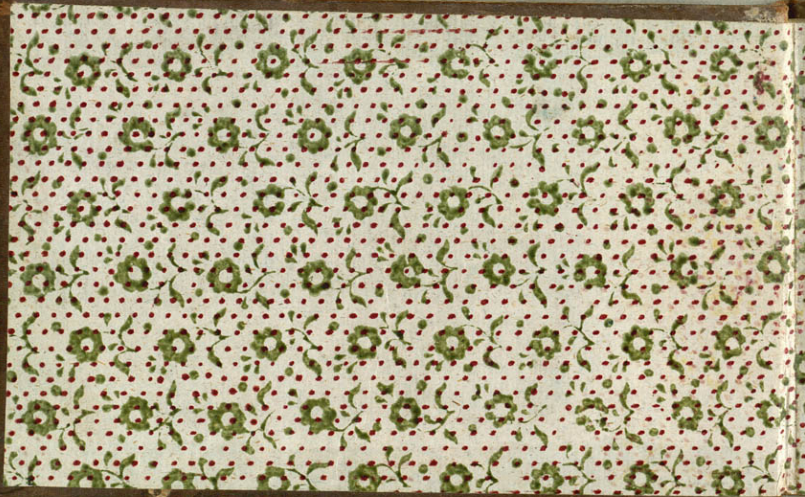
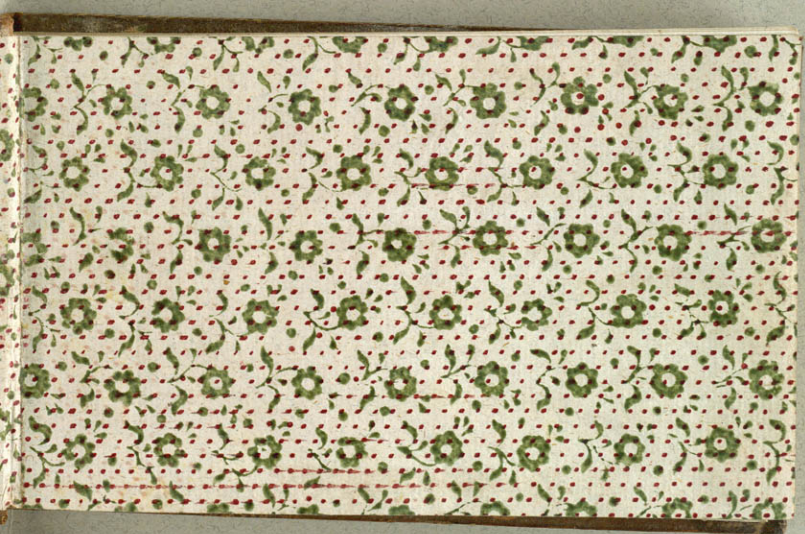
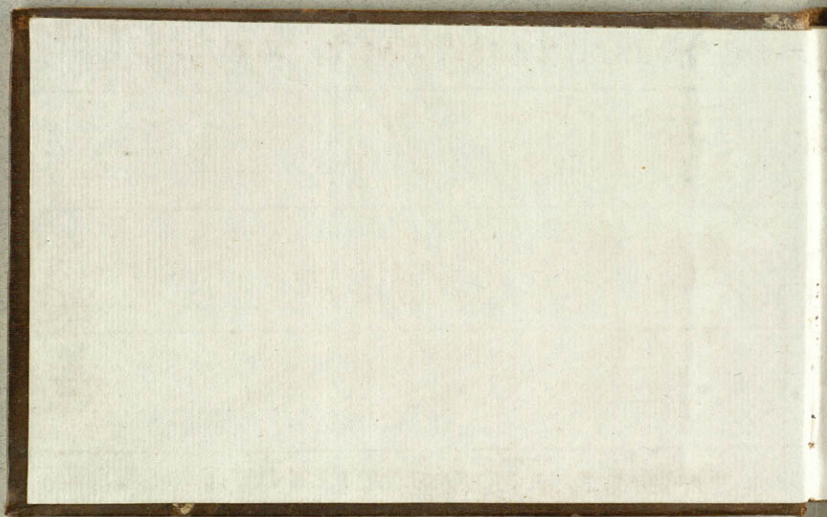


V. BÜLOV *







Dans le
Anglois

1790

- 1^{re} Sig. 1^{er} D: Balance avec la 2^e D: en se tenant la main droite en l'air
 1^{er} D: monte derrière autour de la 2^e D: pour revenir à sa 1^{re} place.
- 2^e 1^{er} D: Balance avec le 2^{er} D: en se tenant la main gauche en l'air,
 1^{er} D: monte derrière autour du 2^{er} D: pour revenir à sa 1^{re} place.
3. - 1^{er} D: et 2^e D: La Double Figure.
4. ... 1^{er} D: et 2^e D: montent en haut au milieu, et tombent 1^{re} paire.
5. ... 1^{er} D: donne 1^{re} sous la main droite à la 3^e D:, la 2^e D: de même
 au 2^{er} D: ^{en} suite. 1^{er} D: et 2^e D: 1^{re} sous la main gauche.
6. - La Chaîne en haut.

№ 463.

Handwritten musical score for a piano piece, numbered 463. The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

- Fig: la 1^{re} et 3^e paire changent de place en promenade derrière
autour de la 2^e paire.
- 2... La 1^{re} et 3^e paire remontent derrière autour de la 2^e paire
en Wals pour revenir chagun à leur 1^{re} place.
- 3... La 1^{re} D: tombe derrière la 2^e D:, son M: la suit, 1^{re} M: sous le Wals
avec la 2^e D:, sa D: de même avec le 2^e M:
- 4... 1^{re} M: sous dos à dos avec la 3^e D:, ensuite sous le Wals,
sa D: de même avec le 3^e M:
- 5... 1^{re} M: et D: montent au milieu en changeant les mains,
et tombent 1^{re} paire
- 6... 1^{re} M: et D: sous le rond avec la 3^e paire.
- 7... La Promenade.
- 8... Le Wals en Carle.

No 464.

Handwritten musical score for No. 464. The score is written on five systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system marks the beginning of the 'Trio' section, indicated by the word 'Trio' written above the treble staff and a change in dynamics to *pp*. The fourth system continues the Trio section with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system concludes the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Fig. La 1^{re} D. tombe derrière la 2^{de} D. son Sh: la suit, 1 Sh: sous le Wals
avec la 2^{de} D. La D. de même avec le 3^e Sh:

2... Le rond à 6.

3... 1 Sh: chasse en dehors avec la 2^{de} D. La D. de même avec le 3^e Sh.;
ils se tournent tous 4, et vont l'un vis à vis de l'autre.

4... 1 Sh: chasse en dehors avec la 3^{de} D. La D. de même avec le 2^e Sh.;
ils se tournent tous 4 et vont l'un vis à vis de l'autre.

5 1 Sh: et D: se prennent avec les mains croisées et font 2 balancés
La D: se tourne dessous le bras droite, ils font encore 2 ba-
lançés, et la D: se retourne dessous le bras, ils se gardent

6. Les majors et le Sh: se tourne dessous le bras, en chan-
geant de place, ensuite, 1 Sh: et D: sous le Wals.

8... Le Wals en cercle.

No 465.

Handwritten musical score for No. 465, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill-like ornament in the final measure. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the piece, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish in the bass staff.

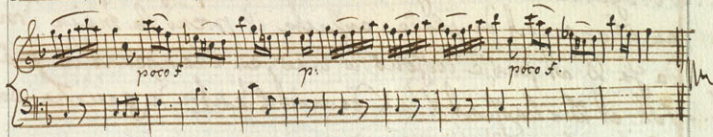
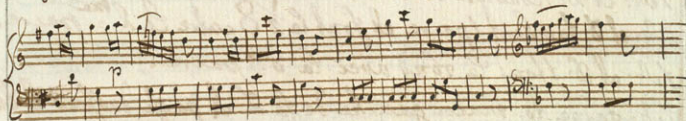
1. 1 Sh: et D: tombent 1 paire, ensuite 1 Sh: 1 tout le Wals avec la 3^e D:, la D: de même avec le 2 Sh:
2. 1 Sh: garde la 3^e D:, la D: le 2 Sh: ils vont tous 4 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite 1 Sh: 1 tout le Wals avec la 2^e D: la D: de même avec le 3 Sh:
3. 1 Sh: tombe derrière autour de la 3^e D:, la D: monte derrière autour du 2 Sh:, ils se rencontrent au milieu, 1 Sh: et D: 1 tout la main droite, que le Sh: a soin de finir entre les 2 D: la D: entre les 2 Sh:
4. 1 Sh: monte derrière autour de la 2^e D: la D: tombe autour du 3 Sh: ils se rencontrent au milieu, 1 Sh: et D: 1 tout la main gauche, que le Sh: a soin de finir entre les D: la D: de même entre les Sh^{rs}.
5. 1 Sh: et D: se tiennent avec la main droite en haut, la D: se tourne seul dessous le bras, ensuite le Sh:
6. 1 Sh: et D: se prennent avec les mains croisées, la D: passe dessous le bras droite et plie l'autre sur le Dos, on changeant de place, et font 1 tout le Wals.
8. Le Wals en

No 466.

This page contains a handwritten musical score for No. 466. The score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'p.' (piano), and repeat signs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish in the final system.

1. Fig. 1. Sh: et D: changent de place en changeant les mains, ensuite
 1 Sh: sous le Wals avec la 2^e D: la D: de même avec le 2^e Sh:
2. 1 Sh: et D: tombent 1 paire, 1 Sh: prend la main gauche de la
 D: et passe dessous le bras en changeant de place.
3. 1 Sh: sous l'allemande à droite avec la 3^e D: la D: de même
 avec le 2^e Sh:; 1 Sh: et D: font 1 sous l'allemande à gauche.
4. 1 Sh: et D: montent au milieu en changeant les mains,
 et ils tombent 1 paire.
5. 1 Sh: fait le 8, entre la 3^e paire, la D: entre la 2^e.
6. La 1^{re} paire 1 sous le Wals.

No 467.

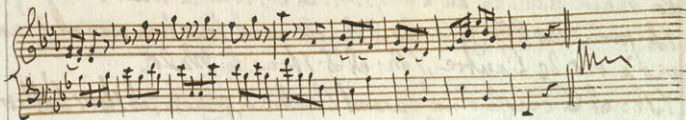


Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or title, which is mostly illegible due to fading.

N^o 468.

- 1^o Fig. 1 M: et D: descendent au milieu en se tenant une main sur le
 dos et l'autre en avant, M: passe dessous le bras en chan-
 geant de place.
2. 1 M: et D: remontent de même.
3. 1 M: et D: tombent 1^{re} paire et font le 2^e 8 entre la 2^{me} paire.
4. 1 M: et D: font le rond avec la 3^e paire.
5. 1 M: garde la main gauche de sa D: et passe dessous le bras
 en changeant de place; ensuite il prend la main droite
 de sa D: et passe dessous le bras, en changeant de place.
6. 1 M: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche, en-
 suite font l'allemande.

No 468.



- 1^{re} Fig. 1^{er} Sh: et D: descendent au milieu, se tenant une main sur le dos, et l'autre en avant, ensuite 1^{er} Sh: descend derrière autour du 3^e Sh, la D: monte derrière autour de la 2^e D:
2. - 1^{er} Sh: prend la 3^e paire, la D: la 2^e et ils vont tous ben avant, l'un vis à vis de l'autre, 1^{er} Sh: et D: font tous le Wals, que le Sh: a soin de finir entre les 2^e D:, la D: entre les Sh^{rs}.
3. - 1^{er} Sh: sous la main droite à la 2^e D: et sous la gauche à la 3^e D:, en même tems la D: sous la main droite au 3^{er} Sh: et sous la main gauche au 2^{er} Sh: 1^{er} Sh: et D: sous le Wals.
4. - 1^{er} Sh: prend les 2^e D:, la D: les 2^e Sh: ils vont tous ben avant l'un vis à vis de l'autre, 1^{er} Sh: et D: sous le Wals.
5. - 1^{er} Sh: et D: chaise l'un devant l'autre à gauche, et sous l'allemanche.
6. - La chaîne en haut.

