

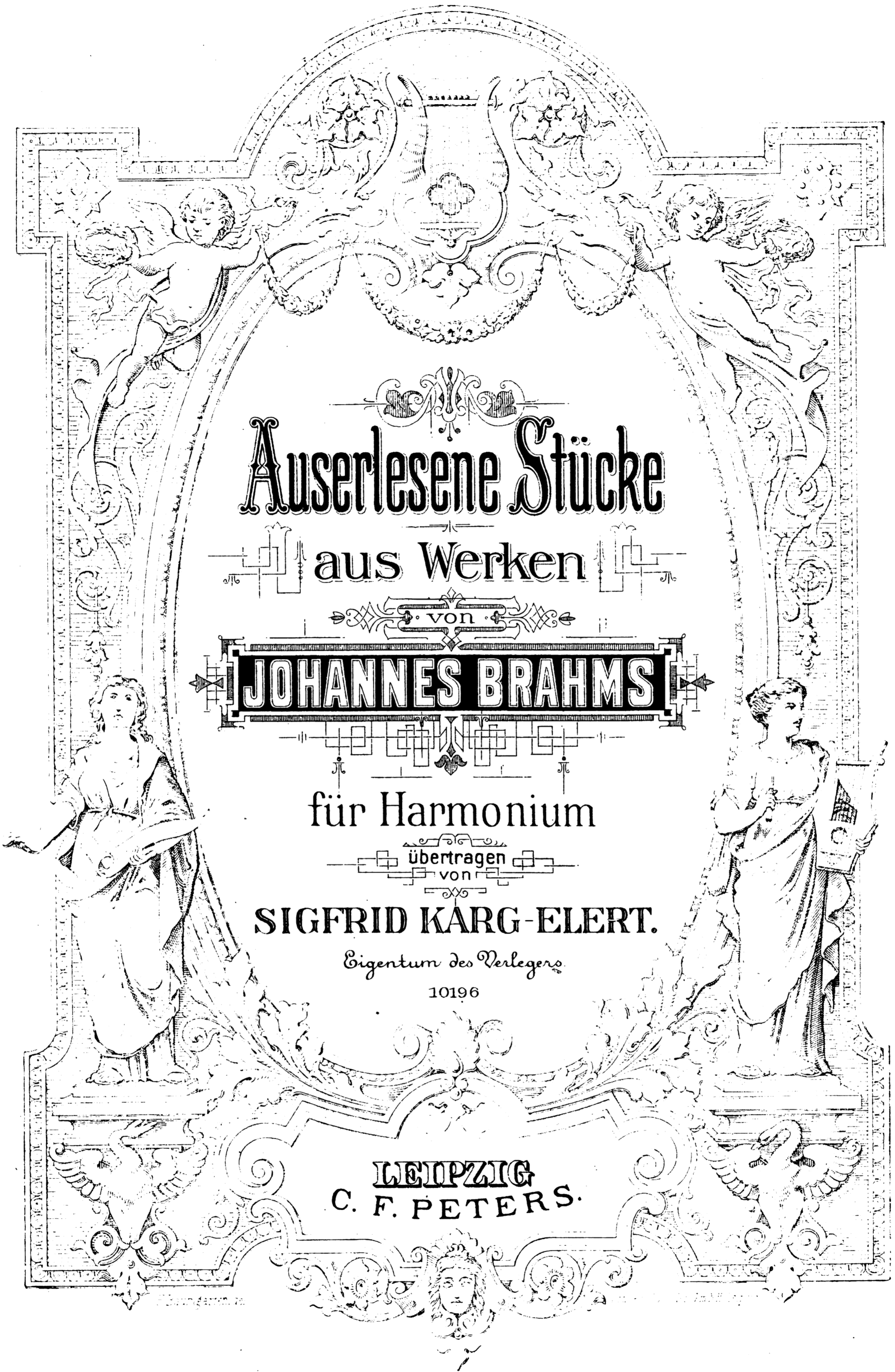
EDITION PETERS

No. 3652



Harmonium-Album

(Karg-Elert)



Auserlesene Stücke

aus Werken

von

JOHANNES BRAHMS

für Harmonium

übertragen

von

SIGFRID KARG-ELERT.

