Mus 444/6

Ich trage mich an Gott im Glauben 55

169.

II
6
=

Partitur

M: Februar 1736 – 28ste Jahrgang.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Gr. Seminiseru.

J. D. G. M. F. 1736.

Vivace.

Gl. rella

p.

Gl. rella — ay Gott — in Glau. — Ey in Glau. — Ey — In Rauyh ist Schuh —

In Rauyh ist Schuh — Schuh — Schuh — In Rauyh ist Schuh — In Rauyh ist Schuh — Schuh —

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

p. f. p. f.

p. f.

p. f. p. f.

p. f. p. f.

un poco allo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ich glaube

Largo.

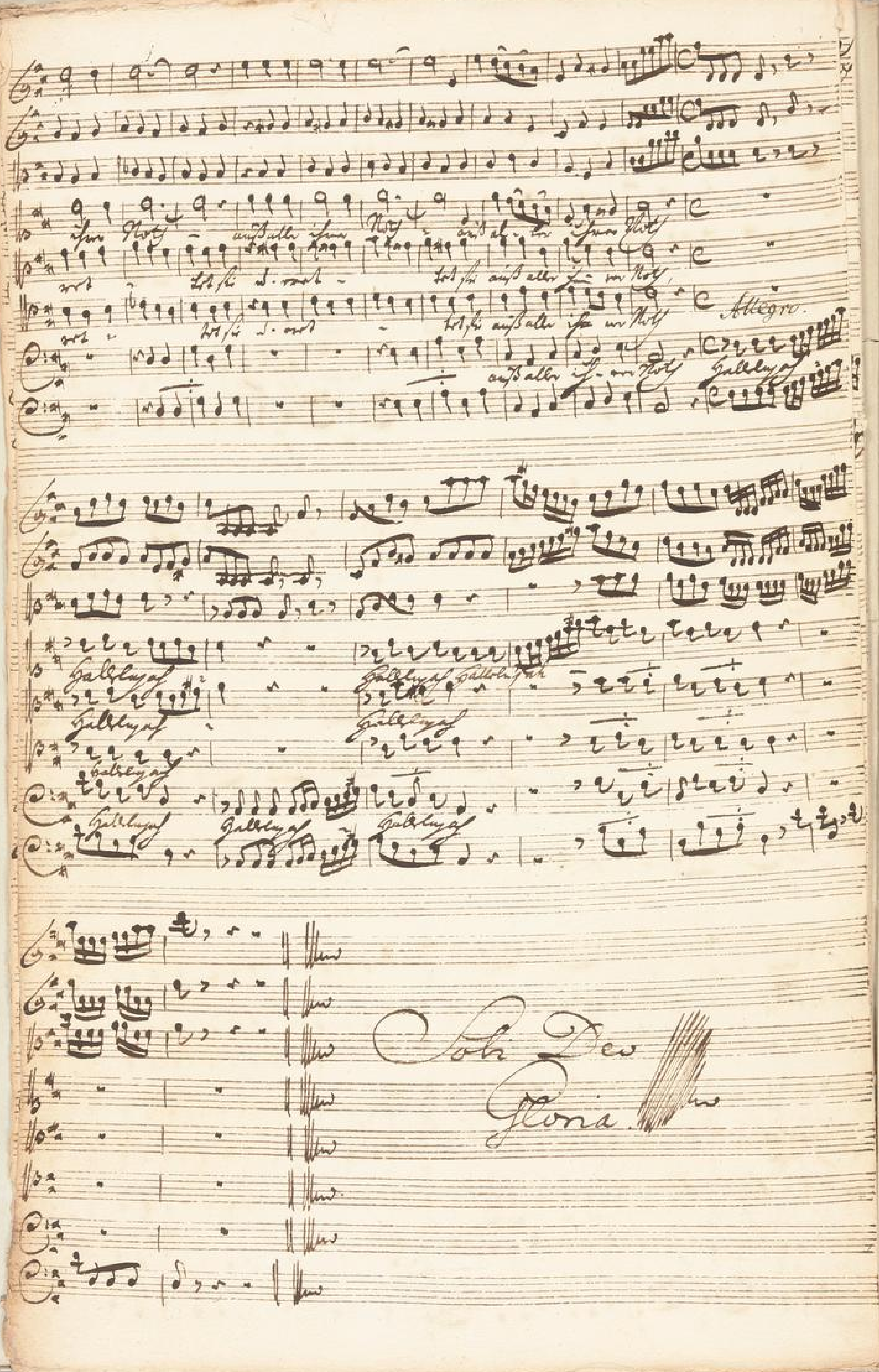
Largo.

