

Meinen lieben Freunden Karl Lauterbach und Dr. Max Kuhn

Sinfonietta

für Orchester

Max Reger, op. 90

Allegro moderato (quasi Allegretto, ♩ = ungefähr 152)

- * 2 große Flöten
- 2 Oboen
- 2 Klarinetten in A
- 2 Fagotte
- 2 Trompeten in C
- 4 Hörner in F
- 3 Pauken in A, E u. D

Allegro moderato (quasi Allegretto, ♩ = ungefähr 152)

(Flageolet)

- Harfe
- Violinen I
- Violinen II
- Viola
- Violoncello
- Kontrabaß

Allegro moderato (quasi Allegretto, ♩ = ungefähr 152)

* Doppelte Besetzung eines jeden Holzinstrumentes eventuell erwünscht!

6

Fl. *pp* *mp* *f*

Ob. *mf* *p* *mp*

Kl. *f* *p*

Fag. *f*

Tr.

Hr. *poco marc. espress.* *mp* *sempre dolce* *p*

Pk.

Hrf. *cresc* *mf* *p* *mf*

Vln. (con Sordino) *p espress.* *f*

Vln. (con Sordino) *p espress.* *f*

Vla. *poco cresc.* *f* *sempre di*

Vel. *poco cresc.* *f* *sempre di*

C.B. *poco cresc.* *f* *sempre di*

9

Fl. *pp* *pp* *mf* *pp*

Ob. *pp* *pp* *mf* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *mf*

Fag. *pp* *mp* *pp* *f*

Tr. *pp*

Hr. *sempre dolce* *pp* *pp*

Pk. *pp* *poco* *pp*

Hrf. (Flageolet) *pp* *poco marc.* *p*

Vln. *pp* *pp* *pizz.*

Vla. *divisi arco unis. poco marc.* *pizz.* *pp* *fp* *fp*

Vcl. *arco* *mp poco marc.* *pizz.* *pp* *fp* *fp*

C.B. *(sempre pizz.)* *mi - nu - endo* *pp* *fp* *fp*

mi - nu - endo

13

F1. *mf* *fp* *p* *mf* *sf*

Ob. *mf marc.* *p* *fp* *p* *mf* *mp*

Kl. *mf marc.* *p* *fp* *p*

Fag. *p* *mf marc.* *fp* *mf* *p*

Tr.

Hr. *p* *fp* *p* *pp*

Pk. **A nach H umstimmen**

Hrf. *mf* *mf* *p* *sempre p*

Vln. *senza Sordino* *pizz.* *p* *arco* *mf* *arco* *pp* *divisi* *pizz.*

Vla. *arco* *sf* *f* *sf*

Vcl. *p pizz.* *fp* *(sempre pizz.)* *fp* *fp* *do* *di* *mi* *nu*

C.B. *fp* *sf* *fp* *do* *di*

cre - scen - do *di - mi - nu - do*

16

Fl. *p* *meno p* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Ob. *pp* *meno p* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Kl. *poco p marc.* *espress.* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Fag. *meno p* *cre* - *scen* - *do* *f* *ben marc.*

Tr. *fp* *mf* *pp*

Hr. I *p* *sf* *ben marc.* *cre* - *scen* - *do* *mf* *pp*

Pk. *mf* *mf* *mf* *pp*

Hrf. *mp* *p* *f*

Vln. *senza Sordino* *ben marc.* *f e sempre cre*

Vla. *3 fach geteilt pizz.* *p* *fp e sempre cre* *f e sempre cre*

Vel. *p* *fp* *en - do* *fp e sempre cre*

C.B. *p* *uen - do* *fp e sempre cre* *sempre unis.*

19

Fl. *ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *ff*

Fag. *sempre cresc.*

Tr. *mf e sempre cre - seen*

Hr. *cresc.* *f* *do* *cre -*

Pk. *scen - marc. - do ff*

Hrf. *sempre f* *più f*

Vln. *scen* *divisi* *assai marc.* *ff* *cre*

Vla. *arco* *scen* *do ff* *cre*

Vel. *arco* *scen* *do ff* *cre*

C.B. *arco* *scen* *do ff* *cre*

21

Fl. *sempre ff*

Ob.

Kl.

Fag. *ffz*

Tr. *scen - do ff*

Hr. *sempre f* *ffz*

Pk. *p* *ffz*

Hrf. *ff* *ffz*

Vln. *scen - do con tutta forza ffz sempre ff*

Vla. *scen - do con tutta forza ffz sempre ff*

Vel. *scen - do con tutta forza ffz sempre ff*

C.B. *scen - do con tutta forza ffz sempre ff*

unis.

divisi

immer sehr deutlich

fff non dim. assai marc.

23

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

cre - scen - do
cre - scen - do

pp

ff

ffz

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

ffz *sempre fff*

25

F1. *sf* *pp* *dolce* *pp* *ben marc.* *f*

Ob. *sf* *f* *pp* *dolce* *p* *p* *f* *ben marc.* *f* *ben marc.*

Kl. *sf* *pp* *dolce* *pp* *mf* *mf*

Fag. *ben marc.* *mf* *mf* *sempre cre*

Tr. *p* *p* *I mf marc.*

Hr. *f* *p* *mf* *p marc.* *mf marc.*

Pk. *p* *H nach G umstimmen* *mf marc.*

Hrf. *ffz* *ffz*

Vln. *sempre unis. ben marc.* *mf* *divisi* *mf*

Vla. *ben marc.* *mf*

Vel. *divisi* *mf* *sempre cre*

C.B. *ffz* *ben marc.* *mf* *sempre cre*

ben marc. *mf* *sempre cre*

27

F1. *ff* *sf* *f*

Ob. *f* *ff* *mf* *f*

Kl. *f* *ff* *mf* *f*

Fag. *f* *ff* *mf* *f*

Tr. *f* *ff* *mf* *p*

Hr. *f* *ff* *mf* *p*

Pk. *f* *ff* *mf* *p*

Hrf.

