

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/14

Es wallen die Hertzen in freudigem Triebe. **[Kopftitel:]** In diem nativ. Serenissimi Principis Dn. Ernesti Ludovici Hass. Landgri. **[Kantate für Flauto d'amore, Oboe d'amore, 2 Clarinen, Fagott, Timpani, 2 Violinen, Viola, Basso continuo, Sopran, Alt, Tenor und Bass zum Geburtstag des Landgrafen.]**



Autograph (Dezember 173?), 34,5 x 22 cm.

partitur: 16 Bl. Alte Zählung: 8 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/34.

Beiliegend: Die Tenor-Arie "Ein treues Hertz" umgeschrieben für Sopran in veränderter Fassung (Partitur, 3 Bl.)



Handwritten initials or mark at the top center.

Handwritten initials or mark at the top right.

1730

Handwritten title: *Contra Altus die Festen in fröhlicher Stimmung*

416/14
Mms 7308
14

142.
34.

Partitur.
1730-18^{te} Befugung.

Vertical musical notation on the right edge of the page.

In dieu notul: Sonnesim Principi Dei: Anst. Luemmi Haaf: Landgr. 1146

The first system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense, with many beamed notes and rests, characteristic of a complex instrumental or vocal setting. The staves are arranged in a single system, with some staves starting with clefs and key signatures.

The second system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense, with many beamed notes and rests, characteristic of a complex instrumental or vocal setting. The staves are arranged in a single system, with some staves starting with clefs and key signatures. There are handwritten lyrics in German interspersed between the staves, including the words "ad wally die gottin in son dreyen zierbe" and "ad wally die gottin in son dreyen zierbe".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *pianissimo* and *ff*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The bottom section of the page contains lyrics in German, including the words "Jesus Christus" and "Gott".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. There are several instances of the word "Lied" written in the score, and some other illegible handwritten text.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music. The notation remains dense and complex. There are some markings that appear to be "Lied" and "in Glor." written in the score.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ich bin mit dir, Gott, dankbar, in der Götterwelt, in der Götterwelt, in der Götterwelt.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in der Götterwelt, mit jeder Art, mit jeder Art, in der Götterwelt.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

about *heltomy in*

Es ist fest beschlossen, dass wir uns nicht trennen, bis wir die Erfüllung der Liebe

in *heltomy in*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

die Liebe zündet, lässt das Feuer der Leidenschaft brennen, bis man sie das, die Erfüllung der Liebe

bei *strenge* *ist* *alle* *ist*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German.

Was die Liebe will, will sie immer will

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and include phrases such as "in Charitimus des ife fi", "in Liebe will", and "Beygefe". The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

And.

Ihr An - müt

den. güt. Pies. güt. in die güt. your Götter

Ihr Götter

Ihr Götter

So laßt die Loh' in der Götter'

Fl. Scherz.

der Scherz.

The first system of the manuscript contains six staves. The top two staves are for the flute, with a treble clef and a common time signature. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the musical composition with six staves. The flute part shows more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The third system introduces a vocal line, likely for a soprano or alto, written on a single staff with a soprano clef. Below the vocal line, German lyrics are written in a cursive hand. The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The lyrics are: "Liedlich dich. 3. Liedlich dich, nicht dich. für die Camde ich die Lied".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words: *...la. sy magt*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words: *...lilly lilly ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words: *...lilly lilly ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with complex notation and a treble clef.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics and a guitar accompaniment.

der Hornung auf's Gitter Hornung sein nicht hallen im Hall groblich der phis Licht in der ge.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with complex notation and a treble clef.

der Hornung auf's Gitter Hornung sein nicht hallen im Hall groblich der phis Licht in der ge.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Thunge ja die Thunge ist kein Thunfisch mit dem Kopf".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Thunge ja die Thunge ist kein Thunfisch mit dem Kopf".

Handwritten musical score for the third system, showing a concluding phrase. The lyrics are: "Thunge ja die Thunge ist kein Thunfisch mit dem Kopf".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a different vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Carus bringt auch für dich so bald die Kuppel dich beschützt sie macht sie selbst nicht mehr hoch".

Handwritten musical notation with lyrics: *Handwritten text, possibly a title or first line of lyrics.*

Handwritten musical notation, first system of a piece.

Handwritten musical notation, second system of a piece.

Handwritten musical notation, third system of a piece.

Handwritten musical notation with lyrics: *Handwritten text, possibly a title or first line of lyrics.*

Handwritten musical notation, fourth system of a piece.

Handwritten musical notation, fifth system of a piece.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Gantz Ori" is written in the right margin of the fifth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The word "pp." is written above the first staff. The word "ent" is written above the second staff. The phrase "in dieser Sprache gantz orient" is written across the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The word "rit." is written above the first staff. The phrase "in dieser Sprache" is written across the fourth and fifth staves. The word "ad." is written at the end of the fifth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The phrase "in dieser Sprache" is written across the fourth and fifth staves. The words "zu gantz", "in der", and "rührst" are written above the fifth staff.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics includes the words "Auch der", "in der", "mit", "den", "den". The second system includes "Herrn", "Katholik", "An". The third system includes "der", "Herrn", "der", "mit", "den", "den". The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Lyrics (German):
1. System: Ich will
2. System: Ich will mich freuen
3. System: Ich will
4. System: Ich will
5. System: Ich will

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

der Jesus Christus Jesus der Jesus Christus Jesus

der Jesus Christus Jesus der

Handwritten musical score with lyrics in German. The text is a prayer or hymn.

Ihr ansehnlichen Gott in stiller andacht geliebter Gott in stiller andacht des Herrn. Ihr Gott

Wahrheit und Gerechtigkeit in der Welt mit uns, Amen.

Handwritten musical score for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

Flauto Solo

Obertöne

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Gründes Geburt

Lebte und es fällt, daß die Fülle Gra. ein die gebürtig Feltis

Lebte manne - Wünsche Valtz - die die die is

Gründes gebürtig Feltis = Gebürtig daß manne Wünsche Valtz die die die is

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, *p.*, and *mf.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German, including the phrase "Wohl thut's dem Menschen, wenn er sich nicht überdient, sondern sich selbst thut." The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*. There are also some circled annotations and a large 'C' at the bottom. The lyrics are written in a cursive hand below the staves, with some words appearing to be in German. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *mp.*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text, including phrases like "Ich bin ein armes Kind" and "Ich bin ein armes Kind". The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *fort.* and *pp.*, and is written in a historical notation style. The lyrics are:

glaub' des Herrn Wort nicht
Ist nur ein Traum
Ist ein Rauch im Wind
Ist ein Pfeil im Meer
Ist ein Stein im Meer
Ist ein Pfeil im Meer



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains five systems of music, each consisting of four staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and some slurs. The third system includes the instruction *And.* and features some handwritten annotations in German: *ist fortw. durchgehends Gaby* and *ist Gaby*. The fourth system also includes *And.* and *ist fortw. durchgehends Gaby*. The fifth system concludes the page with a final cadence. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink on aged paper.

