

ВЕСНОЙ

Барбаре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro $\text{♩} = 120$

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Vocal line 1: Звон - че жа - ворон - ка

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Vocal line 2: пень - е, яр - че веш - ни - е цве - ты, серд - це

The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

Vocal line 3: пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -

The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

- ты. Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

cresc. poco a poco

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

но - вой тор - жеств - у - ю - щий при - лив,

и звучит свежо и ю - но но - вых сил мо - гучий

sf

строй, как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду

не - бом и зем - лей, как на - тя - ну - ты - е

cresc.

rit. *a tempo*

стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей.

dim.

mf

Александр Карловне Рунге
НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №2

Moderato $\text{♩} = 84$

dolce

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп умеренный (Moderato), метр 4/4. Начальная динамика пиано (pp), характер игры legato sempre. Вокальные ноты имеют долгую протяжку.

Не ве - тер, ве - я с вы - со -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные ноты имеют долгую протяжку.

- ты, ли - стов ко - снул - ся ночь - ю

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные ноты имеют долгую протяжку.

лун - ной - мо - ей ду - ши ко - сну - лась

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Продолжение вокальной партии и фортепиано. Вокальные ноты имеют долгую протяжку.

ты: о - на тре - вож - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'с' followed by a quarter rest, then eighth notes 'ты', 'о', 'на', 'как', 'гус', 'ли', 'мно', 'го'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

poco meno mosso
f *espressivo*

- струн - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер -

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'poco meno mosso' and the dynamics are 'f' and 'espressivo'. The vocal line has a half note rest followed by eighth notes 'на!', 'Жи', 'тей', 'ский', 'вихрь', 'е', 'е', 'тер'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking and a key signature change to one sharp.

- зал, и со - кру - шитель - ным на - бе - гом, сви - стя и во - я,

The third system of the musical score shows the vocal line with eighth notes 'зал,', 'и', 'со', 'кру', 'шитель', 'ным', 'на', 'бе', 'гом,', 'сви', 'стя', 'и', 'во', 'я'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

allarg. *dolce*

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом; тво -

The fourth system concludes the page. The tempo is marked 'allarg.' and the dynamics are 'dim.' and 'dolce'. The vocal line has a half note 'стру', a quarter note 'ны', a quarter rest, eighth notes 'рвал', a quarter rest, eighth notes 'и', 'за', 'но', 'сил', a quarter rest, eighth notes 'хо', 'лод', 'ным', a quarter rest, eighth notes 'сне', 'гом;', a quarter rest, eighth notes 'тво'. The piano accompaniment features a 'dim.' marking and a 'f' marking.

Темпо I

- я же речь ла-ска-ет слух, тво-е лег-

pp

- ко при-ко-сно-вень-е, как от цве-тов ле-тя-щий

росо rit.
пух, как май-ской но-чи ду-но-

a tempo росо rit.
- вень - е.

espressivo

СВЕЖ И ДУШИСТ ТВОЙ РОСКОШНЫЙ ВЕНОК...

Соч. 43, №3

Слова А. ФЕТА

Andante ♩ = 80 *dolce*

Свеж и ду-шист твой рос-

-кош-ный ве-нок, всех в нем цве-тов бла-го-во-ни-я слыш-ны,

куд-ри тво-и так о-биль-ны и пыш-ны, — свеж и ду-шист твой рос-

più animato

-кош-ный ве-нок. Свеж и ду-шист твой рос-кош-ный ве-нок,

cresc.

яс - но-го взо - ра жи - ви - тель - на*) си - ла, -

espressivo

нет, я не ве - рю, чтоб ты не лю-би - ла:

rit. Темпо I
dolce

свеж и ду-шист твой рос-кош-ный ве-нок. Свеж и ду-шист твой рос-

dim. *sempre legato* *p*

- кош-ный ве-нок. Сча-сти-ю серд-це лег-ко пре-да-ет-ся:

*) У Фета: „ губительна “ ...

cresc. ed espressivo

мне близ те - бя хо - ро - шо

cresc. poco a poco

и по - ет - ся.

dolce

Свеж и ду - шист твой рос -

espress.

- кош - ный ве - нок,

свеж

и ду - шист

твой рос -

- кош - ный ве - нок.

*cresc.**dim.*

(1897 г.)

Марии Даниловне Каменской

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №4

Moderato ma capriccioso ♩ = 88

dolce

То бы - ло ран - не - ю вес -

- ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, ру -

- чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень роц скво - зи - ла,^{*)}

то бы - ло ран - не - ю вес - ной,

^{*)} У Толстого далее следует строфа, опущенная композитором.

в те-ни бе-рез то бы-ло, ко-гда су-лыб-кой пре-до

cresc. *dim.*

rit. dolce assai a tempo

мно-й ты о-чи о-пу-сти-ла... То на лю-

cresc. poco

poco più animato

-бовь мо-ю в от-вет

ты о-пу-сти-ла веж-ды-о

molto espressivo

жизнь! о лес! о солн_ца свет! о

сусс.

*meno allarg.**f.**a tempo**più p*

ю - ность! о на - деж - ды! И

dim.

пла - ка - я пе -

- ред то - бой, на

лик твой гля - дя ми - лый, то

бы - ло ран - не - ю вес - ной,

в те - ни бе - рез то бы - ло!

То бы - ло в ут - ро на - ших лет,

о сча - сти_е! О сле - зы!

cresc.

лес! о жизнь! о солн - ца свет!

allarg. espressivo molto *a tempo*

dim.

о све -

dolce *stringendo*

жи́й дух бе - ре - зы!

ritard. *a tempo (animato)*

cresc.

f *dim.* *m.s.*

(1897г.)