Soprano Solo.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

No: 1. Introduzione.

BIBL. SCHEIBE.

Andante. No: 2.

10. Fl. Violino.

Recit.

Aber Ewa, unsichtbar dem unsterblichen

Augen, entschwandte dem sinnlichen Schauen, der Holdgattin heiligen Engel umgaben,

und nicht ihr Antlitz über das Antlitz des todten Mannes.

Andante

golden Haar floss sanft auf seinen Mund, und neun Theilen des Himmels auf die

Adagio non troppo.

nahende Ernst.

Wie schön sind deinen Munden! wie

schön sind deinen Munden! wo ungeborene Lebende, ganze An- und Ab-

kait strömt aus jeder der Quellen, strömt aus jeder, aus jeder der Quellen.

Rose, mein Mittler! sein Licht dein Antlitz die Blässe des Todes! dein geschlossnes

aus schönen gemalten Mund, dein stummes Augen redenden Sinnes

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/155

6.

r — — — reigns Er — — — ben.

Hosen, mein Mittler! mein Heil sind deine

Wunden! mein Heil sind deine Wunden! mein blühender Zweig, Stirb nur, also

lag nur im To — de. Noch lächelst du Einden, noch lächelst du Einden,

und in deinem Gesicht und ja — du Gruben — du noch Gra — ben, noch

Gra — ben, noch lächelst du Einden, noch lächelst du Einden und in

deinem Gesicht und ja — du Gruben noch Gra — ben. Hosen, mein

Mittler, mein Heil sind deine Wun — den.

Recit. No: 3. Andte. Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren.

16. 12. 18. 1ster Chor

Wer ist der, der von Golgatha

kömt in röthlichen Kleidern? wer ist der? wer mit Blutgewande geschmückt

feyerlichen vom Altar? wer, der göttliche Macht war borgen und wie,

2ter Chor.

groß Heil ist? Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehrt, ein

Meister zu helfen, ein Meister zu hel — fen. Warum ist dein Ge

wand röthlich gefärbt, und dein Kleid, der die Kelter zu treten dein Kleid?

Der Rache Tag ist, und ist das Jahr der grossen Er — lösung ge

kommen. Ver — lo! der Schlange zertritt ich den Kopf, ein Stich in die

Frau'n, all' Lu-zi-fer, all' Lu-zi-fer, alle Tab ist in mir,

mine Zorn un zwitra — tan, Tabe sin Trinken gemacht in meinem Grimm,

in meinem Grimm, also Tab' ich all' ihr Vermö-gen zu Boden

zerstö — ret.

10.

No: 4. Recit et Aria tut.

Maestoso moderato assai No: 5. Chor.

Abraw uns dir Jerusalem! uns dir Jerusalem, uns dir!

uns dir! uns dir Jerusalem, dis unsre Sünden Vösen, unsre Sünden Vösen!

uns dir Jerusalem! uns dir Jeru — salem! Jene schrecklichen Stürm, jene

schrecklichen Stürm, dis Sündern, Sünden Sündern und Blut des Mittlers und Blut

des Mittlers, wir sat es der Feldherrn Sünden, die Stadt des todes, verfört,

dis Sünden und Blut des Mittlers, wir sat es der Feldherrn Sünden verfört! dis Sünden

und Blut des Mittlers, wir sat es der Feldherrn Sünden verfört. Uns dir, uns

dir Jerusalem, uns dir, uns dir, Jerusalem, uns dir, uns dir! uns dir! uns dir!

uns dir, Jerusalem! uns dir, unsre Sünden Mütter! unsre Sünden Müt,

ter! unsre! unsre! unsre der unschuldigen Kinder! uns dir! uns dir! uns dir Je,

rusalem! uns dir! uns dir! uns dir Jerusalem!

5.

No: 6. Recit et Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/157

Andante. No: 7. Finale.

Viol. I Fl. Viol. Fl.

Recit.

Dort jetzt entsank die Posaune selber

Viol.

Andante a Tempo.

Ganz die vorigen Zwischentöne. Und sie fassen den Entschluß, ihn fortzuschaffen

Recit.

die Trauern eindrer zum Grabe, das gegen den hohen Golgatha über, einsam östlich

f f p f f

presto più mosso.

altersdunkle Bäume, in Felsen gehauen lag.

Und sie nah

p

nächsten den dunkelnden Stein der Öffnung des Grabes. Josephs Weg war

Adagio non troppo.

Auf — endlich hat der Entschluß auf endlich des Tores Pulver wo sie ihn

2. Adagio. Viol I.

2

Recit.

Gangt — sie — ln — gn. Und sie packten ihn sanft in den

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/158

Tönet ihr Grabe, und manchem oft von dem langweilen Tortur ung ihr mir mindre

Augen, bis sie zuletzt den Felsen mit müdem Arme aufheben,

Posaune

seinen dünnen Last in das Grabes Öffnung sinken sehen, und Nacht um-

10. No: 8

a Tempo. Largo. Recit et

brüsten über den Einsamen mit Mitt Aria.

Vivace con fuoco. No: 9. Chor.

Basso solo.

13. 40. Tö- net Po- sau- nen der er- sten der Engel,

1.

tönet Posaunen der Himmel rächer, tönet Posaunen, tönet Posaunen,

tö- net Po- sau- nen der zweiten der Engel, der Abendstern der Abendstern am

4. p

Augen seines Lebens, der Himmel rächer. Mit ihm an das Ufer

Ströme der Thränen der Augen und die Tiefe brausen macht, tönet Po- sau-

1. f

nen, tönet Posaunen der dritten der Engel, tönet der nassenden, auf-

1. f 13.

rechtung des Posaune entgegen, tö- net Po- sau- nen tö- net!

Andante. No: 10. Solo und Chor.

Solo

Lieb-zelt Gaysha der schönsta der Morgenröthe, lieb-zelt Gaysha dem Schönen schwimmenda, dem Schönen schwimmenda, dem Schönen schwimmenda, dem Straußenden Schambus des Fingus nutzgenen, lieb-zelt Gaysha dem Straußenden Schambus des Fingus nutzgenen, lieb-zelt Gaysha, auf und schwärmt er nicht in der Nacht des Schambus, er schwärmt und in Palmenschatten, er schwärmt und in Palmenschatten, wo wo der Urbor windet des Lo-bes.

T.

Lieb zelt Gaysha der schönsta der Morgenröthe, dem Schönen schwimmenda, dem Schönen schwimmenda, lieb-zelt Gaysha dem Straußenden Schambus des Fingus nutzgenen, lieb-zelt Gaysha, lieb zelt, lieb zelt dem Straußenden Schambus des Fingus nutzgenen, lieb-zelt Gaysha, lieb zelt Gaysha, auf und schwärmt er nicht in der Nacht des Schambus, er schwärmt und in Palmenschatten, er wo der Urbor windet des Lo-bes.

Lieb-zelt Gaysha der schönsta der Morgenröthe, lieb-zelt Gaysha dem Schönen schwimmenda, dem Schönen schwimmenda, dem Schönen schwimmenda, lieb-zelt Gaysha, lieb-zelt Gaysha, lieb-zelt Gaysha, lieb-zelt Gaysha.

5.

zelt Gaysha lieb-zelt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/160

Adagio No: 11. Terzetto.

solo.

Klagnt! klagnt! klagnt ihn auf, ihr — seinen Geliebten, ihr

Sterblich auf im Staube wandelt, ihr wisset bald an seinen Strähne:

Strähne, wie wir ihn — wissen können, ihr seine Hand wisset zu

sein, wie ihr wisset mit Blitzen und Donner — zu. klagnt,

klagnt, klagnt ihn auf, ihr seinen Geliebten — ten klagnt,

klagnt ihn auf, ihr seinen Geliebten, kla — gnt,

kla gnt ihn auf, ihr seinen Ge — liebten, klagnt ihn auf,

klagnt, klagnt, klagnt ihn auf.

Maestoso. No: 12. Schluss-Chor.

Tönet Posaunen der — rechten der Engel, der Anredner, der

Anredner an Tage seines Todes, tönet Posaunen der rechten der

Engel, tö — net, tö — net, tönet Po — saunen der rechten der Engel,

tönet der — rechten Auferstehung des Todes, des Todes mit ganz

5. Moderato.

— ganz.

10. Preis dem, der von Golgatha kömt, sein Namen

werde ge — heiligt, sein Namen, sein Namen werde geheiligt, wer

de geheiligt, sein Namen werde ge — heiligt, sein Namen werde ge

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/161

5.

frilicht, wrrdn gn — fri — licht. Prüb dnn, dn nn Jslzn.

Jfn könt, fnin Nnmn wrrdn gn frilicht, fnin Nnmn wrrdn gn frilicht, prüb

2.

isn. Prüb dnn dn nn Jslzntfn könt, fnin Nnmn wrrdn gn — fri's

1.

licht, wrrdn gn — frilicht, gn frilicht. Prüb dnn, dn nn Jslzntfn könt, fnin

Nnmn wrrdn gn — frilicht, wrrdn gn frilicht, fnin Nnmn wrrdn gn's

poco più mosso.

fri — licht, fnin Nnmn wrrdn gn fri — licht. Könnt pos

sünkn, könnt pos sünkn, tö — nt, könnt pos sünkn, könnt,

più mosso.

tö — nt, könt pos — sü — nn dn nfnndn Äpfl nn stn jüng

1.

dns Jsfunds nt gn, könnt pos sünkn dn nn fnndn

2.

Äpfl — nn — stn — jüng dns Jsf — unds nt gn — gn, più mosso. fnin Nn's

2.

mn wrrdn gn frilicht, fnin Nnmn wrrdn gn — frilicht, wrrdn gn

7.

fri — licht. Fine.

(Mus. Q 3245.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/162

No 3.

Soprano I^mo

Recitativo

Andante

Vivace Chor

16 12 18

plen Chor.

Heine ist dein Herz, dass es vor Ehrfurcht Töne wie diese

Flöte? nein ist deine? nein mit Thränen gesättigt sei-

nes vaters Altar? eines durch göttliche Macht verborgenen und

2ter Chor

3

endigen Heil ist? Ich bins, ich bins,

ich bins der Barmherzigkeit liebt, eine Mirjam zu schlagen, und

4. 1ster Chor

mir Hosen zu klat- schen

Ehrwürdig ist deine Ge-

walt wild wüthig zu stürmen, und dein wimmern, wie die Nachtigall zu

4

locken dein Flöte? Wie die- se Tag ist,

ach ist es nicht diese wo gemordet wird" - Lärm zu machen.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/163

Vir — — tu! der Klangzuversicht ist dein Siegel

sie Person in die Saiten, s' Cell' spu — ge —

nie cell' spu — ge — nie, cel — le sieht'

ist in mei — nem Herzen ja ton — ne

sieht sie tönen zu mensch in meinem Geiste in meinem

Sinn; cel — le sieht ist cell' ihre Klan —

nie — — gen sie Le — ben zu ge — — ben.

Voc. Maestoso moderato assai

Chor

cell' — mensch die In —

mensch! mensch die Innersten, mensch die!

mensch die! mensch die Innersten, ach wenn deinen Töchtern

wenn Deinem Böse-wicht! Auf Dir zu wüten! auf Dir zu

wü — te — rer! Zum schnellen Rinnen, zu —

schnellen Rinnen! auf! Zum Ru — hen, Zum Ru — hen und

Lust des Mittlers, und Lust des Mittlers, mein Fest ab der

Schlangen Ru — hen, der Mord des Todes ausübt,

auf Dein Kreuz und Blut des Mittlers, mein Fest ab der Schlangen

Kreuz-ver — wüst! auf Dein Kreuz und Lust des

Mittlers, mein Fest ab der Schlangen Kreuz-wü — stet.

3 Volti Subito.

Er kömmt! Er, wenn die Ju- gend, wenn Er, wenn die Ju- gend

wenn die, wenn die! wenn die! wenn die wenn die Ju —

wen- den, wenn die, wenn deine Mütter!

wenn deine Mütter! wenn! wenn der wenschenfeyd offnet

Knüpft wenn die! wenn die! wenn die Freundschaften

wenn die! wenn die wenn die Freund- schaften

5

Chor.

No: 9.

Vivace con fuoco 13. 40.

Chor

Er — mit Ge- walt — nun der wo — Zorn der

Tyrannen der Hölle wanket,

Nº. 10. Letzte Seite Nº. 11 tacet

Nº. 12. Schluß Chor Maestoso.

Moderato.

Jesus hat — ja — — —

Andante. No: 10. Chor.

Solo.

Lieb-zelt Gaysten der schönsten der Morgenröthen, lieb-zelt Gaysten dem Schöner zeund, dem Schöner zeund, dem Schöner zeund, dem Schöner zeund lieb-zelt Gaysten, lieb-zelt Gaysten, lieb-zelt Gaysten, lieb-zelt Gaysten; auf und schlummert nicht in der Nacht des Schmerzes, schlummert und in Palmen-Gatten, vor der Unbrunst, vor der Sud Glut. Lieb-zelt Gaysten der schönsten der Morgenröthen, lieb-zelt Gaysten dem Schöner zeund, dem Schöner zeund, dem Schöner zeund Lieb-zelt Gaysten, lieb-zelt, lieb-zelt Gaysten, lieb-zelt, lieb-zelt Gaysten, lieb-zelt, lieb-zelt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/169

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/170

Schwabe.

Soprani I.

No: 3.

Vivace. F. Mendelssohn.

Herr ist Gott, der von Golgatha tönt mit Hoheit,

sein Schrei: wenn ist Gott: wenn: wird Lobgesang da gestorben?

Jauchzen vom Altar? Wein: Ist göttlich Mahl vorbei

Tutti

11. mei-ges Heil ist? Ich bins! Ich bins!

ist Eins, der Gnade schlägt mit Hoheit, ein Weinen zu stillen, ein Mai-

Alt.

en zu Lob-sa-gen. Abraham ist dein Gruß!

höhlich gefärbt, 11. mein einzig, der die Kelter ge-treten dein

Kleid! Herr Ver-sh Tag ist, 11. ist der Jahre der

zu den Hals-sung gekommen. Sin-ke, der Hosanna

Zuhand ist der Tod! Ein Rauschen der Harfe!

Ehr-sa-ma, all' Lu-ge-ner, all-le Lob'

ist ein mei-nes, Zor-n zu zahm — Lon!

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/171

Ser-ca für deinen Jammer, in meinem Herzen, in mein-

mein Herz! Ach- so fern ist

ihr Anblick — ganz zu Do- ren ge- flo-

10

No 4 Recitativ Ariatar:

Soprano I.

No. 5.

Maestoso moderato assai.

Ehre sei Jerusalem, auf dir! — auf dir, Jerusalem!

auf deine Thore, deine Thore, deine Thore, auf deine Thore, deine Thore, deine Thore,

Moderato.

5

maſendne Äußer, Poſaun, Poſaun, Poſaunenklang — gen.

Poſaun, Poſaun, von Golgatha könt, ſein Namen wurde geſüßet, ſein Namen, ſein Namen

wurde geſüßet, wurde geſüßet, ſein Namen wurde geſüßet, ſein Namen

5.

wurde geſüßet, wurde geſü — ßet.

Poſaun, Poſaun, von Golgatha könt, ſein

2.

Namen wurde geſüßet, ſein Namen wurde geſüßet, Poſaunen. Poſaun, Poſaun, von

al 1.

Golgatha könt, ſein Namen wurde geſüßet, wurde geſüßet, geſüßet.

Poſaun, Poſaun, von Golgatha könt, ſein Namen wurde ge — ßet, wurde geſüßet, ſein

più mosso.

Namen wurde geſü — ßet, ſein Namen wurde geſü — ßet.

1. 2. 3.

Töönt Poſaunen, Töönt Poſaunen, Jo — ho, Töönt Poſaunen,

più mosso.

Töönt, Jo — ho, Töönt Poſaunen, von maſendnen Äußer,

1.

Klang der Poſaune niedergehn, Töönt Poſaunen von maſendnen

più mosso.

2.

Äußer — von Klang der Poſaune niedergehn, ſein Namen

2.

wurde geſüßet, ſein Namen wurde geſüßet, wurde geſü — ßet.

7.

Mus. Q 3245

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/174

Bender II.

BIBL. SCHEIBE

Hauer Lehmann II

Soprano.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit: et Aria. No: 3. Recit: tac.

|| und Thränen der Erlösten fließen. ||

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in rötlichen Kle[i]

der. wer ist der. wer – mit Ehrengewande geschmückt kommet von da[r]

her. wer, der göttliche Majestätsborgen und mächtig Heil ist.

Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit lehret, ein Mächtiger zu

helfen, ein Mächtiger zu hel – fen. Warum ist dein Gewand rötlich

gefärbt, und wie wenn, der die Kelter getreten dein Kleid.

Der

Herr Tag ist, ab ist das Jahr der grossen Erlösung gekom[men],

men. Ein – sam, der Erlösung zerstreut ist sein Kopf, sein Haar in die

Tropfen; All' ihre Gewänder, all' ihre Gewänder, alle Kleider ist

in meinem Zorn ich zertre — ten, haben sie getränket ge[-]

macht in meinem Grimm, in meinem Grimm, also hab' ich

all ihr Prunk — gen zu Boden gestos — sen.

No: 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

Aber rufet Jerusalem! rufet Jerusalem.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/175

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf deine deinen Völker,

deine deinen Völker! auf dir Jerusalem! auf dir Jeru-salem!

Jeden schwachen Stein, jeden schwachen Stein, auf dein Herz, dein

Fürsten und Blut des Mittlers, und Blut des Mittlers, meinst du Feldherrn

Fürsten, die Stadt des Herrn, verfort, auf dein Fürsten und Blut des Mittlers,

mein Fest ab der Feldherrn Fürsten verfort. auf dein Fürsten und Blut des Mitt-

lers, mein Fest ab der Feldherrn Fürsten verfort. auf dir, auf dir Je-

rusalem, auf dir, auf dir Je-rusalem, auf dir, auf dir! auf dir! auf

dir! auf dir Jerusalem! auf dir, auf deine deinen Müttern!

auf deinen deinen Müttern! auf! auf der verheißungenen Kunst,

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir

Jerusalem!

5.

