

HPS 775

# FREDERICK DELIUS

## REQUIEM

FOR SOPRANO AND BARITONE SOLI,  
DOUBLE CHORUS AND ORCHESTRA

Corrected Edition 1985

## **Instrumentation**

**3 Flutes (3rd doubling Piccolo)**  
**2 Oboes**  
**Cor Anglais**  
**Bass Oboe**  
**3 Clarinets in B♭**  
**Bass Clarinet in B♭**  
**3 Bassoons**  
**Sarrusophone in C (or Double Bassoon)**  
**6 Horns in F**  
**3 Trumpets in C**  
**3 Trombones**  
**Tuba**  
**Timpani**  
**\*Percussion**  
**Celesta**  
**Harp**  
**Strings**

\*glockenspiel, triangle, side drum,  
bass drum, cymbals

**Duration: 21 minutes**

Dem Andenken aller jungen Künstler  
die im Kriege gefallen.

To the memory of all young Artists  
fallen in the war.

# REQUIEM.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Droits d'exécution réservés.*

**IMPORTANT NOTICE**  
The unauthorised copying  
of the whole or any part of  
this publication is illegal

## I.

Frederick Delius.  
(1914.)

*Feierlich. Solemnly.*

Corno inglese.  
Oboe basso.  
I. II.  
Fagotti.  
III.  
Sarrusophone in C.

*Feierlich. Solemnly.*

I. II.  
Corni in F.  
III. IV.  
Trombe I. in C.  
I. II.  
Tromboni.  
III.  
Timpani.  
Gran tamburo.

*Feierlich. Solemnly.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello.  
Contrabasso.

**1** poco rallent a tempo

Fl. I. D.  
 Ob. I. B. *f espress.*  
 C. Ing. *mf*  
 Ob. bes. *f espress.*  
 I. *mf espress.*  
 Clar. in B.  
 II. III. *mf*  
 I. II. *mf*  
 Fag. *f*  
 III. *f*  
 Sar. in C. *mf*

**1** poco rallent. a tempo

I. II. *mf*  
 Cor. in F. *dim.*  
 III. IV. *f*  
 Trbe I. *mf*  
 in C. *f*  
 Trbn I. II. *f*  
 Timp. *f*  
 Gr. tm. *mf*

*con sordino*  
*dim.*  
*pp*  
*p*

**1** poco rallent. a tempo

S. *mf*  
 A. *mf*  
 T. *mf*  
 B. *mf*

COBO II

Es gleich ein Tagdem  
 Our days here are as

Es gleich ein Tagdem  
 Our days here are as

VI. I. *mf*  
 VI. II. *mf*  
 Vla. *f*  
 Vcl. *f*  
 Cb. *f*

*dim.*  
*mp*  
*mf*

**2**

Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 C. ing.  
 I.  
 Clar. in B.  
 II. III.  
 Clar. bse.  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Sar. in C.  
 I. II.  
 Cor. in F.  
 III. IV.  
 Timp.  
 Gr. tmb.

**2**

S.  
 A.  
 T. CORO I.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T. CORO II.  
 B.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

und stirbt und kehrt nicht  
 die and ne'er come  
 stirbt und kehrt nicht  
 die and ne'er come  
 und stirbt und kehrt nicht  
 they die and ne'er come  
 an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, und kehrt  
 one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and ne'er come back a - gain, and ne'er  
 je - der ist voll - en - det  
 all our days are roun - ded  
 an - dern, denn je - der ist voll - en - det  
 one day, for all our days are roun - ded

I. Fl.

II. III.

Ob. I. II.

C. ing.

Ob. bes.

I. Clar. in B.

II. III.

Clar. bas.

I. II. Fag.

III.

Sar. in C.

I. II. Cor. in F.

III. IV.

Timp.

*ff* *f* *mf* *mf*

*poco cresc.* *mf* *mf*

S. mehr zu-rück. back a-gain. Es gleich ein Tag dem an- dern, denn je- der ist voll- en- det in der

A. COHO I. Our days here are as one day, for all our days are roun- ded in a

T. mehr zu-rück. back a-gain. Es gleich ein Tag dem an- dern, denn je- der ist voll- en- det in der

B. Our days here are as one day, for all our days are roun- ded in a

S. nicht mehr zu-rück. come back a-gain. Es gleich ein Tag dem an- dern, denn je- der ist voll- en- det in der

A. COHO II. Our days here are as one day, for all our days are roun- ded in a

T. nicht mehr zu-rück. come back a-gain. Es gleich ein Tag dem an- dern, denn je- der ist voll- en- det in der

B. Our days here are as one day, for all our days are roun- ded in a

an- dern, denn je- der  
one day, for all our

Vi. I.

Vi. II.

Via.

Vic.

Cb.

*mf* *mf* *mf* *mf*

*pizz.* *f* *mf* *mf*

*arco* *arco*

Fl. I. II.  
 Ob. I. II.  
 C. ing.  
 Ob. bas.  
 Clar. I. II. in B.  
 Clar. bas.  
 I. II. Fag. III.  
 Sar. in C.  
 I. II. Cor. in F.  
 III. IV.  
 Arpa.

Bar. s.  
 Was frommt das Ohr zu kit - zeln mit blanken  
 Why then dis - sem - ble we with a tale of

S.  
 A.  
 T. CORO I.  
 B.  
 S.  
 A.  
 T. CORO II.  
 B.

Nacht und stirbt, und kehrt nicht mehr zu rück.  
 sleep; they die, and ne'er come back a - gain.