Largo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mus. ms. 444
6

169.

11

Ich ruffe mich zu Gott in
Glauben &c.

a
2 Violin
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso

e
Continuo.

Dn. Reminiscere.
1736.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Arie.

Continuo.

Ich rufe zu mir, spricht

p.

Da capo

Recit:

Choral.

Dann gott hat lang

lang.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

sforzando

1.

2.

adagio

Da Capo

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Largo.

Largo.

pp.

pp.

pp.

pp.

Allo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace.

Violino 1.te

Ist etwas mehr

pp.

pp.

Forte.

Forte.

pp.

pp.

Recitat

Choral.

Ihm gott allein

piano.

Recitat

pp.

Un poco allo.
Sostenuto

p. f. p. f. p. f.

pp. fz. pp.

fz. pp fz. pp.

p. fz

pp. fz.

fz. fz. p.

pp.

pp.

fz.

pp

Recitat:

Larg.

Wenn Sie Gnaden.

tr

allo.

tr

larg. pp.

pp. forz.

pp.

pp.

pp. larg. pp.

forz.

pp. forz.

pp.

forz.

allo.

Hap.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 1mo

Vivace

14 ayo mifs.

Tutti.

Adagio

Tutti

Coral

Tutti

Recitativ

Tutti

un poco allo.
sostenuto.

p. f. p. f. p. f.

Solo Violoncello.

pp fors. pp.

fors. pp. fors. pp.

p. f. p. f.

fors. fors.

p. fors. p.

p.

Adagio.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo

Largo pp.

Largo

allegro

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Duetto. Violino 2. 12

Recitat.

Choral.

Recitat:

un poco Allegro
sostenuto

Adagio

D Capo

Recitat.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo. Forte. Allo.

Adagio

Largo. pp.

f. pp. Largo. pp.

pp. pp.

Largo.

Allo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

Vivace.

Recit.

Recit.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

piano.

pp. ferd. ferd.

1. 1. pp. f.

pp. pp.

2. pp. pp

Adagio 1. Capo Recital

Largo. 2.

attr di gravicembalo p. attr. largo.

ferd. pp. ferd. pp. largo. ferd.

pp. ferd. pp. ferd

attr.

Violone.

Vivace.

Tutti mezze mf p.

pp.

Tutti.

Tutti.

Adagio.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Largo.

Chorul.

Dem gotte Lobe singe.

pp.

Tutti. pp.

Tutti.

Largo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Un poco allo.

pp. forz.

pp.

1.

forz. pp. forz.

pp.

forz. pp.

pp. pp. forz. pp.

pp. p.

pp.

da Capo

Larg.

Allo.

forz. larg.

forz. pp. forz. pp. larg.

forz. pp. forz. pp. forz.

Vio

Vivace

Violone.

Fglexaygo mit p.

pp.

f.

f.

Da Capo.

Lento:

Choral.

Zum Gottes Lobe

Recit:

Unpoco allo.

Andante Larghetto.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

adagio.

Da Capo

Lento:

Largo.

allo.

Largo.

Largo

allo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0033
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto

Aria Recitat

Dein Gott hat dich versehen, der bleibt getreu dem Seinen, der fischt auf

Ihn verlasst

trauren stets.

lässt sich an nemen lieb, lass dir sie gar nicht grauen,

nicht stranden mein schön Garten, wie sie wird fallen hin.

Ach! Jesu süsses Kindlein, dein Herz ist dein nicht abgeneigt, wir sollen mir dir

danken hoch erfreuet sein. Nun ist bekannt dein Güte, dein Herz ist dein nicht abgeneigt, dein wir sein ewiglich

gute Art, dein Mund ist gar süss, dein Leib ist rein wunderbar und schmuck.

Gut, wann Jesu bei mir ist, alles Leid verjagt er mir und stillt: ich bleibe dem stets

treu. Glaube, Jesu hält fest und rettet dich.

