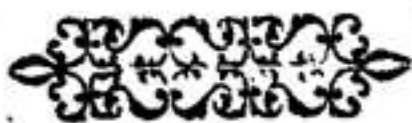


BASSO

DI MADALENA CASVLANA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI  
A QVATTRO VOCI,



*Novamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO  
M D L X X.

AL MOLTO ILL. SIG. MIO OSS.

IL SIGNOR DON ANTONIO LONDONIO,

Presidente del Magistrato ordinario, & del Consiglio  
segreto del Re Catolico nello stato di  
Milano.



RE  
On doucranno, Ill. Sig. mio, queste mie deboli fa-  
tiche esser dal mondo riputate troppo ardite, se à  
V. S. Ill.<sup>re</sup> ch'è un chiaro raggio di virtù, vengo-  
no liberamente ad offerirsi: Percioche, quantunq; elle  
non siano di quella eccellenza, che si conuerrebbe, la  
similitudine, che hanno, come opere virtuose, con l'a-  
nimo di V. S. Ill.<sup>re</sup> le assicura d'esser da lei gra-

tiosamente riceuute, non meno che sia un picciolo Torrente da un amplo, & famoso fiume. Con questa opinione adunque, nudrita dal gran testimonio, che in molte occasioni m'hà fatto il Sig. Giouambattista Cauanago della grandezza, & singolar benignità di V. S. Ill.<sup>re</sup> & del diletto, ch'ella prende di questa professione; à lei (quali si siano) riuercatamente le dedico, supplicandola à riccuerele con quell'affetto, che da me vengono; & nel riposo, ch'ella prenderà tal'hora dalli grauissimi negotij suoi, goder in esse, si non l'harmonia Musicale, almeno quell'harmonia, che nasce in me dalle nobilissime parti sue. Che con questo fine humilmente le bacio le mani. Di Vinegia il di primo di Maggio. 1570.

RE  
D. V. S. Ill.

Hamil Scrutrice.

Madalena Casulana.



BASSO



3

I don'hor per le piag gie her

bett'e fiori Esser non puo che quel an

gelic' alma Non sent' il suon del' amo rose note Se

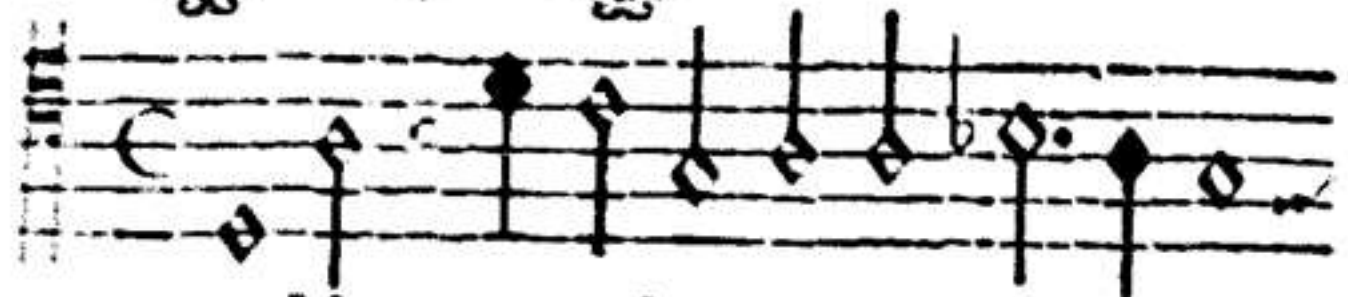
nostra via fortun' è di più forza La grimand'e cantan

d'i nostri versi E col bue zopp'an drē caccian

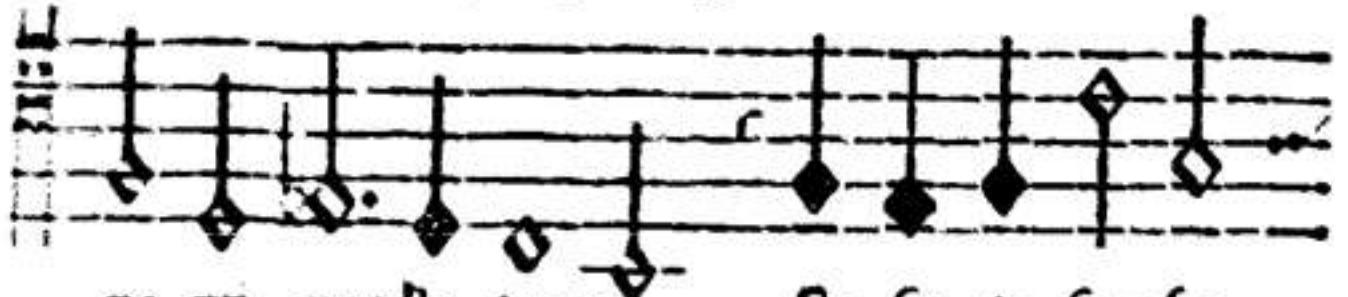
do l'aura E col bue zopp'an drē caccian do l'aura