Nacht und stirbt, und kehrt nicht mehr zu rück.  
 sleep; they die, and ne'er come back a - gain.

Nacht und stirbt, und kehrt nicht mehr zu rück.  
 sleep; they die, and ne'er come back a - gain.

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

4

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *sfz*

C. ing. *dim. - p*

Ob. bss. *dim. - p*

I. Clar. in B. *pp*

II. III. *pp*

Clar. bss. *pp*

I. II. Fag. *dim. - p*

III. *dim. - p*

Sar. in C. *con sord. dim. - p senza sord.*

I. II. Cor. in F. *dim. - p*

III. IV. *con sord. sfz dim. - p*

Bar. s. *arco*

Vi. I. *arco pp*

Vi. II. *arco pp*

Vla. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Lii - gen? Wir sind nur wie ein Tag, der jung am Mor - - gen war und alt am  
false - hoods? We are e'en as a day, that's young at mor - - ning and old at

5

Ob. I. II. *mp*

C. ing. *p*

Ob. bss. *p*

Clar. II. III. in B. *p*

Clar. bss. *p*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

Sar. in C. *p*

I. II. Cor. in F. *p*

III. IV. *p*

Trbe. I. in C. *p*

Timp. *pp*

Gr. tmb. *pp*

Bar. s. *pp*

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

*poco rit. Sehr langsam. Very slow.*

A - bend ist, und geht und kehrt nicht mehr zu - ruck.  
e - ven - tide, de - parts and ne - ver - more re - turns.





Fl. I. II.  
Fl. III.  
C. ing.  
Ob. bas.  
I.  
Clar. in B.  
II. III.  
Clar. bas.  
Fag. III.  
I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.  
Timp.  
S.  
A.  
T. CORO I.  
B.  
S.  
A.  
T. CORO II.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vc.  
Cb.

alt am A - bend ist und kehrt nicht mehr zu -  
old at e - ven - - tide, and comes a - gain no

alt am A - bend ist und kehrt nicht mehr zu -  
old at e - ven - - tide, and comes a - gain no

war und alt am A - - bend ist und kehrt nicht mehr zu -  
mor ning, old at e - - - ven - tide, and comes a - gain no

alt am A - - bend ist und kehrt nicht mehr zu -  
old at e - - - ven - tide, and comes a - gain no

alt am A - bend ist and kehrt nicht mehr zu -  
old at e - ven - tide, and comes a - gain no

Mor - - gen war und alt, und alt am A - - bend ist und kehrt nicht  
mor - - ning, and old, and old at e - - - ven - tide, and comes a -

senza sord. *f*  
senza sord. *f*  
senza sord. *f*  
*tr*  
*pp*









zurückhaltend *hold back* Sehr langsam. *Very slow.* a tempo **10** sehr ruhig *very quietly*

FL. I. II. *f dim.* *p* nimmt 3te Flöte. *mf*

Picc. *f dim.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

Ob. I. II. *f dim.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

C. ing. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

Ob. bss. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

I. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

Clar. in B. *a 2a.* *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

II. III. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

Clar. bas. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

I. II. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

Fag. III. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

Sar. in C. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

zurückhaltend *hold back* Sehr langsam. *Very slow.* a tempo **10** sehr ruhig *very quietly*

I. II. *f dim.* *p* *pp* *mf* nord.

Cor. in F. III. IV. *f dim.* *p* *pp* *mf* nord.

I. *f dim.* *p* *pp* *mf* nord.

Trbe. in C. II. III. *f dim.* *p* *pp* *mf* nord.

I. II. *f dim.* *p* *pp* *mf* nord.

III. *f dim.* *p* *pp* *mf* nord.

Timp. *f dim.* *p* *pp* *mf*

Tamb. picc. *f dim.* *p* *pp* *mf*

Gr. tmb. *f dim.* *p* *pp* *mf*

zurückhaltend *hold back* Sehr langsam. *Very slow.* a tempo **10** sehr ruhig *very quietly*

Bar. s. *f dim.* *p* *pp* *mf*

S. *f dim.* *p* *pp* *mf*

A. *f dim.* *p* *pp* *mf*

T. *f dim.* *p* *pp* *mf*

B. *f dim.* *p* *pp* *mf*

S. *f dim.* *p* *pp* *mf*

A. *f dim.* *p* *pp* *mf*

T. *f dim.* *p* *pp* *mf*

B. *f dim.* *p* *pp* *mf*

VI. I. *f dim.* *p* *pp* *mf*

VI. II. *f dim.* *p* *pp* *mf*

Vla. *f dim.* *p* *pp* *mf*

Vic. *f dim.* *p* *pp* *mf*

Cb. *f dim.* *p* *pp* *mf*

*pizz.* *arco*

Du bist ver-gäng-lich und du mußt ver-gehn.  
 "Man, thou art mor-tal and needs must thou die."

ver-must die, ver-must die, ver-must die, ver-must die.