No 469.

The musical score is written on five systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a 'p' dynamic marking in the bass staff. The third system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a 'p' dynamic marking in the bass staff. The fourth system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a 'p' dynamic marking in the bass staff. The fifth system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with a 'p' dynamic marking in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and ornaments, particularly in the treble staff of the first system.

1. Fig. 1. Sh: et D: se donnent 1 sous la main droite, et ils tombent 1 paire.
2. - 1. Sh: et D: se donnent 1 sous la main gauche, et ils tombent derrière la 3^e paire.
3. - 1. Sh: et D: montent au milieu, et tombent une paire.
4. - Le rond en bas
5. La chaîne à 6.
- 6.

№ 470.

Handwritten musical score for No. 470, consisting of three systems of two staves each. The first system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system includes a 'p' marking. The third system ends with a double bar line and a decorative flourish.

1^{re} Fig: 1^{er}: et 2^{es}: tombent 1^{re} place, 1^{er}: donne 1^{re} tour la main droite à la 3^e: D, la 2^e: 1^{re} tour la main gauche au 2^{es}: qu'ils finissent dans une ligne en biais, en tenant les mains en haut tous 4.

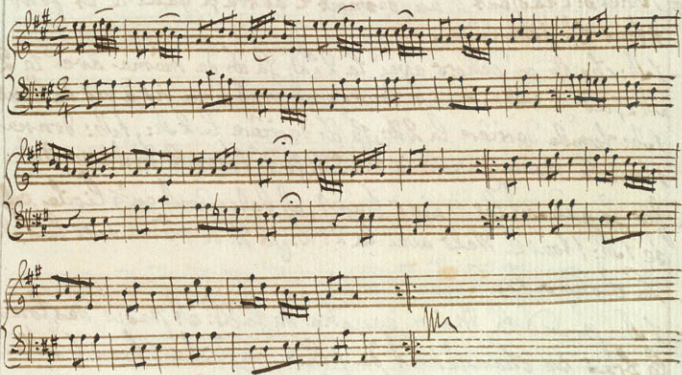
2. -- Ils restent tous 4 dans cette figure, pendant la 2^e: D: et le 3^e: 1^{er}: passent dessous leurs bras, le 3^e: 1^{er}: fait 1^{re} tour la main avec sa D:, la 2^e: D: de même avec son 1^{er}: en même tems 1^{er}: et 2^{es}: 1^{re} tour la main gauche, qu'ils ont soin de finir chacun à leur propre Côté.

3. -- 1^{er}: balance avec la 3^e: D: en tenant la main droite en haut, la 2^e: D: de même avec le 2^{es}: 1^{er}: et 2^{es}: se tournent l'un vis à vis de l'autre, en se tenant les mains croisées, la 3^e: D: se tourne dessous le bras droite la gauche sur le dos, ils restent dans cette figure et le 1^{er}: passe sous le bras en changeant de place.

4. -- 1^{er}: balance avec la 2^e: D: la 2^e: D: avec le 3^e: 1^{er}: et 2^{es}: se tournent en se tenant les mains croisées, la main gauche en haut. Le 1^{er}: se tourne sous le bras gauche, la main droite sur le dos, dans cette figure, ils restent; et la 2^e: D: se tourne sous le bras en changeant de place; chacun est à sa propre Côté.

5. -- La chaîne en haut — 6. — Le rond en bas.

No 470.



- 1 Fig. 1. h: et d: chassent l'un devant l'autre à gauche et font
 tous l'allemanda.
2. 1. h: chasse en dehors avec la 2.^e d: la d: de même avec le 2.
 h:, ils se retournent tous 4, et vont l'un vis à vis de l'autre.
3. 1. h: tombe derrière la 2. d:, la d: derrière le 2. h:, 1. h: donne
 tous la main gauche à la 3.^e d: la d: tous la droite au 3. h:
4. Ils se gardent les mains tous 4, et balancent en $\frac{1}{2}$ circle, ensui-
 ve 1. h: tous le Wals avec la 2.^e d: la d: de même avec le 2. h:
5. Le Rond à 6.
6. 1. h: prend la main gauche de la d: et passe dessous
 le bras en changeant de place, ensuite tous l'alle-
 manda sans se quitter les mains.

No 472 .

This page contains a handwritten musical score for No. 472, consisting of six staves of music. The score is arranged in three systems of two staves each. The first system (staves 1 and 2) is in treble clef with a 2/4 time signature. The second system (staves 3 and 4) is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The third system (staves 5 and 6) is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *fz* (forzando) are indicated throughout the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

- 1 Fig: 1 Sh: et D: 1 tour le Wals, et ils tombent 1 paire.
2. - 1 Sh: et D: le rond avec la 3^e paire.
3. - 1 Sh: 1 tour la main gauche avec la 3^e D:, ensuite 1 tour la droite avec la 2^e D:, en sorte qu' il se trouve entre les 2 D:, la D: de même avec la 2^e et 3^e sh:
4. - 1 Sh: prend les 2 D:^s, la D: les 2 Sh:^s et ils vont tous 6 en avant l' un vis à vis de l' autre, ensuite 1 sh: et D: 1 tour le Wals.
5. - 1 Sh: prend la main gauche de la D: et passe dessous le bras, on changeant de place, ensuite 1 tour l' autre main sans se quitter les mains.
6. La chaîne en haut.

No 473.

Handwritten musical score for No. 473, consisting of three systems of two staves each. The music is in G major and 2/8 time. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations like 'f' and 'tr' above notes in the second system. The paper shows signs of age and staining.

- 1 Fig. 1 Sh: et D: tombent 1 paire, et font le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 2^e paire.
- 2... 1 Sh: et D: tombent derrière la 3^e paire, et font le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 3^e paire.
3. - 1 Sh: et D: montent en haut au milieu, 1 Sh: sous le Wals avec la 3^e D:, la D: de même avec le 2 Sh:.
4. - 1 Sh: chauffe en dehors avec la 2^e D:, la D: de même avec le 3^e Sh:, ils se tournent tous 4 et vont l'un vis à vis de l'autre.
5. - 1 Sh: et D: se prennent avec les mains croisées, la D: se tour, ne dessous le bras droite la gauche sur le dos, 1 Sh: passe dessous le bras en changeant de place.
6. - la Chaine en haut.

No 474.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "No 474". The score is written on two systems of grand staff notation, each consisting of a treble clef and a bass clef. The first system is in 2/8 time, and the second system is in 3/8 time. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint, illegible markings on the right side of the page, possibly from the reverse side or a subsequent page.

1. *Fig* 1. *Sh*: donne l'un la main droite à la 2^e *D*: et remonte derrière autour de la 1^{re} *D*: pour revenir à la 1^{re} place.
2. .. 1. *D*: donne l'un la main gauche au 2. *Sh*: elle remonte derrière autour du 1. *Sh*: pour revenir à la 1^{re} place.
3. .. 1. *Sh*: balance avec la 2. *D*: en tenant les mains droites, la *D*: se ~~trouve~~ sous le bras droit et plie le gauche sur le dos, ensuite 1. *Sh*: passe sous le bras en changeant de place, la *D*: de même avec le 2. *Sh*..
4. .. la même figure avec la 3^e paire.
5. .. 1. *Sh*: et *D*: montent en haut au milieu, ils se croisent et tombent 1. paire.
6. .. La chaîne en haut.

No 475.

Handwritten musical score for No. 475, consisting of six staves of music. The notation is as follows:

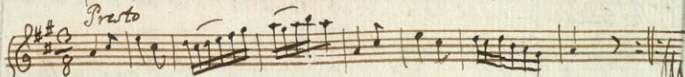
- Staff 1:** Treble clef, G major, 2/4 time. Contains a melodic line with a repeat sign and a final flourish.
- Staff 2:** Bass clef, G major, 2/4 time. Contains a bass line with a repeat sign.
- Staff 3:** Treble clef, G major, 2/4 time. Contains a melodic line with a repeat sign and a final flourish.
- Staff 4:** Bass clef, G major, 2/4 time. Contains a bass line with a repeat sign.
- Staff 5:** Treble clef, G major, 2/4 time. Contains a melodic line with a repeat sign and a final flourish.
- Staff 6:** Bass clef, G major, 2/4 time. Contains a bass line with a repeat sign.

Dynamics and markings include *f* (forte), *p* (piano), and a fermata-like symbol at the end of the first system.

2262

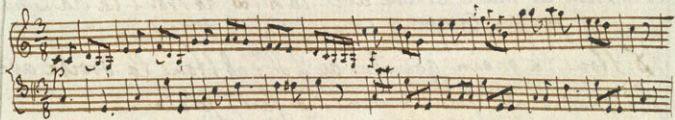
1. Fig 1. Lh: et D: se donnent 1 sous la main droite, et tombent une paire.
2. Lh: et D: font le Moulinet avec la 3^e paire.
3. La Chaîne à 6.
4. La Promenade.
5. Le Wals en Cercle.

No 476.



- 1 Fig. 1 Sh: et D: tombent 1 paire, 1 Sh: descend entre la 3^e paire et remonte derrière la 3^e D:, la D: monte entre la 2^e paire et tombe derrière autour du 2 Sh:.
2. - 1 Sh: prend les 2 D:, la D: les Sh^{rs}, ils vont tous bon avant ensuite 1 Sh: et D: 1 tout le Wals.
3. - 1 Sh: balancie avec la 2^e D: et 1 tout le Wals avec la 3^e D:, la D: de même avec le 3 et 2 Sh:
4. - 1 Sh: balancie avec la 3^e D: et 1 tout le Wals avec la 2^e D:, la D: de même avec le 2 et 3 Sh:
5. - 1 Sh: met la D: en prison, ils se quittent la main sur le dos, (le) Sh: passe sous le bras en changeant de place.
6. - La Chaine en haut.

No. 477. 81476



1. Fig. 1. Sh: sous la main droite avec la 2.^e D: et sous la gauche avec la propre D: pour revenir à la 1.^{re} place.
2. - 1. D: sous la main gauche au 2. Sh: et sous la droite avec son propre Sh: pour revenir à la 1.^{re} place.
3. - 1. Sh: et D: tombent 1. paire et font le 2. 8 entre la 2.^e paire.
4. - 1. Sh: et D: le rond avec la 3.^e paire.
5. - 1. Sh: et D: se prennent avec la main droite, le Sh: passe sous le bras en changeant de place, ensuite la D: se tourne sous le bras, et ils restent en se tenant les mains croisées en tableau, pendant la note soutenue.
6. La Promenade.
7. Wals en Cécile.

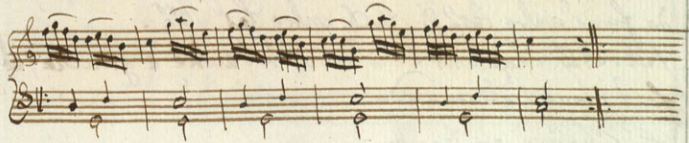
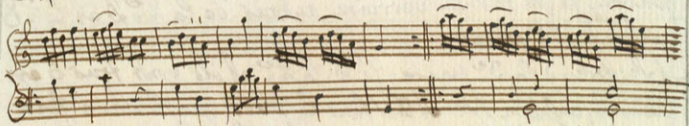
No 478. *Andante*

Handwritten musical score for No. 478, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A section of the score is marked *Presto* and includes a time signature change to 8/8. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

N^o 479.

