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden“ dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. à Mk 0,15.
- 2. - 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,75 n. St. 8°. à Mk 0,15 n.
- 3. - 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,90 n. St. 8°. à Mk 0,15.

**Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

No. 4. Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise“ f. A.-Solo u. vierstimm. Chor. Part. Mk 1,05 n. St. 8°. à Mk 0,15.

- 5. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum“ dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. à Mk 0,15.
- 6. Klage um Ali Bey: „Lasst mich! Ich will klagen“ dreistimm. Part. Mk 0,30 n. St. 8°. à Mk 0,15.

Serie 19. Kleinere drei- u. zweistimm. Gesangwerke. Part. Mk 7,50 n.

A. Dreistimmig m. Begleitung. Partitur.

- No. 1. Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzumelden“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 1,05 n.
- 2. Op. 104. Der Hochzeitbraten: „Ach liebes Herz“. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1,95 n.
- 3. Op. 153. Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogel: „Sänger, der von Herzen singet“. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1,05 n.
- 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters: „Ertöne Leier, zur Festesfeier“ f. 3 Männerst. m. Guitarre. Mk 0,60 n.
- 5. Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieri's: „Gütigster Beter, Weisester“ f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 0,45 n.
- 6. Das Abendroth: „Der Abend blüht“ f. T. I, II u. B. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 7. Punschied: „Vier Elemente, innig gesellt“ f. T. I, II u. B. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 8. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“ f. T. I, II u. B. (Solo u. Chor) m. Pfte. Mk 0,30 n.

B. Dreistimmig ohne Begleitung f. T. I, II u. B. Partitur.

- No. 9. „Vorüber die stöhnende Klage“. Mk 0,30 n.
- 10. „Dessen Fahne Donnerstürme walle“. Mk 0,30 n.
- 11. „Hier umarmen sich getreue Gatten“. Mk 0,30 n.
- 12. „Selig durch die Liebe“. Mk 0,30 n.
- 13. „Wer die steile Sternbahn“. Mk 0,30 n.
- 14. Die zwei Tugendwege: „Zwei sind der Wege“. Mk 0,30 n.
- 15. Bardengesang: „Rolle du strömiger Carun“. Mk 0,30 n.
- 16. Mailied: „Grüner wird die Au“. Mk 0,30 n.
- 17. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen“. Mk 0,30 n.
- 18. Trinklied im Winter: „Das Glas gefällt!“ Mk 0,30 n.
- 19. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. Mk 0,30 n.
- 20. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“. Mk 0,30 n.

C. Dreistimmige Kanons. Partitur.

- No. 21. „Verschwunden sind die Schmerzen“ f. T. I, II u. B. Mk 0,30 n.
- 22. „Unendliche Freude durchwaltet das Herz“ f. 3 B. Mk 0,30 n.
- 23. „Dreifach ist der Schritt der Zeit“. Mk 0,30 n.
- 24. „Goldner Schein deckt den Hain“. Mk 0,30 n.