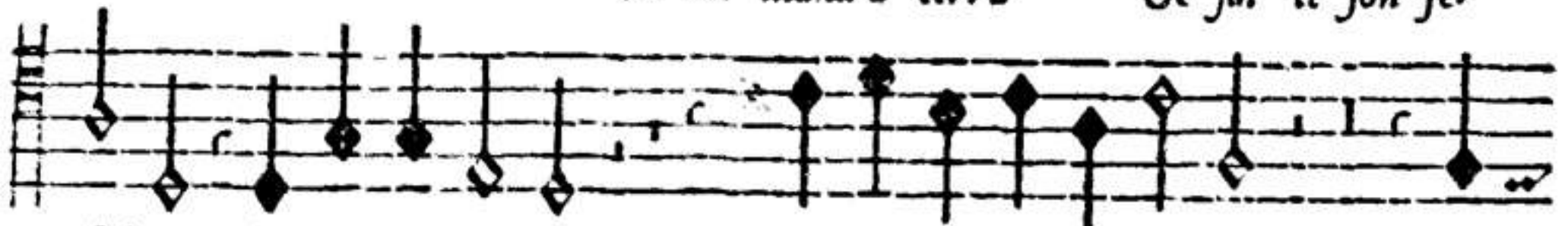
4



Mor per qual cagion mi mand'a terra



ra mi mand'a terra Se sai te son fer



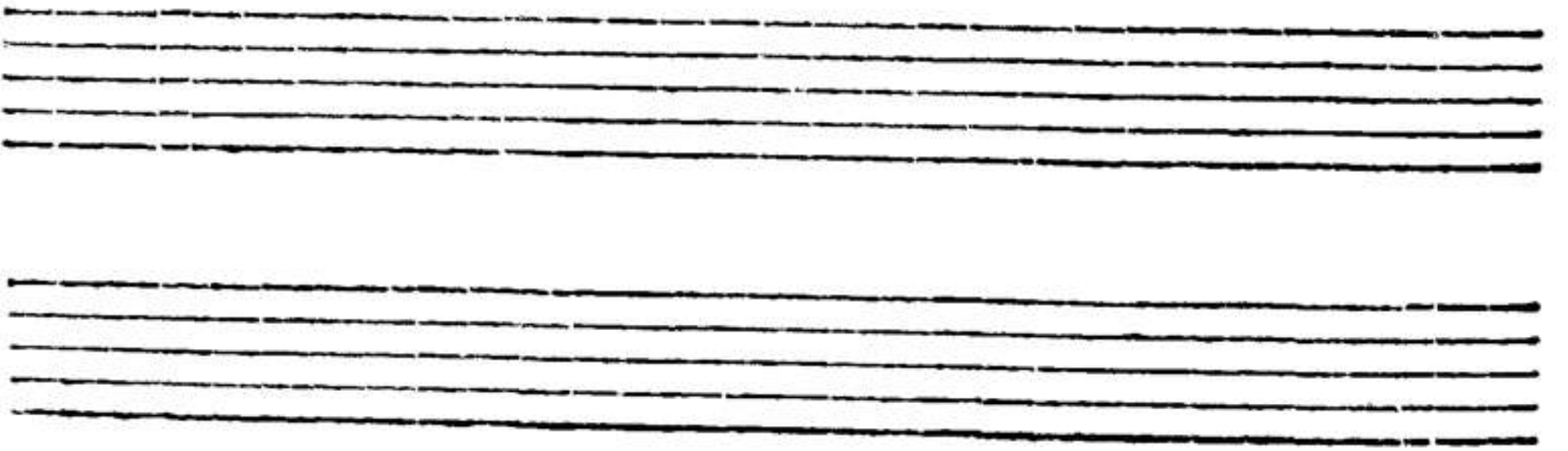
dcle E bramo pace e mi ri trou'in guerra Di



te che sei crudele Ne voi sia per me pace Ma che sempr'arda con tua



viua fa ce Ma che sempr'arda con tua viua fa ce.







BASSO

O d'odo rate frond'e de bei fiori

Che la felic' arabbia in gremb' asconde Te

sacr'vn gran altar tra verd'alho ri Ch'arda mai sempre qui vicin

al onde E de le nimphe de la nobil: Clori Canterà

Canterà le tue lodi Canterà le tue lod' ad un'ad una

Fin che col sol il ciel tutto s'in bruna Fin che col sol il

ciel tutto s'in bruna.



Hi p<sup>o</sup>ssanza d'amor com'in vn tem<sup>o</sup>

po E speranz'c timor al cor mi porgi al

cor mi porgi Io pur chiegio per lei mort'e vita Ard'eg agiaccio

E taccio e forte grido Aita al mio perir poi morte chier

gio Così seruo d'altrui Felice a spetto Così seruo d'altrui

Felice a spetto.

Empty musical staves at the bottom of the page.





7 BASSO

Notte O ciel' o mar' o piaggie o

monti Che si spesso m'vdi te Chiamar mor-

te O vallio selu' o boschio fiumi o fonti Che fost' alla mia vi-

ta fide scorte O fere snelle che con lie te fronti E

rand' anda te O testimon de miei si duri accenti Dat' audi-

entia in sieme a miei lamenti.