- 1^{re} Fig 1^{er} M^r et D. Descendent au milieu en se tenant les 2 mains En suite la 1^{re} D. monte derriere autour de la 2^{me} D. pour prendre la place de son M^r la suit, ils ont 2 tour 2 change de place.
2. 1^{er} M^r et D. Descendent au milieu en se tenant les mains comme avant, En suite la 1^{re} D. monte derriere autour du 2^{me} M^r son M^r la suit, chaqu'un se trouve à leur 1^{re} place.
3. 1^{er} M^r et D. tombent 1 paire, En suite 1^{er} M^r 1 tour la main droite à la 3^{me} D. la D. 1 tour la gauche au 3^{me} M^r, qu'ils ont soin de finir entre la 3^{me} paire.
- 4 1^{er} M^r et D. face en haut avec la 3^{me} paire, En suite En suite 1^{er} M^r 1 tour le Wals avec la 2^{me} D. la D. de même avec le 2^{me} M^r.
5. Le Rond à 6.
6. La chaine en haut

N^o 479.



- 1 Fig: La 1^{re} et 2^e paire, font le molinet en Couronne.
2. - 1 Sh: et D: tombent 1 paire, et font 1 tour les 2 mains.
3. - 1 Sh: tombe derrière la 3^e Sh: et il fait le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 3^e paire, la D: monte derrière autour de la 2^e D et le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 2^e paire.
4. - 1 Sh: prend la 3^e paire, la D: la 2^e et ils vont tous 6 en avant, ensuite, 1 Sh: et D: 1 tour le vals que le Sh: a soin de finir entre les 2 D:, la D: entre les Sh^{rs}.
5. - 1 Sh: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche, et font 1 tour l'allemande.
6. - la Chaine en haut.

No 450.

Handwritten musical score for No. 450, consisting of three systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a 2/4 time signature. The first system includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) indicated by a double sharp sign. The second system features a trill-like figure in the upper staff. The third system includes dynamic markings: a 'z' (possibly for 'zest' or 'zest') above the first measure, a 'p' (piano) above the fifth measure, and a 'p:' (piano) below the sixth measure. The score concludes with a double bar line and a flourish in both staves of the final system.

- Figl. 1. Sh: revule. La D: en se tenant les mains croisées, La D: se tourne sous le bras droite et plie la gauche sur le dos, 1 Sh: passe sous le bras en changeant de place.
2. La même tous en arrière
3. 1 Sh: et D: tombent 1 paire, ensuite, 1 Sh: sous la main droite et à la 3^e D: La D: sous la main gauche au 3^e Sh:
4. 1 Sh: et D: prend la 3^e paire et ils font saie en haut tous 4, ensuite 1 Sh: sous le bras avec la 2^e D: La D: de même avec le 2 Sh:
5. 1 Sh: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche et font 1 sous l'allemande.
6. La chaîne en haut.

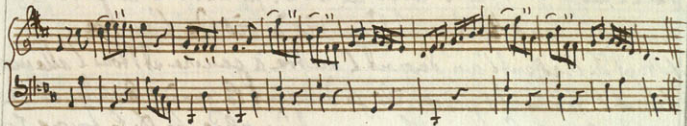
Nº 481.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of two staves each. The first system is marked "piano". The second system is marked "mf. forte". The third system ends with a decorative flourish.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef with a 2/4 time signature. The second system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef with a 2/4 time signature. The third system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a bass clef with a 2/4 time signature.

1. Fig. 1. Sh: et D: 1 sous la main droite, et ils tombent
1 paire.
2. 1. Sh: et D: 1 sous la main gauche, et ils tombent
derrière la 3^e paire.
3. 1. Sh: et D: montent au milieu, ensuite ils tom-
bent 1 paire.
4. 1. Sh: et D: font le rond avec la 3^e paire.
5. 1. Sh: et D: dos à dos et 1 sous la Wals.
6. La Chaîne en haut. —

No 482.



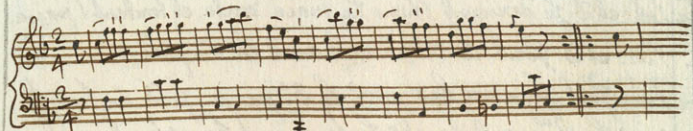
- 1 Fig: 1^{re}: et 2^e: chassent au milieu en bas, 1^{re}: donne $\frac{1}{2}$ tous ~~la~~ la main gauche à la 2^e: 2^e: fa 2^e: $\frac{1}{2}$ tous la main droite au 1^{er}: —
2. — 1^{re}: et 2^e: chassent au milieu en bas, 1^{re}: donne $\frac{1}{2}$ tous la main droite au 2^e: fa 2^e: $\frac{1}{2}$ tous la gauche à la 1^{re}: 2^e: pour revenir à leur 1^{re} place.
3. — 1^{re}: et 2^e: font face en haut, la 2^e: paire fait face en bas, ils se tournent tous 4, et vont l'un vis à vis de l'autre.
4. — 1^{re}: chasse en dehors avec la 2^e: 2^e: fa 2^e: avec la 1^{re}: ils se tournent tous 4 et vont l'un vis à vis de l'autre.
5. — 1^{re}: et 2^e: chassent l'un devant l'autre à gauche et tous l'allemande
6. — 1^{re}: et 2^e: tombent 1 paire, ils se donnent la main droite et 1^{re}: passe sous le bras en changeant de place, la 2^e: se tourne sous le bras et restent en tableau pendant la Note soutenue.

No 483.

Handwritten musical score for No. 483, consisting of three systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The first system contains two staves, the second system contains two staves, and the third system contains two staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Fig 1. Sh: et D: chassent en bas au milieu, la D: tombe der-
rière la 3^e D., son Sh: la suit.
2. - 1. Sh: et D: chassent en haut au milieu, le Sh: monte
derrière autour de la 2^e D: pour revenir à la 1^{re}
paire, la D: la suit.
3. - 1. Sh: et D: tombent 1^{re} paire, et font le 2^e 8 entre la 2^e
paire.
4. - 1. Sh: et D: descendent en bas au milieu, ils se croisent
et remontent autour de la 3^e paire.
5. - La chaîne en haut.
6. - Le rond en bas.

N^o 484.



- 1^{re} Fig. 1^{er} M: et D: se donnent tous la main droite, et tombent 1^{re} paire.
2. - 1^{er} M: et D: font le moulinet avec la 3^e paire.
3. - 1^{er} M: fait face en bas avec la 3^e paire, le D: en haut avec la 2^e, ensuite ils se tournent tous 6, et vont l'un vis à vis de l'autre.
4. - 1^{er} M: fait face en dehors avec la 1^{re} D: le D: de même avec les M^{rs}, ils se tournent tous 6, et vont l'un à vis à vis de l'autre.
5. - 1^{er} M: et D: montent au milieu en se tenant la main gauche sur le dos et l'autre en haut, ils changent de place sans se quitter les mains et tombent 1^{re} paire.
6. - La chaîne en haut.

No 455.

This handwritten musical score, titled "No 455.", is written on aged paper and consists of three systems of music. Each system includes a piano accompaniment (left hand) and a violin part (right hand). The first system is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part uses a grand staff with a treble clef and a bass clef. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "t" (tutti) and "f" (forte). The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a wavy line in the violin part, indicating the end of the piece.

1. Fig. La 1^{re} paire chasfe en haut, la 2^e en bas, ils se tournent tous 4, et vont l'un vis à vis de l'autre.
2. - 1. M: chasfe en dehors avec la 2^e D., la D: de même avec le 2 M:, ils se tournent tous 4, et vont l'un vis à vis de l'autre.
3. - 1. M: et D: chassent l'un devant l'autre et tombent 1 paire; ils font ensuite tous le Walz.
4. - 1. M: et D: montent au milieu, ensuite ils tombent une paire.
5. - La Chaine en haut.

No 486.

Handwritten text, possibly a name or title, partially obscured and faded.

The image shows a handwritten musical score for No. 486, consisting of three systems of two staves each. The notation is in brown ink on aged paper. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a 2/4 time signature. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a 2/4 time signature. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, with a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs in the second and third systems. The handwriting is clear and legible.

N^o 487.

1. Fig. 1. M: et D: se prennent avec la main droite, 1. h: passe sous le bras droit, en changeant de place, la D: se tourne et sous le bras droit et plie le gauche sur le dos, la D: se retourne sous le bras, ensuite, le M: passe sous le bras
2. pour revenir à sa 1^{re} place.
3. 1. h: et D: tombent 1. paire et font 1. tour le Wals.
4. 1. h: balance avec la 2^e D: et 1. tour le Wals, la D: de même avec la 3^e M^{re}.
5. La 1^{re} D: tombe derrière autour du 3. h., son M: la suit, ils montent en haut au milieu l'un vis à vis de l'autre et ils tombent une paire, ensuite ils font 1.
6. tour le Wals.

No 457.

This is a handwritten musical score for a piece titled "No 457". The score is written on five systems of staves, each system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system shows a complex melodic line in the treble and a simpler accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system features more intricate melodic passages. The fourth system shows a continuation of the melodic and accompaniment lines. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a final flourish in the treble staff.

- Figl. 1. Sh: change de plaie avec la 2^e D: et tous l'allemande.
2. - 1 D: change de plaie avec le 2 Sh: et tous l'allemande, ils ont tous 4 change de plaie.
3. - 1 Sh: et D: font faie en haut avec la 2^e paire, 1 Sh: tombe autour du 2 Sh: la D: tombe autour de la 2^e D:
4. - 1 Sh: et D: font faie en bas avec la 3^e paire, 1 Sh: monte autour de la 3^e D: la D: autour du 3^e Sh:
5. - Le 1 et 2 Sh: se donnant tous la main droite, les 2 D: de même, ensuite chaque Sh: et D: un à tous la main gauche pour revenir à leurs propre côté.
6. - Le rond en bas.

No. 488.



- 1^{re} Fig. 1^{er}: donne 1^{er} tour la main droite à la 2^o D: et 1^{er} tour la gauche à la 3^o D:
2. - La 1^{re} D: donne 1^{er} tour la main gauche au 2^{er}: et 1^{er} tour la droite au 3^o H:, 1^{er}: se trouve entre les 2 D^s, la D: entre les H^{rs}.
3. - 1^{er}: fait faire en haut avec la 2^o paire, la D: en bas avec la 3^{me}, ils se tournent tous 6, et vont l'un vis à vis de l'autre.
4. - 1^{er}: fait faire en dehors avec les 2 D^s, la D: avec les 2 H^{rs}.
5. - 1^{er}: et D: se prennent avec les mains croisées, la D: se tourne sous le bras droit et plie la gauche sur le dos, 1^{er}: passe sous le bras en changeant de place.
6. - La Chaine en haut.

No 489. *Andante*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "No 489. *Andante*". The score is written on aged paper and consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the piece, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish in the bass staff.

- N^o 490.*
1. *Fig.* 1. Sh: et D: chassent en bas au milieu, 1. Sh: donne 1. tour la main droite à la 3^e D.; la D: 1. tour la gauche au 3^e Sh:
 2. - 1. Sh: et D: chassent en haut au milieu, 1. Sh: monte autour de la 2^e D.; la D: derrière le 2. Sh:
 3. - 1. Sh: et D: le grand 8.
 4. - 1. Sh: et D: montent en haut au milieu et font 1. tour.
 5. - 1. Sh: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche et font 1. tour l'allemande.
 6. - La chaîne en haut. —

N^o 490. *Andante*

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff towards the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the upper staff.

