

III DUETTINI

per 2 voci

coll'accompagnamento di Pianoforte

composti

da

STERKEL.

(Auch mit deutschem Text.)

Op. 6.

In Lipsia presso A. Kühnel.
Bureau de Musique.

Pr. 20 gr.

[1806.]

55 NA 78

2

Andantino grazioso.

DUETTO I.

Voce I.

La pasto - rel - la al pra - to col greg - ge se ne v à ,
Einsam im schattigen Tha - le die Lämmlein weidend umher,

Voce II.

La pasto - rel - la al pra - to col greg - ge se ne v à ,
Einsam im schattigen Tha - le die Lämmlein weidend umher,

Pianoforte.

p dolce *pp* *p* *pp*

coll'ag - nel - li - - ne al la - - to can - tan - do in li - ber - tà .
leitend ihr Schäfchen am Ar - me, sang Phillis ein traurend Lied .

Se l'in - no - cen - te a .
Ach, wenn von gleichem

coll'ag - nel - li - - ne al la - - to can - tan - do in li - ber - tà .
leitend ihr Schäfchen am Ar - me, sang Phillis ein traurend Lied .

tr *tr* *pp* *p*



k

k

mo - - re se l'in - no - cen - te a - mo - - re gra - disce il suo pas - to - re la bel - la pas - to - rel - la con -
 Trie - - be, ach, wenn von gleichem Trie - be für sie ihr Trauter ent - brenn - te, dann würde bald ge - ne - sen ihr

Se l'in - no - cen - te a - mo - - re gra - disce il suo pas - to - re la bel - la pas - to - rel - la con -
 Ach, wenn von gleichem Trie - - be für sie ihr Trauter ent - brenn - te, dann würde bald ge - ne - sen ihr

- ten - ta ognor sa - rà, con - ten - ta og - nor sa - rà, con - ten - ta ognor sa - rà .
 lie - be - krankes Herz, ihr lie - be - kran - kes Herz, ihr lie - be - kran - kes Herz .

- ten - ta ognor sa - rà, con - ten - ta ognor sa - rà, con - ten - ta ognor sa - rà .
 lie - be - krankes Herz, ihr lie - be - kran - kes Herz, ihr lie - be - kran - kes Herz .

dolce p

La pasto - rel - la al pra - to col greg - ge se ne v à , coll'ag - nel - li - - ne al la - - to can - tan - do in li - ber -
Einsam im schattigen Tha - le die Lämmlein weidendum her , leitend ihr Schäfchen am Ar - me , sang Phillis ein traurend

La pasto - rel - la al pra - to col greg - ge se ne v à , coll'ag - nel - li - - ne al la - - to can - tan - do in li - ber -
Einsam im schattigen Tha - le die Lämmlein weidendum - her , leitend ihr Schäfchen am Ar - - me , sang Phillis ein traurend

pp * *pp*

-tà , can - tan - - - do in li - ber - tà , can - tan - do in li - ber - tà , in li - ber - tà , in li - ber - tà .
Lied , sang Phil - - lis ein traurend Lied , sang Phillis ein traurend Lied , ein traurend Lied , ein traurend Lied .

-tà , can - tan - - - do in li - ber - tà , in li - ber - tà , in li - ber - tà .
Lied , sang Phil - - - lis ein traurend Lied , ein traurend Lied , ein traurend Lied .

p *pp* *pp*

Moderato.

DUETTO II.

Voce I.

Sen-ti il mio ca - so , e

Ach, wenn du kenntest die

Voce II.

