

Recitativo.

SCENA XI.

Marzio e detti.

MARZIO. Si-gnor, son i - o: **MITR.** Cie - li! Un Ro-man nel cam-po? **SIF.** (s'alza impetuosamente da sedere e seco si alzano tutti.) Ei con Far-na-ce ven-ne in Niu -

MITR. fe - a. Ed io li-gno-ro. Ar- - ba - te, si dis - ar - mi Far - na - ce e nel pro - fou - do del - la

tor - re mag-gior la pe-na at - teu - da do - vu - ta a' suoi de - lit - ti. (Arbate si fa consegnare la spada da Farnace.) **MARZ.** Al - men... **MITR.** Non

o - do chi un fi - glio mi se - dus - se. On - de ve - ni - sti, te - me - ra - rio, ri - tor - na: il tuo sup -

pli - cio so - spen - do sol, per - - chè nar - rar tu pos - sa ciò, che u - di - sti e ve -

MARZ. de - sti al - la tua Ro - ma. lo par - ti - rò; ma tuo mal-gra-do in bre - ve co - lei, che sor - do

sprez - zi e che m'in - vi - a, ri - - tro - ve - rà di far - si u - dir la vi - a. (parte)

Recitativo.

SCENA XII.

Mitridate, Ismene, Sifare, Farnace, Arbate.

MITR. in - eli - ta I - sme - ne, oh quan-to ar-ros - si - seo per te! **ISM.** La - scia il ros - so - re a

chi nel con - ce - pir si reo di - - se - gno d'un tau - to ge - ni - tor si re - se in - de - gno.

Nº 14. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISMENE.

Violoncello
e Basso.

So quan - to a te dis - pia - ce l'er -

ror d'un fi - glio ingrato, l'er - ror d'un fi - glio ingra - to: Ma

pen - sa al-la tua pa-ce, que - - sta tu dei ser-bar, que - sta tu dei ser - bar. So quan-to a te dis-

pi-a-ce Per-ror d'un fi-glio ingra-to: Ma pensa alla tua pa - -

- ce, que - sta tu dei ser - bar, que - sta tu dei ser - bar.

So quan - to a te dis-

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics:

piace l'er-ror d'un fi - gliointrato, l'er-ror d'un fi - glioingra - to:

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics:

Ma pen - - sa alla tua pa-ce, que - sta tu dei ser-bar. So quan-to a te dis-piace l'er-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics:

ror d'un fi-glio in-grato: Ma pensa alla tua pa - - - - -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line concludes with the lyrics:

- - - - - ce, que - sta tu dei ser-

bar, questa tu dei ser - bar, que - sta tu

dei ser-bar.

Andante.

Spet - ta - co - lo no - vello non è, non è, se un ar - boscel - lo dal tron - co,

d'on - de è na - to, si ve - de tra - li - gnar. Spet - ta - co - lo no - vello non è, se un arbo - scello dal

Tempo I.

tronco, d'onde è na - to, si ve - de tra - li - gnar, si ve - de tra - li - gnar.

So quan - to a te dis - piace l'er -ror d'un fi - glio in -

grato, l'er -ror d'un fi - glio ingra - to: Ma pen - sa al - la tua

pace, que - sta tu dei ser - bar. So quan - to a te dis - pia - ce l'er -ror d'un fi - glio in - grato: Ma

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), a vocal line (soprano clef), and two for the basso continuo (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "pensa al la tua pa" are written under the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano, a vocal line, and two for the basso continuo. The lyrics "ce, que - sta tu dei ser - bar," are written under the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano, a vocal line, and two for the basso continuo. The lyrics "que - sta tu dei ser - bar, que - sta tu dei ser -" are written under the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano, a vocal line, and two for the basso continuo. The lyrics "bar." are written under the vocal line. The piano part includes the instruction *f* (forte) and *(parte)*.

SCENA XIII.

Recitativo.

Mitridate, Farnace, Sifare, Arbate.

FARNACE.

Ah giacchè son tra-di-to, tut-to si sve-lio-mai. Per quel sem-bian-te, che fa pur troppo il mio maggior de-

lit-to, ad ol-traggiar-ti, o pa-dre, sap-pi, che non fui so-lo. È a te ri-va-le Si-fare au-cor ma più fa-tal; che

do-ve ri-pulse io sol tro-va-i, sprezzi e ri-go-re ei di me più gra-di-to ot-tenne a-mo-re.

Nº 15. Aria.