Eigentum des Verlegers.

10196

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

Inhalt.

Aus dem Deutschen Requiem, Op.45.

- | | |
|---------------------------------------------|----|
| 1. Selig sind, die da Leid tragen | 3 |
| 2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras | 8 |
| 3. Wie lieblich sind deine Wohnungen | 12 |

Vier Marienlieder aus Op.22.

- | | |
|-----------------------------|----|
| 4. Der englische Gruß | 16 |
| 5. Marias Kirchgang | 17 |
| 6. Marias Wallfahrt | 18 |
| 7. Marias Lob | 19 |

Drei ausgewählte Lieder.

- | | |
|----------------------------------------------------|----|
| 8. Mainacht: Wann der silberne Mond | 20 |
| 9. Wie bist du, meine Königin | 22 |
| 10. Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen | 24 |

Sechs ausgewählte Walzer aus Op.39.

- | | |
|---------------------------|----|
| 11-16. Sechs Walzer | 25 |
|---------------------------|----|

Drei ausgewählte Sätze aus dem Deutschen Requiem.

Selig sind, die da Leid tragen.

Johannes Brahms.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

1.

*) E *p immer sehr ruhig in der Farbe* *p*

F feststecken od. Prol.

Chor: Se - - - lig sind, se - lig sind, die da

Leid tra - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Vorliegende Stücke sind für *alle* Harmoniumtypen spielbar. Die nachstehende Registrierung ist *nicht unbedingt bindend*, doch diene sie als Fingerzeig.

*) 0 2 E 2 0 beide Hände *8va*..... a) 6

trö - stet wer - - - den.

Se - - lig

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "trö - stet wer - - - den." and "Se - - lig". The score is written in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

sind,

se - lig

sind,

die

da Leid,

p dolce

(Pos.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "sind, se - lig sind, die da Leid,". The score is marked *p dolce*. The piano part continues with chords and moving lines, with some notes marked with accents. A performance instruction "(Pos.)" is present at the end of the system.

Leid

tra - - - gen,

b)

Ob. Solo

p

(sehr weich)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Leid tra - - - gen,". The system includes an "Ob. Solo" section. The piano part is marked *p* and includes a performance instruction "(sehr weich)". The score is written in G major and 4/4 time.

denn

sie

sol - - - len

ge - - trö - - -

stet,

c)

p subito

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "denn sie sol - - - len ge - - trö - - - stet,". The piano part is marked *p subito*. The score is written in G major and 4/4 time.

ge - trö - stet wer - - - den.

d)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "ge - trö - stet wer - - - den.". The piano part continues with chords and moving lines, with some notes marked with accents. The score is written in G major and 4/4 time.

b) 5 c) 5 d) 8

e) Die mit Trä - - nen, die mit Trä - - nen, die mit

p ausdrucksvoll

f)

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first line of music is marked 'p' and 'ausdrucksvoll'. The second line of music is marked 'f'.

Trä - - - - - nen sä - en, wer - den mit Freu-den, wer - den mit

f

(hervor)

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The top line continues the vocal line. The bottom line continues the piano accompaniment. The first line of music is marked 'f'. The second line of music has '(hervor)' written below it.

Freu-den, wer - - den

f

(wuchtig)

g)

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line continues the vocal line. The bottom line continues the piano accompaniment. The first line of music is marked 'f'. The second line of music has '(wuchtig)' written below it. The third line of music has 'g)' written below it.

h)

p 8' dazu
16' ab

pp

i)

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The top line continues the piano accompaniment. The bottom line continues the piano accompaniment. The first line of music is marked 'p'. The second line of music has 'pp' written below it. The third line of music has 'i)' written below it.

