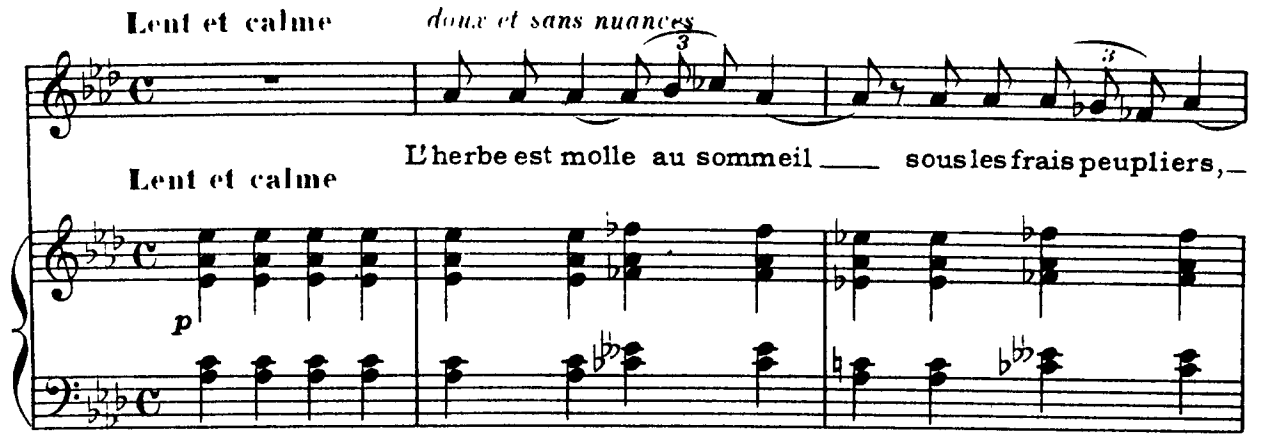


Duparc
Phidylé

Lent et calme *doux et sans nuances*



Lent et calme L'herbe est molle au sommeil — sous les frais peupliers, —



— Aux pen_tes des sour_ces moussu - es, Qui dans les prés en



fleur germant — par mille is_su_es, Se perdent sous les noirs hal -

dim.

rall. **A tempo**
très doux

- liers. — Re - po - - - - se, —

A tempo

rall. *pp*

ô Phidy - lé.

expressif et soutenu

Mi - di sur les feuil - la - ges Ray - onne et t'in -

- vite au scm - meil.

Un peu plus vite

sempre p

Par le

sempre p

trèfle et le thym, — seul, en

plein soleil, — chantent les abeilles vo -

- la - ges; Un chaud par -

poco più f

soutenu

poco più f

- fum - cir - cule au dé - tour des sen -

- tiers, — La rou - ge fleur des blés s'in -

- cli - ne, Et les oi - seaux, ra - sant de l'ai - le la col -

dim.

dim.

- li - ne, cherchent l'om - bre des é - glan -

sempre dim.

poco rall.

poco rall.

a Tempo

- tiers.

a Tempo

poco a poco rall.

très doux 1^o Tempo

Re - po - - - se,

1^o Tempo

pp

ô Phidy - lé,

cantabile

Re-po - - - se,

poco riten.

ô Phidy -

poco riten.

a Tempo *pp*

- lé, Re - po - - se,

a Tempo *espressif* *dim.*

riten **a Tempo**

ô Phidy - lé!

a Tempo *pp* *poco a poco cresc.*

f avec chaleur

Mais, quand

cresc. molto

l'Astre, in - cli - -

- né sur sa courbe é - cla -

- tan - - - te, Ver - - -

meno f *cresc.*

dim.

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

dim.

ton plus beau sourire et ton meilleur bai - -

dim.

dim.

più f

- ser Me ré - com -

poco a poco cresc.

più p

- pen - - sent, me ré - com -

- pen - - sent de l'at -

più p *poco a poco cresc.*

- ten - - - - -

poco cresc. *cresc.* *cresc.*

First system of the musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics "- te!" and a piano accompaniment below. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *poco a poco dim.* (poco a poco dim.). A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the instruction *sempre dim.* (sempre dim.).

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes the instruction *poco marcato* (poco marcato). The instruction *sempre dim.* (sempre dim.) is also present.

Fifth system of the musical score, concluding with a piano (*pp*) dynamic marking.