*dim.* 11 *rallentando molto* **Tempo I.**

I. Fl. *pp* *pp* *mf dolce*

II. III. Fl. *pp* *pp* *mf dolce*

Ob. I. II. *pp* *pp* *mf dolce*

C. ing. *pp* *pp* *espress.*

Ob. bss. *pp* *pp* *mf dolce*

I. Clar. in B. *pp* *pp* *mf dolce*

II. III. Clar. in B. *pp* *pp* *mf dolce*

Clar. bss. *pp* *pp* *mf dolce*

I. II. Fag. *pp* *pp* *rallentando molto* **Tempo I.** *fp*

III. Fag. *pp* *pp* *fp*

Sar. in C. *pp* *pp* *fp*

I. II. Oor. in F. *pp* *pp* *fp*

III. Oor. in F. *pp* *pp* *senza sor.* *fp*

Timp. *pp*

Gr. tmb. *pp*

*dim.* 11 *rallentando molto* **Tempo I.**

S. *pp* *ppp* *Es* *gleich ein Tag dem*

A. *pp* *ppp* *Our* *days here are as*

T. *pp* *ppp* *Es* *gleich ein Tag dem*

B. *pp* *ppp* *Our* *days here are as*

S. *pp* *ppp* *Es* *gleich ein Tag dem*

A. *pp* *ppp* *Our* *days here are as*

T. *pp* *ppp* *Es* *gleich ein Tag dem*

B. *pp* *ppp* *Our* *days here are as*

*dim.* *pppp* *pizz.* *arco*

VI. I. *dim.* *pppp* *mf* *pizz.* *p* *arco*

VI. II. *dim.* *pppp* *mf* *pizz.* *p* *arco*

Vla. *dim.* *pppp* *mf* *pizz.* *p* *arco*

Vcl. *dim.* *pppp* *mf* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *dim.* *pppp* *pizz.* *pizz.* *mf* *p* *arco*

\*) Delius modified the harmony of this bar; it may thus be an oversight that the chorus entry is not on the same harmony (Altos D, Tenors A b)



**Maestoso molto.**

Fl. II. III. Ob. I. II. C. ing. I. Clar. in B. II. III. I. II. Fag. III. Sar. in C. I. II. Cor. in F. III. IV. Cor. in F. V. VI. I. II. Trbe in C. I. II. Trbni III.

**Maestoso molto.**

**Maestoso molto.**  
*cresc. poco a poco*

S. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

A. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

T. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

B. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

S. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

A. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

T. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

B. an - dern, denn je - der ist voll - en - det in der Nacht, und stirbt und kehrt nicht mehr zu - rück, nicht  
one day, for all our days are roun - ded in a sleep, they die and neer come back a - gain, and

VI. I. VI. II. Vla. Vlc. Cb.

Ob. I. II. *rall.* **13** *Maestoso.*

C. ing.

I.

Clar. in B.

II. III.

Clar. bas.

I. II.

Fag.

III.

Sax. in C.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

Cor. in F.

V. VI.

I.

Trbe in C.

II. III.

I. II.

Trbni.

III.

Tb.

Timp.

Gr. tmb.

S. *rall.* **13** *Maestoso.*

A. I.

T. I.

B. I.

S. II.

A. II.

T. II.

B. II.

COHO I.

COHO II.

mehr zu rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 nehr come back, and nehr come back, come back a gain.

mehr zu rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 nehr come back, and nehr come back, come back a gain.

rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 gain and nehr come back, come back a gain.

mehr zu rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 nehr come back, and nehr come back, come back a gain.

rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 gain and nehr come back, come back a gain.

mehr zu rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 nehr come back, and nehr come back, come back a gain.

mehr zu rück und kehrt nicht mehr nicht mehr zu rück.  
 nehr come back, and nehr come back, come back a gain.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Ch.

14

Ob. I. II. *f dim.* *mf* *mp*

C. Ing. *f dim.* *mf* *mp*

Ob. bas. *f dim.* *mf* *mp*

I. *f dim.* *mf* *mp*

Clar. in B. *f dim.* *mf* *mp*

II. III. *f dim.* *mf* *mp*

Clar. bas. *f dim.* *mf* *mp*

I. II. *f dim.* *mf* *mp*

Fag. *f dim.* *mf* *mp*

III. *f dim.* *mf* *mp*

Sar. in C. *f dim.* *mf* *mp*

14

I. II. *f dim.* *mf* *mp*

Cor. in F. *f dim.* *mf* *mp*

III. IV. *f dim.* *mf* *mp*

V. VI. *mf* *mp*

I. *mf dim.* *mp*

Trbn. in C. *mf dim.* *mp*

II. III. *mp*

I. II. *f dim.* *mf* *mp*

Trbn. *f dim.* *mf* *mp*

III. *f dim.* *mf* *mp*

Tb. *f dim.* *mf* *mp*

Timp. *mf dim.* *mp*

Gr. tmb. *mf dim.* *mp* *p*

14

VI. I. *f dim.* *mf* *mp*

VI. II. *f dim.* *mf* *p*

Via. *f dim.* *mf* *mp*

Vlc. *f dim.* *mf* *pizz.* *arco*

Cb. *f dim.* *mf* *pizz.* *arco*

II.

Mit Kraft und Inbrunst. *With vigor and fervor.*

15

Clar. bas. *ff*

I. II. *ff*

Fag. III. *ff*

Sar. in C. *ff*

I. II. *ff*

Cor. in F. *ff*

III. IV. *ff*

Cor. in F. *ff*

V. VI. *ff*

I. *ff*

Trbe. in C. *ff*

II. III. *ff*

I. II. *ff*

Trbnl. III. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

Mit Kraft und Inbrunst. *With vigor and fervor.*

15

S. I. *ff*

S. II. *ff*

A. *ff*

Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal - le-lu - jah, Hal - le-lu - jah, Hal - le-lu - jah,

Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal - le-lu - jah, Hal - le-lu - jah, Hal - le-lu - jah,

CORO.