Chor: Se - - - lig

pp

pp

L.H.

k)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line continues the piano accompaniment. The bottom line continues the piano accompaniment. The first line of music is marked 'pp'. The second line of music has 'pp' written below it. The third line of music has 'L.H.' written below it. The fourth line of music has 'k)' written below it.

e) 4 f) 4 g) linke H. loco, rechte *sva...* h) i) (falls nicht bei *g* abgestoßen) beide Hände loco k) 5

Se - - - lig (Orch.)

pp *p*

m)

Alt: Se - lig sind, die da Leid tra - - gen, die da

Chor: Se - lig sind, die da Leid tra - - gen,

p

Leid

denn sie sol - len ge - trö - stet Se - lig sind

p (Orch.)

f (Ob.)

n) ten.

denn sie sol - len ge - trö - - - stet,

p subito

l) 1P m) 5/1P n) G 8va... o) &

ge - trö - stet wer - - - - den p)

ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - - - - den, ge -

trö - stet wer - - - - den.

ge - trö - stet wer - - - - den, ge - trö - stet wer - -

denn sie sol - len ge - - - trö - - - - - stet, ge - trö - stet

sva *loco* R.H.

den. L.H.

wer - - - - den. r)

(Holzbl.)

F feststecken q)

p) 3 q) 5 S (Subbaß piano) [f *sva*...] r) 3

Denn alles Fleisch es ist wie Gras.

Langsam, marschmäßig.

Denn S al - les Fleisch es ist wie Gras, und

2. \star) \boxed{E} *pp* (dunkle, satte Farben)

(mit Subbaß)

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das

Gras ist ver - dor-ret b) und die Blu - men ab - - ge -

fal - - - - - len.

c) helle 8' Farben

F feststecken

\star) $\boxed{0}$ $\boxed{2}$ $\boxed{1P}$ \boxed{E} $\boxed{1P}$ $\boxed{2}$ $\boxed{6}$ $\boxed{0}$ 1.H. Baß loco, rechte Hand 8va... a) $\boxed{1P}$ b) $\boxed{3}$ c) $\boxed{2}$ $\boxed{6}$ $\boxed{1P}$ $\boxed{4}$ $\boxed{8}$ d) $\boxed{5}$

marc.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras u.s.w.

fff G *wuchtig*

F auslösen

p

f)

Schluß.	1. Mal weiter:
---------	----------------

ausklingend

ohne Subbaß

g)

So

p

g)

e) G links stets *loco*, rechts *8va...* f) bleibt Subbaß g) *alles weg*, bleibt nur 1P 1P

Etwas bewegter.

zart und ausdrucksvoll

(Holzbl.)
h)
p ausdrucksvoll

i)
p

k)

h) [8] i) [5 6] k) [Prol. 5]

1)

ohne Perkussion und Prolongement L.H. *pp*

mit Perkussion und Prolongement L.H. *pp*
(Harfe)

m) *pp*

n) *R.H.* *L.H.* *O) + Subbaß*

Denn $\text{\textcircled{S}}$
Vom Zeichen $\text{\textcircled{S}}$
bis $\text{\textcircled{O}}$

Prool.

l) 1P 3 m) 3 n) 5 8 1P 2 o) 5 2

Wie lieblich sind deine Wohnungen.

Mäßig bewegt.

3. *p* sanfte 8'

a) Chor: Wie lieblich sind deine

Wohnungen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! (Orch.)

b)

c) deine Wohnungen, Herr Ze - ba -

oth, Herr Ze - ba - oth. Tenor: Wie lieblich sind

(Viol.)

d) e) Wie

*) 0 1P E 1P 8 0 a) 5 6 8va... b) 5/6 loco c) 5 6 8va... d) loco ins linke Spiel e) 8va...

lieb - - - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - - - ba - oth! f) Mei - ne See -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und

seh - net, ver - lan - get und

gva... loco

Chor: Mein Leib und See - - le freu - - en sich

f) 4 g) 4 h) 5/6 weiter loco i) 5 k) 2 gva...

in dem le - ben - - - di - gen Gott. Mein Leib und See - - le

1)

freu - - en sich in dem le - ben - - - di - gen, le - ben - -

m)

- - - di - gen Gott.

n) (Klar.) (Fl.)
p zart sanft

Chor: Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

o)

- - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! (Orch.)

p)

1) [5 6] m) [5] n) [2 5 6] o) [5 6] tra... p) [5 6]

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

Wie
ba -

lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich

oth!

wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich

p

q)

sind

dei - - - ne Woh - - - nun -

f

gen! r)

p *sanft*

s)

pp

q) 5 r) 4 s) 3 7

Vier Marienlieder aus Op. 22.

(Original für gemischten Chor a cappella.)

