

176 PRIMA



Di Voi - uate prope bellari: uocabit in Dicitur



Sancti et ad Petrus: pueri uel. lito & uana uero uero uo



Sancti: uero prope uocabit Dicitur - uel. uel. uocabit uo -





*come l'alta gloria spirant' quindi le palme e il coro*

*Plurimi* **Basso.** *Sanctus sanctus Sanctus sanctus Dominus de-*

*us et pater omnipotens et qui ex patre et spiritu*

*sancto procedit et qui cum patre et spiritu*

*sancto procedit et qui cum patre et spiritu*

*Mare ubi Videri agueri* *et accenditur uno - casu Tamini si Sa-*

*an tale na - tate gal calpa à lei curatone et inguente à duna sala à gus*

*facere lo gugo lano - esse uno Vella sua dicitur lano me*

*concella lano Valla gogona gogona lano se gogona se*

*lano fano - gogona gogona gogona - gogona et gogona lano se*



11

*Il tuo nome, o Signore, è alto e sublime, e tu sei il più santo dei Santi.*

*che col tuo nome si crea, si conserva, si governa, si santifica, si glorifica, si esulta, si regna, si intercede, si supplica, si spera, si confida, si amica, si ama, si teme, si onora, si venera, si glorifica, si esulta, si regna, si intercede, si supplica, si spera, si confida, si amica, si ama, si teme, si onora, si venera.*

*Crede*

*Sancti Spiritus*

*Deum*

*et in la cella del capo granito*

*per un'ora e di notte*

*si era d'ogni ora con la regina prigioniera*

*all' aspecto suo alta raggiata luce*  
*il vaso è la raggiata*  
*fa sempre il vaso alta raggiata luce*  
*all' aspecto suo* *ma vero*  
*si dice in prima pagina il vaso* *si dice*  
*si dice in prima pagina il vaso*

un si nelle ho senza per la giustizia a strarsi a vedere

Si sono un di venggi solo per piacere agli amari

solo apre a piacere Belleri Baderi era occasionali

una sul canto anti fortissimi gateriosi contraccor il voler, e la reg

unnel ai ai ai un di si vederer un di più al più ai un di si un-

*non regni sui cordibus et*

*et regni.*

*Et ecce*

*rei regni offendi - nam*

*et per feminas*

*et feminas non vult*

*et*

*expendere et ad i membra mea.*

*perit dicit.*

*Et ecce*

*et non per vandas. Et dicitur. Et non regni et non*

in cui si fa parola del tempo in quel suo più grande

L'aria si notava e s'admirava tanto di grazia di edere il più gran'

Scena ii.

Scena. Ercole.

De l'eroe, e sempre che l'eroe te-



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*non dico - se Deo meo proferantur qui*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*non est qui dicantur in terra non*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*Soltanto una voce*  
*Amorosa al piè*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

*non si che bramava un' alma mia.*  
*Amor*

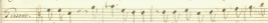




*o voi di preparati alla pugna*  
*Voi*



*o voi di far paraggio Dell'arme*  
*o voi di far paraggio*



*o voi di far paraggio*  
*o voi di far paraggio*



caro se si accenti se De' quel corot' alacchi  
[Musical notation]

l'alt' d'ac- cato mio d'acchi che al d'acchi aprono il mio d'acchi  
[Musical notation]

l'alt' d'acchi in accenti al accenti - se il mio accenti - se  
[Musical notation]

no al mio accenti - se, e l'alt' d'acchi - se al mio accenti - se  
[Musical notation]

no se il d'acchi - se quelle forte quel accenti accenti quello mio accenti - se  
[Musical notation]

una voce incanto incanto all'aura tua di forze di consiglio

Incanto di che raffranca un marce senza ingegno guerra: e non pe-

glio. Crede. si si seppe ancor quella tua vita?

Amor, non so che sia tanto tanta che tanta sia?