- No. 25. „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt“. Mk 0,80 n.
- 26. „Liebe säuseln die Blätter“. Mk 0,80 n.
- 27. a. u. b. „Willkommen, lieber schöner Mai“. 1. u. 2. Fassung. Mk 0,80 n.
- 28. a. u. b. „Lacrimoso son io“. 1. u. 2. Fassung. Mk 0,80 n.
- 29. „Sanctus, Deus Sabaoth“, m. Coda. Mk 0,30 n.
- D. Duette f. 2 Singst. od. 2 Waldhörner.
- No. 30. Mailied: „Grüner wird die Au“.
- 31. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“.
- 32. Der Morgenstern: „Stern der Liebe“.
- 33. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger“.
- 34. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“.
- Serie 20. Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bandausg.: Band 1—10. à Mk 7,50 n. Lieferungsang.: Lief. 1—23. à Mk 1 n.
- Schubert-Album. Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 32 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) gr. 8°. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
- 91 beliebte Lieder v. Franz Schubert f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter u. den Vortrag unterstützender Pftbegleitg bearb. v. A. Sartorio. Band 1. Die schöne Müllerin. Band 2. Winterreise. Band 3. Schwanengesang. Band 4. 33 ausgewählte Lieder. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.
- Auswahl der schönsten Lieder v. Franz Schubert f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Band 1. Wien, Chmel Mk 1,50 n.
- Schubert, Gustav, Op. 19.** Rübzahl. Melodramatisches Märchen f. Soli (S. u. A.), zwei- u. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavier-Part. Mk 5. Solost. cplt 8°. Mk 0,50. 2 Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- „Ein Bursche wollte wandern gehn“ f. B. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 1.
- Psalm 24: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 0,20.
- Schubert, Hans, Op. 58.** Die lustigen Sangesbrüder: „Wir sind vier lustige Brüder“. Humoristischer Männerchor in Marschform m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Strigau, v. Buase Mk 1,60.
- Schubert, J., Klänge aus Ungarn.** Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.
- Schubert, Jul., 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht.** Anhang zum deutschen Liederschatze v. J. S. 4. Aufl. 8°. Breslau, Woywod Mk 0,15 \*n.; kart. Mk 0,25 \*n.
- Deutscher Liederschatz. Heft 3. (zweistimm. Lieder.) Ausg. f. Knabenschulen. 5. Aufl. 8°. Breslau, Woywod Mk 0,50 \*n.; kart. Mk 0,60 \*n.
- Schubert, Louis, Fantasie f. V. m. Pfte über Themen aus dem „Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer.** Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Schubert, Otto, Der erste Klavierunterricht.** Eine praktische Klavierschule m. Stücken nach Czerny, Volksliedern u. Opernmelodien bearb. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.
- Schubert, Rudolph, Maiglöckchen.** Walzer f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Schubert, W., Op. 32.** Les Muguets. Réveries p. Orch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3 n.
- Schubert's Salon-Bibliothek.** Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte. Band 3—8. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
- Band 3. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson, 12 mittelschwere Stücke.
- 4. 20 Märsche.
- 5. Giese u. A., Kinderball. 14 beliebte Tänze.
- 6. Köhler u. A., 13 Lieblingsstücke aus Opern.
- 7. Weber, C. M. v., Ausgewählte Pfte-Werke, revid. v. K. Klauer. (Op. 1; 3, 10, 65, 72, 81.)
- 8. Wallace, W. V., 5 Concert-Polkas. (Op. 13, 48, 72, 81 No. 2, 91.)
- Schubiger, Anselm, Laudate Dominum!** Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche f. 4 gem. St. m. latein. u. deutschem Text. Part. 6. Aufl. qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 n.
- Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder ohne Begleitg zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche u. Haus. 24. Aufl. qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40 \*n.
- Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang.** 68 vaterländische u. Volkslieder f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesangsvereinen gesetzt. 4. Aufl. 8°. kart. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,20 \*n.
- Schuch, Julius, Marsch des 3. Tiroler Landesschützen-Regiments f. Pfte.** Innsbruck, Gross Mk 1.
- Schuchardt, Friedrich, Op. 2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwalbenlied: „Und wieder singt die Schwalbe“. No. 2. Der Traum von der Heimat: „Wer fühlte nicht, wie süß und bang“. No. 3. Allein: „Ich lege mein Haupt so gern“. No. 4. Des Frühlings Hochzeit: „Sonnenglanz und Sonnenglut.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Schück, J. P., Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder, der christlichen Jugend gewidmet.** 4. Aufl. qu. 8°. Stuttgart, Steinkopf Mk 0,30 \*n.
- Psalmen u. andere Bibelstellen f. gem. Cbor. 3. Aufl. qu. 8°. Stuttgart, (Steinkopf) Mk 0,30 \*n.
- Schücker, Edmund, Op. 10.** Serenade f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 16. Elegie f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 17. Drei Stücke f. Harfe. (Ständchen. Abendfeier. Reigen.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspieters. Sammlung v. Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. (Werke v. Nadermann, Bocha, Fiorillo u. dem Herausgeber.) Für den Unterricht bearb. u. m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Leipzig, Merseburger.
- Teil 1. 25 Etüden f. die Elementar- u. Unterstufe. Mk 4,50.
- 2. 12 Etüden f. die Mittel- u. Oberstufe. Mk 4,50.
- 3. Schücker, 12 Etüden im brillanten Stil. Mk 6.
- Op. 21. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Ballade. Weihnachtslied. Walzer.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 22. Im Frühling. Fantasie brillante f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 23. Marche miniature f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 24. Réverie f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 28. Legende f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
- Op. 29. Drei Stücke f. Harfe. (Intermezzo. Consolation. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 32. Menuett f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 33. Mazurka No. 2 (Am.) f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Schuh, A., Op. 29.** 75 Kinderstücke f. den allerersten Anfang im Zitherspiel. Ein praktischer Lehrgang f. den elementaren Unterricht sowie ein unentbehrliches Ergänzungsbuch zu jeder Zitherschule. Leipzig, Grude Mk 3.
- Op. 39. Neues Leipziger Bandoneon-Album. Eine Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon arr. Heft 1—3. Leipzig, Grude à Mk 1.

