Requiem

(H moll)

für

vier Solostimmen, Chor und grosses Orchester

auf den lateinischen Text

componirt

von

FELIX DRAESEKE.

Op. 22.

Partitur Pr. M 30_ netto.

Orchesterstimmen Pr. M 21_ netto.

(Duplirstimmen: Viol. I. M 2.25. Viol. II. M 2_. Viola. M 2_. Vcll. M 1.75. Bass. M 1.50 netto.)

Chorstimmen: *Sopran, Alt, Tenor, Bass, Pr. je M 1.25.*

Clavierauszug vom Componisten Pr. M 10_ netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

6200.

6201. 6202. 6203.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Bemerkungen, das Orchester betreffend.

Das in diesem Requiem verwendete Orchester besteht aus Violinen (in zwei Parthieen), Bratschen, Violoncellos, Contrabässen, zwei Flöten, einer Hoboe, einem englischen Horne, zwei Fagotten, vier Hörnern, zwei (beziehungsweise drei) Trompeten, drei (beziehungsweise vier) Posaunen und einem Paar Pauken. Die nur zu Beginn des *„Dies irae"* und während des *„Benedictus,"* sowie am Schlusse des *„Sanctus"* thätigen Hornisten können, da gewöhnlich unter zwei Hornbläsern einer mit der Trompete vertraut ist, die wenigen Tacte zu Beginn des *„Sanctus"* wo für nur eine Note *(e)* eine dritte Trompete erforderlich ist, mit übernehmen und sind die betreffenden Noten in der Parthie des ersten und des dritten Hornes vorgemerkt. Die vierte Posaune geht stets mit der dritten an den Stellen die mit à 2 bezeichnet sind und soll, wo sie nicht zu besetzen wäre, weggelassen, in keinem Falle aber durch Tuba ersetzt werden. Falls das englische Horn nicht vorhanden wäre, möge eine A-Clarinette an seine Stelle treten, deren Parthie sich unter den Orchesterstimmen findet wie ebenso die einer dritten Trompete und einer ersten Tenorposaune, welche eventuell zu zweit die mangelnde Altposaune zu remplaciren hätten. Doch rechnet der Componist auf das Vorhandensein einer solchen wirklichen Altposaune, welche in den guten grösseren Orchestern sich ja noch vorfindet, da er die hohen Noten derselben nur sehr ungern der Ventiltrompete übertragen sähe. — Die Hoboestimme hat in jedem Falle unverändert zu bleiben.

Der Vocalsatz dieses Requiem's ist fast durchgängig rein vierstimmig gehalten. Nur an einigen mit *„divisi"* bezeichneten Stellen theilen sich die Stimmen auf Anordnung des Autors.

Wenn dennoch Sopran, Alt und Tenor des öftern in zwei Stimmen zerlegt sind, so ist dies geschehen:

einmal um denjenigen Damen und Herren, welche nur mit Schwierigkeit über hohe Töne verfügen, eine bequemere Aufgabe zu bieten, die sie lösen können ohne Gefahr zu laufen, unrein zu singen,

ferner um die hochgelegenen Tenor-Stellen durch zweiten Alt zu decken, für den Fall, dass eine sonst ausreichende Anzahl hoher Tenöre nicht zu Gebote steht.

Diese Stellen für Sopran II, Alt II, Tenor II sind im Clavier-Auszug und in den Chorstimmen mit kleinen Noten angegeben und enthalten keine Zuthaten, die nicht im ursprünglichen Satz enthalten sind. Will man aus irgend welchen Gründen sich ihrer nicht bedienen, so lasse man die kleinen Noten unbeachtet.

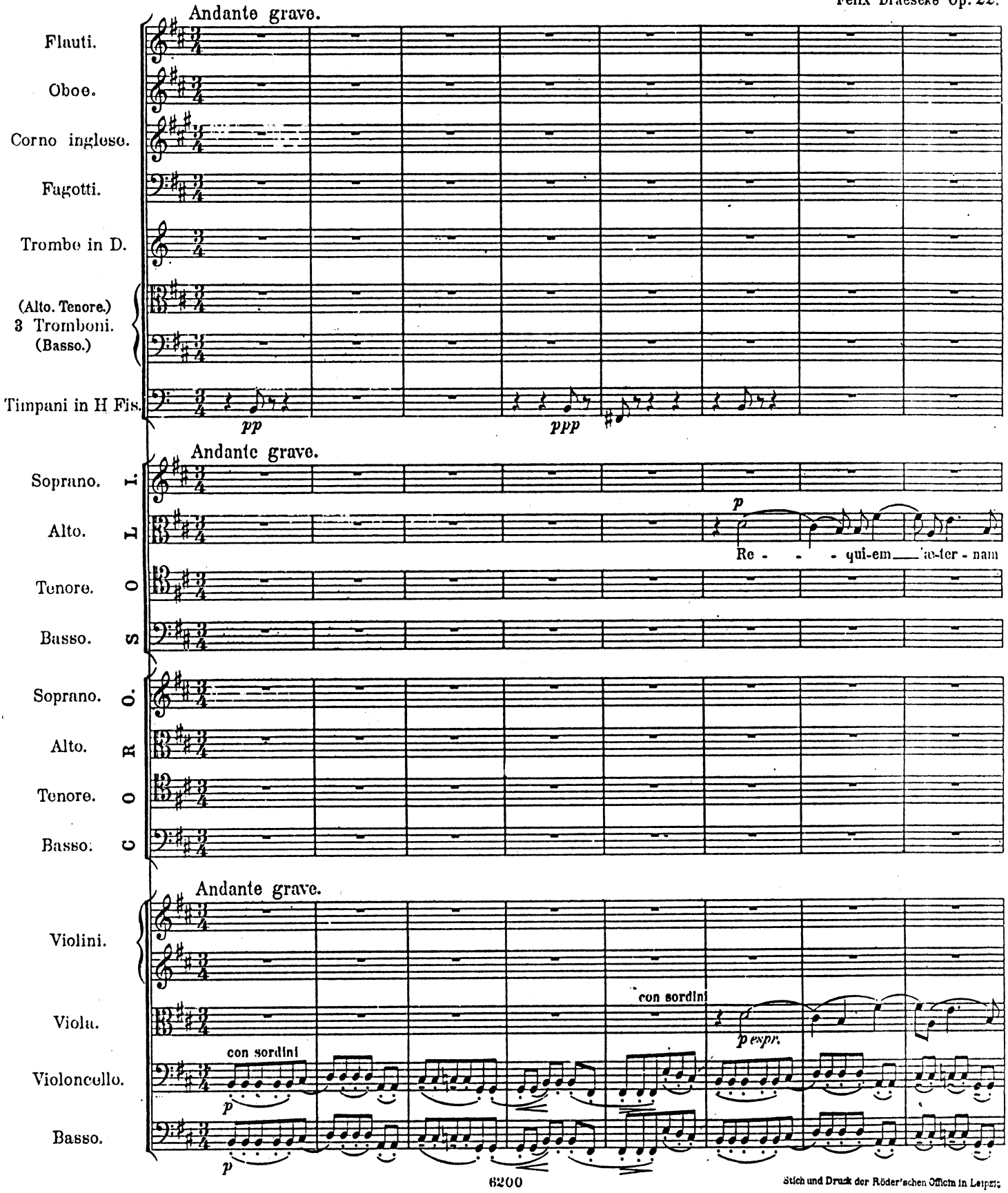
An den mit *„divisi"* bezeichneten Stellen aber, wo obere und untere Stimme mit gleich grossen Noten ausgedruckt sind, mussen die Stimmen getheilt werden.

Requiem.

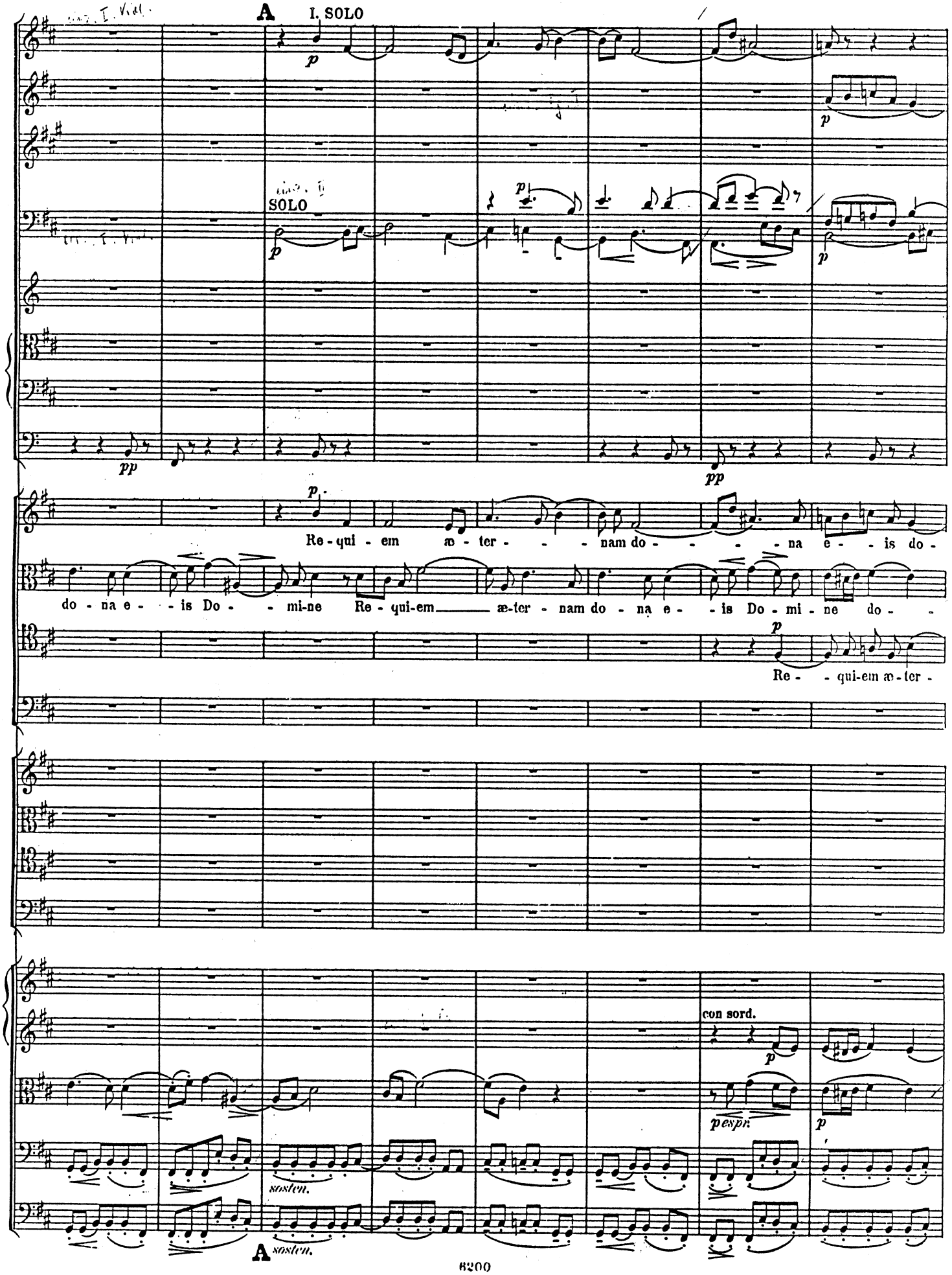
I.

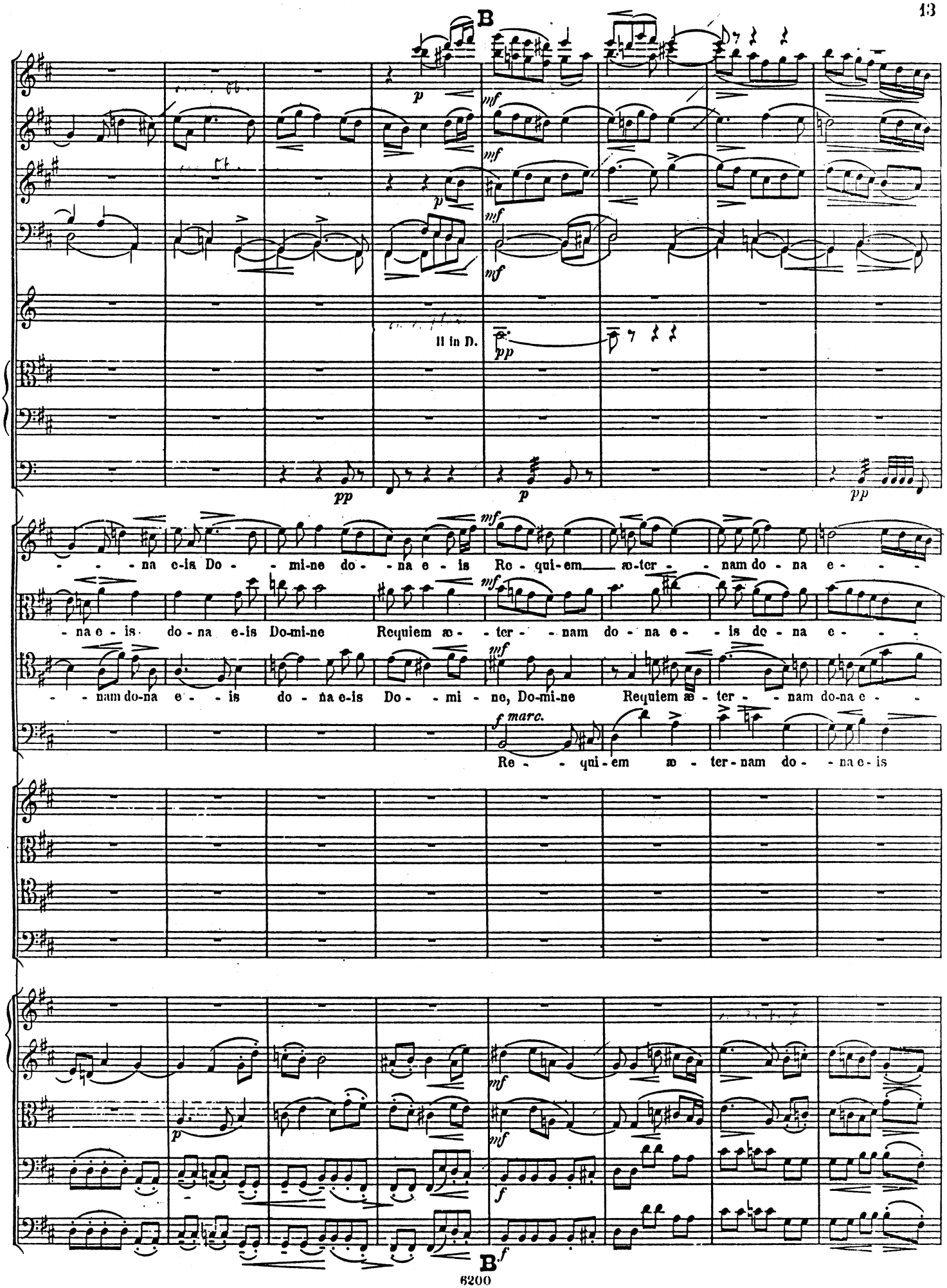
Requiem. – Kyrie.

