Feb^r 80

MP 3305

A mon cher Maître
MONSIEUR HENRI REBER
Membre de l'Institut.

BEATRICE

(D'APRÈS DANTE)

Ouverture Symphonique

PAR

EMILE BERNARD.

Op. 25.

Réduction pour le Piano a quatre Mains
par L' Auteur.

Prix 4 F net.

Nota: Voir au dos le Catalogue des Ouvrages du même Auteur.

PARIS,
Felix MACKAR Editeur-Commissionnaire
N° 22. Passage des Panoramas. G.^de Galerie.

Propriété pour tous Pays. Déposé.

F. M. 687.

Imp. Lith. de C.G. Röder Leipsic

BEATRICE

(d'après Dante.)

Ouverture Symphonique.

Secondo.

Emile Bernard, Op. 25.

Andante sostenuto (M. 69.-♩)

PIANO.

f *p* *sf*

p *f* *trem.* *p*

f

pin f *dim.*

A

pp *dolce*

Paris, Félix Mackar, Editeur, Nº 22, Passage des Panorama F. M. 687

BEATRICE

(d'apres Dante.)

Ouverture Symphonique.

Primo.

Emile Bernard, Op. 25.

Andante sostenuto. (M. 69. = ♩)

PIANO.

f *p* *sf* *p*

f *p*

sf

più f *dimin.*

pp A 1 *dolce*

Paris, Félix Mackar, Editeur, Nº 22, Passage des Panorama F M.687

Secondo.

animato poco a poco

cresc.

con vigore

ff

Quasi allegro.

Tempo I.

B

dim.

p

legg.

cresc.

Ped.

dolce

dimin.

p

ten.

sf pp

ff

animato poco a poco *cresc.* *con vigore* *ff*

8 **Quasi allegro.**

B **Tempo I.** *dim.* *con espress.*

f *cresc.* *sf* *dolce* *dim.* *p* *pp* *ff*

Allegro. (M. 104. ♩)

p agitato

p

cresc.

f

p

cresc.

rigoroso

f

ff

1

attacca

Allegro. (M. 104. = d)

p agitato

p

cresc.

f

p

cresc.

8

f

8

vigoroso

ff

8

attacca

Secondo.

C *tutta forza.*

ff

marcato

tutta forza.

ff

marcato

D

vigoroso

E

più

ff

dim.

p

lento poco a poco

molto rallentando

sf

D

vigoroso

ff

E

dim.

più lento poco a poco

molto rallentando

p

f

Secondo.

Andante grazioso. (M. 96. ♩.)

ppp e legato

simile

F

sempre ***p***

f

p

Andante grazioso. (M. 96.)

pp

Violons *espressivo*

sub. p

pp

sf

sub. p

F

più f

con passione

f

f

Secondo.

G

mf

cresc.

f *rit. assai*

Andante quasi maestoso.

mf e sostenuto

con Pedale

più p *accelerando*

f poco riten. *Lento*

Allegro. Tempo I.

ff

Primo.

G

sub p *grazioso*

mf *cresc.* *f* *rit. assai*

Andante quasi maestoso.

f con gran espressione

con Pedale

più *p* *accelerando*

Allegro. Tempo I.

f poco riten. *Lento.* *ff*

H

I

ff

ff

Primo.

H

I

ff *ardito*

ff

poco agitato.

dim. 2 p misterioso cresc.

p cresc.

f

un peu plus lent

p J p

poco agitato.

dim.

p

cresc.

p

cresc.

8

f

un peu plus lent

8

p

J

mf con espressione

8

8

p

mf

animato poco a poco

mf *cresc.* *ff*

Tempo I.

sfp agitato

rapide.

p *cresc.*

K

f *p*

con vigore

cresc. *f*

animato poco a poco

p *cresc.*

Tempo I.

8

ff *p agitato*

cresc.

K

f *p*

8 *cresc.* *f*

Secondo.

L

animato poco a poco

ff

Andantino e con espressione. (M. 88 = ♪)

f

mf

L

animato poco a poco

8

ff

8

Andantino e con espressione.(M. 88 = 𝅗𝅥)

f

espress.

animato

mf

molto ritenuto

Lento.

Allegro vivo. (M. 125 = ♩)

ff con vigore

M

con brio

sempre ff

animato

mf

molto ritenuto

Lento.

Allegro vivo.(M. 125= ♩)

ff con vigoro

M

con brio

sempre ***ff***

accelerando

N

Presto.

marcato

fff tremolo

8

8

N

8

accelerando

8

8

8

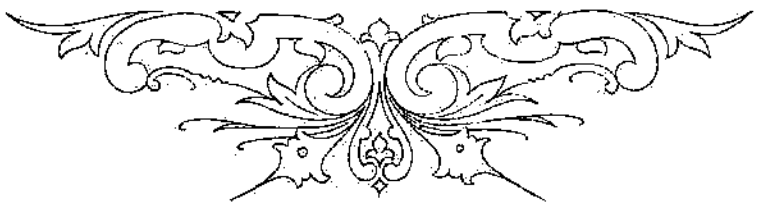
Presto.

8

tremolo

fff

BERNARD, E.	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate... net.	3	—
—	Op. 14. Prélude et Fugue	6	—
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7	50
—	Op. 16. Caprice, étude	5	—
—	Op. 17. Agitato, étude	5	—
—	Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition.....	7	50
—	Op. 21. Caprice-polka	7	50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc.t d'orgue ad libit.		
	N° 1. à S.t Joseph ..... net.	—	25
	„ 2. à S.t Louis de Gonzagne ..... „	—	25
	„ 3. à S.t Vincent de Paul ..... „	—	25
—	Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, à Edouard Colonne .... net.	6	—
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour orgue (œuvre couronnée)..... net.	3	—
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très-belle édition ..... net.	5	—
	Op. 29. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique à 4 mains..... net.	4	—



F. M.