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace con fuoco Solo.

der na- — henden Auflösung des Posaunen entgegen.

6

tönet Posaunen — nun der — ver- — stan der Engel,

1.

tönet Posaunen der Einöde näher, tönet Posaunen, tönet Po-

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/176

Jauchzet, frohlocket, preiset die Tage, preiset die Tage der Freude, denn

Andante.

Ihr Menschen, ihr Menschen, ihr Menschen, ihr Menschen, ihr Menschen,

pp

lieb— zuet Gaysham, lieb zuet, lieb zuet Gaysham, lieb zuet, lieb zuet

pp

Gaysham lieb zuet.

No: 11 Terzetto: tac:

No: 12. Schluss= Chor.

Maestoso.

Thunt Posaunna thun wysthun thun Engul; thun Anwndtuz thun

Anwndtuz am Tagn yhimb Zobb, Thunt Posaunna thun wys

thun thun Engul, Thunt, tho— unt, Thunt Posaunna thun wysthun

thun Engul, Thunt thun wysthun äußern Staßing dub Bobb,

dub Bobb wird zu — gun.

Moderato.

Pwib thun, thun von

Golgatha Thunt, yhin Nam wwrdn zufridigt, yhin Namn, yhin Namn

wwrdn zufridigt, wwrdn zufridigt, yhin Namn wwrdn zufridigt,

yhin Namn wwrdn zufridigt, wwrdn zufri — — — — — digt.

Pwib thun, thun von Golgatha Thunt, yhin Namn wwrdn zufridigt, yhin Namn

wwrdn zufridigt, Pwib ihn! Pwib thun, thun von Golgatha Thunt, yhin

Namn wwrdn zufridigt, wwrdn zufridigt, zufridigt.

Pwib thun, thun von Golgatha Thunt, yhin Namn wwrdn zufridigt, wwrdn

zufridigt, yhin Namn wwrdn zufri — — — — — digt, yhin

poco più mosso.

Nun wandre gnädi — glich, Lobt Gott ihr Völker, Lobt Gott,

Völker, Lobt — unt, Lobt Gott ihr Völker, Lobt, Lo —

più mosso.

bet, Lobt Gott ihr Völ — ker der ganzen Erden Kreyß der

Gottes nutzgnne, Lobt Gott ihr Völker der ganzen

Erd — kreyß Lobt — uns Lobt Gott nut gn — dig, Sein Na,

un wandt gnädiglich, Sein Name wandt gnädiglich, wan

dt gnädi — glich.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/179

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/180

BIBL. SCHEIBE

No: 2. Becker.

Sopran I^mo.

Recit. 16. Andante. 12 Vivace. 18. 1^ter Chor.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in rötlichen Kleidern? Wer ist der? der mit Ehrfurcht, mit Ehrfurcht zu nahen gewürdigt vom Altar? wer? der göttlichen Majestät

3. 2^ter Chor.

Borgen und meinen Spott ist? Ich bin, ich bin, ich bin der Gerechtigkeit Lehrer, ein Meister zu schauen, ein Meister zu schauen.

9. 1^ter Chor.

Warum ist dein Gewand rötlich gefärbt, und dein Kleid, wie der

4.

Kelter zu treten, dein Kleid? der Ra-chen Tag ist, ab

ist das Jahr der grossen Er-lö-sung zu kommen. Ich bin, ich

1.

bekenne gerechet ist der Kopf, ein Lauf in der Brunst; all' Ehre

gö-ren, all' Ehre gö-ren, als ich sah ich in meinem

Zorn zertre-ten, sahen sie Trauben gemacht, in meinem

Grimm, in meinem Grimm; al-so sah ich all ihr Kleid,

10.

mei-ne Klei-der zu be-flecken zu sto-ssen.

No: 5.

Maestoso moderato assai.

11.

Aber auf! die Todten! auf die Todten! auf die Todten,

auf die! auf die, auf die Todten! aufstehen sollen.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/181

Bösunn, mussd' dinenn Bösunn! mussd' dir Jerusalem, mussd' dir Jerusa-

lem! Jenn' schwarzlichsa Stiten, jenn' schwarzlichsa Stiten, auf dein

Fussnu, dein Fussnu und Elut dnd Mittlard, und Elut dnd Mittlard, dein sad nd

dar Saldsarra Fü-snu, da Stadt dnd Sodrd, nasört, auf dein Fussnu

und Elut dnd Mittlard, nin sad nd dar Saldsarra Fussnu nasört! auf

dein Fussnu und Elut dnd Mittlard, nin sad nd dar Saldsarra Fussnu nas-

sört. Auf dir, mussd dir Jerusalem, mussd dir, mussd dir Jerusalem,

mussd dir, mussd dir, mussd dir! mussd dir! mussd dir Jerusalem, mussd

dir, mussn dinenn Müttarn! mussn dinenn Müttarn! mussn, mussn

dar auf dia gabanna Sunst, mussdir, mussd dir! mussd dir Jerusalem

mussd dir! mussd dir! mussd dir Jerusa-lem!

No: 9.

Vivace con Fuoco.

13. 40.

a 13 — un! Posau-nen, dar na-

1. tön't Po-saunn dar Gimmelsbrud,

tön't Po-saunn, tön't Po-saunn, tön't Po-saunn, dar

na-stan dar Engel, dar Armdtar, dar Armdtar mit Fagn schlab Tod,

der Sein-nen-schaar. 4. p Mehr mir an Ihr Chro-nik

Chronik, die Namen der Sänger nun lo- dich fortan-lesen, könnt, Ko-

ralen, 1. 2. könnt Po-saunen der reinen der Fugal, könnt der nasen,

den Lieder-Anfang Ihr Posaunen mit gu- gen, könnt Po-

saunen, könnt. 13. Vide No: 10 Letzte Seite. No: 11. tac.

No: 12. Schlußchor.

Maestoso.

1. f könnt Po-saunen der reinen der Fugal, der Accorde, der Accorde

nen Lieder Anfang Ihr Posaunen, könnt Po-saunen der reinen der Fugal, könnt

unt, könnt, könnt Posaunen der reinen der Fugal, könnt der na-

Moderato. Fa Sänger Anfang Ihr Posaunen, Ihr Posaunen mit gu- gen.

10. Denk drum, der von Golgatha könnt, sein Namen werden gu-heiligt, sein

Namen, sein Namen werden gu-heiligt werden gu-heiligt, sein Namen

werden gu-heiligt, sein Namen werden gu-heiligt, werden gu-hei-

5. -ligt. Denk drum, der von Golgatha könnt sein Namen werden gu-heiligt,

2. sein Namen werden gu-heiligt, denk ihm. Denk drum der von Golgatha

könnt, sein Namen werden gu-heiligt, werden gu-heiligt, gu-heiligt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/183

Denn Du, Herr von Golgatha kömst, Dein Name wandt zu seilight, wandt, zu

seilight, Dein Name wandt zu sei — light, Dein Name wandt,

poco più mosso

du zu sei — light. Tönt posaunen, tönt posaunen, tö — nt, tönt posaunen, tönt, tö — nt, tönt posaunen, tönt, tö — nt, tönt posaunen, tönt, tö — nt, tönt posaunen, tönt posaunen, tönt posaunen

Fehrbelin
BIBL. SCHEIBE
Schmidt

Soprano.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.
"und Träume der heiligen Nacht."

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

18.

Wer ist Er, der von Golgatha könt im rötglichem

Kleide? wer ist Er? wer — mit Blutgetränkte geschmückt prächtig

1. 6

vom Altar? wer, der göttliche Macht verborgne und wirkend Heil

3. 5

ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Barmherzigkeit liebt,

6 9.

ein Mittler zu helfen, ein Mittler zu hel — fen. Wa,

rum ist dein Gewand rötglich gefärbt, und wie wenn, der die Kelter tritt,

4.

treten dein Kleid? Der Rache Tag ist, und ist das Jahr

4. 6

der grossen Erlö — sung gekommen. Wir — sie, den Erlauchten betrat

1. 5

ich dein Kleid, sie staub in den Kreisen; all' mein Ge — wand,

all' mein Ge — wand, al — len sah ich in meinem Zorne zer,

1. 1.

tre — ten, haben sie getränkten gemacht in meinem Grimm, in

1.

meinem Grimm, also hab' ich all' ihr Vermö — gen

10.

zu Boden getreten. —

No: 4. Recit et Aria tac.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/185

No: 5. Chor.

Maestoso molto assai.

Aber auf dir Jerusalem! auf dir Jerusalem!

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem, auf unsre steinne Posaunen,

unsre steinne Posaunen! auf dir Jerusalem! auf dir Jeru-salem!

Jenn schrecklichen Stimmen, jenn schrecklichen Stimmen, auf dein Hüeln,

dein Hüeln und Elut des Mittlers, und Elut des Mittlers, ein fal nd dren

pein noisse.

Feldherren Hüeln, du Mad des todes, nerfört, auf dein Hüeln und

Elut des Mittlers, ein fal nd dren Feldherren Hüeln nerfört! auf dein

Hüeln und Elut des Mittlers, ein fal nd dren Feldherren nerfört.

Auf dir, auf dir Jerusalem; auf dir, auf dir Jerusalem, auf

dir, auf dir! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir,

unsre steinne Mütteren! unsre steinne Mütteren! unsre! unsre dren auf

angeborenen Feust, auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf

dir! auf dir! auf dir Jerusalem.

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace. Solo.

Dren na — sonden äußerstes Sung des Posaunes mit gro — gen:

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/186

G. f 1.

ä̈ö̈ — ünt pö̈ſaü̈ — ünd dëw ve — ſtnu dër Engyl,

töünt pö̈ſaü̈nnu dëw Gïünlënüſtow, tö̈ — ünt pö̈ſaü̈nnu, töünt-pö;

ſaü̈nnu, töünt pö̈ſaü̈nnu dëw — nuſtnu dër Engyl, dër Anundtow, dër

4.

Anundtow nuc Tagu ſaünt Eöſuſ, dër Gïu — unl — nu — ſtow.

p

Wnnu nün au dnß Ogroünß Ptroüna dën Nannu dër Düngow un Codïſſ-

1.

ſtrnüſlaüſſu, töünt pö̈ſaü̈nnu, töünt pö̈ſaü̈nnu dëw

nuſtnu dër Engyl, töünt dër nuſundtow ä̈üſtow-Stnſüng dnß Pöſaünß

1.

nut-gu — gnu, tö — ünt pö̈ſaü̈ — ünnu, tö —

13.

ugt.

Nō: 10. Solo u. Chor.

Andante.

p

22. Lïb-gnet Gaüſtnu dër ſchönſtnu dër Morgnu-röthgnu, lïb,

gnet Gaüſtnu dnu Pchünnr ſtünß ſtrnuſchnuß, dnu Pchünnr ſtünß ſtrnu,

ſchnuß, lïb-gnet Gaü-ſtnu, lïb-gnet, lïb-gnet dnu ſtraßlrndnu Pchnu,

dol

bnu dnß Dïn-gnuß nutzu-gnu, lïbgnet Gaüſtnu, lïbgnet Gaü,

7 7 7 p

ſtnu; aſſ. und ſchlümmert vr nüſt in dër Nacht dnß Abſchnuß, nr ſchlümmert

f

und in Palmu-ſchatten, nr dër Unbrününder dnß To — dnß.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/187

p

Liebzret Garsten der schönsten der Morgenröthen, liebzret Garsten

dem Aschüer schünd Lemaschend, dem Aschüer schünd Lema — schend,

pp pp

liebzret Garsten, liebzret, liebzret Garsten, liebzret, liebzret, Garsten

5.

liebzret.

No: 11. Terzetto tac.

No: 12. Schluss=Chor.

Maestoso.

1. Tönt Posaünen der rechten der Engel, der Auwalter, der Auwal,

1. f

ter an Tagu schünd Tasch, tönt Posaünen der rechten der

Engel, tönt, tönt, tönt Posaünen der rechten der

Engel, tönt der rechenden Auferstehung der Posaun der Pos,

5. Moderato. f

aun der rechten — gen.

10.

Preis dem, der von Golgatha

könt, sein Namen werdr geschrieben, sein Namen, sein Namen werdr ges,

schrieben werdr geschrieben, sein Namen werdr geschrieben, sein Namen werr,

5.

der geschrieben, werdr geschrie — ben. Preis dem, der von Golg,

gatha könt, sein Namen werdr geschrieben, sein Namen werdr geschrieben,

2.

Preis ihm! Preis dem, der von Golgatha könt, sein Namen werdr ges,

1.

schrieben, werdr geschrieben, geschrieben. Preis dem, der von Golgatha

tönt, ihr Namen werde gepriesen, werde gepriesen, ihr Namen wenn,

poco

da ge pri — — —

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/190

Hammer

BIBL. SCHEIBE

Soprano.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2 Recit. et Aria. No: 3. Recit tac.

(und Johanna der beiden Marien.)

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in röthlichem Kleid,

der, wer ist der, wer – mit blutgemahlten geschmückt sowohl vom Al-

tar? wer, der göttliche Meisterwerken und wenigen Theil ist?

Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehrt, ein Meister zu

helfen, ein Meister zu helfen. Warum ist dein Gewand roth,

lich gefärbt, und wie wenn, der die Kelter getreten dein Kleid? Der

Herr Tag ist, und ist das Jahr der grossen Erlösung gekom-

men. Ein – ja, der Verlangte zerstreut ist sein Herz, sein Haus in sein

Trauer, all' sein Hoffnung, all sein Hoffnung, allen hab ich

in meinem Zorne zertreten – tief, habe sie trunken ge-

macht in meinem Grimm, in meinem Grimm, also hab' ich

all' ihr Herrlichkeit – gen zu Boden getreten – stark.

No: 4. Recit et Aria tac.

No: 5. Chor.

Maestoso molto assai.

Aber wenn dir Jerusalem! wenn dir Jerusalem,

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/191

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem, auf deine steinernen Häuser,

auf deine steinernen Häuser! auf dir Jerusalem! auf dir Jerusalem!

Ganz schreckliche Stimme, ganz schreckliche Stimme, auf deine Häuser, deine

Häuser und Blut des Mittags, und Blut des Mittags, sein Fall ist der Feldherrn

pian presto.

Häuser, die Stadt des Todes, zerstört, auf deine Häuser und Blut des Mittags,

sein Fall ist der Feldherrn Häuser zerstört! auf deine Häuser und Blut des Mitt,

tags, sein Fall ist der Feldherrn Häuser zerstört. Auf dir, auf dir Jer,

usalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir! auf dir! auf

dir! auf dir Jerusalem! auf dir, auf deinen steinernen Mittern!

auf deinen steinernen Mittern! auf! auf der noch ungeborenen Früchte,

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir

Jerusalem!

No: 8. Recit et Aria. No: 7 u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace con fuoco. Solo.

H. Der du — seinen äußersten Posaunen aufzugehen.

6. Stoßt Posaunen an der Zeiten Ende, stoßt Posaunen der Engel,

stoßt Posaunen der Gnadenjahre, stoßt Posaunen, stoßt Po,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/192

Jünger, tönt Posaunen der erste der Engel, der Auferstehung, der

4.

Auferstehung all Tage Jünger Lohn, der Himmelskönigen.

Ehre sei an den Höchsten Thronen die Namen der Dreieinigkeit,

1.

Welt Jauchzen, tönt Posaunen, tönt Posaunen der

zweite der Engel, tönt der ausgossenen Schalen Posaune

1. 1.

mit Gnaden, tönt Posaunen, tönt!

13.

No: 10. Solo u. Chor.

Andante.

22.

Liebet Garben der schönsten Morgenröthen Lieb,

liebet Garben den Heiligen Jünger Jesu, liebet Garben den Heiligen Jünger Jesu,

Liebet Garben der schönsten Morgenröthen, liebet Garben den Heiligen

Jünger Jesu, den Heiligen Jünger Jesu, liebet Garben der schönsten

Morgenröthen, liebet Garben den Heiligen Jünger Jesu, den Heiligen

Jünger Jesu, liebet Garben der schönsten Morgenröthen, liebet Garben

den Heiligen Jünger Jesu, den Heiligen Jünger Jesu, liebet Garben

der schönsten Morgenröthen, liebet Garben den Heiligen Jünger

Jesu, den Heiligen Jünger Jesu,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/193

lieb=ynet Hanschen, liebynet, Lieb=ynet Hanschen, liebynlt, liebynlt,

Hanschen lieb=ynet.

5.

No: 11 Terzetto. tac.

No: 12. Schluss=Chor.

Maestoso.

T. Tönnt Posaunen der ersten der Engel, der Anndter, der

Anndter an Tag yniens Esus, Tönnt Posaunen der ers.

1.

yten der Engel, Tö=nnt, Tö=nnt, Tönnt Posaunen der ersten

der Engel, Tönnt der andern Auferstehung des Posuns,

des Posuns ertgn — gen.

5. Moderato.

10. Jonis dem, der von

Golgatha könt, yein Namen werdn gueiligt, yein Namen, yein Namen

werdn gueiligt, werdn gueiligt, yein Namen werdn gueiligt,

5.

yein Namen werdn gueiligt, werdn gueiligt, werdn gueili — ligt.

A. Jonis dem, der von Golgatha könt, yein Namen werdn gueiligt, yein Namen

2.

werdn gueiligt, Jonis iesu! Jonis dem, der von Golgatha könt, yein

A 1.

Namen werdn gueiligt, werdn gueiligt, gueiligt.

Jonis dem, der von Golgatha könt, yein Namen werdn gueiligt, werdn

gueiligt, yein Namen werdn gueili — ligt, yein

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/194

poco più mosso.

Name unsrer gnädi — ger. Tönet Posaunen, tönet Po-

saunen, tö — net, tönet Posaunen, tönet, tö —

più mosso.

net, tönet Posau — nen den naßnudun Äußer — n Stufung dab

1.

Posaunen ertgegen, tönet Posaunen den naßnudun

Äußer — n Stufung dab Posaunen ertgegen, 2. più mosso.

Name unsrer gnädiget, 2. Sein Name unsrer gnädiget unser

7.

Gott gnädi — get.

(Hist. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/196

Täsch
Noack

Soprano.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.
"und Frauen der Heiligen folgten."