Vln. *f* *ff espress.* *p* *f cre*

Vla. *f* *ff espress.* *p* *f cre*

Vcl. *f* *ff* *p* *f cre*

C.B. *f* *ff* *p* *f cre*

cre - - - scen - - - do *ff* *f* cre - - - scen -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 to 30. It features a full orchestral ensemble including Flute 1 (F1), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horns (Hr.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Violins (Vln.), Violas (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The woodwinds and brass sections play complex rhythmic patterns with various dynamics such as fortissimo (ff), sforzando (sf), and piano (p). The string section provides a steady accompaniment, with the violins and cellos/contrabasses playing melodic lines. Two vocal lines are present, with lyrics 'cre - - - scen - - - do' and 'f cre - - - scen -'. The score includes performance instructions like 'ff espress.' and 'tr--' (trills). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

30

Fl. *ff* *ff* *f* *tr* *e cre*

Ob. *ff* *ff* *f* *e cre*

Kl. *ff* *ff* *ff* *f* *tr* *e cre*

Fag. *do* *ff* *ff* *ff*

Tr. *p* *mf*

Hr. *p* *f* *espress.* *sempre* *ff*

Pk. *p* *mf* *ff*

Hrf. *fff*

Vln. *scen* *do* *fff* *espr.*

Vla. *scen* *do* *fff*

Vcl. *scen* *do* *fff*

C.B. *scen* *do* *fff*

sempre poco a poco rit.

Fl. *mi - nu*

Ob. *mi - nu*

Kl. *mi - nu*

Fag. *mi - nu*

Tr. *sempre poco a poco rit.*

Hr. *di - mi - nu - en -*

Pk. *di - mi - nu - en -*

Hrf. *sempre poco a poco rit.*

Vln. *divisi* *o* *unis.* *mi - nu* *divisi* *unis.* *nu* *divisi* *nu*

Vla. *mi - nu* *sempre molto espress.* *nu* *sempre molto espress.*

Vcl. *mi - nu*

C.B. *mi - nu*

sempre poco a poco rit.

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

39

Fl. *pp espress.* *tr*

Ob. *p* *en - do*

Kl. *p* *pp espress.* *pp espress.*

Fag. *pp* *en - do* *pp*

Tr.

Hr. *p* *do* *ppp* *ppp*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *pp*

Vln. *en - do* *pp espress.* *unis.*

Vla. *en - do* *pp*

Vcl. *divisi* *en - do* *unis.* *divisi* *pp* *plizz.* *unis. arco*

C.B. *en - do* *pp* *plizz.*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

42

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp espress.* *p*

Kl. *pp* *espress.* *p* *ben marc. Solo* *pp* *sempre espress.* *p* *sempre espress.*

Fag. *pp* *espress.* *p* *ben marc. Solo* *pp*

Tr.

Hr. *pp* *pp* *meno pp* *pp* *meno pp*

Pk. *pp*

(Clarinetten, 1. Fag., Viola gut hervortretend)

Hrf.

Vln. *pp* *pp* *pp espress.*

Vla. *pp* *pp* *pp espress.* *ben marc.* *p* *espress.*

Vcl. *pp* *p*

C.B. *pp* *pp*

45

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

p

f

pp

mp

f

ben marc.

pp

pp

mp

ben marc.

p

f

mf

pp

pp

mf

pp

(Hörner gut hervortretend)

p

p

f

espress.

f

espress.

divisi

p

p

p

p

p

f

48

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Kl. *p* *mf* *p* *f molto espress.*

Fag. *mf* *p* *p* *f*

Tr. *mp* *p* *p* *p molto* *p*

Hr. *mf* *p* *p* *p molto* *p*

Pk. *H nach A umstimmen* *p* *mf*

Hrf.

Vln. *p* *sempre espress.* *mp* *divisi* *marc.*

Vla. *p* *mp* *ben marc.* *molto espress.* *f*

Vcl. *p* *unis. ben marc.* *molto espress.* *f*

C.B. *p* *f*

poco a poco strin - - - - gen -

51

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

p

pp

pp espress.

f

mp

p

pp

poco a poco strin - - - - gen -

f molto espress.

unis.

p

pp

p

poco a poco strin - - - - gen -

f

pp

p

p

pp

pp

f

divisi

f espress.

pizz.

arco

p

f

poco a poco strin - - - - gen -

Tempo primo (Hauptzeitmaß) *marc.*

54 - do (animato)

Fl. *mf p marc. f marc. cre - scen*

Ob. *f marc. f marc. marc. f cre - scen*

Kl. *f marc. marc. f cre - scen*

Fag. *f marc. marc. f cre - scen*

Tr. - do

Hr.

Pk.

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

- do (animato)

Hrf. *f ff*

Vln. *mp marc. mf e cre - divisi unis. - scen - divisi*

Vla. *mp unis. mf e cre - divisi unis. - scen - divisi*

Vcl. *mp mf e cre - pizz. - scen - arco*

C.B. *mp - do mf e cre - (animato) - scen*

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

57

Fl. *do* *ff* *ben marc.* *sempre ff*

Ob. *ff* *do* *ben marc.* *sempre ff*

Kl. *do* *ff* *ben marc.*

Fag. *do* *ff* *ben marc.*

Tr. *f* *ff* *ff*

Hr. *f* *ff* *ff*

Pk. *p* *ff*

Hrf. *ff*

Vln. *do* *ff* *unis.* *sempre ff*

Vla. *do* *ff* *unis.* *sempre ff*

Vcl. *do* *ff* *divisi* *sempre ff*

C.B. *do* *ff* *sempre ff*

assai marc. *non divisi* *sempre ff*

unis. *divisi* *sempre ff*

60 **Più animato**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *marc.*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Hr. *ff* *marc.* *marc.*

Pk. *p* *mf* *f* *p*

Più animato

Hrf. *fff*

Vln. *divisi* *unis.* *fff*

Vla. *divisi* *unis.* *fff* *assai marc.*

Vcl. *unis.* *fff* *assai marc.*

C.B. *fff*

Più animato

marc.

