

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 460/8

Gott der Herr der mächtige/redet/a/2 Corn/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./3.Adv.1752./ad/1731.

Gott der Herr, der

Autograph Dezember 1752. 36 x 23 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

14 St.: C 1,2,A,T,B,Vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,cor 1,2.

1,2,2,2,2,1,1,1,1,1,1,2,1,1 Bl.

Alte Sign.: 163/28. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

Di. 3. Nov. ad 1731.

F. N. S. M. D. 1752.

Mus 460/8

Gott der Gross, der Mächtige, und der Herr der Welt 55

163.

~~28~~

8

//

Foll (26) n.

Partitur

22^{ter} Aufzug 1730.



Di. 3. Oct. ad 1731.

F. N. S. M. D. 1752.

Gott der Herr der mich: heiligt

mark! w. ruffelt der heiligt der auf-gang in domus by zum die. heugang

Ante zum bricht an der fieser glantz got. heil
 in fieser in glantz got.
 ante zum bricht an der fieser in glantz got. heil in fieser
 ante zum bricht an der fieser in glantz ante zum bricht an der fieser

*Allegro
moderato.*

Musical notation for the first system, consisting of five staves with various rhythmic values and clefs.

Musical notation with lyrics in French: *ant' z'ins briff an ant' z'ins briff an du seigneur glantz got*. The lyrics are written above and below the notes.

Musical notation with lyrics in German: *Ich glaube an den Herrn Jesus Christus*. The lyrics are written above and below the notes.

Musical notation with lyrics in German: *Jesus in seiner Herrlichkeit*. The lyrics are written above and below the notes.

Musical notation for the final system, consisting of ten staves with various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The lyrics are: "Du bist meines Bräut. o meines Bräut. o ob ich dich liebte, ob ich dich liebte." The music features complex rhythmic patterns and some accidentals.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The lyrics are: "ich bin dein Bräutigam, ich bin dein Bräutigam." The music features complex rhythmic patterns and some accidentals.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Wohlf mein Corin mein Corin", "ob uf demtreyen", "ich mein demerfchiff", "dabig mein thet", "ich mein demerfchiff", "dabig mein thet", "ich mein demerfchiff", "dabig mein thet".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German such as "3. Stäubchen" and "3. Stäubchen".

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics include: "und dienen in Geist", "in Geist", "in Geist", "in Geist".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics include: "daß wir für mich selber", "für mich selber", "für mich selber", "für mich selber".

163.
28.

Gott der Herr der mächtige
wird p.

^a
2 Corn

~~2 Flaut:~~

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

^e
Continuo.

B. Adv. 1752.

^a
1731.

Quare

Organo.

gott der Herr der höchste und
 aus dem Geist an dem wir glauben Gottes

allabre
Moderato

aus dem Geist an dem wir glauben Gottes

Recit: In demselben Geist glauben wir dem

Aria. Ich, der bist

Da capo. Recit.

Aria
allat
Modera

3
5

6
#

6
#

2.
#

Be

Altabreve,

Choral.

Exp. im 6 in D minor Lit. 6.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C-clef with a common time signature. The lower staff is a lute tablature line with a C-clef and a common time signature. The music is in D minor, indicated by a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The tablature line uses numbers 1-5 to represent fret positions. The piece is titled 'Altabreve, Choral.' and is identified as 'Exp. im 6 in D minor Lit. 6.' The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Violino 1.

Gottlieb

allabreve moderato

Recit. // Tacet.

Aria

Jesus dulcis inquit savor,

Da Capo.

Recit. // Tacet.

Aria

allabreve Moderato

Handwritten musical notation for the first section of the aria. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also some slurs and phrasing marks. The key signature has one sharp (F#).

Recit: Choral. *allabreve*. *Erstehet in Euren Liebe,*

Handwritten musical notation for the second section, labeled "Recit: Choral". It consists of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also some slurs and phrasing marks. The key signature has one sharp (F#).

Violino. 1.

gottbegnadet,

Allabreve
Moderato

Aria

Frey zu beyhmischen Lande.

Aria
volti

Aria

allabreve
Moderato.

Exaudivit Dominus vociferationem meam.

Handwritten musical score for the Aria section, consisting of ten staves of music in allabreve time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with the instruction 'Cappo. | Recit. ||'.

Choral

Exaudi in misericordia tua Domine.

Handwritten musical score for the Choral section, consisting of seven staves of music in allabreve time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

Violino. 2.

Gottlieb's Bass,

*Allegretto
Moderato*

Recit. ||

Aria

Joseph's Sublime

Recit. *tacet.* || *Aria* *Volti*

Aria

allabreve
moderato

erweilt Jesus mich so freudig.