Der englische Gruß.

Etwas bewegt. 1. Ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den.
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen.

4. *mf*

So san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -
Dar - nach tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du die

be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang. *ruhiger*
Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. Str. 6. Die En - gel nun san - ken auf

ih - re Knie, sie san - gen al - le Ma - ri - a, Ma - ri -

a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma ri - a den Lob - ge - sang.

*) Méta 2 E 2 6 8 Méta

Marias Kirchengang.

Ruhig bewegt.

1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da

5. *pp*

kam sie an den tie - fen See.

2. Ach Schiffmann, schiff mich ü - bers Meer, ich

3. Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem

geb dir, was dein Herz be - gehrt.

Schiffmann brach das Herz ent - zwei.

3. Als sie wohl ü - ber die Mit - te kam, fin - gen

Fine. f

Procl.

al - le Glöck - lein zu läu - ten an.

b) *p*

marc.

Sie läu - te - ten groß, sie läu - te - ten klein, sie

c) *%*

Vom Zeichen *%* bis

läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.

Tal

*) Procl. 5 1P E 6 beide Hände *8va* a) 1P 3 l. H. *loco* b) 1P rechts halber Tastenfall, links *8va*... c) 3

Marias Wallfahrt.

Bewegt, schreitend.

1. Ma - - ri - a ging aus - wan - dern, so fern ins frem - de
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor He - ro - des

6. *mf*

Land, so fern ins frem-de Land, bis sie Gott den Her - ren fand.
Haus, wohl vor He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.

3. Das Kreuz, das muß er tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -
4. Was trug er auf dem Haup-te? ein' schar-fe Dor - nen - kron, ein'

p

ru - sa - lem vor die Stadt, wo er ge - mar - tert ward. breit, wuchtig
schar-fe Dor - nen - kron, das Kreuz das trägt er schon. 5. Dar - an soll man ge - den - ken,

f **G** *kräftig abgestoßen*
loco *gebunden*

ob je - der jung or alt, daß das Him-mel-reich lei - det Ge - walt.

*) 0 3 2 E 2 3 6 0

Marias Lob.

Freudig belebt.

Ma - - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich -
 Ma - - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist mir ver -

7. *f*

keit! Wer wollt dich nicht lie - - ben, du stehst mir ge - -
 leidt, ich su - che zu ster - - ben, du wollst mir er - -

p

schrie - ben, du bist mir ge - - gra - ben mit tie - fen Buch - sta - ben in
 wer - ben nur Got - tes Gna - den, auf hö - he - ren Pfa - den, so

f

mei - - nem Her - - ze - - lein!
 scheid ich fröh - - lich hin.

sehr ausdrucksvoll

*) 0 4 1P E 1P 5 6 Méta 8va...

Drei ausgewählte Lieder.

Mainacht.

Sehr langsam und ausdrucksvoll.

Wann der sil-ber-ne Mond durch die Ge-sträu-che blinkt

8. **) 4' p allein, klingt eine Okt. höher*

und sein schlum-mern-des Licht ü-ber den Ra-sen streut, und die Nach-ti-gall

flö-tet, wandl ich trau-rig von Busch zu Busch, *b)*

Äolsharfe 2' dazu

a)

ü-ber-hül-let von Laub gir-ret ein Tau-ben-paar sein Ent-zü-cken mir

vor; *v c)* a-ber ich wen-de mich, su-che dunk-le-re

(schmelzend, schwelgend)

**)* Méta 3 E 3 6 *sva...* a) 5 b) 3/6 1P 8 Solo loco c) 2 8 *sva...*

Schat - - - ten d) und die ein - - sa - me Trä -

- - - ne rinnt. e) *mit wärmstem Empfinden*
Wann, o lä-cheln-des Bild, welches wie

f) mit 8'

Mor-gen-rot durch die See-le mir strahlt, find ich auf Er - den dich? Und die g)

voller

ein - sa - me Trä - - - - ne bebt mir hei - ßer, mf

hei - - ßer die Wang' her - ab. i)

h)

d) [6] e) [1²] [3 5 8] ([6 bleibt) *sva...* f) [4] g) [1^P] h) [3] i) [1^P] [5] [6] [7]

Wie bist du, meine Königin.