63

Fl. *sempre fff*

Ob. *sempre fff*

Kl. *sempre fff*

Fag. *sempre fff*
sempre ff
sf
sf
sf

Tr. *sempre ff*
ff

Hr. *sempre ff*

Pk. *fff* *mf* *f* *p*

Hrf. *fff* *mf* *sempre fff*

Vln. *sf* *sempre fff*

Vla. *sempre fff* *divisi* *sf*

Vcl. *sempre fff*

C.B. *sempre fff*

66 **Tempo primo**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fag. *ff* *pp*

Tr. *ff*

Hr. *ff*

Pk. *ff*

(A nach H umstimmen)

Tempo primo

Hrf. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff* *unis.*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

pp

Tempo primo

69

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C. B.

p

pp

p

pp

p (Solo)

espress.
ma sempre dolce

pp

pp

poco

pp

poco

pp

poco

espress.

pp

pp

pp

poco marc.

divisi

pp

espress.

pizz.

sempre pp

pizz.

sempre pp

74

Fl. *gut hervortretend* *p* *p* *molto espress.* *molto (quasi f)*

Ob. *p* *p* *molto (quasi f)*

Kl. *p* *p* *molto (quasi f)*

Fag. *p* *p* *molto*

Tr. *espressivo* *sempre dolce (quasi f)*

Hr. *pp* *pp* *pp*

Pk.

Hrf. (Flageolet) *ppp* (Flageolet) *mf*

Vln.

Vla.

Vcl. *molto*

C. B. *molto*

78

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Tr.

Hr. *pp*

Pk. *ppp*

ben marc.

Hrff. *p* *sempre p*

(Bratschen und Celli gut hervortretend)

Vln. *con Sordino* *3 fach geteilt* *p espress.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *(sempre senza Sordino)* *div.* *p* *pp* *(8 fach geteilt)* *p* *molto espress.* *f*

Vcl. *arco* *3 fach geteilt* *molto espress.*

C.B. *arco*

82

Fl. *mf* *p* *mf* *f molto espress.*

Ob. *p* *molto espress.* *f*

Kl. *mf* *p* *molto espress.* *f*

Fag. *mf* *p* *f* *p*

Tr.

Hr. *p* *mf ben marc.* *f*
mf molto espress. *f*

Pk. *p* *mf ben marc.* *f*
molto espress. *mf* *f* *p*

Hrf. *mf* *mf* *f* *p*

Vln. *f molto espress.* *p* *ff* *espress.*

Vla. *f molto espress.* *p* *ff* *espress.*

Vcl. *pizz.* *arco* *f molto espress.*
unis.

C.B. *pizz.* *arco divisi* *f molto espress.*
mf *p*

sempre rit.

85

Fl. *pp*

Ob. *pp* *molto espress. (Solo)* *pp* *molto* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *espress.* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

sempre rit.

88 *a tempo (calmato)*

Fl. *ben marc.* *p*

Ob. *pp espress.*

Kl. *p ben marc.* *p*

Fag. *ben marc.* *p*

a tempo (calmato)

Tr.

Hr. *ma poco marc.* *p* *dolcissimo*

Pk. *pp*

a tempo (calmato)

Hrf. *sempre pp* *p poco marc.*

a tempo (calmato) *sempre divisi* *(espress.)*

Vln. *sempre divisi* *p*

Vla. *sempre divisi pizz.* *p*

Vcl. *unis. pizz.* *p*

C.B. *sempre divisi pizz.* *pp* *a tempo (calmato)*

espress. poco a poco rit.

93

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

p *espress.* *molto* *molto* *pp*

p *espress.* *molto* *pp*

p *molto* *espress.* *p*

p *molto* *p* *pp*

poco a poco rit.

p *espress. e poco marc.* *p* *espress.* *pp* *pp*

pp *p sempre poco marcato, ma dolce* *pp*

marc. *poco a poco rit.* *(3 fach geteilt)* *p*

molto *molto* *p* *p*

molto *divisi* *p* *p*

molto *p* *p* *p*

molto *p* *p* *p*

poco a poco rit.

97 *a tempo*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *pp*

Kl. *pp*

Fag. *pp*

Tr. *pp*

Hr. *pp* *pp* *a tempo*

Pk. (H nach A umstimmen)

Hrf. *a tempo* *ppp*

Vln. *pp* *pp* *a tempo*

Vla. *pp* *ppp* *unis.*

Vcl. *pp* *ppp* *unis.*

C.B. *pp* *ppp* *a tempo*

106

Fl. *mp* *espress.* *mp* *mf* *p*

Ob. *mp* *espress. marc.* *mp* *espress.*

Kl. *mp* *f* *p*

Fag. *mp* *f* *p*

Tr. *mf* *p* *cre -*

Hr. *p*

Pk. (A nach C umstimmen)

Hrf.

Vln. *pp* *molto espress.* *f* *p* *sempre cre - unis.*

Vla. *pp* *divisi* *arco* *sempre pizz.* *f* *p* *arco* *sempre arco* *sempre cre -*

Vel. *pp* *pizz.* *unis.* *arco* *divisi* *f* *p* *pizz.* *sempre cre -*

C.B. *pp* *divisi* *unis.* *f* *p* *sempre cre -*

110

Fl. *mf* *p* *mf e cre - - - scen - - - do*

Ob. *p* *mf e cre - - - scen - - - do*

Kl. *mf e cre - - - scen - - - do*

Fag. *f* *scen - - - do*

Tr. *mf e cre - - - scen - - - do*

Hr. *p* *mf* *mf e cre - - - scen - - - do*

Pk. *mf* *scen - - - do*

Hrf.