Second system of handwritten musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with similar notation and includes dynamic markings like *ff.* and *pp.*.

Third system of handwritten musical notation, consisting of four staves. The notation is dense with many notes and rests, and includes dynamic markings such as *pp.* and *ff.*.

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of four staves. It concludes the piece with various musical symbols and dynamic markings like *pp.* and *ff.*.

And.

M.

ganz orient

ling Shih i min Shih

ganz orient

ganz orient

ling Shih i ling Shih

ling Shih i ling Shih

And.

ganz orient

And.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and rhythmic markings. The first system features a prominent melodic line with a series of eighth and sixteenth notes. The second system shows a more complex texture with multiple voices or instruments. The third system includes a section with a common time signature (C) and a dense, rhythmic passage. The paper shows signs of age, including foxing and a dark ink smudge on the lower right side.



Crivertare
à
E. Violini
Viola
et
Basso

del Signore Kelleri

Allegro

Wohlfür Gander

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro" by "Wohlfür Gander". The score consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp.", "f", and "ff". The music is written in a single system across the staves.

Crescendo

Aria Capo

Wohlfür Gander

Handwritten musical notation for the "Aria Capo" section, consisting of a single staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the "Aria Capo" section, consisting of a single staff with notes and accidentals.

volti

Handwritten musical notation for the "Aria Capo" section, consisting of a single staff with notes and accidentals.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *ff*, *mf*, *pp*, and *for.* are present. The word *Walleh* is written in the first staff. The piece concludes with the word *Capo* followed by a double bar line.

Chorus Capo

Flauto. 1. ^{do.}

Wundergast

Recitativo

Wundergast flücht in die f. // Recitativo //
 Haps

Volti

$\text{F}\sharp$ C^m

Die Weltergung

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations in the first few staves, including the title 'Die Weltergung' written in cursive. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

Capo

Ten empty musical staves on the bottom half of the page, showing the five-line structure of each staff.

Flauto. 2.

*Handwritten musical score for Flauto 2, titled "Humboldt's Schiff". The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Recht. / Jac. De Cap.**

Con Sordini.

Corno 1.

Allegro di Quadro

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro di Quadro*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *Recit. Aria Sops. tacet* written across the final staff.

Con Sordini.

Corno 2.

16

Handwritten musical score for Corno 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.

Recit // Aria Cap //
tacet //

Clarino. I

Molto

Sevte.
f. fort.

Molto
Al. Cap.

Clarino. 2.

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the annotation "Molto" written above it. The third staff contains a double bar line followed by a repeat sign. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff contains the instruction "Rit." above and "facc." below, followed by a double bar line, then "Molto" above and "Da Cap." below, followed by another double bar line. The remaining staves on the page are empty.

Tympano.

Molto



Sevte. // Molto
faut. // Da Capo. //

Dai-nem Land in klüg u. sanfftem Land regieret in klüg u. sanfftem
 Land regieret im Volit gest gran im Volit gest gran in Geffircht Banden in
 Geffircht Banden - - - - - den wann ein Argent - - - - - in
 sinen Landen in - - - - - in klüg u. sanfftem Land regieret wann ein Argent in
 sinen Landen in klüg u. sanfftem Land regieret Mit solchem Glüt - - - - - dar
 Gespen gran - - - - - gen mit solchem Glüt - - - - - dar Gespen gran - - - - -
 - - - - - gen dem sat sein saugt - - - - - stob
 nach vorlan - - - - - gen die Forhen in trümpf - - - - - in trümpf gesüßet
 dem sat sein saugt - - - - - stob nach vorlan - - - - - gen die Forhen in trümpf
 - - - - - gesüßet die For- hen in trümpf in trümpf gesüßet

Recit Aria Recit Aria

Die liebe stofft in flamen, sie wilt zum

Austausch Tempel sein, das Opfer so sie dar gebreyt, will süß sein in dem flor an
 künftige Zeit bann ich, die Forhen fügen süß zusammen, dem Feind dem erst vor
 Han im seine Zweige gesu vor an dem Land folgt mit gestlißnen Deythly drey

Erhellung des Lichts im Osten und zu bitten

Malt - - - - - malt ihre Quellen alle guten Stro- met

Stro-met an- re reise fluten auf Land und Meer fürsten Gut

Malt malt ihre Quellen alle guten Stro- - met Stromet

- met an- re reise fluten auf Land und Meer fürsten Gut

Wesentliches des- te Platz auf dem Platz

an den aller größten Dingen misse mit dem Dreyen gleichen der in

der in seinem Lande ist - - - - - auf dem Platz an den

aller größten Dingen misse mit dem Dreyen gleichen der in seinem Lande ist

der in seinem Lande ist - - - - - der in seinem Lande ist - - -

Choral Haps.

Alto.

Mallatise forhen in färriger liebe Hönstise lippen and färrigem
 liebe jämsset jämsset ab liebe färrig *—* jämsset jämsset ab
 liebe färrig färrig im flör. traget die Opfer der Wümsse zusamen
 mescherer Gschwister fündete flamm starr in gestärken *—*
 färrig Chor Vivat *—* Vivat färrig *—* voll Drogen d. Wonne
 Dimer Glüt seligtortliche Wonne stige beständig *—* zum Wonne
Recit. Chorus Mallot, Recit.
 da supo.
 zum Wonne am you
 Unser gesblis sind die Thunden da die fest sind gesunden, dann wir
 färrig lobt *—* Unser gesblis sind die Thunden da die
 fest sind gesunden dann wir *—* färrig lobt - färrig lobt
 Alle Wonne *—* hat der Anfang die die Wonne missem
 Hat der land gebraucht mit uns freisten keine Nacht - da sie noch so
 So - ben spöbt die Gschwister band die Gschwister durchflamstlichter dem
 färrig dem land gesu ist mit die geborn Wonne bring solten ban zu

Land dein Lob! Wohl dein Lob exultanter Geist und wachsender Lust und fröhlich

Geist bring dich zu solchem Luffen an // Aria // Recit // Aria

Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Aria

Wie Goßnung spielt mit frohen

blidem das Gesicht lachst sie ^{fröhlich} ~~fröhlich~~, was ihr Gesicht nicht wenig zu kanzell

ist zum Trost und glücken

Chorus Capro // w.