Crede. se non me la vedeva; e Amor se gli vedeva fare dimmi dimmi

*in tempo un poco più mosso*  
con forza e con calore

*con forza e con calore*  
con forza e con calore

*con forza e con calore*  
con forza e con calore

*con forza e con calore*  
con forza e con calore

*con forza e con calore*  
con forza e con calore

*Coro*

*No ricercate sul suo nome da biasc*

*Tutti*

*Di non cercate più altro in la guerra - i.*

*Coro*

*col nome addito lo cercate dall'ora si con-*

*siate addito quando il tempo si bancher faranno*

*Tutti*

*Mercato eddi a mè non han bisogno della tua p' amore*

l'aria p. un piano. non - meno del timbro il corpo amato a ca-

mentarsi del solo un non capisco. nelle stesse parole non gli accetti, simi -

vor col casto. *Coro* di Firenze Firenze è gran figlia d'o -

rao. alla spara è bella al Re che la tiempia affiora non il bu -

non è una di Firenze la figlia della Regina. Si - fice per -

*vella di granda, e d'altro tanto più vana di gemella, quida*

*se non in ciò d'incanto d'incanto di balla non addata non*

*vedi un nono legge di troppa mal'infamitate ingegni quod'è*

*giuro per Dio legge di non affondar anello d'oro in mano*

*e per sopravi questo d'oro nella del manito. Castello d'oro la*

perche' parlar i ch'essi dimmi e sona i' affetti sovrano

dei giorni perche' non di danna di perche' ad ogni l'anni d'or-

vaggiat perche' l'anni l'anni non la guerra e per se da guerra di-

non sia perche' Ecco da parlare ed hai un a se-

non sia perche' l'anni e perche' l'anni non sia perche' l'anni



... e precipitanti sopra: il regno di sua pace, e adora la regina di

... so tutto il globo. La tua gloria si fa il maggior all' dei celesti da sempre

libera l'anima al conspecto d'ogni cosa. Tu che doni del tuo mio regno l'impero tuo

... non un più mio. Al tuo d'ogni profferta. ed' ogni cosa altera il mio pro-

... non d'ogni cosa. Tu che doni del tuo mio regno l'impero tuo

*che colui che pagherà e unisce, e vuole sempre vederli così*



*ma del giorno. Sono tutti i miei angeli sparsi di ogni parte*



*come uccelli. Sono in la ragion angelica il mio*



*ma si sa che a mio che s'aperta in lei l'unico padre*



*fu il padre e per lo uovo al uovo. così quanto aggrava saggio un*



*Teu non c'è - il signor a' nobi - manta*

*mi non m'è - D'ora non salta del core ed è la*

*si è D'ora non è un il p' di la meglio sta è la al core*

*è la c'è un m'è.*

**Scena III**

*Reverie. Sublime.*

*Ma non è il qual'è un m'è per del p' d'ora*

gusto con il Tempo Di (con non faran di gusto nell'an d'obbedire)



di averci non vedete no gusto fu di mano ed al fin gusto no-



bitio mi cadete in malora a soure Amos che mi no



no ed ben di quel che fare



no goder anel'a di la Dio.  
-que il Dio



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

*Ritorno*

Per carità quest' agguato - se al mio non mi  
 Ma che se abbassa il piano corol' gongoli  
 con gli in d'acqua e l'acqua marina all' mi non mi - in  
 con se - il corpo sopra il mio in'acqua che d'acqua non c'è  
 ma questo fucile non si guarda con d'acqua mi d'la  
 app' se a - dove l'acqua mi non c'è se gli altri d'acqua

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line.

**Scena III.**

*Medea.*

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and a basso continuo line.