Vln. *sempre unis.* *scen - - - do*

Vla. *unis.* *scen - - - do*

Vcl. *arco* *scen - - - do*

C.B. *arco* *scen - - - do*

113

(animato)

f marc.

marc.

ff

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

f marc.

ff

f marc.

ff

Tr.

(animato)

f marc.

marc.

f marc.

Hr.

f

ff marc.

f marc.

ff marc.

Pk.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

Hrf.

(animato)

ff

(animato)

f

marc.

divisi

Vln.

f

marc.

marc.

marc.

Vla.

f

divisi marc.

marc.

marc.

unis.

Vcl.

f

marc.

marc.

marc.

C.B.

f

marc.

marc.

(animato)

116

Fl. *ff* *ff* *ff ben marc.* *mf*

Ob. *ff* *ff ben marc.* *mf*

Kl. *sempre ff* *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

Tr. *ff*

Hr. *ff* *ff*

Pk. *ff*

Hrf. *ff* *p*

Vln. *ff* *sf espress.* *unis.* *dim.* *sempre espress.*

Vla. *ff* *sf* *unis.* *dim.* *sempre espress.*

Vcl. *ff* *sf* *divisi espress.* *dim.* *sempre espress.*

C.B. *ff* *dim.*

119

Fl. *f* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mf* *f*

Kl. *f* *p* *mf* *f*

Fag. *p* *f*

Tr. *mp* *f*

Hr. *mp* *mf* *f*

Pk. *mp* *f*

Hrf. *p* *mf*

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p pizz.* *f*

Vel. *mf* *pizz. unis.* *pizz.* *f*

C.B. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 119 to 122. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Horns, Trombone), strings (Violins, Violas, Violas, Cellos), and Harp. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measure 119 shows dynamic markings of *f* and *p* for the woodwinds. Measure 120 includes *mp* and *mf*. Measure 121 features *mp* and *f*. Measure 122 has *mf* and *f*. The brass section enters in measure 121 with *mp* and *f* dynamics, marked *molto espress.*. The strings and harp have various dynamics and articulations, including *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The harp part in measure 122 has a *mf* dynamic.

123

Fl. *mf* *marc.* *f* *sempre cre.*

Ob. *p* *f* *sempre cre.*

Kl. *mf* *marc.* *f* *sempre cre.*

Fag. *mf* *marc.* *f* *sempre cre.*

Tr.

Hr. *p* *f* *mf marc.*

Pk. *p* *f* *mf marc.*

Hrf. *p* *f* *sf*

Vln. *marc.* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

Vla. *arco* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

Vcl. *arco* *sempre pizz.* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

C.B. *arco* *mf cre.* *scen* *do* *f e sempre cre.*

mf cre. *scen* *do* *f e sempre cre.*

126

Fl. *den marc.* *marc.* *marc.*

Ob. *den marc.* *marc.* *marc.*

Kl. *f* *marc.* *marc.*

Fg. *f* *scen.* *marc.*

Tr. *p e cre* *p e cre*

Hr. *f e cre* *marc.* *marc.*

Pk. *f e cre* *f e cre* *marc.*

Hrf.

Vln. *marc.* *scen.* *marc.*

Vla. *marc.* *scen.* *divisi* *unis.*

Vel. *scen.*

C.B. *scen.* *den marc.*

129

Fl. *do* *fff* *assai marc.*

Ob. *do* *fff* *assai marc.*

Kl. *do* *fff* *assai marc.*

Fag. *ff* *marc.* *do* *fff* *assai marc.*

Tr. *scen* *do*

Hr. *scen* *do*
scen *do*
marc. *do*
marc. *do*
scen *do*
scen *do*

Pk. *mf* *ff*

Hrf. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. *scen* *do*
marc. *do*
scen *do*

Vla. *scen* *do*

Vel. *scen* *do*

C.B. *scen* *ff* *assai marc.* *do*

132

Fl. *sempre fff*

Ob. *sempre fff*

Kl. *sempre fff*

Fag. *sempre fff*

Tr. *ff* *sempre ff*

Hr. *ff* *sempre ff*

Pk. *ff* *C nach A umstimmen* *sempre ff*

Hrf. *ff* *sempre ff*

Vln. *sempre fff*

Vla. *sempre fff*

Vcl. *sempre fff*

C.B. *sempre fff*

135

Fl. *sempre fff* *ff* *ff*

Ob. *sempre fff* *ff* *sempre ff* *ff*

Kl. *sempre fff* *sempre ff*

Fag. *sempre fff* *sempre ff*

Tr. *fff* *fff* *sempre ff*

Hr. *fff* *marcatissimo* *sempre ff*

Pk. *fff* *marcatissimo* *sempre ff* (A nach G umstimmen)

Hrf. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. *non divisi* *divisi* *pizz.* *pizz.*
con tutta forza *con tutta forza* *sf* *sf*

Vla. *div.* *div.* *pizz.* *pizz.*
con tutta forza *con tutta forza* *sf* *sf*

Vcl. *con tutta forza* *divisi* *pizz.* *unisono arco*
con tutta forza *sf* *sf* *marc.*

C.B. *con tutta forza* *sf* *pizz.* *arco*
con tutta forza *sf* *sf* *marc.*

sempre poco a poco strin -

139

Fl. *ff e sempre poco a poco cre -*

Ob. *ff e sempre poco a poco cre -*

Kl. *ff e sempre poco a poco cre -*

Fag. *ff e sempre poco a poco cre -*

marc.

