



# Process- Polka

schnell

für das Pianoforte componirt  
und den  
**Herren Hörern der Rechte**  
an der Wiener Hochschule  
achtungsvoll gewidmet

## Johann Strauss

k. k. Hofball-Musikdirector.

Op. 294.

Eigentum des Verlegers.  Eingetragen ins Verzeichniss.

**WIEN C. A. SPINA,**  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalien-Handlung  
(Med. 1. Cl. der Pariser Welt- und Anstellung)

Pr. 42 Hkr.  
7 1/2 Ngr.

Paris, J. Heugel & Co. London, Ewer & Co. Mailand, Ricordi. Petersburg, Böttner.

# Johann, Josef und Eduard Strauss.

## TÄNZE und MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

### STRAUSS, JOHANN.

#### Walzer:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Serailtänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. B'Walduama, Ländler
- Op. 67. Aeolstöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnpendeln
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxingtänze
- Op. 81. Laisens Sumpfpflanze-Klänge
- Op. 82. Johannis-Käferin
- Op. 85. Heimaths-Kinder
- Op. 87. Auroraballtänze
- Op. 89. Märchenpiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamanthus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen.

#### Quadrilles:

- Op. 2. Debat-Quadrille
- Op. 6. Cytheren ..
- Op. 8. Amazonen ..
- Op. 10. Liebesbrunnen ..
- Op. 14. Serben ..
- Op. 16. Elfen ..
- Op. 59. Der Blitz. Oper von Halévy.
- Op. 63. Sans souci ..
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler ..
- Op. 75. Soffien-Quadrille
- Op. 76. Attaque ..
- Op. 86. Bonvivant ..
- Op. 88. Slavenball ..
- Op. 92. Maskenfest ..
- Op. 272. Un ballo in Maschera.  
Oper von Verdi ..
- Op. 283. Saison-Quadrille.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.

#### Polkas:

- Op. 3. Rezenslust
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligensünder Rendez-vous
- Op. 80. Heski-holki
- Op. 84. Warschauer ..
- Op. 91. Herrmann ..
- Op. 289. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug ..
- Op. 282. Gut Bürgerlich (franz)
- Op. 288. Patronessen-Polka (franz)
- Op. 288. Nava-Polka (franz)
- Op. 291. 'S giebt nur a Kaiserstadt,  
's giebt nur a Wien! (ehndl)

#### Märsche:

- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz-Josef ..
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
- Op. 83. Öffinger Reiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 289. Persischer-Marsch.

### STRAUSS, JOSEF.

#### Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flüscherln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clibuten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorfschwallen aus Osterreich

#### Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bacchanten-Quadrille
- Op. 157. Verol'-Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, nach Moti-  
ven der Offenbach'schen Operette.
- Op. 169. Turnier-Quadrille.

#### Polkas et Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 2. Vergissmeinnicht. Polka-Maz.
- Op. 4. Mille fleurs. Polka
- Op. 6. Tarantel-Polka
- Op. 7. Vielliebchen. Polka-Mazurka
- Op. 9. Pausch-Polka
- Op. 152. Rudolfsheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister. Polka franc.
- Op. 155. Die Gazelle. Polka-Mazurka
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendsterne-Polka
- Op. 161. Pele-mète-Polka
- Op. 163. Idylle. Polka-Mazurka
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Einzug's-Marsch zur Feier der  
Rückkehr der Sieg gekrönten k.k.  
Truppen.

### STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord. Quadrille.
- Op. 8. Carnevals-Gruss. Polka-Maz.
- Op. 9. Iris. Polka française.
- Op. 10. Fitzliputzli-Quadrille nach Mo-  
tiven der Operette von Zaytz.
- Op. 11. Lebenslust. Polka schnell.

**PROCESS-POLKA**  
(SCHNELL)  
von  
**JOHANN STRAUSS.**  
Op. 294.

Polka.

Eingang.

Piano.

*fz* *p* *fz* *p* *f* *f* *tr* 1. 2. *f* 1. 2.

Eingang.

**Crio.**

The musical score is written for a Trio in 2/4 time, featuring a piano and a forte dynamic range. The piece begins with a piano introduction marked 'p' and a first ending marked '1.'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings of *f* and *p*. The second system is marked *p*. The third system is marked *f*. The fourth system includes first and second endings, with the first ending marked *f*. The fifth and sixth systems continue the piano part with various articulations and dynamics.

*Toda.*

*fz* *p* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f*

*f* *fz* *p* *f*

*tr* 1. 2.

*f* *fz* *p* *f*

1. 2. *p*

*tr* *p* *f* *p* *f*