

# Ausgewählte Vortragsstücke und Studienwerke für Klarinette.

(Fortsetzung.)

Ritter, R., Op. 11. Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann“ mit Pfte.	1 50
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus.	n. 3 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.	n. 2 50
— Op. 12. Fantasie über „Lang, lang ist's her“ mit Pianoforte	1 50
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus.	n. 3 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.	n. 2 50
— Op. 11 und 12 zusammen mit Streichquintett	n. —
— Op. 13. Romanze appassionata mit Pianoforte	1 —
— Dasselbe mit Streichquartett	n. 1 50
— Op. 15. Konzert-Fantasie mit Pianoforte	1 50
— Dasselbe mit Streichquintett	n. 2 —
— Dasselbe mit Orchester	n. 3 —
— Op. 18. Konzertfantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“ mit Pianoforte	1 50
— Dasselbe mit Orchester	n. 3 —
Roskoschny, J. R., Solitude. Morceau caractéristique avec Piano	1 20
Rossini, G., Recitativ und Gebet aus der Oper „Moses in Egypten“ mit Pianoforte	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett	n. 1 50
— Dasselbe mit Orchester	n. 2 —
Seidel, A., Grosse Fantasie aus Glinka's „Leben für den Czar“ mit Pianoforte	2 —
— Dasselbe mit Orchester	n. 3 —
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus.	n. 4 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.	n. 3 —
<b>Sinnen und Minnen.</b> 10 beliebte Lieder für Klarinette-Solo	n. — 60
— Dasselbe mit Pianoforte	n. 1 50
Sobeck, Joh., Op. 3. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“ mit Pianoforte	2
— Dasselbe mit Orchester	n. 1 50
— Dasselbe mit Flöte und Streichquartett	n. —
— Dasselbe mit Flöte, Oboe, Horn und Fagott	n. 2 —
— Op. 10. Konzert-Arie mit Pianoforte	1 50
— Dasselbe mit Orchester	n. 2 50
— Op. 12. Grosse Fantasie aus „Die weisse Dame“ mit Pianoforte	1 50
— Dasselbe mit Orchester	n. 3 —
— Op. 22. Concertino mit Pianoforte	3 25
— Dasselbe mit Orchester	n. 4 —
Solisten-Repertoire. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, mit gr. Mil.-Mus.	n. 2 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus.	n. 1 50
<b>Solobuch.</b> 30 Konzertstücke etc.	n. 2 50
— Dasselbe gebunden	n. 3 —
(Ausführliches Inhaltsverzeichnis kostenfrei.)	
Spohr, L., Adagio aus dem III. Konzert mit Orchester	n. 2 50
Stark, Rob., 8 Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte mit Pianoforte. 2 Hefte, je	n. 1 50
— Quartette für 3 Klarinetten und Fagott. 3 Hefte, je	n. 1 —
Tanz-Clausen, 120, für Klarinette-Solo	n. — 60
Voigt, F. W., Nocturne für Klarinette und Waldhorn mit Pianoforte	n. 1 50
— Dasselbe mit Orchester	n. 2 —
Voigt, G., B., Schlaf' aus dein Leid! Fantasie mit Streichquintett	n. 1 —
Waterson, J., 6 Konzertstudien	n. 2 —
— Grand Duo concertante für 2 Klarinetten	n. 1 50

# NOCTURNO

Andante.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

CLARINETTO  
IN B.

CORNO IN F.  
(oder Violoncello)

Piano.

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment starting on the second measure. The second system continues the piano accompaniment with a *dim.* marking. The third system shows the end of the piece with a *p* marking. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios, while the woodwinds play a more melodic line.

M  
317  
V841W

409811

3

Alzabeta D. Tomanova 2. 64

The musical score is arranged in 12 systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, while the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal line consists of melodic phrases with some rests. The score concludes with a final cadence in the piano part.

*pdol.*

*con espress.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The tempo marking *accelerando* is placed above the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part continues with dense chordal textures. The tempo marking *con espress.* is placed above the piano part. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The dynamic marking *dim.* is placed above the vocal line and below the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The dynamic marking *dim.* is placed above the vocal line and below the piano part.

calando. dim. p

calando. dim. p

calando dim. p

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking 'calando.' (ritardando) and dynamic markings 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) are present.

calando

f

This system contains the next three staves. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. The tempo marking 'calando' and dynamic marking 'f' (forte) are present.

tr p

pp

p

pp

p

pp

This system contains the next three staves. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The tempo marking 'tr' (trillo) and dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present.

più Allegro. risoluto.

pp

f

pp

f

This system contains the final three staves. The tempo marking 'più Allegro. risoluto.' (more lively and determined) is present. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte) are present.