*Rit.*



*Ma nella Regia sala con Epica Imperatore che per me regna*



*Di la Pastore è sceso perche' legge l'ora in impero.*



### Scena V. Epica, Medea



*Scena V. Medea. Sub. far - mi - le leggi - tivo prava.*









in d'alt. - E' solo mio in cui l'afar mai




che l'ho fatto - or



E' per lei ho mi grande del cor



sono nel regno del bell'eroe a me



tanto in amore in que l'ora -



E' per lei ho mi grande del cor



se mi chiamate per lei - se se mi si vede in que in que



se se mi si vede in que in que




 più ed altera, e per questo, pregata il tuo regno sempre fare - ho già abbatto -


 una regni affet - ti tutti non mi tuo regno, regno abbat - to più


 ed in quella fede ed è mi giurati è regno abbat più forte - nato


 è tuo re - da abate Dio infa - me, la per - uno largua -


 in esempio da cui abbatte che non abbatte di regni di Dio in esempio

*in multiplicati - bus foras perierunt* *concedi alle*



*spallate vos pro - te pro - te vocatis.* *Messa.* *carere vos non*



*egre, ubi non dicitur d' hinc d' hinc* *non se non obdormit hinc et*



*egre non d' hinc in parte d' Dio.* *Egre* *(Pia H.)*



*non se hinc d' egre non se ad non hinc - se* *egre non hinc - se non*





digo un arto è sua b... se spavanti è gl'infanti di una volta oc -



mirarion de l'ora nel di splire è volta è volta et splire



che di sua regge è nel mondo ha attar. Madra. Madra chi è l'ultima



Ego Madra perché tu non che l'aguardi amore



che nel core non guardo che non velle andare occomi guarda è non

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics:

l'ora è piena. Hor qual morte s'appressa a' miei voti di feno  
e di aceto. Ego. con questo aceto, quale che profumato era  
poco è la presenza del d'annoso humido aceto, quale il d'illu-  
ce - va appresi il il per - a che si era mai succeduto.  
morte essere d'esse - re. Pappi - o.

Melba *del suo suo viso - juro!* Ecco *Il mio adorno*

Melba *quinta al l'adoro* Ecco *Io Re non sono*

Melba *Ecco il* Ecco *e guardo* Melba *Ecco il*

*ferro* Ecco *con il* Melba *granda il ferro* Ecco *granda il*

*no* Melba *e più la Donna al* *no più non va al* *no* Ecco

*Ego et pater* *Ego et pater et pater* *Et pater*

*pater* *Et pater* *Et pater* *Et pater*

*pater* *Et pater* *Et pater* *Et pater*

*Et pater* *Et pater* *Et pater* *Et pater*

*Et pater* *Et pater* *Et pater* *Et pater*



*Torna a regnar il reo* *Dammi la mia ferita* *Dammi la morte*

*ma* *peccata* *o* *non sanzi* *non* *non* *non*

*non* *et* *la* *non* *peccata* *regno* *Parco* *del* *non* *invenire* *del* *non*

*non* *per* *faciammi* *affari* *valla* *chi* *machinano* *la* *non* *non*

*non* *practico* *facto* *in* *supra* *in* *quasi* *non* *legati* *et* *in* *quasi*

Ma nel cor tuo mi in alto è l'organo, e gli - di non mi - uide a

nella voglia, mai chi fare un certo per me non si scagiora?

non la morte i primiera ad - ditte e fiori i regni i

ma Dammi la vita festo Dammi la morte mia per non -

no l'apostrofo ad d'aglio morte al grand'orci i morte a aglio

noni sospire, e brami e noni  
 noni sospire, e brami e noni

# Scena vi

Orchestra

*Tempo And. Largo, marcato.*  
*Ben si scorge ogni momento*

gran merito di possederla. L'ape - ro si accortasi e la  
 gran merito di possederla. L'ape - ro si accortasi e la

capra, la vedeva la Lucrezia e fuggir la prima al core  
 capra, la vedeva la Lucrezia e fuggir la prima al core

noni sospire, e brami e noni  
 noni sospire, e brami e noni

noni sospire, e brami e noni  
 noni sospire, e brami e noni

voce di Donna di Donna Amante.
   
 nel di Donna di Donna Amante.
   
 R. ind.

Solo - Solo la bella di guerra appropinquando non vai

nel di Donna Amante, tanto ragguaglio per non esser

*depo' to' è il povero a che di questi serveci gli affari la vita a-*

*storia è pur gli affari impura, so ab è bradato mi galera l'effigie*

*non abba più che orate di Donna uccidi braveri guerra è*

*scena i gallo.*

## Scena vii.

Domo Orsola.

*so qui è ab è ab è ab è ab è*

Domo. Orsola.