Handwritten musical score for an Aria, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. There are dynamic markings like 'p.' and 'tr' throughout. The piece concludes with the words 'Fa' and 'Amen'.

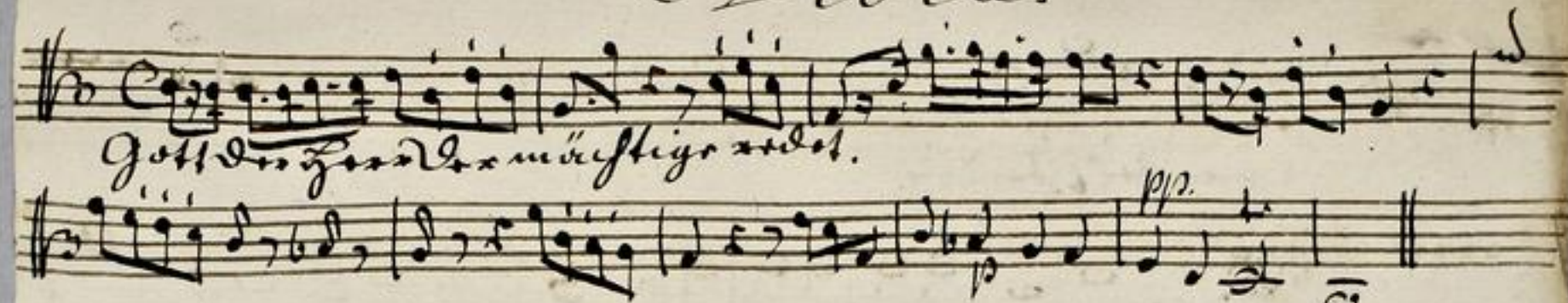
Choral

allabreve. Christus in Unum Deum.

Handwritten musical score for a Choral piece, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values. There are dynamic markings like 'p.' and 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

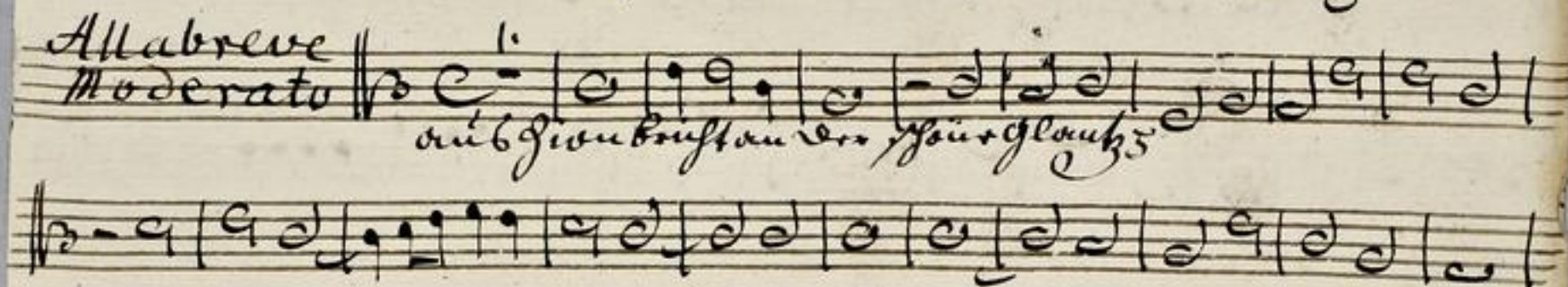
Viola.

Gott der Herr der mächtigste ist.



Allabreve
Moderato

über die Brust der Heiligenglaubigen

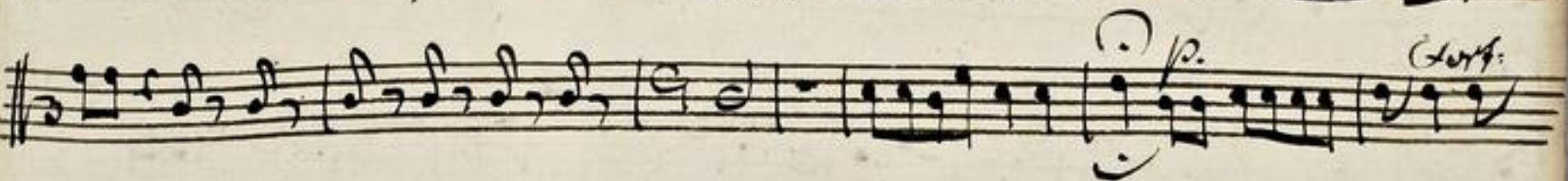
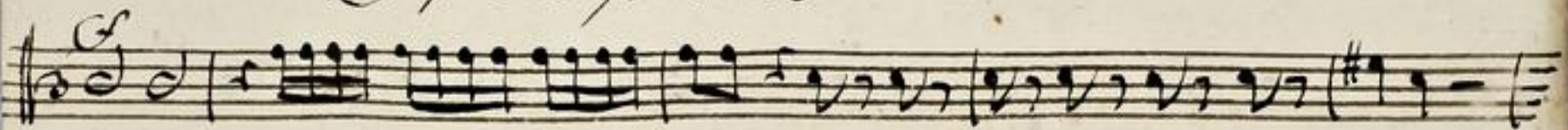