Jesu Herz gibt süssen — — — gen, wann der Glaube

stand- — fest und lang steht, wann der Glaube stand- — —

— — fest, wann der Glaube stand fest und Herz gibt süssen —

— gen,

gen, wann der Glaube

stand. — fest und lang steht, wann der Glaube stand- — — —

— fest, stand fest und lang. Dein trost voll Lust von — — ne, macht all dein

gro — se Noth, recht grosse Noth, dein trost voll Lust von — ne, macht all

piano. Forte

Dann rastgro-se Wonne, rastgro-se Wonne, wann sie ans die bange Nacht —

wann sie ans die bange Nacht — sa- te sa-ete Sehnsucht lieblich lacht,

sanft, lieblich lacht wann sie Herzen und Hirtel, wann sie Herzen und Hir- tel dämpft,

wann sie Herzen und Hirtel dämpft. Harpff. Recitativ

so stört so stört der Herr, der Herr, so stört so stört der Herr, der

Herr so stört so stört der Herr, der Herr so stört so stört der Herr, der

Herr mit rasch- — tet sie an allen ihren Noth — an allen ihren

Noth- an al- len ihren Noth. Halleluja — — Halleluja

ja — — — —

Alto.

Aria Recitat

Kein Gott war da so helfen kann,
Er bleibt gerecht in seinen Thaten,

Ach

Ach auf dich war da sich
Ihn nur [illegible]

lässt sich an dem Herrn

Lass Ihn die

gar nicht grämen, mit Frieden wird sein Samen, wie sie wird

Recitat Aria Recit

selbst den Lenz.

Largo.

Solo. Wenn die Grossen sorgen

piano forte

Sorgen sorgen so sorget so sorget sorgen sorgen,

piano forte

Largo

Wenn die Grossen sorgen

piano forte

so sorget so sorget sorgen sorgen so sorget so

sorget sorgen sorgen und wachet

tod sie mit Recht

alle

und wachet tod sie auf aller ist der Welt.

Hallelujah.

Fine

Aria.

Der Kampf mit Gott, ist mit dem Herzen etwas schmerzliches zu verbinden

Doch, wann ein beklemdet, wann ein Herz klagen darf im Glauben vor seinem Höchsten

ringt, wann Satan auf die Seele dringt, er will die Kraft und Trost, den Glauben rauben,

und stets so grausam auf, wann wir im Fleische streiten, so tritt ein Engel freylich

nicht, wie dieser Kampf die Seele ängsten kann, doch solche Noth bleibt nicht verborgen

kein, Gott fällt mit und was er verspricht.

Choral. Wann Gott verläßt der seinen, Er bleibt getreu den seinen, Die sich auf ihn verlassen hoffen

lässt sich an nichts, lass dir die gar nicht grauen, mit freuden

Recitativ. Aria. Recit.

wirst stehen, wirst ihn sehen.

tutti.

Wann die Gerechten schreyen, so hört so hört der Herr, der

Herr so hört so hört der Herr der Herr. Wann die Gerechten schreyen — — so

hört so hört der Herr, hört so hört so hört der Herr der Herr. mit errettet sie

alle — — helfet ihnen — — helfet aus aller Noth Halleluja

Vivace. Basso.

Herr - - ge mich an Gott an Gott im Glauben im Glauben,

der Kämpfet sterke - der Kämpfet sterke - der bin ich unverzagt

unverzagt, der Kämpfet sterke - der Kämpfet sterke - -

- der bin ich unverzagt, - der. - Gott kan zwar

niemahl betrügen - - der aber wird sein Herz bewahren,

- - wer in der Noth - - im An - fall gläubig

wagt, der aber wird - sein Herz bewahren, wer in der Noth - - im

adagio

Anfall gläubig wagt. Da Capo Recitat

Wenn Gott verläßt der Feinde, Er bleibt getreu den Seinde, wer sich an sie wer-

läßt, läßt sich an wunderlich, laß Dir die gar nicht grauen,

mit seinen vielen Scharen, wie sie mir stellen dir.

Recitat Aria

der Glaube übet wunder wercke, da er den Herrn be-

singt, den nichts bezwingen kan, der solche Stärcke ist nicht der Glaubens klein, der

Herrn kämpfet gegen Riesen mit seinen Waffen an, so lässet sie mit den Riesen gehen.

Largo. 2. Forl.

Forl. Piano.

Largo.

Forl. Piano. Forl.

1. 2. 2.

Forr pp. Forl.

allo.

Hoch Hallelujja — Hallelujja Hallelujja — Hallelujja.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-06/0039
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt