

QUARTETT

(Nº1. A Moll)

für

zwei Violinen, Alt und Violoncell

componirt und

CARL KOSZMAY

zugeeignet von

GUSTAV FLÜGEL.

95^{tes} Werk.

Pr. 2 Thlr.

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Paris, bei Simon Richault.

1849.

Ent. St. Hall.

QUARTETT.

14 9104

VIOLINO I.

M. M. ♩ = 108.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. (Ruhig gehend.)

pp

4^a Corda - - - - - 3^{te}

sempre p
(♩ = 96.)

ALLEGRO MODERATO. (Entschlossen.)

p

crescendo

4^a Corda - - - - - 1

p

più f

f marcato

f

p

più f

f marcato

p

2

pizz.

arco

ritard.

a Tempo

2

più f

più f

dolce

p

più f

p

più f

dolce

5

pizz.

1

dimi - nu - en - do

Violino I

VIOLINO I.

VIVACE. Lebhaft. (♩=100.)

arco
p sempre p

ANDANTE. (Ruhig gehend.) ♩=100.

p *più f*

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)

scen - - do *ff* *p* *fz* *p* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz*

diminuendo *pp* *pp* *fz* *p* *arco* *p* *fz* *P* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *P* *dimi - nuen - do* *p* *fz* *P* *fz* *p* *fz*

P *fz* *P* *fz* *p* *fz* *P* *dimi - nuen - do* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *P* *più f* *P* *più f*

p *più f* *marcato*

marcato

VIOLINO I.

pizz. *p* *arco* *più f*
poco à poco ac - ce - le - ran - - do

VIVACE. (♩=100.)
 Viol. *p* *sempre p*
 Cello *marcato*

fz *Alt.*

f *sempre f*

ANDANTE. Ruhig gehend. (♩=100.)
p *cre - - - - - scen -*

ten ALLEGRO MODERATO QUASI RECITANDO.
do fz p (♩=100.)

colla parte *espressivo* Tempo I? (♩=96.)
p *p* *più f crescendo*

p *più f* *f marcato* *4^a Corda* *p*

VIOLINO I.

f *p* *più f* *f marcato* *p*

pizz. *p* *arco* *più f* *f* *pp ritard.*

a Tempo

arco *più f* *più f* *dol.*

p *più f* *p* *più f* *dol.*

p *più f* *p* *più f* *dol.*

di - - - mi -

VIVACE. (♩ = 100.)

p sempre p

- nuen - do

f *f sempre f*

ANDANTE. Ruhig gehend. (♩ = 100.)

più f *p* *4ª Corda* *più f*

VIOLINO I.

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)

pp *f* *fz* cre - - scen - - do *ff* *ff* *P fz P fz*

P fz P fz P fz P fz P *pizz.*
 dimi - - nuen - - do

2 Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco.
fz P poco a poco cre - - scen - -

fz P do *più f - - f* *P*

più f f marcato P cre - - scen - -

f do *f* decre - - scen - - de *P cresc. f* *con fuoco*

ff f *decre - - scen - - do* *Ruhig. p più f P*

f P *decre - - scen - - do* *pp* *pizz.* *arco*

LARGHETTO. M.M. ♩=96.

pp *3^a Corda -* *P* *ten* *3^a Corda -* *pp P*

più f *P* *f* *dim.*

VIOLINO I.

sempre legato

p *P*

P

più f *P*

cresc. *f* *dim.* *P*

P *P* *PP* *P*

più f *P* *crescendo f* *diminuendo* *P* *P* *pizz.*

P

arco *PP* *P* *più f* *pizz.*

P *cre - - scen - -*

do *f* *arco* *P* *cre - - scen - - do*

f *P* *P* *cre - - scen - -*

VIOLINO I.

do *f* *p*

più f *p*

crescendo *f*

2^a Corda - *dol.* 4^a Corda - *espressivo* *dim.* *pp*

UN POCO VIVACE, CANON ALL' OTTAVA.

p *betont.* *p* *cre - scen - do* *p*

p *f*

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

dol. *p*

p *p*

p *P calando e*
zögernd

LARGO. (♩ = 60.)

pp dim. *pp* *ten.* *ten.* *pp* *pp*

ten. *ritenuto* (♩ = 60.) *ADAGIO. ADAGIO.*
pp

Das Scherzo folgt plötzlich.

SCHERZO.

VIOLINO I.

