

SCHWEIZER SCENEN

FANTASIE

für

Violoncelle

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

componirt und

Se. Hochfürstl. Durchlaucht

Carl Egon Fürst zu Fürstenberg

Landgraf in der Saar und zu Stühlingen etc.
Ritter des goldenen Vlieses etc.

in tiefster Ehrfurcht zugeweiht

von

C. LEOP. BOEHM,

Fürstlich Fürstenbergischer Kammermusiker

Mit Orchester
Pr. 2 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

Mit Pianoforte
Pr. 20 Gr.

Einget. in das Vereinsarch.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London,

J. J. Ewer & Co.

Ent^d Sta: Hall.

St Petersburg,

M. Bernard.

3122. 3123.

SCHWETZER SCENEN

FANTASIE

für

Violoncelle

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

componirt und

Se. Hochfürstl. Durchlaucht

Carl Egon Fürst zu Fürstenberg

Landgraf in der Saar und zu Stühlingen etc.
Ritter des goldenen Vlieses etc.

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

C. LEOP. BOEHM,

Fürstlich Fürstenbergischer Kammermusiker.

Mit Orchester
Pr. 2 Thlr.
Eigenthum des Verlegers.

Mit Pianoforte
Pr. 20gr.
Eingetr. in das Vereinsarch.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London,
J. J. Ewer & Co.

Ent^d Sta: Hall.

St Petersburg,
M. Bernard.

AUF DER ALP.

Es flammt in Osten— Stern an Stern erbleichet,
 Der Morgen naht— das Heer der Schatten weichet,
 Den jungen Tag begrüsst der traute Sang
 Des Alpenhorns und muntren Glöcklein Klang.

Und auf dem Fels, den Gottes Zorn gespalten
 Der Äpler kniet,— die Hände fromm sich falten,
 Das Auge blickt empor— es hebt die Brust
 Ihm wechselnd Andachtsgluth und Lebenslust.

Und auf den Almen rings wogt neues Leben,
 Die heisse Arbeit, Lieder bunt durchweben,
 Da tollt der Scherz und schallt Gelächter laut,
 Dort flüstert Liebe heimlich und vertraut.

Doch horch!— was stöhnt so bange in den Lüften
 Und grollt so zornig in den Felsenklüften?—
 Seht, aus dem Wetterloche ziehst einher
 So mächtig schwarz und stumm und inhaltsschwer.

Die Arbeit stockt— schein sucht der Blick die Erde,
 Das Lied verstummt, und zitternd steht die Heerde—
 Und durch der Menschen Brust die Ahnung bebt,
 Dass der Vernichtung Engel sie umschwebt.

Da winkt der Herr— der Föhn ist aufgefliegen
 Die Schreckensboten sind dahin gezogen;
 Und wie die Sonne strahlt in neuer Pracht
 Auch Muth und Freude ringsum neu erwacht.

Die böse Stunde schleicht, das Glück eilt schnelle
 Wie Windesrauschen, wie des Bergstroms Welle;
 Schon glüht der Firn im ros'gen Abendschein
 Schon hüllt die Dämm'rang Flur und Thäler ein.

Doch auf der Alp sich noch der Reigen drehet,
 Und in dem Abendwind das Band am Hute wehet,
 Und inniger der Arm sich um die Hüfte schlingt,
 Und durch die Nacht der Blick der Liebe dringt.—

Ged. v. Max. Barducci.

SCHWEIZER-SCENEN. VIOLONCELLO PRINCIPALE.

C. Leop. Böhm.

Allegro moderato.

FANTAISIE.

Corni Cello

solo
 II Corda, III Corda, IV Corda
 f Harmonique
 Naturell.
 Harmonique III Corda
 cresc. Preghiera: Andante religioso.
 con espress. Naturell.
 cresc. f p tr f ritard.
 Tempo Imo.
 pp cresc. p dolce
 Harmonique Vivace.
 Clar. f tutti Naturell.
 marcato ff

VIOLONCELLO PRINCIPALE

All^o tempestuoso.
ma non troppo vivo.

con tutta forza

Basso

f

solo

dimin.

p

poco ritard.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

solo
scherzando

spiccato
p

sempre più
pp *scherzando* *cresc.*

dimin. *f*

cresc.

f *cresc.* *tutti* *ff*