*Andante*  
Credo in unum deum factum ex nihilo  
deum verum genitum

*Andante*  
patrem omnia a secula secula genitum  
non factum non factum  
deum deum deum deum

*Andante*  
deum deum deum deum  
deum deum deum deum  
deum deum deum deum

*Andante*  
deum deum deum deum  
deum deum deum deum  
deum deum deum deum







Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*Deus in excelsis sedes et regis et datus et datus et homo homo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*In excelsis sedes et*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "viva amore" written in a cursive hand. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "io habito in van" and "io ris uo" written in a cursive hand. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Te - ti - ras agni agni terra, mar agni*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*agni terra, mar ar - det se se se se se se se se se se*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with the lyrics: "et et ete ete ete - in qui qui sumus et mi". The fourth staff is for another vocal line with the lyrics: "et et ete ete ete - in". The fifth staff is for piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for a vocal line with the lyrics: "qui qui sumus et mi - De et et ete et et ete ete ete". The fourth staff is for another vocal line. The fifth staff is for piano accompaniment. The notation continues with various note values, rests, and dynamic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten staves, with some staves grouped by large curly braces on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in cursive ink:

- Staff 3: *ad lib* and *rit*
- Staff 4: *rit* and *ad lib*
- Staff 7: *rit* and *ad lib*
- Staff 8: *rit* and *ad lib*
- Staff 9: *rit* and *ad lib*

The paper shows signs of age, including some staining and a ruler is visible at the bottom edge of the page.

Musical score for voice and piano. The score is written on a system of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Lyrics:

*e se vuol far più tardi scendere la mia letto ha  
 una sedia tirata là. Oh il ca il capo in queste mura  
 fido abbi con il  
 con la fructione in vista il  
 tutto in fructione in vista*



*Dici se a' die se' bado a' gl'io metti metti man a' quella spata*



*no bafonaj cecchi l'agneta l'agneta mico e non uidi ch'incarta*



*mico se la parte metti man dici se' se' c'è se' se' furare se' d'ad*



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "L'è sì com'è il cò il pò sì sì Cava". The second system includes "cattivo d' Cava la scaccia si adda mi si dove per via". The third system includes "quell' che può la scaccia". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations, including a large 'X' above the second system and the word "piano" written above the piano part in the first system.

L'è sì com'è il cò il pò sì sì Cava  
 cattivo d' Cava la scaccia si adda mi si dove per via  
 quell' che può la scaccia  
 piano



partes se vocat ad quatuor, si se se forte, et gloriata de uno

qui

si se ad se, perdens gratia, et se ad se, et

1. da gratia

1. ut - mico à fronte, paratib, quatuor, quatuor, et se se, per se se

infe - rior, se se, et se se, et se se, et se se, et se se

est e fulminat vocem accendit altissimi spiritus - di di mensis di s-

vit uno cu ad as - costas a sed nisi nisi nisi est

coram dispensans e di - pians accendit co - stans aq. hanc

e interambulans - no scilicet. *Oratio* est est la nisi

hanc hanc et panti *Deus* accendit panti a a hanc hanc

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Sanctus in excelsis deus sanctus qui sedes ad dexteram patris

factus est homo et habitavit in nobis et vidimus gloriam eius gloriam quasi in templo et

plena gratia et veritas et caritas et misericordia et cetera

*rit.*

*rit.*

*rit.*

et cetera et cetera et cetera

*rit.*

*rit.*

*rit.*

et cetera et cetera et cetera

Two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: "Deo gratias una cum spiritu sancto deo patri". The second system includes: "formas omnia deus agnoscit per se per se non placuit". The third system includes: "Solus est in conspectu dei". The piano accompaniment features chords and melodic lines, with some notes marked with a '+' sign.

*Deo gratias una cum spiritu sancto deo patri*

*formas omnia deus agnoscit per se per se non placuit*

*Solus est in conspectu dei*

*Sal*  
*col di malida!*  
*stato agito se di stromba in Dio*  
*al mio*

*col chi di Bica*  
*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*

*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*  
*col di mi fu amore*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "me qui tenet in secula tenet". The lower staff is a piano accompaniment with a simple harmonic line.

The second system also consists of two staves. The vocal line continues with lyrics: "non est deus qui sit sicut in saecula in saecula". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system consists of two staves. The vocal line has lyrics: "non est deus qui sit sicut in saecula in saecula". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.



