

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/23

Leget alles ab von euch/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo/Dn.6 p.Tr./1724.

Leget alles ab von euch, den zorn

Autograph Juli 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C, A, T(3x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/23. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724

Xenokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0515 S. 121 ff

Dr. O. p. Fr.

1. F. A. F. M. Gul: 1724.

Man 432/23

Ernt' allub' ab' von' ein'f, im' J'orn, d' G'rim, 55

157

23

fol: (16) u

Partitur
16^{tes} Aufzug. 1724.

Dr. O. p. Fr.

1. F. A. F. M. Gul: 1774.

Erst alles ab von uns, des Zorn, Grimm, Groll, Eitelkeit, Eitelkeit, Eitelkeit

aus ihrem Mund.
 das göttliche Gericht beschleunigt auf die
 Sünden der in dieser Welt Abgott sind. Das ist es.

alle in sich selbst der Hölle zu Grunde
 der außer Gott

Kein Mensch auf der Erde, der Gott nicht lobt, und sagt: kein Niemand

St. Op. Fr.

1. F. A. F. M. Gul: 1724.

Tenor line: *Lasset alle ab von uns, des Zorn, Grimm, Groll, Leid, Traurigkeit, und barmhertziges Mitleid*
 Bass line: *Lasset alle ab von uns, des Zorn, Grimm, Groll, Leid, Traurigkeit, und barmhertziges Mitleid*

Tenor line: *die göttliche Gnade durch Christi Blut*
 Bass line: *aus seiner Hand.*
 Tenor line: *das ist die heilige Abendmahl.*
 Bass line: *das ist die heilige Abendmahl.*

Tenor line: *alle in sich lassen der heiligen Gabe*
 Bass line: *alle in sich lassen der heiligen Gabe*

Tenor line: *Rein ist die Seele, die Gott im Heiligem, wir lassen den Menschen*
 Bass line: *Rein ist die Seele, die Gott im Heiligem, wir lassen den Menschen*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Das ist die Zeit der Gotteszucht*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *die Zeit der Gotteszucht*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *die Zeit der Gotteszucht*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *die Zeit der Gotteszucht*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Das sind in Gottes Uterfoll - glich

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics.

whiff whiff whiff in Sprunge Gottes, Moritz J. Zander

Handwritten musical score for the third system, showing dense musical notation.

Moritz J. Zander

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piece.

Das sind in Gottes Uterfoll glich Das sind in Gottes Uterfoll glich

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Walt in der Nacht im Saal der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Walt in der Nacht im Saal der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

du aber dich selbst in Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Lied der Freude im Saal der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude
 der Freude der Freude der Freude

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*Alle, die will mit mir
auf dem weltlichen Weg*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

der Weltlichen Weg

Qui Deo Gloria. No.

157.

23.

Eigentl. aller ab dem Anfang.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

*L. P. F.
1724.*

Continuo

Stimmliche Zornige

Harps

die Finger

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. It consists of 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). There are several performance markings such as *Stimmliche Zornige*, *Harps*, and *die Finger*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key annotations include:

- Choral.* (written above the fourth staff)
- Andly / And. p.* (written below the fourth staff)
- As 63* (written above the sixth staff)

The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the sixth staff.

Choral.

Soli



Choral.

Andly imp

Viola

Engst abt ab,

Stills ja zornig,

pp.

pp. *f.*

pp. *f.*

pp. *f.*

pp. *f.*

pp. *f.*

pp. *f.*

pp. *f.*

Violine.

Engel

Vivace
Wühl zu Zornigs p

volbi

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *ff.*. The first staff begins with the instruction *der Mund*. The sixth staff concludes with the word *Harmonia*. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

Aria
tacet

In frommer Mensch mit magst du dich dann nicht
 lassen, im Zorn von Gott zu lassen da laß dich nicht dein Feind
 stellen. Er raucht dich für ein Andacht gleich vom Feind bitter
 nicht für mich im Blut zu küssen Ein frommer Edel nicht wo nicht die
 Land dich seinen Laster küssen noch soll dein Opfer gültig sein
 kein was Eines Land bringen das nicht nicht in seine feste Dinge.
 Der Mörder Opfer kann nicht gelten kann nicht gelten Der Mörder
 Opfer kann nicht gelten kann nicht gelten im Opfer von fremder Hand
 halten im *—* das schneidet das schneidet bitter Dornen
 nicht der Mörder Opfer kann nicht gelten im Opfer von fremder Hand
 halten das schneidet das schneidet bitter Dornen nicht Der aber kommt bei
 Gott in Gnaden was sich von solchem Gevül anhalten Der fromme
 Walter zeigt sobald so bald Der Wundraus zeigt das Auge,
 nahesten Auge nicht das augenferne Auge nicht

Recitat. tacet //

Dankig sind die frommen Seelen, da man Dankbarkeit
 Malte Jehu d. Tantz der Fremden, waises gottes
 schenken kan; die nicht furten eigene Lauf und befehlen
 jertoman, gott die das alle die will er so fröhlich Laß sie noch viel
 Land besitzon

Danlig sind die frommen frommen Samann Dan Amitt
 Malige. Lofn mu' lantz vor frommen reirson gernd
 Stifren bau in xmann Die mist frisen signs auf mu' be follen Gott die
 Das alle die will vor s'fützen, das sie noch das land besitzn'

Das göttliche Gericht bewirkt auf die Fluten die in das Joch der Abgamm
 stürzen nur Gift und Galle in sich setzt der Loffe ja den Himmel nicht der
 ämßere gute sein wann sich der Dinn = den Groil nach dem Harborg - von
 regat kan niemand nicht Von Got - tal zorn von Gottes zorn -

Aria Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet tacet
 besorgen

Darlig sind die frommen Luthen davon sonntunlich
 Malte Lofn d. Luth der sprachen wunten gorn
 stützen der die nicht süßen eignet das und besellen gott die
 jaxmann
 Das alle die will er so süßen das sie noch das laud be
 - sitzen

Aria *Alcitate* *Aria*
tacet *tacet* *tacet*

Do laß dich dem Geseßten, wann dich dein eigen Loh Horrauch

Laß dich von Laß und nicht von Liebe lauch. ab müßte sonst in Dimer

darf im Urtheil mirer dich ergaß, wußt dich der süß in

Dan Almüß nicht der Vortheil ist sehr groß der diese Tugend

gibt

Darlig sind die frommen Lachen da man sanftmüß
 Walest soßn und den Vortheil würfen ger - net

Stüßen kan die nicht süßen nigne Laß und beßten Gott die

darf alle die mill er so süßen daß sie noch das Loh beßig.

Basso.

16

Dankig sind die frommen Seelen, La marm Dankbarkeit
Walise Sohn und Herz der Finnen, weisen ganz
Krieger Land die nicht wissen nicht das und befehlen Gott die das
jerman die
alle die will es so führen, Das sie noch das Land be-
hen.