Die Menge. *The Crowd.*

T. I. *ff*

T. II. *ff*

B. *ff*

La il Al-lah il Al-lah il Al-lah, la il Al-lah, la il Al-lah, Al-lah il Al-lah la il Al-lah, Al-lah il Al-lah,

La il Al-lah il Al-lah il Al-lah, la il Al-lah, lu il Al-lah, Al-lah il Al-lah la il Al-lah, Al-lah il Al-lah,

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

cb. *ff*

Clar. bss.  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Sar. in C.

I. II.  
 Cor. in F.  
 III. IV.  
 Cor. in F.  
 V. VI.

Trbe in C.  
 I.  
 II. III.  
 I. II.  
 Trbnl.  
 III.  
 Tbn.

Timp.

S. I.  
 S. II.  
 A.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

COFO.

T. I.  
 T. II.  
 B.

Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah,

Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah, Al-lah il Al-lah,

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vle.  
 Cb.

**16**

Nach und nach in der Ferne verhallend. *Gradually dying away in the distance.* **rallent.**

Clar. II, III  
in B.

Clar. bss.

I. II.  
Fag.

III.

Sax. in C.

I. II.  
Cor. in F.

III. IV.  
Cor. in F.

V. VI.

I.  
Trbe. in C.

II. III.

I. II.  
Trbnl.

III.  
Tb.

**16**

Nach und nach in der Ferne verhallend. *Gradually dying away in the distance.* **rallent.**

S. I.  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

S. II.  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

A.  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

CORO.

T. I.  
la il Al - lah, il Al - lah Al - lah.

T. II.  
Al - lah il Al - lah, il Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah.

B.  
Al - lah il Al - lah, il Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vlc.  
f mf p PPP

Cb.  
f mf p PPP

*Più lento. Slower.* 17 *Più lento. Slower.*

Ob. I. II.  
C. ing.  
Ob. bes.  
Clar. II.  
in B.  
Clar. bes.  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sar. in C.

*Più lento. Slower.* 17 *Più lento. Slower.*

I. II.  
Cor. in E.  
III. IV.  
Cor. in E.  
V. VI.  
Trbn. I.  
in C.  
I. II.  
Trbn. I.  
III.  
Tb.  
Timp.

*con sord.*

*Più lento. Slower.* 17 *Più lento. Slower.*

Bar. s.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Und die Gas-sen der Welt sind voll Ge-schrei,  
And the high-ways of earth are full of cries,  
die Stra-ße der Welt ge-biert Göt-ter und Göt-zen.  
the ways of the earth bring forth Gods and i-dols.  
Wer ei-ne Wei-le zu-sah wird  
Who so a-while re-gard them turns

18

Sehr langsam. a tempo  
Very slow.

Ob. I. II.  
C. ing.  
Ob. bas.  
Clar. II III.  
in B.  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sar. in C.

18

Sehr langsam. a tempo.  
Very slow.

I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.  
Cor. in F.  
V. VI.  
Trba. I.  
in C.  
I. II.  
Trbnl.  
III.  
Tb.  
Timp.

18

Sehr langsam. a tempo  
Very slow.

Bar. s.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

(sehr nachdenklich)  
(very deliberately)

spöt-tisch, er bleibt in seinem Hause und Ruhm und Verehrung sind ihm hohl und nichtig. Die Lebenden wissen, daß sie  
from them, and keeps a-part from all men, for fame and its glories seem but i. die nothings. For all who are living know that



C. ing.  
Ob. bss.  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sar. in C.  
Cor. V. VI.  
in F.  
Bar. s.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vlc.  
Cb.

ster-ben müs-sen, a-ber die To-ten wis-sen nicht das Ge-ring-ste, auch ha-ben sie kei-nen Teil mehr an ir-gend et-was, das un-ter der  
Death is com-ing, but at the touch of Death lose knowledge of all things, nor can they have a - ny part in the ways and do-ings of men on the

19

I.  
Tbcs. in C.  
II. III.  
I. II.  
Trbni.  
III.  
Bar. s.  
S.  
A.  
CORO I.  
T.  
B.  
S.  
A.  
CORO II.  
T.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vlc.  
Cb.

Son - ne ge-schieht.  
earth where they were.

Die Le-ben-den wis-sen, daß sie ster-ben müs-sen, a-ber die To-ten wis-sen nicht das Ge-ring-ste, auch ha-ben sie  
For all who are liv-ing know that Death is com-ing, but at the touch of Death lose knowledge of all things, nor can they have

Ah!  
Ah!

Die Le-ben-den wis-sen, daß sie ster-ben müs-sen, a-ber die To-ten wis-sen nicht das Ge-ring-ste, auch ha-ben sie  
For all who are liv-ing know that Death is com-ing, but at the touch of Death lose knowledge of all things, nor can they have

Ah!  
Ah!

Ah!  
Ah!





Più lento.

21

I. Fl. II. III.

Ob. I. II.

C. ing.

I. Clar. in B. II. III.

Clar. bss.

I. II. Fag. III.

Sar. in C.

Cor. III. IV. in F.

Timp.

Più lento.