assai marcato

sempre poco a poco strin -

Tr. *sempre ff*

Hr. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

sf

sempre f e cre -

assai marcato

assai marcato

p

sempre poco a poco strin -

Hrf. *ff*

ff

ff

sempre poco a poco strin -

Vln. *ff e sempre poco a poco cre -*

Vla. *ff e sempre poco a poco cre -*

Vcl. *ff e sempre poco a poco cre -*

C.B. *ff e sempre poco a poco cre -*

sempre poco a poco strin -

unis. arco

arco unis.

divisi arco

unis. divisi

(sempre unisono)

tr

tr

gen

142

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

sempre cre

sempre cre

ff

p

sempre ff

assai marc.

assai marc.

divisi

divisi

gen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

scen

(G nach A umstimmen)

145

Fl. *do* *poco a poco ri*

Ob. *do* *fff* *ffz*

Kl. *do* *fff* *ffz*

Fag. *do* *fff*

Tr. *do* *ff* *fff* *poco a poco ri*

Hr. *do* *fff* *fff* *sempre di*

Pk. *do* *fff* *fff* *sempre di*

Hrf. *do* *ffz*

Vln. *do* *ffz* *fff* *poco a poco ri* *sul G*

Vla. *unisono* *do* *ffz* *fff* *unisono*

Vcl. *unisono* *do* *ffz* *fff*

C.B. *do* *ffz* *fff* *do* *poco a poco ri*

149 tar - - - dan - - - do

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

meno ff *con Sordino*

mi - nu - en - do *p*

mi - nu - en - do *p*

mi - nu - en - do *p*

mi - nu - en - do *p* *pp*

meno ff *con Sordino*

meno ff *con Sordino*

meno ff *mf* *p* *pizz.* *pp*

meno ff *mf* *p* *pizz.* *pp*

tar - - - dan - - - do

a tempo (sempre animato)

154

Fl. *pp* *mf* *ff*

Ob. *mp* *molto espress.* *ff* *p*

Kl. *pp* *cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

Fag. *pp* *cre - - - - - scen - - - - - do* *ff*

(etwas hervortretend)

a tempo (sempre animato)

Tr.

Hr.

Pk.

a tempo (sempre animato)

Hrf. *ppp* *cre - - - - - scen - - - - - do* *quasi f*

(Flageolet)

a tempo (sempre animato)

Vln. *con Sordino* *ppp* *p* *molto espress.* *ff*

Vla. *sempre senza Sordino* *molto espress.* *p* *ff*

Vcl. *arco* *ff* *p*

C.B.

(con Sordino) divisi

(gut hervortretend)

4 fach geteilt

4 fach geteilt

arco

a tempo (sempre animato)

159

Fl. *p* *pp* *espress.* *mp* *p*

Ob. *mp* *espress.* *p* *pp*

Kl. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *p* *mp* *p*

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf. (Flageolet) *pp* *pp* *mp*

Vln. *pp* *pp* *espress.* *p* *pp* *pp* *senza Sordino*

Vla. *p* *p* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *unis.* *pizz.* *divisi* *arco* *espress.* *p* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pizz.* *arco* *espress.* *p* *pp*

164

espress.
mp *p* *mf* *mf*

Fl. *pp* *mp* *p* *mf*

Ob. *(Solo)* *molto espress.*

Kl. *pp* *p* *cre - scen - do*
p *cre - scen - do*

Fag. *pp* *p* *cre - scen - do*
p *cre - scen - do*

Tr.

Hr. *pp dolce, espress., ma marc.* *pp*
(ben marc.) pp dolce, espress., ma marc. *pp*

Pk. *mf*

Hrf. *pp* *mp* *pp*

Vln. *molto* *p* *molto* *p*

Vla. *divisi unis. espress.* *molto* *p* *mf* *divisi* *mf*

Vcl. *unisono espress.* *molto* *p* *molto espress.* *mf* *ed agitato*

C.B. *pp* *molto* *p*

168

Fl. *mf* *f* (sempre animato)

Ob. *f* *p* *mf* *f* *espress.*

Kl. *f* *mf* *f e cre*

Fag. *f* *mf* *f*

Tr. *f* *mf* *mf* (sempre animato)

Hr. *quasi f* *f* *mf* *f*

Pk. *f* *mf* *f* *tr.* *f* *ff*

Hrf. *mf* *f* (sempre animato)

Vln. *senza Sordino* *agitato* *mf sempre molto* *f* (sempre animato)

Vla. *senza Sordino* *agitato* *mf sempre molto* *f* *divisi*

Vel. *f* *agitato* *mf* *f*

C.B. *f* *pizz.* *arco* *f* (sempre animato)

171

Fl. *ff* *assai marc.*

Ob. *marcatissimo* *ff*

Kl. *scen - do* *ff* *assai marc.*

Fag. *ff* *assai marc.*

Tr. *f* *ff* *ff* *marc.*

Hr. 1. Horn. *ff* (*assai marc.*) *ff* *ff*

3. Horn. *ff* (*assai marc.*) *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*

Hrf. *ff* *sempre ff*

Vln. *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *assai marc.*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

174

Fl. *fff* *f* *p*

Ob. *p*

Kl. *f* *p*

Fag. *mf* *f* *ben marc.* *mf*

Tr. *fff*

Hr. *fff* *p* *p* *p*

Pk. *fff*

Hrf. *p* *mf* *p*

Vln. *fff* *mf* *f* *mf*

Vla. *fff* *unis.* *mf* *f* *mf*

Vcl. *fff* *mf* *f* *mf*

C.B. *fff* *mf* *f* *mf*

177

Fl. *mf dolce* *p*

Ob. *mf marc. dolce* *p*

Kl. *mf dolce marc.* *p*

Fag. *f* *mf* *p*

Tr.

Hr. *p* *mp* *pp*

Pk.

