



Собраніе Аделаидовны Катмаръ.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

№ 1. Отъ мороза потускнѣла. № 2. Въ дорогѣ. № 3. Тебя такъ любятъ всѣ.
№ 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю.

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО

В. КАТУАРА.

Соч. I.

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

С. Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цена 1 руб.





София Агдальфовна Катюаръ.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

№ 1. Отъ мороза потускнѣла. № 2. Въ дорогѣ. № 3. Тебя такъ любятъ всѣ.
№ 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю.

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО

В. КАТЮАРА.

Соч. 1.

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 1 руб.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

I

„ОТЪ МОРОЗА ПОТУСКНѢЛА СВѢТЛАЯ ЛУНА.“

Слова Л. К.

Музыка Е. КАТУАРА Op. 1.

Allegretto moderato.

CANTO.

PIANO.

mp cantando *pp*

p *p dolce* *p*

Отъ мо-ро - за по-тук-нѣ - ла свѣт-ла - я лу-на, Вся отъ сту - жи

p *pmplice* *p*

о-бо-млѣ - ла, бѣ-дн-а - я о-на! Ночь мо - ров - на,

924 in. International Music Company, Inc. n.Y.

mf яр - кий и - ней всю - ду за - бли - сталь. *p* Борь со -

mf *poco rit.* *p*

сно - вый, тем - но - си - ний какъ бы за дре - малъ. *pp*

m. d. *pp*

mp Все за - мер - зло, о - нѣ - мѣ - ло, что ни ви - жу я,

mf *m. d.* *mp*

Più mosso.

ff agitato

mf acceler.

cresc.

Лишь бы - стрѣ - е, бы - стрѣ - е, за - ки - лѣ - ла въ серд - цѣ

acceler.
mf *sempre cresc.* *f agitato*

a tempo

f con passione

rit.

кровь мо - я, за - ки - лѣ - ла въ серд - цѣ

rit. *ff* *f* *rit.*

a tempo

кровь!

f espress. *p*

II

ВЪ ДОРОГѢ.

Слова И. С. ТУРГЕНЕВА.

Lento assai.

CANTO.

mp

Ут - ро ту - манно - е, ут - ро съ - до - е;

PIANO.

p legatis.

mp

Ca.

Ca.

Ca.

mf

Ни - вы пе - чаль - ны - я, снѣ - го - мь по - кры - ты - я.

mf

pp

Ca.

Ca.

dolce

crescendo

Не - хот - я вспо - мнишь и вре - мя бы - ло - е, вспо - мнишь и ли - ца да - вно по - за - бы - ты - я.

p

più f

mf

p

Ca.

Andante sostenuto.

mp espress.

Вспом-нишь о-биль-ны-я стра-стны-я рѣ-чи, взгля-ды такъ роб-ко, такъ

mp dolce

стра-стно до-ри-мы-е, пер-вы-я встрѣ-чи, по-слѣ-дні-я встрѣ-чи,

mf *crescendo senza rallent.*

ти-ха-го то-ло-са зву-ки лю-би-мы-е.

mf *molto dimin. e rit.* *pp dolciss.*

a tempo *mp espress.*

Вспом-нишь раз-лу-ку съ у-лыб-ко-ю стран-ной;

mf *mp*

acceler.

мно - го - е вспо - мнишь ро - дно - е, да - ле - ко - е,

poco più mosso *mf*

вспо - мнишь ро - дно - е, да - ле - ко - е,

mf espress.

f

слу - ша - я ро - потъ ко - лесь не - пре - стан - ный,

f

Tempo primo.

mp

гля - дя за - дум - чи - во въ не - бо ши - ро - ко - е.

mp *p* *pp*

III

„ТЕБЯ ТАКЪ ЛЮБЯТЪ ВСѢ.“

Слова А. ТОЛСТАГО.

Andante espressivo.

PIANO.

p molto espr.

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

con Qu.

a tempo

mp dolce

This section continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are marked *mp dolce*.

p espress.

Те - бя такъ лю-бятъ всѣ—,

f *p*

The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a strong accompaniment with *f* dynamics, transitioning to *p* later in the section.

о - днѣ твой ти - хій видѣ всѣхъ дѣ - ла - етъ до - брѣй, и

crescendo

The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features a *crescendo* marking, indicating a gradual increase in volume. The piano part has a steady accompaniment with chords and moving lines.

съжиз - ні - ю ми - рить.

p espress.

Но ты груст - на, въ те - бѣ есть

dimin. *pp pesante* *con Ped.*

p molto espr.

