

MÉTODO

Elemental

DE
VIOLONCELLO

COMPUESTO

POR

Cosme Jose de Benito

Maestro de Capilla del Monasterio de S. Lorenzo

(ESCORIAL)

Op: 133.

Propiedad.

Depositado.

Fijo 24 Rs.

MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

Calle de Preciados 1.

A MIS COMPROFESORES

Invitado por el Sr. D. Antonio Romero, conocido editor y maestro distinguido de la escuela nacional de música, para escribir un pequeño método de Violoncello con el laudable objeto de difundir y facilitar el estudio de tan bello y necesario instrumento, acepté gustoso tan honroso cargo.

Para poder presentar en pequeño todos los conocimientos elementales de dicho instrumento he consultado los métodos de *Duport*, *Brunetti*, *Depas*, y la escuela de arco de varios autores modernos.

En los estudios prácticos he procurado unir al vencimiento de las dificultades, el buen gusto. En estos estudios hubiese deseado estenderme mas pero los estrechos límites de un pequeño método no me lo han permitido. Creo sin embargo, que con los conocimientos que en el se encuentran, podran despues vencerse cuantas dificultades se encuentren en otros grandes estudios.

Al final he coleccionado varias melodías notables, para que el discipulo se acostumbre á frasear bien, y adquiera el gusto tan necesario á todo instrumentista.

Sin embargo de las diligencias que he practicado, no he podido hallar método alguno de Violoncello publicado en España, por lo cual y en la creencia de ser este el primero que se publica, ruego á mis comprofesores vean en el solo mi entrañable amor al arte, y procuren con la publicacion de otros métodos mas extensos llenar los vacios que en este encuentren, en honra del arte, y provecho de los que se dediquen á tan importante instrumento.

EL AUTOR.

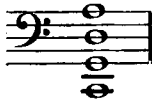
A LOS SRÉS. DIRECTOR Y PROFESORES
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

No teniendo noticia alguna de haberse publicado hasta hoy en España método de Violoncello, sin embargo de haber tenido tan grandes maestros de él, creo que à nadie con mas justo motivo que à los Sres. Director y Profesores de la escuela nacional de música, debia dedicar el presente trabajo.

Comprendo su pequeñez pero abrigo la esperanza, de que conociendo aceptarán esta dedicatoria del ultimo de sus comprofesores y el mas sincero amigo y S. S. Q. B. S. M.

COSME JOSE DE BENITO.

El Violoncéllo que es uno de los instrumentos mas importantes de una Orquesta, fue inventado á fines del siglo XVII, ó principió del XVIII, segun unos por el P.^o Tardieu de Tarascon, y segun otros por Bonocini, Mtro. de Capilla del Rey de Portugal. Constaba de cinco cuerdas, y en la actualidad solo tiene cuatro, acordadas por 5.^{as} del modo siguiente



La nomenclatura de cada una de las partes que constituyen el Violoncello, es la siguiente=*tapas superior é inferior=aros*, que unen dichas tapas=*alma=boton=cordal diapason=mango=cejilla=cabeza=clavijas=punte=cuerdas*.

El arco se compone, de *vara=cerdas=puez ó alza y tornillo*.

La estension del Violoncello es mucha, por lo cual para escribir con propiedad debe hacerse uso (como se verifica en España) de las claves de Fa en 4.^a Dó en 4.^a y Sol. Los Franceses no usan generalmente mas, que la de Fa en 4.^a y Sol, pero esta ultima no la escriben en su verdadero diapason, pues representan los sonidos una 8.^a mas alta.

Hay tambien una pieza de madera, que se llama *sordina*, que colocada sobre el puente del instrumento sirve para apagar el sonido y darle un caracter misterioso y melancólico.

POSICION DEL VIOLONCELLO.

