

MODERATO MOSSO. (♩ = 60) oppure (♩ = 176)

G
S

me ?

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S) and Alto (A). Both staves are in 3/8 time and G major. The Soprano staff has a single note on the first beat, followed by rests. The Alto staff has rests throughout. The lyrics 'me ?' are written under the Soprano staff.

MODERATO MOSSO. (♩ = 60) oppure (♩ = 176)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece is marked with a forte 'f' dynamic and a piano 'p' dynamic later in the system. There are various articulation marks like accents and slurs.

S

p ma
For -

Detailed description: This block contains the vocal staff for Soprano (S) and the piano accompaniment for the second system. The vocal staff has a single note on the first beat, followed by rests, and then a note on the fourth beat. The lyrics 'For -' are written under the vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand has a series of chords and notes, while the left hand has rests. The piece is marked with a piano 'p' dynamic.

vibrato

S - s'al - tri mal t'in - spi - ra. In - cau - to

P ma marcato

mf

deciso

f con impeto

S O - pri e fa - vel - li. Al - la mal - na - ta ple - be Per - ché sem - pre ti

POCO PIU

deciso

f con impeto

(15)

S me - sci ? A che l'a - iz - zi Con l'ac - ce - so tuo dir,

cresc.

lentamente a piacere con voce irrosa e soffocata

S coi no - mi va - ni Di giu - sti - zia e di pa - ce, e con pro -

col canto dim. erall.

pp

(16) *A TEMPO*

ritarde

cres. *con impeto* *f*

S mes - se Cheat-te - ner non po - trai ?.....

cres. *con impeto* *mf*

S Cor - - rot - toèil

MOD^{to} MOSSO
come prima (♩=60)

p *ff*

pesanti

S mon - - do Sin nel mi - dol - - lo e la scia-gu - rau -

mf *cres.* *ed*

mf *col canto*

S - ma - na Più ri - pa - ro non ha.

allargando *ff* *secca* *A TEMPO*

G *f*

For - - se.

p insinuante

S

Dif - - fi - da del - la gar - ru - la

ffp

p

mf

S

ple - be: è l'u - mor su - o Più mu - ta - - bil che

p

S

l'on - da; in - cer - to sem - - - pre L'a - mor,

(17)

sf p

cres.

cres.

f stent.

S
l'o - dio, il con - si - - glio. Og - gi t'ae -

col canto.

ten. *string.* *poco rall.*

S
- cla - ma; og - - gi t'ae - cla - ma; Ti la - pi - da do -

string. *poco rall.*

LENTO. (♩ = 44) p 3

G
Di chi fi - dar - - mi Dun-que do - vrò ?

S

-man. *LENTO. (♩ = 44)* *dolente*

mfp *pp*

mf

G

p con voce soffocata

S

Ed a

Sol di te stes-so. Vi-vi Per te so-lo,

p

p cupo

poco cres.

ANIMATO.

G

che ?

con molto slancio

S

f

sempre f

Vi-ver fe-li-ce: Ta-le non al-tra è la ra-

ANIMATO.

(18)

ed accel.

f

sempre f

f largamente con espress. austerà

G

con abbandono ten.

S

E chi fa - rà ch'io sia fe -

-gion di tut-ta La vi - ta.

rit. col canto

MOD^{to} MOSSO come prima (♩ = 60)

G
- li - ce ?

S
Tu stes - so: - i - o; - se m'a -

MOD^{to} MOSSO come prima (♩ = 60)

p poco cresc.

G
f
I - o, te ?.....

S
- do - ri.

ff *ff* *pesanti*

forza e ben marcato

stent.

S
mol - ti Glia - do - ra - to - ri miei.

A TEMPO.

stent. *mf espress.*

mf

G Tel cre - - - do.

S

mf

G E co - - - me Fe -

S

ritenuto a piacere

col canto

rit. *A TEMPO.*

G - li - - ce mi fa - - rai ?

S

p *rit.* *A TEMPO.* *f*

(20)

f sostenuto

Son mol - - - ti i mo - - - di Del

8

mf e sostenuto

sentito il basso

mio po - - ter: quel - lou - se - - rò che

ff rit.

me-glioAlge-nio tuo s'av - ven - - ga.

A TEMPO GRAN^{SO}

ff rit.

ff
A TEMPO.

stent.

(21)

ff

f

T'a - - scol - - - to.

-di P

dim.....

ALLARGANDO

a poco a poco e rall.

con abbandono

m. s. mf dim. e rall. molto