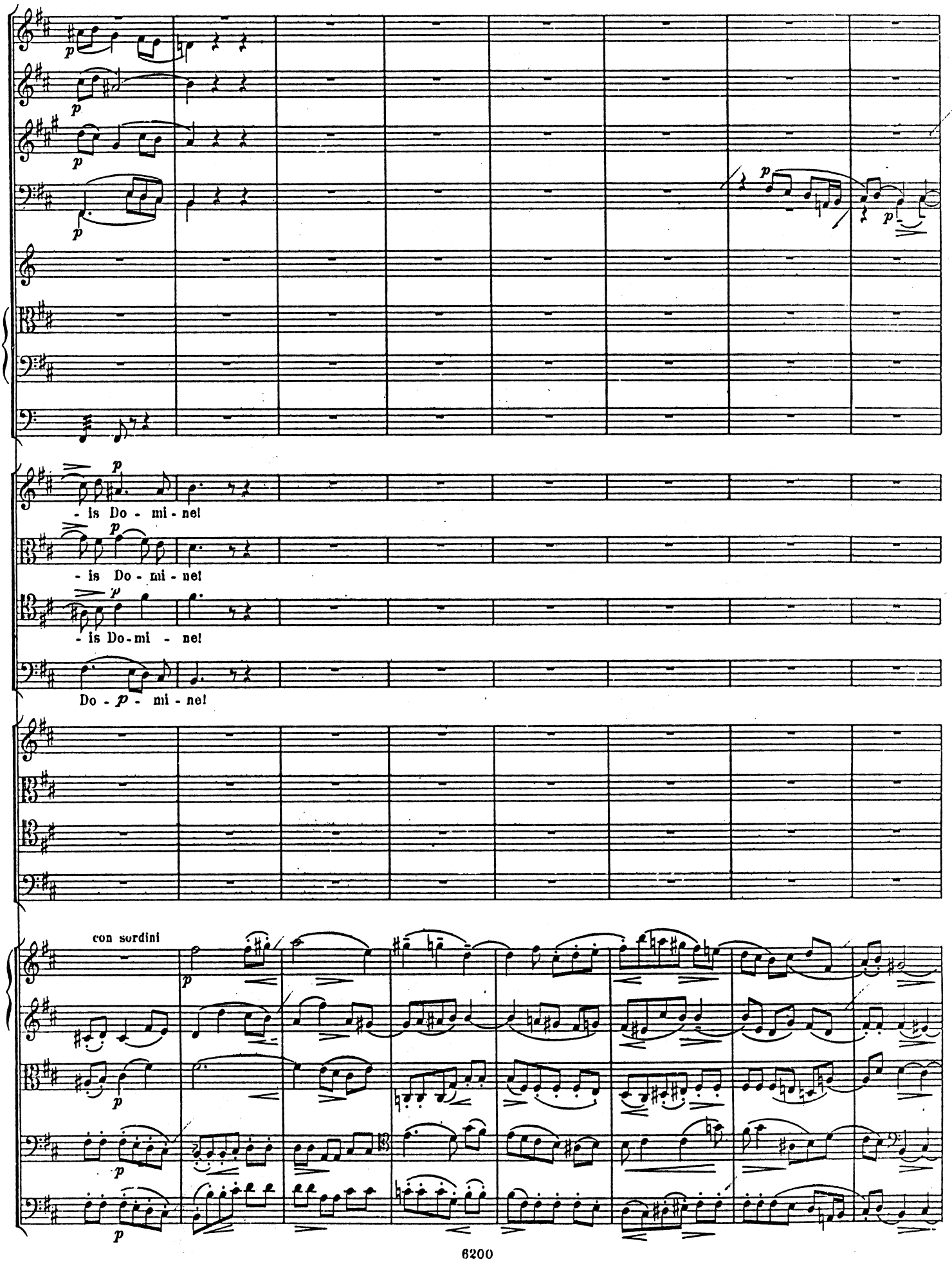
Felix Draeseke Op. 22.

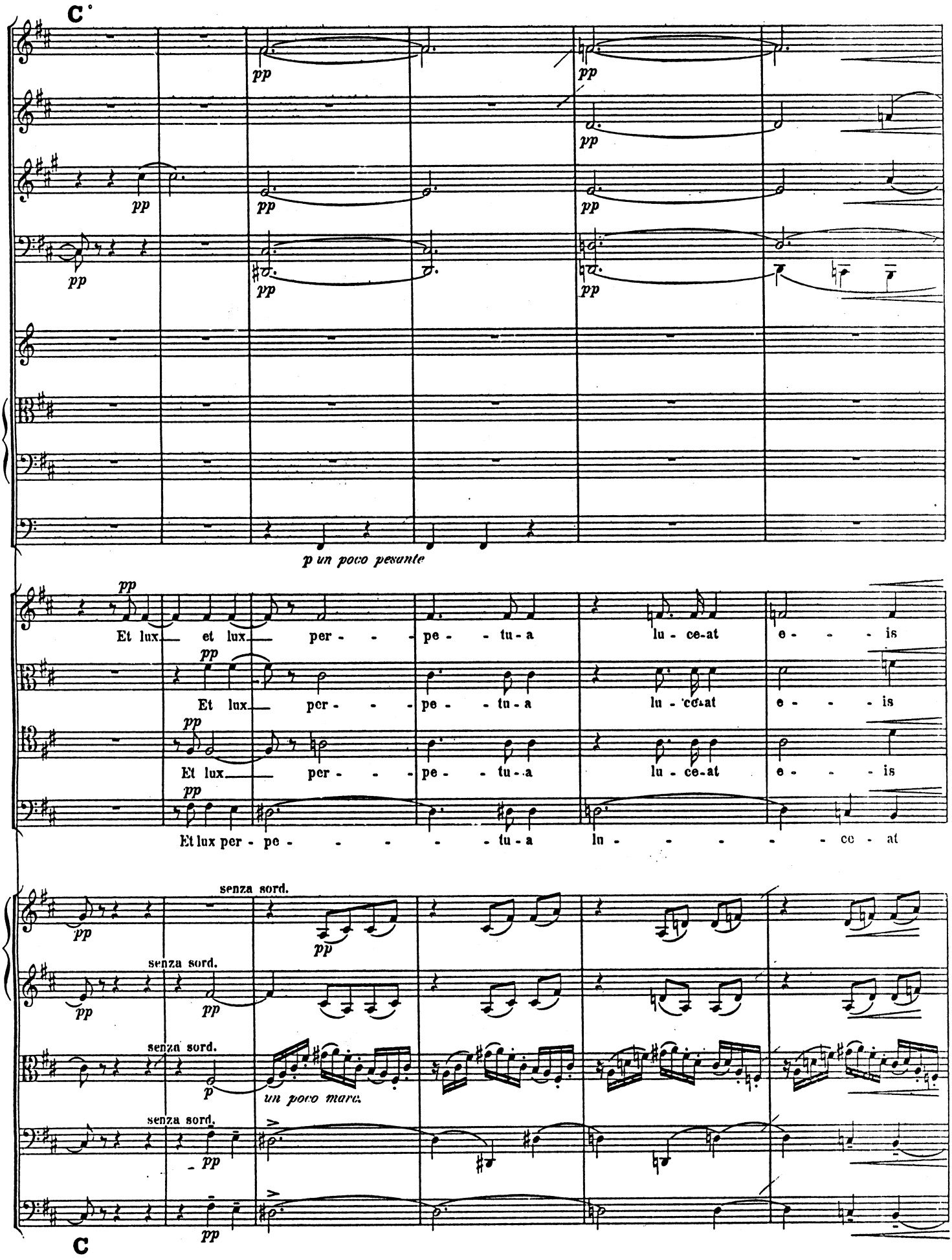


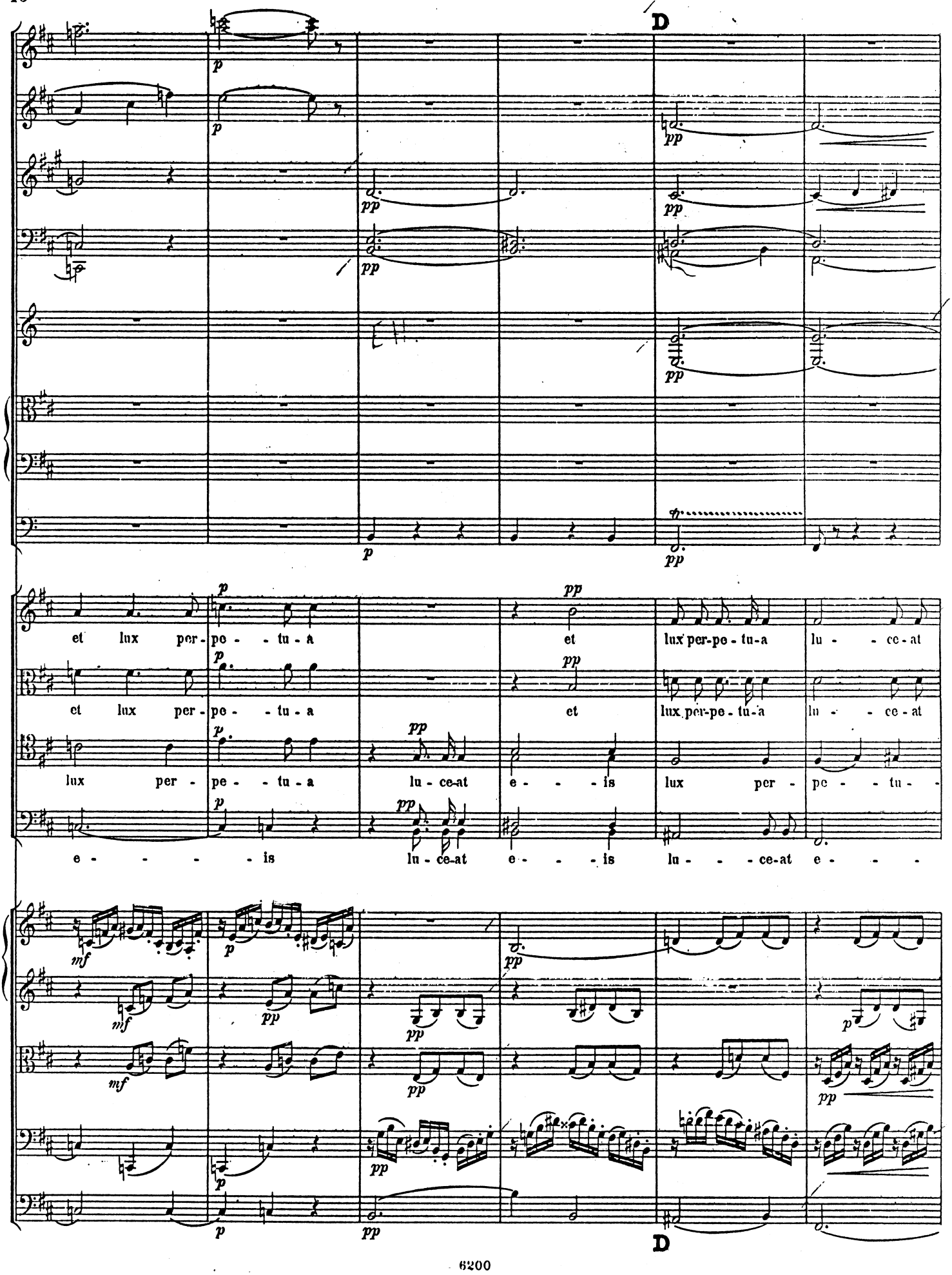
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

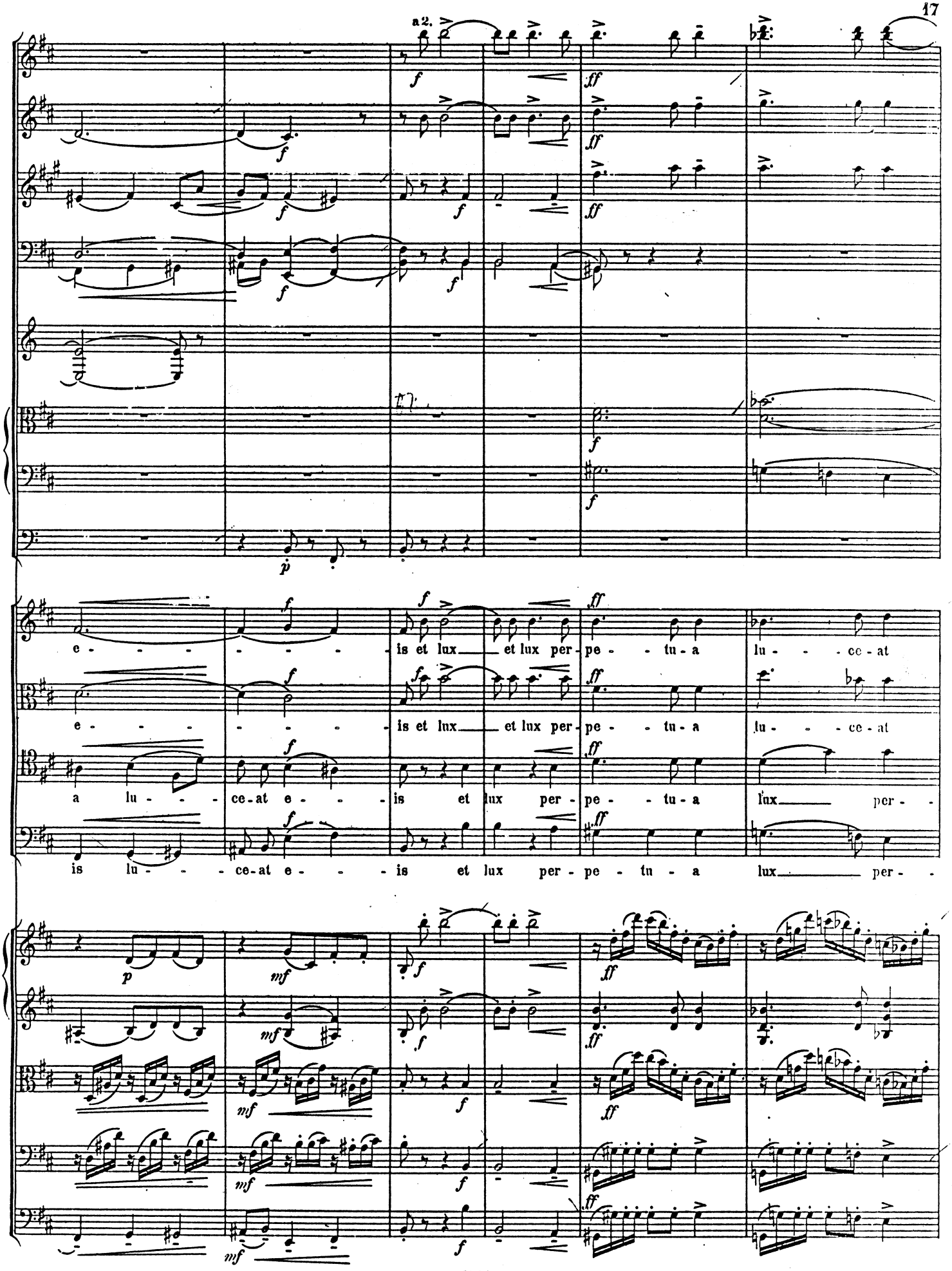

A
I. SOLO
SOLO
Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is do-
do-na e-is Do-mi-ne Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-
Re-qui-em æ-ter-
con sord.
pesp.
sosten.
A
sosten.

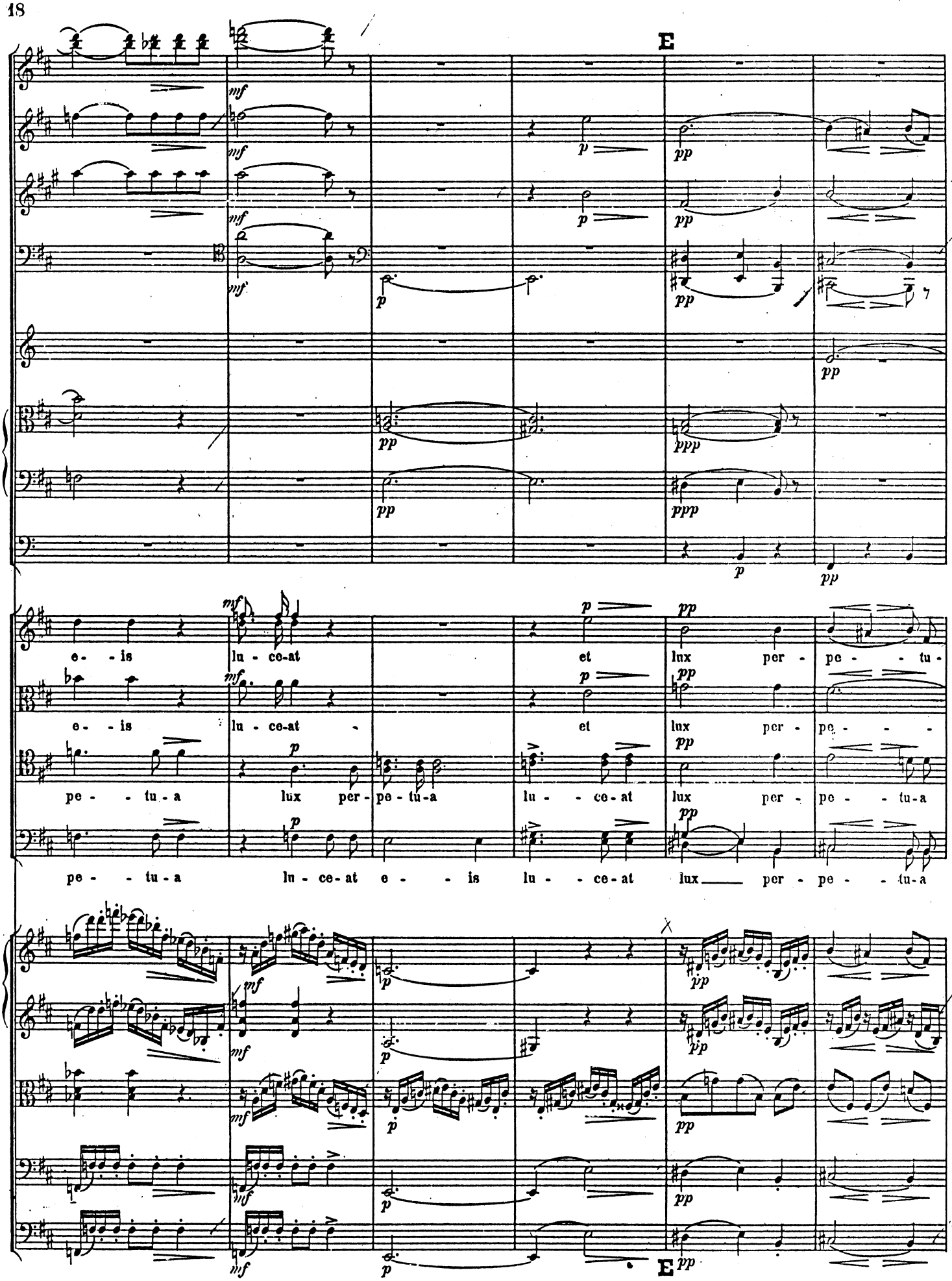

B
II in D.
- - - na e-is Do - - mi-ne do - - na e - is Re - qui-em æ-ter - - nam do - na e - - -
- na e - is do - na e-is Do-mi-ne Requiem æ - - ter - - nam do - na e - - is do - na e - - -
- - nam do-na e - - is do - na e-is Do - - mi - ne, Do-mi-ne Requiem æ - ter - - nam do-na e - -
Re - - - qui - em æ - ter - nam do - - na e - is
B