Se colocará el alumno sentado en el borde de una silla ó banqueta algo alta para que la parte superior de las piernas quede un poco inclinada. El violoncello se coloca entre las dos piernas: la rodilla izquierda se apoyará ligeramente sobre el borde de la tapa inferior, y la rodilla derecha sobre el borde inferior de la tapa superior, cuidando que la rodilla sobresalga todo lo menos posible. Debe el violoncello elevarse del suelo de 3 á 4 pulgadas, lo menos, para poder ejecutar sin obstaculo los movimientos del arco. La posicion del cuerpo debe ser recta. Para elevar el violoncello, conviene tener un piton de madera con la punta de hierro, y encajarlo en un rebajo que deberá hacerse en el boton. Creo esto muy preferible, á colocarlo sobre un pequeño banquillo, ó sobre el borde del pie izquierdo.

MANO DERECHA.

Es la destinada á conducir el arco. Este se sujeta colocando el dedo pulgar por su primera falange sobre la vara, y cerca de la nuez; el índice se coloca en la parte opuesta de la vara, plegándole un poco para que no impida á esta girar; los dos dedos siguientes se apoyan sobre las cerdas y cerca de la nuez; y el meñique al lado de estos, pero sin apoyarle. Sugeto de este modo el arco, se coloca sobre las cuerdas en sentido paralelo con el puente; la vara se inclinará un poco hacia adentro; y al poner el arco en movimiento solo debe ser este ejercido por la muñeca y antebrazo, permaneciendo la parte superior de este en su posición natural.

MANO IZQUIERDA.

Con esta mano se coge el mango del violoncello, fijando el dedo pulgar en la parte inferior, y en la superior, ó sea sobre las cuerdas, los cuatro dedos con que se pisan estas. El pulgar debe hallarse casi enfrente del 2.º dedo.

Es preciso arquear bien los dedos, lo cual se consigue fácilmente, elevando un poco la muñeca. Cuidese de observar desde el principio con escrupulosidad todas las reglas dadas, pues el abandono mas insignificante de ellas, producirá defectos gravísimos.

EJERCICIOS PREPARATORIOS.

MOVIMIENTOS DEL ARCO.

Dos son los movimientos del arco sobre las cuerdas; desde la nuez ó alza, hasta la punta, que designaré con el signo \cup ; y desde la punta á la nuez, que indicaré así \cap . (1)

Repítase el siguiente ejercicio muchas veces sobre la misma cuerda, y cuidese de pasar el arco de un extremo á otro con lentitud.

4.^a cuerda. 3.^a cuerda. 2.^a cuerda.

EJERCICIO 1.º

prima.

Igualdad de presión del arco sobre las dos cuerdas.

EJERCICIO 2.º

(1) Para designar los movimientos del arco, se vienen usando los dos signos \cup y \cap ó bien \vee ; pero para evitar la confusión de este último con el regulador de la misma forma, he introducido en su lugar los dos signos en forma de semicírculo.

MOVIMIENTO DE LOS DEDOS.

Se designan los dedos con los numeros 1. 2. 3. 4. La letra *a* colocada sobre una nota, indica la cuerda al aire. El semitono se designa con una rayita —. Empleese en cada nota todo el arco como en los ejercicios anteriores.

Sobre la prima.

Sobre la 2ª cuerda.

Sobre la 3ª cuerda.

Sobre la 4ª cuerda.

ESCALA DIATÓNICA EN TODA LA ESTENSION DE LA 1ª POSICION.

INTERVALOS DE 3^{as}

INTERVALOS DE 4.^{as}

Four staves of musical notation in bass clef, common time (C). Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and accents (a) indicating fourth intervals. The notes move stepwise up and down the scale.

INTERVALLOS DE 5.^{as}

Four staves of musical notation in bass clef, common time (C). Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and accents (a) indicating fifth intervals. The notes move stepwise up and down the scale.

INTERVALLOS DE 6.^{as}

Three staves of musical notation in bass clef, common time (C). Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and accents (a) indicating sixth intervals. The first staff starts with a circled (1) above the first note.

(1) Cuidese al pasar de la 4.^a a la 2.^a cuerda, ó de la 5.^a a la 1.^a de que el arco no hiera la cuerda intermedia.