PRESTO. M. M. ♩. = 120.

fz p leggiermente p fz P P
fz p p fz P sempre staccato
p più f p più f P f fz fz
fz fz fz p p p fz fz fz fz f cresc.
fz fz p sempre p
più f più f più f p
marcato P poco a poco cre-
scen - do fz P
fz P fz P
f fz fz fz P P fz fz fz fz P

VIOLINO I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings *P*, *fz*, and *P*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with dynamic marking *P*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents and dynamic marking *P*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings *cresc.*, *fz*, *P*, *f*, *fz*, *P*, *f*, *fz*, *P*, *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents, dynamic markings *fz*, *P*, *f*, *P sempre p staccato*, and fingerings 1-6.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents and dynamic marking *poco a poco cre*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents, dynamic marking *fp*, and lyrics *scen do il*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents, dynamic marking *P e staccato*, and fingerings 1-6.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents, dynamic marking *P*, and lyrics *cre scen*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents, dynamic markings *fz*, *f*, *P*, and lyrics *do*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Features sixteenth-note patterns with accents, dynamic markings *f*, *P*, and lyrics *Fine.*

VIOLINO I.

TRIO. M. M. ♩ = 80.

RUHIG GEHEND. *ten*

dolce *ten* *p* *pp* *p*

sempre p *Innig.* *p*

poco a poco stringendo *più f*

tr. **TEMPO PRIMO.**

cre - - scen - - do - il - f dim p *ff*

Scherzo da capo
senza replica.

FINALE.

GRAVE. M. M. ♩ = 96.

pp *p* *cresc.*

f *colla parte* *sempre p*

p *sempre p*

p

Entschlossen. *f* *sempre p*

VIOLINO I.

VIOLINO I.

pp *f* *p* *più f*

f *p* *più f*

f *più f*

leggiere
sempre p *f marcato*

cre - - scen - do

scen - - do cre - - scen - do ff

An Stärke und Geschwindigkeit nach und nach abnehmend
de - - cre - - scen - do p cu - - lan - - do

scen - do **GRAVE.** (♩ = 96.) *ten zögernd Tempo*
do *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *fz* *pp* *calando* *f*

ten zögernd Tempo *zögernd Tempo* **ALLEGRO MOLTO. Tempo primo**
calando *f* *pp* *sempre pp* *decresc* *ritenuto* *p*

p

p

p

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 15. The score consists of ten staves of music in G major. It includes various dynamics such as *f*, *ff*, *meno f*, *sempre f*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like "cre-scen-scen-do", "riten.", "Tempo", "Innig", "Sehr ruhig.", and "morendo". The piece concludes with "FINE." and the number "4191".

QUARTETT.

VIOLINO II.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. M. M. ♩ = 108.

pp *sempre p* pp pp pp

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩ = 96.)

p cresc p piùf f marcato p pizz. ritard. arco p pizz. pp

a Tempo arco p piùf p piùf dolce

p pizz. dimi nu en do

VIOLINO II.

marcato

tr *poco* *a fz* *poco crescen -* *fz* *do* *VIVACE. (♩ = 100.)* *p sempre p*

f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.) *ALLEGRO MODERATO. (♩ = 100.)* *Tempo 1º*

cre - scen - do fz *p colla parte* *pp colla parte p*

(♩ = 96.)

p *cresc.* *P* *più f*

f marcato *p* *p* *f*

pizz. *arco*

P *più f* *f marcato* *p* *marcato*

pizz. *a Tempo*

più f *f* *pp ritard.* *p arco* *più f*

p *più f* *dol.*

p *più f* *p*

più f *dol.*

dimi - nuen - do

VIOLINO II.

VIVACE. (♩=100.)

p sempre p

fz f sempre f

ANDANTE. (♩=100.)

p

più f

P

più f

ALLEGRO MODERATO Entschlossen (♩=96.)

PP

f fz

cre - scen - do ff

p fz p fz P fz

tr

dim.

pizz.

arco

pp

poco a poco accelerando

Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

cresc. f fz p poco a poco cre -

- do più f - - f

p

più f

f

marcato

P

cre - scen - do f decre

scendo

con fuoco

p cresc

f ff f decre - scen - doo

Ruhig.

P più f

P

più f

f P

decre -

- scen - do

pp

pizz.

arco

LARGHETTO (♩=96.)