Hrf. *f* *pp* (Flageolet) *pp*

Vln. *f* *mf dolce* *p*

Vla. *f* *mf dolce* *p divisi*

Vcl. *f* *mf dolce* *p*

C.B. *f* *mf dolce* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 177, 178, and 179. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horns (Hr.), and Percussion (Pk.). The second system includes Harp (Hrf.). The third system includes Violins (Vln.), Violas (Vla.), Violas (Vcl.), and Cello/Double Bass (C.B.). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics and articulations. The harp provides accompaniment. The Flute part starts with a *mf dolce* dynamic and a *p* dynamic later. The Oboe part has a *mf marc. dolce* dynamic. The Clarinet part has a *mf dolce marc.* dynamic. The Bassoon part starts with a *f* dynamic and then moves to *mf* and *p*. The Horns part has a *p* dynamic, then *mp*, and finally *pp*. The Harp part has a *f* dynamic, then *pp*, and is marked (Flageolet). The Violins part has a *f* dynamic, then *mf dolce*, and finally *p*. The Violas part has a *f* dynamic, then *mf dolce*, and finally *p* with a *divisi* marking. The Violas part has a *f* dynamic, then *mf dolce*, and finally *p*. The Cello/Double Bass part has a *f* dynamic, then *mf dolce*, and finally *p*.

180

Fl. *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *dolcissimo* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp*
marc. *sempre pp*

Pk. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *pp* *pp* *pp*
sempre pp

Vln. *pp* *pp* *pp*
con Sordino *molto espress.*

Vla. *pp* *pp* *pp*
con Sordino *divisi*

Vcl. *pp* *pp* *pp*
4 fach *Geteilt* *pizz.* *unis.* *arco*
pizz. *pizz.* *pizz.* *molto espress. gut hervortretend*

C.B. *pp* *pp* *pp*
divisi *sempre arco* *pp pizz.*

183

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf. (Flageolet)

Vln.

Vla.

Vcl.

C. B.

f

marc.

mf

p

mf poco marc.

f

sempre di

f

unis.

arco

sempre arco

186

Fl. *p* *p espress.* *pp*

Ob. *p* *p espress.* *pp*

Kl. *p* *p espress.* *pp* *p poco marc.*

Fag. *p* *pp* *p poco marc.*

Tr. *p* *pp* *p*

Hr. *p* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *mi - nu - en - do pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *pizz.* *p* *pizz.* *sempre p*

Vel. *espress. marc. mp* *divisi pizz.* *sempre p*

C.B. *p* *pizz.* *sempre p*

189

Fl. *p* *mf* *pp* *mp*

Ob. *sempre dolce* *mf* *p*

Kl. *sempre dolce*

Fag. *sempre dolce*

Tr.

Hr. *ppp* *ppp* *mp*
poco marc.

Pk. *p* *pp* *pp*

Hrf. (Flageolet) *pp* *sempre pp* *cre - scen - do* *mf*
espress.

Vln. (sempre con Sordino) *p* *espress.*

Vla.

Vcl.

C.B.

193

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C. B.

f

mp

pp

f

p

pp

mp

poco marc.

f

pp

mp

sempre dolce

p

pp

sempre dolce

p

dolce

pp

pp

pp

poco

p

mf

p

pp

(Flageolet.)

f

pp

pp

pizz.

f

pp

pp

pp

unis. arco

pizz.

mp poco marc.

arco

(sempre pizz.)

pp

pp

196

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *fp*

Ob. *mf* *pp* *mf marc.* *fp*

Kl. *pp* *mf* *mf marc.* *fp*

Fag. *p* *f* *p* *mf marc.* *fp*

Tr.

Hr.

Pk. *pp*

Hrf. *poco marc.* *p* *mf* *mf*

Vln. *arco* (con Sordino) *mf*

Vla. *fp* *fp* *sf* *f* *arco* *mf*

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *mf marc.* *p* *pizz.* *fp* *cresc. fp*

C.B. *fp* *fp* *fp* *fp* *sf* *cresc. fp*

senza Sordino *p* *ere - soen - do* *arco* *mf*

pizz. *fp* *mf*

arco *f* *arco* *mf*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

200

Fl. *p* *sf* *p* *meno p* *cre* *scen*

Ob. *p* *mp* *p* *meno p* *cre* *scen*

Kl. *p* *mp* *pp* *espress.* *meno p* *cre* *scen*

Fag. *p* *poco marc.* *p* *cre* *scen*

Tr. *p* *pp* *p* *ben marc.* *mf* *fp* *cre*

Hr. *p* *sempre p* *mp* *p*

Pk.

Hrf. *p* *sempre p* *mp* *p*

Vln. *pp* *pp* *pizz.* *divisi* *senza Sordino* *ben marc.* *f e sempre* *arco*

Vla. *3 fach geteilt* *pizz.* *p* *fp e sempre cre*

Vel. *fp e sempre cre*

C.B. *dim.* *p* *fp e sempre cre* *unis. b*

203

Fl. *f ben marc.* *ff*

Ob. *f ben marc.* *ff*

Kl. *f ben marc.* *ff*

Fag. *f* *ff*

Tr. *mf* *pp* *mf e sempre*

Hr. *mf* *pp* *mf e sempre* *scen*

Pk. *p* *scen* *do*

Hrf. *f*

Vln. *f ben marc.* *e sempre cre* *divisi* *scen*

Vla. *cre* *scen* *2 fach geteilt* *arco*

Vcl. *arco* *arco* *scen*

C.B. *scen* *arco* *scen*

207

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf.

Vln.

Vla.

Vel.