Handwritten musical score for Alto voice, featuring lyrics in German. The score consists of 12 staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

1. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 2. *ist - Gütig auf Ernst Ludwigs Güte gut*
 3. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 4. *Gütig auf Ernst Ludwigs Güte gut*
 5. *Hofend in Danks für - te Güte*
 6. *al-tes gütes Güte - mühe - in dem - Fort zu gütig du in*
 7. *Danks das - den will du in Danks das den will*
 8. *auf die al-tes güte in Güte - mühe wie - den Fort - zu*
 9. *gütig du in Danks das den will*
 10. *du in Danks das - den will*

Post sich eingestrichen dann wird = Ernst Ludwig lobt - *Andte*
 Al-leluia = hat der Anfang dieses Domus Unserem
 Vaterland gebracht in unsern ersten Heilig - - Da sie noch so
 loben fürcht
Recit|| Aria || Recit|| Aria || Recit|| Aria || Recit||
tacet || Capo || tacet || tacet ||
 Die höchste Güte ist selbst ihr Herrscher der
 lobt ihr würd' die Welt nicht stranden die Erde ist ihr Herrscher
 Fort stellt sich ganz nach der sie wird mit allen Tugenden lauden die
 Göttern vor sein Gemüth begehrt, dem ersten Lob ist ihre würd'.

Chorus Capo *ff*

Multiple empty musical staves for the Chorus section, including vocal lines and piano accompaniment.

Tenore.

Macht, ihr Herren - alle güthig stromet - ru - re
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güthig Gut
 Macht, ihr Herren - alle güthig stromet - ru - re
 rufe - Cluth auf Ernst Ludwigs Güthig Gut
 Hof in Dinn der - & Platz
 außen - alle güthig stromet - ru - re
 Drey güthig - in in Dinn Landen wüß
 außen alle güthig stromet - ru - re
 Drey güthig - in in Dinn Landen wüß in in Dinn
 Landen wüß in in Dinn Landen wüß

Basso.

Wallerische Juchan in feuriger Liebe, Höret ihr Lippen an die feurigen Triebe
 jähret jähret ob lobe Lustkühnig — jähret jähret ob
 lobe Lustkühnig fange — flor traget die Geister der Winde zusammen
 misset der Feuerschein Zündet flammen stürzen gestärkt
 heulichen Gort Vivat — vivat Genstimmung — voll Dreyen voll Wonne
 seiner Glühelichkeit liebliche Töne steigt beständig — zum Wunder
 — myer Der Himmel selbst stündt von Exonen, ihr Krafft ist
 Dammhalt Haupt gewirkt, die höchste Güte gleich, will in den frey stendlichen be
 lehren, Dein gro ßer Götter Wesen, nicht sein getrennt Wohl zusammen nun
 kann auffallt auf sein Geisß der fama nuntior thone, so glühend wallt die
 heine brennt in Andacht flammen. so will zu seiner freyden Exon. Dein
 Götter Juch dem Himmel zu Ehren den ihm der Himmel angelegt. In die bleiben
 Sohan blut erregt, läßt alles Munde ein froh vivat Juch
 Chorus Wallstff. Recit. Aria. Recit. Aria
 Capo

Geyrißend lauch, die seinen steser in großer lust entzweit da sie sich
 find in deinem süßes steser, den deine tugend mecht, als du ihm frucht ge
 schmeck, und die vornehmlich sie alzeit sehn, daß die lob jhm die lobt Land die
 lobent krafft wie deine jhre mecht, die seinen josen stand mecht
 mecht herkommen mir die maßen, ja, denn steser lauch dein holt vor
 schied gedoppelt groß den dinsten, der seinen dinsten ziert laß ihm die
 deine quade laßen so wie die die die seinen jule gebüßt, in aller
 haben doppelt sein, und gar ist blut zu seinen dinsten sehn.

Weiß die quade der angentem
 süß die sehen zu zu werden dem bestest - - - ist
 Göt-ter sehn - - - ist Götter sehn weiß die quade der an-
 gentem der angentem süß die sehen zu zu werden süß - - - dem
 dem bestest - - - ist Götter
 sehn - - - ist Göt-ter sehn

all
 auf
 zu
 die
 ab
 süß
 strom
 malt
 die
 deines
 größt

Chorus Capo.

Basso.

4.

Wohlthätig gesehen in süßiger Liebe, gönnt ihr
 Liden aus freudigem Trieb junges junges ab lebend
 Singend — — — — — junges junges ab lebt junges
 Lied — — — — — ein flor lag edler von dem Wein so zu
 macht der Ihr Furstentum gründet glantes Pfaffen in
 großen — — — — — vorzüglich der Vivat: vivat laut
 Koll Bayern Koll Wonne seine glücklich
 liebliche Sonne sein beständig — — — — — zum Wunder
 Recitat || Chorus Vokal || — — — — — Hapo
 Recitat || Aria || Recitat || Aria || Recitat || Aria || Recitat ||
 Recitat || Aria || Recitat || Aria || Recitat || Aria || Recitat ||
 Chor Hapo ||



Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Tempo di Menuetto

Musical staff with notes and clef.

Wolfgang Amadeus Mozart

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Wolfgang Amadeus Mozart

Capo

Volti Subito

Tempo di Sarabande.

Handwritten musical score for Sarabande, featuring 15 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a slow, rhythmic tempo. Annotations include *And. molto* at the beginning, *And.* and *pp.* throughout, and *Da Capo* at the end of the first section. The score concludes with a repeat sign and a final cadence. The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are several dynamic markings, including 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo' followed by a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Violone

Capriccio

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Adagio

Da Capo ||

Volti Subito

Größe Singen

pp

sfz

Del.

Adagio

Barockstil

Fayoll. text.

Fayolle. *forte*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *forte*, and *fort.*. The music is written in a single system across the staves.

Da Capo / C: i e

Handwritten musical notation on three staves, likely representing a repeat or a specific section of the piece. It includes rhythmic notation and accidentals.

Fayote. *tutti*

pp. *fz.* *Fayote.* *pp.* *fz.* *Da Capo* *adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 15 horizontal staves. The music is written in a cursive, historical style. At the top left, the word "Fayote." is written in a decorative script. Above the first staff, the word "tutti" is written. Throughout the score, there are various dynamic markings, including "pp." (pianissimo) and "fz." (forzando). At the bottom right, the instruction "Da Capo" is written, followed by "adagio" below it. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Tempo & animato.

Musical staff with notes and clef.

Allegro spiritoso.

Musical staff with notes and clef.

pp.

fort.

pp.

Musical staff with notes and clef.

fort.

Musical staff with notes and clef.

pp.

Musical staff with notes and clef.

fort.

Musical staff with notes and clef.

pp.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Allegro spiritoso

fugato

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Capo

Semp. & Sarabande

Am. Lobend p.

Handwritten musical score for "Semp. & Sarabande" by Johann Sebastian Bach. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "Da Capo" followed by a C-clef.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the score:

- Top Staff:** Starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).
- Second Staff:** Features a large, stylized initial or signature, possibly "L. v. 17".
- Third Staff:** Includes the word "Lorenz" written above the notes.
- Fourth Staff:** Includes the name "H. v. 17" written below the notes.
- Bottom Staff:** Ends with the name "La Capelle" written in a decorative script.

