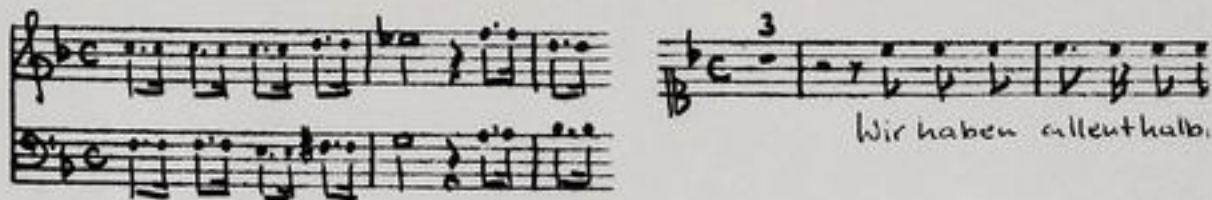


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/3

Wir haben allenthalben Trübsahl/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/
2 Cant./Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.Sexag./1723.



Autograph Januar 1723. 34 x 20,5 cm

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C 1,2,T,B,vl 1,2,vlavne,bc,ob 1,2
je 1 Bl., C 1 2Bl.

Alte Sign.: 7323/3; 156/3.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xerokopie d. gedr. Textes: 2003 A 0492 S 39 ff

Die fahne allenthalben $\frac{1}{2}$ sub/2l, aber mit ringförmig umb wist 55

731
7323/3

156.
3.

Partitur
15^{tes} Besetzung. 1723.

In. Segag:

F. A. B. M. Gan: 1722

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The lower four staves are mostly empty, indicating rests for those instruments or voices. The notation is in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten annotations for the first system:
 Die ersten alle Halbe Erb.
 Die ersten alle Halbe Erb.
 Die ersten alle Halbe Erb.
 Die ersten alle Halbe Erb.

The second system of the musical score features six staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "aber nicht auch", "so nicht nicht", "aber nicht". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score features six staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "aber nicht auch", "so nicht nicht", "aber nicht", "aber nicht", "aber nicht", "aber nicht". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Lyrics: *abru rhu the jay of abru rhu abru rhu rhu*

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Lyrics: *on rhu the jay of rhu rhu rhu rhu*

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as *pp.* and *for.*

Lyrics: *the rhu the jay of rhu rhu rhu rhu*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *graff* and *br*. The lyrics are written in German and include phrases like "Wahrheit", "mit dem", "unserm", "glück", "mit dem", "unserm", "glück", "Wahrheit", "mit dem", "unserm", "glück", "mit dem", "unserm", "glück".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Es ist wahr, wahr, mit dir ein glück Auszug. Liebste ich mir sehr lieb

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

o. Liebste ich mir sehr lieb

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Gott erhebe dich
o. mich erhebe dich
o. mich erhebe dich*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *die ihre Hand bei mir führt.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ich erwidere dir Augst. du Augst. du deine Liebe dein Leben hingibt.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *dein Geist in Gottes Reichthum nicht ablassen können, sondern dich selbst ganz in Gottes Hand zu legen. die dich in der Welt herumführen, so bring dich selbst ganz in Gottes Hand zu legen. mich in Gottes Reichthum nicht ablassen können, sondern dich selbst ganz in Gottes Hand zu legen.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *die ich nicht ablassen können, sondern dich selbst ganz in Gottes Hand zu legen. das ich nicht ablassen können, sondern dich selbst ganz in Gottes Hand zu legen.*

H. J.

Ihr alle auf Gottes Seite thut, thut

Ihr alle auf Gottes Seite thut, thut

Ihr alle auf Gottes Seite thut, thut

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A circled 'C' is present at the end of the first staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A circled 'C' is present at the end of the first staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A circled 'C' is present at the end of the first staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A circled 'C' is present at the end of the first staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... in hunc mundum...*

Soli Deo Gloria.

156.

2.