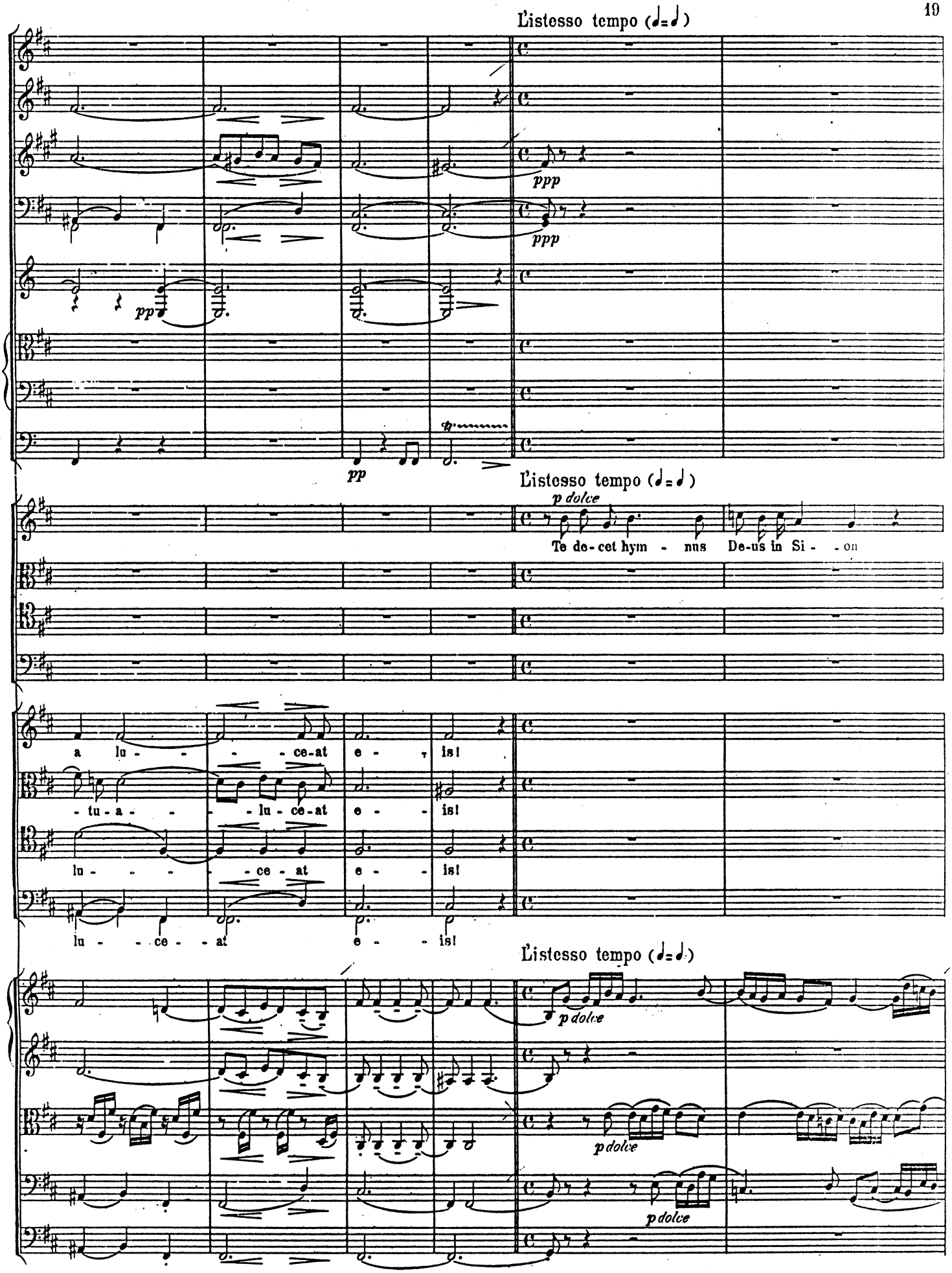

p
- is Do - mi - nel
- is Do - mi - nel
- is Do-mi - nel
Do - p - mi - nel
con sordini

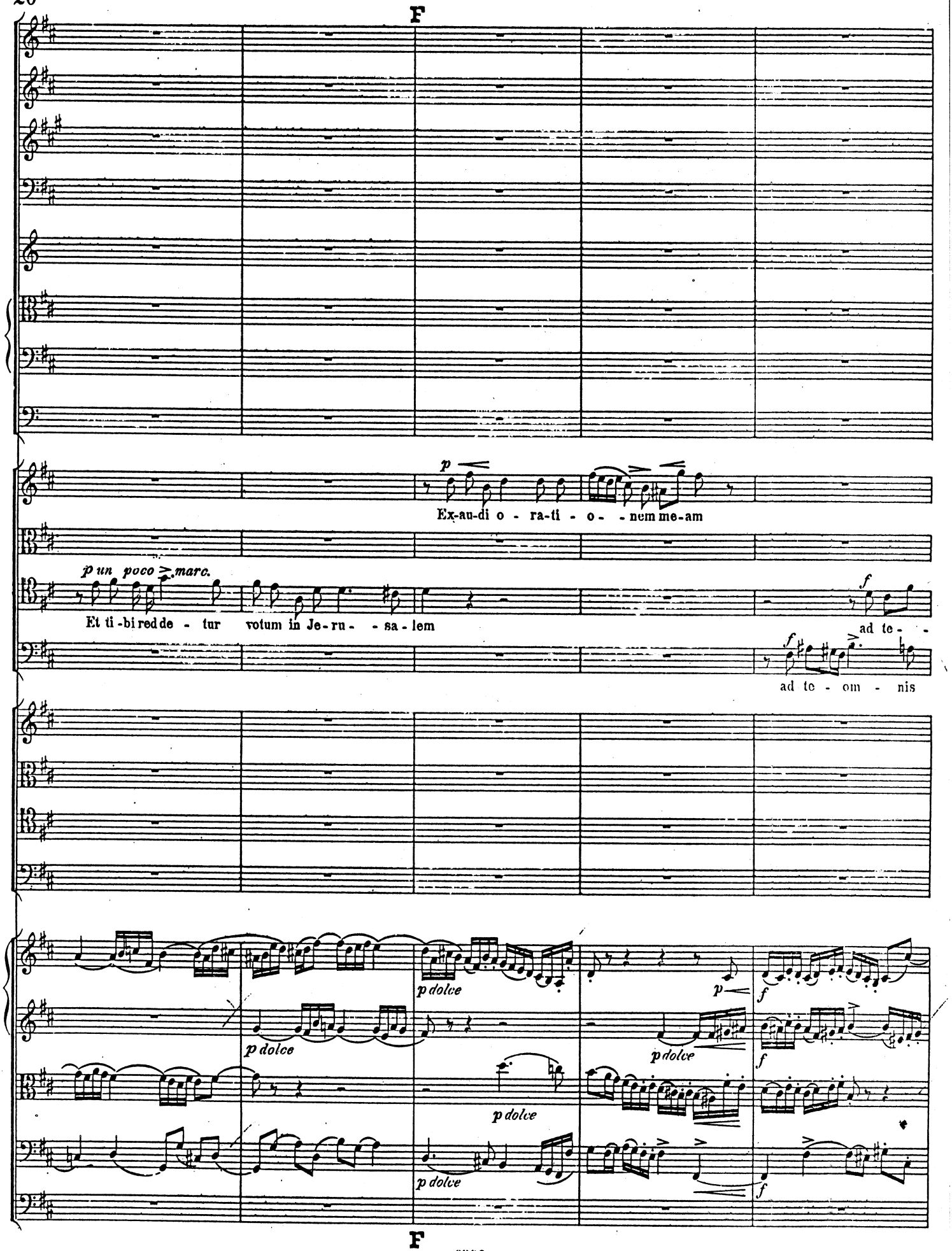

C
pp
p un poco pesante
Et lux et lux per - - - pe - - tu - a lu - ce-at e - - - is
Et lux per - pe - - - - - tu - a lu - - - - - ce - at
senza sord.
un poco marc.
C

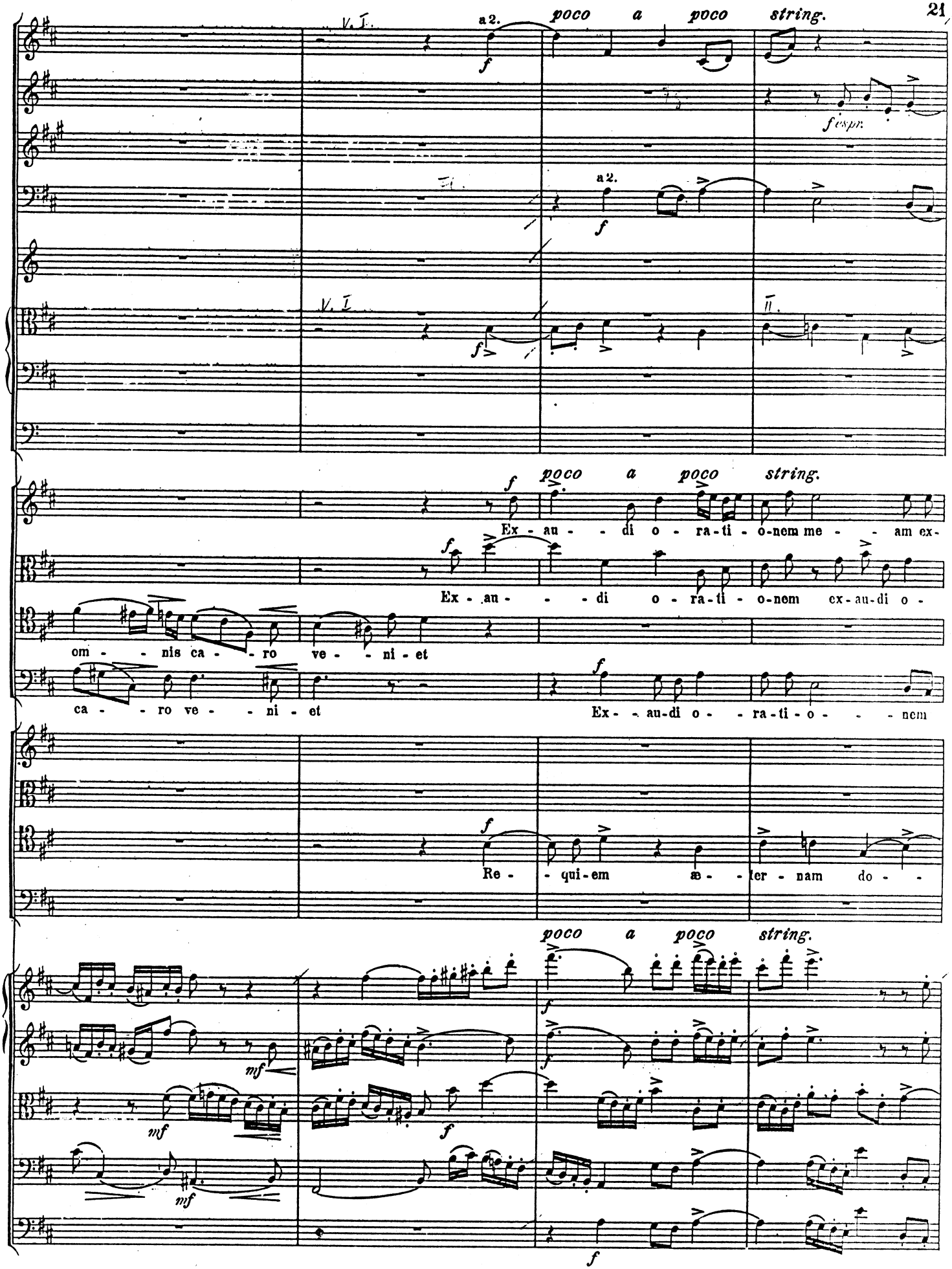

D
et lux per-pe-tu-a
et lux per-pe-tu-a
lux per-pe-tu-a
et
lux per-pe-tu-a
lu-ce-at
et lux per-pe-tu-a
et
lux per-pe-tu-a
lu-ce-at
lux per-pe-tu-a
lu-ce-at
e-is
lux per-pe-tu-
e-is
lu-ce-at
e-is
lu-ce-at
D

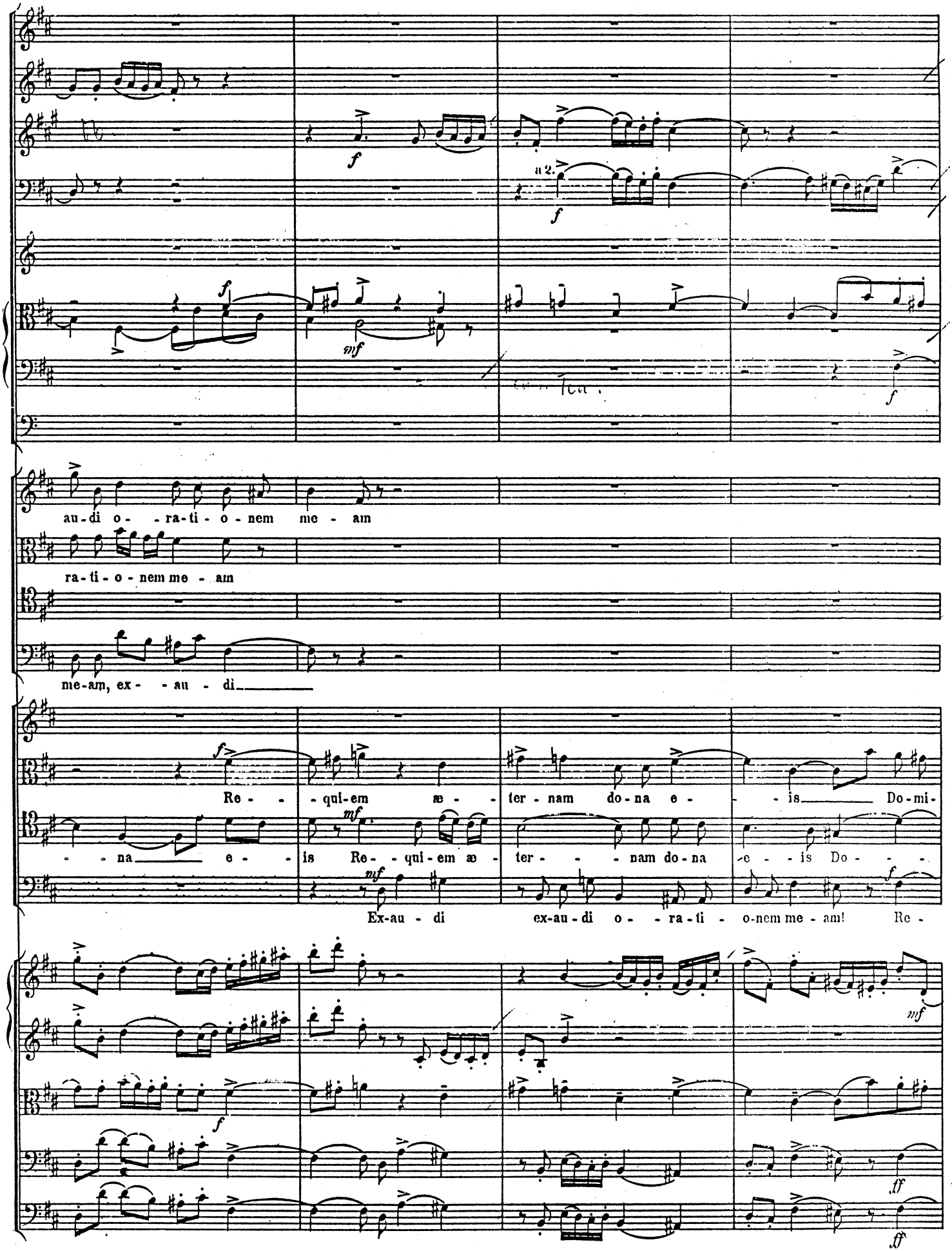

a 2.
e - - - - - - - -
is et lux et lux per - pe - tu - a lu - - - ce - at
e - - - - - - - -
is et lux et lux per - pe - tu - a lu - - - ce - at
a lu - - - ce - at e - - - is et lux per - pe - tu - a lux per - -
is lu - - - ce - at e - - - is et lux per - pe - tu - a lux per - -