The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is clear but characteristic of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with the word "Allegro" written in cursive. The fourth staff ends with the word "Capo" written in cursive. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

Hautb. 1.

mp.
Hautb. 1.
Hautb. 1.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Violine

Joseph Ginzler

ad.
Joseph Ginzler

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

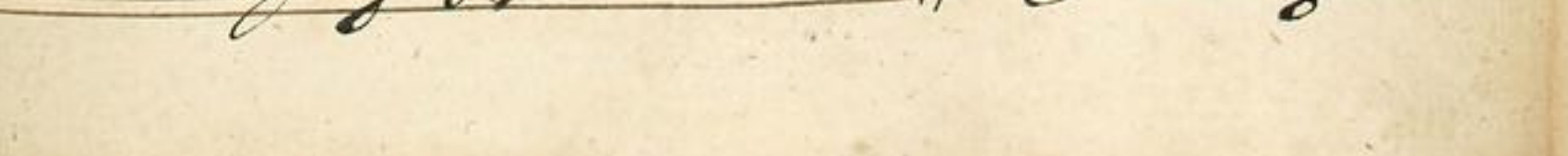
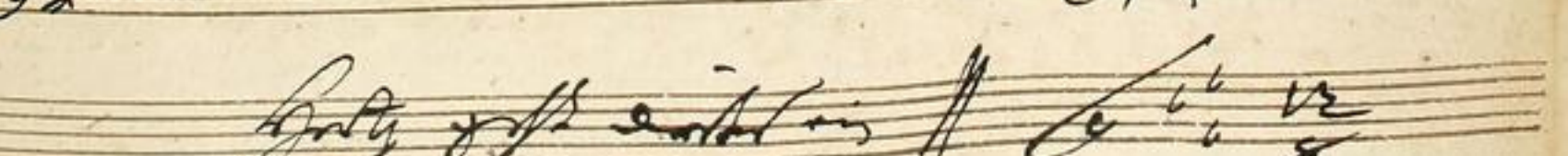
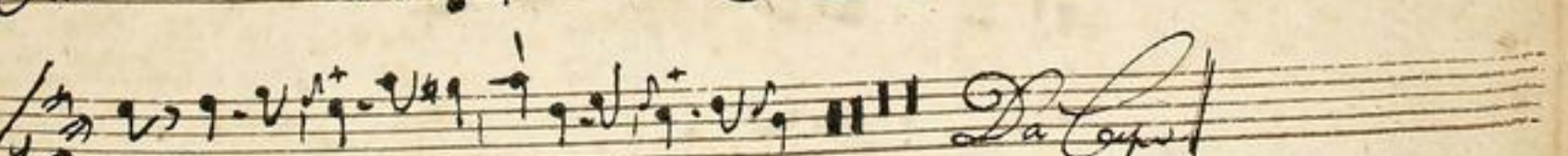
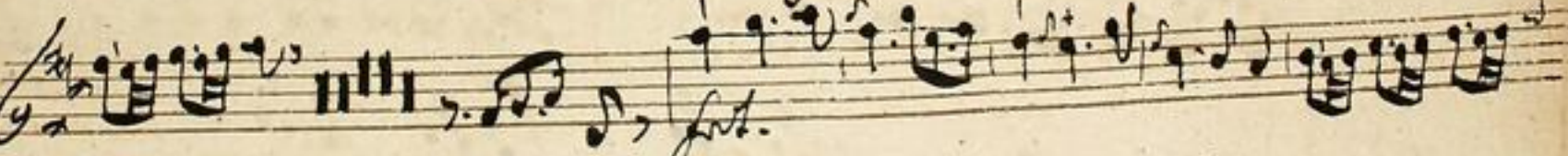
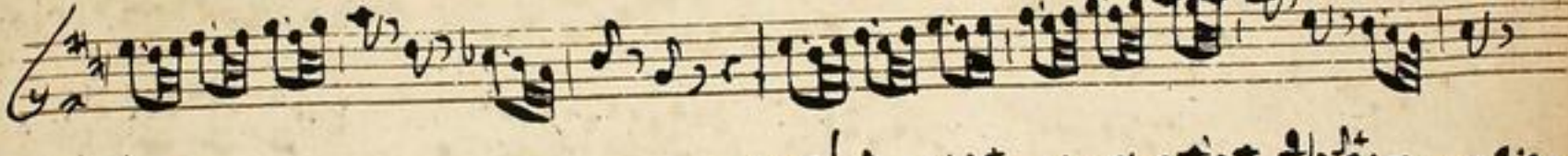
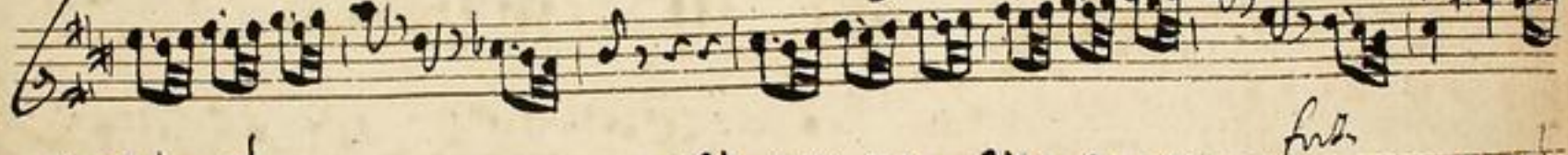
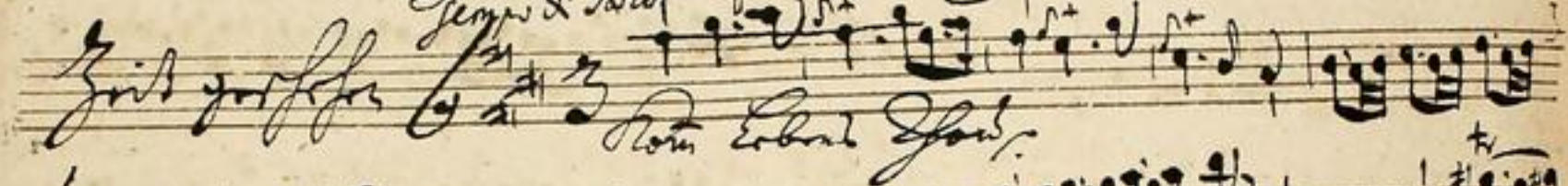
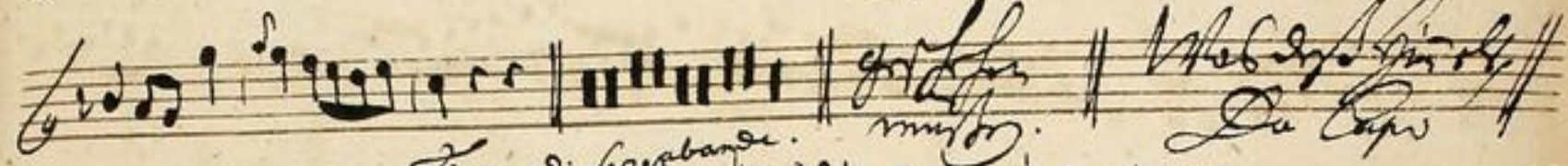
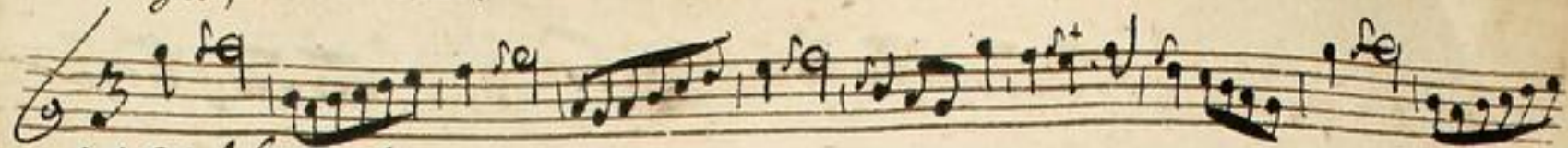
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *mf.*, *f.*, and *fort.*. A section is marked *Da Capo* and another *Hautbois*. The manuscript shows signs of wear, including torn edges and some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *presto*, *fort.*, and *piano*. The text "glücklich sein" is written across the third staff. The score concludes with the word "Da Capo" and a double bar line, followed by the text "Gloria Herminie" and a treble clef.