Offen Lebend allezeit Liebhaft
a

z Hautb.

z Violin

Viol

z Cant.

Tenore

Bass

c

Continuo

Dr. Seyar
1723.

Larg. *Continued*

The manuscript features approximately 15 staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forti* and *pp*. There are also some numerical annotations like '5 6 3 4 3' and '4 3' written above the staves. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

* *Will mich Gottes Luth. f. Org.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. There are several annotations and markings throughout the score, including the word "Choral." written above the sixth staff, and "bis fort. ble." written below the seventh staff. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Larg.

Violino no. 1.

7

Questo pezzo è scritto per il Violino.

Recit. *Andante*

tacet

Non finito prima

ffacil.

Questo pezzo è scritto per il Violino.

col'arco

ffacil.

col'arco

ffacil.

col'arco

2.

Recitat: tacet.

Hautb.
Choral.
tutti
Hautb.
tutti
Hautb.
tutti

Hautb: *tutti*

Choral.

Hautb *tutti*

Hautb *tutti*

Hautb *tutti*

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features six staves of music. The first staff is marked 'Hautb:' and 'tutti'. The second staff has 'Choral.' written below it. The third staff is marked 'Hautb' and 'tutti'. The fourth staff is marked 'Hautb' and 'tutti'. The fifth staff is marked 'Hautb' and 'tutti'. The sixth staff ends with a double bar line and a flourish. The paper is aged and has a torn edge on the left side.

Largo.

Viola

19

Allegro molto all'onda molto vivace.

Forse.

Rec. Tacet

Forse mmp.

Da Capo

veramente Amore affetto.

difficili.

Will mich Gottes Lutz p.

Largo

difficili.

Largo.

Largo.

Da Capo

Choral.

Zu mir im besten Augen.
für die Zeit.

Larg.

Violone

Allegro molto moderato

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f*, *pizz.*, and *Larg.*. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#).

Aria. *ff. cato.*

Will mich Gottes Rath spitz

col'arco

ff. cato.

col'arco

ff. cato.

Da Capo

6

Choral.

fi. spitz.

Hautbois 1.

Chorus *Recit.*
tacet *tacet* *frische Arbeit*

Solo
Alle mit Gott loben

Recit.
tacet

Chorus *fort* / *rit.*
tacet / *tacet*

Handwritten musical score for Hautb. 2, measures 1-6. The score is written on six staves in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with various note values and rests, and a bass line with chords and single notes. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'forte' and 'rit.'

Canto. I

Wir haben allenthalben Trübsal Trübsal aber wir
 ang = - stan mit nicht aber wir ang - - sin a - ber wir ang -
 - - stan mit nicht Und ist ban - - ge mit nicht ban -
 - ge Aber wir Herzagen nicht aber wir aber wir Herza - ge wir
 Herza - gen wir Herzagen nicht wir Herzagen nicht
 Aria
 lacerat
 dem heil'gen Geist die Trübsal nicht, weil sie an

Armenen Leid und Wagnen Ich habe mich selbst größer zücht die

Siehe so ihn sticht bringt seinem Herzen langsam Regen ab bringt Ich

Erniedert last die fließet über mich der Geist er blühet in der

Ich hab mich mal Gott vor seine Kinder starrt auf

Ja mir güt' Vor Uns In's Vatter's Hilfe sey, das mir Zücht'g

~~Zücht'g~~
~~offenbalt~~ ~~offenbalt~~

Will mir Gottes Hilfe pflagen

will ich will es gern ertragen als ich will es will es gern ertrag

wenn mir mir sein Zorn sein Zorn nicht schlägt als ich will es

gern als ich will es gern ertra - gen wenn mir mir sein

Zorn sein Zorn nicht schlägt soll mir auf der Dabau an trüb

lieb liebster kan mich doch Gottes Güte nicht rauben die be-

festigt meinen glauben meinen glauben wenn mich fließ-

- ein lüch - dem lüch dem trägt, wenn mich fließ -

- ein lüch - dem trägt

Capo ||

Recitat: tacet.