1. Wie bist du, mei- ne Kö- ni-
2. Frisch auf- ge - blüh-ter Ro- sen

Sehr ruhevoll.

9.

(klingt 2 Okt. höher)
*) *pp* *L.H.* *p*
pp

Aolsharfe 2' Solo

gin, durchsanf-te Gü - te won-ne - voll! Du läch-le nur, Lenz-düf-te
Glanz, ver-gleich ich ihn demdei- ni - gen? Ach, ü - ber al - les, was da

wehn durch mein Ge - mü - te } won - ne - voll, won - ne - voll!
blüht, ist dei- ne Gü - te }

b) *+4' p*
a)

3. Durch to - te Wü - stenwandle

R.H. *L.H.* *4' ab!*
d) links 8'

hin, und grü - ne Schat - ten brei-ten sich, ob fürch-ter -

Saugluft Subbaß 16'

*) Méta 5 E 6 Solo *8va.* a) 3 b) 5 c) Das 1. Mal 5, das 2. Mal bleibt 5, und 2 dazu.
d) Das 1. Mal 3, das 2. Mal bleibt 3, und 1P dazu.

li - - che Schwü-le dort ohn' En - de brü - te, won - ne

voll, won - ne - won - ne - - voll.

e) Aolsharfe 2' Solo (klingt eine Okt. höher)

4. Laß mich ver - gehn in dei-nem Arm! 7 7 Es ist in

f) äußerst zart

ihm ja selbst der Tod, — ob auch die herb - ste To - des - qual die Brust durch - wü - te,

won - ne - voll, won - ne - won - ne - voll.

h) Prol. od. feststecken

g)

e) $\frac{3}{4}$ f) $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ 1P 8 Méta Solo g) Prol. 1P h) $\frac{3}{6}$ pp Perkussion, deutlich arpeggierend.

Sandmännchen.

Ruhig.

Die Blü - me - lein sie schla - fen schon lang im Mon - den -
 Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durchs Fen - ster -

10. E *p sehr zart*

schein, sie ni - cken mit den Köpf - chen auf ih - ren Sten - ge - lein,
 lein, ob ir - gend noch ein Lieb - chen nicht mag zu Bet - te sein.

es rüt - telt sich der Blü - - ten - baum, er säu - selt wie im
 Und wo er noch ein Kind - - lein fand, streut er ins Aug ihm

a) 8 5 b)

Traum:
 Sand.

Schla - fe ein, schla - fe du, schlaf du mein Kin - de - lein!

c) 5 6 *sva...* d) 7 8 *loco*

*) Mé 4 E 4 Mé a) 8 b) 5 c) 5 6 *sva...* d) 7 8 *loco*

Sechs ausgewählte Walzer.

Belebt und glänzend.

11. *)

E	G
---	---

f kräftig gestoßen

*)

0	5	1P	E	G	1P	3	6	8	0
---	---	----	---	---	----	---	---	---	---

 beide Hände *8va*... (NB. Die Registrierung gilt als Vorbereitung für Nr.12.)

Sanft, anmutig bewegt.

12. *)

p

ten.

p

ten.

a)

p

hell

p

ten.

b)

p

Perkussion pizzikatoartig hervor

p

ten.

Sofort N° 11 *da capo* ohne Wiederholungen, dann N° 13.

*) rechte Hand *8va*... a) *loco* b) *8va*...

Ruhiger.

pp zurücktretend

13. *c)*

hervortretend *f*

etwas bewegter
1. *rit.* - - *p* *mild*
2. (16'ab 8'an) *e)*
d)

5

1. *f)*

2. *g)* *p.* *graziös*

c) $\boxed{1^P} \boxed{3}$ (bleibt $\boxed{5} \boxed{1^P} \boxed{E} \boxed{6} \boxed{8}$ *8va...*) *d)* $\boxed{5} \boxed{4}$ *e)* $\boxed{8} \boxed{1^P}$ *loco* *f)* $\boxed{4}$ *g)* $\boxed{3}$

h)

p

System h) consists of two staves in G major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and ties. The dynamic marking *p* is placed at the beginning.

System 2 continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

System 3 continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamic markings *mf* and *AB.)* are present. A first ending bracket labeled *i)* is at the end of the system, and a *k)* marking is at the bottom right.