Allegro agitato.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for 'riten.' (ritardando) and 'cresc.' (crescendo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is present in the piano part.

Tempo primo.

The second system of the musical score consists of three staves. The tempo is marked 'Tempo primo'. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for 'rall.' (ritardando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is present in the piano part.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is present in the piano part.

The musical score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are in a single staff with a treble clef. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *dolce.*, *dol.*, *dim.*, and *morendo.*. There are also performance markings like *rit.* and *rit.* (ritardando). The score is marked with a copyright symbol (©) and the number L.933 O. at the bottom.

# Ausgewählte Vortragsstücke und Studienwerke für Klarinette.

Bach, J. S., Adagio mit Pianoforte . . . . .	1 25	Kroepsch, Fr., Duett aus der Oper „Norma“ für Klarinette und Kornet mit Pianoforte . . . . .	1 25
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	1 50	— Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske mit Piano- forte . . . . .	1 —
— Präludium (mit hinzugefügter Melodie v. E. Wenzel) bearbeitet von K. Müller-Berghaus mit Pianoforte oder Harfe . . . . .	1 50	— Der Wasserfall. Duett für Klarinette und Trompete oder 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Orgel oder Harmonium . . . . .	1 50	— Dasselbe für Klarinette ohne Schnabel und Schnabel ohne Klarinette mit Pianoforte . . . . .	1 25
Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam. Lied mit Pianoforte . . . . .	— 60	— Humoristische Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	1 25
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	2 —	— Fregatten-Polka für Klarinette ohne Schnabel mit Pianoforte . . . . .	1 —
Benkert, F., Thema und Variationen mit Streich- quartett . . . . .	1 50	— Karnevals-Polonaise für die halbe Klarinette . . . . .	1 25
Bergson, M., Op. 82. Im Norden — im Süden. Scene und Arie mit gr. Mil.-Mus. . . . .	2 50	— Liebes- und Konzertvortrag mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	4 —	— Arie aus der Oper „Norma“ mit Pianoforte . . . . .	1 25
— Op. 116. Fünfte Konzert-A Leid — (Liebes-Freud) m . . . . .	4 —	— Introduction brillant und Walzer-Arie mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 4 —	Krug, Arn., Op. 105. Romanze mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	n. 4 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	n. 2 50	Lieder-Album. 12 leichte, beliebte Lieder. 2 Hefte, mit Streichquintett je . . . . .	1 50
Blättermann, H., Op. 32. Hugenotten-Fantasie mit Pianoforte . . . . .	1 50	— Dasselbe mit Orchester je . . . . .	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —	(Siehe auch „Sinnen und Minnen“.)	
Choräle, 40, für Klarinette-Solo . . . . .	n. 30	— Die Nummern 3, 5, 6, 7, 8, 10 und 11 mit Pfte. je n.	1 —
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	n. 1 25	Loewe, Carl, Balladen-Album (6 Balladen) für Klarinette-Solo . . . . .	— 60
— Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .	n. — 60	— Dasselbe mit erleichterter Pianoforte-Begleitung . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	n. 1 50	— Archibald Douglas mit Streichquintett . . . . .	n. 2 —
Franke, H., Op. 18. Konzert mit Orchester . . . . .	n. 3 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50
Friedemann, Op. 58. Konzertino mit Streichquintett, n.	2 —	— Tom der Reimer mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	1 50	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 —
Füllekruss, E., Mein Heimatland. Lied ohne Worte mit Pianoforte . . . . .	1 —	Manas, J., Sicilianisches Gondellied mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 —
Gabler, Egon, Konzert in f-moll mit Pianoforte . . . . .	n. 3 —	Mayr, Seb., Am Morgen. Idyll mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	1 —	— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50
Hause, C., Les adieux. Fantasie mit Pianoforte . . . . .	1 —	— Oberländers Sehnsucht. Konzertländer mit Pianoforte . . . . .	n. 1 25
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50	— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50
Hering, Fr., Op. 62. Variationen mit Pianoforte . . . . .	n. 1 20	Melotte, H., Theoretisch praktische Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Klarinettenblasens . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50	Möller, M., Zwei Freunde. Konzertpolka für 2 Klari- netten mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50
Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke (Nr. 1 Ave Maria. Nr. 2 Abendlied) mit Pianoforte . . . . .	1 —	— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	n. 2 50
Kling, H., Romanze mit Pianoforte . . . . .	1 —	— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	n. 2 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 25	Müller, J., Op. 18. Duo über ein Thema aus der Oper „Armide“ von Rossini für Klarinette, Fagott (oder Cello) und Pianoforte (oder Harfe) . . . . .	2 —
— Herbstblumen. Konzertpolka mit Pianoforte . . . . .	1 20	— Op. 58. Fantasie über ein Thema von Pacini mit Pianoforte . . . . .	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50	— Op. 92. Souvenir de Rome. Fantasie m. Pianoforte . . . . .	2 50
— Leichtfassliche praktische Schule . . . . .	n. 1 25	— Op. 102. Grand Morceau de Concert mit Pianof.	4 —
— Griffabelle für Klarinette . . . . .	n. — 25	<b>Opern-Potpourris:</b> „Nachtwandlerin“, „Puri- taner“, „Regimentstochter“, „Figaro's Hochzeit“, „Zauberflöte“, „Hans Heiling“, „Nachtlager“, für Klarinette- Solo, je . . . . .	n. — 30
— Tutor for the Clarionet (mit engl. Text) . . . . .	n. 1 25	— Dasselbe für Klarinette mit Pianoforte, je . . . . .	n. 1 —
— Europäische Nationallieder und Volks- hymnen für Klarinetten allein . . . . .	n. — 50	— Dasselbe für Klarinette, Viola und Cello, je . . . . .	n. 1 —
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	n. 1 75	Popp, W., Op. 416. Melodienzauber. Leichte, brillante Fantasie über Böhmisches Lieder mit Pianoforte . . . . .	2 —
— Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .	n. 1 —	— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 2 —
— Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	n. 2 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 3 —
— Aussereuropäische Volkshymnen für Kla- rinette allein . . . . .	n. — 50	Reissiger, L'attente et l'arrivée. Zweite Konzert- fantasie mit Pianoforte . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe für Klarinette mit Pianoforte . . . . .	n. 1 75	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. —
— Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .	1 —		
— Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	2 —		
— 24 Duos für Klarinette und Fagott . . . . .	n. 1 50		
— 20 melodische Etüden . . . . .	n. 1 25		
— 12 Duos für 2 Klarinetten . . . . .	n. 1 50		
Kroepsch, Fr., Im tiefen Keller sitz' ich hier. Variationen mit gr. Mil.-Mus. . . . .	n. 2 50		
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	n. 2 —		
— Dasselbe mit Blech-Mus. . . . .	n. 2 —		
— Der Pflaumenweiche. Oberländer für 1 oder 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	n. 1 —		
— Tiroler Lied. Humorist. Vortrag mit Pianoforte . . . . .	1 —		
— Souvenir de Carneval. Humoreske mit Pianoforte . . . . .	1 —		
— Burleske für eine halbe Klarinette mit Pianoforte . . . . .	1 —		