Tempo di Minuet.



per tutto piano.

Phonographische Aufnahme

Chor & Orgel

Allegro

Da Capo.

Handwritten musical notation on the left page, including various notes, rests, and clefs. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some decorative flourishes. The word "And." is written below the first staff. The notation continues down the page, with some staves showing more complex rhythmic patterns and some staves appearing to be empty or containing very faint notes.

A series of 15 empty musical staves on the right page, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor staining and foxing. The staves are arranged vertically and are completely blank, suggesting they were either never written on or have been completely erased.

Hautb. 2

mp.
Hautb. 2
mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

ad.
Dopo. // *piu mos.* // *ff.*

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

pp.
Hautb. 2

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand and includes several measures with repeat signs and first/second endings. The paper shows signs of age, including foxing and torn edges.

Dynamic markings include *all.* (allegro), *pp.* (pianissimo), and *pian.* (piano). There are also markings for first and second endings (1. and 2.).

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef. *Da Capo.* / *glücklich sein!*

Musical staff with notes and clef. *allegro.*

Musical staff with notes and clef. *Grunds. d. h. g.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Musical staff with notes and clef. *pp.*

Da Capo
Blow Horns / *3*

Tempo di Menuet.

Woh! des Himmls,

p. *fort.*

p. *fort.*

gesehen werden. | Woh! des Himmls, | Das
Du Cap. | gesehen.

Dem Lobd Jesu.

pp. *fort.*

3.

Da Cap. | geseh'n werden. |

per tutto piano.

Dem Lobd Jesu.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The paper shows signs of age and wear.

Per all'ing *4*

6
Vivace.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

The left page of the manuscript contains handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. At the bottom of the page, the word "piano" is written in a cursive hand.

The right page of the manuscript consists of ten blank musical staves, each with five lines. The paper is aged and shows some staining and wear.

Clarino. I.

Exp. Darmstadt
Musical notation on a staff with treble clef, dynamic markings *pp.* and *f*.

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, dynamic marking *f*.

Musical notation on a staff with treble clef, dynamic marking *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, dynamic marking *pp.*

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef.

Capo.

Empty musical staff with treble clef.

Empty musical staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef, dynamic marking *f*.

Musical notation on a staff with treble clef.

Musical notation on a staff with treble clef.

Capo.

Clarino. 2.

Größt Darmstadt.

p. *f.*

Capo

Vivaldi.

Capo.

Tymbano

37

Exp Darmstadt

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

4 Vivace

piano

piano

piano

Symphonie.



Canto.

Laß Darmstadt unter vollen Ho-

raus - zum Lob frolocken ein raus - zum Lob frolo- den so an dem dem

fürsten fest ist seit seit dem dem fürsten fest ist seit Laß

Darmstadt unter vollen Ho- - - - - ein ein raus zum Lob frolocken

ein raus - zum Lob frolo- - - - - den so an dem dem fürsten fest ist seit

seit seit dem dem fürsten fest ist seit Daus: unter fro -

- den jubel Chor ab late frost Ludwig - - - - -

- be erfindet le - be erfindet laß über all - - - - - in ein

Lat - - - - - den den den den die Gluck die Gluck die Gluck - zum rei -

- - - - - nen Opfer bringen und so - - - - - ein so viel jauchzt und

so - - - - - ein so viel jauchzt er kommen wie den wie den - ein Vohlt ein

Vohlt in froher Luft vor den Wost vor den Wost seit Weyraus Wey-

- - - - - raus strotzt

Capo Recitativo Aria
tacet tacet

Durchlauffter fürst, nehmst du dich nicht dein Kind im Handlung an
 Land in dieser Unmuthung an. Das sose Kost monit die soffe Land
 dem fürsten hoch im Altar überstet und nicht den be
 rühmten. So nicht, nehmst du die lebend Kraft die die soffe untersticht
 dem Volke zu soffer Luft erwecken. Ja was dem soffer Geist bezieht
 das will ihm tausend Trost vor soffer und nicht soll diese soffer
 schwärzen Darmstall prangt in sei - nem soffer in
 sei - nem soffer Darmstall prangt in sei - nem
 soffer in sei - nem soffer dro - ben ist im Dyluß dem Dyluß ge
 trof - ten der ihm lauter Won - ne lauter
 Non us soffer Darmstall prangt in seinem soffer - - für dro -
 - - ben ist im Dyluß dem Dyluß getroffen in ihm lauter Wonne
 der ihm lauter Won - ne lauter Won -

lantus Worms füllt Gul. - - - - - so blüht
 fröhle haben Drogen Glücke sollen sein fürsten la - yon
 sollen sein fürsten la - - - - - yon und noch fröner
 fröhlich machen mit - - - - - die kein traner or Unfall
 trauet - - - - - die - kein traner - or - Unfall trauet

Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Die glückliche Mutter ja dein solches fürsten Lust soll mir ein traner sein
 künfteln sein Amme's Glantz soll unerschrocken zu dem zwoigen fünd
 künfteln Unschalder Drogen mir zueführt von deson ein fluchband für
 wannen ihr Karst ihm mit beglückt ihr glück vollkommnen sein wann ich
 Günst mit sanften Water Gärten auf die den Drogen Drogen
 trauet. Ja ja dein Loch geht die's ein
 Die - - - - - die fürste la - ter Dorne fürste
 hat - - - - - der Dorne einen ganz mit Land - - - - - für Dorne für