21

Bar. s.

denn al - les dies gibt es nicht mehr, dort wo-hin du auf dem We - ge bist.  
 For none of these things shalt thou know, when thou comest to thy jour - neys end.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

I. Fl. II. III.

III. IV. Cor. in F.

V. VI.

I. Trbn. II. III.

I. II. Trbni. III.

Tb.

Timp.

Arpa.

S. CORO I.

Sopr. p

Die Le-ben-den wis-sen, daß sie ster-ben müs-sen, a-ber die To-ten wis-sen nicht das Ge-  
 For all who are liv-ing know that Death is com-ing, but at the touch of Death lose know-ledge of

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

22 rallent. Sehr langsam. Very slow.

I. Fl. *sf pp*

II. III. Fl. *sf pp*

C. ing. *pp* *lunga*

Cor. V. VI. in F.

I. Trbn. in C.

II. III. Trbn. I. II. III. Tbn. Timp.

22 *pp*

S. ring-ste. all things. *pp*

A. Die Le-ben-den wis-sen, daß sie ster-ben müs-sen, all who are liv-ing know that Death is com-ing.

T. *pp*

B. *pp* *andrucklos without any expression*

rallent. Sehr langsam. Very slow.

a-ber die To-ten wis-sen nicht das Ge-ring-ste. but at the touch of Death lose knowl-edge of all things. *lunga*

VI. I. *pp* *pppp*

VI. II. *pp* *pppp*

Vla. *pp* *pppp*

Vlc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

Moderato.

23

III.

Fl. I. II. *p* *Solo*

Ob. I. II. *p*

C. ing. *p*

Ob. bas. *p*

I. Clar. in B.

II. III. *p*

I. II. Cor. in F.

III. IV. *p*

Arpa. *mp*

Moderato.

23

Bar. s. Die Ge-lieb-te mei-nes Her-zens war ei-ne Blu-me. In-re Bli-ten-blät-ter wa-ren leicht ge-bo-gen, und sie My be-lo-ved whom I cher-ish-ed was like a flow-er, like a flow-er whose fair buds were fold-ed light-ly, and she non div.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *pizz.* *arpo*

Cb. *pizz.* *p*



rallentando

Più lento.

I. FL.  
II. III.  
Ob. I. II.  
C. ing.  
Ob. bas.  
I. Clar. in B.  
II. III.  
Clar. bas.  
I. II. Fag.  
III.

rallentando

Più lento.

I. II. Cor. in F.  
III. IV. Cor. in F.  
V. VI.  
I. Trbe. in C.  
II. III.  
I. II. Trbni.  
III.  
Tb.  
Timp.  
Arpa.

rallentando

Più lento.

Bar. s.  
S.  
A.  
T. CORO.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vic.  
Cb.

cresc. - - - f ff  
wohn - - - te die Lie - - - be.  
Love had his dwel - - - ling.

Ich prei - se sie mehr denn al - le Frau - en, die  
I praise her a - bove all o - ther women who are

26

Ob. I. II. *mf*

C. ing. *cresc.* *dim.*

I. Clar. in B. *cresc.* *dim.*

II. III. *cresc.* *dim.*

Clar. bas. *mp* *mf*

I. II. Fag. III. *mf*

I. II. Cor. in F. *cresc.* *mf sord.* *sord.*

III. IV. *cresc.* *sord.* *sord.*

Arpa.

26

Bar. s. *mf* *cresc.* *dim.*

arm im Be-sit-zen und dar-um arm im Schen-ken sind. Wä-re die Welt nicht die Stät-te der Heuch-ler, und wä-ren die  
 poor in their be-ing and so are poor in giv-ing too. Were not the world the a-bode of dis-semb-lers and were not men's

VI. I. *cresc.* *dim.*

VI. II. *cresc.* *dim.*

Vla. *cresc.* *dim.*

Vlc. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *dim.*

27

Più tranquillo.

Fl. I. II. III. *f* *dim.*

Ob. I. II. *p*

C. ing. *p*

I. Clar. in B. *p*

II. III. *p*

Clar. bas. *cresc.* *f*

I. II. Fag. III. *cresc.* *f*

Sar. in C. *cresc.* *f*

I. II. Cor. in F. *p* *cresc.* *f* *senza sord.*

III. IV. *p* *cresc.* *f* *senza sord.*

Tybe. I. in C. *f*

Arpa.

27

Più tranquillo.

Bar. s. *f* *dim.*

Her-zen nicht un-keusch, so wür-den al-le mei-ne Ge-lieb-te mit mir prei-sen. Sie gab sich  
 hearts so im-pure, then all the world would join me in prai-sing my be-lov-ed. She gave to

VI. I. *cresc.* *dim.* *p*

VI. II. *cresc.* *dim.* *p*

Vla. *cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *cresc.* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *dim.* *p*



noch langsamer still slower a tempo 28

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Clar. I. in B.

Cor. I. II. in F.

Cel.

Arpa.

noch langsamer still slower a tempo 28

Bar. s.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

Vie - len und blieb doch rein und keusch wie die Blu - me. Die Ge - lieb - te mei - nes  
 ma - ry and yet was chaste and pure as a flow - er. My be - lov - ed whom I

verhallend bis zum Schluß dying away to the end

Fl. I.

Ob. I. II.

C. Ing.

Ob. bes.

I. Clar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

Cor. I. II. in F.

Timp.

Cel.

verhallend bis zum Schluß dying away to the end

Bar. s.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

Her - zens war ei - ne Blu - me. cher - ished was like a flow - er.