C.B.

con tutta forza

sempre unis.

ffz

f

cre -

unis.

unis.

divisi

209

Fl. *fz* *ff* *ffz* *f*

Ob. *fz* *ff* *ffz* *f* *e cre*

Kl. *fz* *ff* *ffz* *ff* *f* *e cre*

Fag. *fz* *ff* *ffz* *ff* *f* *e cre*

Tr. *p* *mf* *f* *e cre*

Hr. *p* *mf* *f* *espress.* *f* *e cre* *ff* *cre* *assai*

Pk. *p* *f* *espress.* *f* *assai* *ff* *assai*

Hrf. *ff*

Vln. *scen*

Vla. *scen*

Vcl. *scen* *sempre unis.*

C.B. *scen*

212

Fl. *ff*

Ob. *espress.*
ben marc. *ff*

Kl. *ff*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Hr. *marc.* *ff* *sempre ff*

Pk. *ff* *sempre ff*

Hrf. *ff* *sempre*

(1. u. 2. Violinen gut hervortretend)

Vln. *marc.* *do* *fff molto espressivo ed assai marcato* *sempre*

Vla. *assai marc.* *do* *fff molto espressivo ed assai marcato* *sempre*

Vcl. *assai marc.* *do* *ff* *sempre*

C.B. *do* *ff* *sempre*

sempre poco a poco rit.

214

Fl. *sempre ff* *meno f* *dim.*

Ob. *sempre ff* *meno f*

Kl. *sempre ff* *meno f* *mf*

Fag. *sempre ff* *marc.* *meno f* *mf*

Tr. *sempre ff* *p*

Hr. *sempre ff* *mf* *mf* *p*

Pk. *sempre ff* *mf* *mf* *p*

Hrf. *sempre ff* *di - mi - nu - en -*

Vln. *sempre fff* *divisi* *unis.* *mf*

Vla. *sempre fff* *divisi* *mf* *tr*

Vcl. *sempre ff* *tr* *mf* *espress.*

C.B. *sempre ff* *marc.* *mf*

sempre poco a poco rit.

216

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

Fl. *mf molto espress* *mu dolce* *p* *pp espress* *dolce*

Ob. *mf* *pp espress*

Kl. *p* *pp*

Fag. *mf* *p* *pp*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

Tr. *espress.* *p* *pp* *ppp*

Hr. *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp* *pp* *ppp*

(Flageolet) *a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)*

Hrf. *- do* *p* *pp* *pp*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

Vln. *molto* *molto espress.* *pp* *divisi*

Vla. *molto* *espress.* *pp* *sempre unis.*

Vel. *molto* *den marc.* *divisi* *pp* *pizz.* *arco*

C.B. *molto* *pp* *pizz.* *arco*

a tempo (doch etwas ruhiger als das Haupttempo)

219

F1. *p* *pp* *p* *mp espress.*

Ob. *p* *pp* *p* *mp espress.*

Kl. *Solo. pp* *sempre molto espress. e ben marc.* *pp* *ben marc. espress.*

Fag. *pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp*

Tr.

Hr. *pp* *pp* *pp* *p*

Pk.

Hrf. *pp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *espress. pp*

Vla. *pp* *pp* *espress. pp* *ben marc.*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

Clarinetten u. 1. Fagott gut hervortretend

222

Fl. *f* *p*

Ob. *mf molto espress.* *f* *mf* *p*

Kl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Tr. *mf* *f* *p*

Hr. *mf* *f* *p*

Hrf. *f* *p*

Vln. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p* *divisi*

Vcl. *mf* *f* *p*

C. B. *mf* *f* *p*

225

Fl. *espress.* *p* *p* *p* *molto* *p*

Ob. *p* *p* *molto* *molto* *p* *pp* *p*

Kl. *espress.* *mp* *f* *molto espress.* *p*

Fag. *p* *mf* *molto* *p*

Tr. *p* *espress.* *mf* *p* *p*

Hr. *p* *mf* *mf* *p*

Pk. *pp* *pp* A nach G umstimmen

Hrf. *molto* *pp*

Vln. *sempre espress.* *mp* *molto* *divisi*

Vla. *sempre espress.* *molto espress.* *molto* *unis.*

Vcl. *unis.* *molto espress.* *divisi* *unis.* *divisi*

C. B. *molto* *pizz.* *p* *p* *divisi*

Tempo primo (Hauptzeitmaß) (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

228

Fl. *p* *f* *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *f* *p* *mf*

Kl. *pp* *f* *p* *mf* *f*

Fag. *pp* *p* *mf* *f*

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Tr. *pp* *pp* *p*

Hr. *pp* *p*

Pk. *p*

Tempo primo (Hauptzeitmaß) (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Hrf. *pp* *p*

Tempo primo (Hauptzeitmaß) (animato)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Vln. *p* *espress.* *p* *sf* *mp* *mf e cre -*

Vla. *p* *unis.* *p* *sf* *mp* *mf e cre -*

Vel. *p* *unis.* *sempre unis.* *espress.* *sf* *mp* *mf e cre -*

C.B. *arco* *p* *sf* *mp* *mf e cre -* *(animato)*

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Tempo primo (Hauptzeitmaß)

marc.

231

Fl. *f marc.* *f* *scen*

Ob. *f marc.* *f* *scen*

Kl. *f marc.* *f* *scen*

Fag. *f marc.* *f* *scen*

Tr.

Hr.

Pk.