Adagio maestoso.

Oboi.
 Corni in D.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 FARNACE.
 Violoncello e Basso.

Son re- - o; l'error confes - so, l'error confes - so; e de- - gno del tuo

sde-gno non chie - do a te pie-tà, e de - gno del tuo sde-gno non

Allegro.

chie - do a te - pie - tà, Ma reo di me peggio - re il tuo rivale è que - sto. il

tuo riva - le è que - sto, che meritò l'a - more del - la fatal bel - tà, del - la fatal bel - tà,

che meritò l'a - mo - re, che meritò l'a - mo - re del - la fatal bel - tà, del - la fa - tal bel - tà.

Nel mio dolor fu-ne-sto ge - - mere ancor tu de - i; ri - dere a dan - ni

Adagio maestoso.

mie-i Si - - fare non po - trà, no, Si-fare ri-dere non po - trà. Son re - o; l'error con-

fes - so, l'error confes - so; e de - - gno del tuo sde - gno, e de - - gno del tuo

Allegro.

sde - gno non chie - do a te pie - tà. Ma reo di me peggio - re il

tuo ri - va - le è questo, il tuo riva - le è que - sto, che meritò l'a - more del - la fatal bel - tà, del -

- la fatal bel - tà, che meritò l'a - mo - re, che meritò l'a - mo - re del - la fatal bel - tà, del -

la fa - tal - - bel - - tà.

SCENA XIV.

Mitridate, Sifare, Aspasia.

Recitativo.

SIFARE.

MITRIDATE.

E cre-de-rai, Si-gnor... Sa-prò fra po-co quan-to cre-der degg'i-o. Colà in dis-par-te ad A-spa-sia, che

SIF.

vie-ne, ce-la-ti e ta-ci. Vio-la-to-il cen-no, am-bi vi ren-de-rà de-gui di mor-te. U-di-sti? U-

MITR.

dii. (Deh non tra-dir-mi, oh sor-te.) Ee-co l'iu-gra-ta. Ah se-co l'ar-te si ad-o-pri e dal suo lab-bro il

ve-ro cou l'iu-gan-no si trag-ga. Al-fiu, Re-gi-ua, tor-no in me stes-so e con ros-sor rav-vi-so, che il vo-

ler-ti mia spo-sa, al mio sta-to ed al tuo trop-po dis-di-ce. Gra-ve d'an-ni, in-fe-li-ce, fug-gi-

ti-vo e ram-min-go io più non so-no che un og-get-to fu-ur-sto e tu sa-re-sti con-

giunta a Mi-tri-da-te sven-tu-ra-ta per sempre. In-giu-sto me-no e-gli sia te-co e quando guer-ra e mor-te parte a cer-

car, con un mi-glior con-si-glio per il spo-so ad A-spa-sia of-fra un suo fi-glio. (Che in-te-si!) (Oh

SIF. **ASP.**

ciel!) Non è Far-na-ce: in-va-no vor-resti u-nir-ti a quell'in-de-gno e que-sta des-tra, che tanto a-

MITR.

mai per mio tor-men-to, solo a Si-fa-re io ce-do. (Oh tra-di-men-to!) Eh la-scia di più af-flig-ger-mi, o

SIF. **ASP.**

Si-re. A Mi-tri-da-te so, che fui de-sti-na-ta e so, ch'eu-trambi si-amo in que-sto mo-men-to all'a-ra at-te-si.

Vie-oi. Lo veg-go, A-spa-sia: a mio di-spet-to vuoi ser-bar per Far-na-ce tut-ti gli af-

MITR.

fet-ti del tuo co-re in-gra-to. E già l'o-dio il dis-prez-zo pas-sò dal pa-dre al fi-glio sven-tu-

ra-to. lo sprezzar-lo, Si-guor? Più non m'oppon-go. La ver-go-guo-sa fian-ma sie-gni a nu-trir; e