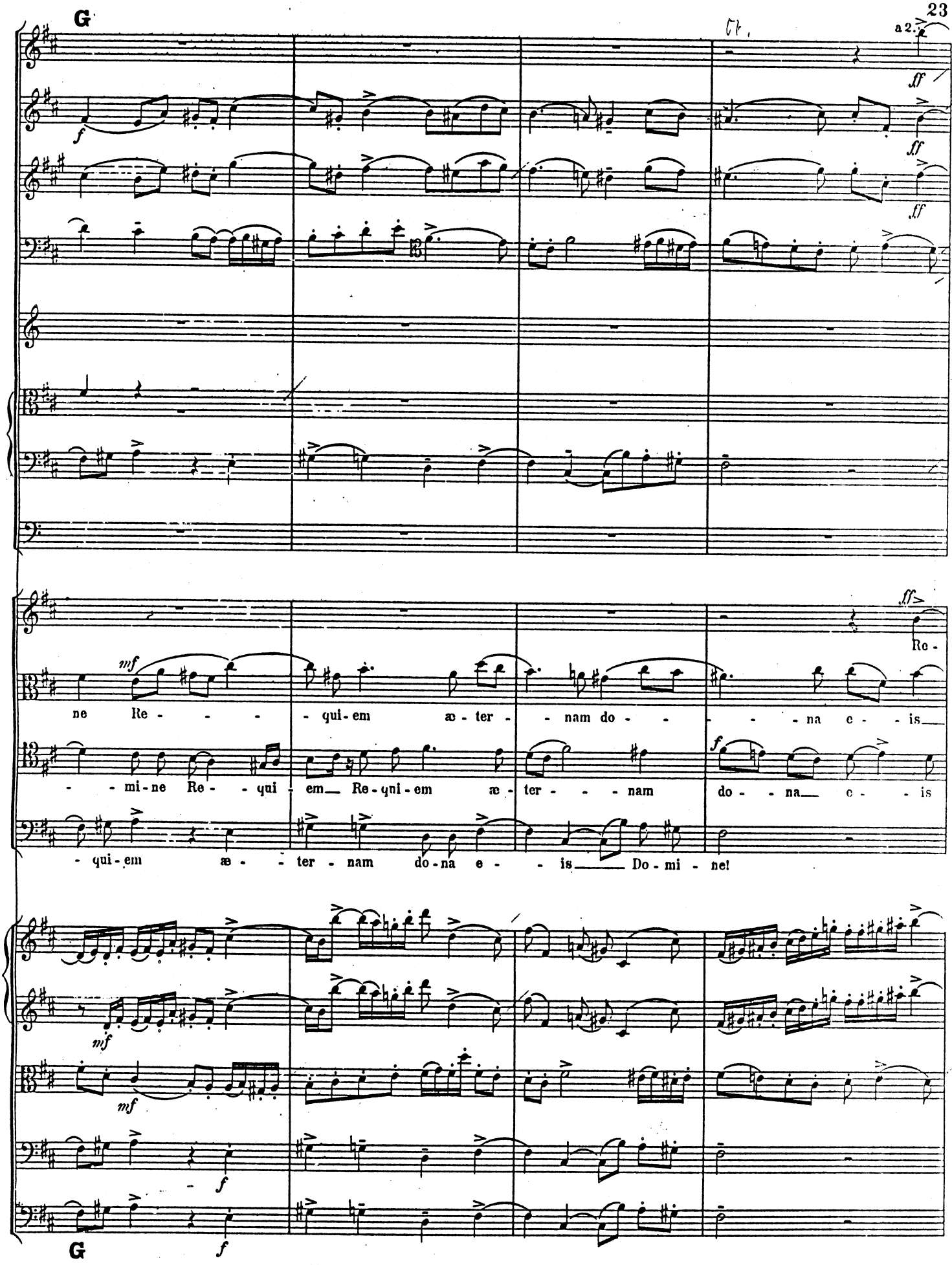

E
e - is lu - ce-at et lux per - pe - - tu -
e - is lu - ce-at - et lux per - pe - - - -
pe - - tu-a lux per - pe - tu-a lu - - ce-at lux per - pe - - tu-a
pe - - tu-a lu - ce-at e - - is lu - - ce-at lux per - pe - - tu-a
E

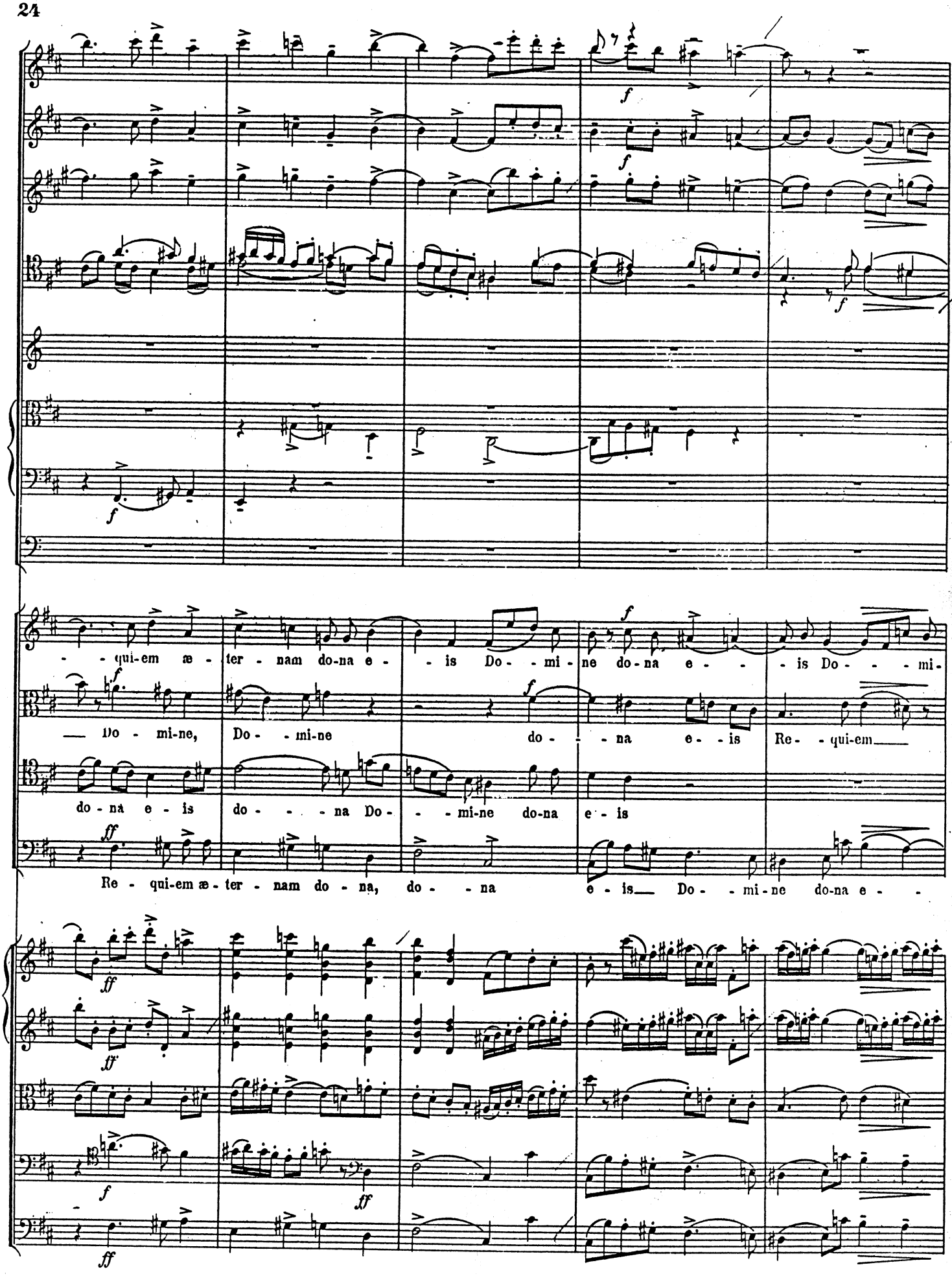

L'istesso tempo (♩=♩)
ppp
ppp
pp
pp
L'istesso tempo (♩=♩)
p dolce
Te de-cet hym - nus De-us in Si - on
a lu - - - ce-at e - is!
- tu-a - - - lu-ce-at e - is!
lu - - - ce - at e - is!
lu - - ce - at e - is!
L'istesso tempo (♩=♩)
p dolce
p dolce
p dolce

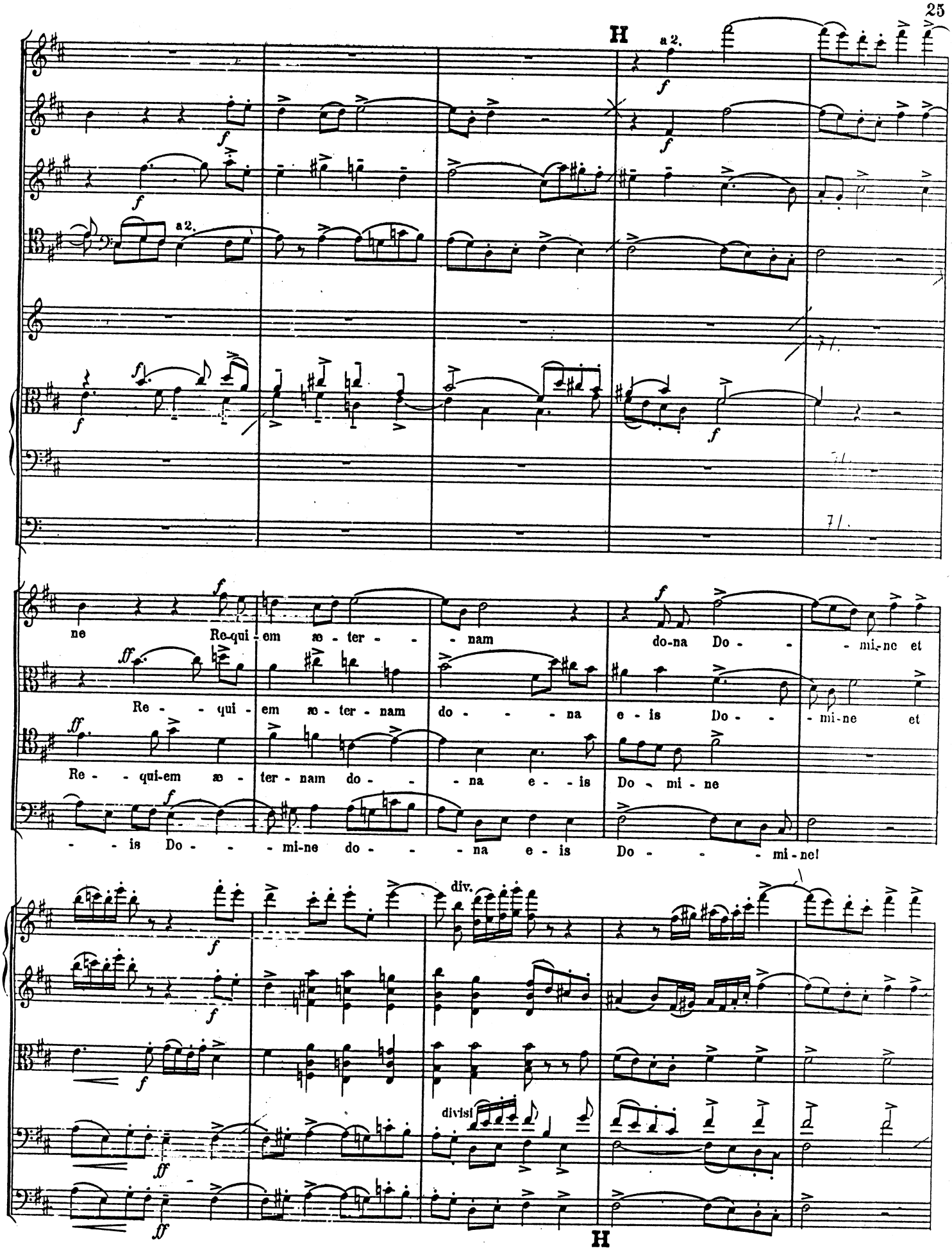

F
p
Ex-au-di o - ra-ti - o - nem me-am
p un poco marc.
Et ti-bi red-de - tur votum in Je-ru - - sa - lem
f
ad te - -
f
ad te - om - nis
p dolce
p dolce
p
f
p dolce
f
p dolce
f
p dolce
f
F

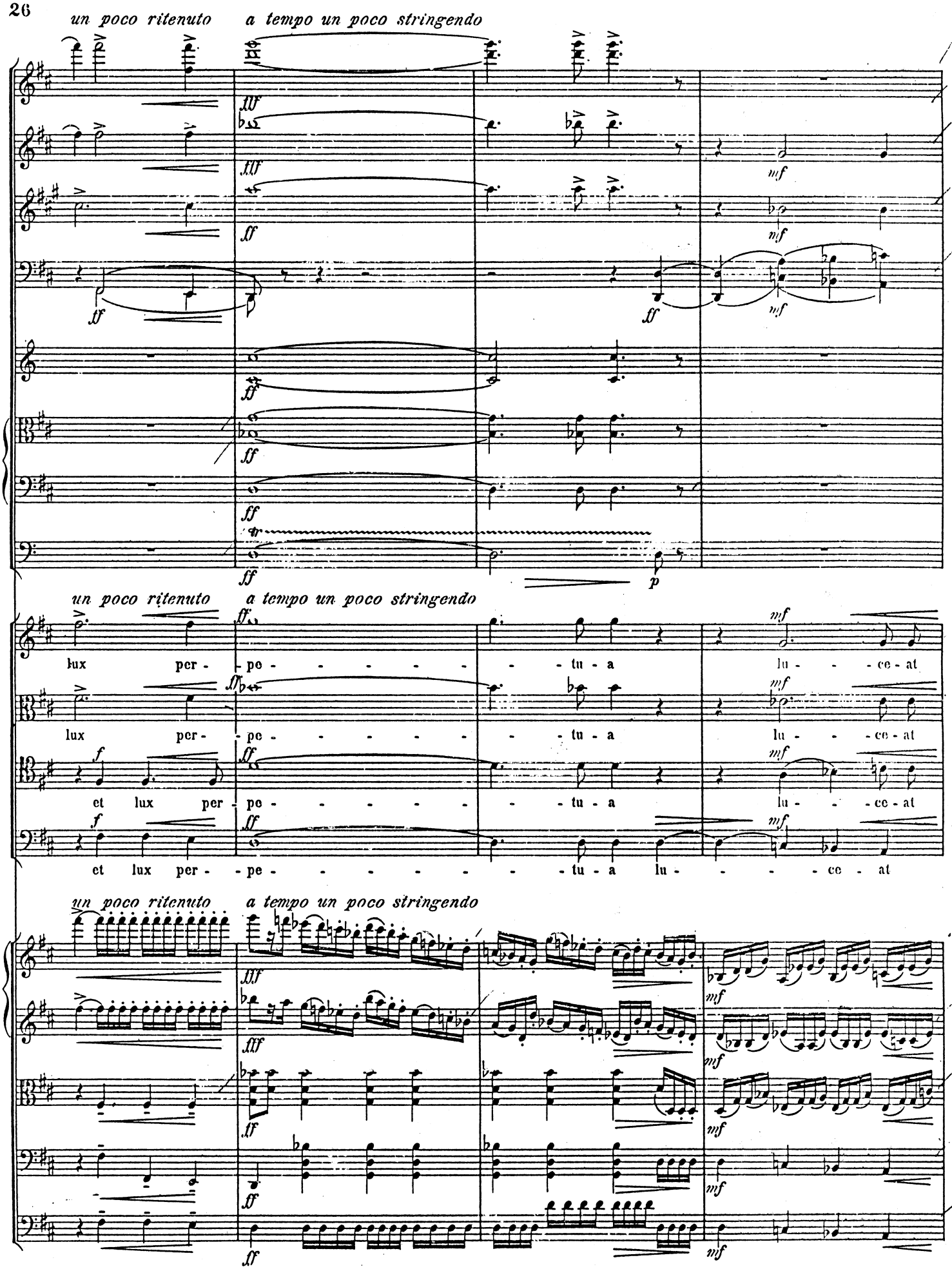

V. I.
a 2.
poco a poco string.
f espr.
a 2.
V. I.
II.
poco a poco string.
Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - - am ex-
Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem ex - au - di o -
om - - nis ca - - ro ve - - ni - et
ca - - ro ve - - ni - et
Ex - - au - di o - - ra - ti - o - - - nem
Re - - qui - em æ - - ter - nam do - -
poco a poco string.

