

Der 92. Psalm.

(247) 1

(In hebräischer Sprache.)

Für gemischten Chor und Bariton-Solo componirt

Schubert's Werke.

von

Serie 17. N^o 19.

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

f Solo *f* Tutti

Soprano. *f* Solo *f* Tutti

Alto. *f* Solo *f* Tutti

Tenore. *f* Solo *f* Tutti

Basso. *f* Solo *f* Tutti

tòw l'hò-dòs la - ^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn tòw l'hò-dòs la -

^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we -

^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we -

^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we -

^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we -

f Tutti *p*

^emu - no - s'cho bal - le - lòs l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we - ^emu - no - s'cho bal -

^emu - no - s'cho bal - le - lòs l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we - ^emu - no - s'cho bal -

^emu - no - s'cho bal - le - lòs l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we - ^emu - no - s'cho bal -

^emu - no - s'cho bal - le - lòs l'hag-gid bab-bò - ker chas-de - cho we - ^emu - no - s'cho bal -

Solo

le - - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le - - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le - - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le - - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr a-le o-sòr wa[!]

le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr a-le o-sòr wa[!]

le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr a-le o-sòr wa[!]

le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr a-le o-sòr wa[!]

le no-wel a-le o-sòr wa^a le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr

le no-wel a-le o-sòr wa^a le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr

le no-wel a-le o-sòr wa^a le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr

le no-wel a-le o-sòr wa^a le no-wel a-le hig-go-jòn b'chin-nòr

Un poco più mosso.
Bariton Solo.

ki simmachtan-ni a-dò-noj b'fo-le-cho b'ma^ase b^e.

ki simmachtan-ni a-dò-noj b'fo-le-cho b'ma^ase b^e.

ki simmachtan-ni a-dò-noj b'fo-le-cho b'ma^ase b^e.

ki simmachtan-ni a-dò-noj b'fo-le-cho b'ma^ase b^e.

cho be-ma^ase jo-de-cho a-

ma^ase jo-de-cho a-ran-nen b^e ma^ase jo-de-cho a-ran-nen a-

ma^ase jo-de-cho a-ran-nen b^e ma^ase jo-de-cho a-ran-nen a-

ma^ase jo-de-cho a-ran-nen b^e ma^ase jo-de-cho a-ran-nen a-

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dò - - noj

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dò - - noj - a - dò - noj m'òd o - m^e -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dò - - noj - a - dò - noj m'òd o - m^e -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dò - - noj - a - dò - noj m'òd o - m^e -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dò - - noj - a - dò - noj m'òd o - m^e -

m'òd o - m^e - ku machsch^e wò - se - cho isch baar lô je - do u - ch'sil lô jo - win es

ku o - m'ku machsch^e wò - - se - cho isch baar lô je - do

ku o - m'ku machsch^e wò - - se - cho isch baar lô je - do

ku o - m'ku machsch^e wò - - se - cho isch baar lô je - do

ku o - m'ku machsch^e wò - - se - cho isch baar lô je - do

sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu kol

u - ch'sil lô jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im - k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

u - ch'sil lô jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im - k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

u - ch'sil lô jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

u - ch'sil lô jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

de ad l'hi - scho.m'dom a - de ad a - de ad
 scho.m'dom a - de ad l'hi - scho.m'dom a - de ad a - de ad a - de ad
 scho.m'dom a - de ad l'hi - scho.m'dom a - de ad a - de ad a - de ad
 scho.m'dom a - de ad l'hi - scho.m'dom a - de ad a - de ad a - de ad
 scho.m'dom a - de ad l'hi - scho.m'dom a - de ad a - de ad a - de ad

Tempo I.

w'at.toh mo - ròm - l'ò - lom a - dò - noj w'at - toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at -
 w'at.toh mo - ròm - l'ò - lom a - dò - noj w'at - toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at -
 w'at.toh mo - ròm - l'ò - lom a - dò - noj w'at - toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at -
 w'at.toh mo - ròm - l'ò - lom a - dò - noj w'at - toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at -

toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at.toh mo.ròm l'ò - lom a - dò.noj w'at - toh mo - ròm l'ò -
 toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at.toh mo.ròm l'ò - lom a - dò.noj w'at.toh mo.ròm l'ò -
 toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at.toh mo - ròm l'ò - lom a - dò.noj w'at.toh mo.ròm l'ò -
 toh mo.ròm l'ò.lom a - dò - noj w'at.toh mo.ròm l'ò - lom a - dò.noj w'at.toh mo.ròm l'ò -

lom a - dò.noj w'at.toh mo.ròm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.
 lom a - dò.noj w'at.toh mo.ròm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.
 lom a - dò.noj w'at.toh mo.ròm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.
 lom a - dò.noj w'at - toh - mo.ròm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.