ASP. **MITR.**

men-tre il lu-stre mor-te in un qual-che del mondo au-go-lo es-tre-mo vo' col figlio a cer-car, col tuo Far-na-ce tu qui

ser-vi ai Ro-ma-ni. An-dia-mo, lo vo-glio di tan-ti tuoi ri-fiu-ti ven-di-car-mi sul cam-po con darti io

stes-so in braccio a un vil ri-bel-le. (Ah, se-guis-se a ta-cer, bar-ba-re stel-le!) Pria mo-ri-rò. Tu fiugi in-

va-no. Io Si-re? Mal mi co-no-sci e poi-chè al-fin non cre-do, che in-gannar-mi tu vo-glia... (Oh in-cau-ta!) Ap-

pren-di, che per Far-na-ce mai non s'ac-ce-se il mio cor, che prima an-co-ra di me-ri-tar l'o-nor d'un re-gio

sguar-do quel tuo fi-glio fe-del, quel-lo, che tan-to per-chè si-mi-le al pa-dre, e a te di-let-to... La-

ma-sti? Ed ei ta-ma-va? Ah fu l'af-fet-to re-ci-pro-co, o Si-gnor... Ma che? nel vol-to ti cau-gi di co-

lor? Si-fa-re. (Oh Di-o! Si-fa-re è qui?) Tutto è per-du-to. Io dunque fui tra-di-ta, o cru-del? Io

so-lo, io so-lo son fi-no-ra il tra-di-to voi nel-la reggia, in-de-gni, fra po-co at-ten-do. I-vi la mia ven-

det-ta ren-der-pria di par-tir sa-prò fa-mo-sa col-la stra-ge de' fi-gli e del-la spo-sa.

N° 16. Aria.

Allegro.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Già di pietà mi spoglio, già di pietà mi spoglio, a - nime ingrati, il se - no, a -

- nime ingrati, il se - no: Per voi già sciolgo il fre - no, per voi già sciolgo il fre - no, per -

- fidi, al mio fu - ror. Già di pietà mi spo - glio, a - nime ingrati, il se - no: Per voi già sciolgo, il

fre - no, per - fidi, perfidi, al mio fu - ror, per voi già sciol - go il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu -

ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror.

Padre ed a - mante of - fe - so vo - gliò ven - det - ta, vendet - ta vo - gliò, padre ed amante of - fe - so vo - gliò ven -

det-ta, vendetta vo-glio, e voglio che op - prima entrambi il pe - so, e voglio che op - prima entrambi il

pe - so del giu - sto mio ri - gor. Per - fidi, per - fidi. Già di pie - tà mi

spo - glio, già di pietà mi spo - glio, a - nime ingrati, il seno a - nime ingrati, il se - no:

Per voi già sciolgo il freno, per - fidi, al mio fu - ror. Già di pie - tà mi spo - glio,

a - nime ingra - te, il se - no: Per voi già sciol - go il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu - ror, per

voi già sciolgo il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu - ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror.

SCENA XV.

Aspasia, Sifare.

Recitativo.

ASPASIA.

Si - fa - re, per pie - tà strin - gi l'ac - cia - ro, e in me de' ma - li tuo - i pu - ni - sei di tua

SIFARE.

mau la rea sorgon - te. Che di - ci, a - ni - ma mi - a? N'è reo quel fa - to, che ingiu - sto mi per - se - gue. E - gli m'ha posto in i - ra al

ASP.

pa - dre, ei mio ri - val lo re - se ed or l'in - degna via di pe - ne - trar nel' al - trui cor - gli ap - pre - se. Ah se innocen - te, o

ca - ro, mi ti mostra il tuo a - mor, non lascia al me - no d'esser me - co pie - to - so. Ec - co - ti il pet - to, fe - risci o - mai. Di Mi - tri -

SIF.

da - te, oh Dio! si pre - ven - ga il fu - ror. Col san - gue mi - o, sol che A - spa - sia lo vo - glia, tut - to si sa - zie -

rà. Ah mia Re - gi - na, sap - pi - ti con - si - glia - re: a com - pia - cer - lo ren - di - ti pron - ta, o al - men ti

fiu - gi: al - fi - ne pen - sa, ch'è - gli m'è pa - dre; a lui giu - ran - do e - ter - na fe - de a - scen - di il tro - no e

la - scia, che nel - la sor - te su - a bar - ba - ra tan - to Si - fa - re non ti co - sti al - tro, che pian - to:

Recitativo.

Violino I.
Violino II.
Viola.

ASPASIA.
Violoncello e Basso.

Io spo - sa di quel mo - stro, il cui spie - tato a - mo - re ei di - vi - de per sem - pre?

SIF. ASP.
E pur poc' an - zi non par - la - vi co - sì. Tutta non

m'è - ra la sua bar - barie an - cor ben no - ta. Or come, un ta - le spo - so all'

a-ra potrei seguir: Come accoppiar la destra a u-na destra potrei tut-to fuman-te del san-gue, ai-mè, del

truci-dato aman-te? No, Sifare, per-do-na, io più nol posso, e invan mel chiedi. **SIF.** **ASP.** E vuoi... Si, pre-

ce-derti a di-te. A me non manca per va-li-car quel passo e coraggio, ed ar-dir; ma non l'a-

vre-i per mi-rar del mio ben le angosce estre-me. **SIF** No, mio bel cor, noi mo-ri-remo in-sie-me.