- 1^{Fig}: 1^{Sh}: tombe derrière le 2^{Sh}: et donne / sous la main droite à la 3^e D:, le 1^{Sh}: a soin de finir à la gauche de la D: en tournant le visage, en haut.
2. - la 1^{re} D: tombe derrière la 2^e D: et donne / sous la main gauche au 3^e Sh:, la D: a soin de finir à la droite du Sh:
3. - 1^{Sh}: et D: prend la 3^e paire, ils font saie en haut sous 4, 1^{Sh}: / sous la main gauche à la 2^e D:, la D: / sous la droite au 2^{Sh}:
4. - 1^{Sh}: et D: prend la 2^e paire, ils font saie en bas sous 4, 1^{Sh}: / sous le Wals avec la 3^e D:, la D: avec le 3^e Sh:
5. - 1^{Sh}: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche, et font / sous l'allemande.
6. - La Chaine en haut.

No 491. SPANIA

Handwritten musical notation for the first system of 'No 491. SPANIA'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a melody with a trill on the first measure and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'No 491. SPANIA'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melody and accompaniment, including dynamic markings 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the third system of 'No 491. SPANIA'. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music concludes with a final cadence and a decorative flourish.

1. Fig: 1. M: et D: tombent 1 paire, et font le 2^e D entre la 1^e paire.
2. - 1. M: chasse en dehors avec la 3^e D:; la D: avec le 2^e M:; ils se tournent tous 4, et vont l'un vis à vis de l'autre.
3. - 1. M: donne 1 tour la main droite à la 3^e D: et 1 tour la gauche à la 2^e D:; la D: de même avec le 2^e et 3^e M:; 1. M: se trouve entre les 2 D:; la D: entre les M:.
4. - 1. M: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche, et font 1 tour l'allemanda.
5. - La Chaine en haut
6. - Le rond en bas.

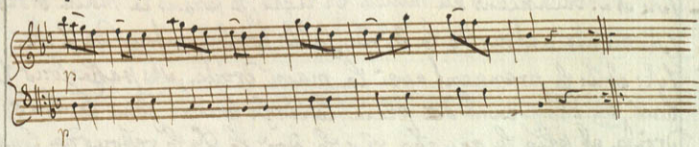
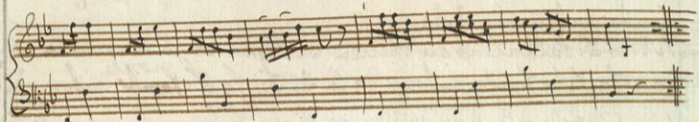
No 492.

Handwritten musical score for No. 492, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The handwriting is in dark ink on aged paper.

N^o 493.

- 1^{re} Fig. 1. M: et D: chassent en bas au milieu en se tenant les 2 mains, ils montent autour de la 2^e paire, pour revenir à leur 1^{re} place.
2. - La 2^e paire chasse en haut au milieu, ils tombent au tour de la 1^{re} paire pour revenir à leur 1^{re} place.
3. - 1. M: et D: tombent 1 paire et font le 2^e 8 entre la 2^e paire.
4. - 1. M: et D: chassent l'un devant l'autre à gauche, et font 1 tour l'allemanche.
5. - 1. M: et D: chassent l'un devant l'autre en se tenant la main droite en l'air, ils rechassent la main gauche en l'air.
6. - La Chaine en haut.

No 493.



- 1 Fig. 1 Sh: et D: tombent 1 paire, 1 Sh: donne 1 tour la main droite à la 3^e D:, la D: de même au 2 Sh.
2. - 1 Sh: prend la 3^e paire, la D: la 2^e, ils vont tous 6 l'un vis à vis de l'autre, le 1 Sh: monte autour de la 3^e D:, la D: tombe autour du 2 Sh:
3. - 1 Sh: et D: balancient au milieu en ligne en se tenant la main gauche, 1 Sh: tombe autour de la 3^e D:, la D: ^{monte} tombe autour du 2 Sh:
4. - 1 Sh: et D: balancient au milieu en ligne, se tenant la main droite, 1 Sh: monte autour de la 3^e D:, la D: tombe autour du 2 Sh:
- 5 1 Sh: et D: se prennent avec la main droite, Sh: passe sous le bras en changeant de place, la D: se tourne sous le bras
- 6 droite, et plie le gauche sur le dos, la D: se retourne sous le bras et la Sh: se tourne sous le bras sur la place.

N^o 494.

This page contains a handwritten musical score for No. 494, consisting of three systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

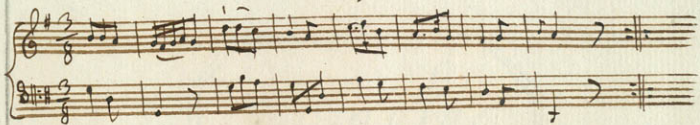
System 1: The treble staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff starts with a bass clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature, featuring a simple melodic line with quarter and eighth notes.

System 2: The treble staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staff continues with a steady melodic progression.

System 3: The treble staff concludes with a few final notes and a double bar line. The bass staff features a prominent piano (*p*) dynamic marking at the beginning and ends with a double bar line.

1. Fig. 1. M: et D: chassent l'un devant l'autre et tombent 1^e paire, ensuite ils font saie en haut avec la 2^e paire.
2. - 1. M: et D: tombent autour de la 2^e paire et font 1 tour Le Wals.
3. - 1. M: monte autour de la 2^e D: et fait le 2^e 8 entre la 2^e paire, la D: tombe autour du 3^e M: et fait le 2^e 8 entre la 3^e paire.
4. - 1. M: prend la 2^e paire, la D: la 3^e, ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, 1. M: et D: font 1 tour Le Wals qu'ils ont soin de finir chacun à leur propre Côté.
5. - 1. M: prend la main gauche de la D: et passe sous le bras, en changeant de place, ils se prennent avec l'autre main sur le dos, la D: se retourne sous le bras pour revenir chacun à leur propre Côté.
6. - La même Figure avec l'autre bras.

No. 496.



Handwritten text at the top center of the page, possibly a title or page number, which is difficult to decipher due to fading.

The page contains six horizontal musical staves, each with five lines. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blueish marks. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining and discoloration.

Danses
Angloises
1791

N^o 1. —

- Fig. No 2. 1^{re} Mes. changent de place avec leurs D. Ensuite
chaque M. 1 tour l'allemande avec sa propre D.
2. Les 2 1^{re} paires la $\frac{1}{2}$ chaine. Ensuite chaque M. 1 tour
de Wals avec sa propre D.
3. M. fait face embar avec la 3^{me} paire, sa D. en haut
avec la 2^{me} Ensuite ils se tournent tour C et vont
l'un vis de l'autre.
4. 1^{re} M. fait face en dehors avec les 2 D, sa D de
même avec les Mes. Ensuite ils se tournent
tour C et vont l'un vis a vis de l'autre.
5. Le rond a C.
6. 1^{re} M. et D. montent au milieu ils se croisent
et tombent 1 paire. —

No. 1.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano piece, consisting of three systems of music. Each system is written on a grand staff, which includes a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first system has a fermata over the first measure. The second system has a fermata over the eighth measure. The third system has a fermata over the eighth measure and a signature 'Mms' at the end. The page is numbered 'No. 1.' in the top left corner.

- 1^o 1^{er} M^r 1 tour l'allemande a droite avec la 2^{me} D.
 Ensuite 1 tour l'allemande a gauche avec sa
 propre D.
2. 1^{re} D. 1 tour l'allemande a gauche avec le 2^{me}
 M^r. Ensuite 1 tour l'allemande a droite avec
 son propre M^r.
3. 1^{er} M^r et D. tombent 1 paire Ensuite 1 tour de
 Wald ensemble
4. 1^{re} M^r 1 tour la main droite avec la 3^{me} D.
 sa D. de meme avec le 2^{me} M^r Ensuite 1^{er}
 M^r et D. un $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ensemble
5. Promenade et Wald

♩ 2.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music is in B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure. The second staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the first measure. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/8 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 2/8 time signature. The music is in B-flat major. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, and the bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music is in B-flat major. The bottom staff ends with a fermata. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

- 1^o Le M^r et D. 1 tour la main droite, Ensuite ils tombent 1 paire.
2. 1 M^r fait face en bas avec la 3^{me} paire, sa D. en haut avec la 2^{me} Ensuite ils se tournent tour 6 et vont l'un vis a vis de l'autre
- 3
4 la chaine a 6.
- 5 M^r et D. montent au milieu, Ensuite ils tombent 1 paire.
6. le rond en bas —

No. 3.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "No. 3." The score is written on three systems of two staves each, using a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p:". The first system features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The second system continues the melody and bass line, with a dynamic marking of "p:" appearing in the treble staff. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves, marked with a double bar line and repeat dots. There are some scribbles and corrections in the lower right of the third system.

N^o 4.

1. 1^r M^r et D. chassent l'un devant l'autre a gauche Ensuite 1 tour l'allemande
2. 1^r M^r chassé en dehors avec la 2^{me} D. fa D de même avec le 2^{me} M^r. Ensuite ils se tournent tous 2 et vont l'un vis a vis de l'autre.
3. 1^r M^r et D tombent 1 paire, Ensuite 1 tour Coe Walt ensemble
4. 1^r M^r donne 1 tour la main droite a la 3^{me} D. de même au 3^{me} M^r. Ensuite 1 M^r et D. un $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ensemble
5. Promenade et Walt.
- 6.

No. 4.

First system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the accompaniment. There is a change in time signature to 3/8 in the bottom staff towards the end of the system.

Third system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 'ms' marking.

- 1^{er} Les 2. linus ballacent, Ensuite les Mes^{rs} changent de place avec leurs D.
2. Les 2 linus ballacent Ensuite ils rechassent tous à leur propre place
3. 1^{er} M^r et D. la Galopade Enbas
4. 1^{er} M^r prend la dernière D. sa D le dernière M^r et ils font la Galopade en haut
5. 1^{er} M^r prend sa propre D le 2^{es} M^r de même et ils font la Galopade Enbas. —

No. 5. Galopade.

Handwritten musical score for "No. 5. Galopade." The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (top two staves) includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system (middle two staves) features a bass clef and a key signature of one sharp. The third system (bottom two staves) returns to a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. A decorative flourish is present at the end of the bottom-right staff.

N^o 6. —

1. 1^{re} D. tombe derriere autour de la 2^{me} D. son M^r la suit
ensuite 1^{re} M^r tour de Wals avec la 3^{me} D. de même
avec le 2^{me} M^r.
2. 1^{re} M^r ball. avec la 2^{me} D. et 1 tour de Wals sa D. de
même avec le 3^{me} M^r.
3. 1^{re} M^r et D. descendent au milieu ensuite ils se
croisent et remontent derriere de la 3^{me} paire.
4. 1^{re} M^r et D. montent au milieu. ensuite ils se
croisent et tombent derriere autour de la 2^{me} paire
5. 1^{re} M^r et D. chassent l'un devant l'autre à gauche
ensuite 1 tour l'allemande.
6. La chaîne en-haut. —

No 6.

First system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *p*. The second staff contains a bass line with accents.

Second system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with a dynamic *p*. The second staff contains a bass line with accents.

Third system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The second staff contains a bass line with accents and a trill-like flourish at the end.