Ein Christ soll in seinem Lande
 was ihm scheint Jesu Lande, mit allem
 an bevestern
 sein Herz mit
 dem heiligen Geiste,
 dem nach diesem Exilium liegen
 will mit Gott mit Wollust wohnen

am lieb

Canto 2.

Wir haben allenthalben Trübsal Trübsal aber wir
 äng- son und nicht wir äng- ~~son und~~ nicht aber wir äng.
 - son wir äng - son wir äng son und nicht und ist ban -
 ge und ist ban ge bangt aber wir vorzagen nicht aber wir
 wir vorza - son wir vorza - son wir vorzagen nicht
 wir vorzagen nicht. **Recitativo** **Tria Tacet**

Recitativo **Tria Tacet** *Zu einem neuen Liede.*

Ein Christ soll in seinem Hand und mit allem Reichtum
 und in dem Heiligen Geist Hand und mit allem Reichtum
 und mit allem Reichtum
 und mit allem Reichtum
 und mit allem Reichtum
 und mit allem Reichtum
 und mit allem Reichtum

Tenore

Mir haben allenthalben Erbitterung erbittert Aber wir

ang - - stam mit nicht aber wir ang - - stam a - - ber wir angstem mit

nicht und ist fan - ge - - - - - Aber wir Herzogen nicht haben

mir aber wir Herz - - - - - gen mir Herz - - - - - gen wir Herzogen

nicht Mir Herzogen nicht *Recit Aria Recit Aria*
tacet tacet tacet tacet

Die Gnädigkeit mit Gottes Gnade, die können wohl beyfams

stern. Ja müssen wir von Ewigkeit weg für nicht gesen

wäre Unser größter Besatz. Denn mir getrost mein Geist

in seiner Dittorfaß, laß wir an Gottes Gnade zürigen

mal die gebriest, was schenkt seine Kraft er kan die größte Noth zu

seinem besten fügen *Ein Geist soll in seinem Stand*
Was ihm seines Jesu Stand

und mit allem seyn Vorzügen
aus bedachtom Rath zu fügen *Denn nach Wille*

Ewigkeit und Lügen wir mit Gott mit Wollust weizen

Bassg.

Wir haben allenthalben Erbfeind Erbfeind aber wir
 äng- - sten wir ängsten uns nicht aber wir ängst- - - sten uns
 nicht Uns ist bangs uns ist bangs - - - aber wir Vorzagen
 nicht aber wir aber wir Vorza- - - gen wir Vorza- - - gen wir Vorzagen
 nicht wir Vorzagen nicht Vor Christi Leben laufft bestes nicht in flücht
 lüchtheit. Das Leben betrifft sie täglich in der Welt der Welt
 sie sind stolz finant das Erntz so sie befällt kan ichen Geist nicht trüben
 Ihr Glaube und Lufm bleibt unnoy in der Welt. Wann gar der Satan an sie
 schilt so weiß Gott alle Noth zum guten Zweck zu lenken
 Fras- - - le Welt Fras- - - le Welt - mit
 einem Glut mit einem Glut Erntz um Erbfeind
 ist mein Lufm Fras- - - le Welt Welt mit einem
 Glut Erntz um Erbfeind ist mein Lufm Erntz - - -
 - - um Erbfeind ist mein Lufm Ich bin Gottes Eigen

Herr ob mich laß dich nicht verlassen
 mich nicht verlassen mich bedürftig - - - - - den Herrn
 verlassen mich bedürftig - - - - - den Herrn
 Angst mich sein seiner liebe seiner liebe Diogenes sein
 Aria // Decit // tace // tace //

Ein Geist soll in seinem Hand, mich mit allem sein Ver
 Was ihm seiner Jesu Hand, an bedürftig Laß zu
 zum nach vielom Leiden mich laß den
 wird mit Gott mit Mollheit verziehen.