Sen-ti il mio ca - so , e

Ach, wenn du kenntest die

Pianoforte.

poi e po - - i consi - - gliami, con - si - - gliami, se puo - - i ; mà se non hai con - si - glio ,
Qualen, die mir am Herzen na - - gen, dann schenkest du dein Mitleid mir ; doch kãnnst du sie nicht stil - len ,

poi e po - - i consi - - gliami, con - si - - gliami, se puo - - i ;
Qualen, die mir am Herzen na - - gen, dann schenkest du dein Mitleid mir ;

mà se non hai con-si-glio ti muo-va il mio martir, deh! mà se non hai con-siglio
 doch kannst du sie nicht stillen: sey hei-lig dir mein Schmerz, ach! doch kannst du sie nicht stillen,

mà se non hai con-si-glio ti muo-va il mio martir, deh! mà se non hai con-siglio
 doch kannst du sie nicht stillen: sey hei-lig dir mein Schmerz, ach! doch kannst du sie nicht stillen,

sfz p sfz p sfz p

mà se non hai consi-glio ti muo-va il mi-o mar-tir, il mio mar-tir, il mio mar-tir! Se
 doch kannst du sie nicht stillen: sey hei-lig, sey heilig dir mein Schmerz, sey hei-lig dir mein Gram, mein Schmerz. Mich

mà se non hai consi-glio ti muo-va il mi-o mar-tir! il mio mar-tir!
 doch kannst du sie nicht stillen: sey hei-lig, sey heilig dir mein Schmerz, mein Gram, mein Schmerz.

dimin. p sfz ppp

voglio fi - - do a mar-ti mi sde-gna oh Dio quel ciglio, se pen-so di la -sciarti, mi sen - to, oh
 schrecken ih - - re Bli-cke, wenn Lieb'ich ihr ge - - stehe, und will ich sie ver - lassen, dann bricht der

Se vog-lio fi-do a-mar-ti, mi sde - gna quel ciglio, se pen-so di las - ciarti, mi
 Mich schrecken ih - re Blicke, wenn Lieb'ich ihr ge - stehe, und will ich sie ver - las-sen, dann

Dio! mo - rir, se pen-so di las-ciarti, mi sen-to, oh Dio! mo - rir, *f* se pen-so di las-ciarti, mi
 Grammein Herz, und will ich sie verlassen, dann bricht der Gram mein Herz, und will ich sie ver-lassen, dann

sento mo - rir, se pen-so di las-ciarti, mi sen-to, oh Dio! mo - - rir, *f* se pen-so di las-ciarti, mi
 bricht mein Herz, und will ich sie verlassen, dann bricht der Gram mein Herz, und will ich sie ver-lassen, dann

sen-to, oh Dio, mo-rir, oh Dio! mo-rir. Sen-ti il mio ca-so, e po-i e po-i con-si-gliami, con-
bricht der Gram mein Herz, dann bricht mein Herz. Ach! wenn du kenntest die Qualen die mir am Herzen na--gen, dann

sen-to, oh Dio, mo-rir, oh Dio! mo-rir. Sen-ti il mio ca-so, e po-i e po-i con-si-gliami, con-
bricht der Gram mein Herz, dann bricht mein Herz. Ach! wenn du kenntest die Qualen die mir am Herzen na--gen, dann

f *f* *p* *sf*

-si-glia-mi, se puo--i; mà se non hai con-si-glio mà se non hai con-siglio, ti muo-va ti
schenkstest du dein Mitleid mir; doch kannst du sie nicht stil-len, doch kannst du sie nicht stillen: sey hei-lig, sey

-si-glia-mi, se puo--i; mà se non hai con-si-glio non hai con-siglio, ti muo-va ti
schenkstest du dein Mitleid mir; doch kannst du sie nicht stil-len, sie nicht stillen: sey hei-lig, sey

p *p*

Con mosso.

muo - va il mi - o mar - tir! con sig - lia - mi ! E se perchè, mi chie - - di, vi -
 hei - lig, sey heilig dir mein Schmerz; drum schenke du Und kannst du mich noch fra - - gen, was
 muo - va il mi - o mar - tir! consig - lia - mi ! E se perchè, mi chie - - di, vi -
 hei - lig, sey heilig dir mein Schmerz; dein Mitleid mir ! Und kannst du mich noch fra - - gen, was

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Con mosso'. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Con mosso.

