

LE
QUADRILLE,
IV. CONCERTO
COMIQUE;
En Quatuor.

Pour trois Flûtes ou Violons avec la Basse.
On peut jouer le premier Dessus sur une Musette du Cinq en
suposant la Clef de G. re. sol sur la première Ligne. .

PAR M.^R CORRETTE.

Se vend 1.^o 4.^s
les quatre parties séparées.



A PARIS

Chez { l'Auteur, rue S^t Honoré vis à vis l'Opera, à l'Hotel de Picardie.
le S^t Boivin, rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
le S^t le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.

J.L. Renou Sculpteur.

Avec Privilège du Roy.

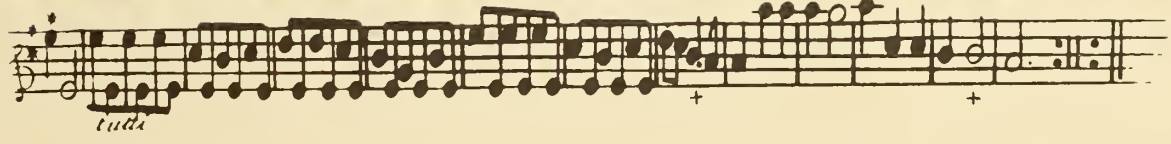
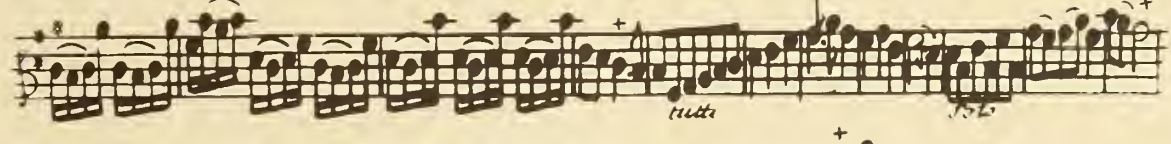
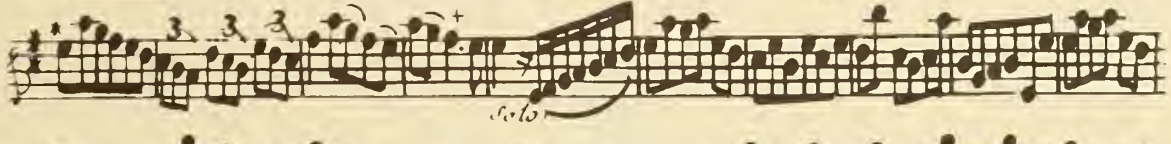
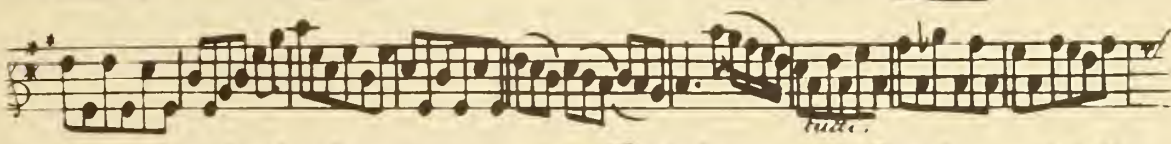
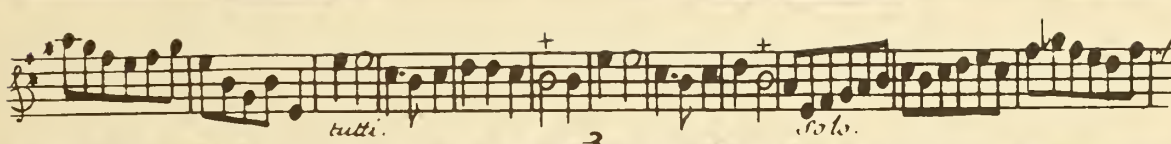
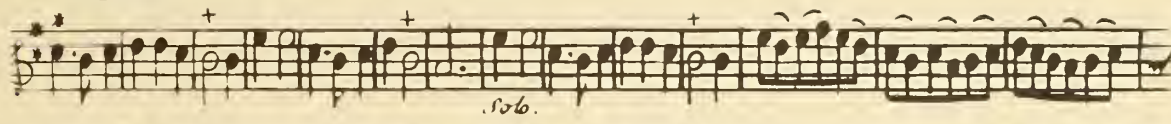
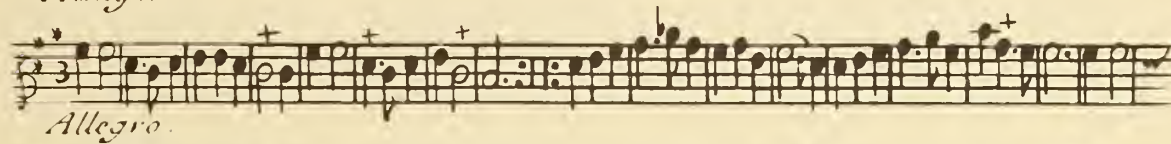
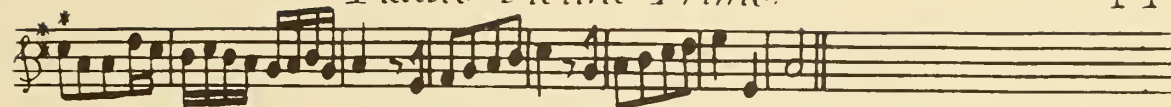
1^o Concerto IV Flauto. o Violino Primo.

le 1^{er} desous se peut jouer
sur une Murette de
Cory en suposant la
cléf de G. re sol. sur
la premiere ligne.