Hrf. *f* *scen*

Vln. *divisi* *unis.* *scen* *divisi*

Vla. *divisi* *unis.* *scen* *divisi*

Vcl. *scen*

C. B. *pizz.* *arco* *scen*

233

Fl. *do* *ben marc.* *sempre ff*

Ob. *ff* *ben marc.* *sempre ff*

Kl. *do* *ff* *ben marc.* *sempre ff*

Fag. *do* *ff* *sempre ff*

Tr. *f* *ff*

Hr. *ben marc.* *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Hrf. *ff*

Vln. *do* *ff* *unis.* *sempre ff*
unis. *assai marc.* *f* *sempre ff*

Vla. *do* *ff* *divisi* *f* *unis.* *sempre ff*

Vcl. *do* *ff* *assai marc.* *f* *sempre ff*

C. B. *do* *ff* *f* *sempre ff*

più animato

236

Fl. *ff* *marc.*

Ob. *ff* *marc.*

Kl. *ff* *marc.*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Hr. *sempre ff* *ff*

Pk. *p* *mf*

più animato

Hrf. *ff*

Vln. *ff* *divisi* *unis.*

Vla. *ff* *divisi* *unis.*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

più animato

239

Fl. *marc.* *sempre fff*

Ob. *sempre fff*

Kl. *marc.* *sempre fff*

Fag. *sempre fff*

Tr.

Hr. *assai marc.* *ff* *f* *ff* *sempre fff*

Pk. *f* *p* *mf* *f*

Hrf.

Vln. *f* *sempre fff* *f*

Vla. *divisi* *sempre fff* *f*

Vcl. *sempre fff*

C.B. *sempre fff*

244

Tempo primo

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Tr.

Hr.

Pk.

G nach A umstimmen

pp

p

pp

pp

pp

Tempo primo

Hrf.

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

pp

pizz.

pp

pizz.

Tempo primo

gut hervortretend
Solo *espress.* ma sempre dolce
p

pp

poco *pp* *pp* *p*

pp *pp* *pp*

pp

pp

pp espress.

divisi
espress.

sempre pp

sempre pp

Fl.
Ob.
Kl.
Fag.
Tr.
Hr.
Pk.
Hrf.
Vln.
Vla.
Vcl.
C.B.

252

Fl. *f*

Ob. *molto espress.* *quasi f* *f espress.*

Kl. *molto*

Fag. *molto*

Tr. *mp marc.* *f* *p*

Hr.

Pk.

Hrf. *p* *mf* *p*

Vln. *con Sordino 3 fach geteilt* *mf espress.* *pp*

Vla. *con Sordino 3 fach geteilt* *mf* *pp*
divisi

Vcl. *sempre senza Sordino* *p*

C.B. *molto* *molto*

258

Fl. *mf* *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *f*

Kl. *p* *molto espress. ben marc.* *mf ben marc.* *f*

Fag. *mf* *p* *mf* *f*

Tr. *p* *ben marc.* *molto espress.* *f*

Hr. *p* *mf* *molto espress.* *f*

Pk. *tr*

Hrf. *mf* *mf* *f*

Vln. *f molto espress.* *f* *espress.*

Vla. *f* *2 fach geteilt* *f molto espress.*

Vel. *4fach* *3fach geteilt* *unis.* *arco* *pizz.* *f* *divisi*

C. B. *mf* *pizz.* *arco* *f*

261 *pp* *sempre rit.*

Fl. *pp*

Ob. *pp* Solo. *espress.* *molto* *pp*

Kl. *pp* *pp* *espress.* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Tr. *ppp* *sempre rit.*

Hr. *pp* *pp* *pp* *espress.* *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *pp* *pp* *sempre rit.*

Vln. *pp* *pp* *ppp* *divisi* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *ppp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi pizz.* *pp* *sempre rit.*

264 *a tempo (calmato)*

ben marc. p

pp espress.

ben marc. p

ben marc. p

pppp

pppp

a tempo (calmato)

pp

a tempo (calmato)

senza Sordino

sempre divisi

sempre espress. p

senza Sordino

sempre divisi

divisi pizz. p

pizz. p

simile

a tempo (calmato)

p

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Trumpet (Tr.), Horns (Hr.), and Percussion (Pk.). The third system is for the Harp (Hrf.). The fourth system includes Violins (Vln.), Violas (Vla.), Violoncellos (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The score contains various musical notations such as dynamics (p, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'ben marc.', 'sempre divisi', 'senza Sordino').

268

Fl. *p* *espress.* *poco a poco ri -*

Ob. *p* *espress.* *p* *molto* *mf* *p*

Kl. *p* *molto* *p*

Fag. *mf* *molto*

Tr. *ppp* *pp* *poco a poco ri -*

Hr. *p* *pp* *p*

Pk. *pp*

Hrf. *poco marc.* *p* *poco a poco ri -*

Vln. *molto* *8 fach. geteilt* *poco a poco ri -*

Vla. *molto*

Vcl. *molto*

C.B. *molto* *poco a poco ri -*

dan. - molto

275

Fl. *p* *(Solo.)* *f* *p* *marc.*

Ob. *p* *f* *p* *marc.*

Kl. *p* *mf* *f* *ben marc.*

Fag. *p* *mf* *f* *marc.*

Tr. *pp* *mf* *f* *p* *marc.*

Hr. *pp* *mp* *f* *p* *ben marc.*

Pk. *pp*

Hrf. *p* *f* *pp*

Vln. *2 fach geteilt* *8* *p* *f* *sempre molto espress. e ben marc.*

Vla. *p* *f* *arco* *p* *molto espress. e ben marc.*

Vcl. *p* *f* *arco* *p* *molto espress. e ben marc.*

C.B. *p* *f* *p*

do - - - quasi Adagio

278

Fl. *marc.* *ff* *ppp* *attacca*

Ob. *ff* *ppp*

Kl. *ff* *ppp*

Fag. *ff* *pp*

Tr. *do -* *f* *p* *ppp*

Hr. *ff* *ppp*

Pk. *f* *pp* *ppp*

Hrf. *do -* *f marc.* *pp* *ppp* *attacca*

Vln. *do -* *ff* *molto espress.* *ppp*

Vla. *ff* *ppp*

Vel. *ff* *ppp*

C.B. *ff* *ppp*

do - - - quasi Adagio

ppp *attacca*