PP

P

pp

P

più f

pizz.

arco

dim.

p

P

pizz.
p *arco*
p

pizz.
più f *p* *f* *dim.* *p* *arco*

TEMA.
p *p* *pp* *p* *ten.*

più f *p* *cresc.* *f* *diminuendo* *p* *pizz.* *p*

p *pp*

p *più f*

p *f*

L'ISTESSO TEMPO, ENERGICO.

arco *cre - scen - do*
p *f* *p*

p *cre - scen - do* *f*

p

più f *p* *crescendo*

f *p*

p *diminuendo* *pp*

VIOLINO II.

UN POCO VIVACE, CANON ALL'OTTAVA.

sempre legato

p *sempre p* *p* cre - - scen - - do

TEMPO PRIMO GRAZIOSO.

f *p*

p *p* *calando e* *pp dim.*

(♩ = 80.)
LARGO.

pp *ten* *ten* *pp*

(♩ = 60.)
ADAGIO. ADAGIO.

pp *ritenuto* *pp*

pp Das Scherzo folgt plötzlich.

SCHERZO.

PRESTO. (♩ = 120.)

fz *p* *p* *fz* *p*

p *fz* *p*

fz *p* *staccato*

p *più f* *p*

VIOLINO II.

p *cresc* *fz* *p* *f* *fz*

p *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *sempre p e staccato*

poco a poco cre - scen - do il

fp *poco e staccato* *p*

p *cre - scen -*

do fz fz fz p

f P f P ff f Fine.

TRIO. (♩. = 80)

3^{te} Corda.

ten

ten

dolce espressivo

p *pp* *p*

sempre p *p* *ten* *ten*

poco a poco stringendo *pp* *p* *cre - scen -*

do il f *p* *fz* *f* *Scherzo da capo senza replica.*

TEMPO PRIMO.

FINALE.

VIOLINO II.

colla parte

GRAVE. (♩=96.)

pp p p cresc. f pp

ALLEGRO MOLTO. (♩=96.)

sempre p

p sempre p

p

f sempre f

f

f

ff f

cresc ff p

dimi - nuen - do dolce

p

cre - scen - do

p cresc. p

riten. a Tempo

p dol

f p p

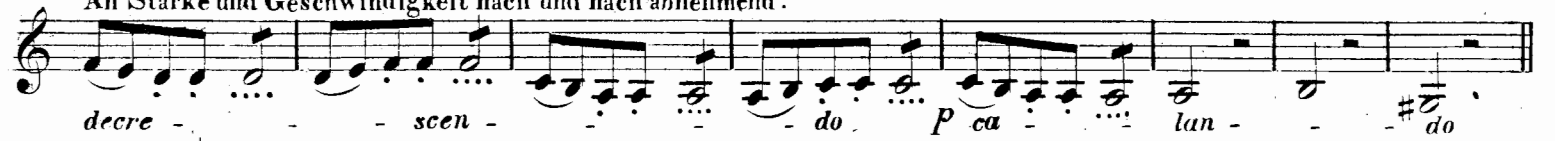
cre - scen - do

VIOLINO II.

pp *sempre p* *p*
diminuendo *pp* *tr* *tr* *pp* *pp* *pp*
f *f* *fz* *pp* *f* *p*
pp *f*
p *piuf* *f*
p *piuf* *cre-scen-do*
f *piuf* *sempre p* *leggiero*
sempre p
cre-scen-do
cre-scen-do
cre-scen-do *ff*



An Stärke und Geschwindigkeit nach und nach abnehmend.



GRAVE. ♩ = 96.



ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.



VIOLINO II.

cresc. *ff*
f
f
f *ff* *p* *dim.* *espressivo* *p*
cre - scen - do
riten. Tempo *p cresc.* *p*
dol.
2 *3* *p* *p*
1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *pp* *sempre p*
11 *12* *13* *14* *15* *16* *pp* *Schr* *pp*
ruhig. *tranquillo* *pp* *sempre pp*
moren - do *pp* *pp* *FINE.*

QUARTETT.

VIOLA.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. M.M. ♩ = 108.

pp *sempre p* pp pp pp

ALLEGRO MODERATO. (Entschlossen.) ♩ = 96.

p *p* *crescendo*
p *più f* *f marcato* *p*
p *più f* *f marcato* *pizz.* *p*
arco *più f*
pizz. *p* *ritard.* *arco* *p*
più f *p* *più f*
dolce *p* *più f*
p *più f* *p*
 di - mi - nu - en - do

VIOLA.