INTERVALOS DE 7.^{AS}

INTERVALOS DE 8.^{AS}

RESUMEN DE TODOS LOS INTERVALOS.

(1)

(1) En cada negra se empleará la mitad del arco, y todo el en las redondas y blancas.

LECCION 1.^a

EJERCICIO DE CORCHEAS. (1)

LECCION 2.^a

Allegretto.

(1) Se ejecutan con el centro del arco, moviendo este con la articulación de la muñeca. Toquense al principio despacio, y vaya progresivamente aumentando la velocidad. Esto mismo debe hacerse con todos los estudios, para poder asegurar una afinación exquisita.

EJERCICIOS PARA APRENDER

A LIGAR DOS O MAS NOTAS CON UN SOLO MOVIMIENTO DE ARCO.

(1)

Ligadas de dos en dos.

1º

Ligadas de 4 en 4 (Tírese bien el arco.)

2º

Dos ligadas y dos picadas. (Se egecutarán las picadas con la mitad del arco.)

3º

Tres ligadas y una picada. Se egecuta con el centro del arco.

4º

Una picada y 3 ligadas. Se egecuta como el anterior.

5º

Ligadas de dos en dos, y picadas la 1ª y última nota del ejercicio.

6º

Picadas la 1ª y última nota de cada grupo; y ligadas las dos del centro.

7º

Allegretto.

LECCION 5ª

(1) En todas estas diversas articulaciones no debe tomar parte alguna el brazo y si unicamente, la muñeca.

ESCALA Y ACORDE DE LA NATURAL MENOR.

Three staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff shows the ascending scale: G2 (1), A2 (3), B2 (4), C3 (a), D3 (1), E3 (2), F#3 (4), G3 (a), A3 (4), B3 (2). The second staff shows the descending scale: B3 (4), A3 (1), G3 (4), F#3 (3), E3 (1), D3 (4), C3 (1), B2 (4), A2 (1), G2 (4). The third staff shows the natural minor triad: G2 (1), B2 (3), D3 (1).

EJERCICIO PARA LA MEDIA POSICION.

CUERDA. 1.
2.
3.
4.

Four staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, for string exercises. Each staff starts with a G2 (F#) and includes fingerings (1-4) and slurs. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth-note and triplet patterns.

LECCION 4.
Larghetto.

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, for a lesson exercise. The tempo is marked 'Larghetto'. The notation includes slurs, accents, and 'media pen' markings. Fingerings (1, 2, 4) and notes (a) are indicated throughout the piece.

ESCALA Y ACORDE DE SOL.

Toquese primero sin hacer ligado alguno.

EJERCICIO EN TRESILLOS.

(1)

And^{te} mosso.

LECCION
5.

dolce.

(1) Se tocará primeramente suelto, despues picada la 1^a y ligadas las dos siguientes, y ultimamente ligadas de 3 en 3. Es preciso en la 4^a cuerda alargar el 4^o dedo para que el Fa # salga bien afinado.

(1) Allegretto.

LECCION 6^a

ESCALA Y ACORDE DE MI NATURAL MENOR.

(1) Las notas con puntillo pueden ejecutarse de tres modos; ó bien empezando arco abajo; ó biciversa ó ejecutando la nota del puntillo y la que la siga con un solo golpe de arco.

EJERCICIO.

... Todas las modificaciones del sonido, como son... *f*... *ff*... *p*... *pp*... <>... \wedge ... se consiguen con la mayor ó menor presion, que egerzan los dedos sobre la vara del arco.

LECCION 7^a

Andantino.

ESCALAS DE FA NATURAL MAYOR Y SU RELATIVA RE NATURAL MENOR.

Three staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff shows the F natural major scale (F, G, A, Bb, C, D, E, F) and the C natural minor scale (C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C). Fingerings and accents are indicated throughout.

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

Five staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The exercise consists of various rhythmic patterns and scale fragments in both F natural major and C natural minor, with detailed fingerings and accents.