Recit. ||

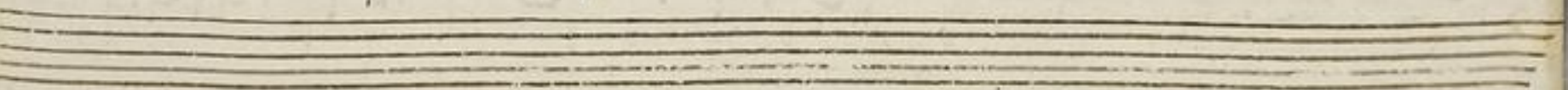
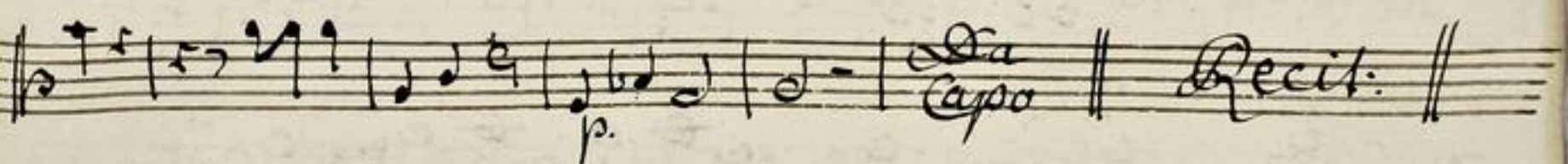


Aria

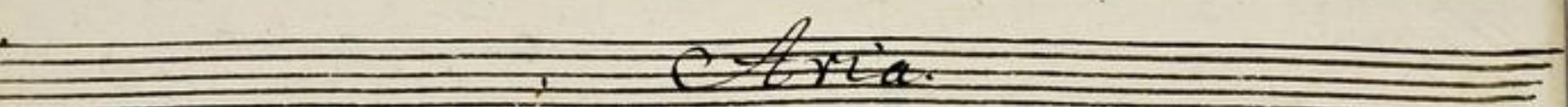
Christe du bist unser Trost.



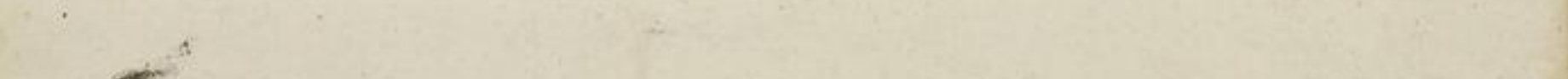
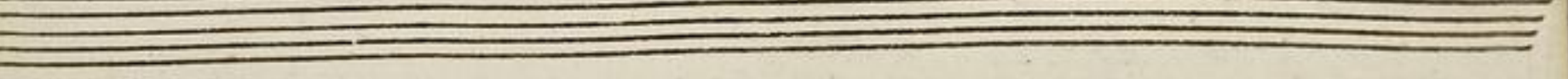
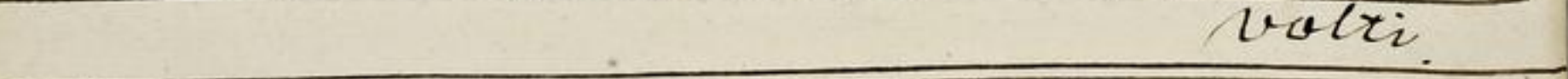
Da Capo || Recit. ||



Aria



volti



Aria.

allabreve

Moderato

Violoncello & Fagott.

Choral. allabreve.

Capitulum in Versibus Libris

Allab.
moderato

Waldesruhe, Horn 1. C.

10

aus Zion brüßung.

Aria.

Joseph du bist mein Hof.

Da
Cappo. Recit.

Aria
alla breve
Moderato

erwandelt Jesus uns der trächtig.

Recit.

Choral. Vollen

Allabreve.