Wen - - - - - no vint der - - - - - gend

Thraßon auß stori - - - - - ymste

Ha - - - - - der Dorn ymste Ha - - - - - der Dorn ymste

Janß und Lauß ymste Janß und Lauß zur Wen -

no vi - no der -

gund Thraßon auß Dolfer

Solde Guaden Dymen wird nicht ofne Thraßonit

ofne Thraßonit sygn sol for sol - de Guaden Dymen

wird nicht ofne Thraßonit nicht ofne Thraßonit sygn

all dein Wunßer und bryß - geson wird der

himmel yorn geweson auß auß ewge zeit finant

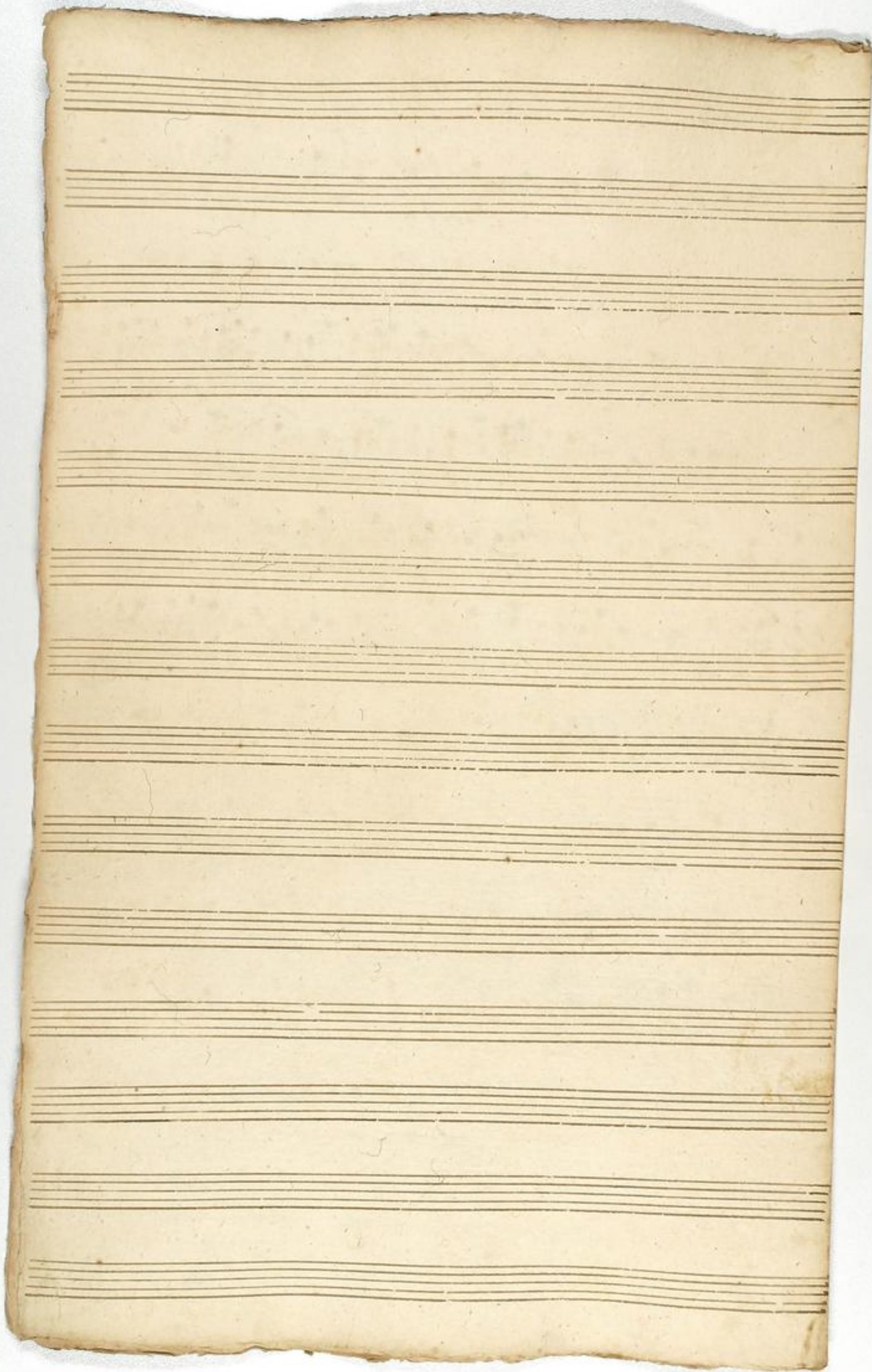
ausant w - - - - - ge zeit finant

Die Furber bleiben die gewyßt die igt mit

Freudigkeit vor ymste furber Spur wessinen

gond
 Der Mund der einen nimmt nicht zu einem Hoff sein
 ffinste
 Eder das zu bringen Formidat an mit er icht fremdig
 mmm
 Schrift sein Wunsch in vollen Egon erklingen.
 to Vivat = Vivat kanz Ludwig = er lobe - er
 lobe = er lobe - - er lobe er lobe er lobe er lobe er lobe
 Volker
 gungem Gluck leben im Bergen was er gleichsamem geistlichen
 Augen rieflich = rieflich auf Darmstadt gesalben ge
 Piffin
 stand: Capoffu

ryu
 and
 20/
 nit



to 10
in ganz
s Land
be
sterlich
sicht
nung
tessen in
man
Disf. ge
santen
re. g.
- -
lonne
ne

Alto.

57

Laß Darmstadt mit der vollen Goren vollen Goren mit der vollen
 Goren im jauch - zumbel frolocken im jauch - zumbel frolo - An
 Goren im zumbel frolocken fest ist freit freit - dem
 Laß Darmstadt mit der vollen Goren im der - im jauch - zumbel fro
 locken im jauch - zumbel frolo - An Goren dem zumbel frolocken fest ist
 freit - dem Opus - im dem frohen jubel von ab
 lobe Lande Ludwig - er lobe - er freit er lobe er
 lobe er freit laß über all - in deiner Eal - ten treuen
 bünd die Gluck zum vollen Goren
 zum rei - nen O - fter brennen und so so dein freit
 laubt im so so dein freit laubt er können wie treu wie dem dem
 Holte dem Holte in frohen lust vor In den Hoff vor In den Hoff freit
 Wagners Wagn - - rans freit Capo // Recitat
 tacet

Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Was ich Simult für Loge — — — — — und an rufen
 Befahren trägt soll fast Ludwig eigen sein Was ich Simult für
 Loge und an rufen Befahren trägt soll fast Ludwig eigen soll fast
 Ludwig ei-gen sein Das verquiegt — — — — — Fürster fürst — — — — —
 vor alle frucht — — — — — gibt zu seiner Trost den Befahren selbst im
 Simult fürst ja ja er gestiftet Wirtson im ja
 ja ja ja er gestiftet Wirtson im Inm stalt sein
 Simult fürst Wirtson Trost nach ihm für seinen fürsten Ehren die
 Fürster Zünige für die ihm der Simult gännet, die Darumb halt
 kostbar mundliche Mundwill dir gebührt die Lande küssen
 und was das Loch im breiter fließt durch ihre seine Lippen sprüht
 Das mir Simult aller fürst gesessenen münden. *Capo.*

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

(Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics: "labo", "gum", "vögl", "salb")

Vivat Vivat Ernst Ludwig
 Vivat Vivat Ernst Ludwig
 lobe lobe lobe lobe
 gnügen Glück leben mit Drogen wahrer gleichsam
 rüchlichen Augen reinlich
 selbstem gestand

Capo

in reinen
 l. Bon
 voll
 l. Bon
 im ja
 trin
 von die
 m. stalt
 Bon
 st. ist
 mel
 10.

voll von Gnuesselt die letzte Macht wird nicht antworten das reine
 Opfer so sie bringt, mit einer Gnade anzubieten. Und wenn der letzte
 Wunsch gelingt so wird die Simale Dargange lustig wie ob der zum
 Untergange geführt der Joseph diesen muß überall im Himmel sein
 Ein sind wir da und sein Joseph für seinen vor allen anderen glück
triften *Brandmüßigt* = =
 = ihr Opfer flammen schlägt zu sam *men* schlägt zu sammen
nur *Wagnis* = = ist sehr weise *nur* *Wagnis* ist sehr weise
 ist sehr weise *Brandmüßigt* = = ihr Opfer = = flammen schlägt zu
 sammen = = *nur* *Wagnis* ist sehr weise *nur* *Wagnis* ist sehr weise
 ist sehr weise *Alzuse* - - - wird ab sehr wenn die vor - -
 son - - - wird ab sehr wenn die vor - -
 - ganz *Thema* die *Thema* ganz *Thema* *Thema* - - - *gan* wenn der

Simm
 ring
 ring
 Garf
 Jaf
 Dir
 stim
 lang
 die
 Aria
 tacet

Himmel =
 gen was das sich durch
 uns was das sich durch uns begnügt was das sich durch uns durch
 uns begnügt
 So muß durchläuftigster dem Josef fürsten
 Geist stalt fort vergnügt Lust erfassen; die Jose Zast von einem
 Jafam soll zu einem das größte Wunder sein und was der edelste
 Verstand an Josefen laubten farr lustpro; da muß bin die dem
 die vergnügt laud zu seinem Lust besarr lusthen, dem Uuglück
 ihm wir die von Canff von einem Glück finnen bin dem der
 langob trauren wand wird diesem fort der farr d'gkeit weihen noch
 die zu finnen seit in einem Geist bey solchem flor weinenden

Aria // Recit // Aria // Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

volti.

Vivat — Vivat *Confortin* — ex laude ex laude

ex laude ex laude ex laude ex laude ex laude *Wonne*

gütigen Glut leben im Dingen *ex laude* gleichsam geistlich

Augen *ex laude* — *ex laude* am Darmstätt Gesalbtes ge

ex laude **Capo** *ex laude*

Basso.

Laß Darmstall mitox vollen mitox vollen Eßoxen mitox — im
 jauch - zumbel frolocken im jauch - zumbel frolo - An fernen
 fernen fest ist seit seit seit dem — Laß Darmstall
 mitox vollen mitox vollen Eßo - — im jauch - zumbel frolo -
 - An im jauch zumbel frolo - — An fernen dem seit fernen fest ist
 seit seit seit dem — Dring i i mitox frohen jubel
 Von ab labt Ernst Ludwig — — — — — beu freit er
 — — beu freit laß über all — — in vi - ter Lat - ten
 können kann die Gluck zum reinen Eßox — — — — —
 zum reinen O - gfer brannen im so so so im seiltes faubt im
 so so so im seiltes faubt er können wie tren — — dem Holit dem
 Holit im frohen lust vor des den Woff vor des den Woff seit Woy -
 — — — — — Capoll
 - rauch Woy - rauch Woy rauch streit
 * Kost billig fent im frohen jubel Eßox in Darmstall ferner fernen

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und was sprichst du so belibte Krafft und flor gedenken
 Echter frohe Himmel dir selbst Himmel eingestest wann aften sie sich hier
 bündeln zum Dienst der lauter Welt - was ist von frischen floß
 Jesus Jaubter Wohlgeruch
 ist der Himmel solich fließt ist der Himmel sol -
 der fließt Jesus Jaubter Wohl - was ist der Himmel
 sol - der fließt - ist der him - mel solich fließt ist der Himmel sol
 - der fließt Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem
 glüht muß von sol - dem glüht ansetzen, da der Himmel ginstig strafet
 strafet - da der Himmel ginstig strafet -
 kann im laubstischen freuen sich ist von freuen nicht ob georn
 was - rausstromen von der liebe nichtlich zasset
 von - der liebe nichtlich zasset

Capo|| *tacet*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *aria*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*|| *tacet*||

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laubt mit Drogen salben schmückt
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch großer
 Dienst entgegen gesehn. Dem Wunsch den Juchzen Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in großer Wonne sehn und
 demob lobend Danks, der uns in der ersten Zeit gegeben!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laubt =

laubt verzüngte Adler Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laubt = verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Aus demselben
 verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn sehn sehn Aus demselben

Wir uns sein Land = ein Lab. sal sehn
 Sal nicht Mühsam nicht trotz uns Kraft aus demselben



 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in
 Lab'ast nofman dab ninnen Müßninnen trost' am freist
 Recitat/ Aria/ Recitat/
 tacet/ tacet/ tacet/



 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne Her*
 ymigen Gluck loben mit Trogen wir's gleichimem ge'iglichen
 Augen einfließ = einfließ am' Darm' statt' Gesalbten ge
 freud' : Capriccio

Aria *tacet* Mein Voldt vor sich den soßen Fluß der ihm so
große Stimmen fündel *Aria* *Recitativo* *Aria*
tacet *tacet* *tacet*
Der Himmel billigt meine Lust mein Fürst mein Vater
labt im Regen. Der Zarte trieb der Tränenbrunnst gott
zum der süßten Maist die mein Unflausstet faubt be
waist in fründigkeit mit lieb entgegen
7. *Allegro* muß zum fründe glücken
wo der Herrscher aller Welt unter solchen Gnaden blüht
selbst selbst selbst ob fürsten Obfrucht fällt wo der Herrscher
aller Welt unter solchen Gnaden blüht selbst selbst
selbst ob fürsten Obfrucht fällt
Dies kann ich frucht fründig soßen
wie fründig wie mein Voldt mich soßen wann selbst die süßten
saud sein fürsten faubt mit Regen Exonem Zier *Aria*
tacet