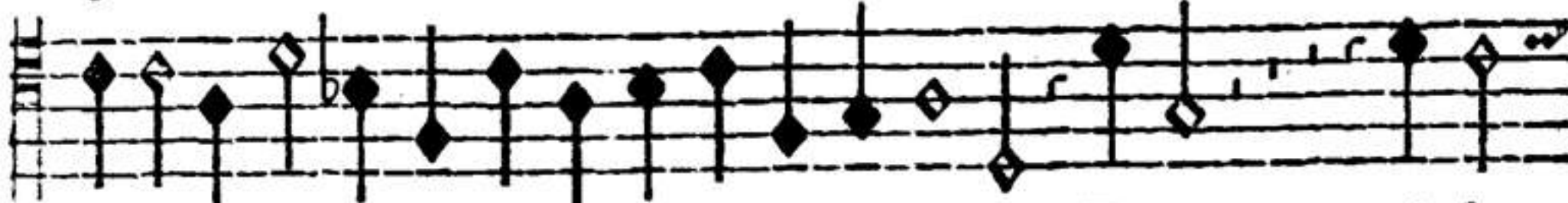
Orte Te chiamo Eccom' appresso



Prendim'e fa che manchi'l mio dolo re Non



poi Per che si fa si fa Fatte resti tui



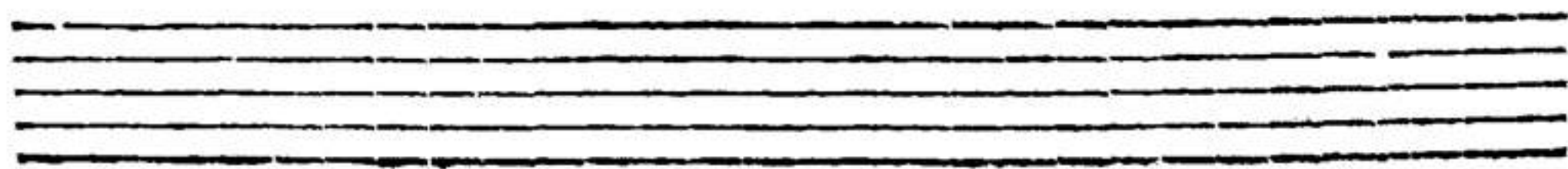
re Che chi vita non ha non puo non puo morire Per che si fa



si fa Fatte restitu i re Che chi vita non ha non



puo non puo morire.





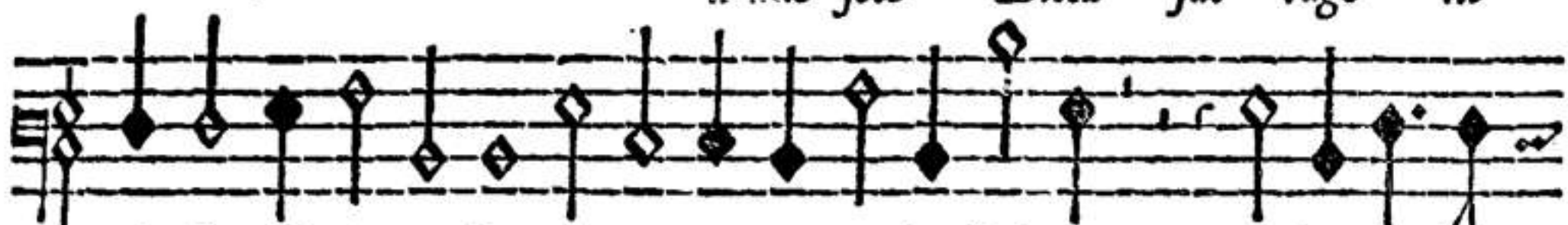


En venga

Ben venga la mia nimph'anz'



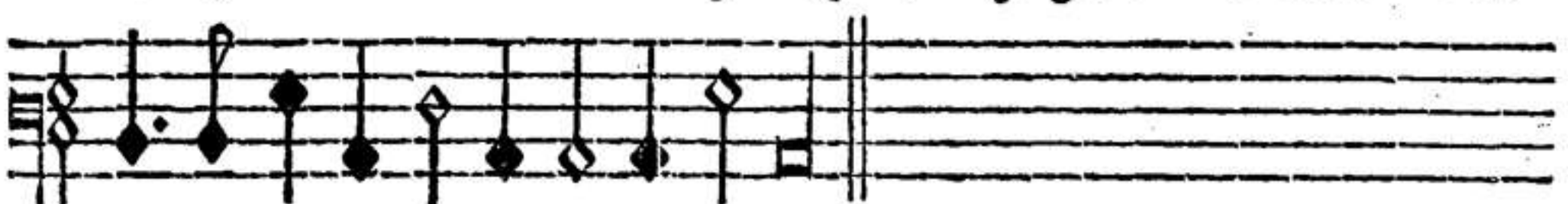
il mio sole Dicca sul vago lit'



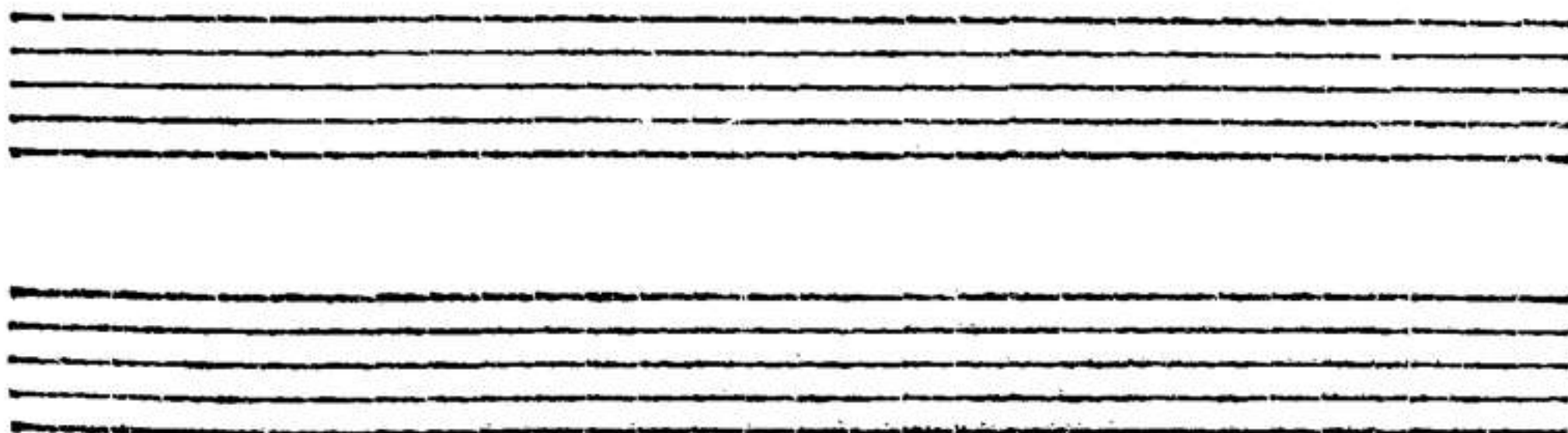
al fin del giorno Con *fn* a ui paro le Lidia ambi piem



di desi o Lieti scherzand'i pargolett' a mori E in



su le labbia lor s'vniro i cori.