Wie vorher.

pp

hervor

f

System 4 begins with the instruction "Wie vorher." and the dynamic marking *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. The word *hervor* is written below the left hand, and the dynamic marking *f* is at the end of the system.

System 5 continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. The dynamic marking *p* is present. A *rit.* marking is also present.

h)

5	6
---	---

8va... *AB.)*

3	4
--------------	--------------

 nur das 1. Mal *i)*

1	5
--------------	--------------

k)

5

 (bleibt

5	4	E	6	8
---	---	---	---	---

)

Behaglich.

14. ^{l)}

1. 2. ^{m)}

p *helldunkel*

rit.

a tempo ⁿ⁾

p *zart*

1. 2. ^{o)} ^{q)}

p)

l)

2	3
---	---

 m)

1P	2	7
----	--------------	---

 beide Hände, 15ma ins rechte Spiel n)

2	7
---	--------------

 links loco, rechts 8va...

o)

2	7
--------------	---

 beide Hände 15ma p)

4

 q)

3	6	8	5
--------------	--------------	--------------	---

 (bleibt

5

1P

E

1P

5

)

Idyllisch, lieblich.

15.

ohne Prol. u. Perkussion. *p*

mit Prol. u. Perkussion. *p*

1. 2. *mf*

1. r) 2. s) *mf*

(rit. - -) *v*

(rit. - -) *t) v*

r) 8 s) 6 t) 8

1. 2.

1. u) 2. w)

v)

Wiegend.

- 1. Mal Flöte Solo 8' eine Oktave höher (oder 4' Solo *loco* gespielt)
- 2. Mal Cello Solo 32' eine Oktave höher (oder 16' Solo)

16.

mp

pp

- 1. Mal Äolsharfe 2' Solo (klingt 2 Okt. höher)
- 2. Mal 4 Fuß dazu (klingt 1 Okt. höher)

1. y) 2. a)

4' ab

v

X) 4' dazu

Z) klingt das klingt das

klingt das 1. Mal eine Oktave höher (Flöte Solo)
klingt das 2. Mal eine Oktave tiefer (Cello Solo)

1. Mal zwei Oktaven höher
2. Mal eine Oktave höher

1. c) 2. e) Reg. wie früher

rit.

b) 4' dazu d) +8'

u) 8 v) 1P w) 5/6 x) 3 y) 7 z) 3 a) 7 b) 3 c) 7 d) 3 1P e) 7 5

wie vorher

ohne Prol.u. Perkussion *p*

mit Prol.u. Perkussion *p*

mf

mf

s)

(rit. - -)

V

(rit. - -)

V

s) 6 8

Feurig belebt und glänzend.

EDITION PETERS

JOHANNES BRAHMS

WERKE

Orchester- und Chormaterial, sowie Bearbeitungen siehe Sonder-Verzeichnis.

- No. KLAVIER ZU 2 HÄNDEN**
- 3652 Op. 15 KONZERT D MOLL
- 3663a b Op. 35 Paganini-Variationen, 2 Bände
- 3666 Op. 39 Walzer
- 3673 Op. 45 Ein deutsches Requiem
- 3300a b KLAVIERWERKE (SAUER), 2 BÄNDE
- I. Op. 1, 2, 5, Sonaten Cdur, Fis moll, Fmoll; Op. 4 Scherzo;
Op. 9, 21, 24, Variationen; Op. 10 Balladen.
- II. Op. 76 Klavierstücke; Op. 79 Rhapsodien; Op. 116-119 Phantasien,
Intermezzi, Klavierstücke usw.
- 2101a b Ungarische Tänze, 2 Bände

- KLAVIER ZU 4 HÄNDEN**
- 3654 Op. 15 Konzert D moll
- 3659 Op. 23 Schumann-Variationen
- 3665 Op. 39 Walzer
- 3674 Op. 45 Ein deutsches Requiem
- 3043a b SYMPHONIEN, 2 BÄNDE
- I. Op. 68 C moll; Op. 73 D dur. II. Op. 90 F dur; Op. 98 E moll.
- 2100a b Ungarische Tänze, 2 Bände