Nº 17. Duetto.

Adagio.

Oboi. *(p)*

Corni in A. *(p)*

Corni in E. *(p)*

Violino I. *(p)*

Violino II. *(p)*

Viola. *(p)*

ASPASIA.

SIFARE.

Violoncello e Basso. *(p)*

The first system of the musical score includes parts for Oboe, two Horns (A and E), Violin I and II, Viola, two vocal parts (ASPASIA and SIFARE), and Cello/Double Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The dynamic marking *(p)* (piano) is used for the instrumental parts. The vocal parts are currently silent.

The second system continues the musical score. It features a piano introduction with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) alternating. The instrumental parts continue with their respective textures, while the vocal parts remain silent.

Se vi - ver non degg' i - o, se tu mo - rir pur de - i, se

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Se vi - ver non degg' i - o, se tu mo - rir pur de - i, se". The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) are present in both parts.

tu morir pur de - i, la - scia, bell' i - dol mi - o ch'io mo - ra almen con

The second system continues the musical score. The vocal line resumes with the lyrics "tu morir pur de - i, la - scia, bell' i - dol mi - o ch'io mo - ra almen con". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the *fp* dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.

te, _____ lascia, bell' i- dol mi- o ch'io mora al- men, _____ ch'io mora almen con _____

Con questi accenti, oh Di- o, _____ cresci gli affet- ti miei, cre- scigli affet- ti mie- i, _____
te. _____

13 trop - po tu vuoi, ben mi - o, trop - - po chie - di a me, troppo tu vuoi, ben

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'trop - po tu vuoi, ben mi - o, trop - - po chie - di a me, troppo tu vuoi, ben'. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

13 mi.o, troppo tu chie - - di, troppo tu chie - di a me. Deh Dun - que...

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'mi.o, troppo tu chie - - di, troppo tu chie - di a me. Deh Dun - que...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a right-hand part with eighth-note runs and a left-hand part with a steady bass line.

ta - ci, deh ta - ci, trop - po tu vuoi, ben mi - o, trop -
 Oh De - i, oh De - i, oh De - i!

Allegro.

- po tu chie - di, trop - po tu chie - di a me. Ah, che tu sol, tu se - i, che
 Ah, che tu so - la

mi divi - di il cor, ah, che tu sol, — tu se - i, tu sol, tu se - i, che mi di - vi - di il .
se - i, che mi di - vi - di il cor, ah, che tu so - la se - i, che mi di - vi - di il

cor, che mi di - vi - di il cor.
cor, che mi di - vi - di il cor.

Ah, che tu sol, tu
Ah, che tu so - la

se - i, che mi di - vi - di il cor, che mi di - vi - di il cor,
se - i, che mi di - vi - di il cor, che mi di - vi - di il cor,

che mi di - vidi il cor, che mi di - vi - di il cor.

che mi di - vidi il cor, che mi di - vi - di il cor.

Detailed description: This system contains the first two vocal entries. The top staff is the vocal line, starting with a fermata. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The lyrics are printed below the vocal line.

Bar - bare stelle in - grate, barba - re stelle ingrate, ah -

Bar - bare stelle in - grate, barba - re stelle ingrate,

Detailed description: This system contains the second two vocal entries. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are printed below the vocal line.

— m'uccidesse a - des-so l'ec - ces - so del do - lor, barbare stel - le in-

ah m'uccidesse a - des-so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le in - gra - te,

gra - te, ah m'uccides - se a - des - so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le, stel - le in - gra - te, stel - le in -

ah m'uccidesse a - des - - - so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le, stel - le in - gra - te, stel - le in -

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a long, sustained note. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff and a double bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
-te, ah m'uccidesse a - des - so l'ec - ces - so del do - lor,
-te, ah m'uccidesse a - des - so l'ec - ces - so del do - lor,

ah muccidesse a-desso l'ec-ces-so del do-lor, l'ec-ces-so del do-lor,

ah muccidesse a-desso l'ec-ces-so del do-lor, l'ec-ces-so del do-lor,

l'ec-ces-so del do-lor!

l'ec-ces-so del do-lor!