30

Langsamer und mehr feierlich. *Slower and more solemnly.*

Fl. I.  
 Ob. I.  
 C. ing.  
 Ob. bes.  
 Clar. II, III. in B.  
 Clar. bes.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 Sar. in C.

30

Langsamer und mehr feierlich. *Slower and more solemnly.*

I. II. Cor. in F.  
 III. IV. Cor. in F.  
 V. VI.  
 I. Trbe. in C.  
 II. III.  
 I. II. Trbnl.  
 III. Tb.  
 Timp.

30

Langsamer und mehr feierlich. *Slower and more solemnly.*

Sopr. s.  
 S.  
 A.  
 T. COBO.  
 B.

Ich prei - se den Mann, der ein - sam stirbt und oh - ne zu kla - gen.  
 I hon - our the man who dies a - lone and makes no la - men - ta - tion.

krönt.  
 crown!

krönt.  
 crown!

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

**31**

Fl. I.  
Ob. I.  
I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.

Sopr. s.

Sein Geist wird wie auf ei-nem Ber-ge sein, der sich ei-nem Thro-ne gleich aus der E-be-ne  
His soul has as-cen-ded to the moun-tain top, that is like a throne which tow-ers a-bove the great

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Cb.

**32** *Langsamer.* (♩ = ♩ von früher) *Molto tranquillo.*  
*Slower:* (♩ = ♩ preceding) *♩ = ♩*

I.  
Fl.  
II. III.

Ob. I. II.

C. ing.

I.  
Clar. in B.

II. III.

Clar. bas.

I. II.  
Fag.  
III.

**32** *Langsamer.* (♩ = ♩ von früher) *Molto tranquillo.*  
*Slower:* (♩ = ♩ preceding) *♩ = ♩*

I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.

I. II.  
Tröni.  
III.  
Tb.

Sopr. s.

hebt, die wei-tet sich still zu sei-nen Fü-ßen. Die Son-ne neigt sich und der A-bend brei-tet sei-ne Hän-de  
plains, that roll far a-way in-to the dis-tance. The sun goes down — and the evening spreads its hands in-blee-sing

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vcl.  
Cb.

**33**

Fl. I. *pp*

Ob.

C. Ing. *pp*

I. Clar. in B. *pp*

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Cor. in F. *pp*

Sopr. s. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Via. *pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

*dolcissimo*

seg - nend aus. Er schenkt den Frie - den. Und langsam steigt die Nacht, die al - les löst und löscht, die Nacht, die uns mit  
 the world, be - stow - ing peace. And so creeps on the night that whelms and quen - ches all, the night that binds our

noch langsamer still slower

**34**

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

C. Ing. *pp*

I. Clar. in B. *pp*

II. III. *pp*

Clar. bss. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Sar. in C. *pp*

I. II. Cor. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Timp. *pp*

*con sord.*

noch langsamer still slower

**34**

Sopr. s. *pppp*

S. *pppp*

A. *pppp*

T. *pppp*

B. *pppp*

VI. I. *pppp*

VI. II. *pppp*

Via. *pppp*

Vic. *pppp*

Cb. *pppp*

schwarzem Tuch die Au - gen bin - det in lan - gem Schlaf, traum - lo - ser Schlaf, der du ein Traum - des To - des.  
 eyes with cloths of darkness binds them in long and dreamless sleep, dreamless sleep thou that art death's twin bro - ther.

Traum - lo - ser Schlaf.  
 Long dreamless sleep.

Traum - lo - ser Schlaf.  
 Long dreamless sleep.

Nicht ganz so langsam, aber sehr ruhig.  
Not quite so slow but very quietly.

Woodwind and string parts for measures 1-4. The score includes staves for Flute I, Flute II/III, Oboe I/II, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon I, Bassoon II, Fagot, Clarinet in C, Cor Anglais, Trumpet I/II, Trumpet III, Trombone I/II, Trombone III, and Timpani. Dynamics range from *pp* to *mp*. Performance markings include *cresc. poco* and *hervortretend*.

Nicht ganz so langsam, aber sehr ruhig.  
Not quite so slow but very quietly

Vocal and string parts for measures 1-4. The vocal part (Soprano) includes German and English lyrics. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide accompaniment. Dynamics include *cresc. poco* and *p*.

Sopr. a.  
 Und der Geist des Man - nes spricht nur noch dies Ei - ne, „Euch al - le lieb - te ich“ Und die Stim - men der Na - tur ant - wor - ten.  
 And the pas - sing spi - rit sings but this on - ly: "Fare well, I loved ye all!" And the voi - ces of na - ture ans - wer him

35

Sehr langsam.  
Very slow.

lunga

I. Fl. *mf cresc.* *f* *pp*

II. Fl. *mf cresc.* *f* *pp*

Ob. III. *mf cresc.* *f* *pp*

C. ing. *mf* *pp*

Ob. bas. *pp*

I. Clar. in B. *mf*

II. Clar. in B. *mf* *pppp*

I. II. Fag. *pp*

III. Fag. *pp*

Sar. in C. *p cresc.* *mf* *pp*

35

Sehr langsam.  
Very slow.

lunga

I. II. Cor. in F. *mf* *pppp*

III. IV. Cor. in F. *mf* *pppp*

I. II. Trbn. in C. *mf*

I. II. Trbn. *mf*

III. Trbn. *mf*

Timp. *mf*

35

Sehr langsam.  
Very slow.

pppp  
lunga

Sopr. a. *pppp* *lunga*

S. *p cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp*

A. *p cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp*

T. *p cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp*

B. *p cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp*

VI. I. *cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp* *p* *pp*

VI. II. *cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp* *p* *pp*

Vla. *cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp* *p* *pp*

Vic. *cresc. poco* *mf* *p dim. poco a poco mp* *p* *pp*

Cb. *cresc. poco* *mf* *pizz.* *p arco* *pp*

Und seine trun-kene See-le ver-sinkt in dem, wo-her sie ge-kom-men.  
And so the star of his life sinks down in the darkness whence it had ri-sen.