- 2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN**
- 3655 Op. 15 Konzert D moll
- 3662 Op. 34 bis Sonate nach dem Quintett
- 3667 Op. 39, 5 Walzer

- KLAVIER-QUINTETT**
- 3660 Op. 34 QUINTETT F moll Stimmen
- 3661 Op. 34 Quintett F moll. Partitur 16^o

- GEMISCHTE CHÖRE**
- 3658 Op. 22 Marienlieder
- 3672 Op. 45 Ein deutsches Requiem, Klavier-Auszug
- 1461 Op. 64, 3 Quartette (An die Heimat, Abend, Fragen)
- 2082 Op. 82 NANIE, KLAVIER-AUSZUG
- 2646 Op. 112, 6 Quartette (Zigeunerlieder)
- 3694a b Deutsche Volkslieder, 2 Hefte

- No. GESÄNGE MIT KLAVIER (Einstimmig)**
- 3201a c ALBUM. BAND I, hoch, mittel, tief
- 51 LIEDER aus Op. 3, 7, 19, 46, 49, 63, 69/72, 84/86, 94/97, 105/107.
Liebestreu, Der Schmied, Die Kränze, Am Sonntag Morgen, Wiegenlied,
Meine Liebe ist grün, Minnelied, Vergebliches Ständchen usw. usw.
- 3202a b ALBUM. BAND II, hoch, tief
- 33 LIEDER aus Op. 14, 32, 33, 43, 57, 59, 63.
Magelone-Lieder, Wie bist du, meine Königin, Von ewiger Liebe,
Die Mainacht, Regenlied, Heimweh, Sandmännchen usw. usw.
- 2501 4a,b Ausgewählte Lieder. Heft 1-4, hoch, tief
- 3038 41a,b Ausgewählte Lieder. Heft 5-8, hoch, tief
- 3675 Op. 14, 8 Lieder und Romanzen
- 3676a b Op. 32, 9 Lieder und Gesänge, 2 Hefte
- 3682a b Op. 32 No. 2 Nicht mehr zu dir zu gehen, hoch, tief
- 3683a b Op. 32 No. 9 Wie bist du, meine Königin, hoch, tief
- 3677a,b Op. 33 Magelone-Lieder, hoch, tief
- 3684a b Op. 33 No. 9 Ruhe, Süßliebchen, hoch, tief
- 3678 Op. 43, 4 Gesänge
- 3685a b Op. 43 No. 1 Von ewiger Liebe, hoch, tief
- 3686a b Op. 43 No. 2 Die Mainacht, hoch, tief
- 3679a b Op. 57, 8 Lieder und Gesänge, 2 Hefte
- 3680a b Op. 58, 8 Lieder und Gesänge, 2 Hefte
- 3681a,b Op. 59, 8 Lieder und Gesänge, 2 Hefte
- 3687a,b Op. 59 No. 2 Auf dem See, hoch, tief
- 3688a,b Op. 59 No. 8 Dein blaues Auge, hoch, tief
- 1460a,b Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte
- 2011a,b Op. 63, 9 Lieder, tief, 2 Hefte
- 2161a,b Op. 63 No. 5 Meine Liebe ist grün, hoch, tief
- 3009a,b Op. 63 No. 8 O wüßt ich doch den Weg, hoch, tief
- 3689a,b Sandmännchen, hoch, tief
- 3696 Volkskinderlieder

- MÄNNERCHÖRE**
- 3697 Op. 41, 5 Lieder (Ich schwing mein Horn, Freiwillige her, Geleit usw.)

- FRAUENCHÖRE**
- 3651 Op. 12 Ave Maria, Klavier-Auszug
- 3664 Op. 37, 3 geistliche Chöre
- 3669a,b Op. 44, 12 Lieder und Romanzen, 2 Hefte
- 2648 Op. 113, 13 Kanons

EIN DEUTSCHES REQUIEM

NACH WORTEN DER HEILIGEN SCHRIFT
FÜR SOLI, CHOR UND ORCHESTER, ORGEL AD LIBITUM

No. 3670 PARTITUR. No. 3671 PARTITUR (16^o). No. 3672 KLAVIER-AUSZUG. Orchesterstimmen. Chorstimmen. Textbuch.