Choral. *Capitulum Quinte Libe*

4. 4. 4. 2. 1. 4.

10. Allabreve
Moderato

Flauto Solo. Conno 2.

C.

4. 1. *aus Zion bringe*

Aria *Jesus da bey uns ist erwude.*

1. 2. *Da Capo* Recit: ||

Aria abbrev. Moderato *Wandelt Jesus:*

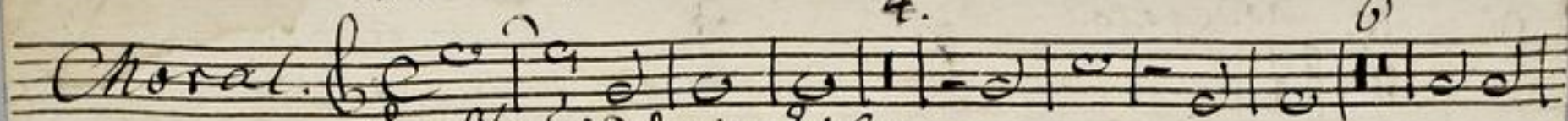
2. *Da Capo* Recit: ||

Choral. Valti

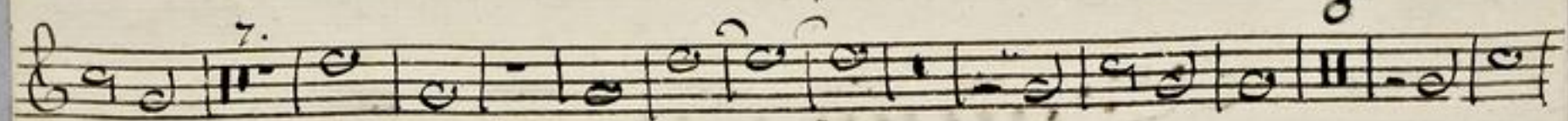
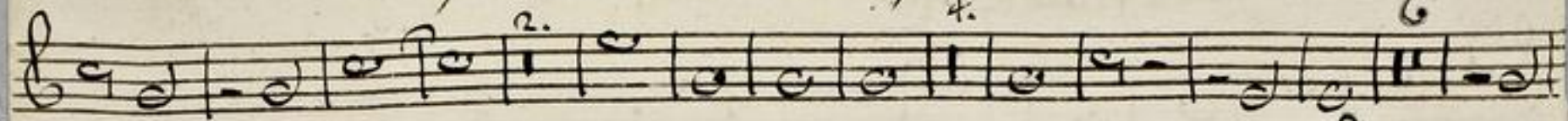
Allabreve.

4.

6



Explan d in Amira Libe,



Violine

Gott der Herr.

p. pp

allabreve Moderato.

sub Zion Brüder.

Recit.

Recit.

Aria

Jesus du bist unser Heil

Aria

Aria

Aria

Aria

Recit.

Recit.

Volte.