"Du un-ser Bru-der!"  
"Thou art our bro-ther!"

"Du un-ser Bru-der!"  
"Thou art our bro-ther!"

## V.

**36**  
Sehr langsam.  
*Very slow.*

I. Fl. *ppp*

II. Fl. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Celesta. *ppp*

**36**  
Sehr langsam.  
*Very slow.*

Bar. s.

VI. I. *ppp*

VI. II. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

Noch liegt Schnee auf den Häuptern der  
The snow lingers yet on the

**37**

Sehr ruhig, doch etwas schneller.  
*Very quietly but rather quicker.*

Fag. I. II. *pp*

Arpa.

Bar. s.

Ber - ge, mountains, doch un - ten in den Tä - lern ist es schon ein Drän - gen in den Bäu - men und Stäu - den.  
but yon - der in the val - leys the buds are break - ing on the trees and hed - ges.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*



**Schneller.**  
*Rather quicker.*

Fl. I. II. *pp*

Picc. *pp* nimmt 3. Flöte take 3<sup>rd</sup> Flute

Ob. I. II. *pp*

C. ing. *pp*

Clar. in B. I. II. *pp*

Clar. bss. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Sar. in C. *pp*

Cor. I. II. in F. *pp*

Cel. *p*

Arpa. *p*

Sopr. a. *pp*

Gelb sind die Weiden-ru - ten und rot die Man - del-bäu-me. Die klei-nen Keh-len der Vö - gel sind  
 Gold - en the wil-lowbran-ches and red the al - mond blossoms. The lit-tle falthroat-ed birds have al -

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pp*

**Schneller.**  
*Rather quicker.*

38

I. *p*  
 Fl.  
 II. III. *p*  
 Ob. I. II. *p*  
 C. Ing. *p*  
 I.  
 Clar. in B.  
 II. III.  
 Clar. bss.  
 Fag. I.  
 Sar. in C.

38

Cel.  
 Arpa.

38

Sopr. s.  
 an - ge - tan, sie l ar - men und k on - nen sich nicht las - sen vor neu - er Lust, sie sin - gen ein  
 rea - dy be - gun their sin - ging. But heark - en, they can - not cease, for ve - ry joy, from singing a

VI. I.  
 VI. II.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

I. Fl.  
 II. III. Ob. I. II.  
 C. Ing.  
 I. Clar. in B.  
 II. III. Clar. bss.  
 I. II. Fag.  
 III. Sar. in C.  
 I. Tbe. in C.  
 II. III. Trbn. I. II.  
 III. Tt. Trgl.  
 Cel.  
 Arpa.  
 Sopr. s.  
 S.  
 S.  
 A.  
 A.  
 VI. I.  
 VI. II.  
 Via.  
 Vic.  
 Cb.

*Lied, das heißt Früh ling.*  
*song whose name is Spring - time.*

Früh Spring - ling, Früh spring - ling, Früh spring - ling,  
 time, time, time, A.

Früh - ling, Spring - time T.  
 Früh Spring - ling, Früh spring - ling, Früh spring - ling,  
 time, time, time, B.

*cresc.* *pp* *f* *ff*

39

Langsamer und ruhiger. Fast  $\text{♩} = \text{♩}$  von früher.  
Slower and Quieter. Almost  $\text{♩} = \text{♩}$  of preceding.

I. Fl.  
II. Fl.  
III. Fl.  
Ob. I. II.  
C. Ing.  
I. Clar. in B.  
II. III. Clar. in B.  
Clar. bas.  
I. II. Fag.  
III. Fag.  
Sar. in C.

3. Fl. nimmt Picc.  
3rd Fl. takes the Picc.

*pp*

39

Langsamer und ruhiger. Fast  $\text{♩} = \text{♩}$  von früher.  
Slower and Quieter. Almost  $\text{♩} = \text{♩}$  of preceding

I. II. Cor. in F.  
III. IV. Cor. in F.  
I. Trbe. in C.  
II. III. Trbe. in C.  
I. II. Trbnl.  
III. Trbnl.  
Tvgl.  
Cel.  
Arpa.

con sord.  
*pp*

39

Langsamer und ruhiger. Fast  $\text{♩} = \text{♩}$  von früher.  
Slower and Quieter. Almost  $\text{♩} = \text{♩}$  of preceding.

Bar. s.  
S.  
A. C O R O.  
T.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Die dich - ten Wäl - der sind voll kü - her Ver - schwie - gen - heit,  
The woods and for - ests are full of coolness and si - lence,

Früh - ling! time!  
spring - time!

Früh - ling! time!  
spring - time!

40

Fl. I. II. *nimmt 3. Flöte take Flute 3*

Picc.

Ob. I. *pp*

C. ing.

Ob. bss.

