

28. Boarid 79

MP 3307 41

2

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



Publiées en six Livraisons

| | |
|---|--|
| N° 1. Canzonetta.....Op. 57.....Pr. 5 ^{fr} | N° 4. Adagio.....Op. 60.....Pr. 6 ^{fr} |
| N° 2. Scherzino.....Op. 58.....Pr. 6 ^{fr} | N° 5. Menuet.....Op. 61.....Pr. 6 ^{fr} |
| N° 3. Allegro.....Op. 59.....Pr. 10 ^{fr} | N° 6. Presto.....Op. 62.....Pr. 10 ^{fr} |

(12397)

Du même Auteur : Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison... Prix 6^{fr}

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs 103 rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger



Mp 3307 ¹¹

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD

VIX PIÈCES

POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Baille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

| | |
|--|--|
| N°1. Canzonetta.....op: 57.....Pr: 5 ^{fr} | N° 4. Adagio.....op: 60.....Pr: 6 ^{fr} |
| N°2. Scherzino.....op: 58.....Pr: 6 ^{fr} | N° 5. Menuet.....op: 61.....Pr: 6 ^{fr} |
| N°3. Allegro.....op: 59.....Pr: 10 ^{fr} | N° 6. Presto.....op: 62.....Pr: 10 ^{fr} |

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

*Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons*

Chaque Livraison... Prix: 6^{fr}

*Paris BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger*

Brandus & Co

ANDRES VIDAL, HIJO
EDITOR
MADE IN SPAIN

MP
3307 11

ANDRES VIDAL, HILO
KONA
MADE IN HAWAII
KONA, HAWAII

Œ. 2.

SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.

GABRIEL BAILLE.



1^{re} VIOLON

SCHERZINO.

$\frac{3}{8}$ Presto

1 *leggiere*

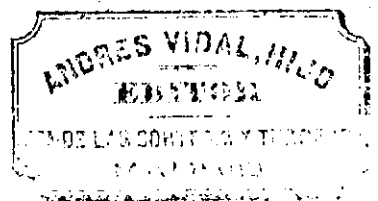
pizz. *pp* arco

cresc *ff*

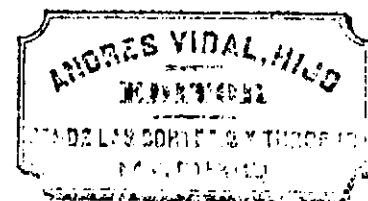
1^{er} VIOLON

The musical score for the 1st Violin part, page 5, is written in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff starts with a dynamic marking of *pp* and includes a finger number '2'. The second staff has a *cresc* marking. The third staff features a *ff* dynamic and a *pizz* (pizzicato) instruction. The fourth staff includes a *f* dynamic, a *arco* instruction, and a *dolce* marking. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *dolce* marking. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *dolce* marking. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *cresc* marking. The eleventh staff has a *cresc* marking. The twelfth staff has a *ff* dynamic. The thirteenth staff has a *cresc* marking. The fourteenth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a *DC* (Da Capo) instruction.

B et c^{ie} 12397(2)



MP
3307 11



SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.



GABRIEL BAILLE.

2^d VIOLON

Presto

SCHERZINO.

pp leggiero

B

C

pp

2^d VIOLON

cresc *ff*

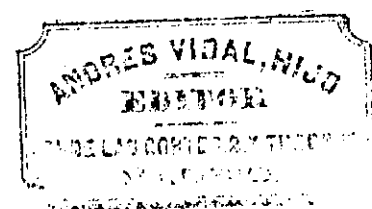
pizz. *ff arco*

pp

f

cresc *cresc* *ff* DC

MP
3307-11



SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.



GABRIEL BAILLE.

ALTO

SCHERZINO. $\frac{9}{4}$ Presto

pizz

arco

pp

pizz

arco

pizz

arco

leggiro

arco p

ff

pp

cresc

ALTO

2 2 *ff*

pizz *arco*

Fin 3 *pp*

pp

pp

pp

pp

f

pp

p

pp

3

cresc *cresc* *ff* DC

MP 11
3307

ANDRES VIGAL, NIÑO
MONTES
CORREOS Y TELÉGRAFOS
MONTES

SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.