Adagio.

LECCION 8ª

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a fermata on a whole note F. The notation includes various rhythmic patterns and scale fragments in both F natural major and C natural minor, with detailed fingerings and accents.

Allegretto.

LECCION
9^a.

Como dentro de la 1ª. posicion de que hasta ahora hemos hecho uso, no pueden ejecutarse pasos de gran estension, se han creado en el violoncello tres posiciones mas.

- 14 La colocacion de la mano en la segunda y tercera es exactamente como en la 1ª posicion. En la 4ª posicion se coloca el dedo pulgar sobre la base del mango.

EJERCICIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS 4 POSICIONES.

CUERDA 1ª

1ª pos. 2ª po. 3ª po. 4ª pos. harmónico.

CUERDA 2ª

1ª pos. 2ª po. 3ª po. 4ª pos. harmónico.

CUERDA 3ª

1ª pos. 2ª po. 3ª po. 4ª pos. harmónico.

CUERDA 4ª

1ª pos. 2ª po. 3ª po. 4ª pos. harmónico.

EJERCICIOS PARA RECORRER LAS 4 POSICIONES EN LAS 4 CUERDAS.

Se tocará lentamente hasta asegurar bien los cambios de posicion.

4ª cuerda.

1ª pos. 2ª pos. 3ª pos. 4ª pos.

(1) Despues de la ultima nota de la 4ª posicion, se encuentra en cada cuerda la 8ª superior de ellas, cuyo sonido armónico se produce con solo poner suavemente sobre la cuerda el 5.º dedo. Se indica generalmente dicho sonido con un 0 colocado sobre la nota.

Todo en la 2ª posición.

2ª cuerda 5ª 4ª 3ª cuerda 4ª 3ª 2ª 5ª 2ª

Todo en la 5ª posición.

3ª cuerda 5ª 4ª 3ª 4ª 5ª 2ª 5ª 2ª

Todo en la 4ª posición. (1)

4ª

(1) Desde este ejercicio omito ya poner las cuerdas, y gran parte del dedo, para que el discípulo se acostumbre á discurrir.

LECCION 10.

Andante.

ESCALAS DE RE NATURAL MAYOR Y SI NATURAL MENOR.

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

Los acordes de tres y cuatro cuerdas son de frecuente uso en el violoncello. Se ejecutan siempre con el movimiento de arco de la nuez á la punta, empleando solamente la mitad de el. Debe pasarse el arco con rapidez empezando por la nota grave. (1)

And.^{te} mosso. *risoluto.*

f

p

2^a pos. 1^a 3^a

3^a pos. 2^a 3^a 1^a

2^a pos. 3^a pos.

armónico 1^a posicion.

media pos. 4^a 1^a 4 3 1 2

4^a pos. 2^a 1^a 2^a 1^a 2^a

1 1 3 3 1 3 4 3 1

4 3 3 1 3 4 3 1

4 3 4

ff

(1) He tratado de los acordes con anterioridad á los arpeggios, y doble cuerda para poder ir practicándolos á todas las lecciones, y por ser un estudio sencillísimo.

ESCALAS DE SI b MAYOR Y SOL NATURAL MENOR.

3ª pos. 1ª

4ª pos. 1ª

EJERCICIO EN LOS DOS TONOS.

Allegretto.

LECCION 12.

3ª pos. 2ª 4ª 3ª 2ª 1ª

1 2 1 2 4 2 4 2 1 1 4 3 1 1

p grazioso

4ª pos.

4 2 4 1 4 1 1 4 1 2 a 1 4 3 4 1 2 a 2 1

f p f p f

3 0 4 2 1 4 2 1 a

4ª pos. 1ª pos.

1 a 4

1 a 4

4 2 1 4 2 1 a 4

f

crescendo

3 1 4

3 4 a 1

Adagio.
affettuoso

LECCION
13.