# NOCTURNO.

Clarinetto in B. Solo.

F. W. Voigt, Op. 75.

Andante.

The musical score is written for a Clarinet in B, Solo. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) dynamic. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a third ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *p dol.*, *ff*, and *pp*. It also includes performance instructions like *con espressione*, *calando*, and *dim.*. There are also first and third ending brackets.

Edition Louis Oertel, Hannover.  
Louis Oertel & Co, London W. 69 Berners street.  
(Printed in Germany)

L. 933. 934 O.

Mit Piano..... M. 1.50 (1/6)  
" Orchest. M. 2 - n.

# Violoncello (oder Waldhorn) Solo.

Allegro agitato.

First staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a *ff* dynamic and a *riten.* marking. The tempo then changes to *p* with a *cresc.* marking. The staff contains several measures of music with slurs and accents.

Tempo primo.

Second staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a *ff* dynamic and a *f rall.* marking. The staff contains several measures of music with slurs and accents.

Third staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It contains several measures of music with slurs and accents.

Fourth staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It contains several measures of music with slurs and accents.

Fifth staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a *p dolce.* marking. The staff contains several measures of music with slurs and accents.

Sixth staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It contains several measures of music with slurs and accents.

Seventh staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It contains several measures of music with slurs and accents, ending with a *dimin.* and *morendo.* marking.

# NOCTURNO.

Violoncello(oder Waldhorn)

Andante.

Solo.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

*p*

*2*

*p*

*4*

*sf*

*con espressivo.* *sf* *ff* *dimn.*

*p* *ff*

*calando.* *dimn.* *p*

*ff* *p* *pp*

*più Allegro.* *2*

Edition Louis Oertel, Hannover.  
Louis Oertel & Co London W. 69 Berners street.  
(Printed in Germany.)

L. 933. 2 934. O.

*V. S.*  
Mit Piano.... 1,50 (1/8)  
Orchester 2,-

# Clarinetto in B. Solo.

più Allegro.

*risoluto.*

*Allegro agitato.*

Tempo primo.

*dolce.*

*dim.* *morendo.*