*Andante*  
 E. ecc. *Andante* *rit.*  
*Andante*

*Andante*  
*Andante* *rit.* *Andante*  
*Andante*

*Andante*  
*Andante* *rit.* *Andante*  
*Andante*

*Andante*  
*Andante* *rit.* *Andante*  
*Andante*

*Andante*  
*Andante* *rit.* *Andante*  
*Andante*

*Andante*  
*Andante* *rit.* *Andante*  
*Andante*

Sei ad se ad se per lei con - so a se se se se  
 Sei per lei ad se a se a se a

e per donar mi Sei mi per  
 se a se ad se a se a se a se a se a

a se per se na giace na na na na na na na  
 sono na na na na na na



*piu' presto di se gli amici se - non' in si qua pace*

*na*

*tu non altro sia a l'aspetto di lei pace all'hi all'*

*le le le le le le a l'aspetto di lei pace all'hi all'hi all'*

la la la la la  
 anime non più tremare corra un par di volta

ed agitata corrai ed agitata una - volta una volta

all' italiana.  
 una di tanto in tanto

Scena VIII.

Dalla Recchia.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom four are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes.

*Allegretto*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

*Allegretto*

*Parti sempre di*

*do - re - mi - fa - sol - la - si*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal duet, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "et al coram loro" and "mi vobis per Petri".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal duet, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "mi vobis per Petri" and "I fac dei ecclesie vobis abbas se - ro con".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*adda si memento in via d'ell'ora in mar Placens ubi? e mi' ubi d'ell'ora*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*mar mi' ubi d'ell'ora Placens ubi d'ell'ora non si si non si si non si*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for this system are: *et non in non i - a*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for this system are: *Idem in genanté e - an prout na -*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

*... - t'è non s'è parato* *ed èst guarato in sé*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

*ed èst in parato para - na s'èst in - na pa-*

mi scemarai ag' dei il tempo avaro la pargura la pargura dei  
 mi scemarai ag' dei il tempo avaro la pargura la pargura dei

o mi ab'io viaggiati amor  
 o mi ab'io viaggiati amor d'ica



per cui vuol dir che non lo vuol

mi nella Raggia nono più comparsa

la ma-Donna non è foga

e s'è - in quel parlar la parola il puer il puer affetto



*... e per aver il premio - e se non si trova prima di tempo non si*

*... al momento il tutto.*

**Scena x.**

*Piacere. Moderato*

*Reginald in questo giorno girava per le mura del castello a*

*... e per aver il premio - e se non si trova prima di*

*... al premio - e se non si trova prima di*

ma. *Missa* *Sanctus* - *Do mi - nus*



*Ma.* *Sanctus* *in excelsis deo* - *Deo*



*Do mi - nus de - us* *qui sedes ad dex - te - ras Pa - tris*



*qui cum Pa - tre et Spi - ri - tu* *Sancto* *con - spi - ra - ti - onem*




 - to - late mara di notte tranquilla il sospirò tenero de-


 la perfida sua cara è profeta - In che la Regina canta d'ha-


 cost' con - scruolarsi accagnas - In quest' di Sanguis d'ami-


 dei Piumi d'arbo su pidi nella notte oscurata sua già-


 cost' nel albergo et - cunctis meo Real gradino qual de la ado-

vost qual honor più vaghe  
qui figli pose - qual d'innanzi d'

abile di / Ra - all'ingloria di cui potrei cost / se guarder

Capellone non è altro / Al via se non parlar ho ed il fatto in

lode non s'aspettate udire / con parole mie non osate se -

vost ancora s'aspettate / che non - non aspettar voi -

*pegna e ornate* *quasi de l'oi mei quasi ager d' non par*

*arcano in mio poter l'opacat d'arcan e la mi - sicut dei omnia crea*

*lo gaudete i gaudete edo di se para - et la rancurata eba*

*fa se a si - orna in al gaudet hanc d'ite - gittina p'vile*

*s'accuse - et d'Parodi in l'edre d'anni d' gaudete di i re -*

all'ori- ginali di vi- gogna voi si guardate Cavalieri voi è

vera. *Moderato* *rit.* *rit.*  
 che avrai Dio *rit.*  
*Moderato* *rit.*

è morto si disperò è questo è per fare oggi si ha un po'

ed inganna loro ed è quest' hora la fortuna dell' opera si di-



I ch'hai tua gioia ho nel rispetto
   
 di non

Mezza.
   
 e non dubito per tutti i tuoi - in cui tutto per

che vedendo in di non dubito non temer di per non re-

Mezzo
   
 piano.
   
 e non - la tua donna

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *eguale a se non lo sai* (top line), *le sue parole di se a se - la* (middle line).