## Schuh — Schul-Gesangbuch

## Schul-Gesangbuch — Schultz

- Schuh, Johannes**, Völderndorff-Marsch f. Pfte. München, Halbreiter Mk 0,80.
- Schuhmacher, Joh. Paul**, s.: Original-Kompositionen f. Org.
- Schulchoralbuch m. kurzgefasster Gesangschule f. die Hand der Schüller. Hrg. v. dem württemb. evangel. Schullehrer-Unterrichtsverein. 5. Aufl. 8°. Stuttgart, (Bonz & Co.) Mk 0,25\*\*n.
- Schule, hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello m. Pfte. eing. u. hrg. v. Friedrich Grütz-macher. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Schenck, Johann, Suite (Dm.). Mk 4,50.  
- 2. Geminiani, Francesco, Sonate (Cm.). Mk 4,50.  
- 3. Tartini, G., Concert (D). Mk 4,50.  
- 4. Bach, C. Phil. Em., Concert (Am.). Mk 4,50.  
- 5. Haydn, Jos., Concert No. 2 (D). Mk 4,50.  
- 6. Luigi, Concert (B). Mk 4,50.
- Schule f. die Akkord-Zither. Leicht fassliche Anleitung zur Erlernung dieses Instrumentes ohne Lehrer. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.  
— leichtfassliche, zu Weber's Akkord-Zither „Ideal“. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.  
— f. die verbesserte Tischharfe m. 4 u. 6 Manualen. Leichtfassliche Anleitung zur Erlernung dieses Instruments in kurzer Zeit u. ohne Lehrer. qu. 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.  
— f. Harmonika. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- Schuler, Carl**, Op. 9. Kinderspiele. Leichte Klavierstücke. (Reigen. Schmetterlingfangen. Beim Begräbnis der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferdreiten. Fromme Geschichten erzählen.) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,50.  
— Op. 10. Zur Mandoline. Nocturne p. Piano. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.  
— Op. 21. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Etlide (Le Moulinet). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
- Schuler, Eug.**, Melodien zu den Dual-Liedern f. die Christengemeinden in Kamerun. Eine Ergänzung zu dem Choralbuch f. Württemberg. 8°. geb. Basel, Missionsbuchhdlg Mk 2\*\*n.
- Schüler, E. Otto**, Op. 1. Vivat Saxoniam et Thuringiam. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
- Schüler, Hermann**, Op. 5. Wuotan: „Es braust der Sturm“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 3.  
— Op. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.  
— Op. 10. Choralpraeludien f. Org. (Heft 1.) Magdeburg, Rathke Mk 1,50n.
- Deutscher Heldenmut: „Der Kriegsruf wild von Westen schallt“. 8°. Magdeburg, Rathke.  
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- B - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- C - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn“. 8°. Magdeburg, Rathke.  
Ausg. A. f. Sologesang od. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 0,80. St. & Mk 0,15.  
- B - 2stimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,40.  
- C - 3stimm. Schulchor. Part. 8°. } Singst. & Mk 0,15.  
- D - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- E - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schüler, Wilhelm**, Mazurka (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1892, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*\*n.
- Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A.) 2—5. Jahrg. & 6 Hefte. Dresden, Seeling & Mk 0,60n. (6 Hefte Mk 3n.) Dresden, Seeling.
- Schul-Gesangbuch, evangel. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Ausg. m. Noten u. Anhang. 4. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,25\*\*n.; kart. Mk 0,35\*\*n.
- Schul-Gesangbuch. Dasselbe. Ausg. f. den Reg.-Bezirk Arnberg. 2. Aufl. 12°. Essen, Baedeker Mk 0,30\*\*n.
- Schulhoff, J.**, Op. 23. Chant du Berger. Idylle arr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott & Mk 1,50.  
— Op. 49. No. 1. Romance arr. p. Vcelle av. Piano p. Fréd. Grütz-macher. Mainz, Schott Mk 2.  
— Op. 54. Impromptu hongrois p. V. av. Piano arr. p. C. Erben. Mainz, Schott Mk 2.
- Schulken, C.**, Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. Frohsinnsmarsch: „Frisch auf, es ruft uns hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
— „Sterne der Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,75.
- Schuller, Leopold**, Op. 5. Schützen-Kleeblatt. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.  
— Op. 6. Ueb' Aug' u. Hand für's Vaterland. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.
- Schulliederbuch. Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern. Teil 1. Für das 1—3. Schuljahr. Mk 0,50\*\*n. Teil 2. Für das 4—8. Schuljahr. Mk 0,30\*\*n. 8°. Breslau, Morgenstern.
- Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Heft 1. Unterstufe. 14. Aufl. Mk 0,30\*\*n. Heft 2. Mittelstufe. 12. Aufl. Mk 0,40\*\*n. Heft 3. Oberstufe. 8. Aufl. 8°. Mk 0,50\*\*n. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.)  
— — Ausg. B. Für einfachere Schulverhältnisse. 150 Lieder u. eine Anzahl methodischer Gehör- u. Notenübungen enthaltend. Im Auftrage der Comeniusstiftung bearb. v. A. Kleine. 8°. kart. (Leipzig, Dürr'sche Buchh.) Mk 0,50\*\*n.
- Schults, Ulfert**, Op. 1. Aquarellen f. Pfte. 2 Hefte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel & Mk 1,25.  
— Op. 2. Andante u. Scherzetto f. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel Mk 1,25.  
— Op. 10. Thema u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Schults, Arthur**, Op. 11. Leichte u. melodiose Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Idyll. No. 2. Bitte. No. 3. Frohsinn. Berlin, Genossenschaft der Komponisten & Mk 1,20.  