Aria

Allabreve

Moderato

Andante

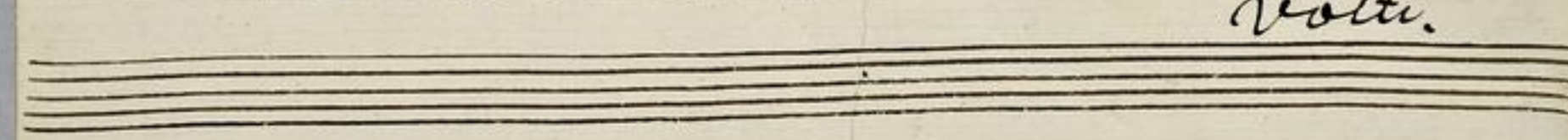
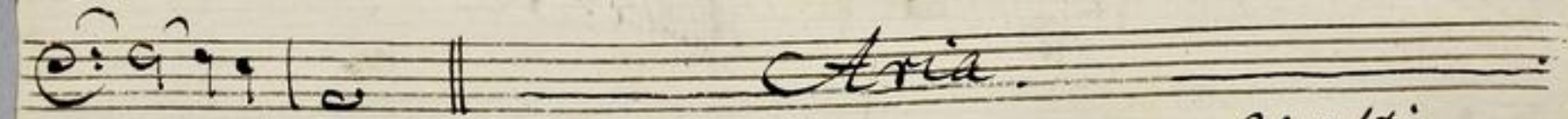
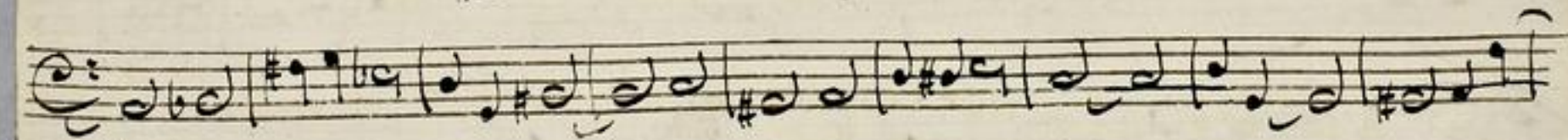
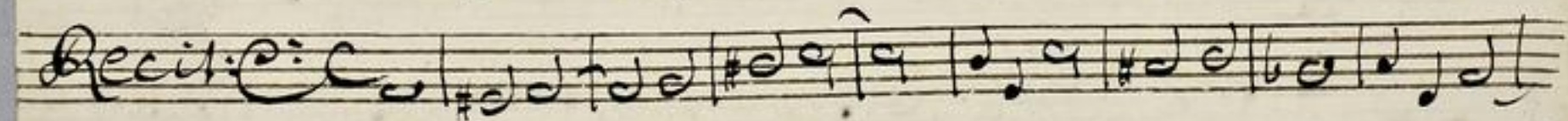
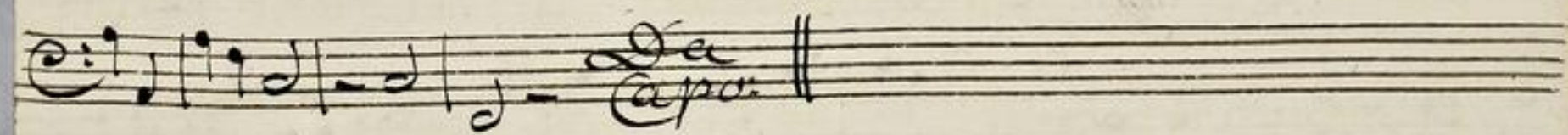
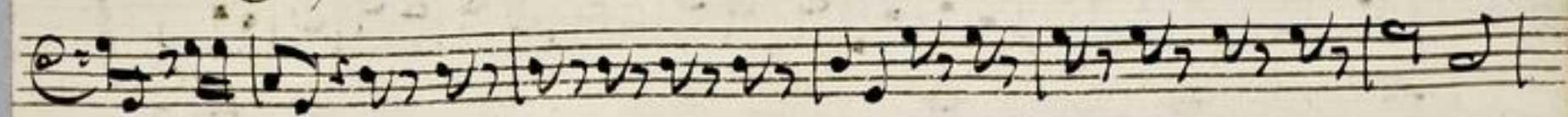
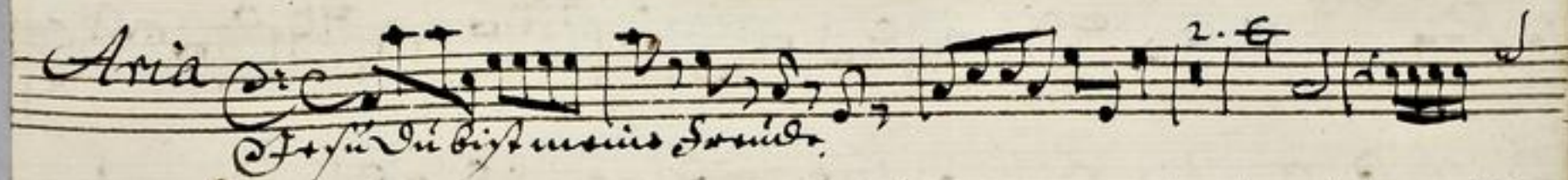
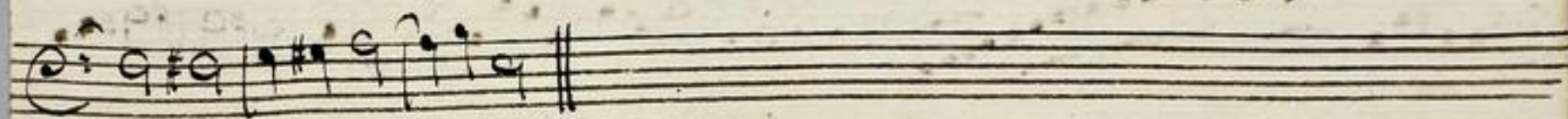
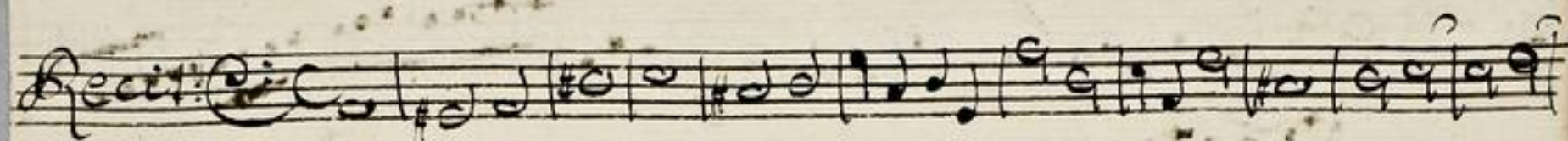
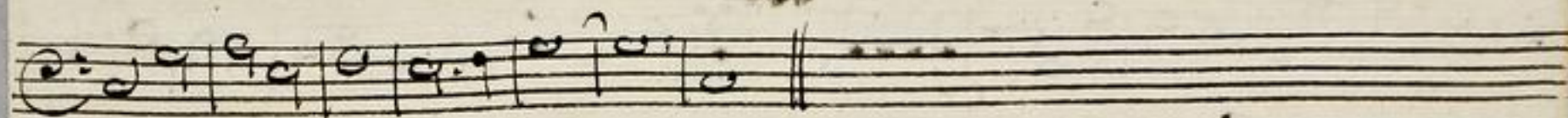
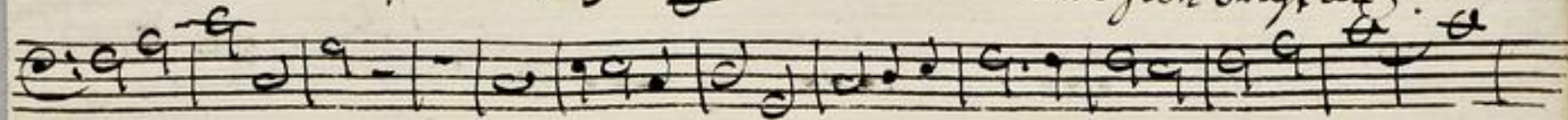
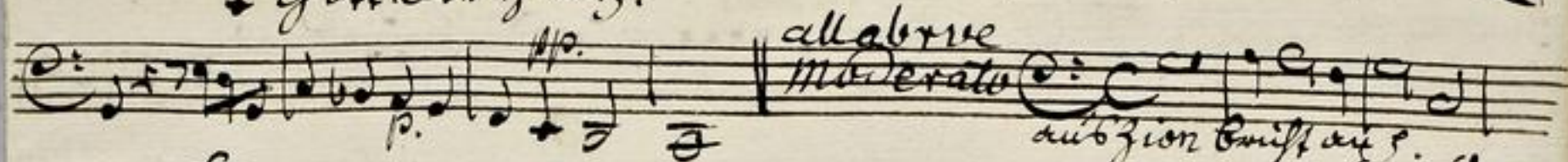
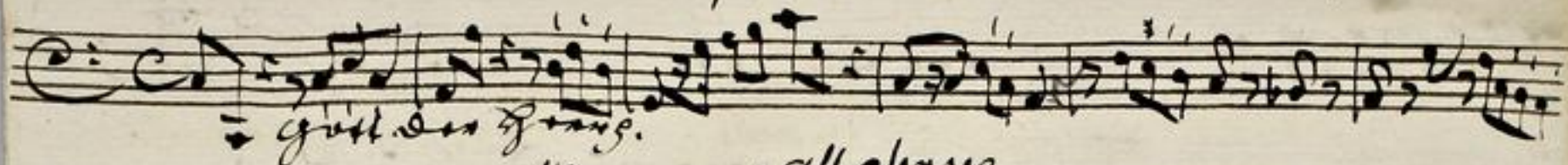
Recit.