VIVACE. (♩ = 100.)

sempre pianissimo

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3

fz f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.)

f p più f p dol.

ALLEGRO MODERATO.

più f pp f fz cre - scen - do

tr. ff p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz

pizz. arco p fz p di - minuen - do pp pp fz p fz p fz p fz P fz

p fz P fz p fz P fz P fz P fz P fz P di - nuen - do

1 2 3 4 *p fz P fz p fz P fz P fz P fz P fz P fz*

p di - nuen - do. p fz p fz p fz p fz P fz P fz P fz

p fz p fz P P P

p marcato pizz P

arco marcato tr. pizz. p.

VIOLA.

arco
marcato *p* *poco a poco acceleran - - - do* *più f*

VIVACE. (♩ = 100.)
1 p sempre p

fz *f sempre f*

ANDANTE. (♩ = 100.)
p *cre - - - scen - - - do - - - fz*

ALLEGRO MODERATO. (♩ = 100.) (Tempo primo. ♩ = 96.)
1 2 3 4 5 6 p colla parte. colla parte p

crescendo *p* *più f* *f marcato* *P*

p *f* *p* *più f* *f marcato* *pizz.* *p*

p *più f* *f*

ritard. *a Tempo*
pp *p* *più f* *p* *più f* *dol.*

p *più f* *p* *più f* *dol.*

5 *1*
di - mi - nu - en - do

VIOLA.

VIVACE. (♩=100.)

p sempre p

fz f sempre f

ANDANTE. (♩=100.)

p più f

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)
più f pp f fz cre - scen - do ff

fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p pizz. dimi.

poco a poco accelerando
Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

arco pp cresc. f fz p poco a poco cre -

scen - do più f f

p più f f marcato

cre - scen - do f decrescendo

p con fuoco crescendo f ff f decresc. Ruhig tranquillo P più f

p più f p de - cre - scen - do arco PP

LARGHETTO. (♩=96.)

pp p PP p

VIOLA.

più f *p* *f* *dim.* *pizz.* *p* *P*

P *P* *più f* *p*

p *f* *dim.* *p* *arco* *p sempre p*

p *pp* *p*

più f *p* *crescendo f* *dimi.* *p*

THEMA.

p *p* *ten* *pp*

più f *f* *pizz.* *arco* *p* *6* *cre 6*

scen - - do *p* *p*

cre - - scen - - do *f*

più f

p *crescendo* *f*

p

p *dimi - nuen - do* *pp*

VIOLA.

UN POCO VIVACE CANON ALL'OTTAVA.

betont
p marcato *p* *cre - scen - do* *p*
 TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.
p *f* *p*
p
p
p *p calando* *pp dim.*
 LARGO. (♩=80.) *ten* *ten* *pp*
 ADAGIO. ADAGIO. (♩=60.) *ritard.* *pp*
 Das Scherzo folgt plötzlich.

SCHERZO.

PRESTO. (♩=120.)

fz *p* *p* *fz* *p*
p *fz* *p* *p*
fz *p*
più f *p* *più f*
p *f* *f* *p* *fz* *fz*
 1^a *fz* 2^a *fz* *p*

VIOLA .

fz p *p* *sempre p* *più f*

sempre p

p *poco a poco cre-* *p*

scen - do fz p

fz p fz p

f fz fz fz fz p

fz fz fz fz p fz fz fz fz p

p *p*

p *p*

p cresc. fz p f fz p f fz p

fz fz p f fz p fz p fz p fz

p fz p fz p fz p poco a poco cre-

scen - do il - fz fz

1 2

VIOLA.

staccato

p fz P fz P fz P fz P fz P fz

fz p P cre - - - scen - - -

- do fz fz f p f p

f p f P ff f p Fine.

TRIO. RUHIG GEHEND. (♩. = 80.)

p

p PP p

sempre p

p

poco a poco stringendo

pp più f

p

cre - - - scen - - - do - il -

TEMPO PRIMO.

f p fz f

Scherzo da capo senza replica.

FINALE.
GRAVE. ♩ = 96.

VIOLA.

pp p p cresc. f pp colla parte

ALLEGRO MOLTO. ♩ = 96.