-ver - ti voglio aman - te, do - manda al tuo sem - bian - te, per - ché m' in a - mo - rò, per - ché m' in a - mo - rò ? do -
 mich auf e - wig fes - selt, so sieh' ihr hol - des Ant - litz, kannst du ihm wi - derstehn ? kannst du ihm wi - der - stehn ? o

-ver - ti voglio aman - te, do - manda al tuo sem - bian - te, per - ché m' in a - mo - rò, per - ché m' in a - mo - rò ? do -
 mich auf e - wig fes - selt, so sieh' ihr hol - des Ant - litz, kannst du ihm wi - derstehn ? kannst du ihm wi - der - stehn ? o

Musical score for the second system. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

- manda al tuo sem-bian-te, per-chè m'in a - mo-rò, per - - chè m'in a - mo-rò do-manda al tuo sem-bian-te, per-
sieh ihr hol-des Ant-litz, kannst du ihm wi-der-stehn, kannst du ihm wi-der-stehn ? o sieh' ihr hol-des Ant-litz, kannst

- manda al tuo sem-bian-te, per-chè m'in a - mo-rò, per - - chè m'in a - mo-rò do-manda al tuo sem-bian-te, per-
sieh ihr hol-des Ant-litz, kannst du ihm wi-der-stehn, kannst du ihm wi-der-stehn ? o sieh' ihr hol-des Ant-litz, kannst

pp

-chè m'in a - mo-rò, per - - chè m'in a - mo-rò. Lieto vuoi ch'io ti veggia del-
du ihm wi-der-stehn, kannst du ihm wi-der-stehn ? Soll ich ru - - hig es dulden, wenn

-chè m'in a - mo-rò, per - - chè m'in a - mo-rò. Lieto vuoi ch'io ti
du ihm wi-der-stehn, kannst du ihm wi-der-stehn ? Soll ich ru - - hig es

f *sfz* *p* *tr*

pegno al-trui d'af-fetto, cam-bi-mi cam-bi-mi il cor nel pet-to, e al-lor t'u-bi-di-rò,
 an-dre sie be-glücket, dann ver-leih, dann ver-leih mir ein Herz das der Schönheit fühl-los höhnt!
 veggia del pegno al-trui d'af-fetto, cam-bi-mi il cor nel pet-to, e al-lor t'u-bi-di-rò,
 dulden, wenn an-dre sie be-glücket, dann ver-leih mir ein Herz das der Schönheit fühl-los höhnt!

cam-bi-mi cam-bi-mi il cor nel pet-to, e al-lor t'u-bi-di-rò . Se
 dann ver-leih, dann ver-leih mir ein Herz das der Schönheit fühl-los höhnt . Mich
 cam-bi-mi il cor nel pet-to, e al-lor t'u-bi-di-rò .
 dann ver-leih mir ein Herz das der Schönheit fühl-los höhnt .

sfz



vog-lio fi-do a marti mi sdeg-na, oh Dio, quel ciglio, se penso di las-ciarti mi sen-to, oh Dio, mo-
schrecken ih-re Blicke, wenn Lieb' ich ikr ge-stehe; und will ich sie ver-lassen, dann bricht der Gram mein



Se vog-lio fi-do a-marti, mi sdeg-na quel ciglio, se penso di las-ciarti, mi sento mo-
Mich schrecken ih-re Blicke, mich schrecken die Blicke, und will ich sie ver-lassen, dan bricht mir
das



-rir! se pen-so di las-ciarti mi sen-to, oh Di-o, mo-rir, oh Di-o, mo-rir, se pen-so di las-
Herz, und will ich sie ver-lassen dann bricht der Gram mir das Herz, der Gram mir das Herz; und will ich sie ver-



-rir! se pen-so di las-ciarti mi sen-to, oh Di-o, mo-rir, oh Di-o, mo-rir, se pen-so di las-
Herz, und will ich sie ver-lassen dann bricht der Gram mir das Herz, der Gram mir das Herz; und will ich sie ver-



poco a poco

ciarti mi sen - - to mo - rir , se pen - so di las - ciarti , mi sen -
 lassen , dann bricht mir das Herz , und will ich sie ver - lassen , dann bricht

ciarti mi sen - - to mo - rir , se pen - so di las - ciarti , mi sen -
 lassen , dann bricht mir das Herz , und will ich sie ver - lassen , dann bricht

poco a poco

ritardando il Tempo . *p* *pp*

- to mo - rir mo - rir mo - - rir .
 mir das Herz , mir bricht das Herz .