BIBL. SCHEIBE

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in rötlichen
Kleidern, wer ist der? wer — mit Blutgewande geschmückt kömt der von
Adar? wer, der göttliche Macht verborgen und niedrig Gnade
ist? Ich bins, ich bins, ich bin der Gerechtigkeit Rath, ein Meister
zu helfen, ein Meister zu Rath bin ich. Warum ist dein Gewand
rötlich gefärbt, und dein Kleid, der die Kelter zu treten dein Kleid?
Der Tage Tag ist, ab ist das Jahr der Erlösung gekom-
men. Ich — ich, der Verlangte zertrat auf der Kelter, ein Knecht in
den Fluthen, all' ihr Hüter, all' ihr Hüter, ablas Hab
ich in meinen Zornen zertreten — treu, Haben ihr Tränken ge-
macht in meinem Grimm, in meinem Grimm, also hab' ich
all' ihr Gewand — ganz zu Boden gestos — sen.

No: 4. Recit et Aria tac.

No: 5. Chor.

Maestoso molto assai.

Tr. Aber rufs der Jerusalem! rufs der Jerusalem,

Mus. 4521-D-502
Sächs. Landes-Bibl.
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/197

auf dir! auf dir, auf dir Jerusalem, auf deine feinen Söhnen, deine

feinen Söhnen! auf dir Jerusalem! auf dir Jeru — salem!

Jein schrecklich Stein, jein schrecklich Stein, auf dein Herzen, dein

Herzen und Blut der Mittlerin, und Blut der Mittlerin, sein sat ab der Feldherrn

Herzlein, die Statt der Lorbeer, verfört, auf dein Herzen und Blut der Mittlerin,

sein sat ab der Feldherrn Herzen verfört! auf dein Herzen und Blut der

Mittlerin, sein sat ab der Feldherrn Herzen verfört. Auf dir, auf dir Je,

rusalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir! auf dir! auf

dir! auf dir Jerusalem! auf dir, auf deine feinen Müttern,

auf deinen Müttern! auf! auf der auferzogenen Fräuel,

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf

dir Jerusa — lem!

No. 6. Recit et Aria. No. 7. u. 8. tac.

No. 9. Chor.

Vivace con fuoco. Solo.

41. Der an — — — deren Auferweckung der Posaune nicht gegen.

6. ö — net Posaun an der an — deren der Engel,

tönet Posaunen der Himmelsfürster, tönet Posaunen, tönet Po,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/198

posaunen, tönet posaunen vor meinem vor Engel, vor Amadeus, vor

Amadeus am Tage jenes Todes, vor Gimmel mächtig.

Wenn ihr an das Ufer Stromes die Namen der Singer

verkündiget, tönet posaunen, tönet

ant posaunen vor meinem vor Engel, tönet vor meinem

äußerstes Lösung des Posaune entgegen, to—

ant posaunen, tönet!

No: 10. Solo a. Chor.

Andante.

Lieblich Gesang der schönsten der Morgenröthen,

lieblich Gesang dem Schimmer jenes Frühlingsbaums, dem Schimmer jenes

Frühlings, lieblich Gesang, lieblich, lieblich dem

strahlenden Schwanken des Dämmerlichts entgegen, lieblich—

Gesang, lieblich Gesang; ach! und schlummert sie nicht

in der Nacht des Todes, sie schlummert und in Palmen,

schatten, vor der Unbewusstsein der Tod To—des.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/199

Lieb-zuet Garsten Der schönsten Der Morgenröthen, lieb-zuet Garsten dem

Dessen Hände Erwachen, dem Dessen Hände Erwa — chen,

lieb-zuet Garsten, lieb-zuet, lieb-zuet Garsten, lieb-zuet, lieb-zuet,

5.

Garsten lieb-zuet.

No: 11. Terzetto. tac.

No: 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

Tönet Posaunen Der ersten Der Engel, Der Auferstehung, Der

Auferstehung aus Tagen schwerb Tode, Tönet Posaunen Der ers,

sten Der Engel, Tönet, Tönet, Tönet Posaunen Der Ersten Der

Engel, Tönet Der erlösenden Äußerstehung des Todes, des

5. Moderato.

Todes entgegen. Jenes dem, Der von

Golgatha Tönet, sein Name werde gepreiset, sein Namen, sein Namen

werde gepreiset, werde gepreiset, sein Namen werde gepreiset,

5.

sein Namen werde gepreiset, werde geprei — set.

Jenes dem, Der von Golgatha Tönet, sein Namen werde gepreiset, sein Namen

Dr.

werde gepreiset, Jenes ihm. Jenes ihm, Der von Golgatha Tönet, sein.

A T.

Namen werde gepreiset, werde gepreiset, gepreiset.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/200

Jhnen dann davon Golgatha köntzlein Nam werdt gnedlich, werdt gnedlich, Jhn Nam werdt gnedi — — —

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/202

(Soprano II.)
oder
Alto.

Nro. 3. Chor.

Vivace.

Wenn ist das, der von Ewigkeit kömmt in Herrlichkeit
Welcher? wann ist der? wann? — wird Erlösung wann die geschmückte
wieder vom Altar? wann, da Gottes Wohlgefallen
Ja, ja! Ja!
ist Eins, das Ewigkeitsschloß, ein Whisper zu — schaffen, ein Whisper zu
Tutti.
fassen. Herrlichkeit ist sein Gewand wölbig ge-
bückt, o wenn wird der Tag sein Wohlgefallen
Der Tag ist, o der Tag der grossen Lösung
Tutti.
Ein Sturm in Posaunen! Alle Völker, alle
Völker sind in einem Zug
Lösung — Lösung, Lösung für tausend gemacht

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/203

1.

in minimum Quinten,

sub' ist all' ihr Harmonie" — ganz zu Ge — hör.

ganz Ohr! Ohr!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/204

Soprani II.

Graabtag. v. Loewenau.

No: 5. Chor.

Maestoso moder. assai.

Leben auf die Auferstehen! auf die Auf-

erstehen! auf dir! Auferstehen!

auf mein Herz die Auferstehen, auf die Auferstehen!

Ja mein schmerzliche Stirne, ja mein schmerzliche Stirnen, dein Lei-den,

mein Blut das Widerhall, mein Blut das Widerhall, mein

Fuß das Feldschnee Lei-den, die Flucht des Todes, entsetzt,

auf dein Leichen mein Blut das Widerhall, mein Fuß das Feldschnee

auf dein Leichen, auf dein Leichen mein Blut das Widerhall, mein Fuß das

Leichen an-fürt, auf dein Leichen mein Blut das Widerhall, mein Fuß das

Feldschnee Leichen entfürt. Auf dir, Auf-

erstehen, Auf-

erstehen! auf dir! auf dir Auf-

erstehen! auf dir, auf dir Auf-

erstehen! auf dir! auf dir!

Flasche deinen Widerhall!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/205

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/206

lieb-zelt Gar-sten dem Pfeifen-spiels Erwachsen, dem Pfeifen-spiels Erwachsen,

lieb-zelt Gar-sten, lieb-zelt, lieb-zelt, dem Straßburger Pfeifer-des Singers

pp.

ruhen gen, lieb-zelt Garsten, lieb-zelt Garsten; auf. des Pfeifers ein-

p.

in der Nast des Storchs, wo Pfeifer-mist sab in Palmen-platten,

fr. p.

in dem Unbewinder des To-des. Lieb-zelt Garsten dem Pfeifer-

Morgenröthe, lieb-zelt Garsten dem Pfeifer-spiels Erwachsen, dem Pfeifer-spiels

pp.

Erwachsen. Lieb-zelt Garsten, lieb-zelt, lieb-zelt-Garsten, lieb-zelt, lieb,

pp. 5.

zelt, Garsten lieb-zelt. No: 12. Schlus-chor:

Maestoso. f.

1. Tönet Posaunen der rechten der Engel, der Auserwählten, der Auserwählten

1. fr.

Augenlichts Tosen, tönet Posaunen der rechten der Engel, tönet, tönet,

fr.

tönet Posaunen der rechten der Engel, tönet der auserwählten Auferstehung

5. Moderato. fr.

sung des Posaune, des Posaune rufen gen — gen.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/207

A.

Golgatha könt, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, Preiß dich!

ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gn

adiget, ſein Nam̃, gnadiget erwerb̃ ſein Nam̃, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadi,

get, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃, ſein Nam̃, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadi,

get, erwerb̃ gnadiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget! Preiß dem, der von Golgatha

5.

könt. Preiß dem, der von Golgatha könt, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, erwerb̃ gn

adiget, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadi ——— get, ſein Nam̃ erwerb̃ gnadi,

piu mosso.

get. Könt poſaunen, könt poſaunen, kö ——— nt poſaunen, poſ,

piu mosso.

ſaunen, könt, kö ——— nt, könt poſaunen der erlöſten Chriſtenheit

1.

ſingende Poſaun̄ ertönen, kö ——— nt poſaunen der erlöſten chriſt,

piu mosso. ff.

— enheit Die Poſaun̄ ertön ——— nen! 2. Sein Nam̃ erwerb̃ gnadiget,

2.

ſein Nam̃ erwerb̃ gnadiget, erwerb̃ gnadi ——— get!

7.

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/208

No: 3.

Soprano 2do

Recitativo. Andante Vivace Chor. 18.

16. 12.

1ter Chor

Wer ist der, der von Golgatha kömt in rötlichem

Klarin.2 wer ist der? wer? – mit Blutgemengte ge-

p.

schmückt, gemütet von Adar.2 wer, der die göttliche

3.

Macht, erhobene und mit- gros Heil ist?

2ter Chor

Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit

sagt, nie Missetat zu saltten, nie Missetat zu sal-

9. 1ter Chor.

ten Wann ist dein Gememd rötlich gefärbt, und dein

mantel, wie der Keltern.

4. ge- tan wie dein Kleid.2

5

Der Rechte Tag ist es ist das Jahr der erlösten

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/209

Dein Schlange zertritt dir den Kopf, sie sticht in die Ferse!

all' ge — hö" — ret, all' ge — hö" — ret,

al — le hab' ich in mei — nem Herzen ver —

wahr — let, haben sie Feuereifer, in meinem

Geiste, in meinem Geiste, al — so hab' ich

all' ihr Un — recht zur Ru — he ge — bracht — ge —

No: 5° Maestoso moderato assai

Chor. M. f Aber auf die Versöhne!

auf die Versöhne! auf die! auf die! auf die Ver

söhne! auf deine Feinde Söhne, auf deine

Söhne, auf die Ver — söhne, auf die Feind — se —

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/210

p.

Inn! f Innen schnellen Nüen innen schnellen

Nimmer ihre Rüsten, ihre Rüsten und Glied des Mittlers, und

Glied des Mittlers, f wie fest an der Feldherrn Rü-sten, die Red des

Todes ausspäht, auf ihre Rüsten und Glied des Mittlers, wie fest an der

Feldherrn Rüsten ausspäht auf ihre Rüsten und Glied des Mittlers, wie fest an der

2.

Feldherrn Rüsten ausspäht. Auf! wach auf, wach auf, Innrüsalem, Innrüsalem, wach

auf, wach auf, Innrüsalem! wach auf! wach auf wach auf! wach auf!

f wach auf Jn-rüsalem! wach! auf! p wache deinen

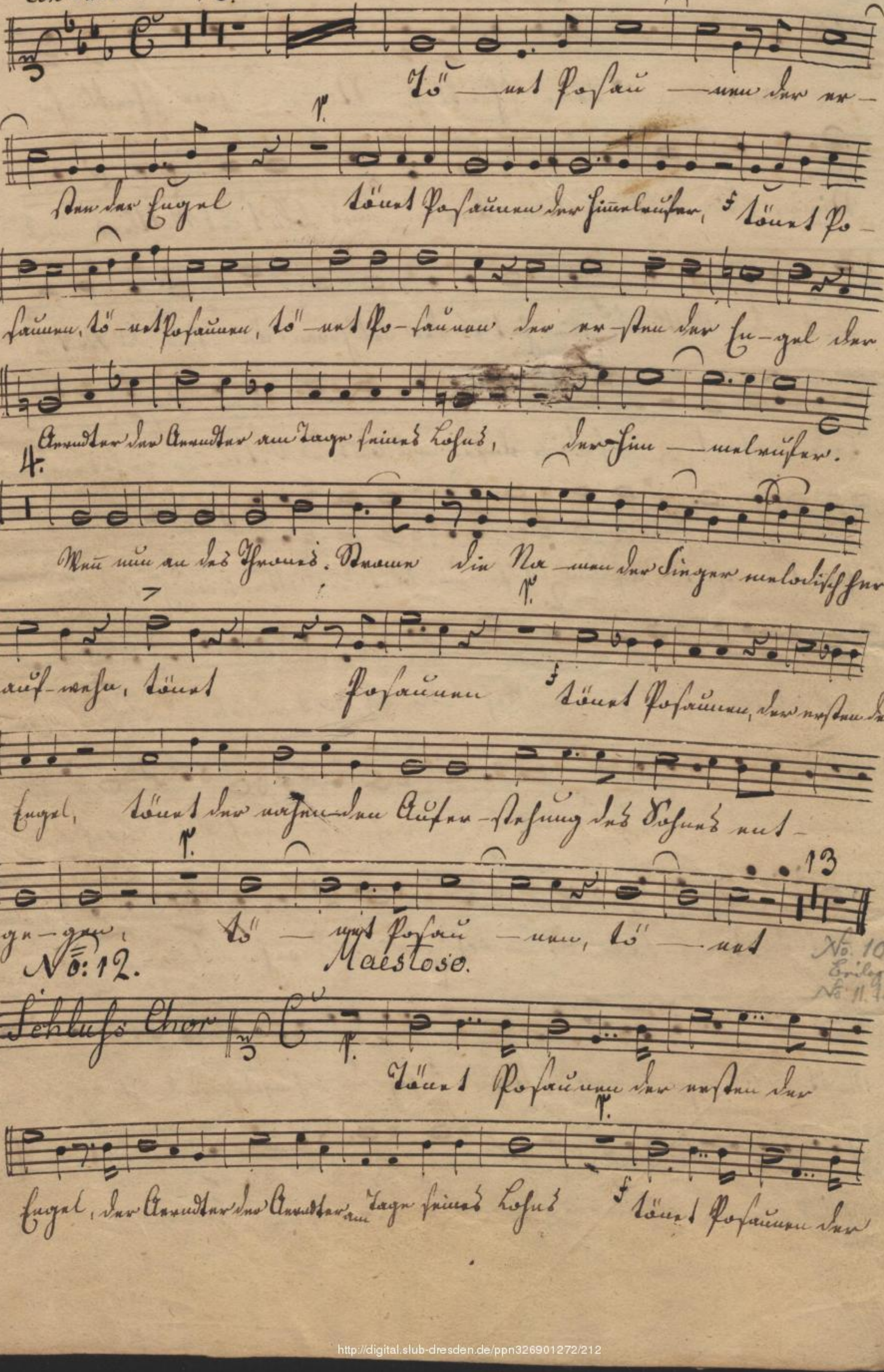
Mitthron! wache deinen Mitthron! wache der wachungebornen Freyheit! wach auf! wach

auf wache Innrüsalem! wach auf! wach auf! wach auf, Innrü-sa lem

No: 9.

Vivace
Con fuoco.

13. 40



No: 12. Maestoso.

No. 10. Epilog. No. 11. Tod.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/212

wachsen dem Engel Lö- wen, Lö- wen, Löwen Hosiannen dem wachsen dem Engel

5. Löwen dem wachsenden Moderato Ehre Anbetung das Lobsingen das Lobsingen — gen.

Preis Ihm, der den Gelgen des Lamm, seinen Namen wandle ge-

fei- ligt, seinen Namen wan- dle geheiligt. Preis Ihm, seinen Namen

wandle geheiligt, seinen Namen wandle geheiligt, seinen Namen wandle ge-

heiligt seinen Namen ge heiligt, wan- dle, seinen Na- men, seinen Namen

wandle ge- hei- ligt, seinen Namen wandle ge hei- ligt, seinen Namen, sein

Namen, seinen Namen wandle ge- heiligt, wandle geheiligt seinen Namen wandle ge-

heiligt. Preis Ihm, der den Gel- gen des Lamm. V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/213

Preis Ihm, Der von Golgatha kömmt, seine Nahmen wenn — Ihr ge-

heiligt, wenn er geheiligt, seine Namen wenn er gehei — — — ligt, sein

poco più mosso.

Name wenn er gehei — ligt. Tönt Posaunen, tönt Po-

saunen, tö — — — nt Po-saunen, Posaunen tönt

più mosso

tö — — nt, tönt Po-sau — nen Ihr nasse Ihre Auf — er —

1.

- stehung das Tod — und Auferstehung, tönt

fort Po-

sau — nen Ihr na — tionen Auf — er — stehung

2. più mosso.

das Tod — und Auferstehung. Sein Name

2.

wenn er heiligt seine Namen wenn er gehei — ligt, wenn er

7.

hei — — ligt.

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/214

Solustje. Flöten

Alto.

Rejmer

No: 3.

Del.

Soprano II.do

Recitativo. Adante. Vivace Chor. 18.

16. 12.

1ster Chor.

F. Ihr ist Er, Er wer Herrlichste Licht in weltlichen

Nächten! wenn ist Er! wenn mit Strahlgewanden ge=

schmückt sprechet wenn Alles! wenn, das göttliche

Wirket unsterblichen wenn mächtig das Heil ist!

2ter Chor.

F. Ich bin, ich bin, ich bin, der Ewigkeit heißt

Rufet, wir Mächtige zu schelten, wir Mächtige zu ver= stehen

Q. 1ster Chor.

F. Warum ist sein Angesicht verhüllet, und wir

nennt uns die Mächtige gutwollen sein Mitleid

Der

Heute Tag ist es ist das Fest der Auferstehung gekommen.

Q.

J. S.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/215

Ihr Verklärungsgestirne in den Höhe, sein Stern sein die Sonne!

Ehl' sein — sie — muss ehl' sein — sie — muss,

ehe — he sie in mein — mein Innres gehn,

Grimm, - in meinem Herzen, ehe sie sich

ehl' ihr Ver — klä — rungs Ge — stirne sich.