SECONDA PARTE.



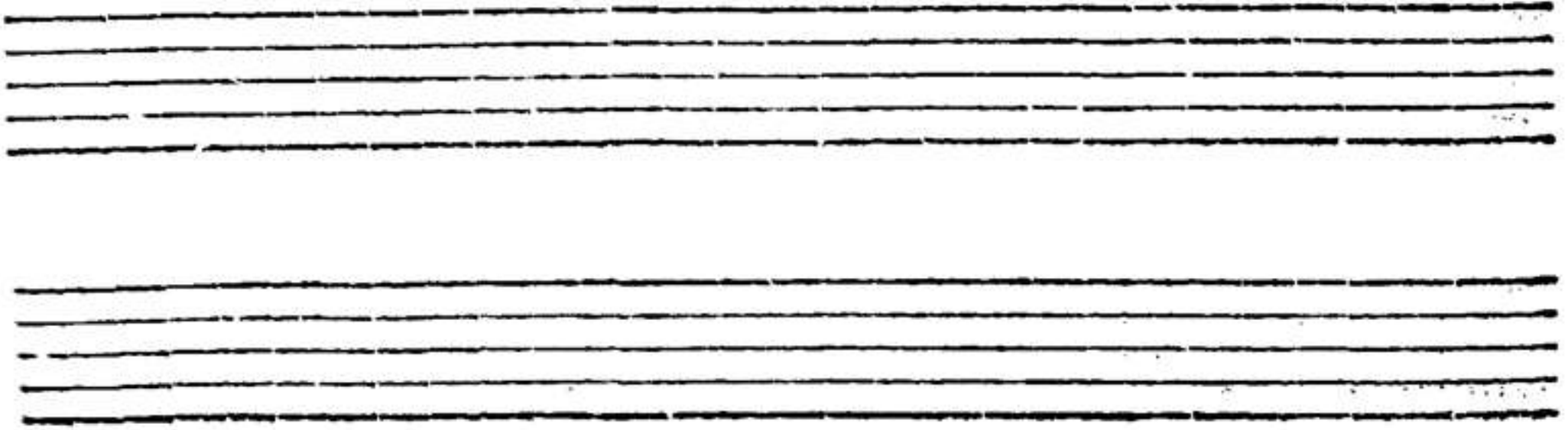
Dio Li dia mia bella poi ch'el ciel

vole Dicca j'our' ann'al apparir

del sole Pastor afflit to afflitta pastorel la Piangeu'ei

piangeu'ella Piangea con es'i amore E quinc'e quindi si di

uis' il core E quinc'e quindi si diuis' il core.





CANZON PRIMA PARTE.

II BASSO



Intra di fior'vn giorno A la

ri ua d'vn fiume Sedea Ser

dea la nimpha mia pescand'al' onde E gli augellet' in torno E

gli arbor'e le fronde Faccan cantando fest'al suo bel lume

E non s'vdiuan venti Al suon d'i dolc'accenti S'accordan

l'onde seco mormorando.

SECONDA PARTE.



Musical staff with notes and lyrics: *Li ohi lucent' e belli E rano*

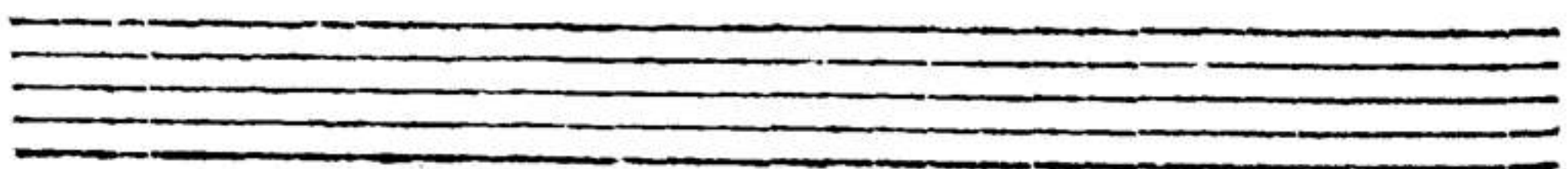
Musical staff with notes and lyrics: *Pesc'e gliami Onde pesci morian*

Musical staff with notes and lyrics: *liet'e contenti liet' e contenti Correat leggiadr'e snelli I dei del*

Musical staff with notes and lyrics: *fium'in tenti Alarmo nia Alarmo nia ch'vdian tra verdi rami*

Musical staff with notes and lyrics: *Vsc' Tbeti dal'acque Tant'il cantar li piacque E mentre*

Musical staff with notes and lyrics: *ch'ella mira Dicca Dicca feli ce chi per lei sospi ra.*