Choral.

Allabreve

Andante

Violone.



Aria

Allabreve
Moderato

Handelt Jofubg.

Recit.

Allabreve.
Choral

Expositio in Quinto Libro

10. Allabreve
moderato.

Canto.

aus Zion brüest an der, schon glantz got = lob aus
zion brüest an aus zion brüest an der, schon glantz got =

Recit. Ich mauch sunders glantz herbergen, ich
sich lob ang aystot, siner nicht; So mauch sin list, gleich roff der
frommen sifacx, In aller augen funsten Moorgen. Ho glantz nit ich
sondiger roff. Und ob sie sich in finstem broden liegen, sin ausbrüch
mauch sie den noch roff, die haben auch in die den, die sollen sich bester
gungu

Aria. Ich = = = = = für die bist siner
sinn = = = = = sin = = = = =, ob ich siner roff den
ob ich siner roff den = = = = = siner den noch = = = = = roff da bey.
Ich = = = = = Jesu die bist siner siner, siner sin = = = = =
ob ich siner roff den = = = = = siner den noch = = = = = roff da bey siner
sinn = = = = = roff den siner glantz = = = = =
den siner = = = = = die hal bey laud zu be siner. = = = = = sin und laud, soll
siner siner = = = = = siner = = = = = ob sich an her ab = = = = = siner = = = = = siner
siner = = = = = siner = = = = = siner = = = = = siner = = = = = siner = = = = = siner = = = = =

Capo **Recit.** **rit.**

Aria

allabreve
Moderato

3.