16 sempre p p

p

Entschlossen.
f sempre f

8 ff f

ff marcato f

marcato cre - scen - do ff P dimi - nuen - do

p

p cre - scen - do

P P ritenuto crescendo

Tempo più f dol. P

cre - scen - do f P P P

VIOLA.

pp *sempre p* *p* *p*
 di - - mi - nu - endo *pp* *pp* *pp* *pp*
f *f* *fz* *p*
pp
f *p* *pp*
f *p* *più f*
f *fz* *p* *più f* *cre -*
- scen - do *f* *più f* *leggiere* *sempre p*
sempre p
cre - *- scen -*
- do *cre -* *- scen -* *- do -* *ff*

VIOLA.

de - cre -

scen - do p ca - lan - do

GRAVE. (♩=96.)

pp f p f p cresc. fz calando f pp f

Λ ten zögernd Tempo zögernd Tempo

zögernd Tempo

Λ ten. calando pp sempre pp

ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.

1 8

p

p

f

cre - scen -

do - ff meno f

ff sempre f

ff

f

VIOLA.

Musical staff 1: Viola part, first line. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*.

Musical staff 2: Viola part, second line. Dynamics: *marcato*.

Musical staff 3: Viola part, third line. Dynamics: *f*, *p*, *dim.*, *p*.

Musical staff 4: Viola part, fourth line. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Viola part, fifth line. Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Viola part, sixth line. Dynamics: *p*, *ritenuto*, *crescendo*.

Musical staff 7: Viola part, seventh line. Dynamics: *più f*, *Tempo*, *Innig*, *dol.*

Musical staff 8: Viola part, eighth line. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 9: Viola part, ninth line. Dynamics: *p*, *dimi-nuen-do*, *pp*.

Musical staff 10: Viola part, tenth line. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.

Musical staff 11: Viola part, eleventh line. Dynamics: *pp*, *Sehr ruhig, tranquillo*.

Musical staff 12: Viola part, twelfth line. Dynamics: *pp*, *sempre pp*.

Musical staff 13: Viola part, thirteenth line. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *moren-do*, *FINE.*

QUARTETT.

VIOLONCELLO.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. (Ruhig gehend.) M. M. (♩ = 108.)

pp <> pp <> pp <> pp <> sempre p

ALLEGRO MODERATO Entschlossen (♩ = 96.)

pp p tr p

crescendo P più f f marcato P

tr 2 f P più f

marcato pizz. arco f

ritard. a Tempo pp P più f P più f

dol. più f dol.

5 5 pizz. arco 2 4

di - mi - nu - en - do pp

(♩ = 100.) VIVACE.

1 P sempre P

VIOLONCELLO.

f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.)

più f *più f*

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen (♩ = 96.)

f *tr* *ff* *p* *fz* *P* *fz*

cre - scen - do

P *fz* *P* *fz* *p* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz*

pizz. *arco*

dimi - nuen - do *pp* *cresc.* *fz* *p* *fz* *P* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *diminuendo*

p *fz* *P* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *diminuendo* *p* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *più f*

più f *più f* *marcato*

tr *p*

pizz. *arco* *marcato* *marcato*

VIOLONCELLO.

poco a poco accelerando *più f*

VIVACE.
Viol¹⁹
p *sempre p*

VIVACE. (♩=100.)
Cello
p marcato

Alt. *fz*

Alt. *f* *sempre f*

f *sempre f*

p

ANDANTE. (♩=100.)

p *cre - - - scen -*

ALLEGRO MODERATO (♩=100.) *espressivo* **Tempo primo.** (♩=96.)

1 2 3 4 5 6 *pp colla parte p*

f *do* *f* *colla parte* *pp colla parte* *p*

p *più f* *crescendo* *p* *più f*

f *marcato* *p* *tr* *f*

p *più f* *f marcato* *pizz.* *p* 4

VIOLONCELLO.

p *cre - scen - do* *f* *decrecendo* *p con fuoco*

crescendo *ff* *f* *decrecendo p tranquillo* *Ruhig.*

1 2 3 pizz. *p* *de - cre - scen - do* *pp* *arco*

LARGHETTO. (♩ = 96.) *p* *più f* *p* *cresc.* *f*

16 pizz. *arco sempre legato* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p*

P *pp* *P* *tr.*

più f *P* *crescendo* *f* *diminuendo*

pizz. *p* *p* *pp*

p *arco* *più f*

pizz. *P* *cre - scen - do* *f*

THEMA. *arco* *f sempre f* *p* *crescendo* *f* *p* *ten.*

più f *p* *cresc. f* *1 2 3 4 5* *p* *p* *dim.* *pp*

VOLONCELLO.

UN POCO VIVACE. CANON ALL' OTTAVA.

Musical notation for the first section of the Canon. It consists of three staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sempre p*. The second staff continues with *p* dynamics. The third staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, with triplets indicated by a '3' above the notes.

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

Musical notation for the second section, marked *TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.* It consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*fz*) dynamic and then returns to piano (*p*). The second staff continues with *fz* and *p* dynamics, ending with the instruction *p calando e dim. pp*.

LARGO. (♩=80.)

Musical notation for the *LARGO. (♩=80.)* section. It consists of one staff of music in bass clef with a 4/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*fz*) dynamic. It includes a *ten.* (tension) marking and a *ritenuto* instruction. The section concludes with a piano (*pp*) dynamic and the instruction *ADAGIO. ADAGIO.*

Das Scherzo folgt plötzlich

SCHERZO. (♩=120.)

PRESTO.

Musical notation for the *SCHERZO. (♩=120.)* section, marked *PRESTO.* It consists of seven staves of music in bass clef with a 3/8 time signature. The first staff begins with a forte (*fz*) dynamic, followed by piano (*p*) dynamics and a crescendo (*cresc.*). The second staff continues with *fz* and *p* dynamics, also including a crescendo. The third staff starts with *fz* and *p* dynamics. The fourth staff features a *piu f* dynamic, followed by *p* and *f* dynamics. The fifth staff includes *fz* and *p* dynamics with first and second endings. The sixth staff continues with *fz* and *p* dynamics. The seventh staff concludes with *fz* and *p* dynamics.

VIOLONCELLO.

sempre *p* *più f*

marcato *p* *poco a*

poco cre - scen - do *fz*

p *cresc. fz* *p*

cresc. fz *p* *cresc. f* *fz*

p *p* *f* *p*

p *f* *p*

p

p *cresc. fz* *p* *f* *fz* *p*

f *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *poco a poco cre - scen -*

do - il *fz* *fz*

VOLONCELLO.

TRIO. (♩=80.)

TEMPO PRIMO.

FINALE. (♩=96.)
GRAVE.

ALLEGRO MOLTO. (♩=96.)

Entschlossen

VIOLONCELLO.

f marcato

f

f *f*

ff *f*

cre - scen - do ff *P* *diminu - en - do*

P *p* *cre - scen - do P*

ritenuto Tempo *dol.*

P cresc. p *P*

cresc. f P *dimi - nu - en - do*

1 2 3 4 *1 2 3* *sempre p*

1 2 3 *1 2 3* *dimi - nu - en - do PP*

1 2 3 *PP PP f f f* *2*

VIOLONCELLO.

First staff of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Second staff of music with dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Third staff of music with dynamic markings *più f*, *f*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Fourth staff of music with dynamic markings *f*, *più f*, and *f*. Includes the lyrics "cre - - scen - do".

Fifth staff of music with dynamic marking *sempre f*.

Sixth staff of music with dynamic marking *ff*. Includes the lyrics "cre - - scen - do".

Seventh staff of music with dynamic marking *decrescen - do ca - lan - do*.

Eighth staff of music starting with **GRAVE.** (♩ = 96.). Includes dynamic markings *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *fz*, *pp calando*, *f*, and *pp calando*. Includes tempo markings *zögernd*, *Tempo ten*, and *Tempo*.

Ninth staff of music with dynamic markings *f*, *pp calando*, *sempre pp*, and *decrecendo*. Includes tempo markings *zögernd*, *Tempo ten*, and **ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.**

Tenth staff of music with dynamic marking *p*. Includes a first ending bracket labeled '8'.

Eleventh staff of music with dynamic marking *p*.

Twelfth staff of music with dynamic marking *f*. Includes the lyrics "cre - - scen - do".

VOLONCELLO.

meno f \wedge

ff *ff* *sempre f*

ff *f*

f

f

p *dim.* *p* *crescen -*

do *p* *ritenuto Tempo* *cresc. p* *dol.*

f *P* *P* *dimi -*

nuen - do *pp* *P* *sempre pp*

1 *2* *3* *4* *Sehr ruhig. tranquillo* *pp* *pp*

pp *sempre pp*

morendo *pp* *pp* *pp* *FINE.*