TERZA PARTE



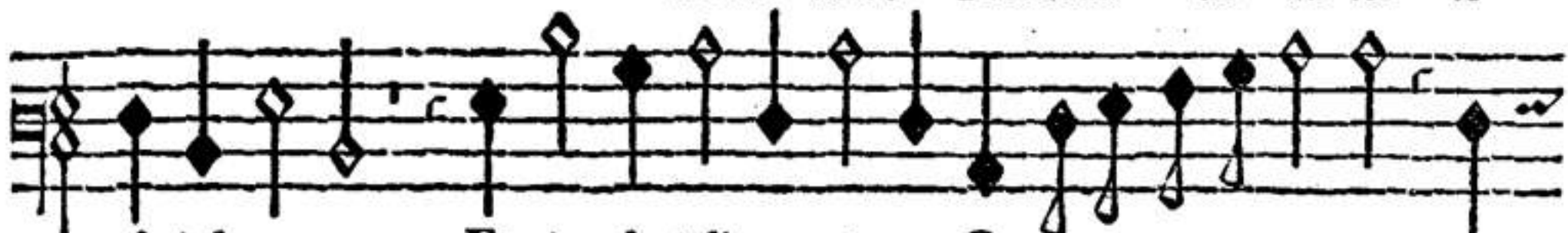
BASSO



A dea che nel mar nacque Ei pargo



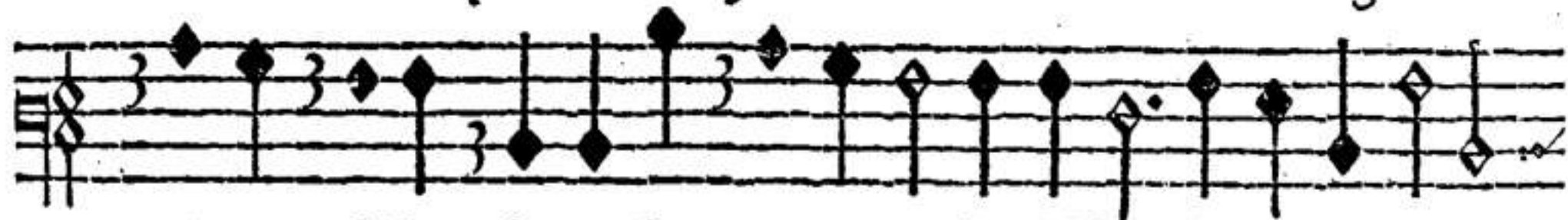
letti a mori Robbaua no da lei le



faci el arme Fioria dou'ella giacque La ri ua ei



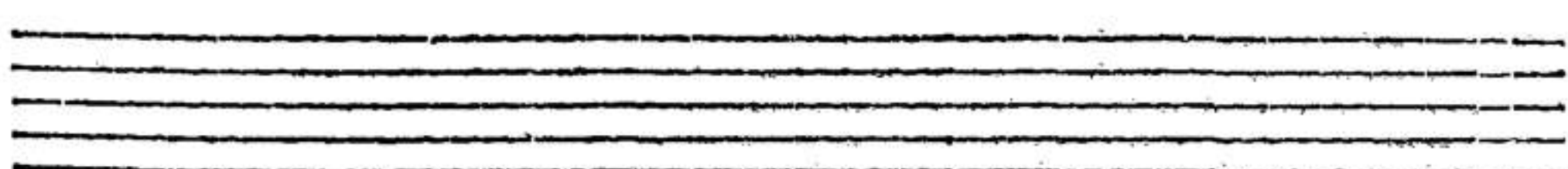
bianchi marmi Spira uano felic' arabi o dori Ogni be



nigna stella In questa part'e in quella Vscia dal o rizonte



E più non par E più non par che gi ri ne tramonti.



Q V A R T A P A R T E,



O felice pastore Quel di fausto eta

meno Non pareva star' in terra ma nel cielo

E di celest' ardore E d' amorofo zelo Sen

ti l'alm' in fiammata venir meno Indi non piu desi o Mi

pors' vn picciol rio Ch'el mio nobil tesoro Honora cinto

di sacra t' alboro.





Q VINTA ET VLTIMA PARTE.



BASSO



Er lei pos'in obli

vag'e biond'arene Tanto gradite Tanto gra

dite Tanto gradite al gran popul di Marte Et ogni pensier

mio Pingend'in viue carte Lei sol'andra per queste piagg'a

mene E da lei stanc'e frale Attend'ambe due l'ale

Per gir sempre volando volan do Qual cigno lieto lei

sola cantan do sola cantan do.