- to mo - rir mo - - rir mo - - rir .
 mir das Herz , mir bricht das Herz .

ritardando. il Tempo . *pp* *smorzando.*

DUETTO III.

Andante.

Voce I.



Voce II.



Pianoforte

dolce
p *sfz* *p* *p*
sfz *p*

-mante, ca-re pian-te-lah non tor-na-re co-sì pres-to a ger-mog-liar, co-sì pres-to a ger-mog-liar.
-zeiten, lieben Blümchen sprosst nicht wie-der hier wo ich einst glücklich war, hier wo ich einst glücklich war.

-mante, ca-re pian-te-lah non tor-na-re co-sì pres-to a ger-mog-liar, co-sì pres-to a ger-mog-liar.
-zeiten, lieben Blümchen sprosst nicht wie-der hier wo ich einst glücklich war, hier wo ich einst glücklich war.

sfz *p*

Ogni fior che si co - lo - - ri
 Jeder Blu-me süs-ses Duf - ten,

Ogni fior che si co - lo - - ri
 Jeder Blu-me süs-ses Duf - ten,

ogni ze - fi-ro che spi - ri,
 je-des Ze-phirs lei-ses We - hen

quan-ti, oh De-i, quanti sos-pi - - ri al mio
 presst mit na-men-lo - sen Schmer-zen mir der

ogni ze - fi-ro che spi - ri
 je-des Ze-phirs lei-ses We - hen

quan-ti, oh De-i, quanti sos-pi - - ri al mio
 presst mit na-men-lo - sen Schmer-zen mir der

co-re ha da cos-tar , al mio co-re ha da cos-tar . Ca-re sel-ve ah non spi-
 Weh-muth Seufzer aus , mir der Wehmuth Seuf-zer aus. Lieben Wäl-der säu-selt

co-re ha da cos-tar , al mio co-re ha da cos-tar . Ca-re sel-ve ah non spi-
 Weh-muth Seufzer aus , mir der Wehmuth Seuf-zer aus. Lieben Wäl-der säu-selt

sfz *p*

ra-te per pie-tà d'I-re ne amante ! ca-re pian-te ah non tor-na-te co-sì pres-to a ger-mog-liar , co-sì pres-to a ger-mog-
 nimmer von der Liebe Wonzeiten , lieben Blümchen sprosst nicht wieder hier wo ich einst glücklich war , hier wo ich einst glücklich

ra-te per pie-tà d'I-re ne amante ! ca-re pian-te ah non tor-na-te co-sì pres-to a ger-mog-liar , co-sì pres-to a ger-mog-
 nimmer von der Liebe Wonzeiten , lieben Blümchen sprosst nicht wieder hier wo ich einst glücklich war , hier wo ich einst glücklich

sfz *p*

462



-liar.
war.

Care piantel'ah non tor-na-te
Lieben Blümchen sprosst nicht wieder

co-sì presto a ger-mo-
hier wo ich einst glücklich



-liar.
war.

Care piantel'ah non tor-na-te
Lieben Blümchen sprosst nicht wieder.

co-sì presto a ger-mo-
hier wo ich einst glücklich



-gliar, co-sì pres-to a ger-mo-gliar, co-si pres-to a ger-mogliar, a ger-mogliar, a ger-mogliar.
war, hier wo ich einst glücklich war, hier wo ich einst glücklich war, einst glücklich war, einst glücklich war.



-gliar, co-sì pres-to a ger-mogliar, co-si pres-to a ger-mogliar, a ger-mogliar, a ger-mogliar.
war, hier wo ich einst glücklich war, hier wo ich einst glücklich war, einst glücklich war, einst glücklich war.