I. *p*

Clar. in B.

II. III. *p*

Clar. bss.

I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Sar. in C. *pp*

40

I. II. *sord.*

Cor. in F

III. IV. *con sord.*

Cor. in F

V. VI. *pp*

Cel. *mp*

Arpa. *mp*

40

Bar. s.

S. *pp*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

*pizz.*

*arco*

und sil - bern um-schwatzen ih - re Rän - der die klei - nen Flüs - se.  
 and sil - - vry brooklets Pratt the round their bor - ders.

Die dich - ten Wäl - der sind voll Verschwiegenheit.  
 The woods and for - ests are full of si - lence.

Die dich - ten Wäl - der sind voll Verschwiegenheit.  
 The woods and for - ests are full of si - lence.



41

Fl. I. II. *p*

Ob. I. *mp*

C. Ing. *p*

I. *p*

Clar. in B. *pp*

II. III. *pp*

Clar. bas. *p*

Fag. III. *p*

Sax. in C. *p*

41

I. II. *pp*

Cor. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Cor. in F. *pp*

V. VI. *pp*

I. *pp*

Trbe. in C. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

Trbnl. *pp*

III. *pp*

Tb. *pp*

Timp. *pp*

Arpa. *p*

41

Bar. s. *p*

Un - end - li-cher Kreis - lauf, — al - ler Din - ge e - wi-ge Wie - der - kehr.  
E - ter - nal re - new - ing, — ev - ery-thing on earth — will re - turn a - gain.

S. *p* *f cresc.*

ster - ben. Al - ler Din - ge e - wi-ge Wie - der - kehr,  
death come. Ev - ery-thing on earth will re - turn a - gain,

A. *p*

T. *p*

ster - ben. Al - ler Din - ge e - wi-ge Wie - der - kehr,  
death come. Ev - ery-thing on earth will re - turn a - gain,

B. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*





Fl. I. II.  
Picc.  
Ob. I. II.  
C. ing.  
Ob. bas.  
I.  
Clar. in B.  
II. III.  
Clar. bss.  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sar. in C.

I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.  
Cor. in E.  
V. VI.  
I. II.  
Trbn.  
III.  
Tb.  
Camp.  
Cel.  
Arpa.

Sopr. s.  
Bar. s.  
S.  
A.  
T.  
B.  
VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Som - - - mer,  
Sum - - - mer,  
Herbst und Win - ter  
Fall and Win - ter



44

Fl. I. II.  
Picc.  
Ob. I. II.  
C. Ing.  
Ob. bas.  
I.  
Clar. in B.  
II. III.  
Clar. bas.  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sar. in C.

44

I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.  
Cor. in F.  
V. VI.  
I.  
Trbn. in C.  
II. III.  
I. II.  
Trbnl.  
III.  
Tb.  
Timp.

Col.  
Arpa.

Sopr. s.  
Bar. s.

S.  
A.  
T.  
B.

*COE O.*

*crusc.* - *f* - *crusc.* - *f* - *crusc.* - *f* - *crusc.* - *f*

wie - der Früh - ling, und wie - der Früh - ling.  
then comes Spring - time, and then new Spring - ling.  
wie - der Früh - ling, und wie - der Früh - ling.  
then comes Spring - time, and then new Spring - ling.

Früh Spring - ling.  
Früh Spring - ling.

VI. I.  
VI. II.  
Via.  
Vio.  
Cb.

Fl. I. II.  
Picc.  
Ob. I. II.  
C. ing.  
Ob. bss.  
I.  
Clar. in B.  
II. III.  
Clar. bss.  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sar. in C.

45

I. II.  
Cor. in F.  
III. IV.  
Cor. in F.  
V. VI.  
I.  
Trbn. in C.  
II. III.  
I. II.  
Trbn. I.  
III.  
Tb.  
Timp.  
Camp.  
Cel.  
Arpa.

45

Sopr. s.  
Bar. s.  
S.  
A.  
T.  
B.

CORO

Früh  
Spring

ling!  
time!

VI. I.  
vi II.  
Vla.  
Vle.  
Cb.

arco



Fl. I.

Picc.

Ob. I.

C. ing.

I.

Clar. in B.

II. III.

Fag. II. III.

Sar. in C.

I. II.

Cor. in F.

III.

Cor. in F.

V. VI.

I.

Trb. in C.

II. III.

Hörner in weiter Entfernung  
(Horns outside)  
(draussen)

(V. VI. im Orchester)  
(In the orchestra)

Trompeten in weiter Entfernung  
(Trumpets outside)  
(draussen)

Timp.

Camp.

Celesta.

Arpa.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

*dim. al fine.*

Fl. I. *dim.* *pppp*

Picc. *dim.*

Ob. I. *dim.*

I. Clar. in B. *dim.* *pppp*

II. *pppp*

Fag. II. III.

Sax. in C.

I. II. Cor. in F. *p* (sehr entfernt) (In the for distance)

III. *p*

Cor. in F. V. VI. *dim.*

I. Trbe. in C. *p* (sehr entfernt) (In the for distance)

II. III.

Timp. *dim.* *pp*

Camp. *dim.*

Celesta. *dim.* *p* *pp*

Arpa. *dim.* *p* *pp*

*dim. al fine*

VI. I. *dim.* *pppp*

VI. II. *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *pppp*

Vlc. *dim.* *pppp*

Cb. *dim.* *pppp*