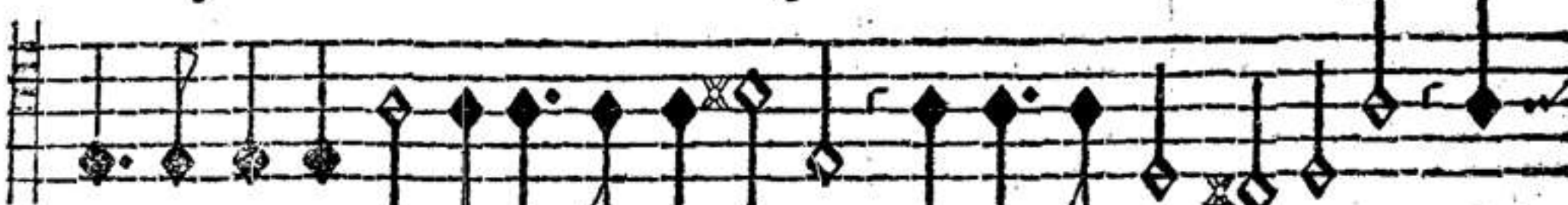
Onti selue fontane piagg'e sas



si Vo cercand'io se pur potess' vn giorno



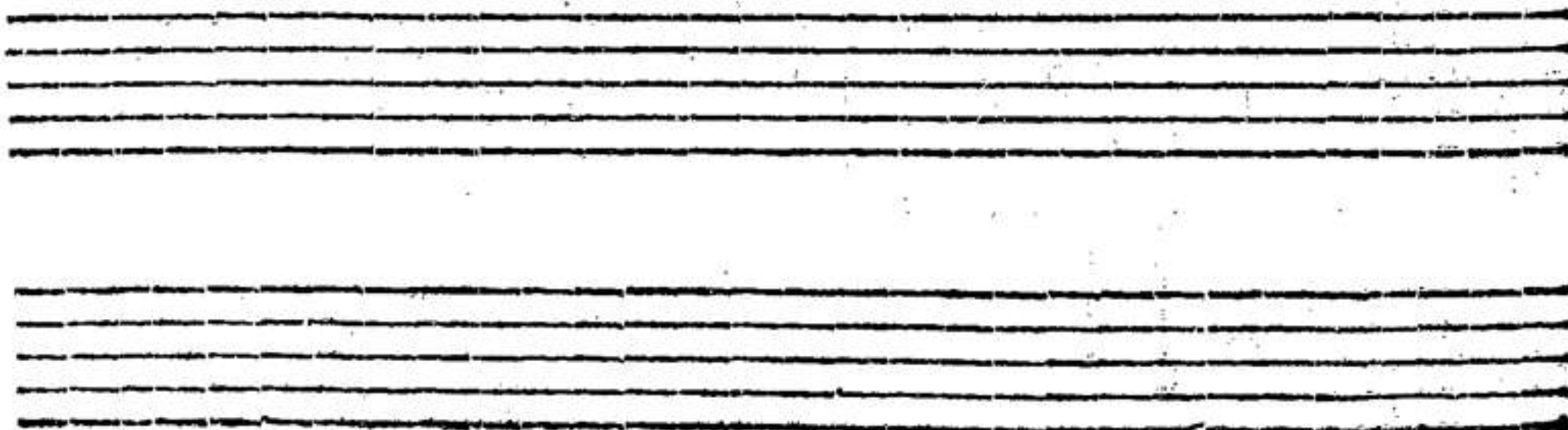
In parte valentar l'accerbo pian to Ma ben vegg'hor che



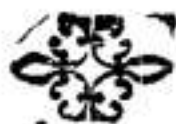
sol' in vna valle Trouo ri pofo a le mie stanche rime Che



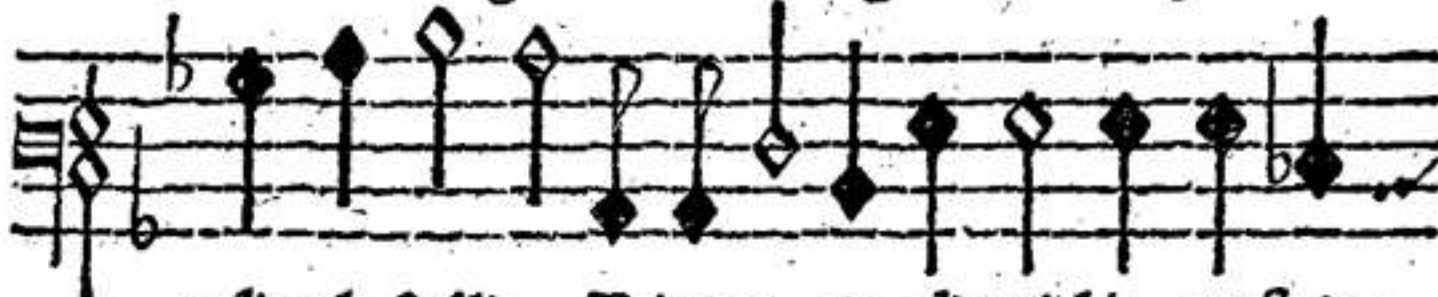
mormorando van per mille campi Che mormorando van per mille campi.



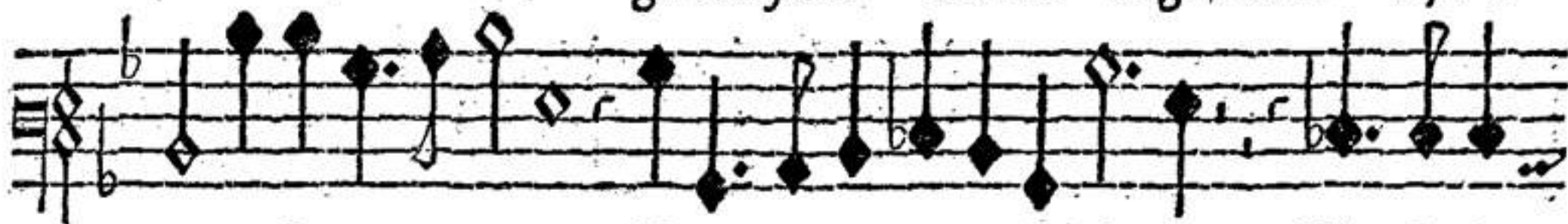




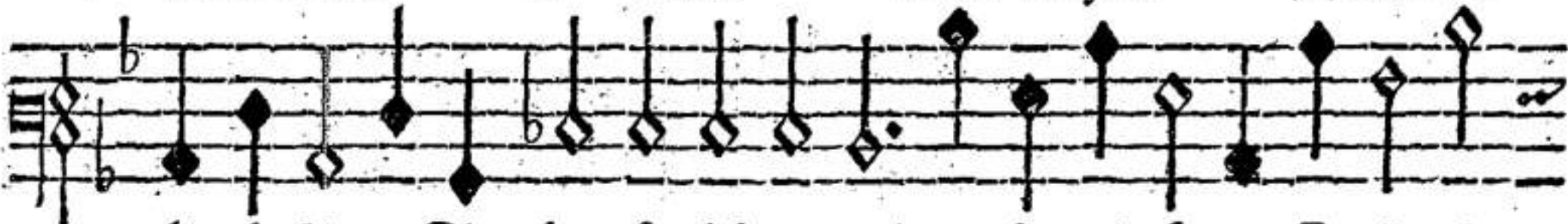
Agh'amorosi augelli Che soua



gli arbuscelli Rinoua te gl'antichi vostr'a



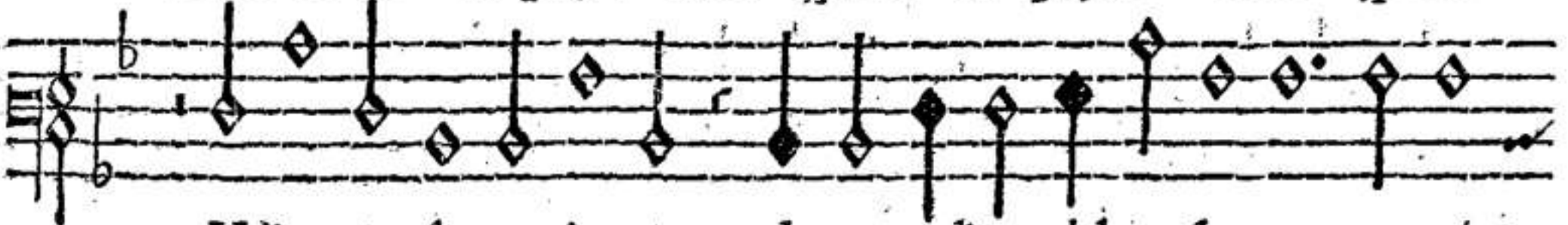
mori Canta te Canta te tra bei fiori Gl'occh'e le