— Op. 12. Das heitere Blumenmädchen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, (Rathke) Mk 1.  
— Op. 19. Weihnachtsglocken f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.  
— Op. 20. Feurige Augen. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Schultz, Carl**, Kompositionen. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.  
Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. Wiegenlied: „Alles schläft in süßer Ruh“. No. 3. Elfenkönigin: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen“. No. 4. „Ich hatte eine alte Muhme“. No. 5. Morgenfeier: „Wenn die Sonne sich im Osten“. No. 6. Auf den Tod einer Nachtigall: „Sie ist dahin“. Mk 2,50.  
- 2. Zwiesgesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern“ f. 2 S. m. Pfte. Mk 1,20.  
- 3. Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe einer Jungfrau: „Drückt sanft der Tod dem müden Greise“. No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. No. 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 1,80.  
- 4. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°.  
No. 1. Nachtlid: „Tiefe Nacht! auf weiter Halde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 5. Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8°.  
No. 1. Friede: „Auf festem Ufer stehe ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Menschenleben: „Wie schön ist's doch, ein Mensch zu sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schöne Welt: „Herrliche Welt! O wie freu' ich mich deiner Gestalten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. „Auf! der Völkerfrühling naht!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schultz, Edwin, Op. 12.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
  - Op. 84. No. 1. Rondino f. 2 Pfte zu 8 Hdn, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paetz Mk 1,50.
  - Op. 126. No. 1. Rot-Röslein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
  - Op. 172. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.
  - Op. 173. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
    - No. 1. Wei carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Stern des Meeres: „Wenn ich, von der Heimat fern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 174. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor m. Soloquartett od. kl. Chor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
  - Op. 175. In der Maiennacht: „Ich ging in milder Maiennacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
  - Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
  - Op. 177. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.
  - Op. 178. Drei Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
    - No. 1. Frühlingszeit: „Wie herrlich ist die Frühlingszeit“ m. S.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,80. Solost. Mk 0,75. Chorst. & Mk 0,15.
    - 2. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. & Mk 0,20.
    - 3. Waldmorgen: „Noch liegt alles rings im Schweigen“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. & Mk 0,20.
  - Op. 180. Postillon Frühling: „Holla! Heda! aufgemacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Paetz Mk 1,60.
  - Op. 181. Drei Duette f. 2 MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal & Mk 1,50.
    - No. 1. Sommernacht: „O träum'risch süsse, wunder-sel'ge Nacht“.
    - 2. Waldvögelein: „Überall in Flur und Hain“.
    - 3. Ave Maria: „Der laute Tag ist nun verhallt“.
  - Op. 182. Zwei Stücke f. Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Kleiner Festmarsch. No. 2. Menuett (G). Berlin, Simon & Mk 2.
  - Op. 184. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
    - Heft I. No. 1. Willkommen, holder Frühling: „Froh wand're ich durch Feld und Flur“. No. 2. Im Walde: „Im Wald, auf grünen Matten“. No. 3. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
    - II. No. 4. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein“. No. 5. Käferlied: „Der Frühling ruft: heraus, heraus“. No. 6. Abendlied: „Der Abend sinkt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
  - Op. 186. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
    - No. 1. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
    - 2. Morgengebet im Walde: „Noch liegt in nächt-gem Dunkel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- Schultz, Edwin, Op. 187.** Zwei Duette f. 2 MS. (od. 2 Bar.) m. Pfte. Berlin, Wernthal & Mk 1,50.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Deinestüssen, süssen Schauer“.
  - 2. „Entfernte Glocken klangen“.
- Op. 188. Vier kleine Stücke f. 2 V. m. Pfte. (od. Harm.) No. 1. Andantino (G). No. 2. Allegretto moderato (F). No. 3. Allegro moderato (C). No. 4. Allegretto (Am.). Berlin, Simon & Mk 1,80.
  - Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr: „Die Vögelein regen ihre Schwingen“. No. 2. Sonntagslied: „So feierlich und stille“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Im Walde: „Im Wald auf blum'gen Matten“. No. 5. Wanderlied: „Seht, wie die Höhen glüh'n“. No. 6. Abschied vom Walde: „Lass' ein letztes Lied erklingen.“) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,30.
  - Op. 190. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
    - No. 1. Frühlings Erwachen: „Erwacht sind wieder Wald und Fluren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Habe es lieb: „Siehst du ein Blümlein blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 191. Die Rosen blüh'n: „Nun ist sie gekommen, die wonnige Zeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
  - Op. 192. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Wernthal.
 