2 2
Allegro:

The musical score is written for Flute or Violin I. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 11 staves of music. The first staff includes the tempo marking 'Allegro:' and the instruction '2 2'. The second staff has a 'Solo' marking. The third staff has a 'tutti.' marking. The fourth staff has a 'Solo.' marking. The fifth staff has a 'tutti.' marking. The sixth staff has a 'Solo.' marking. The seventh staff has a 'tutti.' marking. The eighth staff has a 'Solo.' marking. The ninth staff has a 'tutti.' marking. The tenth staff has a 'Solo.' marking. The eleventh staff has a 'tutti.' marking. The score includes various rhythmic patterns, including triplets, and dynamic markings such as 'Solo', 'tutti.', and 'acc.'. The music is written in a single system with 11 staves.

Flauto Violino Primo.



LE
QUADRILLE,
IV. CONCERTO
COMIQUE ;
En Quatuor.

Pour trois Flûtes ou Violons avec la Basse.
On peut jouer le premier Dessus sur une Musette du Cinq en
suposant la Clef de G. re. sol sur la première Ligne. . .

PAR M.^R CORRETTE.

Se vend 1.⁴
les quatre parties séparées.



A PARIS

Chez { l'Auteur, rue S^t Honoré vis à vis l'Opéra, à l'Hotel de Picardie.
le S^t Boivin, rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
le S^t le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.

J.L. Renou Sculpteur.

Avec Privilège du Roy.

Flauto o Violino Secondo.

Concerto IV.

Allegro.

13

14

15

16

17

Adagio.

Allegro.

16

7

LE
QUADRILLE,
IV. CONCERTO
COMIQUE;
En Quatuor.

Pour trois Flûtes ou Violons avec la Basse.
On peut jouer le premier Dessus sur une Musette du Cinq en
suposant la Clef de G. re. sol sur la première Ligne. .

PAR M.^R CORRETTE.

Se vend 1.⁴
les quatre parties séparées.



A PARIS

Chez { l'Auteur, rue S^t Honoré vis à vis l'Opéra, à l'Hotel de Picardie.
le S^r Boivin, rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
le S^r le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.

J. J. Renou Sculp. et.

Avec Privilège du Roy.

Flauto o Violino Terzo.

Concerto IV.

Allegro.

7

15

14

Adagio.

Allegro.

16

16

7

LE
QUADRILLE,
IV. CONCERTO
COMIQUE ;
En Quatuor.

Pour trois Flûtes ou Violons avec la Basse.
On peut jouer le premier Dessus sur une Musette du Cinq en
suposant la Clef de G. re. sol sur la première Ligne. .

PAR M.^R CORRETTE.

Se vend 1^{fr} 4^{cs}
les quatre parties séparées.



A PARIS

Chez { *l'Auteur, rue S^t Honoré vis à vis l'Opéra, à l'Hotel de Picardie .*
le S^t. Boivin, rue S^t Honoré à la Regle d'Or .
le S^t. le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or .

J.L. Renou Sculpteur.

Avec Privilège du Roy.

Concerto 4

Basso

9
allegro

Adagio

Allegro

LE
QUADRILLE,
IV. CONCERTO
COMIQUE;
En Quatuor.

Pour trois Flûtes ou Violons avec la Basse.
On peut jouer le premier Dessus sur une Musette du Cinq en
suposant la Clef de G. re. sol sur la première Ligne. . .

PAR M.^R CORRETTE.

Se vend 1.^{rs} 4.^{rs}
les quatre parties séparées.



A PARIS

Chez { l'Auteur, rue S^t Honoré vis à vis l'Opéra, à l'Hotel de Picardie.
le S^r Bouvin, rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
le S^r le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or.

J. L. Renou Sculpteur.

Avec Privilège du Roy.

8 Allegro. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ Organo.

This page contains ten staves of handwritten musical notation for an organ piece. The music is written in a single system with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 5/4. Above the first staff, there are fingerings: 6 5, 4 3, 6, and 5. Above the second staff, there are fingerings: 5, 6 6, 4 2 6, 5 x, 4, 4, 5, 5. Above the third staff, there are fingerings: 5, 6 5, 6, 5, 6, 6 5, 6 5. Above the fourth staff, there are fingerings: 5, 6 5, 2 6, 5 x, 6 5, 4 3. Above the fifth staff, there are fingerings: 6 5, 4 3, 6, 5, 5. Above the sixth staff, there are fingerings: 6, 5, 5, 5, 6 6, 6 5, 2 5, x. Above the seventh staff, there are fingerings: 6 6, 5, 5, 6 6, 5, 5. Above the eighth staff, there are fingerings: 5, 5, 6 6, x, x. Above the ninth staff, there are fingerings: 5, 6, 5, 5, 4 3. Above the tenth staff, there are fingerings: 4 3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