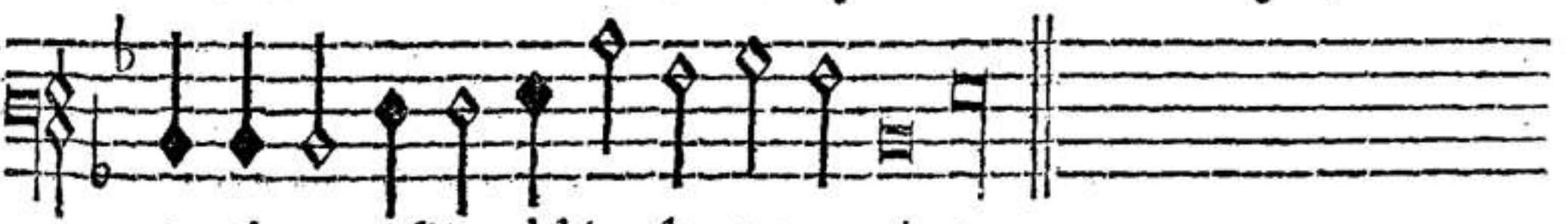
bionde chiome Che fur si dolce nod'a le mie some E di mia



Cloria l'onde In quest'a mate sponde In quest'a mate sponde



Vdi te l'armoni a Che puo sol'a dolcir la pena mi



a Che puo sol'a dolcir la pena mi a.



'Alcun vi mira fi so Vede



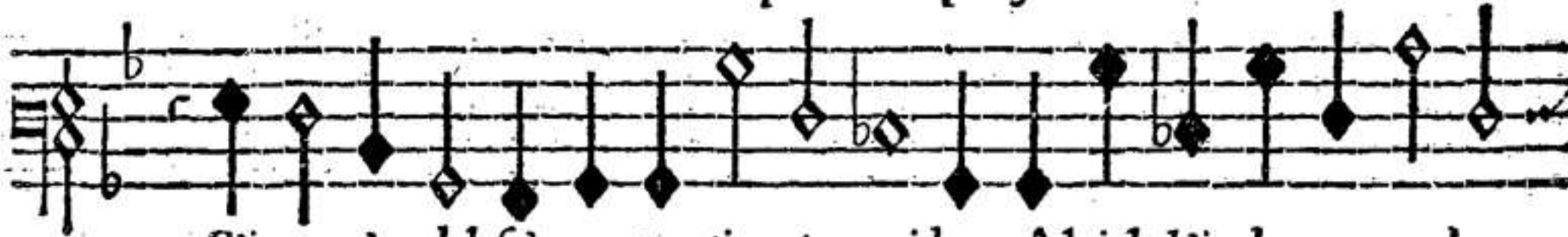
scolpit' in voi per man d'amore Vn nouo



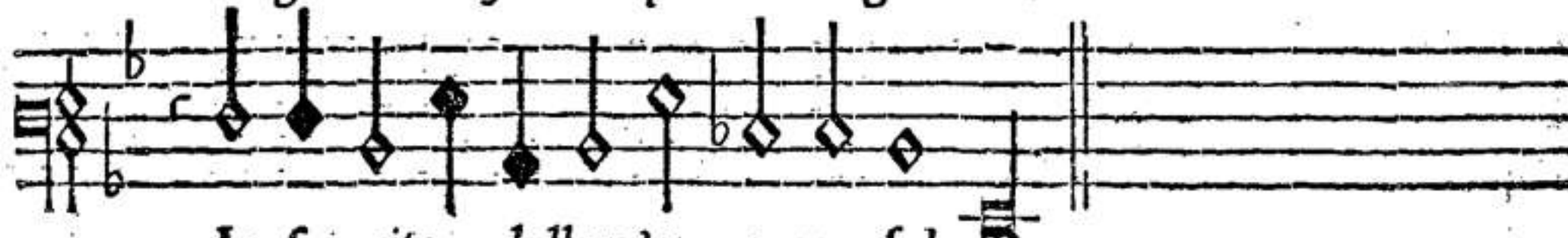
paradi so Di leggiadria di gra tia e di valo re



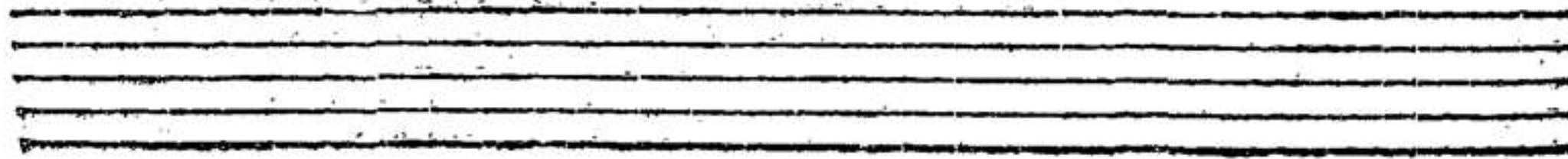
Mas'ci vi donn'il core Sperando per seruir trouar mercede



S'ingann'e del su'error penti to grida Al ciel ch'in donna vede



In fi nita bellezz'e poca fede.







