

*Amsterdam*

Aan myn vriend Anton Sijstermans.

Vier



**N**achtliedjes

uit ELLEN

een lied van de Smart

Gedicht van

FREDERIK van EEDEN

gecomponeerd

vóór eene stem met pianobegeleiding

door

Jan Brandts Buys.

Eigendom van de uitgevers

„De Algemeene Muziekhandel”

STUMPF & KONING

AMSTERDAM.

*h. van*



# Vier Nachtliedjes.

Frederik van Eeden.

## I.

Niet te langzaam.  
Met veel uitdrukking.

Jan Brandts Buys.

Ge - luw,<sup>1)</sup> ge - luw, ge - luw zijn mijn Liefs

zach - te ha - ren, Dat ze op den pe - luw

mijn neer - ge - le - gen wa - ren!

<sup>1)</sup> blond.

Ach, mijn hoofd blijft neer - ge - leid Snik - kend in zijn een - zaam -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note 'A' on the note 'Ach', followed by a quarter note 'ch', a half note 'mijn hoofd', a quarter note 'blijft', a half note 'neer - ge - leid', a quarter note 'Snik - kend', a half note 'in zijn', and a quarter note 'een - zaam -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

heid En wil niet be - da - ren, en wil niet be -

The second system continues the vocal line with a half note 'heid', a quarter note 'En', a half note 'wil niet be - da - ren,', a quarter note 'en', a half note 'wil niet be -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*accelerando* da - ren! Schrei - en, schrei - en, schrei - en *dolce* doen mijn

The third system includes tempo markings. It begins with *accelerando* over the vocal line, which has a half note 'da - ren!', followed by quarter notes 'Schrei - en, schrei - en, schrei - en'. The tempo then changes to *dolce* for the final half note 'doen' and quarter note 'mijn'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

Liefs twee zacht' oo - - gen, kon ik ze ver -

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'Liefs', a quarter note 'twee', a half note 'zacht'', a quarter note 'oo - - gen,', a half note 'kon', a quarter note 'ik', a half note 'ze', and a quarter note 'ver -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

blij - en doen voor al - - tijd af - dro - - gen!

Ach, hun hel - der glans - kris - tal Wel voor al - tijd

blij - ven zal Droe - vig - lijk be - to - gen,

Droe - vig - lijk be - to - - gen!

*molto ritenuto*

Zach-ter, zach-ter, zach-ter gaan mijn Liefs droe-ve voe-ten,

*pp*

Mocht ik trouw als wach-ter staan Hen nog eens te ont-moe-ten!

Ach, nu zal ik, hoe ik wacht, 'tSchoo-ne Lief bij dag of nacht

him-mer-meer be-groe-ten, him-mer-meer be-groe-ten.

## II.

Snel, hartstochtelijk.

*p*

Zing, mijn lie - ve - ke, zing het Lied, 'tLied dat droe - ve bloem -

har - ten doen klin - ken Als hun out - zin - ken

zacht - - - kens al - len de val - len - de

blaan, 'tLied der moe - den die

78

rus - - - ten gaan.

Hoort ge, Lie - ve - ke 'trui - schen niet?

*pp*

Doodwind komt o - ver de lan - den ge - va - ren,

*s*

Bloe - men en bla - ren,

*s*



*ritenuto*

Bloe - men en bla - ren, Al - len vindt er de win - ter be - reid

*ff* *mollo ritenuto*

Hem - - - te vol - gen in eeuw - - -

*ff* *in tempo*

ig - - hejd

## III.

Treurig.

*mp*

Nu mocht ik lie-ver hier van daan En sla-pen gaan, en sla-pen gaan Bij

*p*

mij - nen lie - ven Hee - re. Het le - ven wordt toch waar ik toef, Naar

mijn be - hoof wel veel te droef. Dan dat ik't meer be - gee - re,

*più animato*

Dan dat ik't meer be - gee - re. Doch wordt mij, la - cy! niet gevraagd

*f* oft mij be-haagt, oft *ff* mij be-haagt in zoo groot leed te

le - ven. *mp* En schoonit ge-plaagde hart al niet van zulk verdriet de

*p*

re - den ziet, *ff* Toch moet ik ver - der stre - ven. *accelerando*

*ff*

*allargando*

## Tempo I.

Maar wie zal kee-ren't droef ge - moed, dat schrei-en doet, dat schrei-en

doet Om ein - de - lijk er - bar - men, of toch de goe - de Her - der

*dolce*

*pp*

kwam en 't ar - me lam nu me - de - liam in zijn ver-trouw - lij -

*ritenuto*

ke ar - - men.

*ppp* *morendo*

## IV.

Gematigd.

*mp*

Eens heb ik de da - len - de zon ge - vraagd te

*p dolce*

wach - ten, Eens heb ik van dich - te nacht - scha - duw het

luch - te, vluch - ti - ge vlie - den be - klaagd - en nu! en

nu! - nu glij - den de tij - den zoo lang - zaam aan, De

*pp legatissimo*

da - gen, de tra - gen, ze wil - len niet gaan En lang -

lang - lang zijn de u - ren der nach - ten.

*mp dolce*  
Eens hield ik de gou - de - ne u - ren te goed voor

klach - ten, Eens vuld' ik den le - ven - den, hel - de - ren dag met

bloemen en blijheid en liederen zoet, — maar ach! — maar

ach! — Nu zullen zich vullen zoo nacht als dag met

ban - ge - ge - zan - gen en droef - ge - klag, En lang -

lang - lang zijn de u - ren der nach - ten.