Ob
Don
Das
8
gönn
fründli
Dom
la
land
so
77
Ja
soßen
Recita
7
Man

O Welt mit Glück mein Himmel prangt mit tausenden Sonnen
 Von die and fern
 Einmüßiger Dinst der mich zu froher Luft bewegt

daß sich mein Mund frolocken muß

Straffe - Heinstes Lande Romm

gönne - seinen Götter Thronen - alzeit immer

freundlich liest - straffe - Heinstes Lande

Romm - gönne - seinen Götter Thronen

alzeit immer freundlich liest allezeit

laß in mir in mir noch klaffen Straffen auf dein

land auf dein land zu tausendmalen im frohen Morgen

laß soll dein Untergang geschehn auf wir rein sein

Ja bei Unform bei unform leben nicht soll dein Untergang ge

sehen Aufwair wünschere ja ja bei unform leben nicht

Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig liest

Mann soll noch off daß frohe Vivat seinen volti

ifm so
 Aria
 tacet
 Major
 8
 W
 1st be
 Plüct
 fresser
 7 5
 selbst
 ob des
 fessid
 künst
 7 7
 Lusten
 a
 ce

Ich habe schon Erfahrung im Regen im Floe im
 Regen im Floe ich habe schon Erfahrung im Regen im
 Floe im Regen im Floe ich habe schon Erfahrung im
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich zu
 freundliche Wonne zum freunde ist landes zum Wunder
 zum freunde ist landes zum Wunder immer

Freude

Tenore

Bei Pauken und Trompeten You soll fröh
 lich sein vor dem Kurfürsten von dem Gf. — — —
 wünsch brennen bei Pauken — — — und Trompet
 You soll fröhlich sein vor dem Kurfürsten von dem
 Gf. — — — wünsch in dem Gf. wünsch brennen
 dem Fürsten sein großer Gottes Lohn selbst selbst
 ein froh vivat — — — an die jauchze mit — —
 den jauchzen den — — — der Himmel
 mir sein hat — — — sein hat gönnen
 Auf Geyßen trauer nicht, erminde dich auch
 dem Flimmer. Verlaß den bangen Kummer mein solch
 lust soll dem Gräuben lieblich sein bei Pauken
 unterbricht man — — —
 Auf Geyßen nicht dich empör die bange
 Aria // dir ist so froh
 tacet // dem den Freude
 Nächste sind vor schwunden

Ja ja abmüßraab seine Worme kramet von seinen
Gränzen fern seyn. Mein Glantz ziehst fort zu seinen
Horen im Hosten so trillt das Hosten fürsten
saubt fort in den granen Horen Orden
die Last von Dorszig Jahren schwaigt seine fürsten
kräfte miß
Jesuill ihm große stunden geben der Anfang ist schon
Da mein Horen sal sein sech sein saubt bereit er
wünscht ihm zogen Zist er laugt dann quillt mein
trieb der fort sein fürsten sech erfüllt bey seinen Andacht
Rechen zu froser lust am fin der seinen sechen
Lammes und flamb - - - - - ihr gesegnete
trieb ihr gesegnete triebe firted die for - - - - - von
Zur für - - - - - Digleil an

bram
trieb
-
kraft
lauf
des
- zu
-
fall
Aria
tacet
all
ging

Frommer Fürsten Wohlgeraten ist im Glück
 das freundlich heißt allerb. muß in Freude
 sein mo. süßlicher Drogen weißt Mein Braut
 Verleugern nicht
 Ich bleibe sein beständig treu
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traue ab trage zur
 lieblichen Wonne mein Fürsten lust uns so er
 freundliche Wonne zur Freude ab laudeb zum
 Wunder anyor zur Freude Ich laudeb zum Wunder an
 por. *Capo*

Annütz.

Basso.

64

Lieblichen
 und trompeten Hon soll
 feil feil Nox Varm staltt fürsten Hon ein Gefor ein
 Gefor einor Wunfse beunen bey Sauteu
 und trompeten Hon soll feil feil Nox Varm staltt fürsten
 Hon ein Gefor ein Gefor einor Wunfse ein Gefor einor
 Wunfse beunen Dem Himel sein großer Götter Pofu stimb
 selbst selbst ein frofob vivat ab jauffe mit ab
 vor jauffen lau ob vor vor
 findwird sein fiat sein fiat gommen
 bey Sauteu und Ho byläute
 Trompet, Clapell, Hornen
 Ja Han den flow den
 fimm den mein lieblichst zu dimer lust an dimer
 Aria zu dimer Hon
 fürsten brunt
 mein soltes sein wrofnod ihm die flosten
 in den grosten
 Hon Orden
 mein anganfmer Krafft hat beyden

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Trakte
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine Tromm daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 bewundern muß

Capell

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe
 sünden
 macht
 seine
 süßen
 Trakte
 nach
 ihm
 mein
 Wunsch
 auch
 künfftige
 stinkt
 das
 mir
 sein
 froh
 zu
 heissen
 wolle
 lassen
 Nicht
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 steigt
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 gönnet
 an-ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt -
 Darm -
 stalt
 laubt -
 u -
 berfließ
 gön -
 net an -
 ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt
 Darm -
 stalt
 laubt
 - in
 u -
 berfließ
 in
 Ueberfließ
 Rom -
 der
 Doppelt
 eine
 Tromm
 eine
 Tromm
 daß
 von
 sol -
 fen
 sei -
 yem
 Gult
 sein
 gerang -
 -
 lob
 Götter
 blut
 krefft
 und
 nicht
 nicht
 leben
 nehm
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen.
tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wahrheit nicht imsonst vor zehon. Ich bin auß droh wurd

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen

von Himmel blühen anzu geson mein aublit der die sezen

weist nicht ob so mose züselson Ofen an ob kunden gelte

sumit nicht ohne Wonne sanen der son ob fürsten Fronthe

klafet der himmel will mein golden samperbanen der

fürsten Eulen zarter flur maist dessen gonne der summen

götter Pohn bewährt gestoben

so muß samt Endwig Wonne sezen

naest
tete
inffige
von
ist ihr
von
datt
on
Jaubt
doppelt
i-son
me
77
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit||aria||Recit||aria||Const Ludwig Hoffmann
 tace||tace||tace||tace||Stoßem

Mein Frauß war laßst ihn nicht

Sei lobt. fangt an zu singen im Regen im flos in
 Regen im flos sei lobt. fangt an zu singen im Regen im flos in
 Regen im flos er steigt zu lieblichen Wolken
 flüsten lieblichst es fühlte denn zu fühlte der
 Land zu Wunder an zu fühlte der Land zu
 Wunder an

Capo III