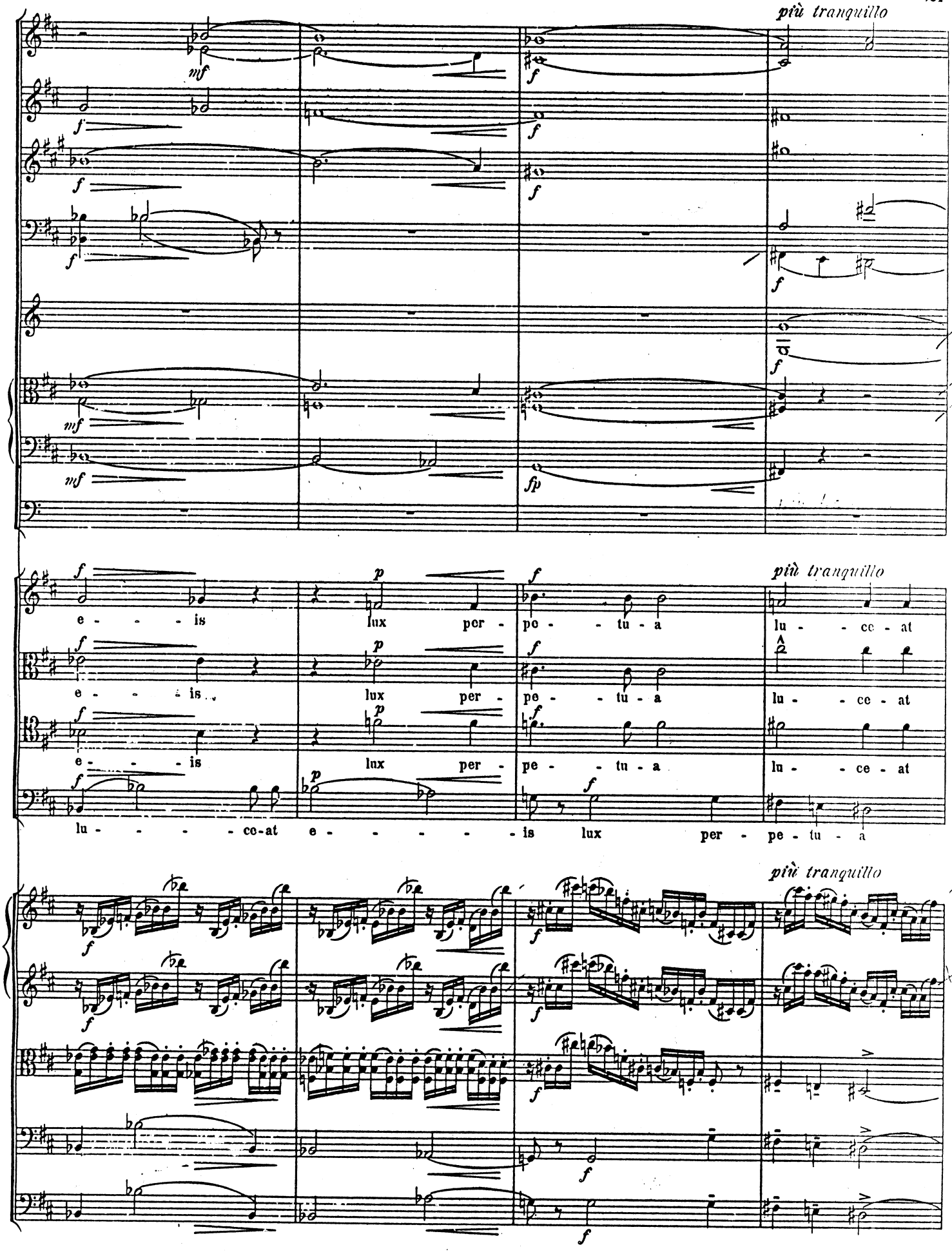

a 2.
au-di o- -ra-ti-o-nem me-am
ra-ti-o-nem me-am
me-am, ex- -au-di
Re- -qui-em æ- -ter-nam do-na e- -is Do-mi-
-na e- is Re- -qui-em æ- ter- -nam do-na e- -is Do- -
Ex-au-di ex-au-di o- -ra-ti- -o-nem me-am! Re-

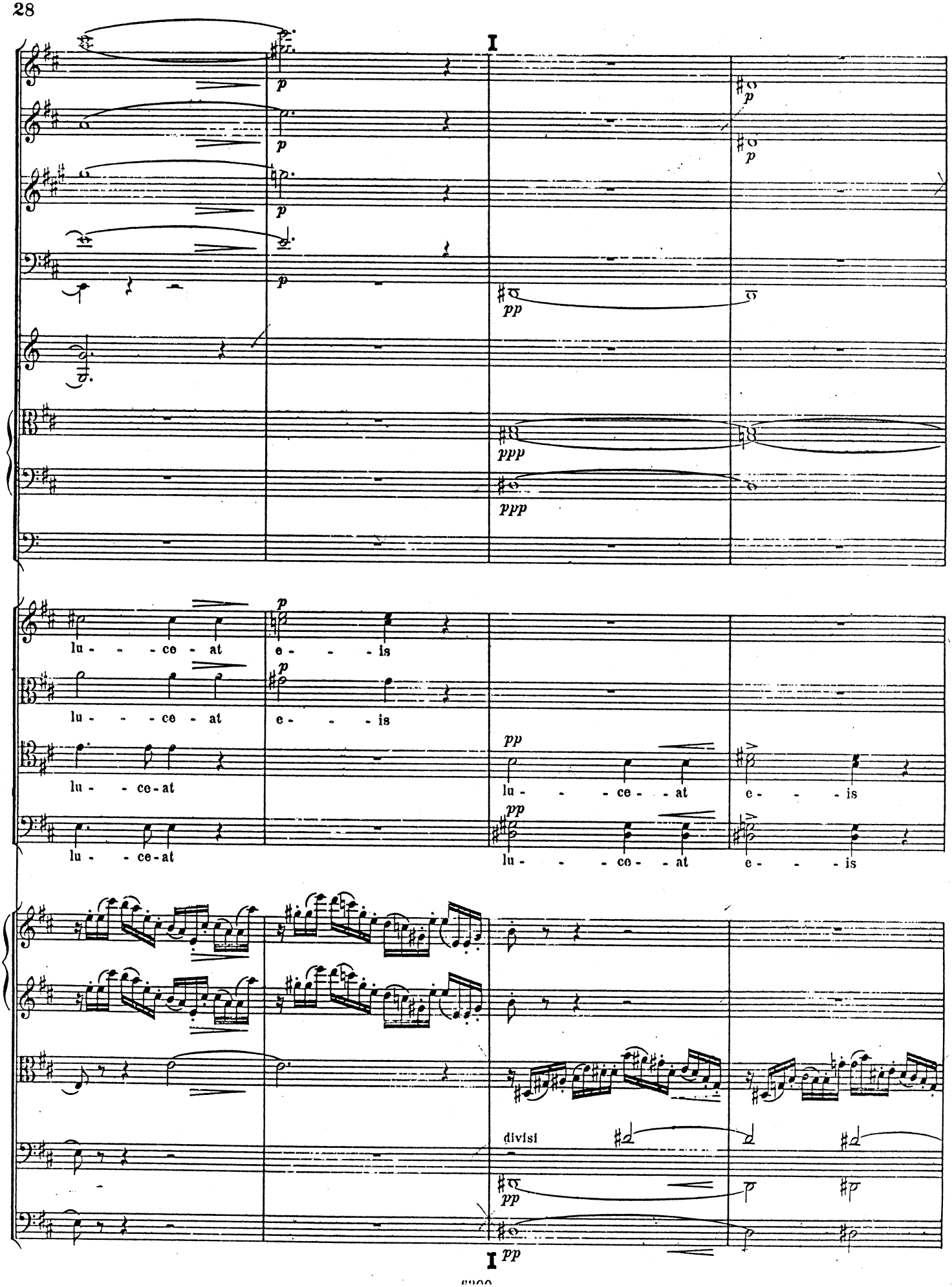

G
a 2.
ff
ff
ff
mf
ne Re - - - - qui-em æ - ter - - nam do - - - - - na e - - is
- - mi-ne Re - - qui - em Re-qui-em æ - ter - - - nam do - na e - - is
- qui-em æ - - ter - nam do-na e - - is Do-mi - ne!
Re -
f
mf
mf
f
f
G

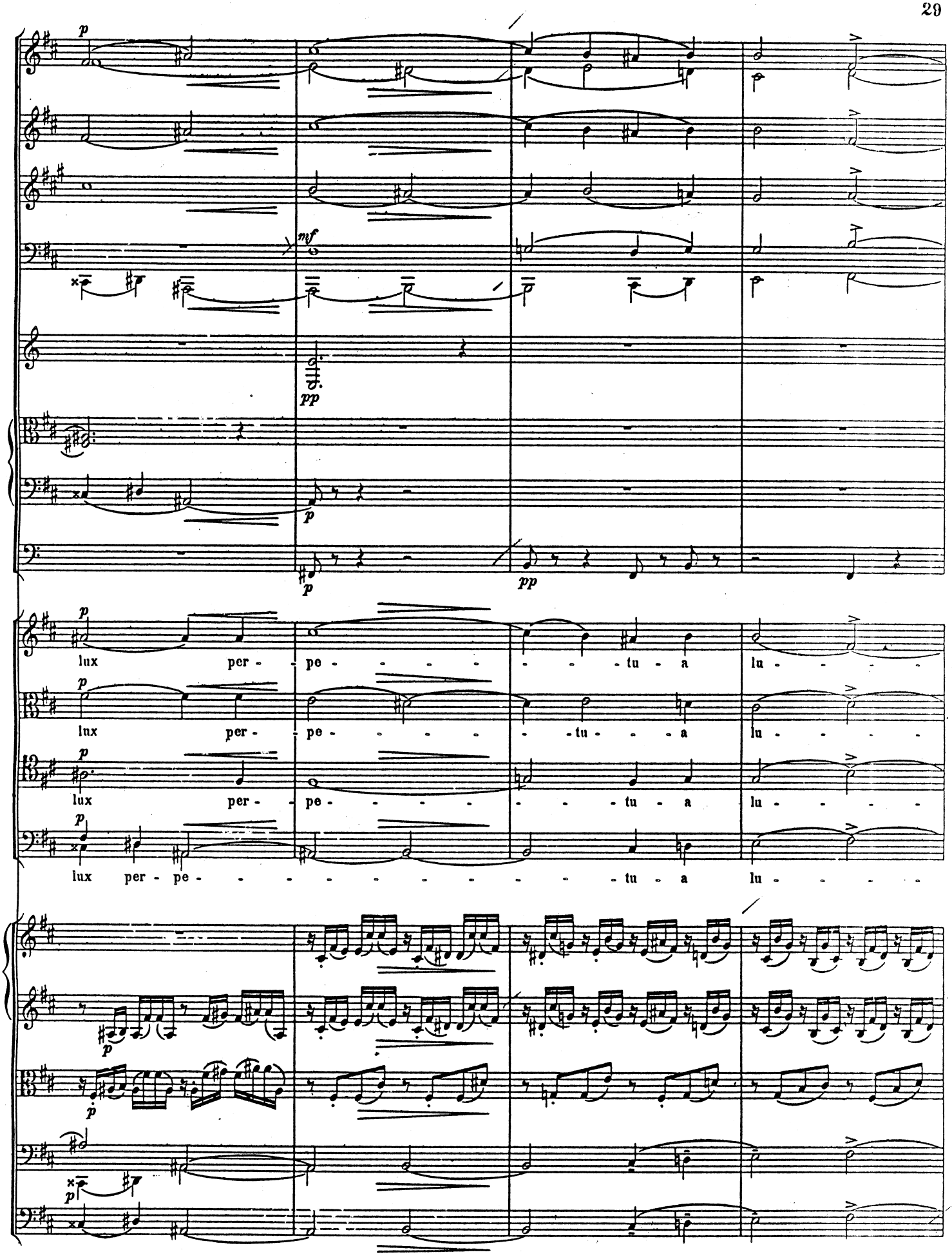

- - qui-em æ - ter - nam do-na e - - is Do - - mi - ne do-na e - - - is Do - - - - mi-
— Do - mi-ne, Do - - mi-ne do - - na e - is Re - qui-em —
do - na e - is do - - - - na Do - - mi-ne do-na e - is
Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - - na e - is — Do - - mi - ne do-na e - -

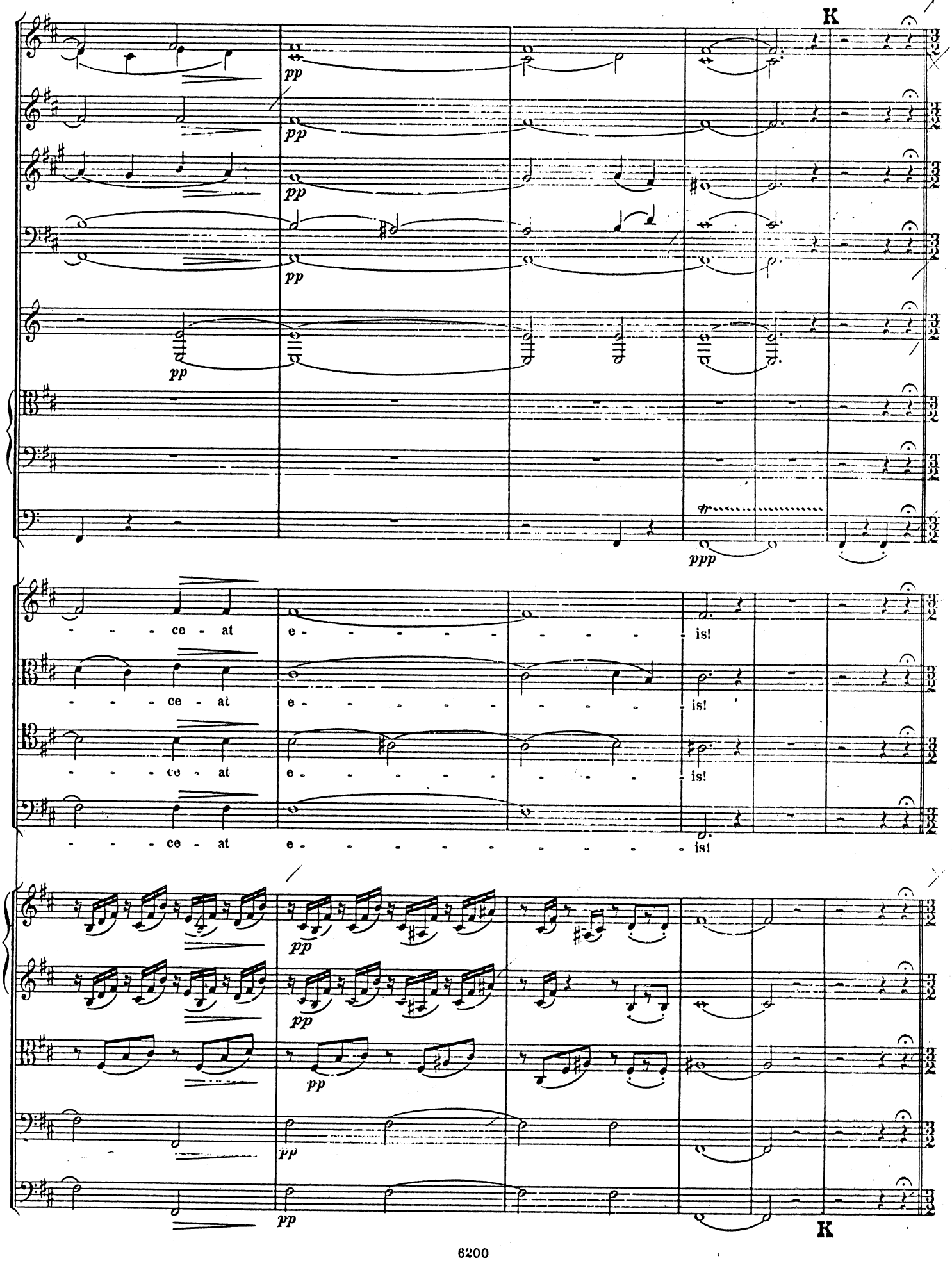

H
a 2.
a 2.
ne Re-qui-em æ-ter-nam do-na Do-mi-ne et
Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et
Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne
is Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne!
div.
divisi
H