GABRIEL BAILLE

VIOLONCELLE

SCHERZINO. Presto $\frac{2}{4}$

pizz

arco

arco

pizz

B

arco

5 6 7 8 3 von vlle

ff

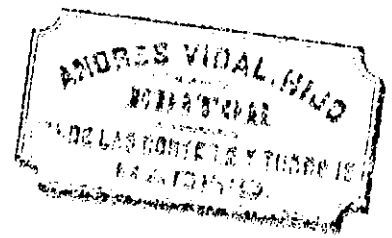
VIOLONCELLE

C

D

E

B et C^o 12597(2)



ANDRES VIDAL, HIJO
2015/09/22
CALLE LA COMPAÑIA Y TERCERA
14 2100013

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

MÉTHODES

| | | | |
|---|---------|---|-----|
| GUICHARD. École du violon, grande méthode complète et raisonnée à l'usage du Conservatoire. | 25 » | KASTNER (G.). Méthode élémentaire suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs | 9 » |
| — École du violon extrait de sa grande méthode format in-8° | net 4 » | | |

ÉTUDES

| | | | |
|--|------|--|------|
| BÉRIOT (Ch. de). Dix études ou caprices. | 10 » | BÉRIOT. Op. 73. N° 2. Contenant dix études de style en forme de petits solos avec accomp. de piano. | 12 » |
| — Op. 27. Six études brillantes | 10 » | KREUTZER. Quarante études | 18 » |
| — — avec accompagnement de piano | 15 » | — <i>Les mêmes</i> , arrangées pour les élèves du Conservatoire, par HABENECK, avec accompagnement <i>ad libitum</i> d'un second violon conc., 2 suites, chaq. | 15 » |
| — Op. 29. Trois caprices ou études avec accompagnement de piano. | 9 » | LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études avec accompagnement d'un second violon. | 18 » |
| — Op. 37. Trois études caractéristiques avec accompagnement de piano. | 9 » | VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, 2 suites, chaque. | 9 » |
| — Op. 43. Trois grandes études pour deux violons | 9 » | — <i>Les mêmes</i> , pour violon seul, ensemble. | 9 » |
| — Op. 75. <i>Premier Guide du Violoniste</i> , vingt études élémentaires, en deux suites : | | | |
| N° 1. Contenant dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon. | 9 » | | |

CONCERTOS

| | | | |
|---|------|---|------|
| BÉRIOT (Ch. de) : | | VIEUXTEMPS (H.) : | |
| — Op. 26. 1 ^{er} concerto, avec accomp. de piano | 12 » | — Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, avec accompagnement de piano | 24 » |
| — Op. 32. 2 ^e — — — — — | 20 » | — Op. 8. 2 ^e concerto avec accomp. de piano. | 12 » |
| — Op. 44. 3 ^e — — — — — | 20 » | — Op. 25. 3 ^e concerto avec accomp. de piano | 25 » |
| — Op. 46. 4 ^e — — — — — | 12 » | | |
| — Op. 55. 5 ^e — — — — — | 12 » | | |
| — Op. 70. 6 ^e — — — — — | 12 » | | |
| — Op. 73. 7 ^e — — — — — | 18 » | | |

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

DUOS POUR VIOLON ET PIANO

| | | | |
|---|------|---|------|
| BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du <i>Siège de Corinthe</i> , 1 ^{er} livre de duos | 10 » | BÉRIOT et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo sur <i>l'Élisire d'amore</i> , 12 ^e livre de duos | 10 » |
| — Op. 8. Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i> , 2 ^e livre de duos | 10 » | — et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de <i>I Puritani</i> , 13 ^e livre de duos | 10 » |
| — Op. 10. Souvenir de <i>la Muette de Portici</i> , 3 ^e livre de duos. | 10 » | — Op. 23. Deux nocturnes sur <i>les Soirées de Rossini</i> , 14 ^e livre de duos, 2 suites, chaque. | 7 50 |
| — et OSBORNE. Op. 11. Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> , 4 ^e livre de duos. | 10 » | — Op. 24. Duo sur des motifs de <i>l'Ambassadrice</i> , 15 ^e livre de duos | 10 » |
| — Op. 13. Variations brillantes en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas, 5 ^e livre de duos. | 10 » | — Op. 25. Duo sur un thème original en <i>si bémol</i> , 16 ^e livre de duos | 10 » |
| — Op. 14. Grandes variations sur un thème original en <i>la mineur</i> , dédiées à M ^{me} Cottinet, 6 ^e livre de duos | 10 » | — et BÉNÉDICT. Op. 28. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , 17 ^e livre de duos | 10 » |
| — et HERZ. Op. 17. Variations sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> , 8 ^e livre de duos | 10 » | — et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> , 18 ^e livre de duos | 10 » |
| — et BÉNÉDICT. Op. 18. Duo brillant sur des motifs de <i>la Sonnambula</i> , 9 ^e livre de duos | 10 » | — et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de <i>Zanetta</i> , 9 ^e livre de duos | 10 » |
| — Op. 19. Duo brillant en <i>mi bémol</i> , dédié à Madame Bertin de Vaux, 10 ^e livre de duos. | 10 » | — et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des <i>Mélodies</i> de SCHUBERT, 20 ^e livre de duos, 3 suites : | |
| | | N° 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste | 7 50 |
| | | N° 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'illusion | 7 50 |
| | | N° 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade | 7 50 |