1. ¹ M^r. tombe derrière le 2^me M^r. sa D. derrière la 2^me D. ensuite
1 M^r. tombe derrière le 3^me M^r. sa D. remonte derrière
autour de la 2^me D.
2. 1 M^r. prend la 3^me paire sa D. la 2^me et ils vont tous
6 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite 1 M^r.
monte derrière autour de la 3^me D. sa tombe derrière
autour du 2^me M^r.
3. M^r. chasse en dehors avec la 2^me D. sa D. derrière avec
le 3^me M^r. ensuite ils se tournent tous et vont l'un
vis à vis de l'autre.
4. M^r. chasse en dehors avec la 3^me D. sa D. de même
avec le 2^me M^r. ensuite ils se tournent tous et vont
l'un vis à vis de l'autre.
5. 1 M^r. donne 1 tour la main droite à la 2^me D. sa
D. de même au 3^me M^r. ensuite 1 M^r. et D. un
 $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ensemble
6. La chaîne en-trant. —

No. 7.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with quarter and eighth notes in the bass. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'p.' and 'f' are visible in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a final melodic phrase in the treble and a bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

- Fig. 1^{me} D tombe derrière autour de la 2^{me} D son M^r la suit
ensuite L^r M^r 1 tour de Wals avec la 2^{me} D sa D.
de même avec le 2^{me} M^r.
2. L^r M^r et D tombent derrière la 3^{me} paire, ensuite
L^r M^r et D 1 tour de Wals ensemble.
3. L^r M^r et D. prend la 3^{me} paire, et ils sont face en
haut tour 7 ensuite L^r M^r 1 tour la main gauche
avec la 2^{me} D. sa D 1 tour la droite avec le 2^{me} M^r.
4. L^r M^r et D. prend la 2^{me} paire, et ils sont face en bas
tour 7 ensuite L^r M^r 1 tour de Wals avec la 3^{me}
D. sa D. de même avec le 3^{me} M^r.
5. L^r M^r et D. chassent l'un devant l'autre à gauche
ensuite 1 tour l'allemande
6. La chaîne en haut.

No 8.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on two staves (treble and bass clefs) in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *for* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music is written on two staves. The first measure is marked *Corno Solo* (Horn Solo). The second measure is marked *tutti.* (tutti). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music is written on two staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a fermata.

1. 1^{er} M^r et D. 1 tour Wald, ensuite ils tombent
1 paire
2. 1^{er} M^r 1 tour la main droite avec la 3^{me} D. de même
avec le 2^{me} M^r. Ensuite le M^r et D. un 1/2 tour la
main gauche ensemble
3. 1 M^r tombe derrière autour du 3^{me} M^r et remonte
derrière la 3^{me} D. la D. monte derrière autour de
la 2^{me} D. et tombe derrière le 2^{me} M^r.
4. 1 M^r ballance avec la 2^{me} D. et 1 tour de Wald
la D. de même avec le 3^{me} M^r.
5. 1 M^r et D. montent au milieu ensuite ils
se croisent et tombent 1 paire
6. La chaîne en-haut.

No. 9.

First system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The top staff begins with a piano (*p.*) dynamic marking and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a forte (*f.*) dynamic marking and contains several measures of eighth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Second system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff begins with a piano (*p.*) dynamic marking and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains several measures of eighth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Third system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff contains several measures of eighth notes, including some beamed sixteenth notes. The bottom staff contains several measures of eighth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots. There is a decorative flourish at the end of the bottom staff.

1. 1 Mr. et 1 D. tombent 1 paire ensuite 1 Mr. tour la main droite avec la 3^{me} D. fa D de même avec le 2^{me} Mr.
 2. 1 Mr. chasse en dehors avec la 2^{me} D. fa D. de même avec le 3^{me} Mr. ensuite ils se tournent tout 1 et vont l'un vis à vis de l'autre.
 3. 1 Mr. prend la 2^{me} D. et ils font la Promenade autour du 2^{me} Mr.
 4. 1 D. prend le 2^{me} Mr. et ils font la Promenade autour de la 2^{me} D.
 5. 1 Mr. et 1 D. montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
6. Le rond en bas. —

No 10

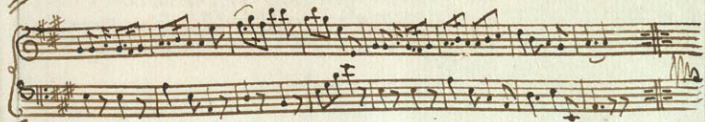
Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff features a complex, rapid melodic line. The second staff features a rhythmic accompaniment with repeated notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff begins with a forte (*forte*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots, followed by a decorative flourish.

1. Le M^r et D. chassent en bas au milieu, ensuite le M^r remonte derrière autour de la 2^e D. la D. de même derrière autour du 2^e M. ils ont tous deux change de place.
2. Le M^r et D. chassent en bas au milieu ensuite le M^r remonte derrière autour du 2^e M. la D. autour de la 2^e D. chacun se trouve à sa 1^{re} place.
3. Le M^r et D. prend la 2^e paire et ils font face en bas. tous 4 ensuite le M^r 1^{er} tour la main droite avec la 3^e D. la D. 1^{er} tour la gauche au 3^e M^r.
4. Le M^r fait face en dehors avec les 2 D. la D. avec les M^r ensuite ils se tournent tous 6 et vont l'un vis à vis de l'autre.
5. Le M^r et D. chassent l'un devant l'autre à gauche ensuite 1^{er} tour l'allemande.
6. Le chaine en haut.

No. 11.



1. ^{Fig} 1^{er} M^r et D. tombent 1^{re} paire ensuite le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 2^{me} paire.
2. 1^{er} M^r et D. tombent derriere la 3^{me} paire ensuite le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 3^{me} paire
3. 1^{er} M^r et D. montent en-haut au milieu, ensuite ils tombent 1^{re} paire.
4. 1^{er} M^r donne 1 tour la main droite a la 3^{me} D sa D. de meme au 2^{me} M. ensuite 1^{er} M^r et D un $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ensemble.
5. Promenade et Wald —

No. 12.

Handwritten musical notation for the first system of 'No. 12'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a piano (*p.*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Handwritten musical notation for the second system of 'No. 12'. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with some triplet markings. The bottom staff continues the accompaniment. A fermata is placed over a note in the top staff. The system ends with a double bar line and a 3/8 time signature change.

Handwritten musical notation for the third system of 'No. 12'. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

- Fig. 1. Mr. et D. se donnent 1 tour la main droite, ensuite ils tombent 1 paire.
2. Lr. Mr. et D. le Rond en bas.
3. Mr. ballance avec la 3^{me} D. et 1 tour de Wals avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le 2 et 3^{me} Mr.
4. Mr. ballance la 2^{me} D. et 1 tour de Wals avec la 3^{me} D. sa D. de même avec le 3 et 2^{me} Mr.
5. Lr. Mr. monte derrière autour de la 2^{me} D. et le 2 D. entre la 2^{me} paire sa D. tombe derrière autour du 3^{me} Mr. et le 2 D. entre la 3^{me} paire.
6. Lr. Mr. prend la 2^{me} paire, sa D. la 3^{me} et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite Lr. Mr. et D. 1 tour de Wals ensemble.

No. 13.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, ending with a piano dynamic marking 'p'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment. It includes dynamic markings 'p' and 'f' (forte) and ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents, ending with a double bar line and repeat dots. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. It ends with a double bar line and repeat dots, followed by a decorative flourish.

- 1^{re} Fig. 1^{me} D. tombe derrière autour de la 2^{me} D. son
Mr la suit.
2. Ils se tournent et revont à leur 1^{re} place
3. 1^{re} Mr et D. le Rigandon l'un vis à vis de l'
autre 1^{re} Mr le Rigandon avec la 2^{me} D. sa D.
de même avec le 2^{me} Mr ensuite 1^{re} Mr tourne
1 tour et $\frac{1}{2}$ avec la 2^{me} D. sa D. de même
avec le 2^{me} Mr.
4. 1^{re} Mr et D. se trappent les mains après la
Messure ensuite ils se tournent 1 tour et
 $\frac{1}{2}$ en se tenant les mains croise.

No 14. Hollands.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking 'p.' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing downwards.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing downwards.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f.' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing downwards. A decorative flourish is written above the lower staff towards the end of the system.

1. 1^r M^r et D chassent l'un devant l'autre à gauche
ensuite 1 tour l'allemande
2. 1^r M^r et D chassent l'un devant l'autre à gauche ensuite
1 tour l'allemande sa D de meme avec le 2^e M^r
3. 1^r M^r et D montent au milieu ensuite ils se croisent
et tombent 1 paire.
4. 1^r M^r et D le rond en bas
5. 1^r M^r ballance avec la 3^{me} D ensuite avec la 2^{me}
sa D de meme avec le 2^e et 3^{me} M^r
6. 1^r M^r 1 tour la main gauche avec la 2^{me} D sa
D de meme avec le 3^{me} M^r ensuite 1^r M^r et D
un $\frac{1}{2}$ tour la main droite ensemble. —

No 15.



1. *Fig.* 1. *Mr.* 1 tour la main droite avec la 2^{me} *D.* ensuite 1 tour la gauche avec la 3^{me} *D.*
2. 1^{re} *D.* 1 tour la main gauche avec le 2^{me} *Mr.* ensuite 1 tour la droite avec le 3^{me} *Mr.*
3. 1^{re} *Mr.* et *D.* ball. au milieu en linie en se tenant la main (droite) ensuite le *Mr.* remonte derrière autour de la 3^{me} *D.* sa *D.* tombe derrière autour du 2^{me} *Mr.*
4. 1^{re} *Mr.* et *D.* ball. au milieu en linie en se tenant la main gauche, ensuite le *Mr.* tombe derrière autour de la 2^{me} *D.* sa *D.* remonte derrière autour du 3^{me} *Mr.*
5. 1^{re} *Mr.* et *D.* montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
6. Le chainé en trait. —

No. 16.

1. ¹ Mr et D tombent 1^{re} paire, ensuite 1^{er} Mr 1^{er} tour la main droite à la 3^{me} D, sa D de même au 2^{me} Mr.
2. 1^{er} Mr fait face en dehors avec les 2 D sa D de même avec les Mes ensuite ils se tournent tous 6 et vont l'un vis à vis de l'autre
3. 1^{er} Mr monte derrière autour de la 2^{me} D et le 2^e D entre la 2^{me} paire, sa D tombe derrière autour du 3^{me} Mr et le 2^e D entre la 3^{me} paire.
4. 1^{er} Mr prend la 2^{me} paire, sa D la 3^{me} et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite 1^{er} Mr et D 1^{er} tour de Wals

3^e La chaine à 6. —

No 17.

Handwritten musical score for No. 17, consisting of six staves. The notation is arranged in three pairs of staves, each pair starting with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *Piano Solo* is present above the third staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the sixth staff.

1. M^r et D. tombent 1^{re} paire, ensuite M^r 1 tour la main droite à la 2^d. sa D. de même au 3^e M^r.
2. Ils se prennent par les mains tous 4 et ils ballancent dans une ligne et biau, ensuite M^r et D 1 tour la main gauche ensemble.
3. M^r fait face en-trait avec la 2^{me} paire, sa D. en-bas avec la 3^{me} ensuite ils se tournent tous 6 et vont l'un vis à vis de l'autre.
4. M^r fait face en-dehors avec les 2 M^{es}. sa D. de même avec les 2 D^{es} ensuite ils se tournent tous 6 et vont l'un vis à vis de l'autre.
5. M^r et D chassent l'un devant l'autre en se tenant la main droite en-haut ensuite ils rechassent en se tenant la main gauche en-haut.
6. La chaîne en-haut. —

No. 18.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). A repeat sign is present at the end of the first staff.

Trio.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The music is in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). A repeat sign is present at the end of the first staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The music is in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include piano (p) and fortissimo (fff). A repeat sign is present at the end of the first staff.

1^{re} Le M^r et D^e se croisent et tombent 1^{re} paire ensuite
Le M^r prend le 2^e D^e le M^r et ils vont tour
6 en avant.

2^{re} Le M^r tombe derrière autour de la 3^{me} D. la D.
remonte derrière autour du 2^{me} M^r ensuite le M^r
prend la 3^{me} paire. la D. la 2^{me} et ils vont tour 6 en avant

3^e
4. La chaîne à 6.