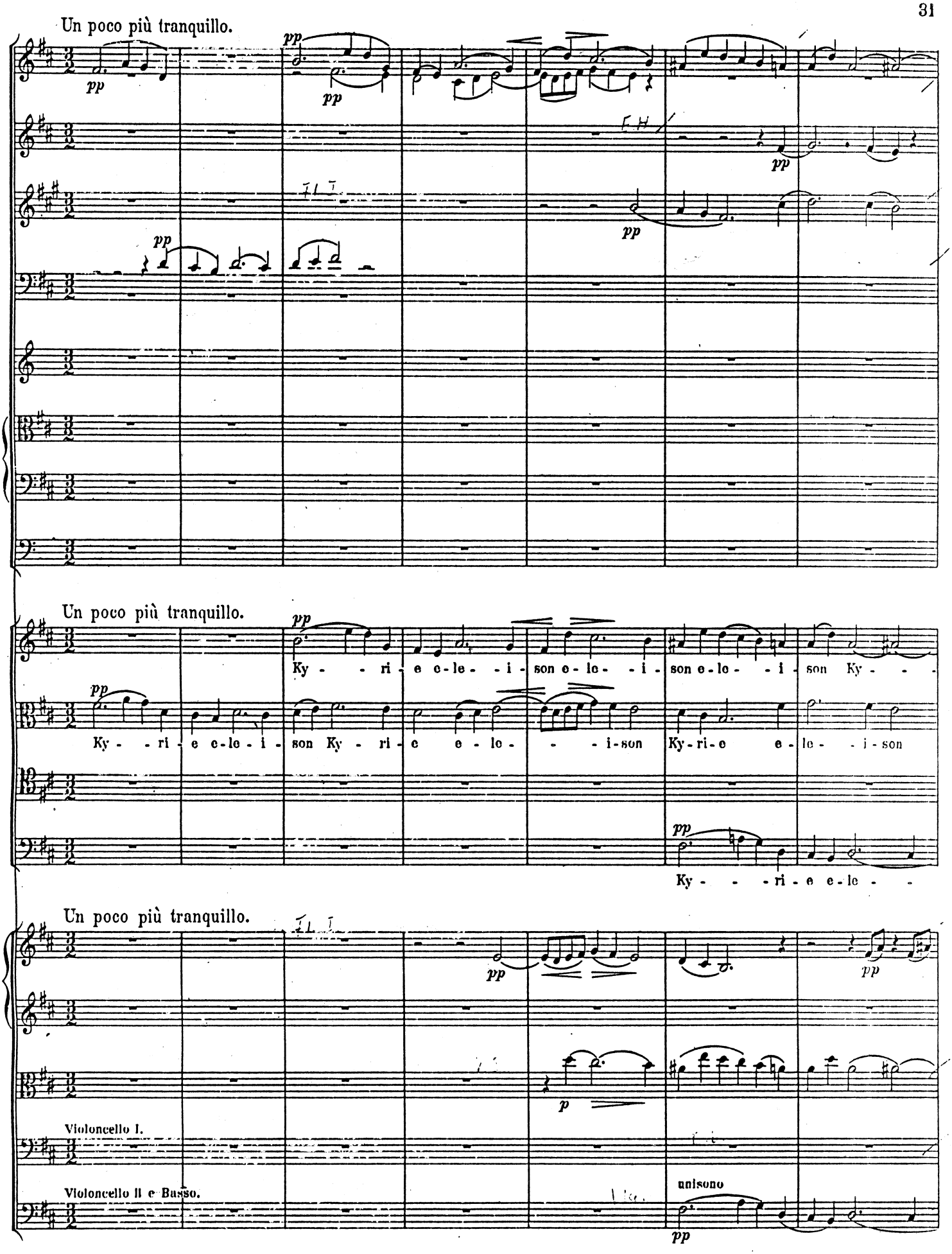

un poco ritenuto
a tempo un poco stringendo
lux per - pe - - - - - - tu - a lu - - - ce - at
et lux per - pe - - - - - - tu - a lu - - - ce - at

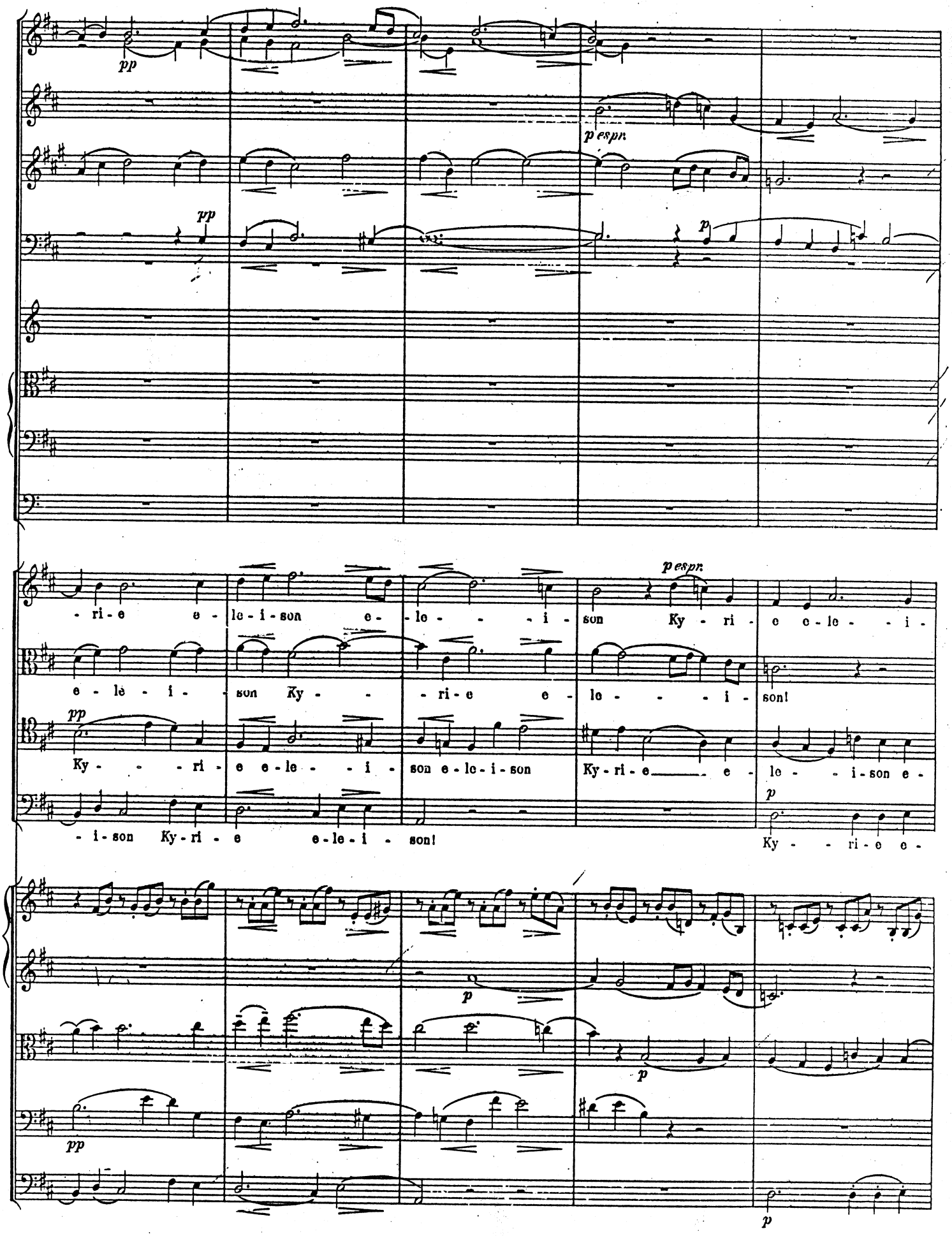

più tranquillo
più tranquillo
più tranquillo
e - - - is lux per - pe - tu - a lu - - ce - at
e - - - is lux per - pe - tu - a lu - - ce - at
e - - - is lux per - pe - tu - a lu - - ce - at
lu - - - - - ce-at e - - - - - - is lux per - pe - tu - a

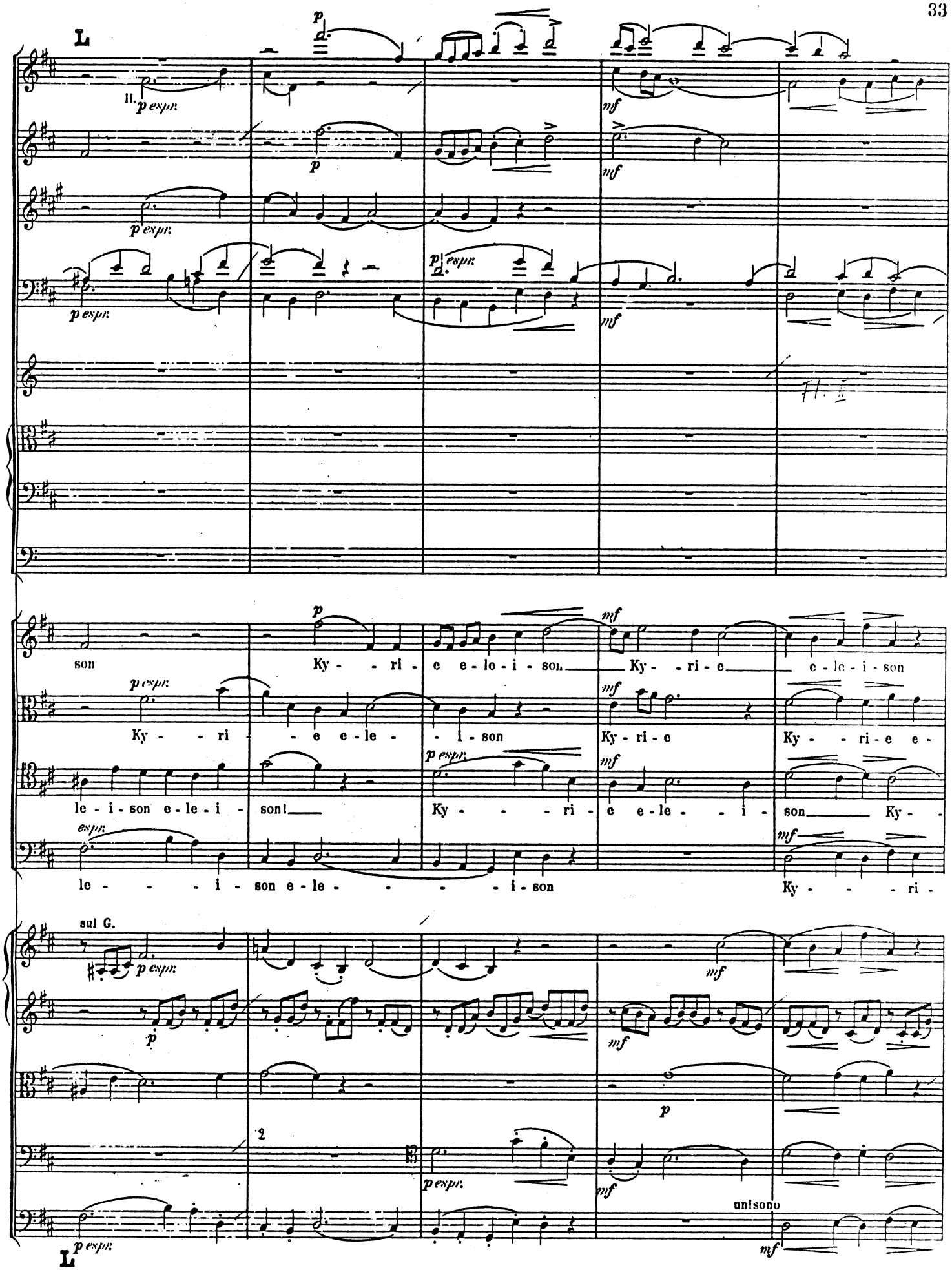

I
p
pp
ppp
lu - - - ce - at
e - - - is
divisi
I

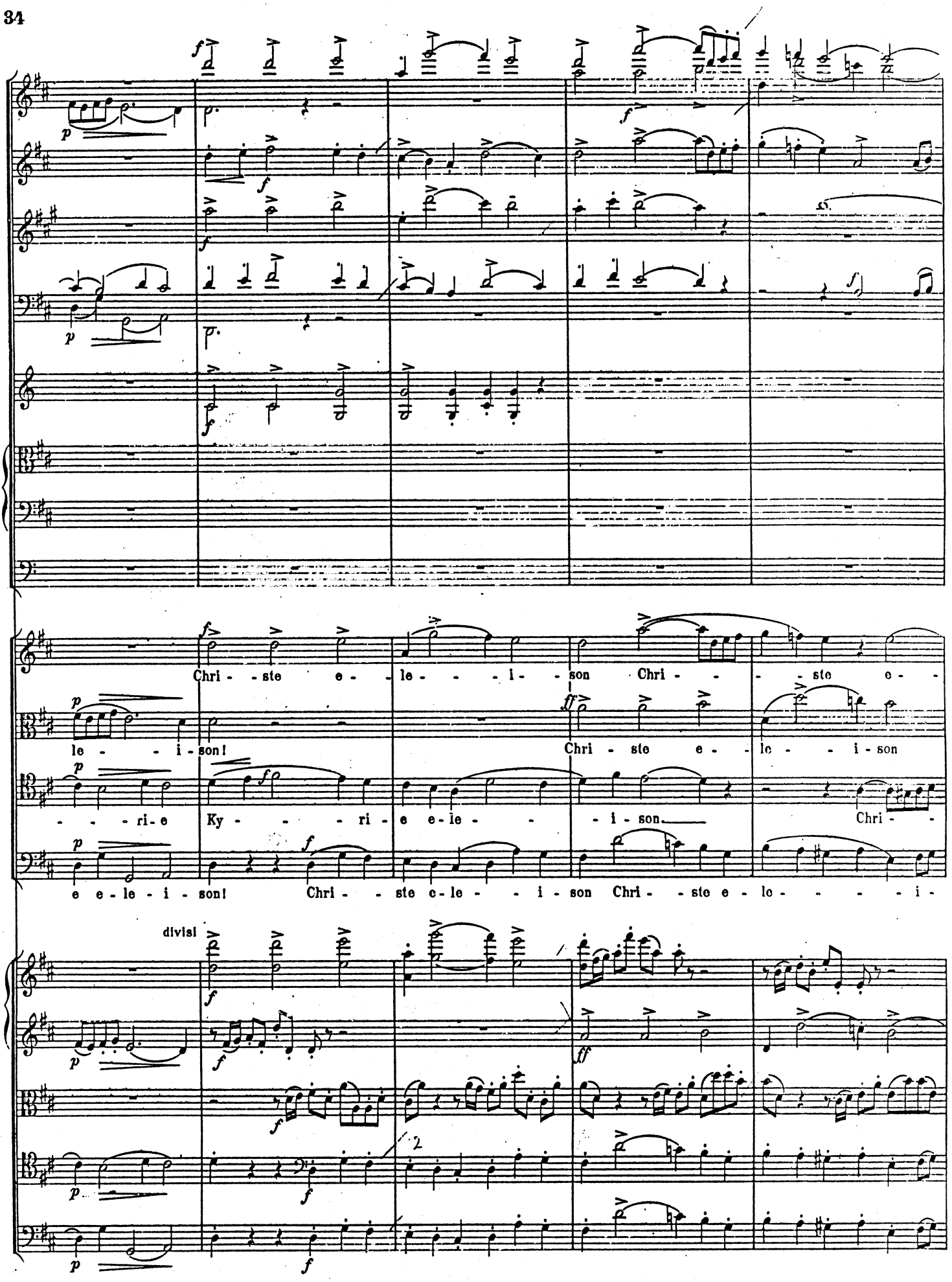

p
mf
pp
p
p
pp
p
lux per - pe - - - - - - tu - a lu - - - -
p
lux per - pe - - - - - - tu - - - a lu - - - -
p
lux per - pe - - - - - - tu - a lu - - - -
p
lux per - pe - - - - - - - - - - - - tu - a lu - - - -
p
p
p