Ome fra verdi Vag'augellin in debil

fil'accol to D'esser ne lacc'in uolto Fin

che non s'erg'a volo mai non sente Così mètr'io presente Da

voi donna mi trouo Il mio carcer non prouo y

Ma quād'haima Ma quād'haima da voi fo dipar

tita Sueller mi sent'il cor mancar la vita Sueller mi sent'il

cor mancar la vi ta.



lu' ardor viua fiam ma Acces'

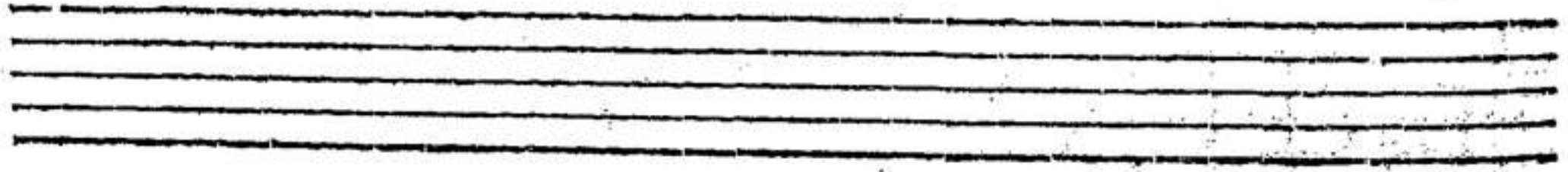
h' amor Che temp'e luoco non estingue

dramma Anzi si grat'o dori Escan da si bel foco che rendon

l'aer grat'in ogni luoco Onde nel alte ogn'vn scolpito ve

de D'amor D'amor piu' bell'in prese PVLISENA gen

ti SALON cortese.







First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

L vostro di partir donna mi diede

Second line of musical notation for the Bass part, continuing the melody with similar note values and rests.

Noio sa vita e con si dub

Third line of musical notation for the Bass part, showing a continuation of the melodic line.

bia spe ne Di voi caro mio bene Ch'altri s'in pera e di

Fourth line of musical notation for the Bass part, including a fermata over a note.

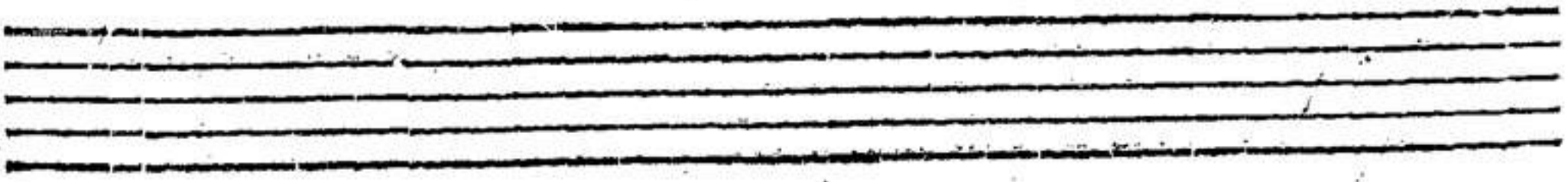
ciò fia cagione Le vostr'alme virtut' al mon do sole

Fifth line of musical notation for the Bass part, featuring a series of eighth notes.

E rio timor E rio timor mi spinge ond'i miei lumi Sembran

Sixth line of musical notation for the Bass part, ending with a double bar line.

d'amare la crime duo fiumi.





Quel ch'uccide da vit'e in vn si

Ran

sface L'alma s'auiu' e

more Che mentr'esser più in vita più in vita li dispiace Tal di

mort'ha desi o Che di lui viu' e in lui mor ell'eg io

più in vita li dispia ce Tal di mort'ha desi o Che di lui

viu' e in lui mor'ella eg io.

Empty musical staves at the bottom of the page.



LEANDRO MIRA.

BASSO



Musical staff with notes and lyrics: *Ra verdi frondi d'vn ginebr'a mato*

Musical staff with notes and lyrics: *Che pur'a l'hor'al ciel i ra m'apriua*

Musical staff with notes and lyrics: *i rami a priua Nel dilettofo apri le in vn bel prato*

Musical staff with notes and lyrics: *Di fior'adorno a la dolc'ombr'estiua esti ua Oue*

Musical staff with notes and lyrics: *l'acqua più chiara in ogni lato Per l'erba fresca mormorando*

Musical staff with notes and lyrics: *giua Al afflit to Al afflitto mio cor dolcez*

Musical staff with notes and lyrics: *za dolcezza noua dolcezza noua.*

TAVOLA DELLI MADRIGALI  
 DEL SECONDO LIBRO DI MADALENA  
 CASVLANA A QUATTRO  
 VOCI.



<i>Amor per qual cagione</i>	4	<i>La dea che nel mar nacque</i>	13
<i>Ahi possanza d'amor</i>	5	<i>Morte che voi</i>	8
<i>A dio Lidia mia bella</i>	10	<i>Monti selue fontane</i>	16
<i>Ben venga il pastor</i>	9	<i>O notte o cielo o mare</i>	7
<i>Cinta di fiori un giorno</i>	11	<i>Per lei pos' in oblio</i>	15
<i>Come fra verdi</i>	19	<i>Ridon hor per le piagge</i>	3
<i>Gl'occhi lucenti</i>	12	<i>S'alcun vi mira</i>	18
<i>Gran miracol d'amore</i>	22	<i>Tra verdi frondi</i>	23
<i>Io d'odorate</i>	5	<i>Vaghi amorosi augelli</i>	17
<i>Io felice pastore</i>	14	<i>Viuo ardor</i>	20
<i>Il vostro dipartir</i>	21		

I L F I N E.