Ich erhebe dich Jesus mit der Frömmigkeit, Niederknechtig
 Ich gleichwohl gott gottw. mach = tig, Drolig ist =
 Ich bekennet, was ich bekennet, wandelt Jesus mit der Frömmigkeit
 Niederknechtig, Ich gleichwohl gott gottw. mach = tig, Drolig ist =
 Ich bekennet, was ich bekennet, was auf diesem
 Glauben bestohet, obgleich diesem und wether
 diesem und wether wesen, obgleich diesem und wether diesem und wether
 wesen, dem getrost = und frömmigkeit, die = für dein
 die = für dein = wie du willst du willst fließ = zu
 kommt, dieses dein = wie du willst du willst fließ = zu kommt

Choral
 das sind in seiner Liebe und für Hand in Hand
 zu das sind in Glauben blei = ben und seinen im Geist so
 das sind für mögen sein. Am dem du bist die Zeit im Glauben
 und du bist die Zeit im Glauben

Canto. 2.

10.

1. aub Zion brüest an Ieruffen glantz Got = 4b

2. aub Zion brüest an Ieruffen glantz Got =

Recit. // Tacet. //

Aria. Iesu du bist unser Sohn = Iesus unser Sohn = du

ob dich dienst wagen Loh = ob dich dienst wagen

Loh = du, Iesus unser Sohn = Iesus unser Sohn = du

ob dich dienst wagen Loh = ob dich dienst wagen

Loh = du, Iesus unser Sohn = Iesus unser Sohn = du

du = du, Iesus unser Sohn = Iesus unser Sohn = du

du = du, Iesus unser Sohn = Iesus unser Sohn = du

zu bekennen und Loude soll mich nicht doren = neu, Mein = 4b

sey = auch rab + rab + sey, + sey = auch rab + rab + sey

raab = 4b sey. Apo. // Recit. // Tacet. //

4b e

Volli.



Aria

allab.

von = Ich Jesu mit Gottmächtig mit dem
 mächtig, freygleichwohl Gott gottmächtig = Ich freylich ist
 Ich ist vor Ihu bekannt, vor Ihu bekannt, von = Ich
 Jesu mit Gottmächtig mit Gottmächtig, freygleichwohl
 Gott gottmächtig = Ich freylich ist vor Ihu be
 kennt vor Ihu vor Ihu bekannt, vor auf diesem Grund be
 steht, vor auf diesem Grund besteht, obgleich stumm
 walt stumm und walt walt obgleich stumm. walt
 stumm und walt walt an gottrost = und
 freylich sagt, dieser Stein = Ich für Stein = wie von
 Stein von Stein stumm = gottmächtig, Ich = für Stein
 wie von Stein stumm = gottmächtig,

Da Capo //

Recit: //
Tact.

alto.

10 *allabreve. moderato.*

aus Zion brüsten sich die Thürer = und gläubig = got.

heraus, aus Zion brüsten sich die Thürer gläubig

got. Recit. ||

Aria *Soli.* In diebus suis

dominus domine domine, obsequium tuum laus = de,

obsequium tuum laus, ist mir demnach. = wohl dabei!

In diebus suis In diebus suis domine domine

domine, obsequium tuum laus = de, ist mir demnach =

wohl = dabei. In diebus suis = de, gebenedictio in glori =

bus domini de, In diebus suis glori = bus domini

und von dir soll mich nicht scheiden = von mir = de

sich = nicht ab = de sich = sich = nicht ab = de sich = nicht ab =

Da || Recit. || *Capo.*

Aria. Adagio.

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the melody with lyrics: "ken, Dein süßigkeit im Gese". The bottom staff contains the bass line with lyrics: "und Dürstest du = dem Tod = wehler nach dir." The music is written in a historical style with various note values and rests.

Tenore.

2.

Gott der Herr, der mächtig = tige = todt, u. = uffst. der
 welt vom auf. gang der toeten, biß zum lit = der gang.
allabreve moderato
 auß zion brüthen der yfo = us glaub got = todt, der yfo =
 = us glaub der yfo = us glaub = der yfo = us glaub got = todt.
 Recit. Tacet. Jesu du bist mein Freund, mein Lieb = der,
 ob ich deines heiligen leibts, ob ich deines heiligen leibts = der,
 stumme noch sohl dabei! Jesu du bist mein Freund, mein Lieb = der,
 = der, ob ich deines heiligen leibts, stumme noch sohl dabei!
 mein Lieb = der, geben mir den glauben dar = der, dich als
 mein glaub zu bekennen. und du dir soll mich nicht
 from = nem sein, = ob sich auch er ab = der, = ob sich auch
 er ab = der, = ob sich auch = der. Da Capo Recit. Tacet.

Aria Vltti.

Aria

Allabreve
Moderato

Handelt Jesu nicht trübselig, nicht trübselig,
 freygleichwohl Gott und mächtig, Drolig ist, so = lig ist Jesu Be-
 kennt. Jesu Bekennt. Handelt Jesu nicht trübselig, nicht
 trübselig, freygleichwohl Gott und mächtig, Drolig ist, so = lig
 ist, Jesu Bekennt. Jesu Bekennt. Jesu auf diesem Grund Be-
 steht, obgleich Stumm und stumm und
 stumm und stumm, obgleich Stumm und stumm und stumm und stumm, dem ge-
 trost und freudig sey; Dieser Stein Dieser Stein = wird von
 Jesu = Jesu Blut zertrümmet, Dieser Stein = wird von
 Jesu Blut zertrümmet. *Capo* //

Recit.: Jesu Bekennt und lobt, dem es die Welt nicht bitter
 gefunden. und Jesu gibt Belohnung seinen Himmel Lob, wenn
 andrer toll Gott und Gabe, süß seinen Rüst und kühl sey finden.

Choral.

Basso.

Allabreve
Moderato.

10

byß zum Thors
gang.

aus Zion bricht aus, Ho = us glaubt aus
Zion bricht aus, Ho = us glaubt, Ho = us glaubt = Got = lob
got = lob.

Recit: //

aria

Jesus Liebster meines Bruders, meines Freundes, ob ich
Dienstwegen leide, ob ich Dienstwegen leide, ist mir denn
wohl dabei, Jesus Liebster meines Bruders, meines Freundes,
ob ich Dienstwegen leide, ist mir denn wohl dabei
Dienstwegen, geben meinem Glauben Stärke, sich selbst
Hilf und Zubehören, und du dir sollst mich nicht
trauen = neu, nein! + b, f, j, a, u, h, r, a, b + b, f, j, + b, f, j, a, u, h, r, a, b + b
f, j, r, a, b + b, f, j.

Da Capo. //

Volti

Recit. Herr! dein Wort ist so groß! ... sollte dich nicht hören, die
 Andacht süße Beson. Du sprichst vom Glauben - auch daß laß! Ist jemand
 blind, blind, ja Tod, Tugibylf, Ländkumb, Kraftlud. Erben in allen Hoff, giltst
 dein, das dich gant; drum soll man sich hochsich dir ergeben. Und ärgert sich nicht
 an dir, dein Demuth ist aller Stam, soll mich all hier nur dich rufen zu
 dein in Visionen. Die sollt sich dir nicht wohl toll furcht ob.
 dir das man dach.

Alia
allabreve
Moderato

vermehrt sich mit = Dertsch = sig, mit =
 Dertsch = sig, fast gleichrose gott u. mächtig, Dertsch
 ist, ... Ihu bekannt, ... Ihu bekannt. vermehrt sich mit = Dertsch
 Dertsch = sig, mit = Dertsch = sig, fast gleichrose gott u.
 Mächtig, Dertsch ist, ... Ihu bekannt, ... Ihu bekannt. Be =
 Dertsch, Dertsch, obgleich Dertsch und Dertsch ...
 = fast, obgleich Dertsch und Dertsch ... = fast, Dertsch

2. *und sündig sey, Dieser Stein, - Dieser Stein wird von
 2. *Deiner Hand Deiner Flüßgraben. Dieser Stein wird von Deiner
 3. *Hand Deiner Flüßgraben. Da Capo Recit. |***

4. *Choral. *Erhöhet in Deiner Liebe, in Deiner in
 2. *und in der Höhe und in der Höhe = und
 4. *Hoffnung zu, Darbey in Glauben bleiben, Darbey in
 2. *Glaube = bei blei = ben, und die = nen in
 1. *Geistes, Darbey für mögen sein =
 1. *ken, dem Dürstigen im Gese =
 2. *hen, und Dürsten, steh = nach dir nach dir!********