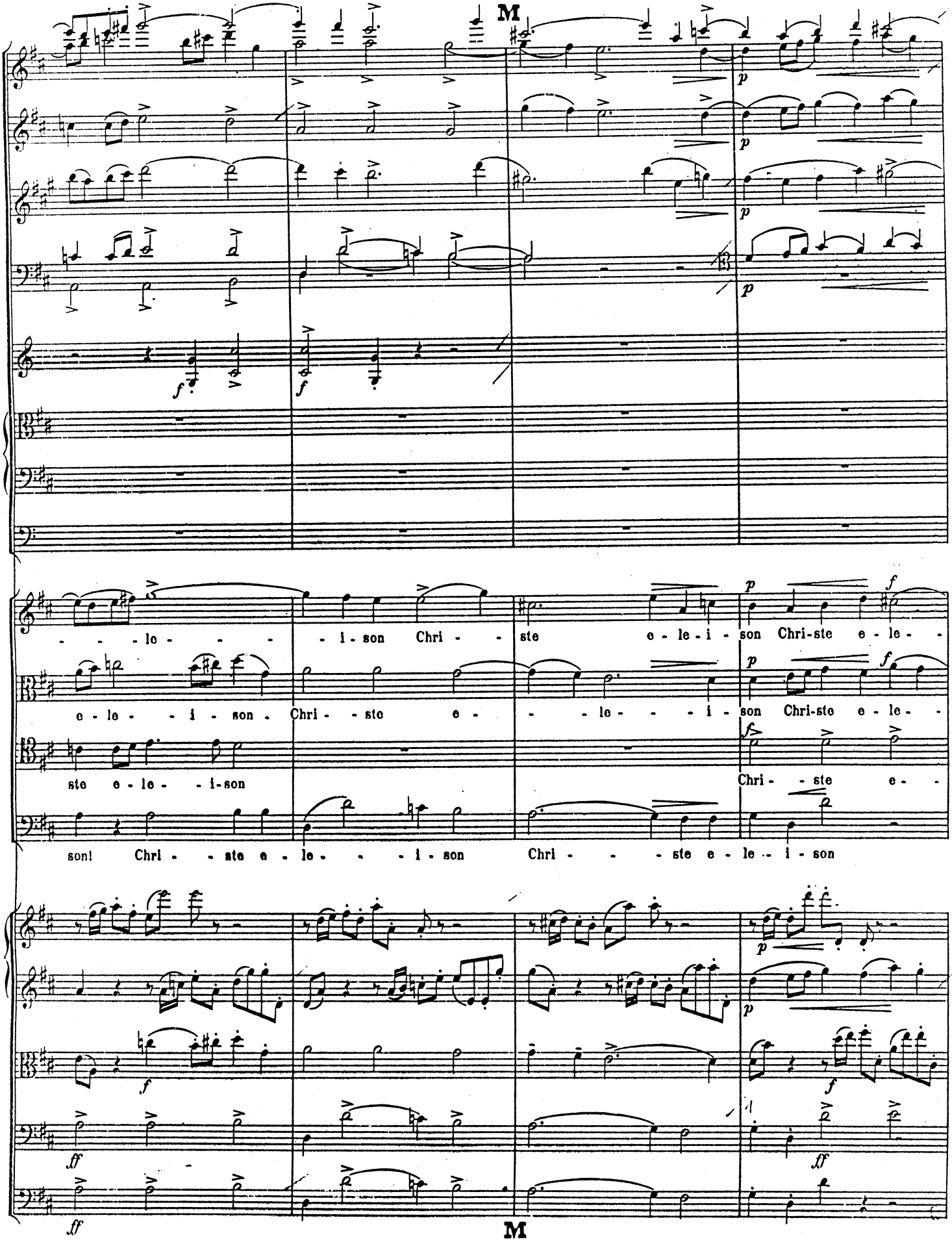

K
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
- - - ce - at
e - - - - - - - - is!
- - - ce - at
e - - - - - - - - is!
- - - ce - at
e - - - - - - - - is!
- - - ce - at
e - - - - - - - - - - is!
pp
pp
pp
pp
pp
K

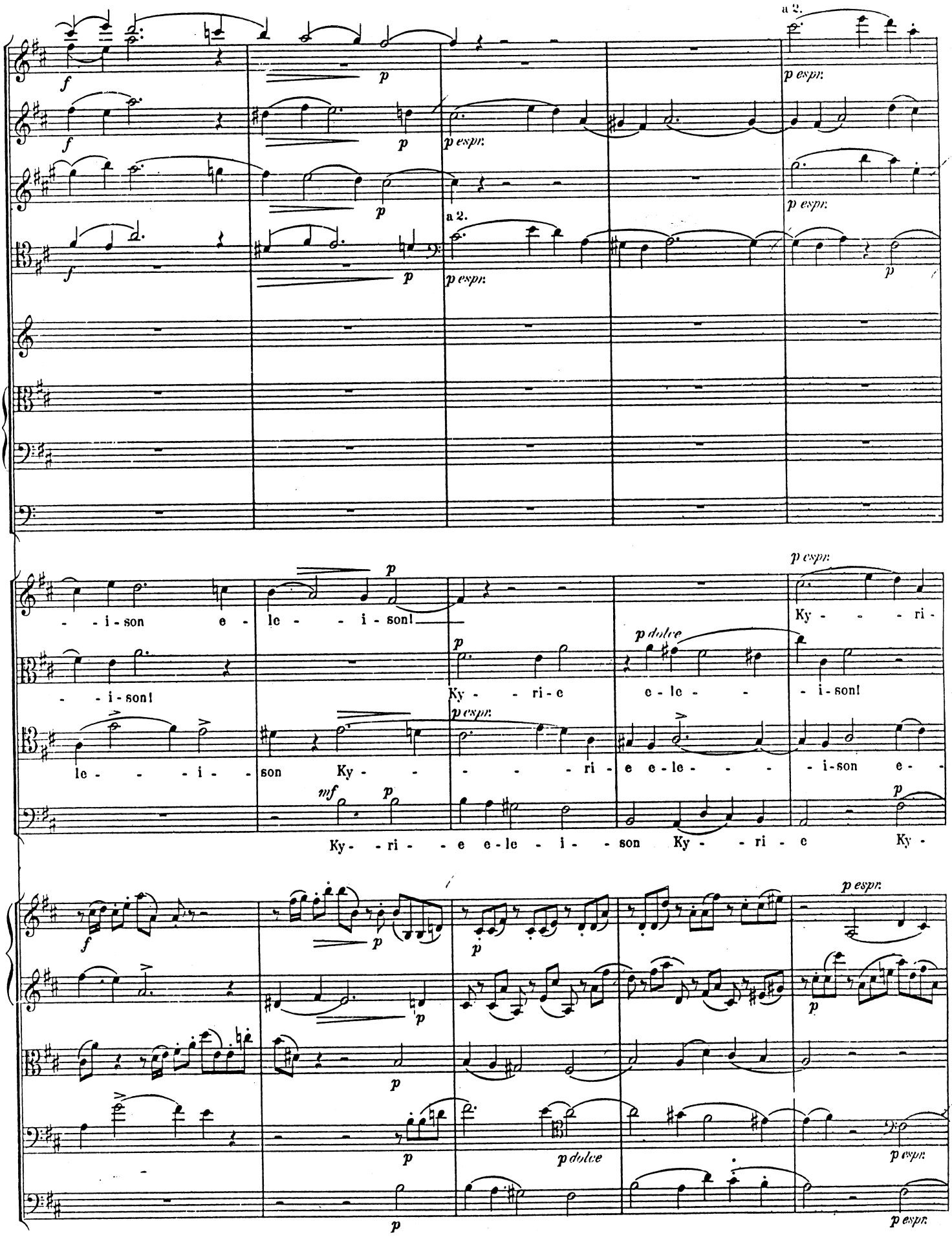

Un poco più tranquillo.
pp
Un poco più tranquillo.
Ky - - ri - e e-le - - i - son e - le - - i - son e - le - - i - son Ky - - -
Ky - - ri - e e-le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i-son Ky-ri-e e - le - - i - son
Ky - - - ri - e e-le - -
Un poco più tranquillo.
Violoncello I.
Violoncello II e Basso.
unisono

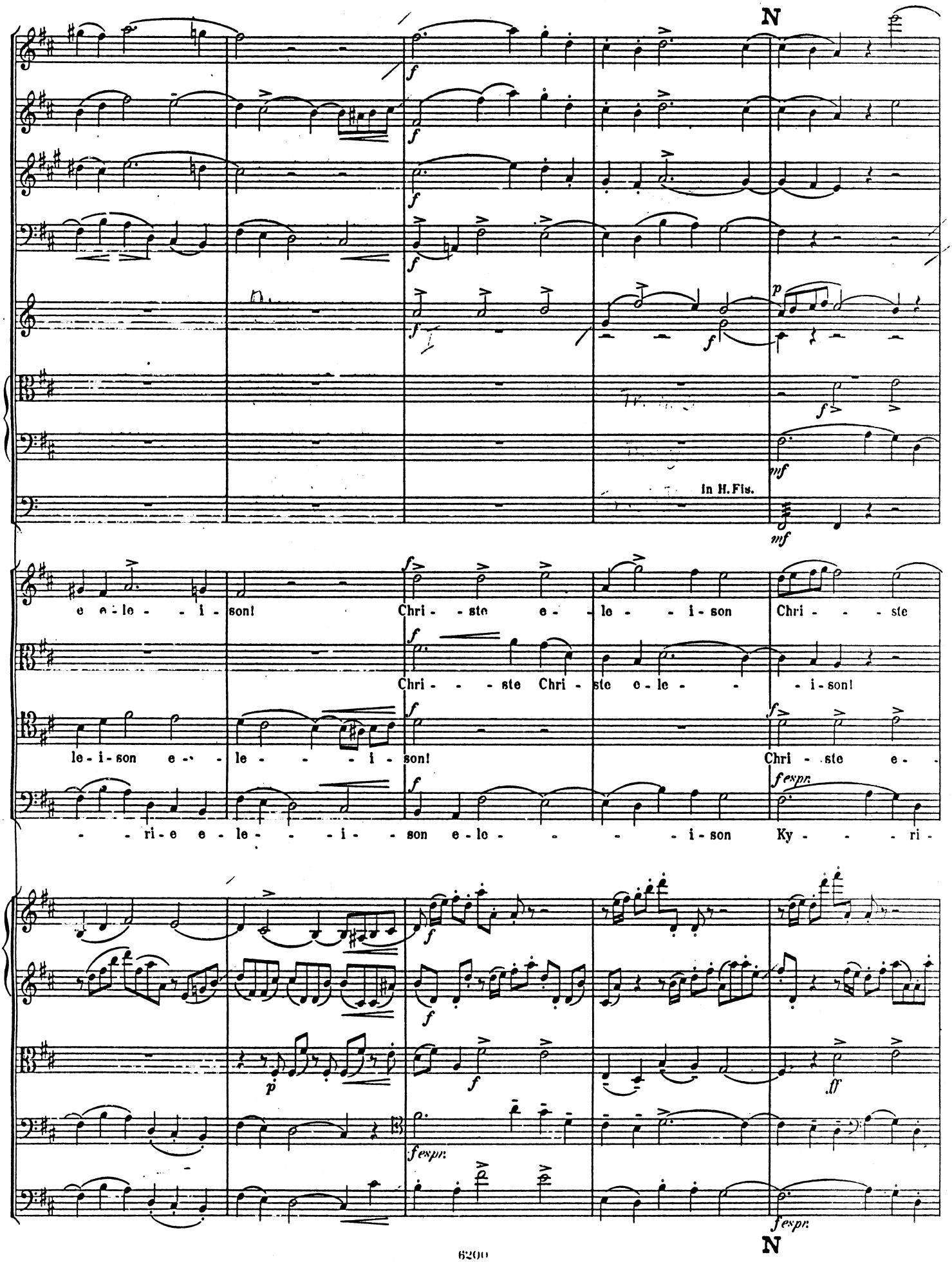

pp
p espr.
p
- ri - e e - le - i - son e - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - i -
e - le - i - son Ky - - - ri - e e - le - - - i - son!
pp
Ky - - - ri - e e - le - - - i - son e - le - i - son Ky - ri - e _____ e - le - - - i - son e -
- i - son Ky - ri - e e - le - i - son!
p
Ky - - - ri - e e -
p
p
pp
p
p

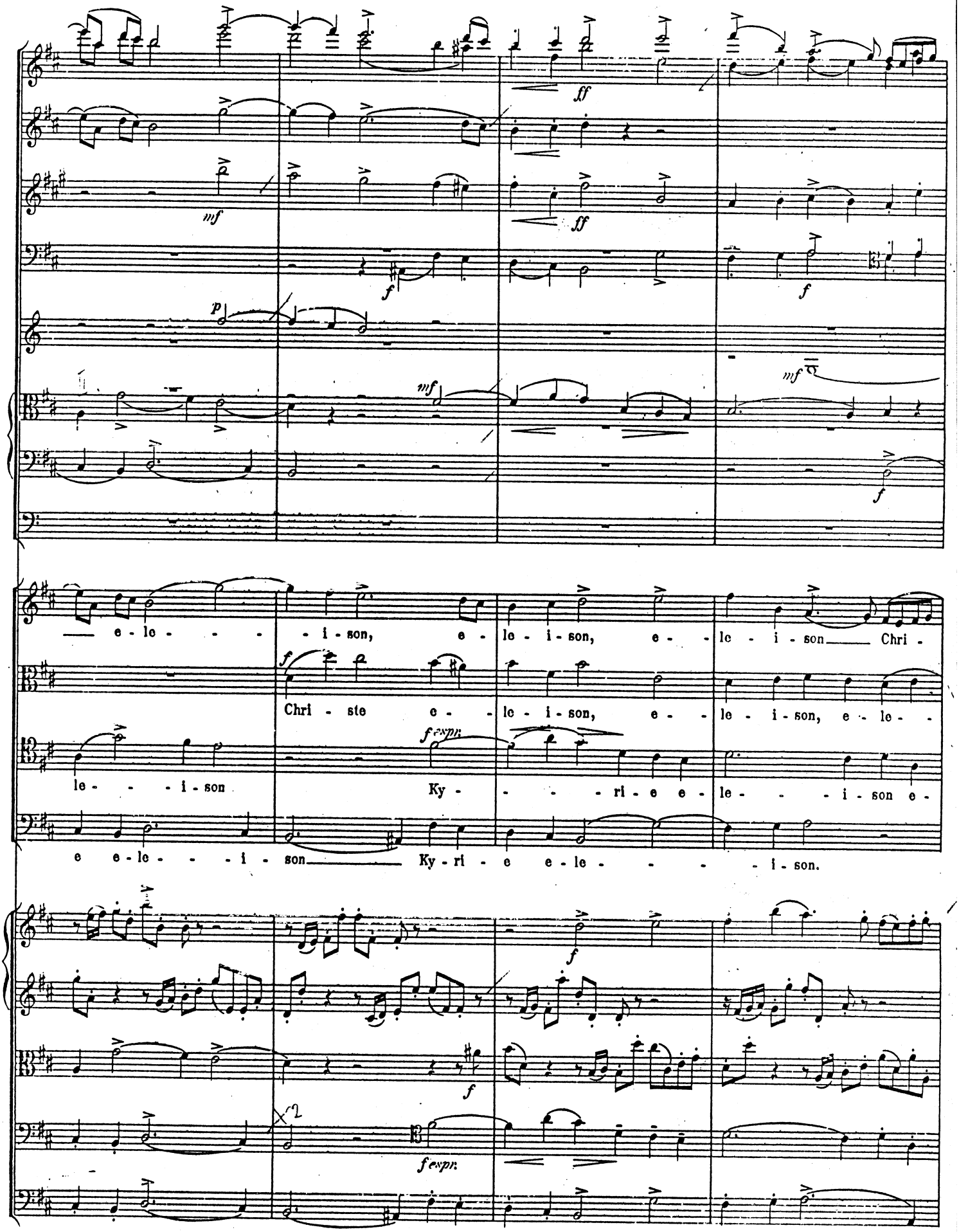

L
p
II. p espr.
p
mf
p espr.
p espr.
mf
p espr.
mf
son
Ky - - ri - e e-le-i-son
Ky - - ri - e
e-le-i-son
p espr.
Ky - - ri - e e-le - - i-son
mf
Ky-ri-e
Ky - - ri-e e-
le-i-son e-le-i - son!
p espr.
Ky - - - ri - e e-le - - i - son
mf
Ky - -
espr.
mf
le - - - i - son e-le - - - - i-son
Ky - - - ri -
sul G.
p espr.
mf
p
mf
p
2
p espr.
mf
unisono
L
p espr.
mf