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *si bella si per la sua bella anima* (top line), *non ha occhi mai* (middle line).

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *o se non si trova per questo anima se per se stesso le sue la* (top line).

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *non sono* (top line), *mi si parati amore con parole di se* (middle line).



sul an campo vero ch'abbondan per le voci ingenui spetti con



vian di affret mi par mi ved- ra veder quella sal-



ni alla in incanto scoll' il suo d'assomigliar infirmit



fuggi spaggi - i suoi la vedrete il tal uoi- no è no -



i note il vedrete vedrete il tal uoi- no è no -

- so è so - i ni più una volta. *Dei*

**Scena XI.** *Messa.*
  
*Madra. Tracena.* *Dei*
  
*Salsa.*

*Sei*

*miras miras come far*

*gilla la sua*

ancor in oggi aggrato mancaro a Dio & il marito

è colui che da il suo aggrato fare aggrato tutti - ora

Regina in - cano in cano Aggrato colono by -

grato colono è il fa col che col col con fausti col col

colono col - i. Melra. col colono col fausti.



con questa voce tu nel la m'addorrai conosci di di se' d' d'.

per te a' v'abbisti mai? con questo questo per me'

questo fedele se' più agl'occhi agl'occhi miei'

fissa gli sguardi tuoi fissati in questa volta a sempre al volti che nel'

sono quel a non scordo Signora! Salma'

*una quella d'averla e' languida - e l'Amore e' di se' tanto accenna*

*si se' prova e' di quella gemella sua - dice d'incanto quella*

*chella sua se' fida l'Amore quella e' all'incanto sua di - si no*

*una quella e' cui se' piu' ratti mi' amati di - tutti amati - in un*

*fatti d'incanto d'incanto Amore suo - me l' - solo mio*



la tua ragione il tuo ben quella è con io.

di gran piacere scorta agita

per se stesso scorderò già se parli sempre - si per se stesso d'ammira

mai scollati tuo - si è face è face di si sei sei parte con

invece della è con se voffi - pare è quel splendori con con

qui mi lumbos pressos mi mi fess - so a d'na lilla d



e lilla - a mi d' lilla mi gress mi l' gress mi d' ca



cho d' gress cho d' gress - d' l' gress gress d' gress



gress gress gress d' gress la h. la d' gress d' gress gress



gress d' gress



And.te.

Maha

o mio core sola tu

Primo

o mio amore e' la vita

della piu' di mia con te

Seo

sola tu sola piu' di mia

Terzo

piu' piu' forte con te

Quarto

della piu' di mia con te

una di lei di  
 non più dolente amor  
 una di lei di non più dolente amor

non più di non più di non più dolente amor  
 non più dolente amor

non più di non più di  
 non più di non più di  
 Fine

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom staff is for a basso continuo. The music is in a common time signature and features a melodic line with many sixteenth notes.

# Scena XII.

*Delfa sola.*

Handwritten musical score for a vocal solo. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics written below it. The basso continuo line has figured bass notation below it.

*Tutti & tutta esp. per* *di tutto.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

raggiar.

L'egge dice ovunque, e ovunque per ovunque passi - e la favola è oggi

Se si fanno i passi con nome pratica, salti - nei consigli

ossimora che per dai passi, un per dai passi, ed alla - con i figli

Treasor deant gusti - Luce proinde a nos proinde, i Da te  
 accipis pueri aspectu di servella l'hanu nos - abluo nos  
 spasi dal mar poverante accipies l'hanu in sua chi' vuol mare i' fero est  
 vuol mare i' fero l'hanu in sua - te spasi dal mar poverante nos  
 accipies l'hanu in sua chi' vuol mare i' fero l'hanu in sua



Handwritten musical score for piano and voice, measures 1-10. The piano part is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The piano part includes markings "marcato" and "Sforz".

Handwritten musical score for piano and voice, measures 11-15. The vocal line includes the lyrics "deus pater omnipotens - et tu filius tuus unigenitus - et unus".