5^e
6. Promenade et Wals. —

No 19.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "No 19". The score is written on three systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *ms* (mezzo-soprano). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

1. 1^{er} M^r et D. chassent l'un devant l'autre à gauche, ensuite
1 tour l'allemande
2. 1^{er} M^r et D. tombent 1 paire, ensuite 1 tour de Walt ensemble
3. 1^{er} M^r prend la 2^{me} D et ils font la Promenade derriere
autour du 2^{me} M^r
4. 1^{er} D. prend le 2^{me} M^r et ils font la Promenade derriere
autour de la 2^{me} D.
5. 1^{er} M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se croisent
et tombent 1 paire
6. chainé en haut.

Op. 20

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many beamed notes and rests, and a bass line with fewer notes and some rests. A double bar line with repeat dots is present in both staves.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar complexity. A "p." dynamic marking is visible in the middle of the top staff. A double bar line with repeat dots is present in both staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a few final notes and rests. A double bar line with repeat dots is present in both staves.

1^{me} Fig. Le M^r recule sa D. en changeant, les mains, ensuite
la D. recule son M^r en changeant les mains, en même
temps la 2^{me} paire fait de même, en observant que le M^r
recule le premier

2. Le M^r & D. se croisent et tombent 1^{re} paire, ensuite 1^{er} M^r
1^{er} tour de Walt avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le
2^{me} M^r

3. 1^{er} M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se croisent
et tombent 1^{re} paire.

4. La chaîne en haut.

No. 21.

First system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in G major (two sharps) and 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the treble and a steady bass line.

Second system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The notation continues from the first system, showing more of the treble melody and the bass accompaniment.

Third system of handwritten musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a double bar line and a fermata-like flourish in the bass staff.

- 1^m 1^r D. tombe derrière autour de la 2^m D. son Mr la suit ensuite
- Fig. 1^m Mr 1 tour de Wals avec la 2^m D. sa D. de même avec le 2^m Mr
- 2^m 1^r Mr remonte derrière autour de la 2^m D. sa D. le suit, ensuite
1^r Mr et D. 1 tour de Wals ensemble
3. 1^r Mr et D. tombent 1 paire ensuite 1^r Mr donne 1 tour la main
droite à la 3^m D. sa D. de même au 2^m Mr
4. 1^r Mr. chasse en dehors avec la 2^m D. sa D. de même avec le 3^m Mr
ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis à vis de l'autre
5. 1^r Mr et D. chassent l'un devant l'autre à gauche, ensuite
1 tour à l'allemande.
6. Le chaîne en-haut. —

No. 22.

The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p:*) dynamic marking, followed by a forte (*f:*) marking, and ends with a fortissimo (*ff:*) marking. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, also starting with a piano (*p:*) dynamic marking, followed by a forte (*f:*) marking, and ending with a fortissimo (*ff:*) marking. Both staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and rests.

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, starting with a piano (*p:*) dynamic marking and ending with a forte (*f:*) marking. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, starting with a piano (*p:*) dynamic marking and ending with a forte (*f:*) marking. The notation continues with rhythmic patterns similar to the first system.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, ending with a double bar line. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, ending with a double bar line and a decorative flourish. The notation continues with rhythmic patterns similar to the previous systems.

1. Le 1^{er} et 3^{me} Mr changent de place, ensuite le Mr 1^{er} tour de. Wals avec la 3^{me} D. 3^{me} Mr de même avec la 1^{re} D.
2. Le 1^{er} et 3^{me} D. changeant de place, ensuite chaque 1^{er} Mr 1^{er} tour de Wals avec sa propre D.
3. La 3^{me} paire le grand S.
4. Le Mr et D. la chaîne en-haut.
5. Le Mr et D. chassent l'un devant l'autre, ensuite 1^{er} tour l'allemande
6. Le Mr donne 1^{er} tour la main droite à la 2^{me} D. sa D. de même au 3^{me} Mr ensuite le Mr et D. un à la main gauche ensemble.

No. 23.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with similar rhythmic complexity. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music concludes with a final cadence. A double bar line is present at the end of the system.

1. Le 1^{er} M^r descend avec sa propre D. ensuite ils remontent avec la 3^{me} D. en sorte que les 2 D. ont changé de place
2. Le 3^{me} M^r remonte la 1^{re} D. à sa 1^{re} place, ensuite il descend avec sa propre D. chacun un se trouve à leur 1^{re} place
3. Le 1^{er} M^r et D. tombent 1 paire, ensuite le 2^e & 8 entre la 2^{me} paire.
4. Le M^r et D. Le Rond en bas
5. Le M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent 1 paire
6. La chaîne en haut.

No. 24.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include 'p:' and 'f:'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include 'ff:', 'f:', and 'p:'.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line and a fermata. Dynamic markings include 'f:'.

1. Le M^r et D. la double allemande.
2. Le M^r et D. se croisent, ensuite le M^r 1 tour de Wals avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le 2^{me} M^r
3. Le M^r tombe derrière autour de la 2^{me} D. et 1 tour la main gauche a la 3^{me} D sa D. tombe en même tems derrière autour du 2^{me} M^r et 1 tour la main droite au 3^{me} M^r
4. Le M^r et D. chassent l'un devant l'autre, ensuite 1 tour l'allemande

5. La chaîne a 6. —

No 25.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p:*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A fortissimo (*f:*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf:*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*f:*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, starting with a piano (*p:*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff:*) dynamic marking is present in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

- 1^{re} Le M^r et D. / tour la main droite, ensuite ils tombent
1^{re} paire.
- 2^e Le M^r fait face en bas avec la 3^{me} paire, ja D. en haut
avec la 2^{me} ensuite ils se tournent tous 6 et vont
l'un vis a vis de l'autre.
- 3^e M^r monte derrière autour de la 3^{me} D. ensuite derri-
ère autour de la 2^{me} en même temps ja D. tombe
derrière autour du 2^{me} M^r ensuite derrière autour
du 3^{me}
- 4^e Le M^r donne / tour la main droite à la 3^{me} D. ja D
de même au 2^{me} M^r ensuite le M^r et D. un 2^e tour
la main gauche ensemble
- 5^e Promenade et Walz -

No. 26.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues with two staves. The upper staff maintains the treble clef and 2/4 time signature, showing dynamic markings for *piano* and *forte*. The lower staff remains in bass clef with a 3/8 time signature, providing a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It includes dynamic markings for *p*, *f*, and *p*. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature and the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Le 1^{er} D. tombe derrière la 2^{me} D. son M^r la suit, ensuite le M^r 1^{er} tour de Wale avec la 3^{me} D. sa D. de même avec le 2^{me} M^r
2. Le M^r donne 1 tour la main droite à la 2^{me} D. sa D. de même avec le 3^{me} M^r ensuite le M^r et D un $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ensemble
3. Le M^r tombe derrière autour du 3^{me} M^r et le $\frac{1}{2}$ S entre la 3^{me} paire sa D. monte derrière au tour de la 2^{me} D et le $\frac{1}{2}$ S entre la 2^{me} paire
4. Le M^r et D. chassent l'un devant l'autre au milieu à gauche ensuite 1 tour l'allemande.
5. Le M^r et D. montent au milieu, ensuite ils tombent 1 paire.
6. La chaîne en bas.

No. 27.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No. 27." at the top. The score is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system contains two measures of music. The first measure in the treble staff begins with a dynamic marking of *for:* (forte), followed by *p:* (piano) and *f:* (forte). The second measure in the treble staff begins with *p:* and *f:*. The bass staff of the first system contains two measures of music, with a dynamic marking of *f:* at the end of the second measure. The second system also contains two measures. The first measure in the treble staff has a dynamic marking of *p:*. The second measure in the treble staff has a dynamic marking of *p:*. The bass staff of the second system contains two measures of music, with a dynamic marking of *p:* at the end of the second measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A fermata is present over the final notes of the second measure in the treble staff of the second system. The page is aged and shows some wear.

Contre Dansé.

- Ils ont place en Quadrille $\begin{matrix} 2 \\ 3 \end{matrix}$ et l'on fait le grand Rond.
1. Les 4 Mes: vont vis à vis les D^s à leurs gauches, et ils chassent l'un à leur droite ensuite chaque M^r donne tour la main droite à la D. vis à vis
 2. Les 4 D^s vont vis à vis les Mes à leurs droites, et ils chassent l'un à leurs gauches, ensuite chaque M^r tour la main gauche avec sa propre D.
 3. Les 4 D^s vont en avant et Rigaudon, ensuite chaque D. passe autour de son M^r pour revenir en place.
 4. Les 4 Mes: vont en avant et Rigaudon, ensuite chaque M^r passe au tour de sa D. pour revenir en place.
 5. Les 2 paires N^o 1 et 3 vont en avant et Rigaudon ensuite ils font la $\frac{1}{2}$ chaine pour revenir à leurs 1^{re} place, en même tems les 2 paires N^o 2 et 4 font chassé dessus et dessous.
 6. Les 2 paires N^o 2 & 4 vont en avant et Rigaudon ensuite ils font la $\frac{1}{2}$ chaine pour revenir à leurs 1^{re} place, en même tems les 2 paires N^o 1 & 3 chassé dessus et dessous. —

No. 28. Contre Dansf

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring some sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'p.' (piano) and 'mf.' (mezzo-forte) are present in the lower staff. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a final cadence. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'ff.' (fortissimo) and 'p.' (piano) are present. A repeat sign is also visible at the end of the system.

1. Le 1^{er} Mr et D. tombent derrière autour du 2^{me} Mr en se tenant la main droite en haut, ensuite le 1^{er} Mr 1 tour de Wals avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le 3^{me} Mr.
2. Le 1^{er} Mr et D. remonte derrière au tour du 2^{me} Mr ensuite le 1^{er} Mr et D. 1 tour de Wals Ensemble
3. Le 1^{er} Mr et D. tombent 1 paire ensuite le 1^{er} Mr descend entre la 3^{me} paire et remonte derrière autour de la 3^{me} D. sa D. monte entre la 2^{me} paire et tombe derrière autour du 2^{me} Mr.
4. Le 1^{er} Mr prend les 2 D. sa D. les 2 Mes et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite le 1^{er} Mr et D. 1 tour et Demi de Wals ensemble
5. Le 1^{er} Mr 1 tour l'allemande avec la 3^{me} D. sa D. de même avec le 2^{me} Mr. ensuite le 1^{er} Mr et D. un 1/2 tour l'allemande ensemble
6. La chaîne en haut.

N^o 29.

Handwritten musical score for a piece titled "N^o 29". The score is written on five systems of two staves each, using a 2/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings and other annotations include:

- First system: *f: p:*, *f: p:*, *f: p:*, *f: p:*, *forte*, *p:*, *f: p:*, *f: p:*, *f: p:*
- Second system: *ff:*
- Third system: *ff:*
- Fourth system: A fermata and a wavy line.
- Fifth system: A fermata.

Jeu de Dans 432 Françoise.

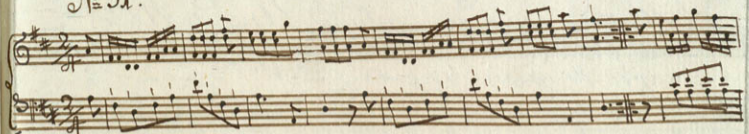
- Les fonts placés en quadrille et l'on fait le grand Rond.
1. Fig. chaque M^r et D. se donnent un à tour la main droite et ils font la rigaudon en se tenant par les mains tous 8 chaque M^r et D. retournent un à tour et se tenant par les mains tous 8 et rigaudon.
 2. Les 7 M^s. chassent en dedans et les D en dehors et ils se tiennent tous 8 en figure de double moulinets, ensuite chaque M^r et D. 1 tour la main droite ensemble.
 3. Les 2 paires N^o 1 et 3. chassent en dedans au milieu a gauge en sorte que chaque M^r et D. vis a vis se trouvent l'un vis a vis de l'autre et Rigaudon, ensuite ils changent tous 4 de place.
 4. Les 2 paires N^o 2. et 4 a leurs tous de même. Ils ont tous 8 change de place.
 5. Ils font tous 8 la 1/2 chaine pour revenir a leurs 1^{re} place.
 6. Ils font tous chassé en quare, chaque M^r avec sa propre D.