Heft 1	{	No. 1. Frühlingsmorgen: „Noch ruht das Land im Dämmerchein“.	} Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.	
		- 2. Der Lenz ist da: „Der Schnee zerrinnt am Felsenhang“.		
		- 3. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“.		
	- 2.	{	- 4. Reiselied: „O Lust, vom Berg zu schauen“.	} Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
			- 5. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag zu lang“.	
			- 6. Abend: „Abendglocken klingen“.	
  - Op. 193. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.
  - Op. 194. Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen im Walde so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.
  - Op. 195. Drei Gedichte f. vierstimm. Männergesang. 8°. Offenbach, André.
    - No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. Das Küssen: „Im Maien, als am Waldesrand“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
    - 3. Mein Lieb ist ein Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - Op. 196. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
    - No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
    - 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. Waldeslust — Waldesklang: „Ich grüsse dich, du Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - Op. 198. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Matrosentanz. No. 2. Lustige Musikanten. Berlin, Simon & Mk 2.
  - Op. 199. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
    - No. 1. Das erwachte Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
    - 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

**Schultz — Schultz-Stegmann**

- Schultz, Edwin, Op. 200.** Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.
- No. 1. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
  - 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **Op. 201.** Drei Duette f. 2 MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.
- No. 1. Bienchen u. Liebchen: „Warum im duft'gen Revier“.
  - 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“.
  - 3. Vergissmännicht: „Blaublümlein spiegeln sich im Bach“.
- **Op. 202.** Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Im Mai. Mk 1. No. 2. Mit dem Blumenstrauß. Mk 1. No. 3. Kleiner Wildfang. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 5. Hirtenlied. Mk 1. No. 6. Trotzköpfchen. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
- **Op. 203.** Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ballet-Scene. No. 2. Reiterstückchen. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- **Op. 204.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- |        |     |  |   |                              |
|--------|-----|--|---|------------------------------|
| Heft 1 | {   | No. 1. Blümlein, wacht auf: „Ihr Blümlein kommt geschwind hervor“. | Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.                          |                              |
|        |     | - 2. Kinderlied: „Es kamen grüne Vögelein“.                        |   |                              |
|        |     | - 3. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell“. |   |                              |
|        | - 2 | {  | - 4. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen“. | Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. |
|        |     |  | - 5. Vögeleins Lied: „Ein Vögelein kam geflogen“.     |                              |
|        |     |  | - 6. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“.       |                              |
- **Op. 208.** Die Christnacht. Eine Weihnachtskantate f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierauszug. Mk 2. S., B. à Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Schultz, Ferdinand, Op. 12.** Sechs Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Michow.
- Heft I. No. 1. „Ein Menschenherz ist wie die Blume“.
  - No. 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“.
  - No. 3. O hätt' ich Flügel: „Flügel! Flügel! um zu fliegen“.
  - No. 4. Frühling auf der Alm: „Wenn der Duft quillt“. Mk 2.
  - II. No. 5. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. 2 Singst. No. 6. „Mein Herz ist so leicht“ f. 2 Singst. Mk 2.
- Schultz, Joseph, Op. 1.** Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden!“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
- **Op. 2.** Mazurka (As) f. Pfte. Berlin, Carl Schulz Mk 1,80.
- **Kompositionen.** Berlin, Bote & Bock.
- Op. 3.** Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein, hoch am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - 4. Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Mk 2.
  - 6. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 10. Liebestraum: „Nun hast du Alles mir gegeben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 19. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
  - 24. Jugendzeit: „Du gold'ne Zeit der Jugend und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 27. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Mk 1,50.
  - 32. Gavotte u. polnische Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- Schultz-Meynats, Richard, Op. 2.** Vater unser f. sechsatimm. Chor. Part. Mk 2. St.: S. (I u. II), B. (I u. II) à Mk 0,60. A., T. à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Protze.