No: 5. Maestoso moderato assai

Chor

Aber auf! die Verklärung!

auf die Verklärung! auf die! auf die! auf die Ver

klärung! auf! auf! auf! auf! auf

Höhen, auf die Verklärung, auf die Ver — klä —

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/216

Luna — Frau Schwerkrise — Natur — ganze Schwerkrise

Ihnen Ihre Ruhelosen, Ihre Hungern und Lebst du Schlaflosen, und

Lebst du Schlaflosen, mein goldig Haar Schlafsamen, Ihr Mond du

Feuer verstört, auf deinen — Ruhelosen und Lebst du Schlaflosen, mein goldig

Schlafsamen Ruhelosen verstört, auf deinen Ruhelosen und Lebst du Schlaflosen, mein goldig

Schlafsamen Ruhelosen verstört. Lauf' Sie, auf' Sie, Hungerschlaf, Hungerschlaf, auf'

Sie, auf' Sie, Hungerschlaf! auf' Sie! auf' Sie! auf' Sie, auf' Sie!

Auf' Sie Hungerschlaf! auf'! Sie! auf' Sie

Schlafsamen! auf' deinen Schlafsamen! auf' Sie! auf' Sie, auf' Sie!

auf' Sie Hungerschlaf! auf' Sie! auf' Sie! auf' Sie, Hunger-schlaf.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/217

No: 9.

Vivace.

con Fuoco.

B 40.

tö — net Posaun — nen Klang

— schon der Engel

tönet Posaunen der jüngsten Gerichts

Posaunen, tö — net Posaunen, tö — net Posaunen der ver — schon der Engel der

Auferstehung Auferstehung zum ewigen Leben, der Sün — den Vergebung,

4

Wir wer — den nicht Alle entschlafen, Wir wer — den Alle verwandelt,

verklungen, tönet Posaunen tönet Posaunen, der ver — schon der

Engel, tönet der ewigen Gerichts — Posaune Tod Posaune tö —

ja — jam, tönet Posaunen, tö — net.

No: 10. Erbt
Dritte No 11. bis

No 12.

Mestoso
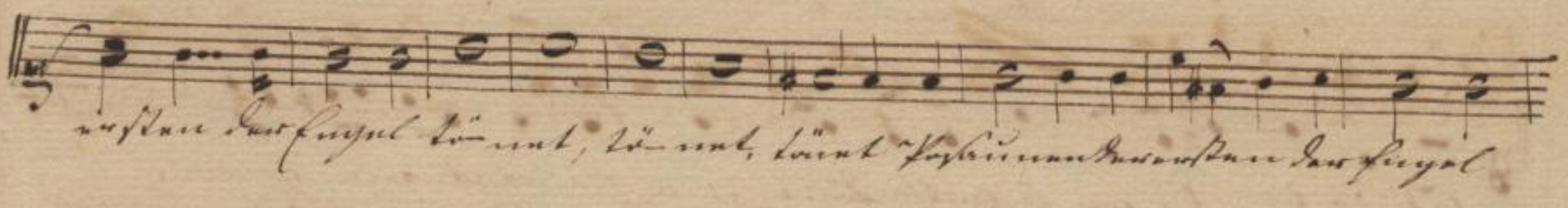
Schluss Chor

tönet Posaunen der ver — schon der

Engel, der Auferstehung der Auferstehung zum ewigen Leben

tönet Posaunen der

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/218


Moderato

O Fürst des Lebens, der von Ewigkeit thront, Dein Name werde ge-

priesen, werde gepriesen, Dein Name werde ge-priesen — — —

Andante. No. 10. Chor.

Solo

22. Lieb-gelt Ganshen der schönsten der Morgenröthen, lieb-

gelt Ganshen der schönsten der Morgenröthen, lieb-gelt, lieb-gelt dem schwarzen Schnabel nach,

schnab, lieb-gelt Ganshen, lieb-gelt, lieb-gelt dem schwarzen Schnabel nach

Dingrub nachzugehen, lieb-gelt Ganshen, lieb-gelt Ganshen; auf!

und schwimmt er nicht in der Nacht die Verlassung er schwimmt und in

Palmenschatten, er, der Ueberwinder des alto - des. Lieb,

gelt Ganshen der schönsten der Morgenröthen, Lieb gelt Ganshen dem

schwarzen Schnabel nach, dem schwarzen Schnabel nach.

pp

Lieb-gelt Ganshen, lieb gelt, lieb gelt Ganshen lieb gelt, lieb gelt,

5.

Ganshen lieb-gelt!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/221

(Mus. 8° 32,45)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/222

Alto.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

BIBL. SCHEIBE

No: 1. Introduzione. No: 2. Rec. et Aria.

Recit. No: 3. Andante. Vivace. Chor der himlischen Heerscharen.

Wer ist der,

wer von Golgatha kömt in rötlichen Kleidern? wer ist der? wer

mit Blutzgerauder gesprengt sein wämter wen Altar? wer, der

göttlichen Macht war bangen und wie groß Heil ist?

bin, ich bin, ich bin, der gewaltig hilft, ein Meister zu

helfen, ein Meister zu — hel — fen.

Warum ist dein Gewand

rand rötlich gefärbt, und ein wie, der die Kelter getreten hat

Kleid? Der Kel — ter ist tag ist, und ist das Faß der

großen Ge — richts — tung gekommen. Der Kelter getreten hat

ihre Kraft, ihre Stärke in die Länge! all' ihr — gö — ttern

all ihr — gö — ttern, al — le Feb' ich in meinem Zorn

zu nichte — tan, Feber sie trunken gemacht in meinem

Grimm, in meinem Grimm, also Feb ich all ihr Ruhm

nö — tig zu Eo — den gemacht.

10. No: 4. Recit et Aria tac.

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4527-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/223

Maestoso moderato assai No: 5 Chor.

Aber auf Jerusalem! auf

Jerusalem! auf dir! auf dir! auf Jerusalem!

auf unsre Sünden Höhen, unsre Sünden Höhen,

auf Jerusalem, auf Jerusalem! Unsre schreck-

liche Sünde, unsre schreckliche Sünde, Sein Fluch, Sein Fluch

und Blut des Mittlers, und Blut des Mittlers, sein Fall und der Fall,

pius mosso.

seiner Kirche, die Flucht des Volks verkürzt, auf Sein Fluchen und

Blut des Mittlers, wir fall ab der Feldherrn Fluchen verfort, auf Sein

Fluchen und Blut des Mittlers, wir fall ab der Feldherrn Fluchen verfort.

2.

Auf dir, auf dir Jerusalem, Jerusalem, auf dir, auf dir,

Jerusalem! auf dir! auf dir, auf dir, auf dir! auf

dir Jerusalem, auf dir, unsre Sünden Höhen!

unsre Sünden Höhen! unsre Sünden Höhen, unsre Sünden Höhen!

5.

auf dir! auf dir Jerusalem!

No: 6. Recit et Aria. No: 7. Finale. No: 8. Recit et Aria tac.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/224

Vivace con fuoco. No. 9. Basso Solo. Chor.

13. 40.

Ihr — unt po — saun — nen, Ihr

stun Ihr Engel, 1. Tönt Posaunen vor Gimmel nü

ser, Tönt Posaunen, Tönt Posaunen, Tönt Posaun

nen Ihr nu stun Ihr Engel, Ihr Anundtur, Ihr Anundtur an Ta

ge Schall, Ihr Gimmel nü ser. 4. Wenn nun an

des Throns Stroman die Namen der Sünder un lö schet,

7 1. 1.

üst verse, Tönt Posaunen, Tönt Posaun

nen, Ihr verstun Ihr Engel, Tönt Ihr anfangen Auferstehung des

Todes unt ga gen, Tö — unt Po — saun — nen, tö —

unt. 13.

Andante No. 10. Tutti. Solo und Chor.

8 Solo. 22.

Eis — gelt Garsten der schönsten der Morgenrö,

then, Eis — gelt Garsten dem Schnee schnee weiß, dem

Schnee schnee weiß, Eis — gelt Gar — sten, Eis — gelt,

Eis — gelt dem strahlenden Schneehun des Die — gebenedei — en,

pp

Eis — gelt Garsten, Eis — gelt Garsten; auf! und schmücket

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/225

nicht in der Kraft des Herrn, er Posaunen- und in Pal-

mensaiten, er, der Unbeginn- der Ende. Eis-

zeit Ganzen der Schönsten der Morgenröthen, lieb- zeit Ganzen

dem Schöner zeuch sonnaschen, dem Schöner zeuch sonna- zeuch.

pp

Eis- zeit Ganzen, liebzeit, lieb- zeit Ganzen, liebzeit, lieb-

zeit, Ganzen lieb- zeit!

5. No: 11. Terzetto tac.

Maestoso. No: 12. Schluss-Chor.

C f. tönet Po- saunen der rosten der Engel, der Arm-

ter, der Arm- ter am Tage zeuch Tosen, tönet Po- saunen der

rosten der Engel, tö- net, tö- net, tönet Po- saunen der ro-

sten der Engel, tönet der nasenden Auferstehung des Todes,

des Todes mit gn- gn.

5. Moderato.

7. Denis Sun, der von

Golgatha kam, sein Name werde ge- hei- ligt, sein Name werde

ge- heiligt, Denis ihn, sein Name werde ge- heiligt, sein

Name werde ge- heiligt, sein Name werde geheiligt, sein Na-

me, ge- heiligt werde sein Na- me, sein Name werde ge-

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/226

fri-light, dein Name werde ge-fri-light, dein Name, dein Name

dein Name werde ge-fri-light, werde ge-fri-light, dein Name

werde ge-fri-light! Denn du, der wor Gol-gatha kömt. 5.

Denn du, der vor Golgatha kömt, dein Name werde — ge-fri-

light, werde ge-fri-light, dein Name werde ge-fri

poco più rosso.

light, dein Name werde ge-fri-light. Kömt Posaunen,

kömt Posaunen, kö — mt Posaunen, Posaunen,

più rosso.

kömt, kö — mt, kömt Posaunen der auferste-

hung des Todes entgegen, kö — mt po-

saun — en der auferstehung Auf — er — stehung des Todes

2. più rosso.

entge — gen. Dein Name werde ge-fri-light, 2. dein

Name werde ge-fri-light, werde ge-fri — light! 7.

Fine.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/227

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/228

BIBL. SCHEIBE

Alto.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

Chor der himlischen Heerschaaren.

Vivace. 18.

Wer ist der, der von Golgatha kömt im rötzlichen

Kleid? wer ist der? wer — mit Blutgemandt geschmückt daherkömt

vom Altar? wer, der's göttlichen Macht verborgen und meinen Heil

ist? Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehrt, ein Mächtiger

zu helfen, ein Mächtiger zu - helfen. Warum ist dein Gewand

rötzlich gefärbt, und dein Kleid, der die Kelter getreten dein Kleid?

der Rache Tag ist, nah ist das Jahr der grossen Erlö-

sung gekommen. Der Vielangst getrat auf den Hügel, sein Stab in der

Ferne! All' Ver-gö-ver, all' Ver-gö-ver, al-le

hab' ich in meinem Zorne getreten — tre, haben sie

Tränken gemacht in meinem Grimm, in meinem Grimm, al-so

hab' ich all ihr Herr-lich-keit zu Ko-then gemacht

No: 4. Recit et Aria tac.

Thor.

Maestoso modto assai. No: 5. Chor.

Aber auf dir Jerusalem! auf dir Je,

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/229

rüsalem! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf auch dann

Völken, auch dann Völken, auf dir Jerusalem, auf dir Jerü sa,

1. lem! Dann schrecklich Thäten, dann schrecklich Thäten, dann thä,

p

ten, dein Eifern und Glüt des Mittlers, und Glüt des Mittlers, wird sat

più mosso.

tigen der Feldherrn Hüften, die Macht des Todes zerstört, auf dein

Hüften und Glüt des Mittlers, wird sat ne der Feldherrn Hüften zerstört,

auf dein Hüften und Glüt des Mittlers, wird sat ne der Feldherrn Hüften zerstört.

2. f

Auf dir, auf dir Jerusalem, Jerusalem, auf dir, auf dir, Jeru,

rüsalem! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir Jeru,

salem, auf dir! auch dann Müttern, auch dann Müt,

1. ter! auch der noch ungebornen Früchte! auf dir! auf dir!

auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir Jeru salem,

3. **No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.**

Canto: **No: 9. Chor.**

Vivace con fuoco.

Solo.

48. Der an — fangen Auferstehung des Todes mit gro — ßen.

6. f

Ja — und po — sau — nen der — ro — ßen Engel,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/230

1.

tönet Posaunen der Himmelsthüren, tönet Posaunen, tönet

Posaunen, tönet Posaunen der ersten der Engel, der Anmuth

Frau der Anmuth an Tagen Freuden Lohn, der Him— mel nähret.

4. p

Umm um an den Strauß Myrten die Namen der Finger um lo—

1. f

dicht Frau anschmiegen, tönet Posaunen, tönet Posaunen

der ersten der Engel, tönet der ewigen Anbetung Posaunen

1.

Lohn mit gu gen, tö— net Posaunen,

13.

tö— net.

No: 10. Solo u. Chor.

Andante. 22.

p

Lieb— zeit Ganzen der schönsten der Morgenröthen,

liebzeit Ganzen dem Reinen Freuden Strauß, dem Reinen Freuds

Strauß, lieb— zeit Ganzen, lieb— zeit, lieb— zeit dem Straf,

10

lenden Reuenden Lob Lie— bens mit gu— gen, lieb— zeit Ganzen,

lieb— zeit Ganzen; auf! ins Flammenwort nicht in der Nacht des Werk,

10

kreuz, vor Flammenwort ins Palmen— Gatten, vor der Unbar,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/231

ewiglich und so ewiglich. Lieblich Harfenen der schönsten der Morgen,

nötigen, lieblich Harfenen dein Schöner schnell kommend, dein Schöner

schnell schnell. Lieblich Harfenen, lieblich, lieblich

Harfenen, lieblich, lieblich, Harfenen lieblich.

No: 11. Terzetto tac.

No: 12. Schluss=Chor.

Maestoso.

1. Tönet Posaunen der meisten der Engel, der Auserwählten, der

Auserwählten aus Lagen schnell Zorn, Tönet Posaunen der meisten der

Engel, Tönet, Tönet, Tönet Posaunen der meisten der Engel,

Tönet der wachenden Auferstehung des Todes, des Todes mit,

Moderato.

5. gnaden. 1. Preis dem, der von Golgatha kömt, sein

Name werde gnädiglich, sein Name werde gnädiglich, Preis

ihm! sein Name werde gnädiglich, sein Name werde gnädiglich,

sein Name werde gnädiglich, sein Name, gnädiglich werde

sein Name, sein Name werde gnädiglich, sein Name werde,

de gnädiglich, sein Name, sein Name, sein Name werde gnä,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/232

friligt, werdn gu friligt, dein Nawn werdn gu friligt! Forich dinn, der von
5.
Gol-gatsa töönt. Forich dinn, der von Golgatsa töönt, dein Nawn
werdn gu friligt, werdn gu-friligt, dein Nawn werdn gu fri —
poco piu mosso.
— ligt, dein Na-wn werdn gu fri-ligt. Töönt fo-
fauun, töönt fo fauun, tö — unt fo fauun, fo,
piu mosso.
fauun, töönt, tö — unt, töönt fo fauun der nafeudn
1.
Aüfl-ro-fte-fung dod Vof unb mit gogn, tö — unt fo,
fau-wn der nafeudn Aüfl — ro-fte-fung dol Vof,
2. piu mosso.
unb mit gu — gun. Dein Nawn werdn gu-friligt,
2.
dein Nawn werdn gu friligt, werdn gu fri —
7.
ligt!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/233

(Mus.B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/234

Vetter.
BIBL. SCHEIBE
Lehmann
Alt

Alto.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

"und Hirten vor Bethlehem stehen"

18.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in rötlichem

Kleide? wer ist der? warum ist Ehrengewande geschmücket farbenstarr vom

1.

alten? nur, das göttliche Macht verborgen und niedrig. Gast ist?

3. 2.

Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehrt, ein Meister zu

9.

helfen, ein Meister zu helfen. Warum ist dein Gewand

4.

rötlich gefärbt, und mein rinne, der die Kelter getreten dein Kleid?

Der Keltern Tag ist, so ist das Jahr der grossen Erlösung

5. 1.

gekommen. Der Schlange zertritt auf den Kopf, sein Stachel in

dein Fersen! All' hinzu — nur, all' hinzu — nur, alle

1.

hab' ich in meinem Zorne zertreten — ten, haben sein

Feindem gemacht in meinem Grimm, in meinem Grimm, also

hab ich all ihr Feind — gen zu To — den gemacht — hen.

10.

No: 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

11.

Aber auf dir Jerusalem! auf dir Jerusalem.

Mus. 4521-D-502.
Sächs. Landes-Bibl.
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/235

auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf mein dreimal Volk,

mein dreimal Volk, auf dir Jerusalem, auf dir Jeru-sa-

lem! Dein schönliches Blut, dein schönliches Blut, dein

Hufen, dein Hufen und Blut des Mittlers, und Blut des Mittlers, mein

fast ab der Feldherrn Hü-fen, die Macht des Todes zerstört, auf dein

Hufen und Blut des Mittlers, mein fast ab der Feldherrn Hufen zerstört,

auf dein Hufen und Blut des Mittlers, mein fast ab der Feldherrn Hufen zer-

stört. Auf dir, auf dir Jerusalem, Jerusalem, auf dir, auf

dir, Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir! auf dir

Jerusalem, auf dir! auf dein dreimal Mittlers! auf dein

einen Mittlers! auf der noch ungeborenen Frucht! auf dir!

auf dir! auf dir Je-rusalem! auf dir! auf dir! auf dir Je-

rusalem!

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace con fuoco. Solo.

41. Der an — fangen Auferstehung des Todten entgegen.

Ost — und Pauken — tönen der neuen Ehre Engel,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/236

Tönt Posaunen der Himmelreiter, Tönt Posaunen, tönt
Posaunen, Tönt Posaunen der rasten der Engel, der
Auferstehung, der Auferstehung am Tage seines Todes, der Himmelreich
4.
ser. Wenn ein an das Ufer Strom die Flamm der Finger
7 1.
an lo dieß Jerusalem, tönt Posaunen, tönt
Posaunen der rasten der Engel, tönt der rasenden Angst,
1.
verstehung des Todes entgegen, tö — nt Posau —
13.
— nen, tö — nt.