3^a pos. 1^a

3^a

4^a 1^a

3^a pos. 4^a 1^a

1^a 2^a 4^a 1^a 4^a 1^a media. 4^a

1^a 4^a 3^a

1^a 3^a 4^a 1^a

4^a

cres

rall.

ESCALAS DE LA NATURAL MAYOR, Y FA# MENOR.

EJERCICIO EN AMBOS TONOS.

Allegretto.

LECCION (1) 14

2ª cuerda.

(1) Tanto en esta como en otras lecciones y ejercicios siguientes en que dejo ya de anotar las posiciones, deberá interrogar el maestro al discípulo cuales son las que corresponden segun el orden de dedos.

Adagio.

LECCION
15.

ESCALAS DE MI b MAYOR Y DO NATURAL MENOR.

EJERCICIO EN AMBOS TONOS.

En los pasos cuya estension escede los limites de la 4.^a posición en la prima, hay necesidad de soltar el mango. Se pueden egecutar de dos modos; ó apoyando el dedo pulgar en el borde del diapason, que es el modo mas usado en las progresiones, ó bien colocandolo el dedo pulgar sobre las cuerdas, que puede considerarse como nueva cegilla, y á lo cual se llama *capo tasto*. Este se indica con un cero (0) colocadõ sobre la nota ó notas en que deba apoyarse el dedo pulgar, que no debe levantarse hasta que haya cambio de posicion.

EJEMPLOS

PROGRESIONES. 



CON CAPO TASTO. 



Para egercitarse en soltar el mango.

LECCION 16.

Andante. 






Para egercitarsé en el capo tasto.
Allegretto.

LECCION
17.

The musical score for Lesson 17 consists of a bass line and two treble staves. The bass line starts with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes a section marked "capo tasto." with a "4^a pos." instruction. The treble staves contain various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). The piece concludes with a "1^a pos." instruction.

ESCALA CROMÁTICA.

The chromatic scale exercise is presented in two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings: a 1 2 3 1 2 3 a 1 2 3 1 2 3 a 1 2 3 1 2. The second staff shows the descending scale with fingerings: 3 a 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3.

Desciendase con el mismo orden de dedos.

Para egercitarsé en el género cromático.
Allegro.

LECCION
18.

The musical score for Lesson 18 is written in the bass clef with a 3/4 time signature. It features several chromatic exercises with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The exercises include ascending and descending lines, some with accents and slurs, and some with specific fingering patterns like "a 1 2 3 1" and "1 2 3 4".

Practica de la apoyatura y del mordente. (1)
Andante.

LECCION
19.

(1) La apoyatura, mordente, grupetto, y trino se egecutan con un solo movimiento de arco.

LECCION 20.

DOBLE CUERDA.

El estudio de la doble cuerda ofrece en el Violoncello bastante dificultad para conseguir una afinacion delicada. En orquesta no se hace uso de la doble cuerda para el Violoncello, y si unicamente en piezas de Concierto, y con alguna sobriedad.

EJEMPLOS DE DOBLE CUERDA EN VARIOS TONOS.

en capotasto.

DE LOS DIVERSOS GOLPES DE ARCO.

Los conocimientos que hasta ahora tiene el discípulo del manejo del arco, son únicamente los mas usuales que son el picado comun y el ligado: pero habiendo otros varios modos de hacer uso del arco, con los que se producen efectos muy variados, he creido necesario poner al menos un pequeño ejemplo de cada uno, para que sin embargo de ser un pequeño método, no éarezca el discípulo de conocimiento alguno importante.

El *Stacato* ó gran picado, se produce pasando el arco por su centro, impulsándole con los dedos pulgar é índice, atacando con fuerza las notas y haciendo que estas espiren antes de terminar su valor, lo cual se consigue deteniendo el arco, pero sin levantarlo de las cuerdas.

EJEMPLO. *Allegro stacato*

El *martellatto* ó martillado se diferencia del anterior, en que debe emplearse en este algo mas arco.