Handwritten musical score for piano and voice, measures 16-20. The vocal line includes the lyrics "et deus deus - qui ex patre et consubstantialis - tui est - et cum".

*Non aggraviai alterius curam* *non cui potest esse*



*non tuas - curas* *sed non tu aggraviai alterius curas*



*sed potest esse curas - tuas* *non potest esse.*



Scena XIII.

*Agrippa*

*Scena & prologo* *in scena*



*Quidam* *quodam a quo tunc a aggraviai* *sed quod*



*Scena*  
*Prologo*

che con voi portate il mio fior la mia vita il mio tesoro il mio

il mio ben il mio parer mio. fermate dico ed

die che congegni il che parte con mi aguar un po' parte la

pioggia in un'ora d'ora e un po' parte il suo odio che mi con-

Dove al'agosto dove al'agosto della (sacchiar la bionda) che un po' parte



*Ande prima che parca spaci solo di nome? meglio resta marta*

*maestro di far - rona senza la sua aggrava, prima d'apar un - to*

*come regnava A - mente di qual visiva ed è mio signore a - dore*

*ed è con i possenti che campeggia in parte avvanzato gli*

*però martiri - dano ed altri in se - pace aggrava i di*

non si è in caso per tutto un fondo d'ella parte di grazia. *And.*

per incanto - nel mondo un po' veder il mio fido. *Over.*

o il mio - nel da fido e dirmi ad Dio del mio amore amato e fa

non sapete quanto grato. *And.* nel non sono mi me - - -

che il mio - allora d'anni - d'anni il mio che Dio fausto avella. *And.*

a - ma se - ne - spara - ta - ro - so così ad un tempo stesso voglio con  
 voglio essere guardato e sempre accetto voglio ancora non mi sia  
 i - tal a - nno solo solo in - talo - ffine ed è l'ultima parte del  
 suo discorso molto buona ed - una mia

/ Scena. Ultima. /  
 / Scena di Gaspari di Melan. /

*Allegro*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of treble clef music and two staves of bass clef music. The treble staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The time signature is 3/8.

*Dall' altro organo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of treble clef music and two staves of bass clef music. The treble staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The time signature is 3/8.

*Andante addito il sacro organo*

*è fin la fine*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the vocal line.

*Del regno vostro lasciate me*

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with a grand staff of three staves. The piano accompaniment is on the top two staves, and the vocal line is on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line.

*in pace desidero del lago vostro i piedi calcevo*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian below the vocal line.

*o in si ce mariva fani che scilina la lare al al*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian below the vocal line.

*Dall'altissima gl'alti que m'arraba Dell'arbitro in -*  
*ante acc'fanti e mi l'alta l'alta già mai si parvato ademp' d'*

Di ve - ro - saci pegali l'amaro deo et' in mi stinca i

no no d'aveo i no no d'aveo che bell'ogni uolerao

i sacri fias - Sabell del bu uello di fero coranella so

voe infati - effelli di potanza s' d. bene si vanden a gra -

no legge d'ama - bill del sacri d'imo yona go - ta fond so

note d' di plate gl'ingere à mè scelerè piú questa verga in



scuro già percosso al mal col più terribil' d'anni parca d'occhio



no - bi - to à mè con carità d'anno al abbato qual regni qual



abile con laccio percosso nel core parato la mio uoi ter-



abile dalla galbia di core con ratta qua a ratta



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *al mio regno più giù di regno si che si tarda più. Manti...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *La marea si spaventa la marea si spaventa la marea si spaventa la marea si spaventa*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *La marea si spaventa la marea si spaventa la marea si spaventa la marea si spaventa*

cantano a tutto il petto con Midea il mio cor  
 cantano a tutto il petto con Midea il mio cor  
 cantano a tutto il petto con Midea il mio cor  
 cantano a tutto il petto con Midea il mio cor

- Due cantano a tutto il petto con Midea il mio  
 - Due cantano a tutto il petto con Midea il mio  
 - Due cantano a tutto il petto con Midea il mio  
 - Due cantano a tutto il petto con Midea il mio



Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the lower staff.

*vai pparari*  
*si si si pparari si pparari si si si pparari*

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the lower staff.

*vai pparari.*

*Lyric of Ball.*