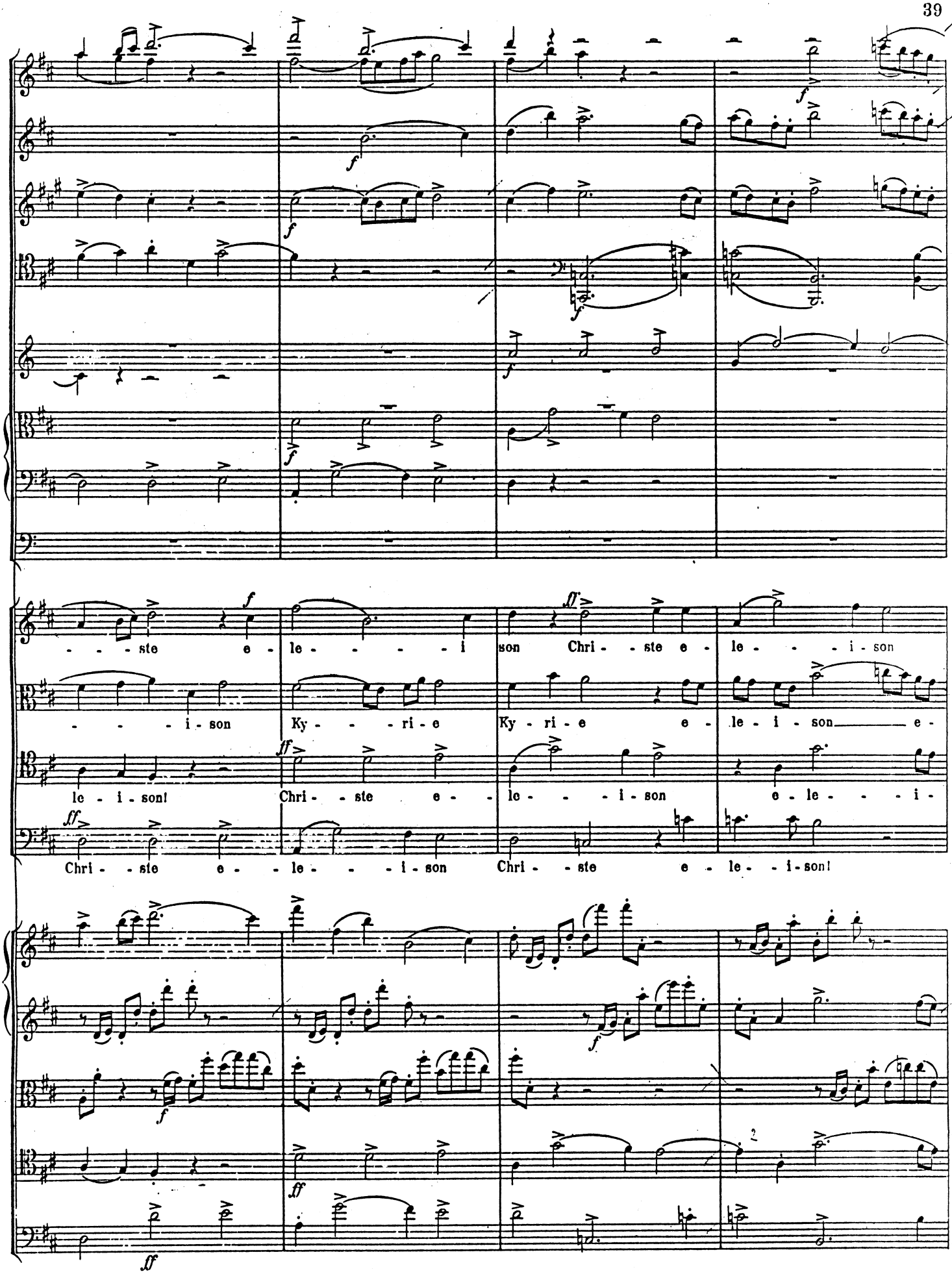

Chri - ste e - le - - - i - son Chri - - - ste e -
le - - i - son!
Chri - ste e - le - - i - son
- - - ri - e Ky - - - - ri - e e - le - - - i - son. Chri - -
e e - le - i - son! Chri - - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - - - - i -
divisi

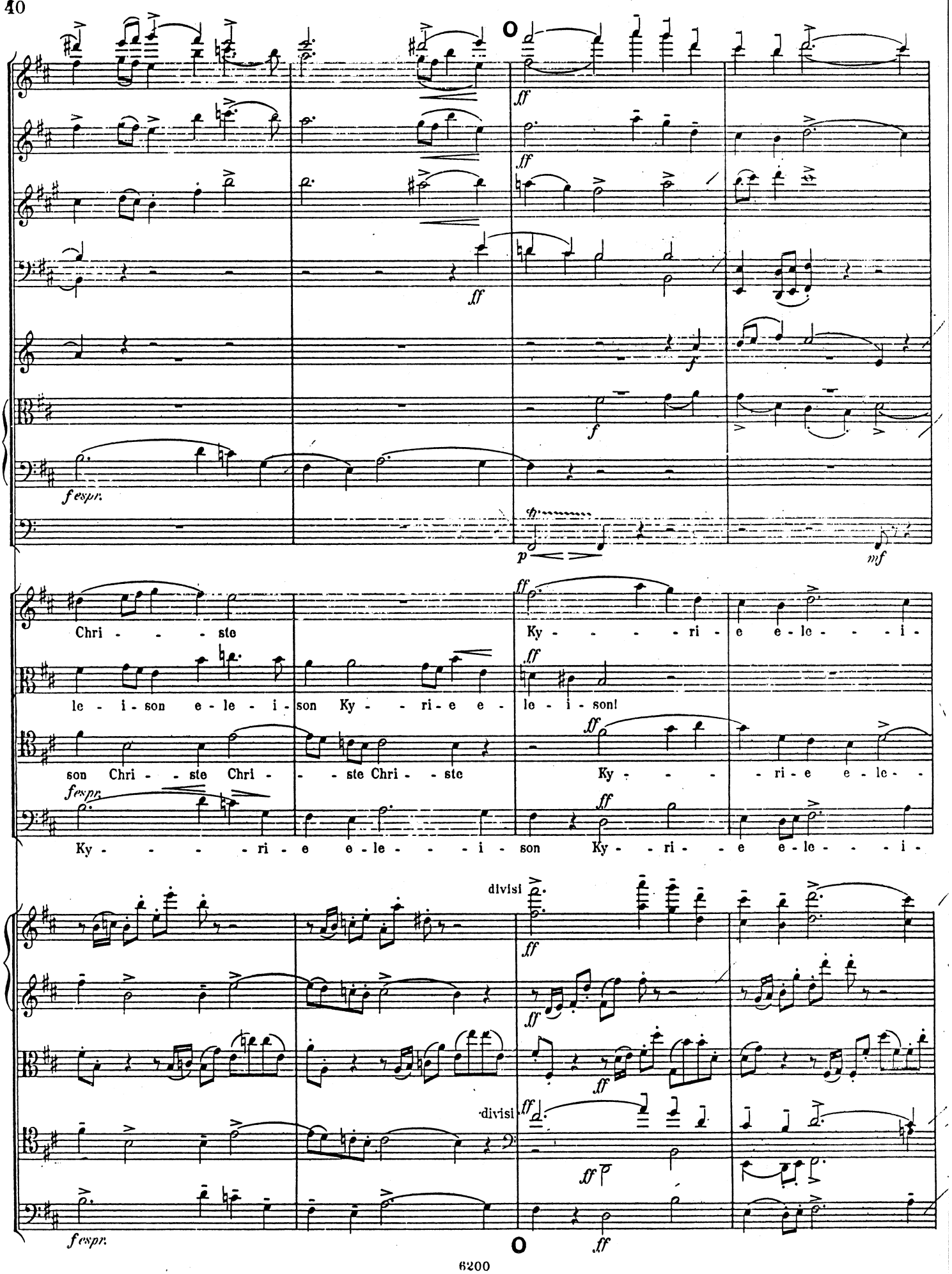

M
- - - le - - - - i - son Chri - - ste e - le - i - son Chri-ste e - le - -
e - le - - i - son . Chri - - ste e - - - le - - - i - son Chri-ste e - le - -
ste e - le - - i-son Chri - - ste e -
son! Chri - - ste e - le - - - i - son Chri - - - ste e - le - i - son
M

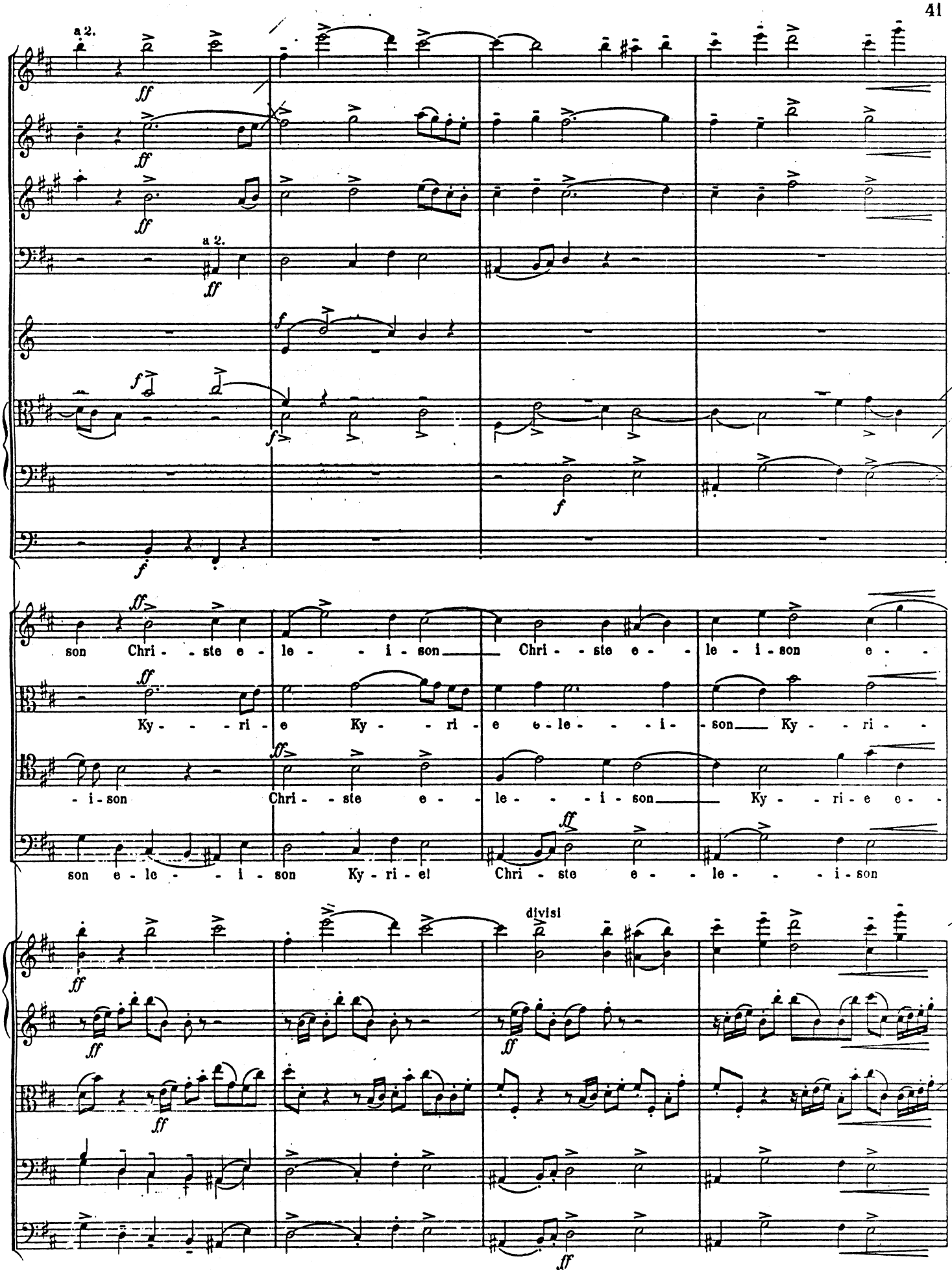

a 2.
p espr.
a 2.
p espr.
- i - son e - le - i - son!
- i - son!
Ky - ri - e
p dolce
e - le - i - son!
Ky - - - ri -
le - - - i - son Ky - - - - - ri - e e - le - - - i - son e -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky -
p dolce

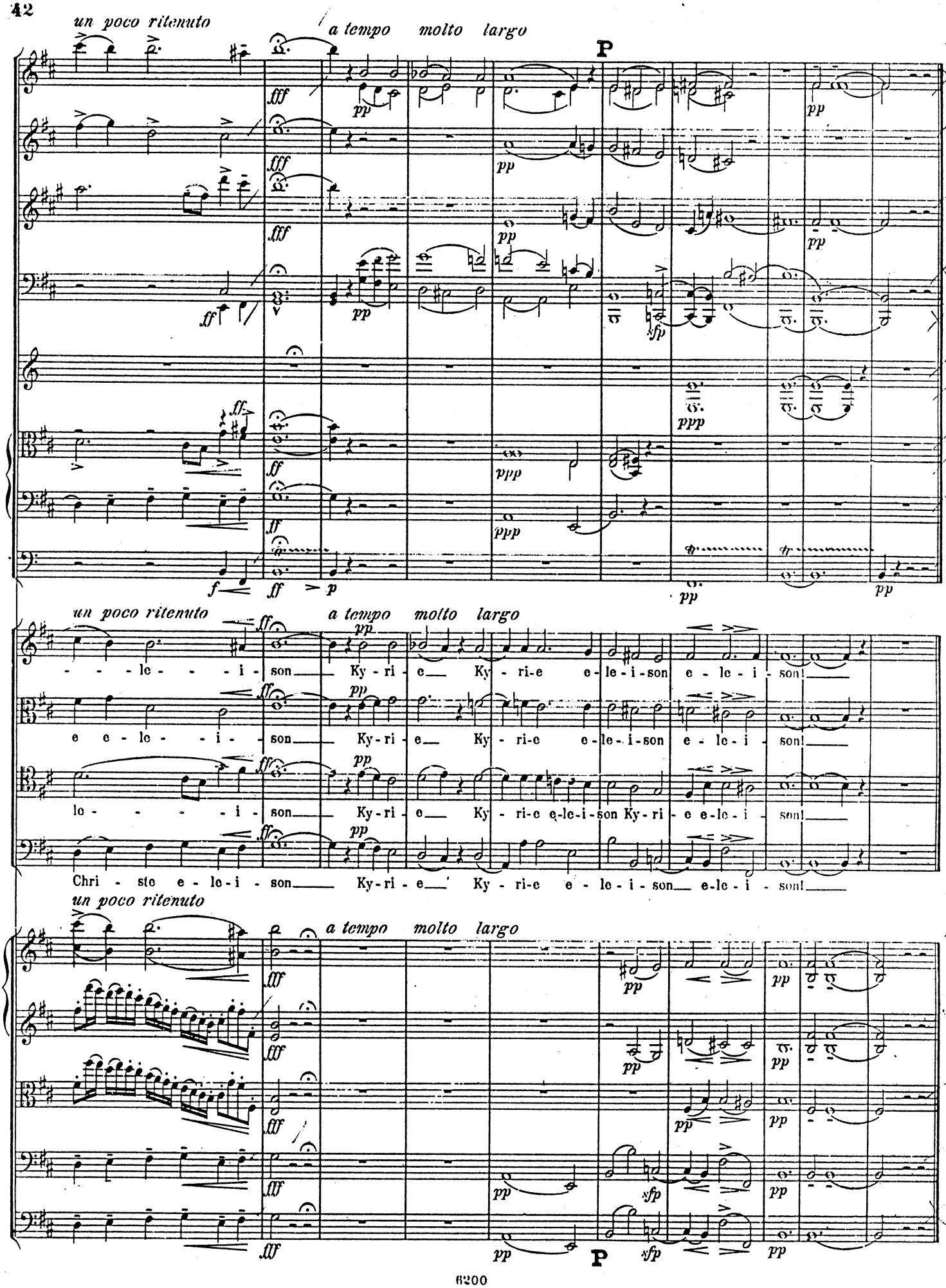

N
In H. Fls.
e e - le - - i - son!
Chri - - ste e - le - - i - son
Chri - - - ste
Chri - - - ste Chri - ste e - le - - - i - son!
le - i - son e - - le - - - i - son!
Chri - ste e -
- - ri - e e - le - - - i - - son e - le - - - - i - son
Ky - - - ri -
N


ff
mf
ff
f
p
mf
mf
f
— e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son — Chri -
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - -
f esp.
le - - - i - son Ky - - - - ri - e e - le - - - i - son e -
e e - le - - - i - son — Ky - ri - e e - le - - - - i - son.
f
f
f esp.


- - - ste e - le - - - - i
son Chri - - ste e - le - - - i - son
- - - i - son Ky - - - ri - e
Ky - ri - e e - le - i - son e -
le - i - son! Chri - - ste e - le - - - i - son
e - le - - - i -
Chri - - ste e - - le - - - i - son
Chri - - ste e - le - - i - son!


ff
f espr.
p
mf
Chri - - - ste
le - i - son e - le - i - son Ky - - ri - e e -
son Chri - - ste Chri - - ste Chri - ste
Ky - - - ri - e e - le - - - i - son
Ky - - - ri - e e - le - - - i - son!
Ky - - - - ri - e e - le - - - i -
Ky - - - ri - e e - le - -
divisi
divisi


a 2.
a 2.
son Chri - - ste e - le - - - i - son Chri - - ste e - - le - i - son e -
Ky - - - ri - e Ky - - ri - e e - le - - - i - son Ky - - ri -
- i - son Chri - - ste e - le - - - i - son Ky - - ri - e e -
son e - le - - - i - son Ky - ri - e! Chri - ste e - - le - - - i - son
divisi


un poco ritenuto
a tempo molto largo
un poco ritenuto
a tempo molto largo
- - - le - - - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
e e - le - - - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
le - - - - - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
un poco ritenuto
a tempo molto largo