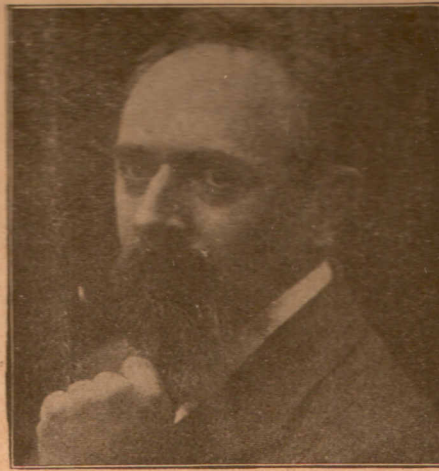


# PAUL

TONWERKE für KLAVIER,  
GESANG. — Musikalische  
SCHRIFTEN



# JUON

SCHLESINGERSche Buch-  
u. Musikhdlg., Rob. Lienau  
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

## Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen** (leicht) Mark
1. Elegie ..... 1.—
  2. Notturmo ..... 1.—
  3. Canzonetta ..... 1.—
  4. Duettino ..... 1.—
  5. Berceuse ..... -60
  6. Petite Valse ..... 1.—
- Op. 12. Konzertstücke** (schwer) n. 4.50
1. Capriccio ..... 1.50
  2. Canzona ..... 1.50
  3. Humoreske ..... 1.50
  4. Etude ..... 1.50
  5. Intermezzo ..... 1.50
  6. Ballade ..... 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**  
(mittelschwer) ..... n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell“ .... 1.50
  2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ... 1.50
  3. Réverie „Träumende Oreade“ .. 1.50
  4. Intermezzo „Pan philosophiert“ .. 1.—
  5. Valse lente „Dryadenreigen“ ... 1.50
  6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ .. 1.—
  7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ ..... 1.50
  8. Canzonetta „Liebeständelei“ ... 1.—
  9. Scherzo „Nymphe, flieh!“ ..... 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen** (leicht, für Kinder) ... 2.—
- Op. 26. Praeludien und Capricen**  
(schwer) ..... n. 6.—
1. Praeludium (F moll) ..... 1.20
  2. Capriccetto (E) ..... 1.50
  3. Praeludium (Cis moll) ..... 1.50
  4. Intermezzo (D) ..... 1.50
  5. Praeludium (D moll) ..... 1.20
  6. Capriccio (F) ..... 1.50
  7. Praeludietto (C) ..... 1.—
  8. Praeludium (C moll) ..... 1.—
  9. Intermezzo (G) ..... 1.50
  10. Capriccio (H) ..... 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**  
Impromptus (mittelschwer) ..... n. 5.—
1. Wogen ..... 1.50
  2. Episode ..... -60
  3. Elfen ..... -60
  4. Romanisches Wiegenlied ..... -60
  5. Sonderbare Humoreske ..... -60
  6. Intermezzo ..... -60
  7. Es geht die Sage ..... -60
  8. Kleine Tarantelle ..... 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien** (Fortsetzung) Mark
9. Sphinx ..... -60
  10. Narretei ..... -60
  11. Ruhige Liebe ..... -60
  12. Zu Grabe tragen ..... -60
- Op. 32. Psyche.** Tanzpoëm (Ballet):  
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.—
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**  
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen ..... 1.—
  2. Rosemarie tanzt ..... -60
  3. Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.—
  4. Das Heimchen ..... -60
  5. Die trübselige Puppe } ..... -60
  6. Wiegenlied }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen** (schwer) je 2.—
- Op. 47. Sonatine** (G) (mittelschwer) 2.—
- Op. 48. Miniaturen** (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo ..... 1.20
  2. Berceuse ..... -60
  3. Scherzo ..... 1.20
  4. Menuett ..... 1.20
- Op. 55. Esquisses** (schwer)
1. Canzonetta ..... 1.20
  2. Arlequin ..... 1.20
  3. Mélancolie ..... 1.20
  4. Oriental ..... 1.20
  5. Serenata ..... 1.20
  6. Villanella ..... 1.20
  7. Bizarrerie ..... 1.20
  8. Intermezzo ..... 1.20
  9. Danse grotesque ..... 1.20
  10. Ragotin (Variationen) ..... 1.20
- Op. 56. Moments lyriques** (schwer)
1. Menuett ..... 1.20
  2. Elegie ..... -60
  3. Intermezzo ..... -60
  4. Intimité ..... 1.20
  5. Bagatelle ..... -60
  6. Nostalgie (Valse lente) ..... 1.20
  7. Etude ..... 1.20
  8. Berceuse ..... 1.20
  9. Cortège ..... 1.20
  10. Chant russe (Variationen) .... 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer** (leicht)
1. Farfalla ..... 1.20
  2. Rondinella ..... -80

## Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen** (mittelschwer u. schwer) Mark
- Op. 14.** Heft I, II je ..... 3.—
- Op. 24.** Heft III, IV, V je ..... 2.—
- Op. 41.** Heft VI, VII je ..... 3.—
- Op. 39. Trio-Caprice** nach „Goesta Berling“. Bearbeitung ..... n. 6.—

## 2 Klaviere 4 händig

- Op. 22 a. Sonate** nach dem Sextett 10.—  
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

## Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium:** Réverie, Op. 18 N. 3 n. 1.20  
Elegie, Op. 18 N. 6 ..... n. 1.20
- Harmonium und Klavier:**  
Musette, Op. 9 N. 5 ..... n. 2.—  
Berceuse, Op. 28 N. 3 ..... n. 1.50

## Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**  
Ballade m. .... 1.20
- Op. 13. 5 Lieder** h. .... 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) .... 1.20
  2. Erinnerung (Rilke) ..... 1.—
  3. Jugend (Evers) ..... 1.20
  4. Wiegenlied (Dehmel) ..... 1.—
  5. Phantasia (Holz) ..... 1.20
- Op. 21. 3 Lieder** (Schlaf) m. .... 2.—
1. Regen ..... 1.—
  2. Märchen ..... 1.—
  3. Der einsame Pfeifer ..... 1.—
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied**  
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zuckermann) m. .... -50

## Bücher

- Harmonielehre.** Teil I: Lehrbuch n. 2.—  
Teil II: Aufgabenbuch ..... n. 2.—
- Aufgaben** zum einfachen Kontrapunkt ..... n. 2.—
- Musikführer:** Trio Caprice (Gräner) . -25  
Violinkonzert N. 1 (Gräner) ..... -25

Für Violin-Musik  
Kammer-Musik  
Orchester-Musik ist ein  
besonderes Verzeichnis erschienen.



ARCHIVO DE MÚSICA  
OSCAR PEÑA 7

MÚSICA  
COMPRA Y VE  
J. CANON  
NUEVA DE ZURBA  
BARCELONA

# Nº 3. Humoreske.

Paul Juon, Op. 12 Nº 3.

Allegro non troppo.

*p leggiero* *sfz*

*p* *sfz* *p*

*con grazia* *p*

*f*

1. 2.

*ad.* \*



sfz p ff p

ff sfz sffz p

f p sfz

pp p poco rit.

f risoluto cresc.



*leggermente*

*dim.*

*sempre pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *dim.* marking and a *leggermente* tempo instruction. The lower staff is marked *sempre pp*. The music features a mix of chords and moving lines.

*poco cresc.*

The second system continues the piece with a *poco cresc.* marking. The texture remains similar to the first system, with chords in both staves.

*p*

The third system begins with a *p* dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff provides harmonic support with chords.

*poco a poco accel. e cresc.*

*p*

*mf*

The fourth system is marked *poco a poco accel. e cresc.*. It starts with a *p* dynamic and gradually increases to *mf*. The music becomes more rhythmic and driving.

*molto cresc.*

*fff*

*m.g. fiero*

*m. dr.*

The fifth system is marked *molto cresc.* and reaches a *fff* dynamic. The music is characterized by a *fiero* (fierce) character. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *m. dr.* marking.



Tempo I.

*pp leggiermente*

*sempre pp*

*molto cresc.*  
*sfz*

*con grazia*  
*p*

*f*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sffz*, *f*, and *p*.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *sffz*, and *p*.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sffz p* and *sffz*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. Dynamics include *pp*, *p*, *poco ritard.*, and *dim.*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning of the system.