BEETHOVEN'S SAMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Diese neue Lieferungs-Ausgabe wird nur in 2 Abtheilungen, A. Gesang- und Klaviermusik (100 Lfrgn. à 1 M.) B. Kammermusik (50 Doppellfrgn. à 2 M.) abgegeben.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
 * 2. Missa. Op. 86.
 * 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 * 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
 * 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
 * 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
 * 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
 * 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
 * 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
 * 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
 * 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
 * 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
 * 5. Lobkowitz-Cantate.
 * 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
 * 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
 * 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
 * 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
 * 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
 * 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
 * 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
 * 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
 * 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
 * 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
 * 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- | | |
|--|-------------------------------|
| No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33. | No. 13. Präludium in F moll. |
| * 2. 2 Präludien. Op. 39. | * 14. Rondo in A dur. |
| * 3. Rondo in C dur. Op. 51, 1. | * 15. 6 ländrische Tänze. |
| * 4. — in G dur. " 51, 2. | * 16. 7 ländrische Tänze. |
| * 5. Phantasie in G moll.
Op. 77. | * 17. Zwei Bagatellen. |
| * 6. Polonaise in C dur. Op. 89. | * 18. Klavierstück in A moll. |
| * 7. 11 neue Bagatellen. Op.
119. | * 19. Allegretto in C moll. |
| * 8. 6 Bagatellen. Op. 126. | * 20. Lustig. Traurig. |
| * 9. Rondo a Capriccio in G dur.
Op. 129. | * 21. Klavierstück in B dur. |
| * 10. Andante in F dur. | * 22. Sechs Ecossaisen. |
| * 11. Menuett in Es dur. | * 23. Walzer in Es dur. |
| * 12. 6 Menuette. | * 24. Walzer in D dur. |

Zu 4 Händen.

- | | |
|---|---|
| No. 28. Sonate in D dur. Op. 6. | No. 32. Zweistimmige Fuge für
Orgel. |
| * 29. 3 Märsche. Op. 45. | * 33. Sonatine f. d. Mandoline. |
| * 30. Variat. (Waldstein) in C dur. | * 34. Adagio f. d. Mandoline. |
| * 31. 6 Variationen (Lied mit
Veränderungen) in D dur. | |

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Konzert in C dur. Op. 15. | No. 7. Rondo in B dur. |
| * 2. " in B dur. " 19. | * 8. Kadenzzen z. d. Pft.-Konc. |
| * 3. " in C moll. " 37. | * 9. Prinzipalstimme des nach
dem Violinkonzert Op. 61
bearbeiteten Pianoforte-
Konzerts. |
| * 4. " in G dur. " 58. | |
| * 5. " in Es dur. " 73. | |
| * 6. Phantasie mit Chor in
C moll. Op. 80. | |

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Wellington's Sieg od. d.
Schl. b. Vittoria. Op. 91. | roussel a. d. glorreichen
Namensfeste Ihrer k. k.
Maj. Maria Ludovika in
dem k. k. Schlossgarten
zu Laxenburg. |
| * 2. Die Geschöpfe d. Pro-
metheus, Ballet. Op. 43. | No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f.
Militärmusik. |
| * 3. Musik z. Goethe's Trauer-
spiel Egmont. Op. 84. | * 10. Polonaise f. Militärmusik. |
| * 4. Musik zu e. Ritterballet. | * 11. Ecossaise f. Militärmusik. |
| * 5. Allegretto in Es dur. | * 12. 12 Menuetten. |
| * 6. Marsch aus Tarpeja. | * 13. 12 Deutsche Tänze. |
| * 7. Militärmarsch in D dur. | * 14. 12 Kontratänze. |
| * 8. Zwei Märsche f. Militär-
musik. Verf. zum Car- | |

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
 * 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
 * 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
 * 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
 * 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
 * 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
 * 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
 * 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
 * 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
 * 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
 * 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
 * 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
 * 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
 * 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell.
 No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
 * 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—

- | | |
|---|--------|
| No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. | No. 1. |
| * 2. — in G dur. " 1. | * 2. |
| * 3. — in C moll. " 1. | * 3. |
| * 4. — in D dur. " 70. | * 1. |
| * 5. — in Es dur. " 70. | * 2. |
| * 6. — in B dur. " 97. | |
| * 7. — in B dur in 1 Satze. | |
| * 8. — in Es dur. | |
| * 9. Variationen in G dur. Op. 121a. | |
| * 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44. | |
| * 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11. | |
| * 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach
der Symphonie, Op. 36. | |
| * 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und
Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20. | |
| * 14. Konzert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl.
Op. 56. Als Trio bearbeitet. | |
| * 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott. | |

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—

- | | |
|--|--------|
| No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. | No. 1. |
| * 2. — in G moll. " 5. | * 2. |
| * 3. — in A dur. " 69. | |
| * 4. — in C dur. " 102. | No. 1. |
| * 5. — in D dur. " 102. | * 2. |
| * 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur. | |
| * 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66. | |
| * 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur. | |

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- | | |
|--|--------|
| No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. | No. 1. |
| * 2. — in A dur. " 12. | * 2. |
| * 3. — in Es dur. " 12. | * 3. |
| * 4. — in A moll. " 23. | |
| * 5. — in F dur. " 24. | |
| * 6. — in A dur. " 30. | No. 1. |
| * 7. — in C moll. " 30. | * 2. |
| * 8. — in G dur. " 30. | * 3. |
| * 9. — in A dur. " 47. | |
| * 10. — in G dur. " 96. | |
| * 11. Rondo in G dur. | |
| * 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur. | |
| * 13. Sechs Deutsche. | |
| * 14. Konzert in D dur. Op. 61. | |
| * 15. Romanze in G dur. " 40. | |
| * 16. — in F dur. " 50. | |
| * 17. 6 variirte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol. | |
| * 18. 6 — " 105. " 2. " " " " " " " " " " | |
| * 19. 10 — " 107. " 1. " " " " " " " " " " | |
| * 20. 10 — " 107. " 2. " " " " " " " " " " | |
| * 21. 10 — " 107. " 3. " " " " " " " " " " | |
| * 22. 10 — " 107. " 4. " " " " " " " " " " | |
| * 23. 10 — " 107. " 5. " " " " " " " " " " | |
| * 24. Sonate in F dur. Op. 17. mit Horn. | |