No. 30. Contre Danse.

A handwritten musical score for a piece titled "No. 30. Contre Danse." The score is written on six staves, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *ff.* (fortissimo), *m.* (mezzo), and *mf.* (mezzo-forte). There are also repeat signs and a final flourish at the end of the piece. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age.

1. *Fig.* 1^{re} M^r et D. descendent au milieu, ensuite 1^{re} M^r en tour la main gauche a la 2^{me} D. sa D. de même au 3^{me} M^r
2. 2^e M^r prend la 2^{me} paire, sa D. la 3^{me} et ils vont tous 6 en avant l'un vis a vis de l'autre ensuite 1^{re} M^r tombe derriere autour du 2^e M^r sa D. remonte derriere autour de la 3^{me} D.
3. 1^{re} M^r Ballance avec la 3^{me} D. sa D. de même avec le 2^e M^r ensuite 1^{re} M^r et D. se tournent et ils font 1 tour de Wals ensemble
4. 1^{re} M^r Ball. avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le 3^{me} M^r ensuite 1^{re} M^r et D. se tournent et ils font 1 tour de Wals ensemble
5. 1^{re} M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
6. 1^{re} M^r et D. chassent l'un devant l'autre a gauche, ensuite 1 tour l'allemande. —

No. 31.



cresc: forte.

Solo.

1. *1^{er} M^r et D. dos à dos, ensuite 1 tour de Wals*
2. *1^{er} M^r ballance avec la 2^{me} D. ensuite 1 tour l'allemande de même avec la 2^{me} M^r.*
3. et 4. *1^{re} D. tombe derriere autour du 2^{me} M^r passe au milieu et remonte derriere autour de la 3^{me} D. son M^r la suit ils montent au milieu l'un vis à vis de l'autre, ensuite 1^{er} M^r tombe derriere autour de la 2^{me} D. sa D. derriere autour du 2^{me} M^r*
5. *1^{er} M^r prend la main gauche de sa D. et passe des deux bras en changeant de place, ensuite 1 tour l'allemande sans se quitter les mains*
6. *Le chaine en-haut. —*

No 32.

This handwritten musical score, titled "No 32", is written on aged paper and consists of two systems of music. Each system contains two staves, likely representing the right and left hands of a piano. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first system begins with a piano (*pi*) dynamic and transitions to a forte (*forte.*) dynamic. The second system also features dynamic markings, including *pi*, *for:*, and *for:*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Contra Dans Francoise
Ils font place en quadrille ^{1 2} et l'on fait le grand Rond

1. Les 2 paires N^o 1 & 3 vonts en avant et sig. le M^r N^o 1 et la D. N^o 3 vonts au milieu de la paire N^o 4 le M^r N^o 3 et la D. N^o 1 vonts au milieu de la paire N^o 2 et sig. les 2 paires N^o 2 & 4 font en même tems chasfe ouvert, ensuite ils se donnent tous 8 1 tour la main pour revenir a leurs 1^{re} place
2. Les 2 paires N^o 2 et 4 a leurs tour de même
3. Les 2 paires N^o 1 & 3 vonts en avant et sans sig. chaque M^r et D. chasfent l'un devant l'autre chaque M^r et D. vis a vis chasfe en tournant un $\frac{1}{2}$ tour, ensuite ils chasfent tous 4 en arriere
4. Les 2 paires N^o 2 & 4 a leurs tour de même. Ils ont tous 8 change de place
5. chaque M^r prend la main droite de la D. a sa gauche et ils forment tous 8 le double moulinet en bas, les D^s en de dans et les M^{rs} en dehors, ils se tournent un $\frac{1}{2}$ tour en sorte que les M^{rs} se trouvent en de dans et sig adon
6. chaque M^r 1 tour la main droite avec la même D. ensuite chaque M^r 1 tour la gauche avec sa propre D.
7. Les paires N^o 1 & 3 vonts en dehors autour de les paires N^o 2 et 4 pour revenir a leurs 1^{re} place.
8. Les 2 paires N^o 2 et 4 a leurs tour de même

N^o 35. Contre Dansj:

Handwritten musical score for "Contre Dansj", consisting of six systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The third system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The fifth system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The sixth system includes a treble clef and a 2/4 time signature. The score is written in brown ink on aged paper.

Dynamic markings and performance instructions include:

- piano.*
- forte*
- trio*
- p:*
- f:*
- for:*

1. 1^{er} Mr et D. croisent, ensuite ils tombent 1 paire.
2. 1^{er} Mr. tour le rond avec le 2^d D. sa D. de même avec le 3^e Mr.
3. 1^{er} Mr et D. ballancent en se tenant la main droite en haut, ensuite le 1^{er} Mr passe autour de la 3^{me} D. sa D. de même autour du 2^{me} Mr.
4. 1^{er} Mr et D. ballance en se tenant la main gauche en haut ensuite le 1^{er} Mr passe autour de la 2^{me} D. sa D. de même autour du 3^{me} Mr.
5. 1^{er} Mr et D. chassent l'un devant l'autre à gauche, ensuite 1 tour L. allemande.
6. La chaîne en trait. —

No 34.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*piano*) dynamic. In measure 2, the dynamic changes to forte (*forte.*). In measure 4, the dynamic changes to piano (*p:*). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some beamed eighth notes in the upper staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a forte (*forte.*) dynamic. In measure 8, the dynamic changes to piano (*p:*). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some beamed eighth notes in the upper staff.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a forte (*forte.*) dynamic. In measure 12, the dynamic changes to piano (*p:*). The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some beamed eighth notes in the upper staff. The system ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

Contre Danss Françoise.

1. Les 4 D^s vont vis a vis les Mes. à leurs gauche et Rigaudon, Ensuite au Mes vis a vis et Rigaudon.
2. Les 4 Mes. vont vis a vis les D^s à leurs droite et Rigaudon, Ensuite a les D^s vis a vis et Rigaudon.
3. Les 2 paires N^o 1 & 2 vont l'un vis a vis d l'autre et oblig les 2 paires N^o 3 et 4 de meme Ensuite ils se tournent tous 8 sur la place et Rigaudon.
4. chaque M^e et D^e vis a vis, fait chassé en quare ensemble.
5. tous 8 forment une ligne en bas, en sorte que les D^s N^o 1 & 2 se placent entre leurs Mes. les 2 D^s N^o 3 & 4 de meme Rigaudon. Ils font tous 8 chassé en tournant sur la place et Rigaudon.
6. Les 2 paires N^o 1 & 3 forment les arcade, et les 2 paires N^o 2 & 4 s'acheminent en vals et ils passent dessous les arcade pour revenir chaque un a leur 1^{re} place.
7. Les 2 paires N^o 1 & 3 font les glissade en quare, en meme tems les 2 paires N^o 2 & 4 forment une ligne au milieu, les Mes. en de dans et les D^s en dehors et Rigaudon. Ensuite chaque N^o 1 & 2 tour la main droite ensemble pour revenir chaque un a leur 1^{re} place.
8. Les 2 paires N^o 2 & 4 font a leurs tour les glissade, et les 2 paires N^o 1 et 3 forment la ligne.

No 35. Contre Dans:

Françoise.

A handwritten musical score for a piece titled "No 35. Contre Dans: Françoise." The score is written on six staves, organized into three pairs. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in key signature to F major (one flat) and includes a *for.* (forte) marking. The fourth staff returns to G major and features more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff continues this intricate texture. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and professional, typical of 18th-century manuscript notation.

- Fig 1^{re} Le Mr prend la main gauche de sa D et passe dessous le
bras en changeant de place, ensuite 1 tour l'alle-
mande sans se quitter les mains
2. Le Mr et la 2^{me} D. chassent l'un devant l'autre à
gauche, ensuite 1 tour l'allemande, sa D. de même
avec le 2^{me} Mr.
3. Le Mr monte derrière autour de la 2^{me} D et le $\frac{1}{2}$ 8 entre
la 2^{me} paire sa D tombe derrière autour du 3^e Mr
et le $\frac{1}{2}$ 8 entre la 3^{me} paire.
4. Le Mr prend la 2^{me} paire, sa D. la 3^{me} et ils vont
tour 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite
1 Mr et D 1 tour de Walz ensemble.
5. Le Mr 1 tour l'allemande avec la 3^{me} D sa D de même avec le 2^e Mr
ensuite 1 Mr et D un $\frac{1}{2}$ tour l'allemande à gauche ensemble.
6. La chaîne en haut. —

No. 36.

Handwritten musical score for No. 36, consisting of six staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings and articulation symbols.

Staff 1 (Treble clef): *p:* *f:*

Staff 2 (Bass clef): *p:* *f:*

Staff 3 (Treble clef): *p:* *m f:* *p:*

Staff 4 (Bass clef): *f:*

Staff 5 (Treble clef): *m f:* *p:* *f:*

Staff 6 (Bass clef): *f:*

The score concludes with a double bar line and a fermata-like symbol on the final note of the sixth staff.

1. Le 1^{re} pair chassent en haut, la 2^{me} pair en bas, ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis a vis de l'autre
 2. Le 1^{er} Mr chassé en dehors avec la 2^{me} D sa D. de même avec le 2^{me} Mr ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis a vis de l'autre.
 3. Le 1^{er} Mr et D se croisent, ensuite le 1^{er} Mr 1 tour la main droite a la 3^{me} D sa D. de même au 2^{me} Mr.
 4. Le 1^{er} Mr donne 1 tour la main gauche a la 2^{me} D. de même au 3^{me} Mr ensuite le 1^{er} Mr et D un $\frac{1}{2}$ tour la main droite Ensemble
- Sub Promenade et Wald. —

No. 37.

This handwritten musical score, titled "No. 37.", consists of six systems of staves. The first two systems are in 2/4 time, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking, and the second system ends with a forte (*f*) dynamic marking. The third system is in 3/8 time, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. It features a first ending bracket with a "1" and a second ending bracket with a "2". The fourth system is in 3/8 time, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. It also features a first ending bracket with a "1" and a second ending bracket with a "2". The fifth system is in 2/4 time, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The sixth system is in 2/4 time, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The score concludes with a double bar line and a fermata-like flourish on the bottom staff.

1. La 1^{re} et 2^{me} D. se tiennent les mains en haut, le 1^{er} M^r passe dessous leurs bras et remonte derrière autour de sa propre D. pour revenir à son 1^{re} place
2. Les 1^{er} et 2^{es} M^r se tiennent les mains en haut, la 1^{re} D. passe dessous leurs bras et remonte derrière autour de son propre M^r pour revenir à sa 1^{re} place
3. Le 1^{er} M^r et D. tombent une paire, ensuite ils prend la 2^{me} paire et ils sont face en haut tous 4. —
4. Le 1^{er} M^r et D. se croisent l'un vis à vis de l'autre Le 1^{er} M^r donne tour la main droite à la 2^{me} D. sa D. de même au 2^{me} M^r Ensuite le 1^{er} M^r et D. un $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ensemble
5. Le 1^{er} M^r recule sa D. en se tenant les mains croisées, La D. se tourne dessous le bras droite et plie la gauche sur le dos ensuite le 1^{er} M^r passe dessous le bras en changeant de place
6. Le 1^{er} M^r et D. retournent de même

No. 38.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No. 38." in the upper left corner. The score is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic figures and a final cadence marked with a double bar line and a fermata. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

1. Le 1^{er} M^r et D. descendent au milieu, ensuite le M^r donne 1^{er} tour la main gauche à la 2^{me} D. sa D. de même à 3^{me} M^r
2. Le M^r chasse en dehors avec la 3^{me} D. sa D. de même avec le 2^{me} M^r ensuite ils se tournent tous 7 et vont l'un vis à vis de l'autre
3. Le M^r remonte derrière autour de la 2^{me} D. sa D. tombe derrière autour du 3^{me} M^r prend la 2^{me} paire. sa D. la 3^{me} et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre.
4. Le M^r et D. chassent l'un devant l'autre au milieu à gauche ensuite 1^{er} tour l'Allemande
5. Le M^r et D. changent de place en se tenant la main droite en haut ensuite ils rechassent en se tenant la main gauche en haut.
6. La Chainé en haut

No. 39.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "No. 39." The score is written on aged paper and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first staff of the first system contains a melodic line with dynamics *p:*, *f:*, *ff:*, and *p:*. The second staff of the first system contains a bass line with dynamics *pp:* and *f:*. The second system also begins with a treble clef and a 2/4 time signature, with a key signature of one flat. The first staff of the second system contains a melodic line with dynamics *f:* and *p:*. The second staff of the second system contains a bass line. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish in the bass staff.