**Schultz-Stegmann — Schultze-Buch**

- Schultz-Stegmann, A.,** Kompositionen. Leipzig, Karl Vogel.
- Op. 25.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
  - 26. Mei Herzmagl. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
  - 27. Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
  - 28. Am Weihnachtsmorgen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. [Mk 1,20]
  - 29. Des Senners Morgengruss. Tonbild f. Pfte. Mk 1,20.
- Schultze, Adolf, Op. 19.** Für die Jugend. 8 leichte instruktive Klavierstücke. Berlin, Paetz cpl't Mk 2.
- Heft I. Mk 1,20.
- No. 1 u. 2. Morgenlied. Kinderball. Mk 0,50. No. 3. Jagdlied. Mk 0,50. No. 4. Reigen. Mk 0,50. Heft II. Mk 1,50.
  - No. 5. Mühle am Bache. No. 6. Hasche mich. No. 7. Walzer. No. 8. Springinsfeld. à Mk 0,50.
- **Op. 21.** Zigeuner-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2,80.
- **Op. 35.** Sinnen u. Minnen. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Widmung. Ungeduld. Stilles Glück. Albumblatt. Romanze. Epilog.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Schultze, Clemens, Op. 56.** Elegie (H) f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- 9 beliebte Stücke f. Pfte. (Op. 21. Frühlingsgruss. — Op. 28. Waldvöglein. — Op. 29. Home, sweet Home. — Op. 31. Am Spinnrädchen. — Op. 34. Abendlied. — Op. 35. Die Gazelle. — Op. 44. Singende Meereswellen. — Op. 48. Fröhliches Wandern. — Op. 55. Mazurka-Caprice.) Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
  - Tägliche Studien der Klavier-Technik. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- Schultze, Hugo R., Op. 1.** Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- **Op. 2.** Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,30.
  - **Op. 3.** Liebeshoffnung: „Ich thörlich Kind, ich liebe dich“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Würzburg, Essmann à Mk 0,75.
- Schultze, Louis, Danse russe f. V. m. Pfte.** Hannover, Oertel Mk 1\* n.
- Schultze, Max, Paraphrase über „Spinn! Spinn!“ v. Hugo Jüngst f. Pfte.** Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du“ v. Weidt, f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Blechmusik. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.
  - Les 4 Pianistes. 14 Morceaux célèbres arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Braunschweig, Litloff Mk 2.
  - Zweites Volkslieder-Album. 60 beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte übertr. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- Schultze-Biesantz, Clemens, In Freud' u. Leid.** 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ringel, Biegel, Reihe“. No. 2. Das kleine Lied: „Ein kleines heit'res Lied bin ich“. No. 3. „An den Weiden die Kätzchen“. No. 4. Winter-Spaziergang: „In Nacht und Winter“. No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. No. 6. Der Spielmann: „Mein Schatz ist ein Spielmann“. No. 7. Herbst: „Wie Geigenklang so schluchzend bang“. No. 8. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein häh“. No. 9. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. No. 10. „Komm her und laas dich küssen“. No. 11. Schnaucht: „Komme doch, komm' in mein Haus“. No. 12. Erlauschtes: „Ich hört' ein Stimmlein klingen“.) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Schultze-Buch, Kompositionen.** Berlin, Rud. Thiele.
- Op. 6.** Heut' ist ja noch heut': „Es kommt eine Zeit“. Ein fröhliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
  - 7. Was kann wohl süsser sein: „Was ist's, wodurch ein Weib entzückt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
  - 7. Was kann wohl süsser sein. } f. kl. Harmonie-
  - Walzerlied. } musik.
  - 18. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied } Mk 1,50 n.