No: 10. Solo u. Chor.

Andante.

Lieb — galt Ganzen der Schönsten der Morgenröthen,
lieb — galt Ganzen dem Reiner seines Herzens, dem Reiner sei-
nes Herzens, lieb — galt Gar — ten, lieb — galt, liebgalt dem
p
Auferstehen Reinen des Todes entgegen, lieb — galt Gar,
7 7
ten, lieb — galt Ganzen, auf! und Schlummert nicht in der Nacht des
7
Todes, wo Schlummert und in Palmenschatten, wo der

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/237

Unbarmherzigkeit und Tod — und Tod. Eil — gelt Ganselin der Höll,

stein der Morgenröthen, eil gelt Ganselin dem Pfeiffer Hamelin Hamasch,

dem Pfeiffer Hamelin Hamasch — melin. Eil — gelt Ganselin, eilgelt,

eil — gelt Ganselin, eilgelt, eil — gelt, Ganselin eil — gelt.

Nō: 11. Terzetto tat.

Nō: 12. Schluss = Chor.

Maestoso.

T. Tönet Posaunen der ersten der Engel, der dritten, der

dritten am Tage Hamels Esel, Tönet Posaunen der ersten der

Engel, Tönet, Tönet, Tönet Posaunen der ersten der Engel,

Tönet der zweiten andern Stellung des Posaune, des Posaunen ruft,

5. Moderato.

zu — zu.

T. Freudenzeit der neuen Golgatha Tönet, sein

Name werde geheiligt, sein Name werde geheiligt, sein

ihm. Sein Name werde geheiligt, sein Name werde zu,

heiligt, sein Name werde geheiligt, sein Name, geheilig — ligt

werde sein Name, sein Name werde geheiligt, sein Name

werde geheiligt, sein Name, sein Name, sein Name werde zu,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/238

heiligt, wunder gu heiligt, dein Name wunder gu heiligt. Preis dem,

5. A

der von Golgatha kömt. Preis dem, der von Golgatha kömt,

dein Name wunder- gu heiligt, wunder gu heiligt, dein Name

wunder gu hei — — — — — — — — — — — ligt, dein Name wunder gu hei;

poco a poco poco più mosso.

ligt. Tönt Posaunen, Tönt Posaunen, tö — — — — — — — — — — — unt

Posaunen, Posaunen, Tönt, tö — — — — — — — — — — — unt, Tönt Posau;

più mosso.

nen dem aufmerken Ohr unsers Anfangs das Posaunen entgegen,

1. 2. più mosso.

tö — — unt Po — saunen und der aufmerken Ohr — — — ren,

fang des Posaunen entgegen. Dein Name wunder

2.

gu heiligt, dein Name wunder gu heiligt, wunder gu;

7.

hei — — ligt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/239

(Mus.O.3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/240

Böhme.

BIBL. SCHEIBE

Alto.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit tac.

"und Thränen der Religion flossen."

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in röthlichen

Kleidern, wer ist der, der mit Blutgemänden geschmückt kommt;

der vom Altar, der, der göttliche Macht verborgen und wenige Ziel

ist. Ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehrt, ein Mächtiger zu

helfen, ein Mächtiger zu helfen. Warum ist dein Gewand

röthlich gefärbt, und mein deines, der die Kelter zu treten dein Kleid.

Der Tag der Rache ist, und ist das Jahr der grossen Erlösung

gekommen. Der Schlange zertrat ich den Kopf, ein Stab in

der Hand! all' ihr Völker, all' ihr Völker, alle

Tage ich in meinem Zorn zu treten — tun, habe ein

Trunken gemacht in meinem Grimm, in meinem Grimm, also

hab ich all ihr Gewänder zu Boden getreten.

No: 4. Recit et Aria tac.

No: 5. Chor.

Maestoso molto assai.

Aber auf dir Jerusalem! auf dir Jerusalem!

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/241

auf dir! auf dir, auf dir Jerusalem! auf meine treuen Völker,

meine treuen Völker, auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem,

1. dam! Ihren schrecklichen Thron, ihren schrecklichen Thron, dein

Hüften, deine Hüften und Glut des Mitleids, und Glut des Mitleids, mein

sim molto.

Lat ab der Feldherrn Hüften, die Stadt des Todes verhört, auf dein

Hüften und Glut des Mitleids, mein Lat ab der Feldherrn Hüften verhört,

auf dein Hüften und Glut des Mitleids, mein Lat ab der Feldherrn Hüften ver-

2. hört. Auf dir, auf dir Jerusalem, Jerusalem, auf dir, auf

dir Jerusalem. auf dir! auf dir! auf dir! auf dir. auf

dir Jerusalem, auf dir. meine treuen Müttern! meine drei-

mal Mütter! meine der noch ungeborenen Frucht. auf dir.

auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir! auf dir Jes-

5.

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Psalmus.

Vivace con fuoco. Solo.

Der aus — fundem Auftor stehung des Psalms mit zu gre.

6.

sus Nazarenus der meinsten der Engel,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/242

Tönt Posaunen der Einkehrenden, Tönt Posaunen, Tönt

Posaunen, Tönt Posaunen der rufenden der Engel, der

Anwalter, der Anwalter am Tage seines Festes, der Einkehrenden,

der. Denn um an das Ohr deiner Ohren die Namen der Sünder

und die Posaunen, Tönt Posaunen, Tönt

Posaunen der rufenden der Engel, Tönt der rufenden Engel,

verkündigung des Posaunenstoßes, Tönt Posaunen,

—enden, Tö—nt.

No. 10. Solo u. Chor.

Andante.

Liebzelt Gaulen der Schönsten der Morgen,

röthen, liebzelt Gaulen dem Reiter seines Frühlings, dem

Reiter seines Frühlings, lieb—zelt Gaulen, lieb—zelt,

lieb—zelt dem strahlenden Scheine des Tiergrabes nahen—

gen, lieb—zelt Gaulen, lieb—zelt Gaulen; auf und

schwebt vor eilst— in der Nacht des Schreckens, vor;

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/243

schlummertönt in Palmenschatten, wo der Unbewusste den Tod

den. Eh – gelt Ganymed der schönsten der Morgenröthen, lieb – gelt

Ganymed dem Diener Zeus Lieblingsknab, dem Diener Zeus Hebe,

schenk. Eh – gelt Ganymed, lieb – gelt, lieb – gelt Ganymed, lieb – gelt

lieb – gelt, Ganymed lieb – gelt.

No: 11. Terzetto tac.

No: 12. Schluss= Chor.

Maestoso.

T. Tönt Posaunen der rechten der Engel, der Auserstor, der

Auserstor am Tage Zeus Tod, Tönt Posaunen der rechten der

Engel, Tönt, Tönt, Tönt Posaunen der rechten der Engel,

Tönt der unsunden äußren Lösung des Posaun, des Posaun mit,

Moderato.

gu – gen. T. Versöhnung der von Golgatha Tönt,

Zeus Name werde geheiligt, Zeus Name werde geheiligt,

Zeus ihm. Zeus Name werde geheiligt, Zeus Name wer,

de geheiligt, Zeus Name werde geheiligt, Zeus Name, ge,

heiligt werde Zeus Name, Zeus Name werde ge,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/244

fuiligt, ſein Namen ewrdn gu fui—ligt, ſein Namn, ſein Namn, ſein

Namn ewrdn gu fuiligt, ewrdn gu fuiligt, ſein Namen ewrdn

gu fuiligt! Jovich Dem, Der von Golgatha kömt. Jovich Dem

—, Der von Golgatha kömt, ſein Namn ewrdn gu fuiligt,

ewrdn gu fuiligt, ſein Namn ewrdn gu fui ——

poco piu mosso.

ligt, ſein Namn ewrdn gu fui—ligt. Tönt Poſaunn,

tönt Poſaunn, tö ——— unt Poſaunn, Poſaunn,

poco piu mosso.

tönt, tö ——— unt, tönt Poſaunn Der ewfundn

Äußern Anſag Des Poſaunt ausgegn, tö—unt Poſ,

ſaunn Der ewfundn Äuß—rn Anſag Des Poſ,

p. poco piu mosso.

aunt gan. Dein Namn ewrdn gufuiligt,

ſein Namn ewrdn gufuiligt, ewrdn gufui—ligt!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/245

(Mus.B 32 45)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/246

Tenore Solo.

Christi Grablegung von J. Neukomm.

Introduzione.

BIBL. SCHEIBE

Adagio non troppo. No. 1.

30.

dol

30.

Am Fusse des

a Tempo.

Recit.

a Tempo.

Recit.

Sonne

a Tempo.

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/247

Recit.

Jüngl frommer hin — kun. Nun muß nun an Ernst hin wittre und

gahnn der Stadt Enden dem Einsiegungrand,

und wolltru, der nun mit Po,

No: 2

Recit et Aria tav.

säumen Aufbrechung gebrät, so — vor der Verurtheilung schützen.

Recit. No: 3. Andte Vivace Chor der himlischen Heerschaaren.

1ter Chor.

Wer ist der, der von Golgatha

kömt in rötlichen Kleidn? wer ist der? der mit Blut gemandn geschmückt ist,

unter vom Altar? wer, das göttliche Macht verborgen und mingen Eil

ist? Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehrt, ein Mit

9. 1ster Chor.

ster zu helfen, ein Meister zu hel — fen. Warum ist dein Gu

wand rötlich gefärbt, und wie wenn, der die Kelter zu treten pflegt?

4.

Der Rache Tag ist, ab ist das Jahr der grossen Erlö

sung zu kommen. Ein — so der Klagen zerbrat ich den Kopf, ein

Mann in die Fronn. All' ein — gö — wer, all' ein — gö — wer, alle

f.

Hab ich in meinem Zorne zerstört, habe ich

f.

Trauben gemacht in meinem Grimm, in meinem Grimm, also

10.

hab ich all' ihr Freund — gen zu Eo — then gestos — sen.

Largo. No: 4 Solo.

Viol. I.

5.

Recit

Und Joseph nahm die blutige Krone vom Kreuz,

p a Tempo.

in das Grab, gab sie seinen Geschöpfen, und füllte das göttliche Fenstein.

5.

Recit.

a Tempo.

Nun verließen sie von der Erde ihre friedigen Einsam,

und Trügne langsam ist von Golgatha Höhe, der Last von Gott gemäß,

Listesso moto.

dicht. II.

Gestorben ist Er! Er ist gestorben ist Er

tot! Er verwandte bis zum Tode sich, bis zum Tod — am

Kreuz! Und Rinnsale sündiger Götzen, sündiger Götzen war,

sie mit seinem Namen in das Boot; auf Erz und Galle

gaben sie ihn in seinem mit klaren Durste zu trinken, und vom

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/249

bittren Kelch und Gott und ihr Tur- ln und Fülltrug, ihr Tur-

ln und Fülltrug; und zu storbnu, zu storbnu ist nu! ihr Lugul!

nu ist zu storbnu, nu ist zu stor- bnu, ihr Lugul!

3.

Maestoso moderato assai. No: 5. Chor.

II.

Aber auf dir Jerusalem! auf dir Jerusalem!

auf dir, auf dir! auf dir Jerusalem,

1.

2.

auf dir Je-

rusalem, auf dir Jeru- salem! Jeru schonliche Stim, jeru schonliche Stim,

liche Stim, auf! dein Hutten, dein Hutten und Elut und Mittrod, und

Elut und Mittrod, ein sat ud der Feldfrom Hutten, du Stadt und Lodes vor

jeu modo.

sort, auf dein Hutten und Elut und Mittrod ein sat ud der Feldfrom Hutten vor

sort, auf dein Hutten und Elut und Mittrod, ein sat ud der Feldfrom Hu-

1.

tten unsort. Ach dir, auf der Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusa-

lem, auf dir, auf dir Je- rusa- lem! auf dir! auf dir! auf dir! auf

dir! auf dir Jerusalem! auf dir!

2.

auf

auf

auf der auf ungebornen Frucht! auf dir! auf dir, auf dir Jerusa-

lem! auf dir! auf dir, auf dir Jerusa- lem!

3.

No: 6. Recit. et Aria tac.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/250

No: 7. Sopr: Solo. Die Nacht ausbreitetest über dein Lieblingen und Mitt

Largo. No: 8. Finale.

Viol. I.

Recit.

Als die Nacht dem Tode entwich, erstandest du

Adagio.

Essen seiner sündlichen Entsagung schafften.

Recit.

a Tempo.

Die Hasen in den Gräben Nacht schon dämmernd schon dann — wenn die

Adagio maestoso.

Morgenröthen der Auferstehung.

Selbst

Du würdest gerächt, selbst du würdest gerächt, doch mit schrosst du

der Vernichtung nicht. Räumschatten der, Hölle, die Todesschatten, so

weit sich schon das neue Erben um dich, so rauschst ein grosser Jahrhall

schon von Auferste — hen — sung, um blutigen Altar bestrom der Auf,

erstehung des größten unter den Todten, des größten unter den

Todten.

Vivace con fuoco. No: 9. Chor.

Basso Solo.

Freude — aus Jovens — neu der Ver — schen

der Lieblinge, tönt Jovens Hymnen der Gründerfreuden,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/251

tönt, tönt, tönt Posaunen, der wachen der Engel, der

Todten, der Todten am Tage Gericht, der Himmel wächter.

Wann wird an Ihr Thronen Throne die Namen der Dinge werden,

dieß Jordanisch verfluchte, tönt Posaunen, tönt Posaunen, tönt,

tönt, tönt, tönt der nahenden Auferstehung Posaunen,

Adagio. No: II. Terzetto. 13.

Ja — ja! tö — nt Posau — nen, tö — nt. No: 10 tac.

Klagt! Klagt! Klagt ihr Frauen Geliebten,

die Sterblich auf im Staube wandeln; ihr weint

Thränen, Thrä — nen, nein nein, nein wir müssen können, die

Hand nicht aufstehen, nein ihr nicht weinen die Blüten,

den Ver — lor. Klagt! klagt! klagt ihr auf, ihr Frauen

Ge — liebten, kla — gt, klagt ihr auf, ihr Frauen Ge — liebten,

kla — gt, kla — gt ihr auf, ihr Frauen Ge — lieb — ten,

klagt ihr auf, klagt, klagt, klagt ihr auf.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/252

Maestoso. No: 12. Schluss=Chor.

1. Tönt po saünnn dör rustne dör Engel, dör Anmdtor, dör

Anmdtor am Tage saünnb Eosb, 1. tönnt po saünnn dör rus

sten dör Engel, tönnt, tönnt, tönnt po saünnn dör rustner

dör Engel, tönnt dör rasundsn Auferstehung dös Posaunb,

5. Moderato.

dös Posaunb rufen — gen. 3. Poniß Dmy dör von

Golgatha könt, sein Namen werdt gepriesen, sein Namen, sein Namen

a

werdt ge— priesen, sein Namen werdt gepri — — — — sen,

Poniß Dmy dör von Golgatha könt, sein Namen werdt gepriesen, sein

Namen werdt gepriesen, sein Nauen, sein Namen werdt gepriesen,

Poniß Dmy dör von Golgatha könt, sein Namen werdt gepriesen, werdt ge

priesen, werdt gepriesen, werdt gepriesen, Poniß Dmy, dör von Gol,

gatha könt, sein Namen werdt gepriesen, Poniß Dmy, dör von Golgatha

könt, sein Namen werdt ge — — — sen, Poniß Dmy dör von Golgatha

könt sein Namen werdt gepriesen, gepriesen, Poniß Dmy dör von

Golgatha könt, sein Namen werdt ge— priesen, werdt ge priesen, sein

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/253

Name werde geheiligt, werde ge hei — ligt, dein Na,

poco più mosso.

me werde ge hei — ligt. Tönet Posaunen, tönet Posau,

2.

nen! Jerichos Mauer vor Gibeath fällt, Posaunen, Posaunen tönet,

più mosso.

tö — net, tönet Posaunen, der ewigen Auferstehung

1.

Sing das Lob und mit gegen, Tönet Posaunen der ewigen,

più mosso.

2.

den Auf — er — stehung sing das Lob und mit gegen — gen,

f

dein Name werde geheiligt, dein Name werde geheiligt,

7.

werde ge — hei — ligt.

Fine.

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/254

Stunde. Heinig. Richter

Tenore.

Christi Grablegung von Neukomm.

BIBL. SCHEIBE

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit. et Aria. No: 3. Recit. tac.
"und Thränen der heiligen Frauen."

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

18.

f

Wer ist der, der von Golgatha kömt im röthlichen Kleid

1.

der? wer ist der? der mit Glützu einander gerüstet sowohl

1.

als? wer, der göttliche Rast verborgen und meinen Eyl

2.

ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit lehrt, ein

9.

Mächtiger zu helfen, ein Mächtiger zu hel — fen.

Warum

ist dein Gewand röthlich gefärbt, und ein jeder, der die Kelter tritt

4.

an dem Kleid? der da — rin Tag ist, ab ist

4.

das Fass der grossen Erlö — sung zu kommen. Ein — sa der Pflan,

1.

ze zertrat auf dem Stock, sein Blut in den Trauben all' len zö,

len zer — trat — ten, all' len zö — gen, al — len sah ich in meinem Zorn,

zer — tre — ten, haben sie trunken gemacht in meinem Grim,

1.

men, in meinem Grimm, also sah ich all' ihr Herr

10.

lich — keit zu Eh — ren zu stö — ren.

No: 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

11.

Aber auf! die Je rusalem! auf! die Je rusa,

lem! auf! die, auf! die! auf die Je rusalem,

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/255

2. f

p

unsre! auf' der Jerusalem, auf' der Jeru — salem!

Jeru schrecklichu Stim, jeru schrecklichu Stim, auf' dim Hüsun,

p

dim Hüsun und Elut dus Mitlerus, und Elut dus Mitlerus, ein sat us der

fein meist.

Feldherrn Hüsun, du Vladt dus Todus, nerfört, auf dim Hüsun und

Elut dus Mitlerus, ein sat us der Feldherrn Hüsun nerfört; auf dim

Hüsun und Elut dus Mitlerus, ein sat us der Feldherrn Hüsun nerfört.