EJEMPLO. *And.^{te} mosso martellatto.*

El *saltellatto* ó sea picado saltado, se produce con el centro ó ultimo tercio del arco hacia la punta. Dejándole caer sobre las cuerdas, la misma tirantez de estas le hacen saltar, y para regularizar el movimiento, es preciso no haga fuerza alguna la muñeca, y que el dedo índice sujete algo el arco.

EJEMPLO. *Alleg.^{to} saltellatto.*

El *picado ligado* (stacato) es un grupo de notas que deben ejecutarse con un solo movimiento de arco, pero destacándolas todas, sin alzar el arco de las cuerdas, lo cual se consigue con un pequeño impulso de muñeca.

EJEMPLO. *Andante.(1)*

El *stacatto elástico*, es semejante al anterior, diferenciándose unicamente en que el arco debe levantarse á una pequeña altura. La igualdad y precisión que debe haber entre el movimiento de los dedos, y los golpes del arco ofrecen bastante dificultad. Egecutese tambien el ejemplo anterior con esta articulación, y cuidese de tener el arco sin esfuerzo alguno, especialmente de muñeca.

El *stacatto volante*, tambien es muy semejante al picado ligado. Se diferencia para no confundirlos en que sobre las notas se escribe en vez de puntos unas pequeñas vírgulas, y se egecuta con un impulso nervioso de muñeca que hace saltar el arco, regularizandose estos saltos con la ayuda del dedo índice. Cuidese de no confundir la ejecucion con la del stacatto elástico.

EJEMPLO. *All.^o volante.*

(1) Tirese bien el arco en la nota suelta.

El *tremolo* se produce agitando el arco en su ultimo tercio junto á la punta con ligereza é igualdad sobre la cuerda, sin que tome parte alguna el brazo, y si solo la muñeca. Se espresa con la abreviatura *trem* colocada sobre la nota.

La palabra *pizzicato* (ó su abreviatura *pizz*) indica que las cuerdas sean heridas con los dedos, á manera del arpa ó la guitarra, y no con el arco.

Arpeggio es la egecucion alternativa de las notas de un acorde. La muñeca ha de conservarse muy suelta, tomando solo parte para los movimientos del arco el antebrazo.

EJEMPLOS DE ARPEGIOS EN VARIOS TONOS.

The image displays ten musical staves, each illustrating a different arpeggio exercise. The exercises are numbered 1º through 7º. Each staff begins with a bass clef, a key signature, and a time signature. The exercises are as follows:

- 1º: Bass clef, D major (two sharps), 3/4 time. Arpeggio of a D major chord.
- 2º: Bass clef, G major (one sharp), 3/4 time. Arpeggio of a G major chord.
- 3º: Bass clef, C major (no sharps or flats), 3/4 time. Arpeggio of a C major chord.
- 4º: Bass clef, F major (one flat), 3/4 time. Arpeggio of an F major chord.
- 5º: Bass clef, B-flat major (two flats), 3/4 time. Arpeggio of a B-flat major chord.
- 6º: Bass clef, D major (two sharps), 3/8 time. Arpeggio of a D major chord.
- 7º: Bass clef, C major (no sharps or flats), common time (C). Arpeggio of a C major chord.

The remaining three staves (8º, 9º, and 10º) show more complex arpeggio patterns, including chords with accidentals and different rhythmic values.

Marcado bien el bajo.

LECCION
8ª

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, common time (C), and a key signature of one sharp (F#). The exercises are as follows:

- Staff 1: Starts with a treble clef and common time. The first measure contains a whole note chord (F#, C, G, D) with a '2' above the second measure and a '4' above the third. The rest of the staff contains eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 2: Continues the eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 3: Includes a measure with a '5' above the first note and another with a '2' above the second note.
- Staff 4: Includes a measure with a '4' above the first note and another with a '2' above the second note.
- Staff 5: Continues the eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 6: Includes a measure with a '3' above the first note and another with a '4' above the second note.
- Staff 7: Includes a measure with a '4' above the first note and another with a '2' above the second note.
- Staff 8: Continues the eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 9: Continues the eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 10: Ends with a double bar line and a final chord (F#, C, G, D).