1. Fig 1^{re} M^r et D. se donnent 1 tour la main droite
ensuite tombent 1 paire. —
2. 1^{re} M^r et D. dos à dos ensuite 1 tour L. allemande
3. 1^{re} M^r ballance avec la 3^{me} D et 1 tour de Wald,
fa D. de même avec le 2^{me} M^r.
4. 1^{re} M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se
croisent et tombent 1 paire.
5. 1^{re} M^r et D. la chaîne en-haut.
6. 1^{re} M^r et D. le Rond en bas —

No. 40.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No. 40." in the upper left corner. The score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system includes dynamic markings "F" (forte) above the treble staff. The second system features a dynamic marking "p:" (piano) below the treble staff. The notation includes various note values, slurs, and repeat signs. The paper is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the right edge.

1. Les 2 premiers paires 1 tour le Moulinets.
2. 1^r Mr et D. tombent 1 paire, ensuite 1^r Mr 1 tour de Wals avec la 3^{me} D. sa D de meme au 3^{me} Mr
3. 1^r Mr et D. ballancent et 1 tour le rond avec la 3^{me} paire
4. 1^r Mr ballance avec la 2^{me} D et 1 tour de Wals, sa D. de meme avec le 2^{me} Mr.
5. La 1^r D. va seul en dehors, son Mr. la suit, Ensuite le Mr. va en dehors, et sa D. le suit
1^r Mr et D. dos à dos et 1 tour de Wals.

No. 41.

A handwritten musical score for No. 41, consisting of six staves. The first two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth and sixth staves are in treble clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f. p.*. There are also some decorative flourishes and a signature-like mark at the end of the sixth staff.

1. ^{Fig} 1^{er} Mr et D se donnent 1 tour la main droite, ensuite ils tombent 1 paire.
2. 1^{er} Mr chasse en dehors au biau avec le 3^{me} D sa D. de même avec le 2^{me} Mr.
3. Chaque Mr garde la même D. et ils font 1 tour le rond à 4.
4. 1^{er} Mr et D montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
5. 1^{er} Mr recule sa D. en changeant les mains, ensuite le Mr recule, la 2^{me} paire de même en observant que le Mr recule avant.
6. La chainé en haut.

No. 42.

Handwritten musical score for No. 42, consisting of six staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff contains a trill. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves conclude the piece with double bar lines. Performance instructions such as "for:" are written above the second and third staves. A signature is visible at the end of the sixth staff.

1. ¹ Fig 1. M^r et D. tombent 1^{re} paire, ensuite M^r 1^{er} tour la main droite a la 3^{me} D. sa D. de meme au 3^{me} M^r
2. 1^{er} M^r et D. se croisent et ils remontent a leur 1^{re} place
3. 1^{er} M^r et D. le grand S. —
4. 1^{er} M^r et D. prend la 3^{me} paire et ils sont face en haut tous 4 ensuite 1^{er} M^r 1^{er} tour de Wall avec la 2^{me} D. sa D. de meme avec la 2^{me} M^r
5. 1^{er} M^r et D. ball. au milieu en linie en se tenant la main droite en haut, ensuite ils changent de place en se tenant la main gauche en haut
6. 1^{er} M^r donne 1^{er} tour la main droite a la 2^{me} D. sa D. de meme au 3^{me} M^r Ensuite 1^{er} M^r et D. un 1/2 tour la gauche Ensemble

No. 43.

Handwritten musical score for No. 43, consisting of three systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The first system features a *p* marking in the second measure of the bass staff. The second system includes *f* and *p* markings in both staves, with a *f* marking in the first measure of the bass staff and a *p* marking in the second measure of the treble staff. The third system includes *f* markings in both staves, with a *f* marking in the first measure of the bass staff and a *f* marking in the second measure of the treble staff. A large, stylized signature or flourish is present in the middle of the third system, between the two staves.

- Fig 1. 1. M^r et D. vont faire face en bas avec la 2^{me} paire; ensuite
1. M^r tour la main droite à la 3^{me} D. sa D. tour la gauche au
3^{me} M^r
2. 1. M^r et D. prend la 3^{me} paire et ils sont face en haut
tous 4 ensuite 1. M^r tour de Wald avec la 2^{me} D. sa D.
de même avec le 2^{me} M^r
3. 1. M^r chaise en dehors avec la 3^{me} D. sa D. de même avec le
2^{me} M^r. ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis a vis
de l'autre
4. 1. M^r chaise en dehors avec le 2^{me} D. sa D. de même avec
le 3^{me} M^r. ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis
a vis de l'autre
5. 1. M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent
1 paire
6. La chaine en haut. —

N^o 44.

Handwritten musical score for two systems of piano and organ. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system consists of two staves: the upper staff is for the piano and the lower for the organ. The piano part begins with a *p:* dynamic marking, followed by a *f:* marking, and ends with a *ff:* marking. The organ part provides accompaniment with chords and rhythmic patterns. The second system also consists of two staves. The piano part starts with a *p:* marking, followed by a *f:* marking, and ends with a *mf:* marking. The organ part continues with accompaniment. The third system shows the piano part with a *mo* marking, which likely stands for *molto*. The organ part continues with accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots on both staves of the third system.

- Fig 1. La 1^{re} D tombe derriere autour de la 2^{me} D. son Mr. la suit
le Mr. tour la main droite a la 2^{me} D. sa D. de meme
au 2^{me} Mr.
2. 1^{re} Mr. remonte derriere autour de la 2^{me} D. pour revenir
a son 1^{re} place sa D. le suit, ensuite 1^{re} Mr. et D. 1 tour le
Wals ensemble.
3. 1^{re} Mr. et D. tombent 1 paire, ensuite 1^{re} Mr. tour la main
droite a la 3^{me} D. sa D. de meme au 3^{me} Mr.
4. 1^{re} Mr. dos a dos avec la 2^{me} D. et 1 tour de Wals, sa D
de meme avec le 2^{me} Mr.
5. Le rond a 6.
6. 1^{re} Mr. et D. chassent l'un devant l'autre a gauche,
ensuite 1 tour L'allemande. —

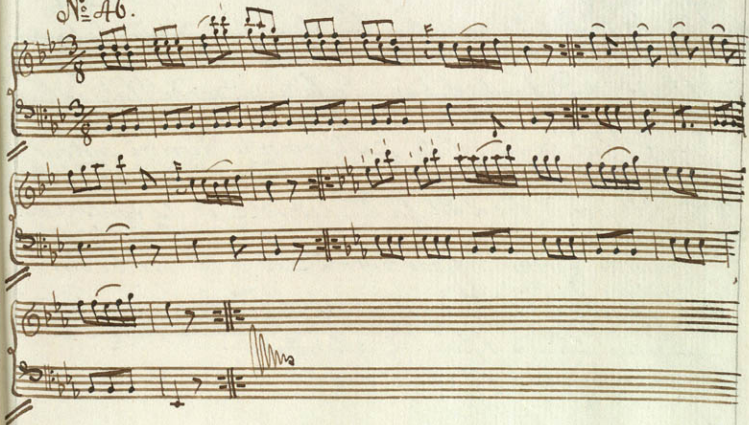
N^o 45.

of Opera Lilla.

Handwritten musical score for a piece titled "N^o 45. of Opera Lilla." The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p:* (piano), *f:* (forte), and *mf:* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

1. *M.* et *D.* se prennent avec 1. main sur le *Dos* et ils tombent
derrière autour du 2^m *M.* ensuite 1 tour de *Wals* ensemble
2. *M.* & *D.* se prennent avec les mains comme avant et ils tombent
derrière, autour de la 3^m *D.* ensuite 1 tour de *Wals* ensemble
3. 1 *M.* remonte derrière autour du 3^m *M.* la *D.* remonte derrière de même
de la 3^m *D.* ensuite ils se croisent au milieu et remontent derrière
autour de la 2^m paire, ils ont tous deux changé de place
4. 1^r *M.* dos a dos avec la 2^m *D.* et 1 tour de *Wals* la *D.* de
même avec le 2^m *M.*
5. 1^r *M.* prend la main gauche de sa *D.* et ils passent au
dessus de la tête du 2^m *M.* ensuite 1 tour de *Wals* ensemble
6. La chaîne en haut.

No. 46.



1. La 1^{re} D. Descend au milieu son M^r. la suit, La D. se tourne et suit son M^r. en changeant 4 fois les mains.
2. 1^{re} M^r. et D. tombent 1^{re} paire ensuite en tour de M^r. ensemble.
3. 1^{re} M^r. fait face en bas avec la 3^{me} paire, sa D. en haut avec la 2^{me} ensuite 1^{re} M^r. remonte derrière autour de la 3^{me} D. sa D. tombe derrière autour du 2^{me} M^r.
4. 1^{re} M^r. prend les 2 D^s sa D. les M^r. et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, ensuite 1^{re} M^r. remonte derrière autour de la 2^{me} D. sa D. tombe derrière autour du 3^{me} M^r.
5. 1^{re} M^r. et D. chassent l'un devant l'autre au milieu à gauche. Ensuite 1 tour L'allemande
6. La chaîne en haut. —

N^o 47.

of Opera Lilla.

Handwritten musical score for a piece titled "N^o 47. of Opera Lilla." The score is written on six systems of two staves each. The first system uses a treble clef and a 6/8 time signature. The second system uses a bass clef and a 6/8 time signature. The third system uses a treble clef. The fourth system uses a bass clef. The fifth system uses a treble clef. The sixth system uses a bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). Dynamics include "p" (piano) and "f" (forte). The score ends with a double bar line and a flourish.

1. Fig. 1. M^r et D. 1 tour de Wals, ensemble ensuite ils tombent
1 paire.
2. 1^r M^r donne 1 tour la main droite à la 2^{me} D et 1 tour la
gauche à la 3^{me} D sa D. de même avec le 3^{me} et 2^{me} M^r
3. 1^r M^r garde la 3^{me} D. sa D. le 2^{me} M^r et ils charpent tous 4^{ms}
au milieu en biais en changement les mains, ensuite chaque
M^r 1 tour de Wals avec la D. quittent.
4. 1^r M^r et D. 1 tour L'allemande à droite, ensuite 1^r M^r
1 tour L'allemande à gauche avec la 2^{me} D. sa D.
de même avec le 3^{me} M^r.
5. 1^r M^r prend la main gauche de sa D et passe dessous
le bras en changeant de place, ensuite 1^r l'alle-
mande sans se quitter les mains. -
6. La chaîne en-haut. -

No 48

Handwritten musical score for No. 48, consisting of six staves of music. The notation is in 3/8 time and includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the sixth staff. A large, stylized flourish is written above the final measure of the sixth staff.