1.

f

Auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf

dir, auf dir Jeru — sa — lem! auf dir! auf dir. auf dir! auf dir.

ff

auf dir Jeru — salem! auf dir! p 1. p 2. f

auf! auf! auf der

auf ungeborner Kraft! auf dir, auf dir, auf dir Jerusalem!

auf dir! auf dir, auf dir Jeru — salem! 5.

Nō: 6. Recitet Aria. Nō: 7 a. 8. tac.

Nō: 9. Chor.

Vivace con fuoco. Solo.

41. Der us — sondru aufforschung del Posaun ant — gen.

6. f 1.

Lō — unt Posaun — unn der us — ston der Engel,

Lō unt Posaunun der Himelsmusik, Tönet, Tönet, Lō;

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/256

unt Posaünen dür nunstun dür Fugul, dür Anundtur, dür Anundtur am

Tagu fsiund Lofsub, dür Gim- mul nünstur. Wenn nün

an dub Throun Otoun dür Namun dür Jüngstwandlo dissfsrauss,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

unsfu, tönunt Posaünun, tönunt Posaünun, tönunt, tö,

unt, tönunt, tönunt dür unsfundun äüsfurungstsfung dul Posaun nuts,

1.

gn gnu. tö — unt Posaü — unu, tö — unt.

13.

Nō: 10. Sólo u. Chor. Nō: 11. Terzetto. tac.

Nō: 12. Schluss=Chor.

Maestoso.

1. tönunt Posaünun dür nunstun dür Fugul, dür Anundtur, dür Anund,

1.

tur an Tagu fsiund Lofsub, tönunt Posaünun dür nunstun dür

fugul, tönunt, tönunt, tönunt Posaünun dür nunstun dür fsi,

gul, tönunt dür unsfundun äüsfurungstsfung dub Posaunb, dub Pos,

5. Moderato.

unb nut gn — gnu. 3. prich dun, dur von Golgatsa

könut, fsün Namun wurdu gufsiligt, fsün Namun, fsün Namun wurdu gu,

a

fsiligt, fsün Namun wurdu gu fsi — ligt, prich- dun,

dur von Golgutsa könut, fsün Namun wurdu gu- fsiligt, fsün

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/257

p.

f Sie — he! die Schlange zwischen sich den Kopf. sie drücke sie

drücke! f All' ihr — gö — nen, all' ihr — gö — nen,

all — es fah p ist in meinem Zor — nen zor —

nen — nen, fahen sie schwer gerungen in meinen Armen,

p.

in meinen Armen, f all — es fah' ist all' ihr Ver —

mö — gen zu Lug — den zu Fall — — — fen

No: 5. Maestoso moderato assai No: 4. Largo. tacet.

Chor. p. f Aber werf' die Dornkronen! werf' die Dor —

nen! werf' die Dornen, werf' die Dornen werf' die Dor — nen

p. f

werfe! werf' die Dor — nen, werf' die Dornen, werf' die Dornen —

kronen, Dornenschenkliche Binden, Dornenschenkliche Binden auf' ihn

Küssen, dein Küssen und Blüt des Mittlers, und Blüt des

Mittlers mir fast aus der Feldschanze Kü — sen, die Band des Todes zer
pii moto.

stört, auf dein Küssen und Blut des Mittlers mir fast aus der

Feldschanze Küssen zerstört, auf dein Küssen und Blut des Mittlers, mir

fast aus der Feldschanze Küssen zerstört. Auf' die, auf die Ver-

sü-sen, auf die, auf die Ver-sü-sa-len! auf' die, auf' die

auf' die! auf' die! auf' die Ver-sü-sa-len! auf' die

auf',

auf'. auf' der mich küssen

Küsse! auf' die auf die auf' die Ver-sü-sa-len! auf die

auf die Ver-sü-sa-len.

№ 8. Recit. & Aria tacet.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/259

No: 9.

Vivace

con fuoco. 13. 40 Chor

"Lo" — ma1 profani — mi dan no — stro dan

fugal

"Lo" — ma1 profanatore dan Sion3 — tem.

tönet

tönet, Lo — ma1 profanatore dan no stro dan fu —

gal, dan Annudan, dan Annudan zu Ja — ge fuins Lagus

4.

dan Simmal — mä — fan. Wie mäch zu dis

Ehre — und Namen din Namen dan Sin ger malo dist fanchsen,

tönet profanatore tönet profanatore; tönet

tönet, tönet, tönet dan machtigen Rüfen — Posaune

Johan3 und ge — gnen

43.

Lo" — ma1 profana — mus

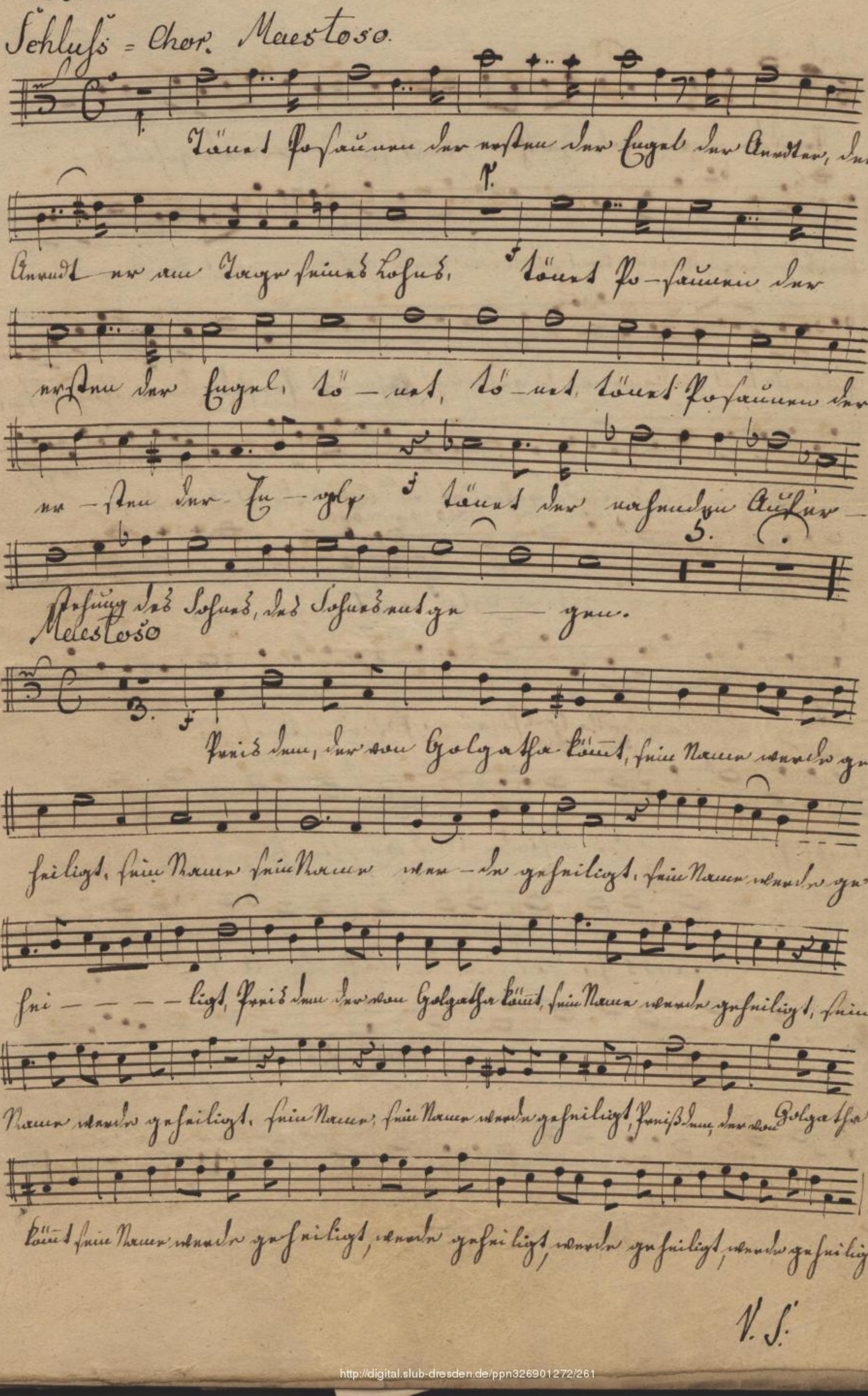
Lo" — ma1.

No: 10. Solo und Chor } tacet.
No: 11. Terzetto. }

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/260

No: 12.

Schluss = Chor. Maestoso.



V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/261

Preiß Ihm, Ihr den Gol-gatha Thal, sein Namen wunder gnädiglich,

Preiß Ihm, Ihr den Golgatha Thal, sein Namen wunder gnädi — — glich Preiß Ihm, Ihr den

A

Golgatha Thal, sein Namen wunder gnädiglich, gnädiglich, Preiß Ihm, Ihr den Golgatha Thal sein

Namen wunder gnädiglich, wunder gnädiglich, sein Namen wunder gnädiglich wunder gnädi —

poco piu mosso

— glich, sein Namen wunder gnädi — glich. f Thal posaunen Thal posaunen

2.

f Preiß Ihm, Ihr den Golgatha Thal, posaunen, posaunen Thal, Thal — — un

piu mosso

Thal posaune un Ihr nachmals Auf-er-ste-hung des Todes mit

ergrimm, Thal po-sau-ne un Ihr nachmals Auf — er-ste

2.

— hung des Tod — es mit ergrimm — — grim.

piu mosso f

Sein Namen wunder gnädiglich

2.

7.

Sein Namen wunder gnädiglich, wunder gnädi — — glich

Fine.

(Mus. B. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/262

BIBL. SCHEIBE

Tenore.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

(und Thränen der Heiligen fließen.)

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

18.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in röthlichen Klei-

der, wer ist der? Der mit Blutgewanden geschmückt prunket von

Altar? wer, dass göttliche Macht verborgen und umgeben Heil

ist? Ich bins, ich bins, ich bins, der Gerechtigkeit lehret,

ein Meister zu helfen, ein Meister zu hel-fen. Etwas

nun ist sein Gewand röthlich gefärbt, und sein rinnts, wie die Kelter ge-

treten sein Kleid? Der Hasa tag ist, ab ist das

Jahr der grossen Er-lö-sung gekommen. Ein-

gewirkt ist sein Rock, ein Stein in der Brust. all' ein zö-

ger, all' ein zö-ger, allen sah ich in meinem Zor-

en gar tra-ten, habe sie Trauben gemacht in meinem Grim,

en, in meinem Grim, also sah ich all ihr Vermö-

gen zu Er-ben gesetzt. No: 4. Recit et Aria tac.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

Aber ums für Jerusalem! ums für Jerusalem!

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/263

auf dir, auf dir! auf dir Jerusalem, 1. 2. reise! auf dir Je-

rusalem, auf dir Jeru-salem! Jene schreckliche Stunde, jene

schreckliche Stunde, als dein Feinden, dein Feinden ums Blut des Mittlers,

ums Blut des Mittlers, mir hat uns der Feldherrn Hufen, die Stadt des

Todes zerstört, als dein Feinden ums Blut des Mittlers, mir hat uns der Feld-

herrn Hufen zerstört, als dein Feinden ums Blut des Mittlers, mir hat uns

der Feldherrn Hufen zerstört. 1. Auf dir, auf dir Jerusalem, auf

dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir!

auf dir! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir! 1.

2. reise! reise! reise der voll angenommen Frucht! auf dir,

auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir, auf dir Jeru-sa-

lem, 5.

No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace con fuoco.

Solo. 41. Tenor — fundne Aufforderung des Posaunenchors nötig zu sein.

6. Tönt Posaunen der Gnadenpforten, 1. Tönt, tönt, tönt,

unt Posaunen, der ersten der Engel, der Auferstehung, der Auferstehung

am Tage jenes Lebens, der Himmelerhöhung. Wenn ein

an des Herrn Throne die Namen der Dinge und Lobpreisung,

aufstehe, tönt Posaunen, tönt Posaunen, tönt, tönt,

unt, tönt, tönt der auferstehung des Todes unt,

ja — gen, to — nt Posau — nen, to — nt.

13.

No: 11. Solo u. Chor. No: 11. Terzetto tat.

No: 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

1. Tönt Posaunen der ersten der Engel, der Auferstehung, der

Auferstehung des Lebens, tönt Posaunen der zweiten

Engel, tönt, tönt, tönt Posaunen der dritten

der Engel, tönt der siebenden Auferstehung des Todes, des

5. Moderato.

Todes und ja — gen.

3. Preis dem der von Golgatha

tönt, sein Name werde gepriesen, sein Name, sein Name werde ge-

priesen, sein Name werde gepriesen — priesen dem,

der von Golgatha tönt, sein Name werde gepriesen, sein Name werde ge-

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/265

ſuiligt, ſein Nam, ſein Nam werdn gnſuiligt, ſonſt dam, der von Gol,

gatſa könt, ſein Nam werdn gnſuiligt, werdn gnſuiligt, werdn gn,

ſuiligt, werdn gnſuiligt, ſonſt dam, der von Golgatſa — könt, ſein Na,

me werdn gnſuiligt, ſonſt dam, der von Golgatſa könt, ſein Nam werdn gn,

ſui — ligt, ſonſt dam, der von Golgatſa könt, ſein Nam werdn gnſui,

A

ligt, gnſuiligt, ſonſt dam, der von Golgatſa könt, ſein Nam werdn gnſui,

ligt, werdn gnſuiligt, ſein Nam werdn gnſuiligt, werdn gnſui —

poco più mosso.

— ligt, ſein Nam werdn gnſui — ligt. Könt poſa,

2.

ſaunn, könt poſaunn! — ſonſt dam, der von Golgatſa könt, poſau,

più mosso.

nn, poſaunn könt, kö — nt, könt poſaunn, der

1.

naſundn Aufer — ſtehung der Poſaun nit gegn, könt poſa,

2.

unn, poſaunn könt, kö — nt, könt poſaunn, der naſundn Auf — erſte — hung der Poſaun nit gn —

più mosso.

2.

gn, ſein Nam werdn gnſuiligt, ſein Nam werdn gn,

7.

ſuiligt, werdn gnſui — ligt.

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/266

Heinrich
BIBL. SCHEIBE

Tenore.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit tac.
und Chöre der Engel Alt Voci.

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

No: 4 Recit et Aria tac.

No: 5. Chor.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/267

auf dir, auf dir, auf dir Jerusalem, auf. auf dir Je-

rusalem, auf dir Jeru — salem! Jauchzet Stimme, jauchzet

Stimme, auf dein Hüsten, dein Hüsten und Elend des Mittlands,

und Elend des Mittlands, wird sich der Feldherrn Hüsten, der Stadt des

Todes verföret, auf dein Hüsten und Elend des Mittlands, wird sich der

Feldherrn Hüsten verföret, auf dein Hüsten und Elend des Mittlands, wird sich

der Feldherrn Hüsten verföret. Auf dir, auf dir Jerusalem, auf

dir, auf dir Je — rusalem, auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir!

auf dir! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf dir!

auf! auf! auf Israels gebornen Trost! auf dir,

auf dir, auf dir Jerusalem! auf dir! auf dir, auf dir Je-

rusalem! No: 6. Recit et Aria. No: 7. u. 8. tac.

No: 9. Chor.

Vivace con fuoco.

Solo.

Posaunen

Posaunen

Posaunen

Posaunen

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/268

unt Posaunen der ersten der Engel, der Auferstehung, der Auferstehung und

Tag jenes Todes, der Einsammlung. Ertöne nun

an das Ohr und Herzen die Namen der Singer in Cadix

Jerusalem, tönt Posaunen, tönt Posaunen, tö-

nen, tönt, tönt, tönt der erfreuten Auferstehung des

Posaune nutzen-gen, tönt Posaunen, tö-

nen. Nº: 10. Solo u. Chor. Nº: 11. Terzetto tac.

Nº: 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

1. Tönt Posaunen der ersten der Engel, der Auferstehung, der

Auferstehung am Tag jenes Todes, tönt Posaunen der ersten der

Engel, tönt, tönt, tönt Posaunen der ersten der Engel,

tönt der erfreuten Auferstehung des Posaune, des Posaune

Moderato.

nutzen-gen. Preis dem, der von Golgatha

tönt, sein Namen erneuert gefreiet, sein Namen, sein Namen werde ge-

freiet, sein Namen erneuert gefrei-----eiet, Preis dem der von

Golgatha tönt sein Namen erneuert gefreiet, sein Namen erneuert gefreiet,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/269

ſein Nam, ſein Nam wurde gnädiglich, Preis dem, der von Golgatha

kömt, ſein Nam wurde gnädiglich, wurde gnädiglich, wurde gnä,

dig lich, wurde gnädiglich, Preis dem, der von Golgatha kömt, ſein

Nam wurde gnädiglich, Preis dem, der von Golgatha kömt, ſein Nam

wurde gnädi — glich, Preis dem, der von Golgatha kömt, ſein

A

Nam wurde gnädiglich, gnädiglich, Preis dem, der von Golgatha

kömt, ſein Nam wurde gnädiglich, wurde gnädiglich, ſein Nam wurde gnä,

dig lich, wurde gnädi — glich, ſein Nam wurde gnädi —

poco più mosso.

glich. Töönt Posaunen, töönt Posaunen! Preis dem, der von

Golgatha kömt, Posaunen, Posaunen töönt, tö — önt, töönt Po,

più mosso.

ſaunen der naſsenden Auf — erſtehung des Posaunengnaden,

töönt Posaunen der naſsenden Auf — erſtehung des Pos,

più mosso.

aunengnaden — gnaden, ſein Nam wurde gnädiglich,

ſein Nam wurde gnädiglich, wurde gnädi — glich.

1.

Mus A 3245

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/270

Schöne

No. 3.

Tenore.

Recitativo.

Andante.

Vivace Chor.

1ter Chor.

16. 12. 18.