EJERCICIO EN 8^{as} CON CAPOTASTO.

Andante.

ESCALAS MAYORES Y MENORES CON SOSTENIDOS.

La natural mayor.

Fa menor.

Mi natural mayor.

Do # menor.

Musical notation for the Do # menor scale in bass clef, C major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Si natural mayor.

Musical notation for the Si natural mayor scale in bass clef, C major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Sol # menor.

Musical notation for the Sol # menor scale in bass clef, C major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Fa # mayor.

Musical notation for the Fa # mayor scale in bass clef, C major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Re # menor.

Musical notation for the Re # menor scale in bass clef, C major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

ESCALAS MAYORES Y MENORES CON BEMOLES.

Mi b mayor.

Musical notation for the Mi b mayor scale in bass clef, Bb major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Do natural menor.

Musical notation for the Do natural menor scale in bass clef, Bb major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

La b mayor.

Musical notation for the La b mayor scale in bass clef, Bb major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Fa natural menor.

Musical notation for the Fa natural menor scale in bass clef, Bb major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Re b mayor.

Musical notation for the Re b mayor scale in bass clef, Bb major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Si b menor.

Musical notation for the Si b menor scale in bass clef, Bb major key signature. The scale consists of the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. An 'a' is written above the A note. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

EJEMPLOS DE ESCALAS EN CAPOTASTO.

en la 1ª cuerda.

2ª cuerda. 3ª 4ª 2 1

en la 1ª

2ª 3ª 4ª

1ª cuerda. 2ª 3ª

DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS.

Pueden producirse sonidos armónicos de dos clases, que se llaman *naturales* y *artificiales*. Los primeros se obtienen en la 8ª...12ª...15ª y 17ª y otras distancias que el estudio de la acústica marca con exactitud. Para estos basta apoyar el dedo muy ligeramente sobre la cuerda. Los *artificiales* se obtienen, pisando naturalmente una nota, y apoyando sobre la misma cuerda á cierta distancia otro dedo, en dirección al puente del instrumento. En ambas clases, debe hacerse poca presión con el arco sobre las cuerdas. El estudio de los armónicos no puede hacerse con provecho, hasta poseer mucho el Violoncello, y tocar con suma afinación, por lo cual omito dar más conocimientos, que son ya propios de los últimos estudios de perfección, y ajenos por lo tanto de un pequeño método.

MODIFICACIONES DEL SONIDO POR MEDIO DEL ARCO.

Aprosimando el arco al puente, resultan los sonidos algo nasales. Un poco más apartado del puente, resultan los sonidos voluminosos y duros; y á medida que se va apartando el arco del puente van los sonidos siendo más dulces y blandos, por la menor fuerza de presión que aquel ejerce sobre las cuerdas.

FIN.

Colección de trozos escogidos.

MOISES (ROSSINI)

TEMA VARIADO.

Larghetto.

Nº 1.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a crescendo (*cres.*) and a *rall.* marking. The fourth staff is marked *tempo.* and contains dynamics of *f*, *p*, and *mf*. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff includes *p*, *mf*, and *p* dynamics. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff begins with a *pp* dynamic and ends with a *rall.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

LUCREZIA. (DONIZETTI)

Moderato.

Nº 2.

animato.

POLIUTO. (DONIZETTI)

Larghetto.

Nº 3.

p

affrett. rall.

tr piz.

ADIEU. (SCHUBERT)

Andante

Nº 4.

pp

dim

cres

mf

pp

RONDO. (MOZART)

Allegretto.

decres.

Nº 5.

p

cres. en la 1^a

en la 1^a

p

fp

fp

3 2 2 3

0 3 2 1 0 *pp*

LA CREACION (HAYDN)

Andante.

Nº 6.

f

p fp fp

cres:

f

RONDO. (CLEMENTI)

Vivace.