скры - то - е му - чень - е; въ тво - ей ду - шѣ зве - нить

mf agitato

mf agitato

ка - кой - то при - го - воръ За -

cresc. *f* *m. d.* *mp*

espress.

чѣмъ твой лас-ко-вый всег - да такъ ро-бокъ взоръ и о-чи грустны - я такъ мо-лять о про-щень-ѣ?

mp

con Fw.

Какъ буд - - го

p

p espress.

p legatis.

poco a poco crescendo

солн - ца свѣтъ и ве - шні - е цвѣ - ты, и тѣнь въ пол - дне - вный

mp espress.

Fw.

зной, и шо - потъ по ду - бра - - вамъ и да - же

f

crescendo

sempre

sempre

Fw.

cresc. **ff**

ВОЗ - ДУХЪ ТОГЪ, КО - ТО - РЫМЪ ДЫ - ШЕШЬ ТЫ, ВСЕ, ВСЕ

cresc. **ff**

mp molto espress. **ff**

КА - ЖЕТ - СЯ ТЕ - БѢ СЯ - - - ЖА - НІ - ЪМЪ НЕ -

mf *p molto espress.*

пра - вымъ!

crescendo

pp

IV

„НѢТЬ НЕ ТЕБЯ ТАКЪ ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ.“

Слова ЛЕРМОНТОВА.

CANTO. *Moderato.* *mf espr.*

НѢть, не те - бя такъ пылко я люб.

PIANO. *mp mesto* *p* *mf espr.*

лю , Не для ме - ня красы тво - ей бли - станье, Люблю в те - бѣ я

espres. *mf*

прошлое стра - данье, И мо - лодость по - гиб - шу - ю мо - ю

cresc. *dim.*

mf

Ко - гда по - рой я на те -

mf cantando

mp

cresc.

бя смо - трю, Въ тво - и гла - за вни - ка - я дол - - гимъ

cresc.

f

во - рошъ, Та - инственнымъ я за - нятъ раз - го -

f poco agitato

sf

riten. e molto dimin. espr. *a tempo* *pp* *molto espres.*

во - - ромъ, Но не съ то - бой я съ серд - - цемъ го - во -

riten. e molto dimin. *pp* *marcato*

рю. Я го-во-рю съпо-дру-гой юныхъ

a tempo mf
riten. ppp
mf
espres.

дней, Въ тво-ихъ чер-тахъ и-щу чер-ты дру-гі-я, Въ ус-тахъ жи-

mf
espr.

выхъ ус-та дав-но нѣ-мы-е, Въ гла-захъ о-гонь по-гас-нувшихъ о-

pp poco recitat.
mf
pp espress.

чей.

ppp a tempo
ppp
mf
pp

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	Date Due	п.
1. Чуть твоей рожице улыбнется		Вальс на один голос 35
2. Любви не может быть межъ		J'avais tout dit) 35
3. Тоска по родинѣ		(La branche d'amandier). 60
4. Тоска по родинѣ на два голоса	 40
5. Ножка чародѣйка 35
6. L'aveu. Romance. (Признание)		съ аккомп. фортеп. и скрипки . 50
7. Разрывъ. Съ аккомп. фортеп. и скрипки		(Ямною блаженныя встречи) . 35
8. Признание		тъ 40
9. Прощаніе 30
10. Je t'oublierai 30
11. La tristesse. (Грусть)		и взглядъ) 40
12 ^a Люблю тебя, для Soprano		ь) 20
12 ^b Люблю тебя, для Contralto		чи 40
13. Нѣтъ не тебя такъ пылко я		(L'étoile du soir) 40
14. Le pauvre nègre 30
15. Птичка 30
16. Воспоминаніе 30
17. Поймешь ли ты?		и) 30
18. Je t'aimerai. Romance. (Я буду любить тебя)		it (Sérénade espagnole) 40
19. Что онъ ходитъ за мной? 30
20. Je t'aime tant. (Я такъ люблю тебя) 40
21. Я любила его. Вальс на два голоса		finette. (Сонъ кота) 40
22. Къ оружію		(M. S. et T.) 40
23. Весна, (Le printemps)		юсть для Алты или Тенора . 30
24. Я васъ люблю. (Je t'aimerai)		юсть для Контраalto 30
25. Черноокой		ivencelle. (Прощаніе дѣвушки) . 30
26. Напрасно я ищу забвенныя		ан 40
27. Перстенецекъ		нь) 50
28. Изгнанникъ		ныме дни) 20
29. Минувшихъ дней очарованье 40
30. Последнее свиданье. (Исчезли чудныя мгновенья) . 20 р. 05 "		авес. Violoncelle 50
№ 59. Колыбельная пѣсня		30 р.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СЛАДЫ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Советъ Царя