Wer ist der, der vom Gebirge

kömt in rötlichen Kleide? wer ist der? wer mit Ehrfurcht anzusehen ist,

geschmückt herrlicher vom Leibner? 2ter Chor. war, dass göttliche Wunder vollbringen und mächtig

ist Heil ist? Ich bins ich bins ich bins, der Gerechtigkeit

kräftigst, im Mitleiden zu helfen, ein Mitleiden zu helfen. 1ter Chor.

Wer ist dein Gewand rötlich gefärbt, und wie mimt, der die Kelter

treten dein Kleid. Der Kel — ter Trog ist ab ist der

Kelter der zertretenen Völker — Trog gekommen. Diese den Abfallenden zertreten

treten ist dein Kleid. für Grimm die Völker! Fall fur — ja — war

all — fur — ja — war, all — es ist rötlich wie männiglich Fur — ja war

tra — tra. Gebogen kommen gewaltig in meinem Grimm, in meinem Grimm,

all — ja Fall ich all ihr Herrn — gen zu Er — den gestreckt —

ganz.

No. 5. Maestoso. moderato assai.

II. Chor. Leber uns die Fe aufsteht! uns die Fe aufsteht! uns die

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/271

2.

auf die auf die Jauchzen Pauken Pauke! auf die Jauch-zen,

auf die Jauchzen, Jauchzende Flöten, jauchzende Flöten

auf die Pauken die Pauken und Laut der Mittlere, und Laut der Mittlere mein

Lust ab der fallsche Pauken, die Mund der Lieder ertönt, auf die Pauken und

Laut der Mittlere mein Lust ab der fallsche Pauken ertönt, auf die Pauken und

Laut der Mittlere, mein Lust ab der fallsche Pauken ertönt Hebt die, auf

die Jauchzen-laute, auf die auf die Jauch-zen-laute auf die auf die Jauch-zen-laute!

auf die auf die auf die! auf die! auf die Jauch-zen-laute! auf die

auf die auf die Jauchzen-laute. auf die auf die auf die Jauch-zen

un-for-laue. Vivace

No: 9.

Lie-ne-so-fon — nen der er-stan der Engel

Lie-ne-so-fon nen der Fünnalbauken Laut Laut Laut ne-so-

pennen der ersten der Engel, der Lauten, der Lauten nen Tonen pennet Lyra

der Himmel rühmt des Ewigen Ehre. Allmächtig ist der Ewige Thron da

Thronen der Cherubim Lyra- Psalmengesang Lärmt Posaunen Schall

posaunt lärmt, lärmt, lärmt der vielstimmigen Saitenharfe Klang des Orchesters

ge — sang Schluss-Chor Maestoso.

lärmt posaunen der ersten der Fugal der Violinen, der Bratschen und

Tenore posaunt Jubel, lärmt posaunen der ersten der Fugal, lärmt, lärmt

lärmt posaunen der ersten der Fugal, lärmt der vielstimmigen Saitenharfe—

Adagio.

sang des Herrn des Herrn ewig ge — sang.

Maestoso.

Schaff dann der von Golgotha Kunst, sein Thron wanda gasäligt, sein

Thron sein Thron wanda gasäligt, sein Thron wanda gasäligt

säligt, schaff dann der von Golgotha Kunst, sein Thron wanda gasäligt

sein Thron wanda gasäligt, sein Thron sein Thron wanda gasäligt, schaff dann

der von Golgotha Kunst sein Thron wanda gasäligt wanda gasäligt wanda ga-

säligt wanda gasäligt schaff dann der von Golgotha Kunst, sein Thron

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/273

wanda ya Gailigt, Königs Tam, dessen Gelgen sie tönt, sein Name wanda ya,

Gai — ligt, Königs Tam, dessen Gelgen sie tönt, sein Name wanda ya,

Gailigt, ya Gailigt, Königs Tam, dessen Gelgen sie tönt sein Name wanda ya,

Gailigt, wanda ya Gai — ligt, sein Name wanda ya Gailigt wanda ya,

Gai — ligt, sein Name wanda ya Gai — ligt, Lu"

nat Kapsümun tönt Kapsümun Königs Tam, dessen

Gelgen sie tönt, Kapsümun, Kapsümun tönt, lü — nat,

lü nat Kapsümun dem mukunim Tempan — staßün deb Duß"

mb nat ya — gun, lü nat Kap — sümun deb mu"

Gunim Tempan — ya — sta — ßün deb Duß — mb nat,

ya — gun rie mosso. sümun Name wanda ya,

Gailigt sein Name wanda ya Gai — ligt,

wanda ya — Gai — ligt.

Mus B 3245

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/274

Basso Solo.

Christi Grablegung von J. Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria.

BIBL. SCHERL

Adagio non troppo.

88.

Viol. I.

Recit. No: 3.

Viol. I.

Also sagten die glückliche Mutter zum klagenden Sohne.

Aber der andere Stand ward nicht fällt, und konnte zum Erbarmen nicht sich blicken.

Viola. Violin.

Joseph und Nikodemus umwanden jetzt den Sohn.

Allein, als unter der Erbauden Hände nun das Herbeigewand zu Blute war

a Tempo.

Andante

da sich und länger nicht aus den vollen Augen, die Mutter das

Mitleid, und als bangen ihr Todtengesang, die Klage das Grab,

und Thränen der Be — ligen floss — sen.

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

18

Wer ist der, der von Golgatha kömt in röthlichen

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/275

Kleider? warst thu? aber — mit Thränen mandrogeschmückt sah,

unter von Aaron? aber, dass göttliche Macht verborgen sind

2ter Chor.

nigrs Grab ist? Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechte,

beut lasst, nie Meister zu schelten, nie Meister zu schelten.

1ter Chor.

Warum ist dein Gewand röthlich gefärbt, und nie wie, der die Kelter

getreten dein Kleid? Der Tag ist, nicht das

Jahr der grossen Er-lö-sung gekommen. Der Schlange zertreten ist

den Kopf, die Stacht in die Tiefen all hin-gö-ssen, all hin,

gö-ssen, allen sah ich in meinem Zorne zer-treten —

treu, sahen sie trinken gemacht in meinem Grimm, in meinem

Grimm, also sah' ich all' ihr Vermö — gen zu Bo,

den gestos — sen.

Maestoso moderato assai. No: 5. Chor.

Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr, Herr,

Jerusalem! Herr, Herr! Jerusalem, Herr! Jerusa,

lem! Jenen schrecklichen Stürmen, jenen schrecklichen Stürmen, auf den

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/276

Hü — ter, Hüter Israels und Leut des Mittlers, und Leut des Mittlers, wir hat uns

der Feldherrn Hügeln, die Stadt des Lords ver — hört, auf dein Hügeln und Leut

des Mittlers, wir hat uns der Feldherrn Hügeln verhört, auf dein Hügeln

und Leut des Mittlers, wir hat uns der Feldherrn Hügeln verhört! auf

dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem, auf dir,

auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir, auf dir! auf dir! auf

dir Jerusalem! auf dir! auf! auf der auf

ungarbarmer Länder! auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem! auf

dir! auf dir! auf dir Jerusalem!

Andante. No: 6. Recit et Aria.

Violin I.

Recit.

Die Hänsen nutzen,

den den Vätern, auf den Händen des Mannes der Aaron Gottwar, nut,

sanken seinen Vätern, allein, da — das Donnerposaunen

f poco più mosso.

p

Andante.

Wuf — äußerst, mit Schmerz für der Erlösung wimmernde Eßöne;

trat dū dīst bei dīnen Engeln fūran zū dīnem blūtigen Tūsaam.

Also sang er, und also wollt der Posaunen Trarafs:

Adagio non troppo.

Ean — ge wird er mit Muß, der dīnen Abel ermūngtne,

sīnen, der sein, der ewig ist, rettet. Dessen gegen Muß ist zu

mir in den Himmel mūnd Ean — und Blut, mūnd Ean — und

4.

Blut! Mist ūn Hasen, ist ūn Hasen wīnd mūnd, ob wīnd mir bis

marcato.

in das Allerseligste innerste Nest ūn Gnaden, ūn Gna den

wīnd mūnd mit ūn Ha — sen, mit ūn Ha — sen wīnd mūnd: ob wīnd mir ūn

4. Vivace. 3.

Gna — den, ūn Gna — den!

Aber ist nolltat

1.

mit Gnaden. Do wird die Stimm des Ha — sen von dem festen Golgas

2:

tha bis in die untersten Hölla wīnd An — nen nachtönend,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/278

So wird sie Sünden und Ha" — ssen, und Ha" — ssen von dem Sohne

Golgatha bis in sein innerstes Hölla nein — hin an — ein — an

to — ten. 1. Nun mäßlat, nun mäßlat ihr Mörder und Mitthund,

ihr Mörder und Mitthund, nun mäßlat nun Maß dein, nun mäßlat nun

Maß dein, und stirbt, und stirbt, und stirbt! nun mäßlat nun

Maß dein, nun mäßlat nun Maß dein, nun mäßlat nun Maß dein, ihr Mör,

der und Mitthund, ihr Mörder und Mitthund, nun mäßlat nun Maß dein,

nun mäßlat nun Maß dein ihr Mörder und Mitthund, mäßlat nun

Maß dein, und stirbt, stirbt, stirbt! 2. **No: 7. Finale.**
No: 8. Recit & Aria.

Vivace con fuoco. No: 9.

13. Solo. Ja — und Po — sau — nen der — nen der

he — gel, der Anwalter, der Anwalter um Hagni seines Leibs; Ja,

und Posaunen der Ein — und — zur, und nun an des Thrones

Stufen der Aeltesten Harfen der Sänger und Sängerinnen, Ja — und,

tönt, tönt Po — sau — nen der un — sterblichen Auferstehung

des Todes entgegen — gen. 6. tutti. Ja — und Po — sau — nen der

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/279

1.

er — ste der Engel, tönet Posaunen der Ein- ander,

1. 1. 2

tönet, tönet, tönet Posaunen der ersten der fünf

gel, der Andern, der Andern an Tage Land Erde, der Ein-

4.

ander! Nun an des Throns Stufen die Namen der Sie-

ger zur ewigen Freudigkeit, 1. tönet Posaunen, tönet

Posaunen der ersten der Engel, tönet, tönet der ersten

Zahlerweckung des Posaunenengels, 1. tö- net Po- sau-

13.

— nen! tö- net!

Adagio. No: 11. Terzetto.

1.

Solo

Klagt! klagt! klagt ihr sein Geliebten,

1.

die Sterblich- en- im Staube, im Staube wandeln; ihr meinet

andern Thränen, Thränen, wir wir eitel meinen Leiden, die wir

stunden Grausen. Klagt! klagt! klagt ihn auf, ihr sei-

cresc.

ne Ge- lieb — ten, klagt, klagt, klagt ihr sein Ge- lieb-

2. 1.

ten, klagt ihn auf, klagt, klagt, klagt ihn auf,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/280

klagt, klagt, klagt, klagt, klagt.

Maestoso. No: 12. Schluss-Chor.

Tönt, Posaunen der ersten der Engel, der Zweiten, der

Zweiten an Tag und Tage, tönt Posaunen der ers-

ten der Engel, tönt, tönt, tönt Posaunen der ersten

der Engel: tönt der zweiten Auferstehung des Todes, des

Todes mit gu — ten. Moderato.

Preis dem, der von Golgatha

tönt, sein Name werde gu — heiligt, sein Name werde geheiligt,

Preis ihm! sein Name werde gu — heiligt. Preis dem, der von

Golgatha tönt, sein Name werde geheiligt, sein Name werde ge-

heiligt, sein Name, sein Name werde geheiligt, werde gu — heiligt, sein Name

werde geheiligt, werde gu — heiligt, sein Name werde geheiligt,

sein Name werde gu heiligt, ge hei — ligt, sein Name werde

geheiligt, sein Name werde geheiligt, Preis dem, der von Gol,

gatha tönt, sein Name wer — de geheiligt werde ge hei — ligt,

ligt, geheiligt. Preis dem, der von Golgatha tönt,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/281

Ihr von Golgatha könnt, Ihr Thaten würden gepriesen, würden ge-

pries — en, Ihr Thaten würden gepriesen. poco

più mosso

Könnt Posaunen, könnt Posaunen: Preis dem, der von Golgatha

könnt, Ihr Namen würden gepriesen, könnt Posaunen, könnt,

tö — nen, könnt Posaunen der aufsteigenden Auferstehung

più mosso.

1.

Sieg des Lammes ankündigen, tö — nen Posaunen von der

2.

aufsteigenden Auf — erstehung des Lammes ankün — digen,

Ihr Namen würden gepriesen, Ihr Namen würden gepries,

7.

lich, würden gepries — lich.

Fine.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/282

Mus B 3245

BIBL. SCHEIBE

Basso.

Christi Grablegung von Neukomm.

No. 1. Introduzione. No. 2. Recit et Aria. No. 3. Recit. tac.

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

Herr ist Herr, Herr von Golgatha könnt in röthlichem

Kleidern. Herr ist Herr. Herr = mit Blutgewand geschmückt-prächtig von

Altar. Herr, dass göttliche Macht verborgen und niedrig

Eitel ist. Ich bin, ich bin, ich bin, der Gewaltigkeit

last, ein Meister zu fahren, ein Meister zu fahren. Herr

kann ist dein Gewand röthlich gefärbt, und rein kannst, der die Kelter

tratten dein Kleid. Der Tage Tag ist, es ist das Jahr der

grossen Erlösung gekommen. Der Erlösung verlacht ist dem

Herr, ein Stärke in der Schwäche. All die gö — ttin, all die gö —

ttin, allen sah ich in meinem Zorn nun zurück — treten,

aber ein Funken glimmt in meinem Grimm, in meinem Grimm,

— ttin sah ich all ihr Grauen — grau gen Tod — dem gra —

sto — sten.

No. 4. Recit et Aria tac.

No. 5. Chor.

Maestoso modo assai.

Auf dir! auf dir, auf dir! auf dir! auf dir

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/283

Jerusalem! mache, mache dir Jerusalem, mache dir Jerusa,

lem. Jauchzende Töne, jauchzende Töne, auf dein

Flehen, dein Flehen und Blut des Mittlers, und Blut des Mittlers, mein Fal-

pia mossa.

ber Feldherrn Flehen, die Blut des Todes versöhnt, auf dein Flehen und Blut

des Mittlers, mein Fal- ber Feldherrn Flehen versöhnt, auf dein Flehen und

Blut des Mittlers, mein Fal- ber Feldherrn Flehen versöhnt, auf dein

Flehen und

Auferstehn am Tage stünde Esaiä, der Himmelrüster! Und nun

an des Herrn Throne stehen die Engel mit Posaunen so dicke gesäet

sind, stünde, stünde, posaunen, stünde posaunen der erste

der Engel, stünde der andere Auferstehung des Todes und

gnug! stünde und posaune und stünde.

No: 10. Solo u. Chor. No: 11. Terzetto. tac.

No: 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

stünde posaunen der erste der Engel, der Auferstehung, der

Auferstehn am Tage stünde Esaiä, stünde posaunen der erste der

Engel, stünde, stünde, stünde posaunen der erste der Engel,

stünde der andere Auferstehung des Todes, des Todes nicht,

gnug. Moderato.

Preis dem, der von Golgatha kömt, sein

Name werde gepriesen, sein Name werde gepriesen, Preis ihm!

sein Name werde gepriesen. Preis dem, der von Golgatha

kömt, sein Name werde gepriesen, sein Name werde gepriesen, sein

Name werde gepriesen, sein Name, sein Name werde gepriesen, wer

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/285

Du gnaediget, Dein Name werde gnaediget, Dein Name werde gna

diget, gnae di — get, Dein Name werde gnaediget, Dein Name wer

de gnaediget. Komm Du, der von Golgatha kömt, Dein Na men wer — de gna

diget, werde gnae — diget, Komm Du, der von Golgatha kömt, Dein Name wer

de gnaediget, werde gnae — diget, Dein Name werde gna

diget. Komt Posaunen, komt Posaunen, Komm Du, der von

Golgatha kömt, Dein Name werde gnaediget, komt Posaunen, kömt,

kömt, kömt Posaunen. Der da funden auf

stehung des Todes mit gegen, Komt Posau —

nen an der funden auf — er stehung des Todes mit,

gna — den, Dein Name werde gnaediget,

Dein Name werde gnaediget, werde gnae — diget!

Mus B 3245.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/286

BIBL. SCHEIBE

Basso.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1 Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit. tac.

(Hand Johann der Seligen Gloss.)

Vivace. Chor der himmlischen Heerschaaren.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in röthlichen

Kleidern? wer ist der, wer — mit Blutgemandt zurückkommt

vom Altar? wer, dessen göttliche Macht verborgen und meinen

Geist ist. Ich bin, ich bin, ich bin, der Gerechtigkeit

kostet, ein Meister zu helfen, ein Meister zu helfen. Ich,

der ist dein Gewand röthlich gefärbt, und ein Mann, der die Kelter getreten

hat in dem Kleide? Der starken Tag ist, ab ist das Jahr

der grossen Er — lösung gekommen. Der Pflanze zertrat ich sie

Kopf, ein Haufen die Feinde. All' Enemies, all' Enemies,

men, allen Hab ich in meinem Zorn zertreten — Ihr,

habt ihr Frieden gemacht in meinem Grimm, in meinem Grimm,

also hab' ich all' ihr Vermö — gen zu Bo — den ge;

Sto — den.

Maestoso molto assai. No: 5. Chor.

Auf' dir! auf' dir! auf dir! auf dir! auf dir,

Neukomm
Ullrich
Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/287

Jerusalem! neun, auf die Jerusalem, auf die Jerusa,

lem! Zum schrecklichen Stimme, zum schrecklichen Stimme, auf dein

Heulen, dein Heulen und Elut des Mittags, und Elut des Mittags, wie fast um die

Feldherrn Heulen, die Flut des Todes, verfort, auf dein Heulen und Elut

des Mittags, wie fast um die Feldherrn Heulen verfort, auf dein Heulen und

Elut des Mittags, wie fast um die Feldherrn Heulen verfort! auf die, auf die

Jerusalem, auf die, auf die Jerusalem, auf die, auf die Jeru,

salem, auf die, auf die, auf die! auf die! auf die Jerusa,

lem! auf die. neun. neun der auf zugebornen

Heuft! auf die! auf die! auf die Jerusalem! auf die! auf die! auf

die Jeru, salem!