Nº 7.

First system of musical notation, measures 1-4. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1 and 4 are shown below the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a "Capotasto." instruction and a triplet of eighth notes. Fingering numbers 3, 2, 1, 0, 3, 3, 2, 1 are shown below the notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a "cresc." (crescendo) and "f" (forte) dynamic marking. Fingering numbers 4, 3, 2 are shown below the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a "rall." (rallentando) and "tempo." (tempo) marking. Fingering numbers 4, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 4 are shown below the notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a triplet of eighth notes. Fingering numbers 3, 2, 4 are shown below the notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a triplet of eighth notes. Fingering number 3 is shown below the notes.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a "3ª pos." (third ending) marking. Fingering numbers 2, 1, 0, 3, 3, 2, 4, 2, 1, 2, 4, a are shown below the notes.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a "crescendo" and "f" (forte) dynamic marking. Fingering numbers 1, a, 1, a, 1, a, 1, 2, 3, a, 1, 2, 4, a are shown below the notes.

Ninth system of musical notation, measures 33-36. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music includes a triplet of eighth notes. Fingering number 4 is shown below the notes.

TOUJOURS ELLE! (GARIBOLDI)

N^o 8. *Andante.*

p

cresc.

p

espressivo. *cresc.*

cresc. *dim.*

riten.

f *p dim: molto é rall.* *pp*

MONFERRINA. (PIATTI)

N^o 9. *Allegro.*

sf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), first measure of a melodic line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), second measure of the melodic line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), third measure of the melodic line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), fourth measure of the melodic line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), fifth measure of the melodic line with a slur and a fermata over a dotted quarter note, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), first measure of a bass line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), second measure of the bass line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), third measure of the bass line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), fourth measure of the bass line with a slur and a fermata over a dotted quarter note.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), fifth measure of the bass line with a slur and a fermata over a dotted quarter note, ending with *pizz.* and *arco.* markings.

GRUMETE-BARCAROLA. (ARRIETA)

affetuoso.

Nº 10. 



de cresc.

mf *p* *rall.*

morendo.

SCENA ROMANTICA. (GARIBOLDI)

Andante animatto.

Nº 11.

pp

p *poco rall.* *con anima.*

cresc: *con abbandono*

dim.

pp *pp*

rall. *molto.*

MELODIA (ROSQUELLAS.)

Nº 12. *Andante.*
p piangente.

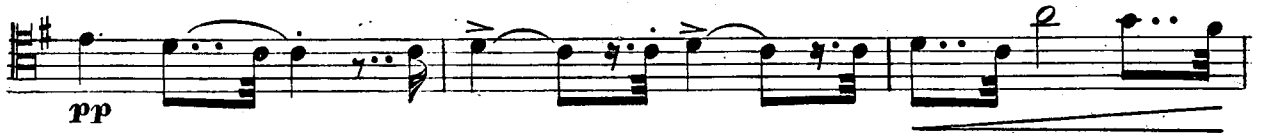
The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) and a 'piangente' (plaintive) character. The tempo is marked *Andante*. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent slurs and ties. A dynamic hairpin indicates a gradual increase in volume. The tempo changes to *rall.* (rallentando) in the third staff, then returns to *tempo.* (tempo) in the fourth staff. A second dynamic hairpin shows a decrease in volume. The score concludes with a *sf* (sforzando) marking and a final hairpin indicating a decrease in volume.



IL SOGNO. (MERCADANTE)

Andante mosso.

Nº 13.



(1) Tengase presente que se encuentran aqui representados los sonidos una 8ª mas alta de el efecto que producen.

IL PRIMO BACIO. (MODERATI.)

Nº 14. *Andante sostenuto. recitativo.* *p* *en la 2^a cuerda*

en la 1^a *a tempo*

á piacere. *f*

tr *lento.* *Andante.* *pp*

cantabile. *p* *pp*

ppp *pp*

afrett. *sten. largamente.* *f*

p *tr*

dim. ppp

Fin del Método.