Nō: 6. Recit et Aria. Nō: 7. u. 8 tac.

Nō: 9. Chor.

Vivace con fuoco. Solo.

41. Der an — fundern Auferstehung des Todes mitzu,

gen. tutti. Tönt Posaunen aus der vier Ecken der Welt

gel, Tönet Posaunen der Gnadenjahr, Tönet,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/288

Tönt, Tönt Posaunen der ersten der Fugel, der Anundtzw, der

Anundtzw am Tage Jhrunb Tofub, der Einmundzwanzigste! Amen

zum du dub Jhroun Throun die Nasen der Dinger nenlo diese Jrranzls,

ranse, Tönt, Posaunen, Tönt Posaunen der ersten

der Fugel, Tönt, Tönt der anfundten Auferstehung dub Tofunbents,

gegen, tö — nt posaune — nen, tö — nt!

13. **No: 10 Solo u. Chor. No: 11. Terzetto tac.**

No: 12. Schluss-Chor.

Maestoso.

T. Tönt Posaunen. der ersten der Fugel, der Anundtzw, der

Anundtzw am Tage Jhrunb Tofub, Tönt Posaunen der ersten der

Fugel, Tönt, Tönt, Tönt Posaunen der ersten der Fugel:

Tönt der anfundten Auferstehung dub Tofunb, dub Tofunb unb,

5. Moderato.

gen — gen. Jhrnib dem, der von Golgatha Tönt, Jhre Namen

werden geheiligt, Jhre Namen werden geheiligt, Jhrnib ihm!

Jhre Namen werden geheiligt. Jhrnib dem, der von Golgatha

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/289

könt, ihre Namen werde gheilight, ihre Namen werde gheilight, ihre Namen wer-

de gheilight, ihre Namen, ihre Namen werde gheilight, werde gheilight, ihre Na-

men werde gheilight, ihre Namen werde gheilight, gheili- light, ihre Namen werde

gheilight, ihre Namen werde gheilight. Preis dem, der von Golgatha könt, ihre Na-

men wer — de gheilight, werde gheili — ligt, gheilight.

Preis dem, der von Golgatha könt, der von Golgatha könt, ihre Namen werde gheilight, werde gheili — ligt, ihre Namen werde gheilight.

Posaunen, könt Posaunen, könt Posaunen. Preis dem, der von Golgatha könt, ihre Namen werde gheilight, könt Posaunen, könt, kö — nt, könt Posaunen, könt Posaunen, könt Posaunen. Preis dem, der von Golgatha könt, ihre Namen werde gheilight, werde gheili — ligt.

BIBL. SCHEIBE

No: 2. Basso. No: 1 und 2. facet.

Recitativ. Vivace

Sehnr ist der, der von Golgatha
kömt in nötlichem Kleidn, wer ist der? wer — mit Blutgerändr ge-
schmückt sein Antlitz von Haar? wer, der so göttlich Macht vor bergen und
wenigen Heil ist? Ich bins, ich bins, ich bins der ge-
rechtigkeit lehrt, ein Meister zu sehen ein Meister zu sel-ben.
Warum ist dein Gewand nötlich gefärbt, und sein wie,
der die Kelter getreten dein Kleid? Der Ha- ben Tag
ist, ab ist das Jahr der grossen Er- lösung gekommen.
Der Pflanze gerhat sich dem Hoch, sein Fuss in der Tiefe!
All' sein — lö — ser, all' sein — lö — ser, al — le Sab-
bat ich in mei — nem Zor — ne getre — ten, haben ein
Armuth gemacht in meinem Grimm in meinem Grimm als
so hab' ich all' ihr Vorneh — men zu Bo — den ge-sto — chen.

10.

Bne. No: 4. facet.

Sächs. Landes-Bibl.
Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/291

2

No: 5. Maestoso. 12.

Auf dir. auf dir! auf dir! auf dir! auf dir

Jerusalem! auf dir Jerusalem, auf dir Jerusalem,

lem! Jauchzende Töne, jauchzende Töne, auf dein

Heyden, dein Heyden und Blut des Mittlers, und Blut des Mittlers, ein

Lamm und der Feldherrn Heyden, die Pfad des Herrn fort, auf

dein Heyden und Blut des Mittlers, ein Lamm und der Feldherrn Heyden fort,

auf dein Heyden und Blut des Mittlers, ein Lamm und der Feldherrn Heyden fort,

fort! Auf! dir, auf dir Jerusalem, auf dir, auf dir Jerusalem,

auf dir auf dir Jerusalem, auf dir! auf dir! auf dir! auf dir!

auf dir Jerusalem, auf dir! auf dir!

auf! auf!

auf! der auf ungebornen Fürst! auf dir! auf dir! auf dir Je-

rusalem, auf dir! auf dir! auf dir Jerusalem.

No: 6. 7. 8. tacet.

No: 9.

Vivace con fuoco

Erhebt euch Pforten und werdet empor ihr

Engel, tönt Pforten, dem Himmel empor, tönt

f. 2
tönet, tö — net po — saunen nun der nunsten der fu — gal der

Anundtrer, der Anundtrer am Tage seines Todes, der Ein — undein,

4.
ner. Und nun an das Ende Etwas die Namen der Sänger und Co —

f. 3
dessen sonausen, tönet po — saunen, to — net posaunen der

nunsten der fugel, tönet, tö — net der unsundin Auferstehung des

Posaunb nutgn — gun; to — net posau — nen, to — net.

13.
Nō: 10. 11. tacet.

Nō: 12. Maestoso. Schlusschor.

5. f.
tönet po — saunen der nunsten der fugel der Anundtrer, der Anundtrer

am Tage seines Todes, tönet po — saunen der nunsten der fugel

to — net, to — net, tönet po — saunen der nunsten der fugel, tö —

net der unsundin Auf — erstehung des Todes, des Posaunb nutgn —

Moderato.
gen. Preis dem, der von Golgatha tönet, sein Namen sunde gn —

dig sein, sein Namen sunde gn — dig sein, sein Namen sunde gn —

a 3.
dig sein, Preis dem, der von Golgatha tönet, sein Namen

sunde gn — dig sein, sein Namen sunde gn — dig sein, sein Namen sunde gn —

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/293

-fuiligt, ſein Nam, ſein Nam werdt gefuiligt, werdt ge fuiligt, ſein Na-

-me werdt ge-fuiligt, ſein Nam werdt ge-fuiligt, ge-fui-ligt, ſein

Nam werdt ge-fuiligt, ſein Nam werdt ge-fuiligt. Pruib dam, dr von

Golgatha kömt, ſein Nam werdt ge-fui

A r.

-ligt, ge-fuiligt. Pruib dam, dr von Golgatha kömt, dr von Golgatha

kömt, ſein Nam werdt ge-fuiligt, werdt ge-fui ligt ſein

poco più mosso

Nam werdt ge-fui-ligt. Töunt po-ſaunen, töunt po ſaunen,

Pruib dam, dr von Golgatha kömt ſein Nam werdt ge-fuiligt, töunt po-

ſaunen, töunt, to- nut, töunt po-ſaunen dr na fun dra

più mosso

1.

-auſt- nr ſtr-fung dr Dof- nut nut ganzen, to- nut po-

2.

ſaunen dr na fundra auſt- nr ſtr-fung dr Dof- nut nut,

più mosso

ge- gnen, ſein Nam werdt ge fuiligt, ſein Na-

2.

-me werdt ge-fuiligt, werdt ge-fui- ligt.

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/294

BIBL. SCHEIBE

Basso.

Christi Grablegung von Neukomm.

No: 1. Introduzione. No: 2. Recit et Aria. No: 3. Recit tac.

Vivace. Chor der himlischen Heerschaaren.

18.

Wer ist der, der von Golgatha kömt in rötlichen

Kleidn, wer ist der, wer — mit Blutgewandtn geschmückt daherwankt von

Actav: wer, dessn göttliche Macht verborgen und niemnd

Ende ist? Ich binds, ich binds, ich binds, der Ohnmächtigkeit

kennt, sein Meister zu spielen, sein Meister zu spielen. Wa,

rum ist dein Gewand rötlich gefärbt, und wie wenn, der die Kelter tre,

tenden? Der Kelter trat ich allein, und von den Völkern war

kein Mann mit mir, ich trat sie in meinem Zorn, und zertrat sie in

meinem Grimm, ihr Blut ist an meine Kleider gespritzt, und hat

alle meine Kleider besudelt. Denn der Tag der Rache war in

meinem Herzen, und das Jahr der

grossen Erlösung gekommen. Der Elende zertrat ich in

Koth, ihr Saft in die Erde. all' mein Zorn, all' mein

Zorn, alle sah ich in meinem Zorne zertreten — treten,

sahen sie trunken gemacht in meinem Grimm, in meinem Grimm,

also sah' ich all' ihre Herrlichkeit zu Boden gehen,

sten — den.

No: 4. Recit et Aria tac.

No: 5. Chor.

Maestoso modto assai.

13. Auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf

Mus. 4521-D-502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/295

Jerusalem! ansa, ansa dir Jerusalem, ansa dir Jeru-

salem! Jeru shenkliche Stimm, jeru shenkliche Stimm, ans dein

Hüsnu, dein Hüsnu und Glut des Mitlands, und Glut des Mitlands, wie sat ns

der Feldherru Hüsnu, da Nadt das Sordo, ersört, ans dein Hüsnu und Glut

des Mitlands, wie sat ns der Feldherru Hüsnu ersört, ans dein Hüsnu und

Glut des Mitlands, wie sat ns der Feldherru Hüsnu ersört! ansa dir, ansa dir

Jerusalem, ansa dir, ansa dir Jerusalem, ansa dir, ansa dir Jeru-

salem, ansa dir, ansa dir, ansa dir! ansa dir! ansa dir Jeru-

salem! ansa dir! ansa. ansa dir ansa angebornun

Hüsst! ansa dir! ansa dir! ansa dir Jerusalem! ansa dir! ansa dir! ansa

dir Jerusalem!

No. 6. Recit et Aria. No. 7. u. 8. tac.

Vivace con fuoco.

Solo. H. Der na — sundru äußer-stehung des Posaun mit ge-

gen. tutti. Tö — nat Posaun — nun dar an — stru dar Ju-

gel, tönt Posaunun dar Cimbelnüsar, tönat,

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/296

tönt, tönt Posaunen der neuen der Engel, der Auferstehung, der

Auferstehung am Tage jenes Todes, der Einsamkeit Ende. Wenn alle

an das Grauen Reuen die Namen der Dinge an Todesstrafe.

wanken, tönt, Posaunen, tönt Posaunen der neuen

der Engel, tönt, tönt der auferstehung Auferstehung des Posaune mit,

gegen, tö — nt Posau — nen, tö — nt!

No: 10. Solo u. Chor. No: 11. Terzetto tar.

Maestoso. No: 12. Schluss-Chor.

tönt Posaunen der neuen der Engel, der Auferstehung, der

Auferstehung am Tage jenes Todes, tönt Posaunen der neuen der

Engel, tönt, tönt, tönt Posaunen der neuen der Engel,

tönt der auferstehung Auferstehung des Posaune, des Posaune mit,

Moderato.

ge — nen. Jenes dann, der von Golgatha könnt sein

Name wurde geheiligt, sein Name wurde geheiligt, Jenes ihm!

sein Name wurde geheiligt. Jenes dem, der von Golgatha

könnt, sein Name wurde geheiligt, sein Name wurde geheiligt, sein

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/297

Name werde geheiligt, dein Name, dein Name werde geheiligt werde,

de geheiligt, dein Name werde geheiligt, dein Name werde ge-

heiligt, gehei-ligt, dein Name werde geheiligt, dein Name wer-

de geheiligt. Preis dem, der von Golgatha tönt, dein Name wer— de ge-

heiligt, werde gehei— — — — — ligt, geheiligt. Preis

dem, der von Golgatha tönt, der von Golgatha tönt, dein Name wer-

de geheiligt, werde gehei— — — — — ligt, dein Name werde ge-

poco a poco.

heiligt. Tönt Posaunen, tönt Posaunen. Preis dem, der von

Golgatha tönt, dein Name werde geheiligt, tönt Posaunen,

poco a poco.

tönt, tö— — — nt, tönt Posaunen der ma-chenden Kräfte,

Posaune das Posaunenblasen, tö— — nt Posau-

nen der ma-chenden Kräf— te— Posaune das Posaunenblas-

poco a poco.

en, dein Name werde geheiligt,

dein Name werde geheiligt, werde gehei— — ligt.

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/298

No: 3.

Recitativo

Basso. repicano

Vivace Chor

16. 12. 4 18.

Wann ist dann, wann dem Golgatha Lämt in nächtlichen

Klinde, wann ist dann. 2 wann — mit Lust — gedenken zu

schmückt Jerusalem dem Altar. 2

wann das göttlichen

Mächt 2 den Chor. wann bewegen und mei — nes Heil ist. 2

Ich bins, ich bins ich bins, den Gerechtigkeit

lehret, nim Menschen zu helfen, nim Menschen zu helfen

9. den Chor

Wann ist dein Gedanck nächtlich zu — fürbt, ü: ein

nichts, dann die Rathaw zu — trachten dein Kleid. 2 Dann Ge — ho

Tag ist, es ist das Herz dem grossen Ge — hö" Pfingsten

Mus. 4521 - D - 502

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/299

Der Schlange zum Lust ist ihr Kraft, für Paradies die

Trauer. all' lu - zi" - ver, all' lu - zi" - ver,

al - le hab' ich in mei - nem Herzen ver - bor - gen ——

Lust, haben für ewig ewiglich in meinem Grüfte in meinem

Grüfte al - so hab' ich all' ihr Unrecht — ver - zie -

hen ihr ver - ge - ben.

No: 5. Maestoso 13. moderato assai

Chor. Werf' dir. werf' dir. werf' dir

werf' dir werf' dir In - nü - sa - lem! werf

werf' dir In - nü - sa - lem werf dir In - nü - sa - lem

Dein schmerzliches Ninen, dein schmerzliches Ninen auf dein Lu - fra, dein

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/300

Du — send uns Glück des Mittlers uns Glück des Mittlers, mein

fest als der Feldherrn Du — ter, die Noth des Todes nennt,

auf dein Rufen uns Glück des Mittlers, wir fest als der Feldherrn Rufen nennt,

fällt, auf dein Rufen uns Glück des Mittlers, wir fest als der

Feldherrn Rufen nennt! Werf' dir uns die Trübsalen, werf'

dir werf' dir Trübsalen, werf' dir werf dir Trüb — salen

werf' dir! werf' dir. werf' dir. werf' dir. werf' dir Tr.

3. 4.

übsalen. werf' dir! werfe. werfe uns uns

ungerechten Trübst. werf dir. werf' dir. werf' dir Trübsalen

5.

werf' dir. werf' dir. werf' dir Trüb — salen

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/301

№: 9.

Vivace con fuoco. Solo.

13. Lo — ral forsai — mee dee nn — dee dee fee

gel, dee Anndee, dee Anndee ee Ze — ge fiinz Lofes; Läel forsaiiee dee

fee — ral nüfee, wee nüe ee dee Ofee — ree dee Neeee fee Neeee dee

Fee — gee mee — Lisch fee — ral nafeü. Lo — ral, Läel,

Läel forsai — mee dee ral — fiinfee Aifee Refeüge dee Lofes ral

6. Tutti.

ge — gee f. Lo — ral forsai — mee dee nn — dee dee f. dee

fegel Läel forsaiiee dee Fiinfnüfee Läel Läel, Lo —

ral fo — saiiee dee nafee dee fegel, dee Anndee, dee Anndee ee Ze — ge fiinf

Lofes, dee fee — ral — nüfee. Nee nüe ee dee Ofee Neeee fee

4. p. Neee nüe ee dee Ofee Neeee dee

Neeee dee Fiigee mee — Lisch fee — ral nafeü, Läel forsaiiee

Tönet Posaunen Ihr nachen Ihr Engel, tönet, tönet Ihr nachenden Rufern =

Rufung des Jesus nutzyr — zyn

13

No: 12.

Schluß Chor

Maestoso.

f Posaunet Posaunet, to" —

unt.

to" — unt. Tönet Po-saunen Ihr

nachen Ihr Engel, Ihr Auserwehlten, Ihr Auserwehlten zum Zeugnis Jesus Christus, f Tönet Po —

saunen Ihr nachen Ihr Engel. to" — unt, to" — unt, Tönet Po —

saunen Ihr nachen Ihr Engel f Tönet Ihr nachenden Rufern Rufung des Jesus des

5.

Moderato

Jesus nutzyr — zyn.

f Finis Jhm, Ihr den Gelgotha Tönet, seine

Namen wurde zyschrieben, seine Namen wurde zyschrieben, Finis Jesu.

a 3.

seine Namen wurde zyschrieben Finis Jhm, Ihr den Gelgotha Tönet, seine Namen wurde zy

schrieben, seine Namen wurde zyschrieben, seine Namen wurde zyschrieben, seine

V: S:

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/303

Namen, seine Namen wunderw gnesiligst, wunderw gnesiligst. seine Namen wunderw gnesiligst, seine

Namen wunderw gnesiligst, gnesiligst. seine Namen wunderw gnesiligst. seine

Namen wunderw gnesiligst. Kreuzigen, kreuzigen Golgatha könnt, seine Namen wun- derw gw

siligst wunderw gnesi — — — — ligst, gnesiligst. Kreuzigen, kreuzigen Golgatha könnt kreuzigen

Golgatha könnt, seine Namen wunderw gnesiligst, wunderw gnesi — — — ligst, seine

poco

piu mosso

Namen wunderw gnesiligst. Könnt posaunen, könnt posaunen Kreuzigen, kreuzigen

Golgatha könnt, seine Namen wunderw gnesiligst. könnt posaunen könnt kö

piu. mosso

— nnt könnt posaunen kreuzigenden Auf- er- stehungs Posaunt nnt

gnesiligst. kön — nnt posaun — nnt kreuzigenden Auf — erstehungs-

2

piu mosso

posaunt nntsgn — — gnesi, seine Namen wunderw gnesiligst

7.

seine Namen wunderw gnesiligst, wunderw gnesi — — ligst.

Mus B 3245

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/304